

М.И.П.

московскій
учёбный округъ

Центральная
Экскурсионная
комиссія

1914 г.



311/4731) (079.3):281.93
a

Центральная Экскурсионная Комиссія при Московскомъ
Учебномъ Округѣ.

Кл 78
67

СПУТНИКЪ ЭКСКУРСАНТА

№ 6.

Св. Троице-Сергіева
Лавра.

Фильмный Спут-
никовой Лавры.

ПОДЪ ОБЩЕЙ РЕДАКЦІЕЙ

А. А. ТИХОМИРОВА

Зк и. посыл 80 ст



6

Служеб. №	№ списка и порядковъ	2003 г.
□	635	

МОСКВА.
1914.



2002014903

РОССИЙСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
БИБЛИОТЕКА

228-03

поставилъ въ двора  Его Величества
мѣ скоронѣмшии  А.А.А. Свѣдѣнъ модѣ
прислужившии въ  составленъ. домъ
1914

Отъ Московской Центральной Экскурсіонной Комиссіи по организаціи учебно - воспитательныхъ экскурсій.

Ознаменовавъ высокаторжественный годъ празднованія Трехсотлѣтія Царствующаго Дома Романовыхъ выпускомъ особаго юбилейнаго Спутника Экскурсанта № 5, посвященнаго описанію сѣверныхъ городовъ, объединенныхъ великимъ походомъ на царство Михаила Ѳеодоровича, — Центральная Экскурсіонная Комиссія сочла своимъ долгомъ посвятить отдѣльный Спутникъ (№ 6) описанію Троице-Сергіевой Лавры, имѣющей за собою неоцѣнимыя заслуги передъ отечествомъ и сыгравшей столь важную роль въ дѣлѣ освобожденія Москвы отъ поляковъ и избранія на престолъ перваго царя изъ дома Романовыхъ. Придерживаясь уже выработаннаго плана, Центральная Экскурсіонная Комиссія, по предложенію ея предсѣдателя С. И. Гинтовта, поручила члену Совѣта Комиссіи В. В. Арандаренко лично провести экскурсію учащихся въ Троицкій монастырь, чтобы на опытѣ провѣрить все, что можетъ служить предметомъ вниманія экскурсанта и выработать на мѣстѣ наиболѣе под-

ходящій планъ для ученическихъ экскурсій. Матеріаль, добытый этой экскурсіей, и входитъ въ предлагаемый Спутникъ Экскурсанта, а опытъ разработки ея и впечатлѣнія, вынесенныя изъ нея самими учащимися, можно найти въ изданной Реальнымъ училищемъ инженера *Θ. Д. Дмитріева* книжкѣ «Эккурсії въ Троице-Сергіевъ монастырь и село Коломенское», представляющей сборникъ описаній самихъ учащихся.

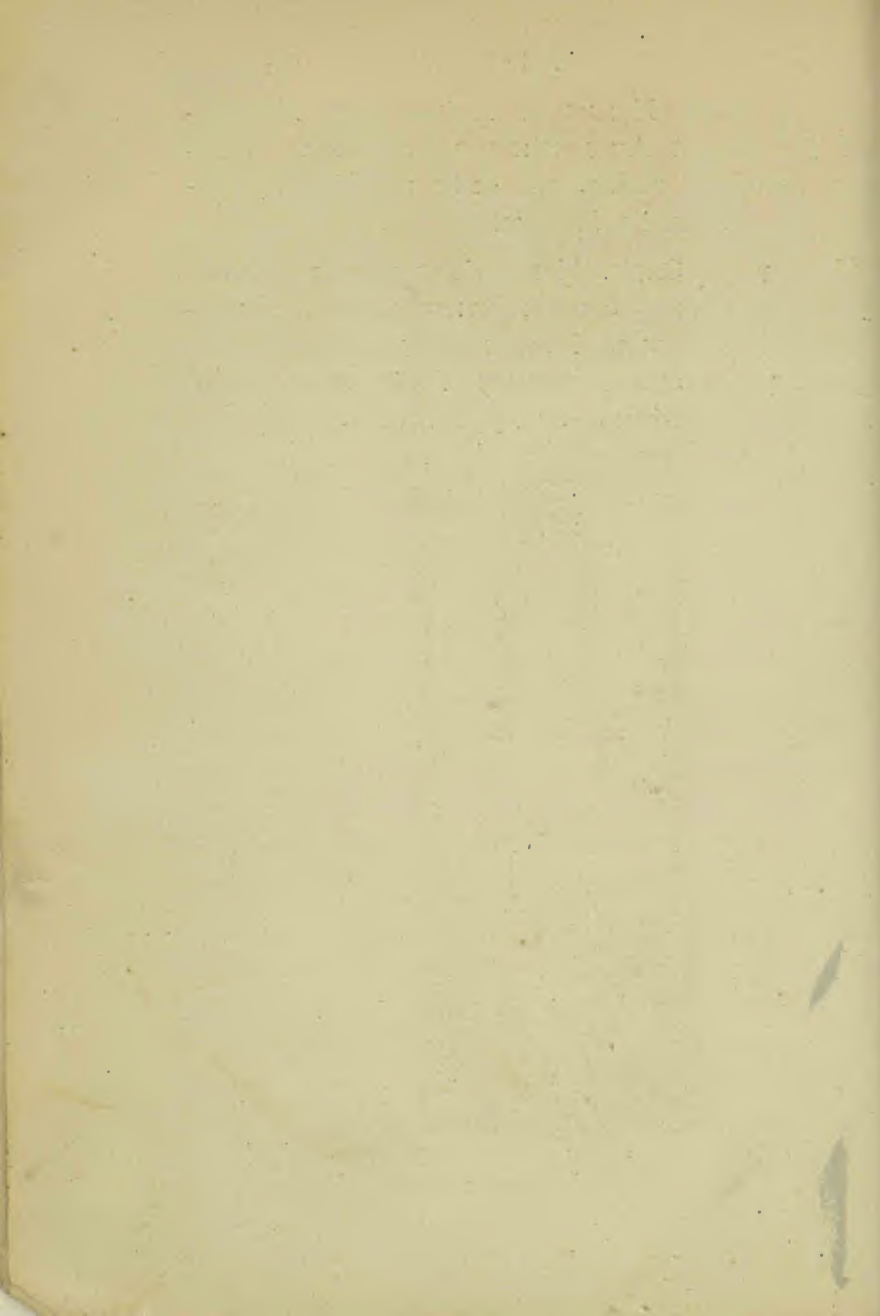
Въ виду того, что дѣятельность Троицкаго монастыря на пользу отечества связывается непосредственно съ дѣятельностью ея настоятелей, *Ц. Э.* Комиссія первая главы Спутника посвятила описанію жизни и дѣятельности ея перваго игумена Преп. Сергія, а самый Спутникъ посвящаетъ настоящему (теперешнему) ея настоятелю Высокопреосвященному Макарію Митрополиту Московскому и Коломенскому, вѣрному блюстителю чистоты завѣтовъ Преподобнаго и ревнителю христіанскаго просвѣщенія учащейся молодежи.

Предлагаемый Спутникъ Экскурсанта № 6 составленъ по порученію *Ц. Экск. Комиссіи* членомъ ея *В. В. Арандаренко*. Общую редакцію взялъ на себя попечитель Моск. Учебн. Округа *А. А. Тихомировъ*, при ближайшемъ участіи предсѣдателя Комиссіи окружнаго инспектора *С. И. Гинтовта* и члена Совѣта Комиссіи *И. Н. Бороздина*.

VII

По просьбѣ Комиссіи инспекторъ Московской Духовной Академіи архимандритъ Илларионъ любезно взялъ на себя провѣрку данныхъ по описанію Лавры.

Совѣтъ Ц. Экск. Комиссіи считаетъ своимъ долгомъ выразить свою почтительную и глубокую благодарность Намѣстнику Троице-Сергиевой Лавры архимандриту Товіи за его радушное отношеніе къ экскурсантамъ.





Значеніе дѣятельности Преподобнаго Сергія Радонежскаго и основаннаго имъ Троицкаго монастыря.

Съ именемъ Преподобнаго Сергія связывается два великихъ подвига въ нашей исторической жизни, ясно сознаваемые, какъ древнею, такъ и современною историческою мыслию. «Начальникъ и учитель всѣмъ монастыремъ, иже въ Руси», такъ называется его лѣтописецъ. «Благодатный воспитатель русскаго народнаго духа», говоритъ о немъ выдающійся историкъ нашего времени. И то и другое названіе точно опредѣляютъ заслуги Преподобнаго. Преподобный Сергій вышелъ изъ великорусскаго общества того времени, когда сильная татарская власть крѣпко давила нашу общественную мысль, принижая все творческое и свободное. Въ то же время уже зарождалась заря освобожденія, чувствовалось приближеніе упорной борьбы съ татарами. Но къ этой борьбѣ за свободу нужно было подготовиться русскому человѣку; надо было выйти изъ состоянія апатіи, надо было повѣрить въ свои силы, въ свое нравственное возрожденіе. Показателемъ такого возрожденія и явился Преподобный Сергій, посвятившій свою жизнь нравственному воспитанію

народа. Для достиженія этой цѣли Преподобный началъ съ самаго дѣйствительнаго средства, доступнаго его времени: съ живого примѣра нагляднаго осуществленія нравственнаго правила. Онъ началъ съ самого себя и продолжительнымъ уединеніемъ, исполненнымъ трудовъ и лишеній среди дремучаго лѣса, приготовился быть руководителемъ другихъ пустынножителей. Неустанные труды его увѣнчались полнымъ успѣхомъ, когда пустынь съ поселеніемъ братіи преобразовалась въ небольшой монастырь.

Какою задушевностью, какою простотою вѣютъ строки его житія, когда его біографъ безхитростными словами описываетъ отношеніе Преподобнаго Сергія къ братіи. Наставникъ велъ ежедневную, дробную, терпѣливую работу надъ каждымъ отдѣльнымъ братомъ, надъ каждымъ отдѣльнымъ богомольцемъ, приходившимъ въ его обитель. И поучалъ онъ самому важному въ жизни: самоотреченію, умѣнію отдавать всего себя на общее дѣло, умѣнію трудиться, соблюдая строгій порядокъ занятій, помысловъ и чувствъ. Его монастырь былъ лучшей школой нравственной дисциплины. Здѣсь было «все худосто, все нището, все сиротинско», но зато во всѣхъ чуялся скрытый огонь, живительной теплотой обдававшій всякаго, кто вступалъ въ ту атмосферу труда, мысли и молитвы. И міръ, приходя къ монастырю съ обычно пытливымъ взглядомъ, видѣлъ все это и уходилъ ободренный и освѣженный и по всѣмъ угламъ разносилъ настроеніе нравственной сосредоточенности и общественнаго братства.

50 лѣтъ совершалъ свой нравственный подвигъ

Преподобный Сергій въ Радонежской пустыни; цѣлые полвѣка приходившіе къ нему люди, вмѣстѣ съ водою изъ его источника, черпали въ его пустыни утѣшеніе и ободреніе и, воротясь въ свой кругъ, по каплямъ дѣлились ими съ другими. Никто тогда не считалъ гостей пустынника и тѣхъ, кого они дѣлали причастниками приносимой ими благодатной росы. Но къ концу жизни Сергія едва ли вырывался изъ какой-либо православной груди на Руси скорбный вздохъ, который бы не облегчался молитвеннымъ призывомъ имени св. старца. Этими каплями нравственнаго вліянія выращены были два факта, которые легли среди другихъ основъ нашего государственнаго и общественнаго зданія.

Возрожденная имъ Русь, съ его благословенія, «смѣло безъ колебанія» пошла на безбожниковъ и Куликовскимъ полемъ положила первый камень строенія великаго Московскаго государства. И съ другой стороны, чувство нравственной бодрости, духовной крѣпости, которое Преподобный Сергій вдохнулъ въ русское общество, еще живѣе и полнѣе воспринималось русскимъ монашествомъ. Оживилось стремленіе къ иночеству, которое не было отрицаніемъ міра, а являлось энергичнымъ протестомъ мірскаго оскудѣнія, суровой борьбой во имя непосильныхъ міру идеаловъ. Преподобный Сергій со своею обителью былъ образцомъ и начинателемъ этого возрожденія монастырской жизни, и въ этомъ отношеніи лѣтописецъ называетъ его «начальникомъ и учителемъ всѣмъ монастыремъ, иже въ Руси». Колоніи Сергіевой обители, монастыри, основанные самимъ Пре

подобнымъ, его учениками или учениками его учениковъ, считались десятками, составляли почти четвертую часть всего числа новыхъ монастырей, воздвигнутыхъ въ XIV и XV вѣкахъ, и почти всѣ эти колоніи были пустынные монастыри, подобно своей метрополіи. Но, убѣгая отъ соблазновъ міра, основатели этихъ монастырей служили его насущнымъ нуждамъ. До половины XIV вѣка масса русскаго населенія, сбита врагами, робко жалась въ междурѣчьи Оки и верхней Волги. Татары и Литва запирали выходъ изъ этого треугольника на западъ, югъ и юго-востокъ. Оставался открытымъ путь за Волгу на сѣверъ и сѣверо-востокъ; но то былъ глухой непроходимый край, и русскому крестьянину съ семьей и бѣдными пожитками страшно было пуститься въ эти безбрежныя дебри. Это былъ путь человѣка, отказавшагося отъ міра, котораго никакія лишенія, даже утрата жизни, не могли заставить отказаться отъ высшаго религіознаго подвижничества. И вотъ, монахъ пошелъ туда смѣлымъ развѣдчикомъ. Огромное большинство новыхъ монастырей съ половины XIV до конца XV вѣка возникало среди лѣсовъ костромскаго, ярославскаго и вологодскаго заволжья: этотъ волжско-двинскій водораздѣлъ сталъ сѣверной Оиваидой православнаго Востока. Но въ то же самое время многочисленныя лѣсныя монастыри становились здѣсь опорными пунктами крестьянской колонизаціи. Крестьянинъ увѣренно шелъ по тропинкѣ, проложенной монахомъ-пустынникомъ, и съ его помощью заводилъ въ этомъ лѣсу новый русскій міръ. Такъ создавалась верхне-волжская Великороссія дружными усиліями

монаха и крестьянина, воспитанныхъ подвижническою дѣятельностью Преподобнаго Сергія. Такимъ образомъ, Преподобный примѣромъ своей жизни, высотой своего духа, поднялъ упавшій духъ родного народа, пробудилъ въ немъ довѣріе къ себѣ, къ своимъ силамъ, вдохнулъ вѣру въ его будущее, и за это благодарный народъ чтитъ его въ числѣ славнѣйшихъ святыхъ Московской земли, и основанный имъ Троицкій монастырь занялъ исключительное мѣсто въ Московскомъ государствѣ.

Прошло много времени по смерти Преподобнаго основателя Троице-Сергіевой обители, но монастырь и до сихъ поръ свято блюдетъ его завѣты, являясь въ одно и то же время плодотворнымъ разсадникомъ просвѣщенія и нравственной крѣпости и неоскудѣвающимъ источникомъ любви къ родинѣ и всегдашней готовности принести всѣ свои силы на ея служеніе. На долю Троицкой обители выпала важная задача замѣнить собою на русскомъ сѣверѣ терявшій свое значеніе на югѣ Киево-Печерскій монастырь. Всякій монастырь въ XV и XVI вв., самымъ своимъ положеніемъ, призывался къ просвѣтительной книжной дѣятельности. «Яко же корабль безъ гвоздей не составляется, тако и инокъ безъ почитанія книжнаго», говорили наши предки въ то время и смотрѣли на монастырь, какъ на школу, какъ на единственный кладезь, изъ котораго пытливая мысль русскаго человѣка только и могла почерпнуть необходимыя свѣдѣнія. Понятно, что такой знаменитый монастырь, какъ Троиц-

кій Сергіевъ, быстро занявшій, благодаря славѣ Преподобнаго Сергія, исключительное положеніе, естественно былъ призванъ къ усиленной книжной дѣятельности. И этому дѣлу начало положилъ самъ Преподобный. Въ описяхъ лаврской бібліотеки мы находимъ сохранившіеся отъ его времени «два служебника на харатѣ, свертокъ на деревцѣ, Евангеліе въ десть на бумагѣ, псалтирь въ полдесть на бумагѣ, Пятонкииіе Моисеево, Паремейникъ, Кондакаръ XII вѣка съ крюковыми нотами»—по которымъ пѣли Преподобный и братія—и другія богослужебныя рукописи. Эта небольшая монастырская бібліотека значительно увеличивается уже при ближайшемъ преемникѣ Преподобнаго Сергія. Въ Лаврской ризницѣ понынѣ хранится «Евангеліе преп. Никона на харатѣ», служебникъ, писанный имъ самимъ, а въ тѣхъ же описяхъ значится замѣчательная по своей художественности «Псалтирь съ послѣдованіями» и другія многія книги, написанныя любуудрыми иноками Іосифомъ, Варлаамомъ и Антоніемъ, съ благословенія преп. Никона подвизавшихся въ трудномъ дѣлѣ списыванія книгъ.

Доброе начало, положенное первыми игуменами Троицкаго монастыря книжному дѣлу, широко разрастается при ихъ преемникахъ. Каждый новый игумень Лавры стремится закрѣпить свое имя на вносимыхъ въ монастырскую бібліотеку книгахъ путемъ либо собственной надписи, либо посвятительной приписки скромнаго переписчика, и такимъ образомъ, по самимъ книгамъ, мы можемъ приблизительно возстановить картину постепеннаго обогащенія Лаврской книгохранительницы.

Главнымъ путемъ приобрѣтенія книгъ было списываніе книгъ самими монахами, видѣвшими въ этомъ многотрудномъ послушаніи особый родъ религіознаго подвижничества. Переписывались книги троицкими «книгописцами» либо по игуменскому благословенію, либо по порученію частныхъ лицъ, которые жертвовали за тѣмъ эти книги «къ дому Живоначальнѣй Троицы» на вѣчное поминовеніе или «ко гробу Преподобнаго Сергія» на особое заступничество его передъ Богомъ. Самаго полного развитія книгописаніе въ Лаврѣ достигаетъ при преподобномъ Діонисіи, въ первой половинѣ XVII вѣка. Въ это время въ монастырѣ работаетъ знаменитый Лаврскій книгописецъ Германъ Тулузовъ, отъ котораго въ Лаврской библіотекѣ хранится около 7738 листовъ, а по кельямъ игумена «писцы добрые» занимаются перепискою и сличеніемъ книгъ съ древними подлинниками.

Помимо непосредственнаго списыванія книгъ, монастырская библіотека обогащалась еще и добровольными пожертвованіями, какъ со стороны простыхъ мірянъ, такъ и со стороны митрополитовъ, князей и Московскихъ государей. Въ Троицкой ризницѣ хранится первый великокняжескій вкладъ въ Троицкій монастырь—Евангеліе XII в., пожертвованное великимъ княземъ Симеономъ Ивановичемъ въ 1344 году *).

Такъ образовывалась «многобогатная божественныхъ писаній книгохранительница» Лавры. И все вниманіе монастырскихъ властей, хорошо

*) См. въ путеводителѣ описаніе ризницы, стр. 70.

знавшихъ, какъ трудно было сдѣлать книгу, обращалось на то, чтобы разъ пріобрѣтенная книга не выходила изъ монастыря. «Книгу сію никому не продать, ни отдать, ни въ закладъ заложить», гласятъ надписи, сдѣланныя ими на книгахъ. Для надзора за библіотекой назначались особые «книгохранители», иногда отличавшіеся большою начитанностью, какъ напр. Іоасафъ Кирьяковъ, составившій первую опись книгамъ монастырской библіотеки (1642 г.). И, надо отдать справедливость, старцы-хранители сохранили намъ громадную цѣнную библіотеку, по численности превосходящую библіотеки другихъ монастырей. По первой ея описи въ ней уже значится до 742 (номеровъ) заглавій. Значительность этого числа становится особенно понятной, если вспомнить, что еще въ началѣ XVII ст. были случаи, что церкви не имѣли необходимаго служебника, и ихъ священники перебивались кое-какъ постоянными заимствованіями книги у сосѣднихъ церквей или монастырей. Такимъ образомъ, уже въ XVII вѣкѣ Троицкій Сергіевъ монастырь становится большимъ культурнымъ центромъ Московскаго государства. Сюда притекали искавшіе образованія и здѣсь бесѣдами съ «разумными мнихами» чтеніемъ и списываніемъ «прелюбезнѣйшихъ книгъ» удовлетворяли свою любознательность. И Троицкій монастырь широко открывалъ двери своей «книгохранилки» для такихъ жаждавшихъ книжнаго ученія людей и выдавалъ имъ рукописи для списыванія и сличенія между собою. Но Троицкій монастырь давалъ возможность пользоваться своими цѣнными рукописями не только на мѣстѣ, но и посылалъ книги въ тѣ

мѣста, гдѣ въ нихъ особенно нуждались. Изъ тѣхъ же надписей на книгахъ мы узнаемъ, что многія изъ нихъ были посылаемы и «на Москву». Всѣмъ извѣстно, какъ много Лавра своею библіотекою способствовала большому дѣлу исправленія книгъ.

И для нашего времени Лаврская библіотека содержитъ такіе важные памятники древней письменности, что человѣкъ, занимающійся славянской филологіей, палеографіей, церковной исторіей или исторіей русскаго искусства, не можетъ пройти мимо нея, не нанеся тѣмъ ущерба своему изслѣдованію. Кромѣ такого важнаго значенія, какъ мѣста богатѣйшаго собранія рукописей, Лавра служитъ въ настоящее время и разсадникомъ высшаго духовнаго образованія, имѣя въ своихъ стѣнахъ съ 1814 года Московскую Духовную Академію *).

Свято храня завѣты Преподобнаго Сергія, Троицкій монастырь не оставался безучастнымъ и къ гражданскимъ и государственнымъ судьбамъ отечества. Какъ и самъ Преподобный основатель Лавры являлся «Богомъ даннымъ помощникомъ всему Государству, великимъ пособникомъ въ бранѣхъ и заступникомъ Русской земли», такъ и преемники его игумены Троицкаго монастыря всѣ свои силы и разумъ клали на алтарь служенія родинѣ въ тяжелыя минуты ея жизни. Уже третій игумень монастыря Зиновій **), слѣдуя по стопамъ Преп. Сергія, выступаетъ въ качествѣ примирителя вел. князя

*) См. стр. 76.

**) Счетъ игуменовъ мы ведемъ отъ перваго преемника Преп. Никона.

Василія Васильевича съ Димитріемъ Шемякою. Седьмой игумень Вассіанъ Рыло примиряетъ Іоанна III съ братьями и сильнымъ посланіемъ своимъ къ Іоанну III побуждаетъ послѣдняго «выйти на встрѣчу безбожному языку Агарянскому», и его настойчивости Москва обязана тѣмъ, что татары не перешли рѣку Угру.

Та же примирительно-посредническая дѣятельность между населеніемъ и великими князьями въ трудныя минуты выработки Московскаго самодержавія выпадаетъ на долю ряда послѣдующихъ игуменовъ, между которыми особенно выдвигаются Паисій Ярославовъ, Сумонъ, Серапіонъ I, Серапіонъ II, Артемій — удержавшій пламенными посланіями своими Литовскую Русь отъ впаденія въ протестантизмъ, Іона — распространитель христіанства среди терскихъ лопарей, и наконецъ, архимандритъ Іоасафъ — выдержавшій тяжелую осаду монастыря поляками и своимъ мужествомъ удерживавшій сидѣльцевъ отъ сдачи. Этотъ подвигъ скромнаго архимандрита становится понятнымъ, если вспомнить послѣдніе дни 16-мѣсячной осады. Поляки со всѣхъ сторонъ тѣснымъ кольцомъ обложили монастырь, поминутно тревожа малочисленныхъ его защитниковъ непрестанной бомбардировкой и частыми приступами. Отъ скученности многочисленнаго окрестнаго населенія, искавшаго защиты въ монастырѣ, стала свирѣпствовать цынга, которая въ связи съ постыннымъ недоѣданіемъ и переутомленіемъ давала ужасающій процентъ смертности. Даже дрова приходилось сидѣльцамъ покупать кровью лучшихъ своихъ товарищей. Понятно, что при такихъ условіяхъ трудно было удержать привыкшихъ къ своеволію стрѣльцовъ,

тѣмъ болѣе, что рознь, возникшая между двумя воеводами, еще болѣе благопріятствовала паденію дисциплины. Нужна была твердая вѣра въ защищаемое дѣло, вся кротость характера и могучая воля, чтобы среди этой атмосферы побуждать людей служить высшимъ цѣлямъ! И Троицкій монастырь въ лицѣ своего архимандрита и братіи съ честью выдержалъ посланное ему испытаніе и не отдавшись врагу—спасъ великое дѣло обновленія родины и очищенія ея отъ наводнившихъ ее иноземныхъ грабителей. И только-что вынеся страшныя лишенія во время осады, Троицкій монастырь, побуждаемый человѣколюбивымъ архимандритомъ Діонисіемъ, широко организуетъ помощь разореннымъ и избиваемымъ жителямъ Москвы и принимаетъ дѣятельное участіе въ освобожденіи отечества отъ поляковъ. Помимо личныхъ силъ, Троицкій монастырь въ смутное время служилъ Государству и своею казною. Такъ, Борису Годуну на ратное дѣло было выдано монастырскими властями свыше 15000 рублей; Самозванецъ взялъ изъ монастырской казны 30000 рублей, а Василій Шуйскій свыше 20000. Никогда не забудется то трогательное проявленіе самоотверженнаго служенія родинѣ, когда въ подмосковный лагерь разбушевавшихся казаковъ, требовавшихъ немедленной уплаты жалованія, Троицкій монастырь прислалъ драгоценныя свои облаченія, осыпанныя жемчугомъ. Крупныя пожертвованія дѣлалъ монастырь и въ первые годы устроенія государства въ началѣ царствованія Михаила Ѳеодоровича.

Послѣ нѣкотораго промежутка сравнительно мирнаго роста нашего государства наступають

новыя внутреннія волненія, во время которыхъ Троицкій монастырь сохраняетъ за своими крѣпкими стѣнами, отъ стрѣлцакаго заговора, молодого царя Петра Алексѣевича и въ лицѣ своего игумена Викентія оказываетъ моральную поддержку будущему великому Преобразователю Россіи. И въ дальнѣйшей своей дѣятельности Петръ Великій зачастую обращался къ помощи монастыря, то посылая, во время Шведской войны, въ войско монастырскую чтимую икону складень *), то пользуясь совѣтами его архимандрита Гавріила Бужинскаго. Во время правленія ближайшихъ преемниковъ Петра Великаго, Троицкій монастырь погружается въ веденіе собственнаго хозяйства, достигающаго къ половинѣ XVIII вѣка необычныхъ размѣровъ. Къ 1767 году Троицкій Сергіевъ монастырь, переименованный указомъ Елизаветы Петровны (1744) въ Лавру, являлся самымъ крупнымъ хозяиномъ въ Россіи, и количество крестьянскихъ душъ, которыми владѣлъ монастырь, доходило до 106,500 человѣкъ, что составляло исключительную цифру для того времени.

Благочестивые русскіе государи съ особымъ почитаніемъ относились къ монастырю Преп. Сергія, признавая въ ея основателѣ «богомъ даннаго помощника всему Государству и заступника Русской земли». Каждый годъ, помимо экстренныхъ путешествій, вызванныхъ какимъ-либо особымъ событіемъ въ царской жизни, они совершали свои обычные Троицкіе походы, совпадавшіе съ днями монастырскихъ празд-

*) См. стр. 56.



Богомольный походъ Иоанна Грознаго.

нествъ: днемъ св. Троицы и днемъ кончины Преп. Сергія (25 сентября). Со времени Іоанна Грознаго эти походы обставлялись особенною торжественностью, а въ XVII столѣтіи они служили зрѣлищемъ, на которое приглашались смотрѣть и находившіеся въ Москвѣ знатные иноземцы. Тою же пышностью отличались царскіе богомольные походы къ Троицѣ и въ XVIII вѣкѣ, достигшіе особеннаго блеска во время знаменитаго путешествія Императрицы Екатерины Великой, въ сопровожденіи всего Императорскаго Дома, двора и иностранныхъ министровъ. Но еще небывалое торжество выпало на долю Троице-Сергіеваго монастыря въ истекшемъ юбилейномъ году, когда онъ въ своихъ стѣнахъ принималъ нынѣ благополучно царствующаго Государя въ воспоминаніе радостнаго привѣтствія, съ которымъ 300 лѣтъ назадъ монастырь встрѣчалъ всенародно избраннаго на Московскій престолъ Его Державнаго Предка.

Теперь съ развитіемъ военнаго дѣла, съ усовершенствованіемъ огнестрѣльныхъ дальнобойныхъ орудій, стѣны монастыря перестаютъ представлять собою серьезный оплотъ, и монастырь теряетъ значеніе крѣпости, но огромная извѣстность монастыря продолжаетъ привлекать его къ служенію Государству, которое сказывается главнымъ образомъ, въ области нравственнаго воздѣйствія на народный духъ Россіи. Въ 1812 году, когда Россія подверглась опустошительному нашествію Наполеона I, Лавра, кромѣ того, что внесла посильную матеріальную лепту на военныя нужды правительства, своими молитвами поддерживала бодрость въ русскихъ людяхъ,

а когда отправившійся было для ея захвата французскій отрядъ, въ 12 верстахъ отъ нея, наканунѣ Покрова Пресвятыя Богородицы, получилъ приказаніе вернуться—всѣмъ стало очевидно, что заступничество Матери Божіей и Препод. Сергія положило конецъ дальнѣйшимъ успѣхамъ французскаго оружія. И дѣйствительно, черезъ недѣлю знаменитая непобѣдимая армія Наполеона потянулась изъ Москвы, утѣвая своими костями неизмѣримыя поля Россіи. И во всѣхъ дальнѣйшихъ войнахъ нашего времени, вплоть до японской войны (1904—6 гг.) включительно, Лаврское благословеніе и Лаврская икона неизмѣнно сопровождаютъ нашу армію, и усердныя молитвы всею Русью возсылаются Преподобному Сергію, «великому заступнику Русской земли».

Такому огромному вліянію Лавры на нашъ народъ и на наше общество въ значительной мѣрѣ содѣйствовали и тѣ лица, которыя въ XIX вѣкѣ занимали настоятельство въ монастырѣ. Замѣчательный по своимъ нравственнымъ качествамъ митрополитъ Платонъ Левшинъ, знаменитый проповѣдникъ, необычайно отзывчиво относившійся къ общественнымъ и политическимъ событіямъ времени—митрополитъ Филаретъ Дроздовъ, прославившійся своею благотворительностью и ученостью, плодовитѣйшій духовный писатель—Макарій Булгаковъ, бывшій Московскій, нынѣ Петербургскій митрополитъ Владиміръ и, наконецъ, извѣстный своею заботою въ дѣлѣ христіанскаго просвѣщенія и воспитанія учащейся молодежи, чутко относящійся къ ея интересамъ, настоящій настоятель Троице-Сергіевой Лавры Московскій Митрополитъ Макарій—

вотъ тѣ лица, въ которыхъ наиболѣе ярко отразилась преемственность духа Преподобнаго Основателя Троицкой обители и имена которыхъ будутъ всегда почитаться всѣми вступающими въ стѣны знаменитаго монастыря!



Икона Преп. Сергія, писаная на гробовой доскѣ.

Житіе Преподобнаго Сергія.

Около 1314 года у боярина Ростовскихъ удѣльныхъ князей Кирилла и жены его Маріи родился сынъ Варѣоломей. Родители его славились благочестіемъ и пользовались всеобщимъ уваженіемъ. Согласно обычаю того времени, какъ сынъ знатныхъ родителей, Варѣоломей вмѣстѣ съ братьями былъ отданъ въ обученіе грамотѣ. Но, несмотря на присущее ему трудолюбіе, Варѣоломей замѣтно отставалъ не только отъ братьевъ, но и отъ другихъ сверстниковъ. Такой неуспѣхъ сильно огорчалъ родителей и еще больнѣе отзывался въ сердцѣ самого отрока. Часто со слезами на глазахъ обращался Варѣоломей къ Богу съ кроткой мольбой: «Господи! даруй мнѣ разумѣніе грамоты, научи меня и вразуми!» И вотъ, однажды, какъ говорить его житіе, будучи посланъ отцомъ своимъ за лошадьми въ поле, Варѣоломей увидѣлъ святого старца, усердно молящагося подъ дубомъ. По окончаніи молитвы, старецъ подозвалъ къ себѣ Варѣоломея, благословилъ его и спросилъ, чего онъ просить отъ Бога. «Помолись за меня, святой отче, чтобы мнѣ научиться грамотѣ.» Старецъ воздѣлъ руки къ небу и, горячо помолившись, досталъ изъ сокровеннаго сосуда часть

святой просфоры и, подавъ ее отроку, сказали: «раскрой, дитя, уста, прими и съѣшь—это тебѣ дается въ знакъ благодати Божіей и разумѣнія Святого Писанія».

Съ того времени Вареоломей сталъ выдаваться среди товарищей быстротою книжнаго разумѣнія и еще больше воздержаніемъ и повиновеніемъ. Онъ избѣгалъ дѣтскихъ игръ, удалился отъ грубыхъ проявленій жизни, и только чтеніе религіозныхъ книгъ да усердное посѣщеніе церкви составляли духовный міръ благочестиваго отрока. Когда Вареоломеею исполнилось 15 лѣтъ, въ жизни его родителей произошла рѣзкая перемѣна. Ростовъ въ это время былъ отданъ ханомъ въ подчиненіе великому князю Ивану Даніиловичу Калитѣ. Излишняя подозрительность послѣдняго, возбуждаемая доносами его намѣстника, наполнила вскорѣ весь Ростовъ слезами и плачемъ. Голословныя обвиненія въ недоброжелательствѣ къ Москвѣ сопровождались конфискаціей имущества и истязаніями, а сама область подвергалась опустошенію со стороны присланныхъ въ помощь намѣстнику наемниковъ. Разоренный, потерявъ прежнее вліяніе и прежнихъ друзей, отецъ Вареоломея переселился въ небольшой городъ Радонежъ *), отданный Калитою въ удѣлъ

*) Радонежъ, теперь село Городокъ, находится въ 14 верстахъ отъ Лавры, на шоссе, соединяющемъ ее съ Москвою. Теперь на мѣстѣ города можно видѣть остатки крѣпостнаго вала, поросшаго березнякомъ и имѣющаго видъ неправильнаго четырехугольника. Въ началѣ XVII вѣка, во время осады Лавры, Радонежъ былъ разоренъ поляками и съ того времени теряетъ значеніе города и превращается во владѣльческое село Троицкаго монастыря.

младшему сыну Андрею; тутъ были объявлены особыя льготы переселенцамъ. Послѣднія пере-



живанія еще болѣе убѣдили Вареоломея въ суетности мірской жизни, гдѣ все не прочно.

и онъ рѣшилъ постричься въ монахи. Его поступленіе въ монашество на нѣкоторое время задержали родители, которые просили его, какъ единственную опору ихъ старости, подождать съ постриженіемъ до ихъ смерти. Къ тому же вскорѣ и сами родители его, чувствуя усиленіе болѣзни, приняли постриженіе въ сосѣднемъ Хотьковомъ монастырѣ *) и, недолго пробывъ въ иночествѣ, скончались. Похоронивъ ихъ и почтивъ ихъ память раздачею милостыни и кормленіемъ нищихъ, Вареоломей рѣшилъ, наконецъ, осуществить свою завѣтную мечту объ иноческомъ служеніи Богу. Къ этому времени и старшій его братъ Стефанъ, лишившись жены, искалъ утѣшенія въ монашеской жизни и постригся въ томъ же Хотьковомъ монастырѣ. Къ нему-то и пришелъ Вареоломей съ предложеніемъ вмѣстѣ совершить подвигъ пустынножительства. Вдохновленный религіознымъ воодушевленіемъ Вареоломея, Стефанъ выразилъ свое согласіе, и вдвоемъ отправились они на поиски пустыни. Братья остановились на возвышенномъ берегу небольшой рѣки, среди густого лѣса, въ томъ мѣстѣ, гдѣ теперь стоитъ, Троицкій соборъ Лавры. Облюбовавъ это мѣсто, они срубили шалашъ и малую церковь, которая и была освящена во имя Св. Троицы.

*) Хотьковъ монастырь находится въ 10 верстахъ отъ Лавры по Московскому шоссе. Въ XIV в. онъ былъ одновременно мужскимъ и женскимъ, а съ XVI вѣка становится исключительно женскимъ. Соборъ монастыря съ главнымъ престоломъ въ честь Покрова Божіей Матери построенъ въ 1816 году, въ немъ находятся могилы родителей Преп. Сергія, Кирилла и Маріи.

въ 1337 году присланными Московскимъ митрополитомъ Θεогностомъ, по просьбѣ братьевъ, священниками. Теперь для братьевъ началась полная лишеній и трудовъ жизнь пустынножителей. Это была настоящая пустынь, отдѣленная дремучимъ лѣсомъ отъ остального міра. Стефанъ вскорѣ не выдержалъ тяжелой жизни, покинулъ брата и ушелъ въ московскій Богоявленскій монастырь. Но это не смущало Вареоломея, онъ только хотѣлъ стать настоящимъ монахомъ и, чтобы получить постриженіе, обратился къ старцу Митрофану, игумену одного изъ окружавшихъ его пустыню приходовъ. Митрофанъ охотно пришелъ въ пустыню Вареоломея и постригъ его, нарекиши имя ему въ честь мученика Сергія, память котораго праздновалась въ тотъ день, т.-е. 7 октября. Сергію тогда было 23 года. И въ такіе молодые годы Сергій началъ свое иноческое служеніе Богу съ еще небывалаго у насъ подвига совершеннаго единокитія. Только птицы да звѣри нарушали полную тишину этого затеряннаго уголка, и, ничѣмъ не отвлекаемый, Сергій все время проводилъ въ чтеніи священныхъ книгъ, горячей молитвѣ и непрестанномъ трудѣ.

Въ такомъ полномъ уединеніи Сергій прожилъ около 3 лѣтъ, пока слава о немъ не привлекла къ нему учениковъ съ тою же жаждою подвига. Сергій охотно разрѣшалъ имъ селиться въ его пустыни, помогаль имъ обстраиваться, и вскорѣ около его келіи поселилось 12 человекъ. Это было начало знаменитой Троице-Сергіевой Лавры. Въ глухомъ бору на берегу небольшой рѣки, на полурасчищенной полянѣ, еще кое-гдѣ

покрытой пнями и колодами только-что срубленныхъ деревьевъ, высилась маленькая церковка и вокругъ 13 срубовъ—келій, обнесенныхъ невысокимъ тыномъ,—вотъ ея первоначальный видъ. Игуменсмъ въ свой монастырь Сергій пригласилъ извѣстнаго намъ старца Митрофана. Вскорѣ, однако, Митрофанъ скончался, и Сергію пришлось уступить настойчивымъ требованіямъ братіи и принять на себя игуменство. Это случилось въ 1344 году, когда Преподобному Сергію было всего 30 лѣтъ отъ роду. Страшась своей неопытности въ дѣлѣ управленія монастыремъ, молодой игуменъ перечитывалъ житія великихъ устроителей монастырской жизни—Св. Антонія, Евѣимія и Θεодосія и избралъ послѣдняго въ примѣръ своей дѣятельности. Число братьевъ въ то время оставалось «священнымъ числомъ Спасителя съ 12 апостолами», пока къ Сергію не пришелъ архимандритъ Симонъ изъ Смоленска, куда уже успѣла достигнуть слава о великомъ подвижникѣ. Симонъ былъ очень богатымъ человѣкомъ и много способствовалъ устроенію монастыря. При его помощи Сергій построилъ деревянную церковь, расширилъ площадь, занимаемую монастыремъ, и окружилъ его хорошою изгородью. Но все же монастырь зачастую терпѣлъ отъ бѣдности, и бывало, что приходилось откладывать служенія обѣдней изъ-за недостатка вина, а вмѣсто свѣчей зажигали лучину. И книги тогда переписывались на берестѣ, вмѣсто дорогого стоившаго пергамента, а священные сосуды и облаченія дѣлались изъ дерева и грубой крашенины. Терпѣла зачастую братія и недостатокъ въ хлѣбѣ и соли, такъ какъ Сергій запрещалъ ходить изъ мона-

стыря собирать милостыню. Много было по этому поводу случаевъ открытаго недовольства, но окрестные міряне, все больше заселяв-



Преп. Сергій.

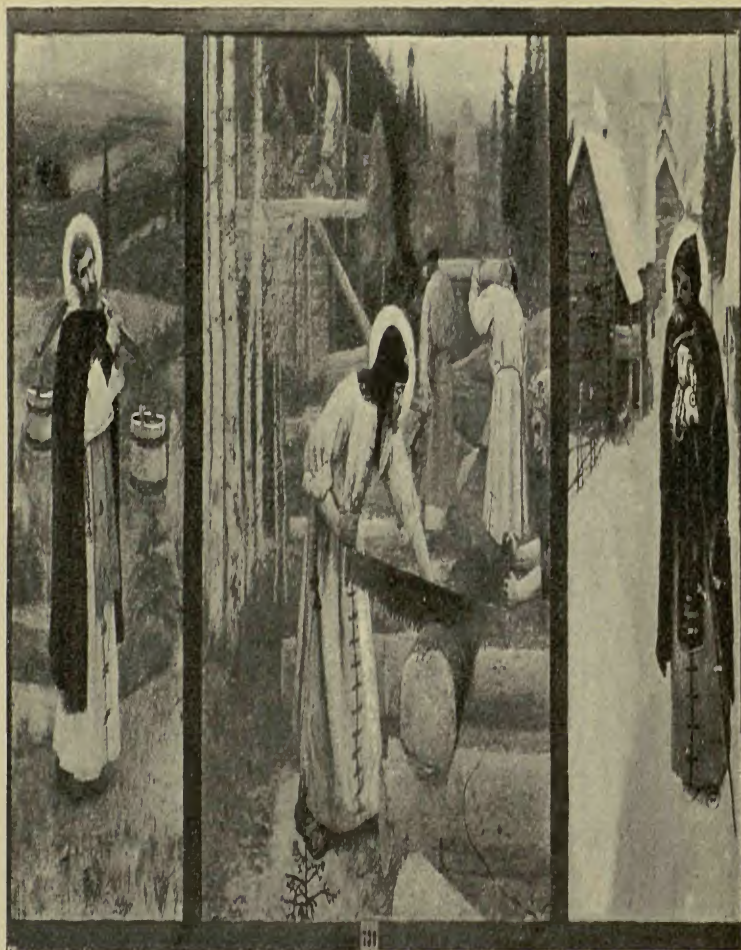
Карт. Нестерева.

шіе ближайшія мѣста, не забывали монастырь, и недостатокъ зачастую смѣнялся обиліемъ.

А окрестности заселялись сильно, и прежняя глухая тропинка, ведшая въ обитель, смѣнилась широкими путями, и мимо обители вскорѣ

прошла большая дорога изъ Москвы на сѣверные города. Теперь, когда монастырь достаточно уже разросся, Преп. Сергій, слѣдуя примѣру преподобныхъ Антонія и Ѳеодосія Печерскихъ, рѣшилъ ввести у себя въ монастырѣ общежитіе, чтобы у всей братіи «было одно сердце и одна душа» и «все у нихъ было общее». На Москвѣ же въ это время господствовали особножитные монастыри, въ которыхъ каждый имѣлъ свою келью, свое хозяйство и былъ совершенно самостоятеленъ. Чтобы придать вводимой реформѣ больше значенія, Преподобный выхлопоталъ особое благословеніе Константинопольскаго патріарха и Московскаго митрополита Алексія. Со свойственнымъ ему рвеніемъ Сергій принялся строить новыя зданія, необходимыя при общежитіи, и распредѣлялъ братію по послушаніямъ. Это было на одиннадцатомъ году его игуменства (1354). Согласно новому уставу, Преподобный Сергій работалъ наравнѣ съ братією, а благодаря физической силѣ и необыкновенной бодрости духа преуспѣвалъ въ работѣ и больше другихъ.

Желая служить примѣромъ, онъ не отказывался ни отъ какого рода дѣятельности—плотничалъ, копалъ гряды, готовилъ пищу, шилъ одежду и обувь, но, главнымъ образомъ, занимался изготовленіемъ всего необходимаго для богослуженія: пекъ просфоры, каталъ изъ воску свѣчи и варилъ кутью. Куски матеріи, отъ которыхъ всѣ отказывались, шли на его одежду, доходившую порою до чрезвычайной «худости». Но будучи въ высшей степени кроткимъ, отзывчивымъ къ нуждамъ ближняго и душевно-простымъ съ окружающими, Сергій, какъ игу-



Труды Преп. Сергія.

Карт. Нестерева.

мень, былъ неукоснительно твердъ въ борьбѣ съ пороками и строго слѣдилъ за жизнью братіи. Часто среди ночной тишины слышались его шаги, и нѣсколько ударовъ въ дверь прерывали неподобающую бесѣду сошедшихся въ келіи монаховъ. Слава монастыря и его основателя росла и ширилась по русской зѣмлѣ, и уже со всѣхъ сторонъ въ монастырь стекалось великое множество народа. Вмѣстѣ съ тѣмъ росло и монастырское страннолюбіе, такъ какъ Сергій былъ великимъ милостивцемъ и съ него именно начинается та благотворительность, которою отличаются лучшіе монастыри сѣвера. Слава о подвижничествѣ Преподобнаго Сергія вновь возбудила въ душѣ его брата Стефана влеченіе къ болѣе строгой жизни, чѣмъ та, которую онъ могъ вести въ Москвѣ, и Стефанъ вернулся въ пустынную обитель. Однако, Стефанъ не могъ побѣдить въ себѣ страсти властолюбія и, считая себя такимъ же основателемъ монастыря, какъ и Пр. Сергій, требовалъ равнаго съ нимъ уваженія и даже добивался первенства. Многие изъ братіи соблазнились, и Пр. Сергій, не желая вносить раздора, самъ удалился изъ монастыря и въ 45 верстахъ отъ Лавры основалъ новую пустынь на берегу рѣки Киржачи *). Тяжело отозвалось на покинутой братіи духовное сиротство; нѣкоторые изъ нихъ отправились на розыски любимаго старца-игумена и, найдя его, поселились съ нимъ на новомъ мѣстѣ. Тогда и оставшіеся въ Троицкомъ монастырѣ обратились къ московскому митрополиту, прося его вернуть къ нимъ Преподобнаго его основателя.

*) Рѣка впадаетъ въ Клязьму.

Исполняя волю митрополита, Сергій вернулся въ Троицкій монастырь, и съ этого времени братія съ особенною любовію относилась къ своему игумену, и многіе изъ нея удостоились видѣній, въ которыхъ имъ была открыта святость Преподобнаго. Такой примѣръ необыкновеннаго смиренія и кротости Преподобнаго еще болѣе привлекъ къ нему сердца современниковъ, и они стали называть его «чуднымъ старцемъ, святымъ Сергіемъ», а великій князь Дмитрій Ивановичъ пожелалъ имѣть его усерднымъ своимъ молитвенникомъ и пригласилъ крестить двухъ сыновей Юрія и Петра. Пр. Сергій, въ свою очередь, оказалъ почтеніе великому князю, поставивъ на святыхъ воротахъ своего монастыря церковь въ честь его ангела—великомученика Димитрія Солунскаго. Вполнѣ понятно, что при такомъ общемъ почитаніи Пр. Сергій неоднократно былъ привлекаемъ и къ служенію отечеству въ особо важныя минуты его жизни. Въ 1365 году Преподобный былъ посланъ великимъ княземъ и митрополитомъ въ Нижній Новгородъ понудить младшаго брата Дмитрія Суздальскаго, Бориса Константиновича, вернуть старшему неправильно захваченный имъ городъ, и только благодаря его рѣшительному образу дѣйствія и авторитету удалось избѣгнуть кровопролитія. Въ 1385 году Пр. Сергій, по порученію великаго князя, отправился къ враждовавшему съ нимъ Олегу Рязанскому, и «тихими и кроткими словесы и рѣчьми» чудный старецъ переложилъ гнѣвъ князя на кротость, и тотъ «взялъ вѣчный миръ» съ Дмитріемъ Ивановичемъ. Извѣстно также, какъ много Московское Государство обязано энергіей, проявленной Дмитріемъ Ивановичемъ

въ знаменитомъ столкновеніи съ татарами, вмѣшательству Преподобнаго Сергія. Еще за годъ до нашествія Мамая Дмитрій основалъ руками Сергія Стромынскій монастырь въ 50 верстахъ къ сѣверу отъ Москвы, въ которомъ собрались молитвенниковъ о побѣдѣ надъ врагомъ. Наконецъ, отправляясь на войну съ ханомъ, Дмитрій заѣхалъ къ Пр. Сергію, принять отъ него напутственное благословеніе. Преподобный, сотворивъ молебствіе, повелѣ князя въ трапезную и, по окончаніи трапезы, благословилъ его крестомъ и обнадежилъ помощью отъ Господа Бога и всѣхъ святыхъ.

Кромѣ того, Пр. Сергій далъ ему двухъ своихъ монаховъ Пересвѣта и Ослябя, славившихся раньше своимъ ратнымъ искусствомъ, заповѣдая имъ крѣпко поборать о Христѣ на враговъ Его. Грамота Пр. Сергія, поданная великому князю у Дона, въ которой Преподобный писалъ: «Чтобъ еси, господине, таки пошелъ, а поможетъ ти Богъ и Святая Богородица» положила конецъ колебаніямъ князя и побудила его перейти Донъ и стать при устьѣ Непрядвы. Куликовская битва, какъ извѣстно, закончилась блестящей побѣдой, давшей Дмитрію прозвище Донского, а Преподобному Сергію непререкаемую славу заступника Русской земли. По возвращеніи въ Москву, Дмитрій Донской не замедлилъ посѣтить Преподобнаго, вмѣстѣ съ нимъ совершилъ поминовеніе убитыхъ въ битвѣ воиновъ и поручилъ ему основать, гдѣ онъ найдетъ удобное мѣсто, обѣтнй монастырь во имя Пречистой Богоматери. Такъ былъ основанъ Пр. Сергіемъ новый монастырь Дубенскій-Шавыкинскій, въ 40 верстахъ къ сѣверо-западу отъ

Троицы. Свою дѣятельность, направленную къ объединенію Русской земли и возвеличенію власти московскаго великаго князя, Пр. Сергій закрѣпляетъ подписью духовнаго завѣщанія



Дмитрій Донской у Преп. Сергія передъ Куликовской битвой.

Карт. Нестерева.

Дмитрія Ивановича, устанавливающего новый порядокъ престолонаслѣдія отъ отца къ старшему сыну. Въ 1382 году во время нашествія Тохтамыша Пр. Сергій вынужденъ былъ удалиться съ братією изъ монастыря въ Тверь, но нашествіе татаръ и временное запустѣніе не могли сломить ту великую жизненную силу монастыря, которая доставила ему всероссійскую извѣстность. Подъ старость Преподобный

Сергій могъ твердо быть увѣреннымъ въ великой его будущности. Въ этомъ его поддерживали и тѣ видѣнія, которыхъ удостоился въ этотъ періодъ дѣятельности великій подвижникъ, и тѣ чудеса, коими прославилъ его Господь. Сергію было открыто о его преставленіи за 6 мѣсяцевъ до смерти. Призвавъ братію, онъ вручилъ игуменство надъ монастыремъ ученику своему Никону, а самъ предался совершенному безмолвію. Въ началѣ сентября мѣсяца 1392 года онъ впалъ въ предсмертную болѣзнь и 25-го сентября предалъ духъ свой Богу, на 79-мъ году жизни. Тѣло Сергія погребено было въ церкви на правой сторонѣ, а черезъ тридцать лѣтъ, согласно откровенію одному изъ его почитателей, были открыты братією мощи Преподобнаго, удивлявшія всѣхъ своею сохранностью.

Краткая лѣтопись (Сергіевой лавры) Троице-Сергіева монастыря.

1314 г. У служилаго человѣка удѣльныхъ Ростовскихъ князей Кирилла и его жены Маріи родился 2-ой сынъ Вареоломей—будущій основатель Сергіевой Лавры.

1337 г. Братья Вареоломей и Стефанъ въ поискахъ пустыни остановились на мѣстѣ Троицкаго собора Лавры и поставили малую церковь.

1344 г. По настоянію братіи Преп. Сергій принимаетъ на себя игуменство въ основанномъ имъ монастырѣ.

1354 г. Преп. Сергій съ благословенія Констан-

тинопольскаго патріарха и Московскаго митрополита вводитъ въ своемъ монастырѣ общежитіе.

1380 г. 18 августа Преп. Сергій благословилъ въ своемъ монастырѣ вел. кн. Дмитрія Ивановича на битву съ Мамаемъ и далъ ему 2 монаховъ Пересвѣта и Ослябя.

1385 г. Преп. Сергій «тихими и кроткими словесы» убѣдилъ свирѣпаго Олега Рязанскаго принять вѣчный миръ и любовь съ вел. кн. Дмитриемъ Ивановичемъ.

1390 г. Еп. Пермскій Стефанъ, торопясь въ Москву, съ поклонной горы послалъ заочное привѣтствіе Преп. Сергію, который, вставъ изъ-за трапезы, въ свою очередь, привѣтствовалъ Стефана. Въ память этого событія на Поклонной горѣ поставленъ крестъ и часовня *).

1392 г. 25 сентября Преп. Сергій, послѣ краткой болѣзни, предалъ духъ свой Богу на 55 году своего монашескаго служенія.

1408 г. Троицкій монастырь былъ разрушенъ



Стефанова часовня.

*) Въ Троицкомъ монастырѣ это событіе до сихъ поръ воспоминается братією; во время обѣда передъ послѣднимъ блюдомъ ударяютъ въ колокольчикъ, братія встаетъ, и чередный іеромонахъ возглашаетъ: «молитвами святыхъ отецъ нашихъ, Господи Іисусе Христе, Боже нашъ, помилуй насъ».

татарами Едигея, и преп. Никонъ, уводившій братію въ безопасное мѣсто, приступилъ къ построению его заново.

1411 г. Была освящена возстановленная преп. Никономъ Троицкая церковь.

1422 г. Преп. Никономъ были открыты нетлѣнные мощи Преп. Сергія, и надъ ракой Преподобнаго былъ построенъ теперешній Троицкій соборъ.

1439 г. 17 ноября скончался второй игумень Троицкаго монастыря преп. Никонъ.

1442 г. Троицкій игумень Зиновій примирилъ въ своемъ монастырѣ вел. кн. Василия Васильевича съ его двоюроднымъ братомъ Дмитріемъ Юрьевичемъ Шемякою, заставивъ ихъ цѣловать другъ другу крестъ у гроба Преп. Сергія.

1446 г. 13 февраля вел. кн. Василій Васильевичъ былъ захваченъ въ Троицкомъ соборѣ по порученію Шемяки Можайскимъ княземъ Иваномъ Андреевичемъ и увезенъ въ Москву, гдѣ на третій день былъ лишенъ зрѣнія.

1479 г. 26 марта въ Троицкомъ монастырѣ происходило крещеніе игуменомъ Паисіемъ сына вел. кн. Іоанна Васильевича и вел. княгини Софіи—Василія, чудесно дарованнаго родителямъ Преп. Сергіемъ.

1510 г. 16 іюня вел. князь Василій Ивановичъ, возвратившись въ Москву, приходилъ къ Троицѣ «да поставилъ свѣщу негасимую у Сергіева гроба».

1512 г. Въ монастырской стѣнѣ поставлены каменные святыя ворота и на нихъ церковь во имя Преп. Сергія.

1516 г. 16 марта въ Троицкомъ монастырѣ скончался, бывший Троицкимъ архимандритомъ,

Новгородскій архіепископъ Серапіонъ, мѣстно чтимый святой Лавры.

1530 г. 4 сентября въ Троицкомъ соборѣ происходило крещеніе сына вел. кн. Василя Ивановича, будущаго царя Іоанна Грознаго.

1548 г. Поставлена каменная церковь надъ гробомъ преп. Никона.

1540—50 гг. Построены нынѣшнія каменные стѣны монастыря.

1551 г. Переведенъ къ Троицѣ изъ Тверского Отрочъ-монастыря, по ходатайству игумена Артемія,—преподобный Максимъ Грекъ, который и скончался тутъ въ 1556 году.

1552 г. Царь Іоаннъ Грозный, возвращаясь изъ подъ взятой Казани, творилъ въ Троицкомъ монастырѣ усердную благодарственную молитву Святой Троицѣ и Преп. Сергію и говорилъ игумену и братіи «великія слова съ челобитьемъ за ихъ труды и подвиги, (что) ихъ молитвами государь благая получилъ».

1564 г. Съ 25-го сентября на 26-е случился въ монастырѣ большой пожаръ, уничтожившій всѣ «запасы снѣдные».

1585 г. 15 августа освященъ Успенскій соборъ, построенный въ послѣдніе годы правленія Іоанна Грознаго.

1586 г. 8 іюля посѣтилъ Троицкій монастырь Антиохійскій патріархъ Іоакимъ (первый изъ Греческихъ патріарховъ, пріѣзжавшихъ въ Россію).

1589 г. 5-го февраля посѣтилъ Троицкій монастырь Константинопольскій патріархъ Іеремія.

1606 г. Троицкій монастырь принималъ въ своихъ стѣнахъ мощи царевича Димитрія при

перенесеніи ихъ изъ Углича въ Москву. Въ томъ же 1606 г. перенесены были въ монастырь и погребены въ паперти Успенскаго собора тѣла Бориса Годунова, его супруги Маріи и сына Θεодора.

1608 г. 23 сентября подъ монастырскими стѣнами съ юго-зап. и юго-вост. стороны раскинулись станы войскъ Сапѣги и Лисовскаго, рѣшившихъ захватить Троицкій монастырь, какъ важный стратегическій пунктъ по Ярославской дорогѣ, соединявшей Москву съ сѣверными городами. 30 сентября состоялся первый приступъ, въ которомъ принимало участіе все войско, а затѣмъ въ теченіе 6 недѣль продолжалась непрерывная бомбардировка изъ 63 орудій, разставленныхъ съ южной и западной сторонъ монастыря.

6 октября Сапѣга приказалъ рыть подкопы подъ Пятницкую башню, ведя его отъ мельницы круглаго пруда, что ниже Пятницкой церкви.

13 октября монастырь выдержалъ новый приступъ поляковъ и отвѣтилъ на него вылазками 19-го и 26-го октября.

8 ноября, въ праздникъ собора архангела Михаила, во время вечерни, одно изъ непріятельскихъ ядеръ, ударившись въ большой колоколъ, отразилось въ алтарное окно Троицкаго собора и, пробивъ образъ архангела Михаила, развалилось у лѣваго клироса. Другое ядро пробило южныя желѣзныя двери храма*) и врѣзалось въ доску мѣстнаго образа Николая Чудотворца.

*) Двери эти и теперь находятся на своемъ мѣстѣ. Надъ гробницей сдѣлана соотвѣтствующая надпись.

9 ноября, во время вылазки, было обнаружено устье подкопа, и кlementьевскіе крестьяне Никонъ Шило да Слота геройски погибли, взорвавъ въ немъ порохъ.



17 ноября въ монастырѣ начала свирѣпствовать цынга, уносившая въ день отъ 50 до 100 человѣкъ.

1609 г. 9 мая въ праздникъ Николая Чудотворца былъ освященъ въ честь его приделъ

въ Успенскомъ соборѣ, и цынга съ этого времени стала замѣтно ослабѣвать

27 мая Сапѣга, получивъ извѣщеніе, что число защитниковъ монастыря не превышаетъ 250 человекъ, повелѣ сильный приступъ, сопровождаемый ожесточенной бомбардировкой изъ новыхъ, приготовленныхъ поляками, осадныхъ орудій.

31 іюля происходилъ послѣдній приступъ, и послѣ него Лисовскій и Сапѣга двинулись навстрѣчу князю Михаилу Шуйскому, отъ котораго потерпѣли пораженіе у Колязина монастыря.

19 октября Троицкій монастырь получилъ подкрѣпленіе отъ князя Михаила Шуйскаго.

1610 г. 4 января произошла серьезная битва съ поляками, но побѣда осталась нерѣшенной.

12 января поляки сняли лагери и отошли къ Дмитрову *).

1612 г. Князь Дмитрій Михайловичъ Пожарскій и Кузьма Мининъ, шедшіе на освобожденіе Москвы, были съ своимъ ополченіемъ въ Троицкомъ монастырѣ пять дней, съ 14-го по 18-ое августа.

1613 г. Въ концѣ апрѣля мѣсяца Михаилъ Ѳеодоровичъ, идя изъ Костромы въ Москву для занятія царскаго престола, пробылъ въ монастырѣ около недѣли.

1618 г. Монастырь подвергался опасности новой осады отъ королевича Владислава, а 1-го

*) Окончаніе осады ежегодно воспоминается въ Лаврѣтѣхъ, что 12-го января бываетъ крестный ходъ по монастырской стѣнѣ.

декабря заключенъ былъ миръ между Россіею и Польшею въ принадлежавшемъ монастырю и находящемся въ 3 верстахъ отъ него—селѣ Деулинѣ.

1619 г. Посѣтилъ Троицкій монастырь Іерусалимскій патріархъ Теофанъ.

1621 г. Поставлена у трапезы, находившейся на мѣстѣ нынѣшней колокольни, церковь преп. Михаила Малеина.



Карт. Милорадовскаго.

Осада Троице-Сергіевой Лавры поляками.

1623 г. Вмѣсто прежней церкви преп. Никона поставлена новая, болѣе обширная.

1635 г. Построена больничная церковь Соловецкихъ чудотворцевъ Зосимы и Савватія.

1641—43 гг. Составлена по приказанію Государя подробная опись монастыря и его имущества, которая до сихъ поръ хранится въ Лаврской ризницѣ.

1649 г. Посѣтилъ Троицкій монастырь Іерусалимскій патріархъ Паисій.

1652 г. 4 іюня Троицкій монастырь принималъ въ своихъ стѣнахъ мощи митрополита Филиппа, перевозимыя Никономъ изъ Соловковъ въ Москву.

1653 г. Въ іюлѣ посѣтилъ монастырь Константинопольскій патріархъ Аѳанасій Пателярій.

1655 г. Посѣтили монастырь Антиохійскій патріархъ Макарій и Сербскій патріархъ Гавріиль.

1668 г. Посѣтили монастырь Александрійскій патріархъ Паисій и Антиохійскій патріархъ Макарій (вторично).

1675 г. Патріархъ Іоакимъ предоставилъ архимандриту Троицкаго монастыря право осѣнять дикиріємъ и трикиріємъ.

1682 г. Цари Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи и царевна Софія, избѣгая злоумышленія противъ нихъ со стороны стрѣльцовъ и ихъ начальника князя Хованскаго, прибыли въ Троицкій монастырь и пробыли въ немъ съ 15-го сентября до начала ноября.

1689 г. Ночью съ 7-го на 8-ое августа въ Троицкій монастырь прискакалъ царь Петръ Алексѣевичъ, спасаясь изъ села Преображенскаго отъ злоумышленія на его жизнь стрѣльцовъ, побуждаемыхъ царевною Софіею, и оставался въ монастырѣ до 6 октября, пока не были казнены виновные и Софія не была заключена въ монастырь.

1701 г. Мѣстоблюститель патріаршаго престола митрополитъ Рязанскій Стефанъ Яворскій усвоилъ архимандритамъ Троицкаго монастыря на швеніе на мантию изображеній Преп. Сергія

и Никона, а также среброкованный крестъ и патерицу на рясѣ и фелонѣ.

1731 г. По повелѣнію императрицы Анны Іоанновны, указомъ Синода было предписано Троицкому архимандриту «въ священослуженіи все то употреблять и поступать, какъ определено Кіево-Печерскому архимандриту».

1739 г. Учреждена должность намѣстника архимандрита, перешедшая въ великороссійскіе монастыри изъ Малороссіи.

1742 г. 1-го октября открыта въ Троицкомъ монастырѣ семинарія.

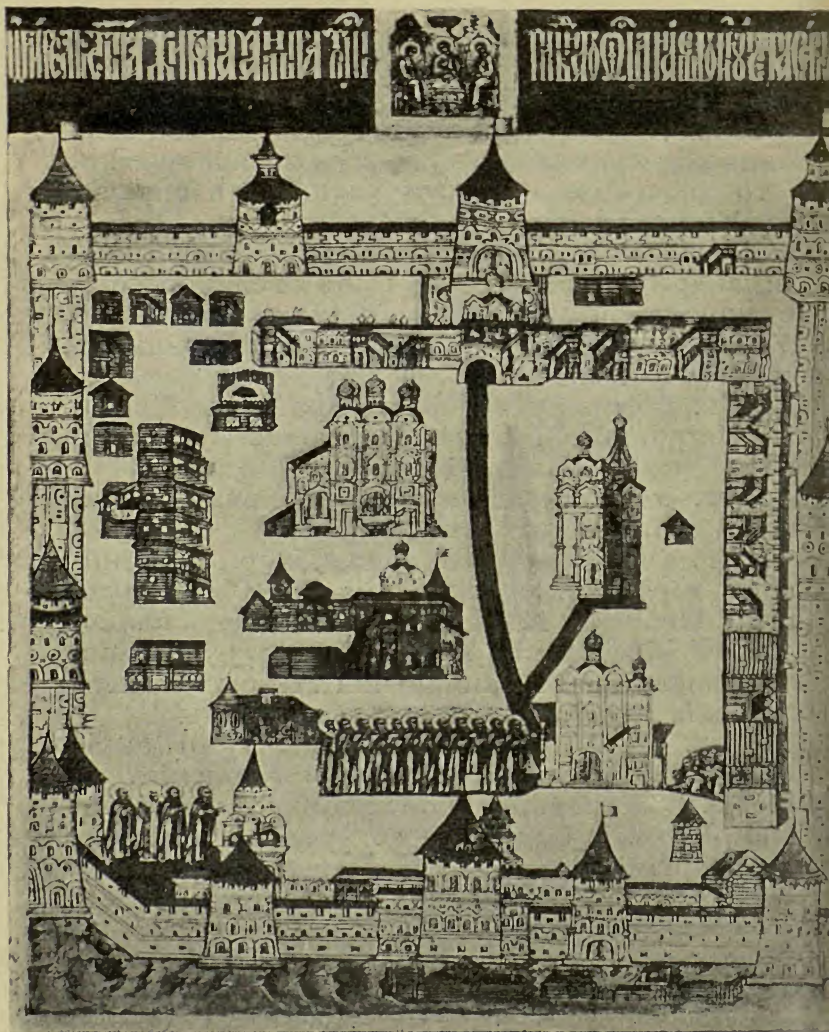
1744 г. 8 іюня указомъ императрицы Елизаветы Петровны Троицкому монастырю официально усвоено наименованіе Лавроу.

1764 г. Уничтожена должность келаря и замѣнена должностью эконома.

1775 г. Званіе архимандрита Лавры соединилось въ мірѣ архіепископа (съ 1786 г. митрополита) Платона Левшина съ званіемъ первосвященителя Московской каѳедры, и съ этого времени священно-архимандритами Лавры состоятъ Московскіе архіепископы и митрополиты.

1814 г. 1 октября происходило открытіе въ Лаврѣ Московской Духовной Академіи.

1892 г. 25 сентября происходило торжественное поминовеніе 500-лѣтія со времени кончины Преп. Сергія.



Видъ Троице-Сергіевой Лавры XVII вѣка.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО ЛАВРЪ *).

Троицкій Соборъ (I).

Главною церковью монастыря, естественно, является та, въ которой находятся мощи Преподобнаго его основателя; это церковь во имя Святыя Троицы. Она построена еще Преподобнымъ Никономъ въ 1423 году, на мѣстѣ прежней деревянной.

Небольшая **), однокупольная, съ тремя алтарными полукружіями, церковь производила сильное впечатлѣніе на современниковъ, называвшихъ ее прекрасною. Теперь церковь, благодаря четырехскатной кровлѣ и боковымъ пристройкамъ, кажется нѣсколько тяжелой. Внутри церковь была украшена стѣнною живописью, знаменитыми живописцами XV вѣка; Данииломъ Чернымъ и Андреемъ Рублевымъ. Вообще, этотъ соборъ являлся предметомъ неустанной заботливости преподобнаго Никона и устроился имъ до самой кончины (1429 г. 17

*) Римскія цифры, встрѣчаемыя въ текстѣ и взятые въ скобки, указываютъ на соотвѣтствующія обозначенія въ приложенномъ планѣ монастыря въ его современномъ видѣ.

**) 9 саж. въ длину и 6 саж. въ ширину.

ноября). Съ наружной стороны, стѣны собора покрыты священными изображеніями въ круглыхъ и кругло-овальныхъ рамкахъ.

Западный притворъ (4)*) пристроенъ къ собору около половины XVI столѣтія, а проходъ между храмомъ и ризницею превращенъ въ паперть въ 1793 году. Въ алтарѣ (1) обращаютъ на себя вниманіе слѣдующіе вклады митрополита Платона: сѣнь изъ серебра надъ престоломъ (вѣсъ $6\frac{1}{2}$ пуд. серебра и $3\frac{1}{2}$ фунта золота), серебряная вызолоченная Дарохранительница въ видѣ Сіон-

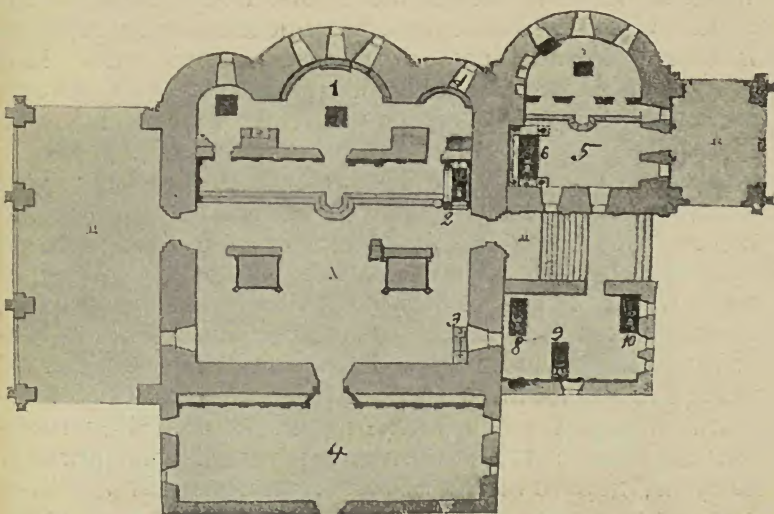


Троицкій соборъ, церковь преп. Никона и Св. Духа.

ской горы, серебряный запрестольный под-
свѣчникъ въ видѣ дерева и кресло для архіерей.

*) Арабскія цифры указываютъ на планъ Троицкаго собора.

ской кафедры, чеканного серебра. Иконостасъ отличается древнею простотою и стариннымъ



Планъ Троицкаго собора XVII вѣка.

расположеніемъ рядовъ иконъ. Въ нижнемъ ряду послѣ иконы Богородицы справа отъ царскихъ вратъ помѣщена Чудотворная икона Св. Троицы, покрытая золотой ризою по повелѣнію Бориса Годунова (1600 г.). Слева отъ царскихъ вратъ, въ томъ же ряду помѣщена другая икона Св. Троицы въ ризѣ, сдѣланной по повелѣнію Іоанна Грознаго *).

*) Одна изъ этихъ иконъ, согласно старообрядческому Клинцовскому иконописному подлиннику, приписывается кисти Андрея Рублева.

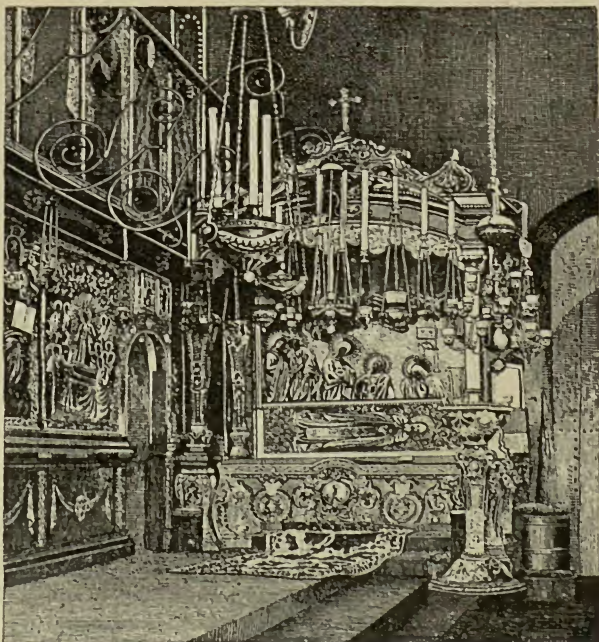
Тутъ же находятся иконы: Спаса на престолѣ и Нерукотворенный образъ, работы знаменитаго придворнаго иконописца второй половины XVI вѣка Симона Ушакова. Царскія врата устроены царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ въ 1648 году *). У южной стѣны церкви, подлѣ иконостаса, находится серебряная рака съ мощами Преподобнаго Сергія (2), устроенная, взаменъ деревянной, царемъ Іоанномъ Грознымъ; есть свидѣтельство, что она изготовлялась около 29 лѣтъ. Въ 1737 году императрицею Анною Іоанновною надъ ракою была устроена серебряная сѣнь (вѣсъ 25 пудовъ). Среди лампадъ висящихъ надъ ракою Чудотворца, многія составляютъ приношенія Высочайшихъ особъ. У раки Преподобнаго находятся его келейныя иконы: Богородицы Одигитріи и Николая Чудотворца, а также его облаченія: риза, епитрахиль, поручи, деревянный посохъ, аналавъ отъ схимы и связень, состоящій изъ ножа и ложки съ футляромъ. Надъ южными дверями въ алтарѣ помѣщенъ небольшой складной образъ видѣнія Божіей Матери Преподобнымъ Сергіемъ, написанный въ 1588 году на доскѣ отъ прежней деревянной раки Преподобнаго. Этотъ образъ сопровождалъ, во время польскаго похода (1654 г.), царя Алексѣя Михайловича, а въ Шведскую, Крымскую, Турецкую и Японскую войны былъ отправляемъ въ армію.

Въ этомъ же соборѣ находятся двѣ иконы, пострадавшія во время осады монастыря поляками: икона Архангела Михаила (теперь на-

*) См. подпись подъ ними.

ходится въ иконостасѣ) и Николая Чудотворца, находящаяся нынѣ на южной стѣнѣ западной паперти *).

Въ юго-западномъ углу собора (3) нахо-



Изображеніе рани съ которой покоится св. мощи пр. Сергія

дятся гробницы сыновей сподвижника Дмитрія Донского: Владиміра Андреевича Храбраго, Радонежскаго князя Андрея Младшаго и Симеона, въ монашествѣ Саввы.

*) См. лѣтопись лавры подѣ 1608 годомъ.

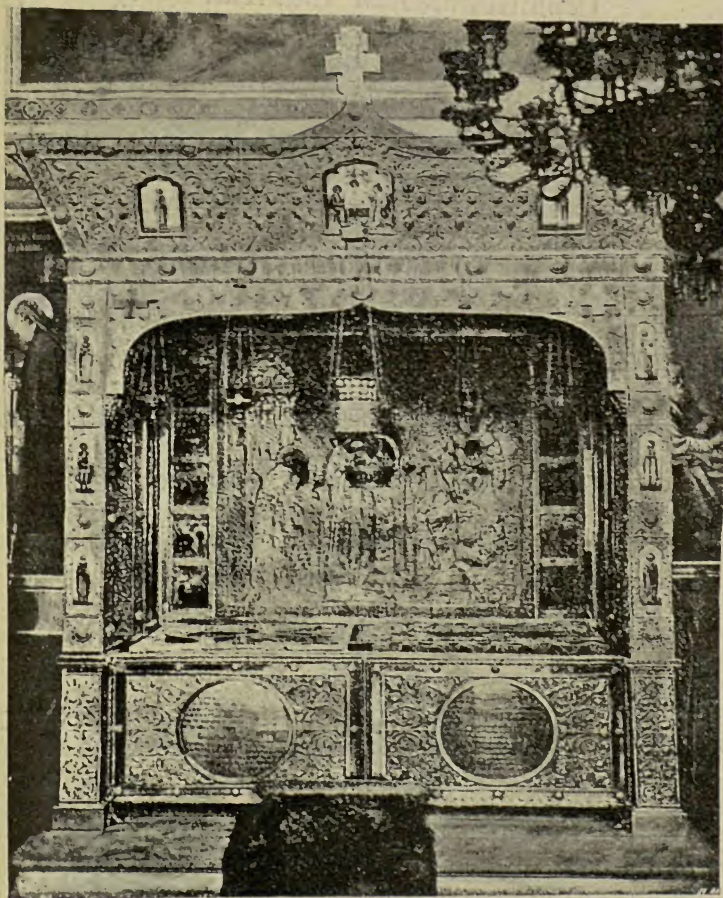
Подъ задней папертью собора погребень извѣстный дѣятель Смутнаго времени князь Дмитрій Тимоѣевичъ Трубецкой († 1625 г.). Съ южной стороны Троицкаго собора, къ его стѣнѣ пристроена Никоновская церковь и Серапіоновская палатка.

Церковь преп. Никона (II).

Первая церковь надъ гробомъ преподобнаго Никона была построена (1548 г.) черезъ годъ по причисленіи преподобнаго къ лику святыхъ. Въ 1623 году она была замѣнена новою сохранившеюся до настоящаго времени (5). Церковь преподобнаго Никона почти квадратная и нѣсколько выдается передъ алтаремъ собора. Серебряныя царскія врата церкви пожертвованы въ началѣ XIX вѣка М: П. Салтыковой (вѣсъ 4 пуда 13 фунтовъ). Надъ ними виситъ древняя, украшенная золотою ризою икона Іерусалимской Божіей Матери. Икона старѣе конца XVIII вѣка. Роспись храма, относящаяся къ 1635 году, была неоднократно возобновляема. Надъ мощами преподобнаго Никона (6) въ 1900 году была устроена новая серебряная рака *).

На сѣверной стѣнѣ, надъ ракой преподобнаго находится древняя икона явленія Никону Преподобнаго Сергія съ святыми митрополитами Петромъ и Алексѣемъ.

*) По проекту академика Поздѣва.



Рака надъ мощами преп. Никона.

Серапіоновская палатка (III).

Къ той же южной стѣнѣ Троицкаго собора въ западной ея части, противъ Никоновской церкви, пристроена Серапіоновская палатка или иначе «Палатка трехъ мощей». Поставленная первоначально во второй половинѣ XVI вѣка надъ мощами епископа Новгородскаго Серапіона († 1516 г.), палатка была заново отстроена митрополитомъ Платономъ. Въ ней находятся три надгробія надъ могилами: архіепископа Серапіона (8), митрополита Московскаго Іоасафа († 1555 г.) (9) и архимандрита Діонисія († 1633 г.) (10). Въ особыхъ ковчегахъ здѣсь хранятся: кисть правой руки архидіакона Стефана и часть камня отъ Гроба Господня.

Со времени митрополита Платона принимается, что палатка стоитъ на мѣстѣ келіи Преподобнаго Сергія.

Церковь Сошествія Св. Духа (IV).

Сошестввенская церковь получила свое начало еще при Преп. Никонѣ, который, когда приступилъ къ постройкѣ каменнаго Троицкаго Собора, прежнюю деревянную церковь отнесъ въ сторону. Во время построения собора въ этой церкви находились мощи преп. Сергія. На мѣстѣ этой деревянной церкви въ 1486 году была выстроена каменная, существовавшая до 1554 г. когда по приказанію Іоанна Грознаго была на ея мѣстѣ выстроена Сошестввенская церковь въ ея теперешнемъ видѣ.

Она построена по образцу храмовъ Владимірскаго собора.

Суздальской области и отличается простотою формъ; только арки, дѣлящія стѣны на три части, и поясъ затѣйливыхъ фестоновъ нарушаютъ ихъ гладь. Церковь внутри четырех-



Церковь Сошествія Св. Духа и церковь преп. Михея.

толпная и имѣетъ въ длину 7 саж. 2 арш., въ ширину 6 саж. Глава ея сохраняетъ Платоновскую отдѣлку въ видѣ небесной сферы. Первоначальный обликъ Сошественской церкви нарушенъ позднѣйшею пристройкою къ ней съ южной стороны Филаретовской церкви (V)*, а съ сѣверной часовни, поставленной (въ 1655 году) надъ гробомъ преподобнаго Максима

*) Построена въ 1867 г. Въ церкви могилы митрополита Филарета († 1867 г.) и митрополита Инокентія, (1879 г.) а также 2 шкафа съ богослужебными одеждами святителя.

Грека *) (VI). Иконостасъ розоваго дерева былъ сдѣланъ въ 1866 году; въ этомъ же году было вторично возобновляемо стѣнное письмо первоначально произведенное въ 1655 году патріархомъ Никономъ. Въ южномъ отдѣленіи алтаря погребена родственница Іоанна Васильевича, княгиня Марѳа Васильевна Бѣльская (1568 г.).

Успенскій соборъ (VII).

Это самая большая церковь въ монастырѣ. Пятиглавый, шестистолпный, съ пятью алтарными полукружіями, Успенскій соборъ представляетъ копію Московскаго Успенскаго собора и производитъ впечатлѣніе величавой массивности. Построеніе его можно отнести къ послѣднимъ годамъ царствованія Іоанна IV, и весьма вѣроятно, онъ является одною изъ умиловитѣльныхъ жертвъ Богу за убіеніе сына (1582).

Въ соборѣ 4 престола: главный въ чест

*) Максимъ Грекъ, ученый монахъ, получившій высшее образованіе въ университетахъ Флоренціи и Венеціи, былъ вызванъ съ Аѳона великимъ кн. Василиемъ Іоанновичемъ въ Москву въ качествѣ книжнаго переводчика. Отличаясь строгостью и рѣзкостью сужденій, Максимъ Грекъ своими нападками на лихоимство бояръ, невѣжество русскихъ переписчиковъ и переводчиковъ скоро возбудилъ противъ себя неудовольствіе и преслѣдованіе со стороны многихъ русскихъ духовныхъ и чиновныхъ лицъ. Въ 1525 году былъ осужденъ за мнимую порчу книгъ и сосланъ сначала въ Волоколамскій монастырь, а затѣмъ въ Тверской Отрочъ-монастырь. Въ 1553 году былъ освобожденъ и черезъ 3 года скончался въ Сергіевой Лаврѣ.

Успенія Божіей Матери и боковые во имя св. великомучениковъ Ѳеодора Стратилата, мученицы Ирины и Николая Чудотворца *). Сравнительно съ другими церквами Троицкой Лавры, Успенскій соборъ хорошо сохранилъ свой перво-



Успенскій соборъ.

начальный обликъ. До настоящаго времени онъ остался такимъ же строгимъ, съ гладкими стѣнами и гладкими шеями главъ **), безъ украшеній и безъ пестроты, какимъ вышелъ изъ рукъ строившихъ его мастеровъ. Въ глав-

*) См. «Лѣтопись Лавры подѣ 1609 годомъ».

**) Сама форма главъ, бывшихъ полусферическими, измѣнена была въ 1780 году.

номъ алтарѣ двуглавый орелъ, надъ которымъ утвержденъ запрестольный крестъ; по преданію вырѣзанъ Петромъ Великимъ. Пятиярусный рѣзной иконостасъ работы половины XIX столѣтія*). 9 серебряныхъ лампадъ передъ мѣстными иконами, подарены въ 1686 году царями Іоанномъ и Петромъ Алексѣевичами. Въ алтарѣ, поверхъ дверей, вдоль иконостаса, обычные для старыхъ большихъ церквей—3 ряда хоръ, на которыхъ пѣли пѣвчіе въ храмовой праздникъ. Старинное стѣнное письмо (1684 г.) возобновлялось въ 1777 и 1865 гг. Полъ и бронзовая рѣшетка по солесъ работы 1880 года. Вдоль западной стѣны погребены архіепископъ Рязанскій Моисей, архіепископъ московскій Августинъ, Московскій митрополитъ Макарій и нѣсколько далѣе—королева Марія Владиміровна и ея дочь Евдокія**).

Съ западной стороны возлѣ собора, на мѣстѣ прежде бывшей паперти, возвышается каменная палатка (VIII), подъ которой погребены Борисъ Годуновъ, его супруга Марія Григорьевна и сынъ Θεодоръ и дочь Ксенія***).

*) Обновленъ въ 1880. г.

**) Марія Владиміровна, дочь Старицкаго князя Владиміра Андреевича, въ 1573 году была выдана Іоанномъ Грознымъ за Датскаго принца Магнуса, обреченнаго королемъ Ливоніи и бѣжавшаго въ 1578 году въ Польшу.

***) Тѣло Бориса Годунова первоначально было погребено въ царской усыпальницѣ, въ Архангельскомъ соборѣ, затѣмъ, по признаніи царемъ Лжедимитрія было перенесено въ Варсонофьевскій дѣвичій монастырь, а въ 1606 году, по повелѣнію царя Василія Шуйскаго, было погребено вмѣстѣ со всею семьєю на паперти Успенскаго Троицкаго собора. Соборная панихида надъ ними совершается ежегодно 1 мая.

Съ той же стороны собора слѣдуетъ отмѣтить Успенскій колодезь (IX) съ часовнею XVII вѣка, фонтанъ для водоосвященія (X) и нѣсколько дальше обелискъ (XI), памятникъ, поставленный



Успенскій соборъ съ западной стороны. Изъ альбома 1745 года.

«въ прославленіе обители» митрополитомъ Платономъ (въ 1799 году). На вставленныхъ овальныхъ доскахъ вырѣзаны надписи о заслугахъ Лавры передъ отечествомъ.

Колокольня (XII).

Съ сѣверной стороны обелиска возвышается одна изъ лучшихъ колоколенъ въ Россіи, какъ по высотѣ (41 саж. 1 арш.), такъ и по легкости архитектуры. Построенная при Елизаветѣ Петровнѣ (1741—56 гг.) только въ 3 этажа, она была

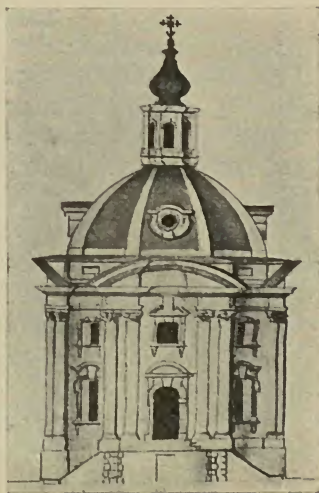


Колокольня.

достроена при митрополитѣ Платонѣ. Надъ арками верхняго этажа прикрѣплены клейма,

около 3 саженой вышины и ширины, съ вензельными буквами императрицы Екатерины II. Часы на колокольнѣ работы тульского ружейника (1781—84 гг.).

Троицкая колокольня прекрасный и типичный памятникъ XVIII вѣка, полно отразившій утонченные художественные вкусы, культъ красоты и изящества, жившіе въ людяхъ Елизаветинскаго и Екатерининскаго царствованій. Никакая другая эпоха не могла создать этой изысканно нарядной, легкой и воздушной башни, стремительно поднятой къ небу. Колоколовъ на колокольнѣ 42; самый большой изъ нихъ Царь (4000 п.), отлитъ въ Лаврѣ въ 1748 г.



Смоленская церковь.
Изъ альбома 1745 г.

Смоленская церковь (XIII).

Съ сѣверной стороны, около колокольни, находится Смоленская церковь, построенная иждивеніемъ гр. Разумовскаго (1746—48 гг.) на мѣстѣ старой братской трапезы-поварни, въ честь находившейся тамъ Смоленской иконы Божіей Матери. Эта весьма чтимая икона теперь помѣщается въ иконостасѣ храма. Въ

церкви стоитъ также икона Преподобнаго Сергія въ ростъ, написанная на крышкѣ его гроба.

Церковь преп. Зосимы и Савватія Соловецкихъ (XIV).

Противъ Смоленской церкви, въ линіи западнаго корпуса келій, находится церковь преподобныхъ Зосима и Савватія, Соловецкихъ Чудотворцевъ. Она построена (1635—37 гг.) по типу шатровыхъ церквей XVII вѣка. При церкви прежде была богадѣльня для престарѣлыхъ монаховъ. Въ настоящее время церковь служить мѣстомъ исповѣди и причащенія богомольцевъ *). Далѣе, если стать лицомъ къ Троицкому собору, тянутся съ правой стороны казначейскій корпусъ (XVI), братскія келіи и прямо противъ собора Ризница (XVII).

Ризница (XVII).

Ризница, размѣщенная въ 4 палатахъ, находится позади Троицкаго собора, отдѣляясь отъ него узкимъ проходомъ. Зданіе ризницы построено въ 1782 году на мѣстѣ старой ризничной палаты, чинившей своими ходами собору «великое безобразіе». Громадная извѣстность Троице-Сергіевой Лавры уже заставляеть предполагать о богатомъ содержаніи ея ризницы.

*) Духовникъ здѣсь бываетъ ежедневно съ 5 часовъ вечера. Въ 5½ часовъ всенощная, а въ 5½ часовъ утра утреннее правило.

церкви, сдѣланное, какъ гласить подпись, въ 1405 году при благовѣрномъ князѣ Василю Дмитріевичѣ.

Кромѣ этихъ памятниковъ, связанныхъ не посредственно съ именемъ Преподобнаго Сергія и его ученика, въ ризницѣ хранится много вкладовъ, имѣющихъ историко-археологическое значеніе.

Среди **напрестольныхъ крестовъ**, украшенныхъ золотомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями, находятся: хрустальный крестъ, вкладъ князя Дмитрія Тимоѣевича Трубецкого (1618 г.) и, выточенный изъ дерева крестъ императора Юстиніана, принесенный въ Москву Ираклійскимъ митрополитомъ Діонисіемъ (1624 г.). Изъ **напрестольныхъ Евангелій** обращаютъ вниманіе: 1) Евангеліе съ Апостоломъ, писанное на пергаментѣ въ XII—XIII вѣкахъ. Окладъ, согласно надписи, сдѣланъ въ 1344 году, по повелѣнію великаго князя Симеона Ивановича. 2) Евангеліе въ листъ, писанное также на пергаментѣ и окованное, какъ можно предполагать, родоначальникомъ Романовыхъ, Ѳеодоромъ Андреевичемъ Кошкою. Интересно также печатное Евангеліе, въ драгоценномъ окладѣ, данное въ монастырь Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (1632 г.). Изъ **богослужебныхъ сосудовъ** обращаютъ вниманіе: потиръ изъ рудожелтаго мрамора, обложенный золотомъ—вкладъ великаго князя Василя Васильевича (1449 г.); золотые сосуды, украшенные драгоценными камнями—вкладъ Бориса Ѳеодоровича Годунова (1597 г.); золотые сосуды, пожертвованные императрицею Екатериною II (1795 г.) и др.

Затѣмъ идутъ воздухи и покровы, одежды на престолъ и жертвенники, иконы, панагіи, митры, драгоцѣнныя ризы, пелены, подвѣсныя къ иконамъ, кадила, ладоницы, архіерейскіе посохи и другіе предметы церковной утвари. Изъ покрововъ на раку Преподобнаго Сергія интересны: покровъ съ вышитымъ шелкомъ и золотомъ изображеніемъ Преподобнаго, прило-



Трапезная и кельи митрополита.

женный великимъ княземъ Василиемъ Дмитріевичемъ (1423 г.), покровъ, приложенный въ 1524 году великимъ княземъ Василиемъ Ивановичемъ; покровы царя Іоанна Грознаго, Ѳеодора Іоанновича, Бориса Годунова, Василия Іоанновича Шуйскаго, Алексѣя Михайловича, Анны Іоанновны и Екатерины Великой; наконецъ, покровъ на главу Преподобнаго Сергія, приложенный императоромъ Александромъ Николаевичемъ въ 1856 году, послѣ коронаціи. Изъ нецерковныхъ

вещей въ ризницѣ обращаютъ на себя вниманіе: осыпанные брилліантами настольные портреты императоровъ: Александра I, Николая I и Александра II, пожалованные митрополиту Филарету (1867 г.); кафтанъ царя Іоанна Грознаго; узда и пороховница князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго; пули, ядра и другіе остатки временъ осады.

Съ южной стороны противъ Троицкаго собора и Никоновской церкви расположены **покои митрополита** и, устроенная при нихъ (1881 г.), **церковь во имя Казанской иконы Божіей Матери** (XXIX).

Михеевская церковь (XVIII).

У трапезнаго крыльца, напротивъ Филаретовской церкви, находится небольшая церковь, построенная (1734 г.) надъ гробомъ преподобнаго Михея, чтимаго лавроу ученика и келейника Преподобнаго Сергія. Полная реставрація ея происходила въ 1871 году.

Трапезная церковь преп. Сергія (XX).

Трапезная церковь вмѣстѣ съ самой трапезой (XIX) построена была по приказанію царей Іоанна и Петра Алексѣевичей (1686—692 гг.) въ память избавленія ихъ отъ стрѣleckаго покушенія (Длина всего зданія 34 саж., ширина 9 саж.). Зданіе раскрашено снаружи разными красками въ шашку и украшено колонками и нарядными оконными наличниками. Вокругъ трапезы идетъ открытая галлерей.

Раньше трапезная была еще наряднѣе: ее украшали высѣченныя изъ камня фигуры; такія же фигуры и рѣзныя колонны украшали и ведущія на галлерею крыльца. Иконостасъ и стѣнная роспись, сдѣланные тщаніемъ митрополита Платона, были неоднократно возобновляемы. Большое мѣдное паникадило церкви, висящее передъ амвономъ, съ литыми изображеніями Спасителя

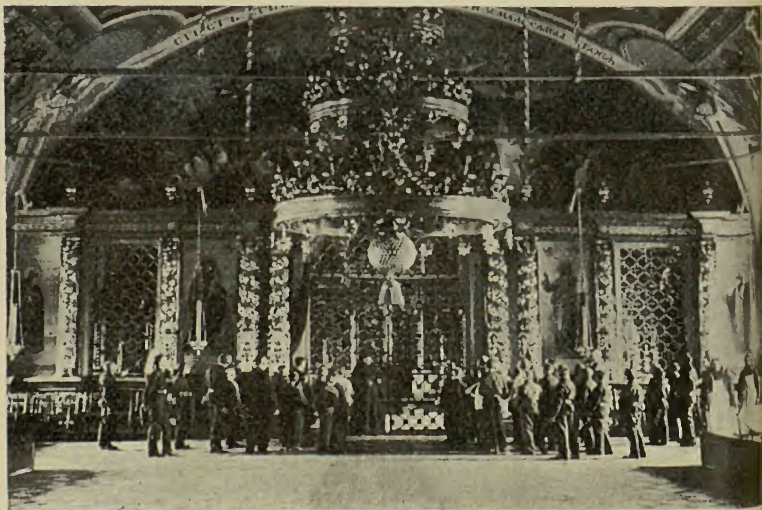


Трапезная.

и 12 апостоловъ—даръ Донского воинства, а подъ нимъ рѣзной шаръ изъ слоновой кости, работы Петра Великаго. Надъ трапезною церковью, въ верхнемъ этажѣ, помѣщается монастырская библіотека *), а внизу подъ всѣмъ зданіемъ устроены братская кухня, хлѣбопекарня и кладовыя.

*) Въ ней хранится одно изъ самыхъ богатыхъ монастырскихъ собраній рукописей. Рядомъ съ библіотекой помѣщается и архивъ Лавры, дающій богатый матеріалъ для изученія исторіи монастыря.

Если изъ трапезы направиться къ святымъ воротамъ, то по правую руку будетъ находиться пѣвческій корпусъ (XXI), прямо—монастырская книжная лавка (XXIII), а за нею братскіе кельи Предтеченскаго корпуса (XXII) и церковь Рождества Святого Іоанна Предтечи.



Трапеза и церковь преп. Сергія.

Церковь Іоанна Предтечи (XXIV).

Расположена надъ воротами древней ограды, которая въ 1540—50 годахъ была вынесена на 7 сажень наружу. Эта церковь построена въ 1693—99 годахъ средствами именитыхъ купцовъ Строгановыхъ, на мѣстѣ деревянной церкви во имя великомученика Дмитрія Солунскаго.

Настѣнное письмо возобновлено было въ 1827 году. Съ сѣверной стороны церкви тянутся кельи о. эконома (XXV) и братскія кельи Успенскаго корпуса (XXVII). Наискось отъ нихъ, съ сѣверной стороны Успенскаго собора, находятся зданія Московской Духовной Академіи.



Видъ надворотной церкви со стѣны

Московская Духовная Академія (XXVIII).

Открытая при царяхъ Іоаннѣ и Петрѣ Алексѣевичахъ и правительницѣ Софіи (1686 г.) Московская Славяно-Греко-Латинская Академія,

въ 1814 году была переведена изъ Москвы въ Троицкую Сергіеву Лавру и заняла здѣсь мѣсто бывшей Троицкой Семинаріи *).

Въ настоящее время Академія занимаетъ 6 корпусовъ: ректорскій, классный, инспекторскій и корпуса, занимаемые студенческой столовой, библіотекой и больницей. **Ректорскій корпусъ** (XXVIII) называется «чертоги»; это бывший царскій дворецъ, выстроенный въ концѣ второй половины XVII вѣка, реставрированный и расширенный при Елизаветѣ Петровнѣ. По приказанію той же императрицы залы верхняго этажа были украшены лѣпною работою сохранившеюся въ юго-западной и сѣверо-западной залѣ и до настоящаго времени. Сохранились также нѣсколько барельефныхъ погрудныхъ фигуръ, изображающихъ князей. Къ Елизаветинскому же времени относятся двѣ печи изъ росписного и фигурнаго изразца. До 1814 года во всю длину ректорскаго корпуса существовала открытая, на столбахъ изъ бѣлаго камня, галлерея и великолѣпныя крыльца. Въ ректорскомъ корпусѣ находятся: въ верхнемъ этажѣ актовая зала, квартира ректора, академическая церковь, археологическій музей, нижній занятъ студенческими помѣщеніями. Къ дворцу вплотную прилегаетъ **аудиторный корпусъ** (XXVIII а), въ которомъ находятся квартиры помощниковъ инспектора, комнаты для занятій и аудиторіи.

*) Лаврская Семинарія была учреждена указомъ Анны Іоанновны (1738 г.), и открыта при Елизаветѣ Петровнѣ (1742 г.). Курсъ семинаріи былъ настолько полонъ, что въ 1798 году она была уравнена съ Академіей.

Далѣ слѣдуютъ инспекторскій корпусъ, занимаемый столовою, библіотека и больница. Московская Духовная Академія является однимъ изъ 4-хъ существующихъ въ Россіи высшихъ учебныхъ заведеній духовнаго вѣдомства *), доставляющихъ высшее богословское образование.

С т ѣ н ы .

Осмотрѣвъ Ректорскій корпусъ, лучше всего направиться, мимо колокольни (XII), къ казначейскому корпусу (XVI) и подъ братскими кельями пройти на монастырскую стѣну. Здѣсь удобнѣе всего сдѣлать краткій историческій очеркъ самихъ стѣнъ. Время построенія стѣны обычно опредѣляется десятилѣтнимъ періодомъ съ 1540 по 1550 годъ. Для облегченія постройки принимавшіе въ ней участіе троицкіе крестьяне были освобождены отъ государственныхъ податей и повинностей и отъ сбора военныхъ припасовъ.

По описи 1641 года длина стѣны опредѣлялась въ $547\frac{1}{2}$ саж.**) Толщина самой стѣны равна 1 аршину и 10 вершкамъ. Для усиленія стѣнъ съ внутренней стороны пристроена галлерей, которая своею шириною ($7\frac{1}{2}$ —8 арш.) доставляла возможность свободнаго перемѣщенія, какъ самихъ защитниковъ, такъ и осадныхъ орудій. Галлерей расположена на сводахъ печуръ средняго яруса, которыя, сообщаясь

*) Остальныя три находятся въ С.-Петербургѣ, Кіевѣ и Казани.

**) Нынѣ въ 642 саж.

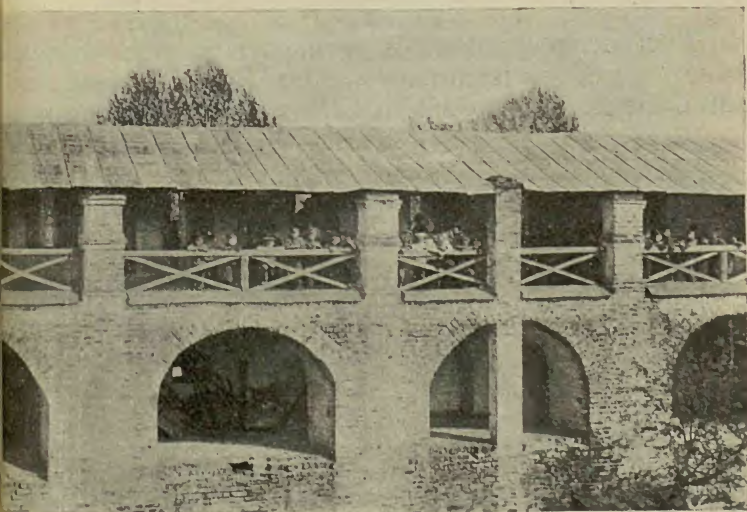
между собою, представляют вторую линію амбразуръ. Монастырскія стѣны построены по обычному для того времени типу крѣпостныхъ стѣнъ. Онѣ заканчиваются въ верху зубцами, изъ-за которыхъ сражались защитники или заборолыщики. Между зубцами внизу устроены амбразуры, косыя отверстія, черезъ которыя можно было видѣть, что дѣлается подъ самой стѣной, и обливать непріятеля варомъ. Надъ амбразурами находятся небольшія четвероугольныя отверстія, для устройства съ наружной стороны палатей, съ которыхъ скатывались на непріятеля круглыя бревна. Изъ 12 башенъ, упомянутыхъ въ описаніи 1641 года, въ настоящее время сохранилось всего десять *).

Вокругъ монастырской стѣны съ восточной и отчасти сѣверной стороны шелъ ровъ, значащійся въ описи 1641 года «около города ровъ; противъ воротъ Красной башни, мостъ деревянный, на каменныхъ сводахъ; въ проѣздѣ мостъ 3 сажени съ получетвертью; подъ мостомъ палатка, а изъ палатки по рву на обѣ стороны пушечные бои; рву глубина 2 сажени съ получетвертью, ширина 4 сажени съ полусаженіемъ; отъ Красной же башни по обѣ стороны моста во рву отъ города выложено во всю стѣну камнемъ бѣлымъ и кирпичемъ»**). Во время знаменитой осады монастыря была устроена еще особая линія загражденій, такъ называемые надолбы изъ вкопанныхъ толстыхъ, сверху заостренныхъ столбовъ. Въ 1710—11 году плѣнными шведами

*) Наименованіе ихъ см. на 74—79 страницъ.

**) Ровъ этотъ былъ засыпанъ въ первой половинѣ XIX вѣка.

были возведены около стѣнъ крѣпостныя ба-
стионы. Такія укрѣпленія дѣлали Троицкій
монастырь первокласною крѣпостью. Крѣпости
стѣнъ соотвѣтствовала также многочисленная
артиллерія. По описи 1641 года на 12 башняхъ
находилось въ монастырѣ до 90 орудій; кромѣ



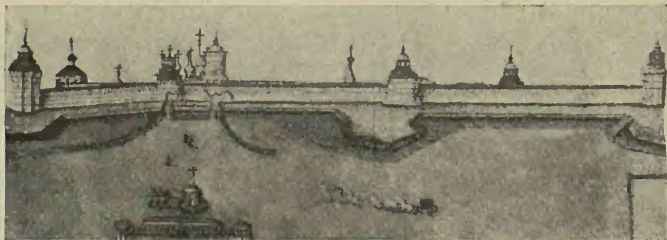
Монастырская стѣна съ внутренней стороны.

того, значительный запасъ орудій хранился еще
въ особомъ оружейномъ амбарѣ. Пороху къ
этому времени въ монастырѣ было около 600 пу-
довъ. Такое сильное вооруженіе монастыря
было главною причиною, почему Іоаннъ и Петръ
Алексѣевичи въ Лаврѣ искали защиты отъ
разбушевавшихся стрѣльцовъ, а позже Петръ
отъ замысловъ Софіи. По вѣдомости 1725 года

въ Троицкомъ монастырѣ находились 22 чугунныя пушки, 3 желѣзныхъ тѣяковъ, 134 полковыхъ пищалей, 1177 сабель, 1583 пистолета 5 винтовокъ, 482 карабина, 336 мушкетеровъ и 632 фузеи *).

* * *

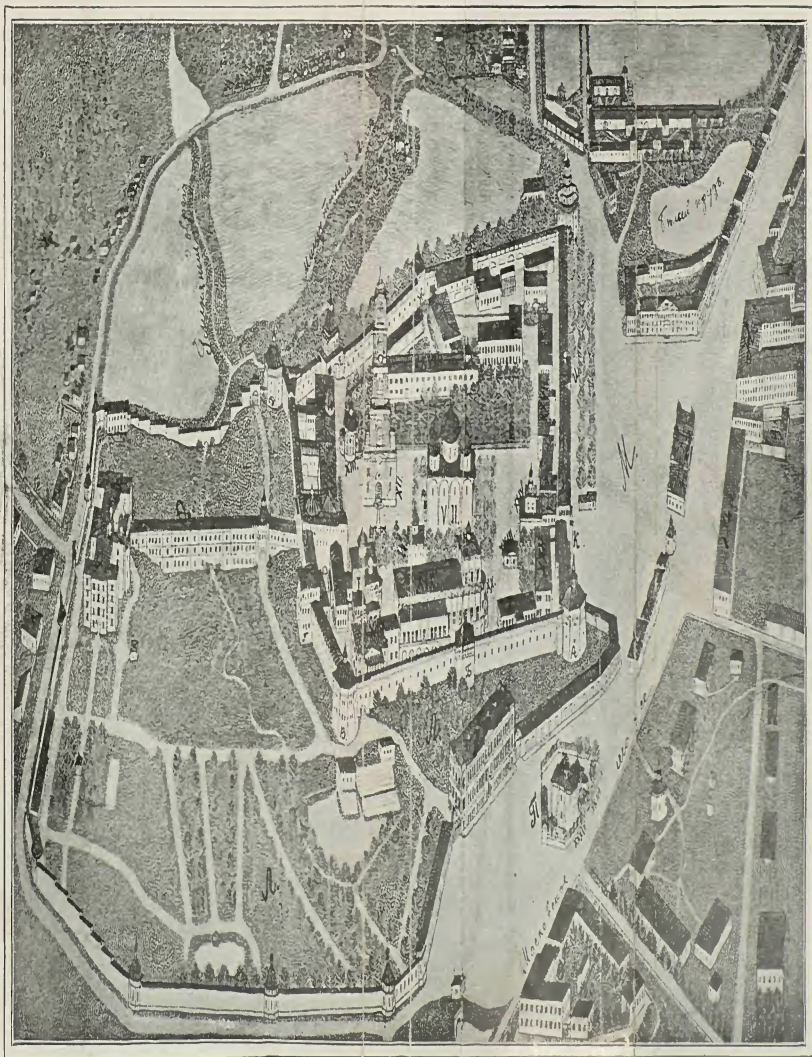
Послѣ общаго историческаго очерка возникновенія и укрѣпленія монастырскихъ стѣнъ лучше всего направиться по стѣнѣ къ **Плотничьей башнѣ** (Д), и обойти всю сѣверную половину



Видъ на Лавру съ восточной стороны. Изъ альбома 1745 г.

Лавры. Не доходя до башни (Д) изъ-за зубцовъ стѣны виденъ, пристроенный къ монастырскому двору съ хозяйственными строеніями, изъ которыхъ длинный корпусъ (О), тянущійся вглубь двора, занятъ подъ типографію и редакцію

*) Древнее оружіе, хранившееся въ монастырѣ отъ времени осады, въ 1756 году было взято въ Военно-походную канцелярію фельдцейхмейстера графа Петра Ивановича Шувалова, а въ 1829 году изъ монастыря были взяты, по приказу императора Николая, двѣ сабли и сѣдло, принадлежавшія Минину и Пожарскому, и сданы въ Московскую Оружейную палату.



Современный вид Троице-Сергиевой Лавры.



Троицкихъ изданій *). Чрезъ этотъ корпусъ проходитъ корридоръ, ведущій въ новое, расположенное на западъ отъ Лавры за рѣчкой Кончурой, громадное зданіе, въ которомъ помѣщаются богадѣльня и больница съ церковью св. Іоанна Лѣстничника. Это зданіе выстроено въ самомъ концѣ прошлаго вѣка. Въ XVII вѣкѣ на мѣстѣ этого двора находился извѣстный изъ осады монастыря поляками «Пивной дворъ». Нагорье по ту сторону рѣки, на которой нынѣ расположена Ильинская слобода, называлась тогда Красною горою и на ней были разставлены 5 непріятельскихъ батарей **). За Красною горой находилась Благовѣщенская роща и Клементьевское поле. *Плотничная башня (Д)*



Пятницкая церковь.

*) Въ редакціи можно получать всѣ изданія Лавры: «Листки», «Книжки», «Цвѣтки», «Образки», «Троицкую народную бесѣду» и др. поучительныя слова, широко распространяемые среди богомольцевъ. Лавра издаетъ два журнала: «Божья Нива» и «Троицкое Слово». Въ типографіи постоянно работаетъ 5 скоропечатныхъ машинъ, причемъ однихъ «Листковъ» выпускается въ годъ до 5 милліоновъ.

**) Смотр. планъ осады на стр. 47.

построена во второй половинѣ XVII вѣка и получила названіе отъ находившейся въ ней плотничьей мастерской. Въ 15 саженьяхъ отъ Плотничной башни по сѣверной сторонѣ монастыря возвышается *Конюшенная* или *Каличья башня* (Е), перестроенная послѣдній разъ въ 1771 году. Названіе Каличья есть сокращеніе слова «калитчья» и дано надворотной башнѣ потому, что, кромѣ воротъ, въ ней находилась калитка, остававшаяся всегда открытой для прохода. Черезъ 45 сажень далѣе по стѣнѣ возвышается *Соляная башня*, нынѣ называется *Звонковой* (Ж). Отсюда удобно бросить взглядъ на сѣверную сторону монастыря. Тутъ передъ башней тянется знаменитый *Мишутинскій оврагъ* *) въ которомъ течетъ рѣчка Вондюга и изъ котораго монастырскимъ сидѣльцамъ приходилось во время осады добывать дрова. Нынѣ въ Мишутинскомъ оврагѣ, подъ самымъ монастыремъ, устроена, надъ открытымъ въ 1863 г. родникомъ, водокачка, снабжающая водою всѣ монастырскія зданія. Мысль, образуемый сліяніемъ Мишутинскаго оврага съ Глинянымъ оврагомъ, занимаемый нынѣ Штатною слободой, въ началѣ XVII вѣка былъ застроенъ избами монастырскихъ служебниковъ и ремесленниковъ, группировавшихся здѣсь возлѣ Конюшеннаго, Токарнаго и Телѣжнаго дворовъ. Съ восточной стороны Мишутинскаго оврага, гдѣ теперь Кокуевская слобода, въ началѣ XVII вѣка помѣщался Воловой дворъ, гумно и деревянные овины.

На сѣверо-восточномъ углу стѣны, въ 65 саж.

*) Смотр. планъ осады стр. 47.

отъ Соляной, возвышается *Уточья* или *Красная башня* (З), прежде называвшаяся Житничной. Согласно монастырскому преданію, Петръ Великій, во время своего пребыванія въ Лаврѣ, стрѣлялъ съ этой башни дикихъ утокъ, плававшихъ на Бѣломъ прудѣ, съ восточной стороны монастыря. Башня имѣетъ около 25 сажень въ верхъ, и являетъ собою характерное произведеніе второй половины XVII вѣка по своей пестротѣ и декоративности. Въ Красной башнѣ теперь помѣщается резервуаръ для воды въ 9000 ведеръ, сообщающійся съ монастырской водокачкой. Въ 58 саженьяхъ отъ упомянутой башни по восточной стѣнѣ возвышается *Плоская башня* (И), называвшаяся прежде Сушильною, вѣроятно отъ сушила, устроеннаго на ея верху. Съ этой башни открывается видъ на Красногорскую площадь (М), окруженную монастырскими гостиницами и лавками, отдаваемыми въ аренду. За Новой гостиницею (Н), выходящею фасадомъ на Московское шоссе, тянется обширный домъ призрѣнія, построенный намѣстникомъ лавры Антоніемъ (1842 г.) *).

Въ 44 саж. южнѣ Плоской башни въ стѣнѣ монастыря, прямо противъ Успенскаго собора находятся *Успенскія ворота* (XXVIв), устроенныя въ половинѣ XVII вѣка. Надъ этими воротами въ концѣ XVII вѣка высилась часовая

*) Теперь въ составъ дома призрѣнія, находящагося подъ покровительствомъ вдовствующей императрицы Маріи Ѳеодоровны, входятъ слѣдующія заведенія: 1) пріютъ-училище для дѣвочекъ, 2) женская богадѣльня, 3) женская больница съ лѣчебницею для приходящихъ и 4) странно-пріимная женская палата.

башня, разобранныя въ 1826 году. На 8½ сажени южнѣе Успенскихъ воротъ находятся *Святыя ворота* (XXVIa), надъ которыми возвышается *Красная надворотная башня* (К), перестроенная въ началѣ второй половины XIX вѣка. Тогда же былъ значительно передѣланъ наружный порталъ воротъ, построенный митрополитомъ Платономъ въ готическомъ стилѣ. Съ устройствомъ Успенскихъ воротъ, Святыя ворота были закрыты и отворялись только въ торжественныхъ случаяхъ. Теперь они бывають затворены только ночью. Отъ Святыхъ воротъ восточная стѣна продолжается лишь на 31 сажень и заканчивается угольною *Пятницкою башнею* (А), построенною на мѣстѣ прежней въ 1640 году. Въ серединѣ башни находится круглый каменный столбъ, полый внутри и имѣющій около полторы сажени въ діаметрѣ. Раньше этотъ столбъ, будучи раздѣленъ деревянными настилками на нѣсколько этажей, служилъ монастырскою тюрьмою. Подъ эту башню велся подкопъ поляками во время осады. *) По срединѣ южной стѣны монастыря, въ 39 саж. отъ Пятницкой башни, находится четвероугольная *Луковая башня* (Б), съ которой лучше всего бросить взглядъ на южную сторону Лавры.

Съ этой стороны къ монастырю примыкаетъ обширный Пафнутьевскій садъ (Л), начало котораго относится ко второй половинѣ XVII вѣка. Согласно преданію, названіе сада обязано имени гонца, передавашаго радостную вѣсть прогуливавшемуся по саду Петру I. Въ началѣ XVII вѣка

*) См. лѣтопись Лавры подъ 1608 годомъ.

часть сада была подъ Луковымъ огородомъ, отчего и средняя башня стѣны получила названіе Луковой. Пафнутьевскій садъ теперь занятъ различными монастырскими хозяйственными постройками, оранжереями и т. под. Восточнѣе ограды сада, въ 40 саж. отъ Пятницкой башни (А) на Московскомъ шоссе, находится бывший *Пятницкій Подольный монастырь* (П) съ двумя церквами: *Пятницкой* (XXXIII) и *Введенской* (XXXIV), поставленными въ 1547 году. Монастырь этотъ, должно полагать, образовался въ первой половинѣ XVI вѣка и, просуществовавъ до второй половины XVII вѣка, былъ обращенъ въ приходскую церковь. Въ 1896 году Пятницкій приходъ былъ упраздненъ и церкви были переданы въ достояніе Лавры. Ближе къ Лаврѣ находится большой новый страннопріимный домъ, въ которомъ можетъ помѣститься до 2000 богомольцевъ. Домъ этотъ построенъ въ 1892 г. ко дню празднованія 500 лѣтъ со времени кончины преп. Сергія. Въ этомъ домѣ богомольцы содержатся въ теченіи трехъ дней бесплатно. Въ юго-западномъ углу монастырской ограды, въ 45 саж. отъ Луковой башни, находится *Соляная*, прежде *Водяная* башня (В), называвшаяся такъ потому, что подъ нею были ворота, ведшія на рѣчку Кончуру и на прудъ. Она значительно перестроена въ половинѣ XVII вѣка, и ворота находятся теперь не подъ ней, а сбоку.

Въ 31 саж. отъ упомянутой башни, на западной стѣнѣ находится еще *Намѣстничья башня*, (Г), прежде Погребная и обращенная въ концѣ XVIII вѣка въ жилое помѣщеніе подъ лѣтніе намѣстничьи покои.

К л а д б и щ е .

По окончаніи осмотра стѣнъ, прежде чѣмъ покинуть Лавру, слѣдуетъ посѣтить знаменитыя могилы монастырскаго кладбища *). На кладбищѣ у Успенскаго собора (VII) могила извѣстнаго предводителя перваго ополченія, Прокопія Петровича Ляпунова, убитаго казаками подъ Москвой 22 іюля 1611 года и перенесеннаго въ Лавру изъ Благовѣщенскаго собора въ 1613 году. Здѣсь же могила знаменитаго славянофила и писателя Ивана Сергѣевича Аксакова († 1886). На кладбищѣ у Духовской церкви (IV), подлѣ алтарной стѣны, могила знаменитаго защитника Смоленска, боярина Михаила Борисовича Шеина, казненнаго за мнимую измѣну въ 1634 году, и его правнука Алексѣя Семеновича Шеина, полководца Петра Великаго.

Виоанскій монастырь.

Въ 3½ верстахъ къ юго-востоку отъ Лавры среди прекрасной мѣстности расположенъ Спасо-Виоанскій монастырь, основанный въ 1783

*) Начало кладбища въ монастырѣ можно отнести почти ко времени возникновенія монастыря. Быть погребеннымъ въ чтимомъ монастырѣ является общимъ желаніемъ для каждаго именитаго и богатаго человека, а потому въ скоромъ времени вся свободная площадь монастыря обратилась въ сплошное кладбище. Однако кладбище монастыря подвергалось два раза расчисткѣ: въ 1722 году, согласно указу Петра I, и при намѣстникѣ Антоніи. Теперь въ монастырѣ 4 кладбища: 1) у Смоленской ц., 2) у Успенскаго собора, 3) у Духовской ц. и 4) по южной сторонѣ Трапезы.

году митрополитомъ Платономъ «для успокоенія своей старости и для погребенія усопшей о Господѣ братіи Сергіевы Лавры». Главную цѣлью устроенія этого монастыря являлось



Дорога въ Виеанію.

стремленіе знаменитаго митрополита къ уединенію и полному отдохновенію подъ старость. И, дѣйствительно, съ 1792 года Платонъ каждое лѣто проживаетъ въ своей новой пустыни, въ которой и скончался 11-го ноября 1812 года. Прямо передъ воротами, внутри монастыря, расположена интересная по своей затѣйливости церковь, устроенная самимъ Платономъ. Главный престолъ ея, въ честь Преображенія Господня, поставленъ на искусственной горѣ Оа-

воръ *); убранный мохомъ, кустарникомъ, цвѣтами и даже звѣрьками, гнѣздящимися въ ея ущельяхъ. Внизу горы пещерообразно устроенъ храмъ въ честь воскрешенія Лазаря. Въ проходѣ изъ церкви, въ алтарѣ, съ сѣверной стороны устроена небольшая пещера, въ которой стоитъ гробница Платона. Надъ гробницей изображеніе митрополита, лежащаго въ гробу, его митра и дикирій съ трикиріемъ; по сторонамъ полное



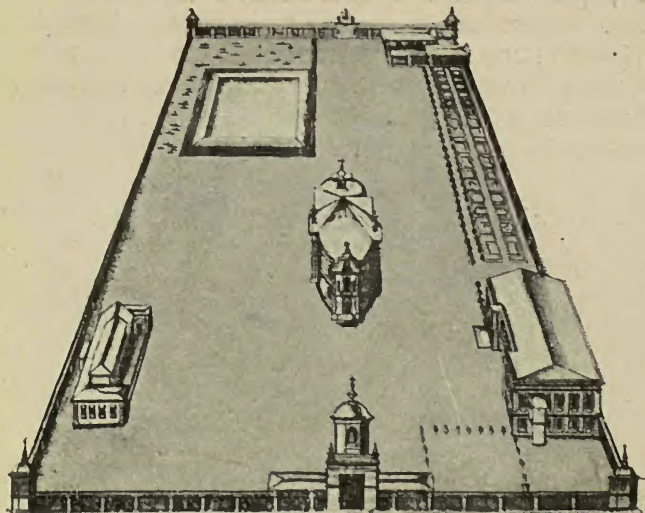
Введенская церковь.

облаченіе. Противъ гробницы Платона находится, въ металлическомъ футлярѣ, гробъ Преподобнаго Сергія, перенесенный сюда самимъ Платономъ (1786 г.). Въ 1830 году церковь была расширена съ трехъ сторонъ и первоначальный видъ ея значительно испорченъ.

Около церкви по правую сторону воротъ находится небольшой 2-хъ этаж-

*) «Ѧаворъ» находится невдалекѣ отъ Назарета и въ 3 дняхъ пути отъ Іерусалима. Возвышаясь (1748 футъ) одиноко посреди Галилеи, Ѧаворъ производилъ всегда сильное впечатлѣніе на всѣхъ богомольцевъ, видѣвшихъ въ немъ естественный жертвенникъ для прославленія Предвѣчнаго. На вершинѣ горы среди развалинъ стѣнъ и башенъ, воздвигнутыхъ крестоносцами, находятся чтимыя богомольцами пещеры,

ный корпусъ. Это архіерейскіе покои Платона, гдѣ хранится его обстановка и домовая церковь, устроенная наподобіе скиніи. Многочисленные



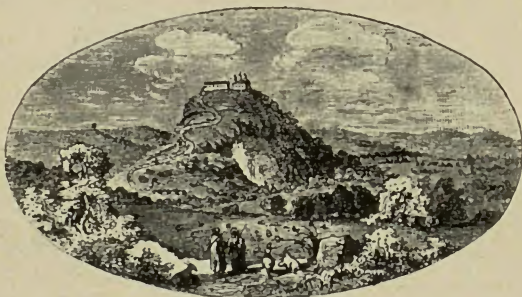
Видъ Виѣанскаго монастыря. Изъ альбома 1745 года.

современные Платону портреты, убранство комнатъ и само ихъ распредѣленіе, разныя рѣдкости *), здѣсь собранныя, переносятъ насъ лучше всего въ эпоху дѣятельности знаменитаго въ свое время духовнаго проповѣдника. Передъ Платоновымъ корпусомъ стоитъ небольшая пирамида, поставленная митрополитомъ Платономъ въ память посѣщенія монастыря императоромъ Павломъ I (1797 г.) Большая двухъ-

*) Перечень вещей см. въ приложеніи I.

этажная церковъ передъ покаями построена въ 1866 году.

Передъ входомъ въ монастырь, по правую руку, расположена Виѣанская духовная семинарія, основанная и открытая Платономъ въ 1800 году. Платоновскій старый корпусъ въ видѣ буквы «П» находится внутри нынѣшняго семинарскаго двора.



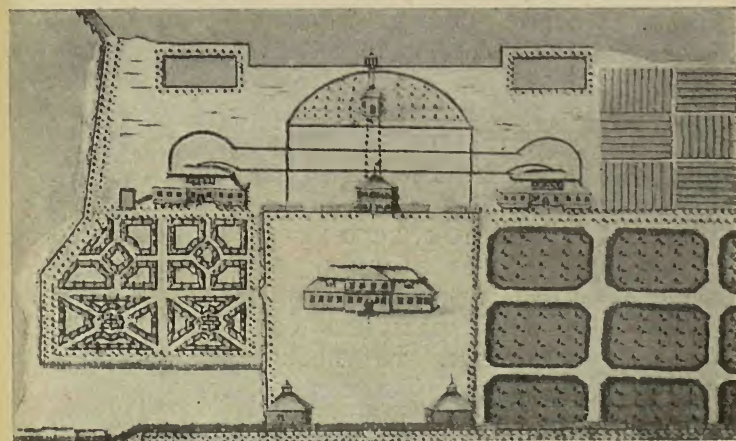
«Ѳаворъ».

Геѳсиманскій скитъ.

Изъ Виѣаніи лѣсомъ дорога ведетъ въ скитъ, отстоящій въ $2\frac{1}{2}$ верстахъ къ востоку отъ Лавры. Устроенный еще въ 1843 году архимандритомъ Антоніемъ скитъ продолжаетъ застраиваться и до настоящаго времени. Геѳсиманскій скитъ состоитъ изъ 3-хъ отдѣленій: 1) собственнаго скита, 2) пещеръ и 3) боголюбивой киновіи—и расположенъ въ мѣстности, называемой Корбухой, гдѣ раньше находился загородный домъ съ искусственно разбитымъ садомъ, предназначенный для лѣтнихъ увеселительныхъ посѣщеній. Поѣздка на эту виллу составляла

любимое, развлеченіе императрицъ Елизаветы Петровны и Екатерины Алексѣевны во время ихъ пребыванія въ Лаврѣ.

Въ самомъ скиту находятся три церкви: первая при входѣ по лѣвую руку, двухъэтажная



«Прешпектъ загородному двору Коробаха». Изъ альбома 1745 года.

трапезная церковь съ престолами Преподобныхъ Сергія и Никона и Филарета Милостиваго. Въ этой церкви находятся: 1) ковчегъ съ частицей ризы Господней, 2) крестъ съ частию животворящаго древа и схи́ма, въ которой былъ погребенъ Преподобный Сергій. Церковь была освящена въ 1860 году.

II. Напротивъ ея, направо отъ входа, деревянная двухъэтажная церковь съ главнымъ престоломъ въ честь Успенія Божіей Матери.

Здѣсь большое собраніе старинныхъ иконъ. Боковое окно верхней церкви ведетъ въ покои митрополита Филарета, внутреннее убранство которыхъ сохранено нетронутымъ до настоящаго времени.

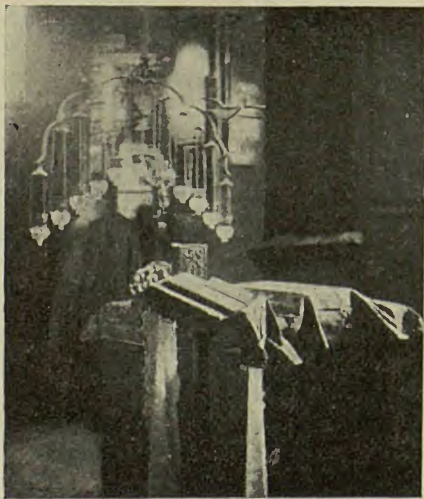
Эта церковь заслуживаетъ особеннаго вниманія. Построенная, по преданію, въ 1616 году архимандритомъ Троица-Сергіева монастыря св. Діонисіемъ въ монастырскомъ сельцѣ Подсосеньѣ, она была перенесена въ 1844 году въ новоустроенный Геосиманскій скитъ. Эта хорошо сохранившаяся церковь являетъ передъ нами интересный памятникъ церковнаго зодчества XVII вѣка, т.-е. того времени, когда разнообразіе и нерѣдко причудливыя формы шатровыхъ церквей вызывали протестъ духовныхъ властей, то запрещавшихъ совершенно строить шатровыя церкви, то позволявшихъ церкви не болѣе, какъ о двухъ шатрахъ.

Верхній ярусъ Успенской церкви состоитъ изъ прямоугольника, обведеннаго съ трехъ сторонъ ходовою папертію, утвержденною на подкосахъ, выпущенныхъ изъ стѣны нижняго яруса. Теперь эти подкосы поддерживаются кирпичными столбами. Къ восточной части церкви прирублены три выводные алтаря. Надъ кровлею возвышается глава, осѣненная древнимъ восьми-конечнымъ крестомъ. Все пространство верхней церкви отъ входа до иконостаса ограничивается 18 аршинами. Высота стѣнъ внутри храма составляетъ 9 аршинъ. Внутри церкви царствуетъ та же простота убранства, переносящая мысль къ древнему быту и обиходу пустыннаго благочестія. Подобно Ноеву ковчегу и Соломонову храму стѣны храма, сложенные изъ сосно-



Успенская церковь въ Геѳсиманскомъ скиту.

выхъ бревенъ, и алтарь выложены досками не гниющихъ деревъ кедра, певка *) и кипариса. Кипарисовый иконостасъ увѣнчанъ херувимами и распятіемъ съ предстоящими ему Божіею Матерью и Богословомъ. Передъ иконами иконостаса стоятъ воцаницы съ двѣнадцатью свѣтильниками. Въ южномъ предъ алтарѣ, или ризницѣ, выставлены въ рамахъ за стекломъ холщевые антиминсы, данные Діонисіемъ и Палицынымъ. Престоль изъ дубоваго дерева. Напрестольный



крестъ и сосуды деревянные; даже доски Евангелія изъ дерева, покрытаго рѣзбою.

Въ запрестольномъ крестѣ частица животворящаго древа; передъ нимъ висятъ 12 хрустальныхъ лампадокъ. Здѣсь же находится глиняная кадильница или кацея, употреблявшаяся въ древности.

III. За Успенской церковью вглубь сада дорожка ведетъ къ кладбищенкой церкви въ честь Воскресенія Христова (1853 г.). Желѣзный

*) Певкъ—сосна.

иконостась ея, по затѣйливому желанію митрополита Филарета, сдѣланъ въ видѣ 6 пальмовыхъ стволовъ съ листьями.

За прудомъ, къ сѣверу отъ скита, находятся пещеры, ископанныя вскорѣ послѣ основанія скита въ видѣ подражанія знаменитымъ пещерамъ города Кіева. Здѣсь находится недавно отстроенная 2-этажная церковь, представляющая по своей архитектурѣ церковь XVIII вѣка. Въ нижней, собственно пещерной церкви находится чудотворная Черниговская икона



Колокольня при пещерахъ Черниговской иконы Божіей Матери.

Божіей Матери, пожертвованная въ скитъ въ 1852 году. Красивая колокольня при пещерахъ построена въ 1874 году.

На западъ отъ пещеръ, на берегу пруда устроена для погребенія лаврской братіи Боголюбивая киновія, двухъэтажная церковь, которой построена въ 60-хъ годахъ XIX столѣтія.

Главный праздникъ въ скиту 17 августа, Вознесеніе Божіей Матери. Наканунъ и въ самый праздникъ, одинъ разъ въ годъ, допускаются въ самый скитъ и женщины. Въ 5 верстахъ къ востоку отъ скита находится Пустынь

Святого Духа, Утѣшителя (Параклита), на значенная для любителей совершеннаго безмолвія изъ скитской братіи. Основана она старцами-монахами въ 1858 году.

ПРИЛОЖЕНІЕ 1-е.

Каталогъ предметовъ, принадлежащихъ Преосвященному митрополиту Платону, находящихся въ его покаяхъ въ Виоанскомъ монастырѣ.

Пріемная, или зала:

1) Большой, писанный масляными красками, во весь ростъ, портретъ великаго князя Павла Петровича, изображеннаго отрокомъ, въ генераль-адмиральскомъ мундирѣ. Копія съ оригинала Вигилія Эриксена. Рѣзная рама стиля Людовика XV.

2) Поясной портретъ, масляными красками, митрополита Платона. Современное произведеніе посредственнаго живописца.

3) Пять медальоновъ съ барельефными изображеніями Екатерины II, Павла Петровича, Маріи Ѳеодоровны, Александра и Константина Павловичей, вылѣпленными изъ воска великою княжною Марією Ѳеодоровною.

4) Гравюры, изъ которыхъ первыя шесть фантастическаго содержанія.

I. Поясное изображеніе рѣзцомъ Святой Равноапостольной Княгини Ольги.

II. Портретъ въ ростъ Ярослава Великаго.

III. Поясное изображеніе Королевы Французской Анны Ярославовны, жены Генриха I.

IV и V. Портреты лѣтописца Нестора.

VI. Изображеніе свадьбы царя Алексѣя Михайловича съ Наталіей Кирилловной Нарышкиной.

VII. Портретъ патріарха Филарета Никитича.

VIII. Портретъ въ латахъ и въ лавровомъ вѣнкѣ Петра Великаго. Парижской работы 1786 года съ посвященіемъ Екатеринѣ.

IX. Портретъ исторіографа князя Андрея Яковлевича Хилкова.

X. Портретъ князя Якова Ѳеодоровича Долгорукова.

XI. Поколѣнный портретъ Ломоносова. Всѣ эти гравюры заказаны были за границу, посланникомъ нашимъ, въ Дрезденѣ, княземъ Александромъ Михайловичемъ Бѣлосельскимъ-Бѣлозерскимъ (1752—1809 гг.) и имъ подарены митрополиту Платону.

XII. Весьма рѣдкій, гравированный Харитоновымъ, портретъ князя Г. А. Потемкина-Таврическаго. Князь изображенъ въ ростъ, въ шляпѣ, съ палкою въ рукахъ; вдали видны пушки и корабли. Подъ гербомъ князя надпись: «Изображеніе покойнаго господина генерала-фельдмаршала князя Григорія Александровича Потемкина-Таврическаго, начальствовавшего Россійскою Императорскою арміею на приступѣ и взятіи Очакова, октября 6 дня 1788 года».

XIII. Очень большая и весьма рѣдкая гравюра Нейде, изображающая большой выходъ за отпѣваніемъ тѣла Великой Княгини Эрцгерцогини Палатины Венгерской Александры Павловны, въ 1801 году. Внизу изображеніе церкви, въ которой похоронена Великая Княгиня (въ Венгріи), а съ обѣихъ сторонъ длинная латинская надпись съ подписью духовника Великой Княгини Андрея Афанасьевича Самборскаго, который самъ изображенъ на картинѣ со Святыми Дарами. Подарокъ Самборскаго.

XIV. Гравюра въ большой листъ рѣзцомъ съ оригинала Рубенса, изображающая встрѣчу императора Ѳеодосія святымъ Амвросіемъ Медиоланскимъ.

XV. Поясное изображеніе Моисея знаменитыхъ гравировъ Нантеля и Эдлинха (1699 г.), съ оригинала, писаннаго Филиппомъ де-Шампаньемъ, находящагося въ С.-Петербургскомъ Эрмитажѣ.

5) Вырѣзанное изъ бумаги изображеніе смерти Гектора.

6) Два зеркала въ рамкахъ краснаго дерева, съ позолотою, времени императрицы Елизаветы Петровны.

7) Три деревянныхъ крашеныхъ стола съ мраморными досками.

8) Янтарное распятіе.

ГОСТИНАЯ.

1) Въмѣсто образа картина Болонской школы (современная копія), изображающая Пресвятую Дѣву съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

2) Картина, писанная масляными красками, зна

менитаго голландскаго художника Ем. Девитте (1666 г.) на деревѣ, изображающая внутренность голландской церкви.

3) Картина пастелью, изображающая старца, чинящаго перо. На бумагѣ передъ старцемъ надпись: «рисовала Екатерина Римская-Корсакова (1755—1836 гг.).»

4) Картина, масляными красками, римской школы, изображающая голову Спасителя.

5) Картина, изображающая св. Марка (голова). Плохая копія.

6) Круглый медальонъ изъ сѣраго мрамора, на немъ, изъ бѣлаго мрамора, рельефное изображеніе Петра Великаго въ профиль; времени Елизаветы Петровны.

8) Пять гравюръ Джіовани Вольнато (1730—1803 гг.) въ большой листъ, изображающія Ватиканскія фрески Рафаэля:

- a) Аѳинская школа.
 - b) Споръ объ Евхаристіи.
 - c) Изгнаніе Геліодора изъ храма.
 - d) Явленіе свв. апостоловъ Павла и Петра Аттиллѣ.
 - e) Парнасъ. Даръ Г. А. Потемкина-Таврическаго.
- 9) Гравированный въ Туринѣ, грудной портретъ митрополита Платона, въ овальномъ медальонѣ, окруженномъ аллегорическими фигурами, въ деревянной позолоченной рамѣ съ дощечкой, на которой читаемъ стихи князя А. М. Бѣлосельскаго:

L'honneur de notre église, esprit rare, honnête homme,
D'Aaron même il sut ressusciter le toi
Et dans l'art de toucher le cœur par le raison
Surpasser Augustin, balancer Chrysostome».

10) Портретъ митрополита Платона, гравированный въ листъ рѣзцомъ, работы Клаубера въ Петербургѣ въ 1803 году, съ оригинала, писаннаго Guttенbrun'омъ въ Москвѣ.

11) Кіотъ изъ черепахи и серебра съ финифтевыми изображеніями Вознесенія, Воскресенія и Положенія во гробъ; французской работы времени Людовика XIV. По преданію, служилъ комнатною иконою Людовика XVI и вывезенъ былъ неизвѣстнымъ эмигрантомъ.

12) 2 зеркала въ рамкахъ стіля Людовика XV, времени Елизаветы Петровны.

13) Старинное деревянное позолоченное кресло.

14) Большой стулъ рѣзной, высокій, съ позолотой, стіля Возрожденія, до-Петровскаго времени.

15) Кресло красного дерева съ бронзовою выкладкою, работы Нейвидъ, конца XIX вѣка.

16) Столъ красного дерева съ бронзовыми украшеніями, того же времени, и той же работы.

17) Столъ красного дерева безъ украшеній, складной времени Елизаветы Петровны.

18) Столъ рѣзной, золоченый изъ-подъ зеркала, стиля Людовика XVI.

19) Столъ полукруглый, формы боба, накладной съ бронзою, времени Елизаветы Петровны.

20) Щитъ для камина—цвѣты русской шпалерной работы (Gobelin), въ рамкѣ красного дерева съ бронзовою выкладкою, работы Нейвидъ.

21) Колонна изъ яшмы съ китайскимъ божкомъ наверху и 2 мраморныя вазы, шандалы на подножкахъ, украшенныхъ раковинами, прошлаго столѣтія.

22) 2 шандала мраморные въ бронзовой оправѣ, время Людовика XVI.

23) Бронзовые часы начала XIX столѣтія.

24) 2 мраморныя пирамидки XVIII столѣтія.

25) Старинный китайскій фонарь.

СПАЛЬНЯ.

1) Гравированный пунктиромъ въ листъ, портретъ вел. кн. Павла Петровича, работы русскаго гравера Скородумова.

2) Портретъ вел. кн. Павла Петровича въ восьмую долю листа, гравированный рѣзцомъ, во время его путешествія за границу, Лешенколемъ.

3) Такой же точно портретъ великой княгини Маріи Ѳеодоровны, того же гравера.

4) Портретъ, гравированный пунктиромъ въ 4-ю долю листа, великаго князя Александра Павловича, ребенкомъ, очень рѣдкой, работы Скородумова.

5) Гравированный портретъ, рѣдчайшій, великаго князя Константина Павловича.

6) Письмо собственноручное Александра Павловича къ митрополиту Платону отъ 23 іюня 1787 года.

«Ваше Преосвященство!

Весьма Васъ благодарю за пріятное письмо Ваше отъ 12-го іюля. Я чрезвычайно радъ, что имѣлъ счастье познакомиться въ Вами. Очень для меня лестно жъ, что Вы обо мнѣ помните, и я постараюсь сохранить

Вашу ко мнѣ благосклонность. Жалѣю, что короткое мое житіе въ Москвѣ помѣшало мнѣ видѣть многія близлежащія мѣста и между прочимъ Троице-Сергіеву Лавру, гдѣ Вы, думакъ, не рѣдко бываете. Но надѣюсь оное исполнить впредь. Теперь же покорно прошу Вашего ко мнѣ благословенія, пребываю навсегда Вамъ усердный и доброжелательный *Александръ*.

Царское Село 23 іюля 1787 г.»

7) Письмо Константина Паловича, отъ того же числа и года.

8) Спальная, подъ низенькимъ балдахиномъ, кровать Преосвященнаго, тульской работы. На ней китайское одѣяло, тканное съ разводами, и валикъ изъ тисненнаго бархата.

9) Ширмы китайскія, шитыя, современныя Преосвященному.

10) Занавѣсъ китайская, шитая, на окно.

11) Бюро краснаго черева съ бронзою, работы Жакобъ, составленное изъ частей. На немъ зеркало на ножкахъ изъ краснаго дерева, съ бронзою, работы Нейвидъ.

12) Кресло на рессорахъ—качалка.

13) Угольный деревянный рѣзной столикъ, украшенный, съ мраморною доскою, стилия Людовика XV. На немъ три Іерусалимскіе перламутровые креста.

КАБИНЕТЪ.

1) Кресла большія, крытыя кожею.

2) Табуретъ, временъ Елизаветы Петровны, шитый стеклярусомъ на манеръ китайскаго.

3) Потолокъ, составленный изъ зеркалъ, въ деревянной золоченой рамѣ.

4) Зеркало краснаго дерева съ позолотою, временъ Елизаветы Петровны.

5) Большой портретъ во весь ростъ сидящаго митрополита, писанный масляными красками однимъ изъ его иконописцевъ. Преосвященный представленъ въ сѣрой рясѣ, съ свѣтлою оторочкою, въ бархатной камилавкѣ, и со свѣсившимся съ нея назадъ бѣлымъ клобукомъ; въ отдаленіи стоитъ группа учениковъ, и на первомъ планѣ въ турецкомъ костюмѣ воспитанникъ митрополита, турченокъ Махметъ, въ святомъ крещеніи Моисей Петровичъ Платоновъ.

6—15) Богословскія и философскія программы, гра-

вированныя на атласѣ, на диспуты; которые вели ученики Лаврской и Виоанской семинарій, въ присутствіи Преосвященнаго.

ГАЛЛЕРЕЯ.

1) Въмѣсто образа въ углу картина масляными красками Римской школы, конца XVIII вѣка, изображающая Пресвятую Дѣву съ Предвѣчнымъ Младенцемъ.

2) Въ противоположномъ углу святой апостолъ Андрей, масляными красками, школы Рубенса.

3) Въ третьемъ углу копія съ предыдущей картины, масляными красками въ ту же величину, а около изображение апостола Петра, итальянской школы, копія.

4) Въ четвертомъ углу изображение святого Петра, плохая копія.

5) Поясной портретъ Павла I, масляными красками; можетъ быть оригиналъ Вуаля.

6) Небольшая картина, писанная на деревѣ масляными красками, изображающая Іосифа, а передъ нимъ Іуду на колѣняхъ. Очень хорошая оригинальная картина Джіовани Батиста Тесполо, художника Венеціанской школы.

7) Небольшая оригинальная картина, масляными красками, старинной нѣмецкой школы, изображающая распятіе.

8) 6 миниатюръ, изображающихъ старцевъ; оригинальныя произведенія художника нѣмецкой школы, Христіана Вильгельма Эрнста Дитрихса (1712—1774 гг.).

9) Картины, шитыя по атласу шелками,

10) Портретъ Екатерины II, вырѣзанный изъ бумаги, съ портрета Ротари и гравюры Чемесова. Подарокъ митрополиту отъ князя Потемкина-Таврическаго.

11) 2 картины на стеклѣ по черному фону золотомъ, въ китайскомъ вкусѣ.

12) 12 видовъ Москвы, рисованные Камперези, очень интересные:

I. Видъ Кремля и Ивана Великаго.

II. Видъ стараго кремлевскаго дворца.

III. Видъ Кремлевскаго архіерейскаго дома (Николаевскаго дворца).

IV. Видъ кремлевскихъ соборовъ.

V. Видъ стараго театра.

VI. Видъ Петровскаго замка.

VII. Видъ Петровскаго замка съ другой стороны.

VIII. Видъ Рогожской заставы.

IX. Видъ Тверской заставы.

X. Видъ деревяннаго дворца императрицы Екатерины на Воробьевыхъ горахъ.

XI. Видъ Воспитательнаго дома.

XII. Видъ Андроніева монастыря.

13) Столъ-верхъ, прекрасная инкрустація перламутромъ по черепахъ, эпохи Людовика XIV, на крашеномъ подножіи, стиля Людовика XVI; даръ князя Потемкина.

14) Столикъ круглый, и

15) Еольшое бюро краснаго дерева, съ тонкими бронзовыми украшеніями и зеркалами, эпохи Людовика XVI.

На немъ и внутри его за стеклами:

а—ваза алебастровая, время Людовика XVI,

б—ваза фарфоровая японская, синяя, высокая съ цвѣтами,

в—ваза фарфоровая саксонская, въ ней фарфоровые саксонскіе же цвѣта,

г—кружка голубая, фарфоровая съ шифромъ митрополита, старой Гарднеровской работы,

д—чашка фарфоровая, вѣнской работы, золотая, по преданію подаренная императрицей Маріей Ѳеодоровной,

е—чайный сервизъ фарфоровый, французской работы начала XIX столѣтія.

16) Столъ деревянный, рѣзной, крашеный, съ мраморною доскою, эпохи Людовика XV; на немъ угольный деревянный рѣзной столикъ.

17) Канapé деревянный, бѣлый, съ позолотою, время Людовика XVI.

18) 6 креселъ деревянныхъ позолоченныхъ, съ овальными спинками и пуховыми подушками, эпохи Людовика XV.

19) 6 подобныхъ же креселъ, эпохи Людовика XVI*).

20). Большое деревянное кресло, позолоченное, времени Елизаветы Петровны.

*) Эта мебель принадлежала великой княгинѣ Натальѣ Алексѣевнѣ, рожденной принцессѣ Гессенъ Дармштадтской (†1776), первой супругѣ императора Павла I, и пожалована Екатериной II митрополиту 16 апрѣля 1776 года.

- 21) 2 флорентійскихъ мозаики, эпохи Людовика XIV.
- 23) Полированный кусокъ самородной яшмы, изображающій нѣчто вродѣ ландшафта.
- 24) 4 деревянныхъ крашенныхъ, рѣзныхъ орла по угламъ потолка.
- 25) Люстра бронзовая съ хрустальными подвѣсками, конца прошлаго столѣтія.

ЛѢТНЯЯ СПАЛЬНЯ.

- 1) Гравюра въ большой листъ пунктиромъ, работы Скородумова, изображающая кончину князя Г. А. Потемкина-Таврическаго въ окрестностяхъ Яссы, очень рѣдкая.
 - 2) Картина масляными красками съ надписью «вѣсы». Сатира на равнооусіе Европы въ XVIII вѣкѣ.
 - 3) Деревянная простая кровать митрополита.
 - 4) Соломенная его шляпа съ широкими полями.
-

ПРИЛОЖЕНІЕ 2-е.

Библиографія.

- 1) Павелъ Алеппскій. «Путешествіе Антіохійскаго патріарха Макарія», переводъ проф. Муркоса.
- 2) Іеромонахъ Арсеній. «Историческія свѣдѣнія объ иконописаніи въ Троице-Сергіевой Лаврѣ». Сборникъ Общ. древне-русскаго искусства при Моск. Публичн. Музеѣ. 1873 г.
- 3) Е. Е. Голубинскій, «Преподобный Сергій Радонежскій и созданная имъ Троицкая Лавра». 2-е изд.
- 4) А. В. Горскій. «Полное историческое описаніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры». 8-е изд., 1890 г.
- 5) В. П. Гурьяновъ. «Двѣ мѣстныя иконы Св. Троицы въ Троицкомъ соборѣ, Св. Тр. Сергіевой Лавры и ихъ реставрація». М. 1906 г.
- 6) Епифаній Премудрый. «Житіе Преподобнаго и богоноснаго отца нашего Сергія и похвальное ему слово, написанное ученикомъ его Епифаніемъ», переводъ послушника Троице-Сергіевой Лавры Моисея.
- 7) В. О. Ключевскій, «Благодатный воспитатель русскаго народнаго духа», 1908 г.
- 8) И. Н. Корсунскій, «Библіотека Моск. Духовной Академіи», журналъ «Книговѣдѣніе», 1894 г., № 1.
- 9) Арх. Леонидъ, «Описаніе славянскихъ рукописей, хранящихся въ ризницѣ Свято-Троицкой Сергіевой Лавры». Чтенія Общ. Ист. и Древн. Россіи, 1880 г., № 13.
- 10) Еп. Никонъ. «Житіе и подвиги Преподобнаго и богоноснаго отца нашего Сергія, игумена Радонежскаго и всея Россіи чудотворца», 1904 г.
- 11) Сказаніе Авраамія Палицына. 1909 г.
- 12) Іеромонахъ Павелъ Пономаревъ. «Краткое историческое описаніе Свято-Троицкія Сергіевы Лавры съ приложеніемъ знатныхъ происшествій, случившихся въ оной», 1829 г.

13) Д. Скворцовъ. «Діонисій Зобкиновскій, архимандритъ Троицкаго Сергіева монастыря». 1890 г.

14) С. К. Смирновъ. «Древнія надгробныя надписи открытыя въ Троицкой Лаврѣ», труды 1 Археологическаго съѣзда въ Москвѣ, II, 1871 г.

15) С. К. Смирновъ «Исторія Троицкой Семинаріи», 1879 г.

16) С. К. Смирновъ. «Исторія Моск. Духовной Академіи, до ея пресбразованія (1814-1870)». 1879 г.

17) И. Снегиревъ, «Путеводитель изъ Москвы въ Троицкую Сергіеву Лавру», 1856 г.

18) И. Снегиревъ. «Автобіографія митрополита Платона», 1831, 1856 гг.

19) Ундольскій «Списокъ надгробій Троицкаго Сергіева монастыря, составленный въ XVII вѣкѣ». Чтенія Общ. Ист. и Древн. Росс., 1846 г., № 2.

20) «Церковно-Историческій Мѣсяцесловъ Свято-Троицкой Сергіевой Лавры», М. 1850 г.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

I. Значеніе дѣятельности Преп. Сергія и основанной имъ Лавры.

стр 11

II. Житіе Преподобнаго Сергія.

стр 29

III. Краткая лѣтопись Лавры.

стр 42

IV. Путеводитель по Лаврѣ и ея окрестностямъ.

стр 53

Прилсженіе: 1. Каталогъ предметовъ, принадлежащихъ митрополиту Платону, находящихся въ его школѣ въ Виѣанскомъ монастырѣ.

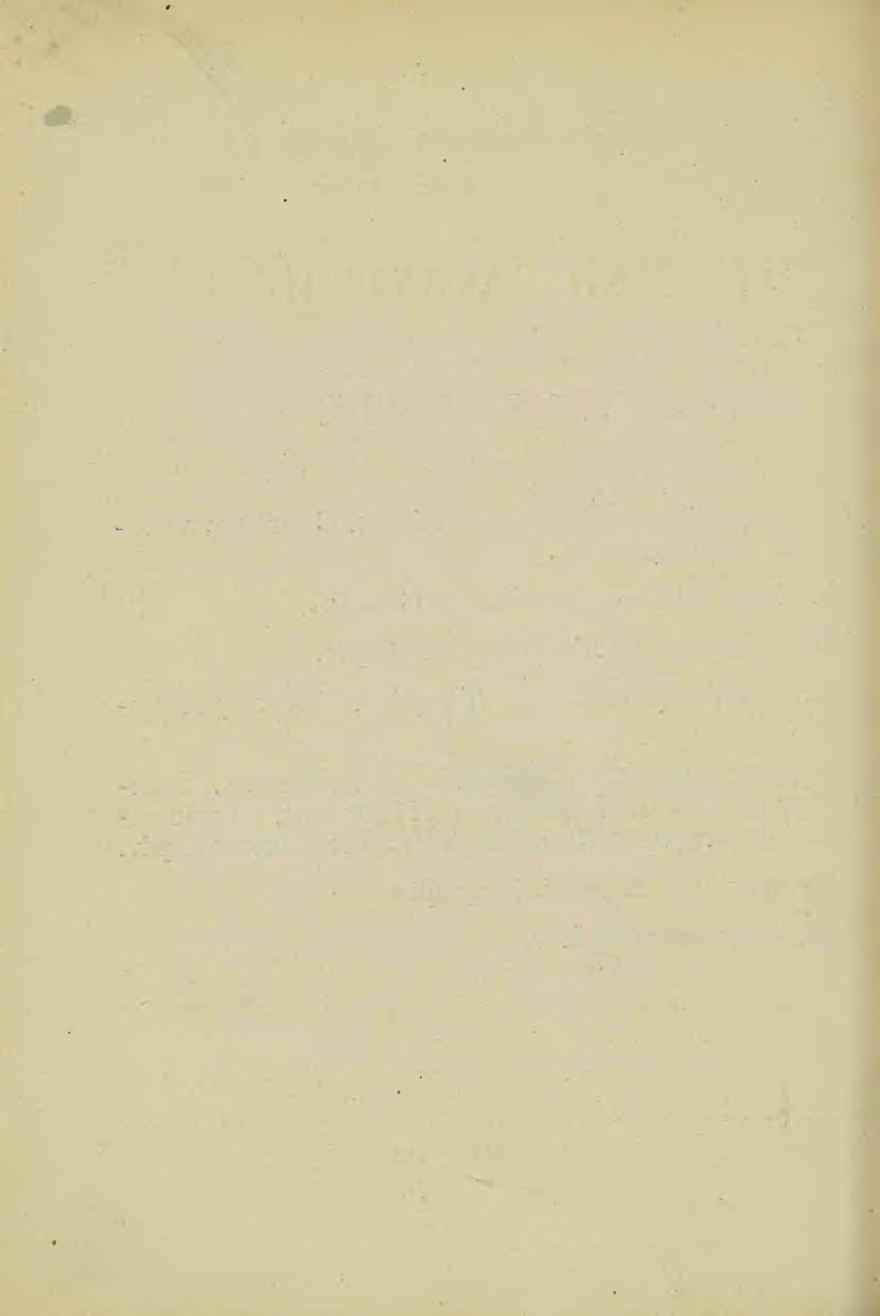
стр 97

Приложеніе 2. Библиографія.

стр 105

Планъ монастыря.

планъ стр 80



Изданія Ц. Экс. Комиссіи при М. У. О.

СПУТНИКИ ЭКСКУРСАНТА:

- № 1. Бородино, ц. 45 к.
- № 2. Смоленскъ, ц. 35 к.
- № 3. Москва, ц. 35 к.
- № 4. Фили, ц. 20 к.
- № 5. Кострома, Ярославль, Ростовъ, ц. 50 к.
- № 6. Св. Троице-Сергіева Лавра, съ рисунками, планами и картами.

ОТДѢЛЬНО ИЗДАНЫ:

- 1) Три дня въ Смоленскѣ, ц. 30 к., подъ редакціей, С. И. Гинтовта.
- 2) Труды комиссіи по организаціи и осуществленію учебно-воспитательныхъ экскурсій, подъ ред. В. И. Комарническаго. Ц. 3 р. съ перес.

Съ требованіями обращаться въ Канцелярію М. Уч. Округа (Волхонка, 18) къ предсѣдателю комиссіи Д. С. С. С. И. Гинтовту.

ДЛЯ ШКОЛЫ И СЕМЬИ.

„ЭККУРСІОННЫЙ ВѢСТНИКЪ“

подъ ред. С. И. Гинтовта и И. Н. Бороздина.

Журналъ издается при участіи многихъ специалистовъ профессоровъ и преподавателей. Ближайшее участіе въ журналѣ принимаютъ члены Центральной Экскурсіонной Комиссіи при Московскомъ Учебномъ Округѣ.

Содержаніе 1-й книжки:

Отъ редакціи. Опытъ школьно-экскурсіонной организаціи въ Москвѣ—С. И. Гинтовта. Школа и Экскурсіи—А. Ө. Гартвига. Политехнический Музей, какъ матеріалъ для учебныхъ экскурсій—В. Ю. Ульянинскаго.—Провинціальныя собранія египетскихъ древностей—Проф. Б. А. Тураева. Экскурсія, какъ элементъ художественной культуры—Н. Г. Тарасова. Культурные центры. Москва. Оружейная Палата.—В. К. Трутовскаго. Историческій Музей—Н. и В. Щербановыхъ. Музей изящныхъ искусствъ имени ИМПЕРАТОРА Александра III—Т. Н. Бороздиной. Хроника.—Библіографія.
(Въ книжкѣ помѣщено 40 иллюстрацій).

Подписная цѣна за 4 книжки 3 рубля въ годъ.

Адресъ редакціи и главной конторы:

Москва, Мамоновскій пер., д. № 9.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ въ редакціи журнала, въ книжныхъ магазинахъ: Вольфъ и Суворина.

БИБЛИОТЕКА ЭКСКУРСІОННАГО ВѢСТНИКА

подъ ред. С. И. Гинтовта и И. Н. Бороздина.

Редакціей предположено выпустить цѣ-
лую серію дешевыхъ ИЛЛЮСТРИРО-
ВАННЫХЪ путеводителей.

ПОСТУПИЛИ ВЪ ПРОДАЖУ:

№ 1. ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА—В. К. Тру-
товскаго. Цѣна 5 коп.

№ 2. ИСТОРИЧЕСКІЙ МУЗЕЙ—Н. и В.
Щерб-выхъ. Цѣна 10 коп.

Въ первую очередь намѣчены
къ выпуску и печатаются:

№ 3. КРЕМЛЬ.

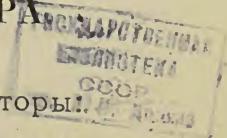
№ 4. ДОМЪ БОЯРЪ РОМАНОВЫХЪ.

№ 5. МУЗЕЙ ИЗЯЩНЫХЪ
ИСКУССТВЪ имени ИМПЕРАТОРА
АЛЕКСАНДРА III въ Москвѣ.

№ 6. ТРОИЦЕ-СЕРГІЕВА ЛАВРА

Адресъ редакціи и главной конторы:

Москва, Мамоновскій пер., д. № 9.



THE HISTORY OF THE

REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

BY SAMUEL JOHNSON

IN TEN VOLUMES

LONDON: Printed by A. MILLAR, in Pall-mall, 1764.

Vol. I.

CHAP. I.

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

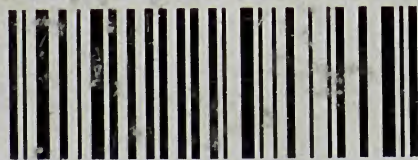
1625-1649

THE REIGN OF KING CHARLES THE FIRST

1625-1649



ЦѢНА 40 коп.



2002014903

СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ:

Канцелярія Попечителя Московскаго Учебнаго Округа
Волхонка, 18.