



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

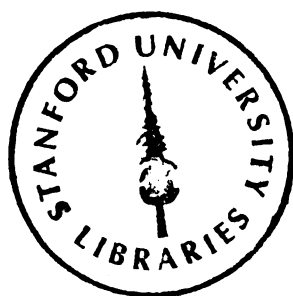
We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

N5856
S73



Стефанъ, 1800.

СОБРАНИЕ
ДРЕВНИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ ИСКУССТВА
ВЪ ПАВЛОВСКЪ,

ОПИСАННЫХЪ
АКАДЕМИКОМЪ
Лудольфомъ Стефани.

Съ 2-мя рисунками.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.
ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.
(Вас. Остр. 9 лн., № 12.)
1872.

**STANFORD
LIBRARIES**

NEECC
070

Напечатано по распоряженію Императорскаго Русскаго
Археологическаго Общества.

ORIGINAL
1878-1879

MF78

СОБРАНІЕ
ДРЕВНИХЪ ПАМЯТНИКОВЪ ИСКУССТВА
ВЪ ПАВЛОВСКѢ.

Его Императорскому Высочеству Государю Великому Князю Константину Николаевичу угодно было удостоить меня порученіемъ подвергнуть обстоятельному изслѣдованію и соединить въ одинъ музей произведенія древняго искусства, находящіяся въ различныхъ частяхъ Его дворца въ Павловскѣ. Изучивъ въ подробности это собраніе, я пришелъ къ заключенію, что оно, хотя и не можетъ соперничествовать съ другими подобными собраніями по количеству содержащихся въ немъ предметовъ, но тѣмъ не менѣе заслуживаетъ полного вниманія по ихъ внутреннему достоинству. Такъ какъ большая часть, и притомъ самыхъ замѣчательныхъ предметовъ, еще совершенно неизвѣстна ученому міру, то я полагаю, что заслужу его

признательность, если представлю здѣсь по возможности точное описаніе памятниковъ, составляющихъ означенное собраніе.

Извѣстія, сообщаемыя нѣкоторыми новѣйшими учеными, напр.: Мейеромъ¹, Шторхомъ², Муральтомъ³, Гандомъ⁴ о происхожденіи и приобрѣтеніи скульптурныхъ произведеній, находящихся въ Павловскѣ, основаны на произвольныхъ и совершенно ошибочныхъ предположеніяхъ.

¹ Russische Denkmäler, in den Jahren 1828 und 1835 gesammelt. 1837. Th. I, p. 331. «Unfern der Volière ein lichter Colonnensaal «mit durchsichtigen Spiegelwänden, in dessen Seitengemächern eine «treffliche Sammlung von funfzig wohlerhaltenen kleinen, acht antiken Sarkophagen, Geschenke des Königs Ferdinand von Neapel «an die Kaiserin Mutter, bei ihrem Besuch im Jahr 1782, aufgestellt ist.»

² Wegweiser durch den Garten und die Stadt Pawlowsk. 1844. p. 10. «Büsten und Statuen in Marmor; unter ihnen zeichnen sich «besonders die neun Musen von carrarischem Marmor aus, welche «der Kaiser Paul als Grossfürst und Seine Gemahlin auf Ihrer Reise «in Italien theils von dem Papste Pius VI. geschenkt erhielten, theils «angekauft hatten. Es sind wohlgelungene Nachbildungen von Antiken in verjüngtem Maasstabe.»

³ Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg. Tom. II, p. 362. «Tout «ce qu'on sait sur l'origine de ces petits tombeaux, c'est qu'ils ont «été offerts à Sa M. l'Impératrice mère par l'amiral grec Ribas.»

⁴ Antiquae Inscriptiones Latinae, 1849. p. 11. «Accedo jam ad «ea monumenta, quae a Maria imperatrice, quum anno 1780 per «Italiam iter faceret, Romae emta in hortis Caesaris juxta Palatium «Paulovianum conservantur.»

Правда, официальных документов, сюда относящихся не сохранилось вовсе или, по крайней мере, они до сих пор еще не найдены. Единственное вполне достоверное и обстоятельное известие сообщает Деллеуей в своем необыкновенно драгоценном для истории многих произведений древнего искусства сочинении: *Anecdotes of the Arts in England, London 1800.*, которое было переведено на французский язык Милленом под заглавием: *Les beaux arts en Angleterre, traduit de l'Anglais de Mr. Dallaway, publié et augmenté de notes par Millin. Paris, 1807.*

На стр. 389. английского подлинника Деллеуей говорит следующее о собрании Лайда Броуна, находившемся тогда в Уимблдонѣ: «*Mr. Lyde Brown, whose marbles were very frequently changed by sale and purchase, about the year 1787, disposed of the whole to the agent of the empress of Russia for 23000 l. There is a singularly fine bust of Lucius Verus.*» Къ этимъ словамъ сдѣланы два примѣчанія, изъ которыхъ одно гласитъ: «*A catalogue of this collection, which was at Wimbledon, was printed in 1787*»; въ другомъ читаемъ следующее: «*This sum was to be re-*

«mitted by the empress of Russia to her agent, who
«failed, when Mr. Brown had received only the first
«instalment. The magnificent Catherine resisted every
«solicitation to indemnify him, and availed herself of
«the possession of the marbles».

Дѣйствительно ли въ 1787 г. напечатанъ каталогъ собранія Лайда Броуна, или можетъ быть эта цифра поставлена по ошибкѣ, должно остаться нерѣшеннымъ. Экземпляра каталога съ вышеприведеннымъ годомъ еще нигдѣ не найдено. Правда, въ библиотекѣ Британскаго Музея находится по экземпляру двухъ другихъ каталоговъ того же собранія, но одинъ изъ нихъ на латинскомъ языкѣ напечатанъ въ 1768 г., а другой на итальянскомъ — въ 1779 г. Точные списки съ обоихъ, сдѣланные по благосклонному распоряженію г. Гедеонова, находятся теперь въ Императорскомъ Эрмитажѣ.

Первый каталогъ имѣетъ слѣдующее заглавіе: *Catalogus veteris aevi varii generis monumentorum, quae Cimeliarchio Lyde Browne Arm. Ant. soc. soc. apud Wimbledon asservantur. 1768.*

Второй озаглавленъ такимъ образомъ: *Catalogo dei più scelti e preziosi marmi, che si conservano nella Galleria del Sigr. Lyde Browne, Cavaliere Inglese a Wimbledon, nella Contea di Surry, raccolti con gran spesa nel corso di trent' anni, molti dei quali si ammiravano prima nelle più celebri Gallerie di Roma. In Londra, 1779.*

Взглядъ на эти росписи не оставляетъ никакого сомнѣнiя въ томъ, что почти всѣ мраморные антики, находящiеся теперь въ Павловскомъ Музеѣ приобрѣтены около 1787 Императрицею Екатериною II изъ собранiя Лайда Броуна. Это собранiе однако не поступило тотчасъ же въ Павловскъ, но вошло въ музей, находившiйся въ то время въ Царскомъ Селѣ. Именно, составленное Келеромъ¹ въ 1793 г. краткое описанiе послѣдняго музея упоминаетъ въ числѣ находившихся тамъ произведенiй искусства многiя, которыя, какъ видно изъ обоихъ каталоговъ, принадлежали прежде Лайду Броуну. Только, какъ кажется, въ цар-

¹ *Gesamm. Schriften; Th. VI, p. 1—29.*

ствование Императора Павла, находящіеся теперь въ Павловскѣ мраморные антики были перевезены туда изъ Царскосельскаго Музея и остались тамъ, тогда какъ другіе, не перешедшіе при этомъ случаѣ въ Павловскъ, въ числѣ которыхъ значительная часть также принадлежала къ собранію Лайда Броуна, вошли въ 1850 году въ составъ Императорскаго Эрмитажа.

Приводимыя ниже извѣстія несомнѣнно докажутъ, что всѣ надгробные памятники, исчисленные ниже (№ 42 — 86), прежде принадлежали Лайду Броуну. Тоже самое можно доказать частію вполне, частію съ большою вѣроятностію и относительно большинства статуй и базиса канделябра № 41. Только относительно большинства бюстовъ и головъ такое доказательство, къ сожалѣнію, невозможно, такъ какъ краткія описанія и произвольныя названія множества исчисленныхъ въ вышеупомянутыхъ каталогахъ головъ, по большой части дѣлаютъ невозможнымъ отождествленіе каждаго памятника въ отдѣльности. Но все таки никто не будетъ сомнѣваться въ томъ, что они большею частью имѣютъ тоже происхожденіе.

Кромѣ того, оба каталога сообщаютъ намъ важ-

ныя извѣстія о времени и мѣстѣ находки, равно какъ и о прежнихъ владѣльцахъ отдѣльныхъ антиковъ. Они тѣмъ болѣе важны, что, на сколько ихъ можно было провѣрить другими путями, оказываются совершенно вѣрными, такъ что и остальные данныя, не поддающіяся провѣркѣ, заслуживаютъ полного довѣрія.

Первый по времени каталогъ я буду обозначать: «*Cat. L. Br. 1768*», второй: «*Cat. L. Br. 1779*».

Когда я говорю, что нѣкоторые предметы найдены въ Ольвіи, то эти извѣстія основываются на ярлычкахъ, прикрѣпленныхъ къ предметамъ. По всей вѣроятности, они вошли въ собраніе въ то время, когда Павловскъ принадлежалъ покойному Великому Князю Михаилу Павловичу.

Послѣ сказаннаго выше никто не будетъ отрицать, что свѣдѣнія, сообщаемыя Мейеромъ¹ и Штор-

¹ Darstell. aus Russlands Kaiserstadt, 1829. p. 209. «Im Vorsaal der Bibliothek öffnet sich ein Schrank mit auserlesenen Antiken aus Herculaneum's und Pompeji's Fundgruben, in damaliger Gegenwart der Grossfürstin auf dem klassischen Boden Italiens, dort ausgebeutet und von ihr heim gebracht.» Тѣже слова читаются въ сочиненіи того же автора: Russische Denkmäler, 1837. Th. I, p. 337.

хомъ¹ относительно приобрѣтенія бронзъ и терракотъ, не могутъ заслуживать большаго довѣрія, какъ и то, что эти оба ученые говорятъ о мраморныхъ антикахъ.

Такъ какъ прилагаемое описаніе занимается только греческими и римскими художественными произведеніями, то я здѣсь же упомяну, что въ собраніи находятся два небольшія произведенія египетскаго искусства: маленькая бронзовая статуэтка Анубиса съ дырочкою на спинѣ, которая указываетъ на то, что она могла быть посима какъ амулетъ, и одна изъ безчисленнаго множества фигурокъ покойниковъ изъ зеленоватой эмали.

Наконецъ здѣсь можно упомянуть еще о томъ, что нѣкоторая часть собранія, находящагося въ Павловскѣ, уже была описана неизвѣстнымъ², Муральтомъ³ и Гандомъ⁴, но такъ, что наука могла извлечь изъ ихъ описаній лишь незначительную пользу.

¹ Wegweiser durch den Garten und die Stadt Pawlowsk, 1844. p. 12. «Eine Sammlung von Alterthümern aus Herculaneum, in Bronze und Thon, ein Geschenk des Königs von Neapel Ferdinand VII.»

² Jenaische allgem. Literatur-Zeitung 1842. № 180, p. 741.

³ Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg. Tom. II, p. 354—369.

⁴ Antiquae Inscript. latin. 1849. p. 11—20.

І. ПРОИЗВЕДЕНІЯ ИЗЪ МРАМОРА.

А. СТАТУИ.

1. Афродита, повтореніе мотива Медицейской статуи.

Вышина 1,22 м.

Богиня стоитъ, опершись на лѣвую ногу, и лѣвою рукою закрываетъ лоно, а правою — грудь. Возлѣ лѣвой ноги находится дельфинъ, приставленный однако новѣйшею рукою. Антично только основаніе, по которому нельзя рѣшить, дѣйствительно ли художникъ изобразилъ дельфина или же сосудъ съ мастями. Также обѣ ноги по направленію внизъ отъ колѣнъ и обѣ руки вновь реставрированы. Голова приставлена, но принадлежитъ самой статуѣ. Кончикъ носа и часть лѣвой стороны головы новые. Мочки въ ушахъ просверлены; зрачки не имѣютъ углубленій.

Исполненіе во всѣхъ отношеніяхъ составляетъ верхъ совершенства и при всей рѣзкости формъ обнаруживаетъ невыразимую нѣжность. Спина немного попорчена, а можетъ быть и первоначально не была

вполнѣ отдѣлана. Вѣроятно эта статуя тождественна съ упоминаемою въ Cat. L. Br. 1779; статуи № 16 и 17, въ слѣдующихъ словахъ: «Due statue di Venere e Bacco, alte quasi quattro piedi; sono molto eleganti, e la prima rassomiglia quella famosa dei Medici».

2. Афродита, повтореніе мотива Медицейской статуи.

Вышина 1 м.

Богиня стоитъ, опершись на правую ногу и правою рукою закрываетъ лоно, а лѣвою—грудь. Возлѣ правой ноги находится дельфинъ, прибавленный, подобно головѣ и обѣмъ ногамъ по направленію внизъ отъ колѣнъ, реставраторомъ. Руки античны. но въ нихъ недостаетъ кистей. Верхняя часть лѣвой руки украшена запястьемъ и была сломана именно по нему.

Весьма тщательное исполненіе частныхъ показываетъ совершенное пониманіе и тонкое чутье; но при всемъ томъ исполненіе не достигаетъ той степени мягкости и нѣжности, которая свойственна упомянутой выше статуѣ.

Вѣроятно эта статуя тождественна съ одною изъ двухъ, которыя описаны въ Cat. L. Br. 1779; статуи № 38 и 39, въ слѣдующихъ словахъ: «Due mezze figure di Venere ben graziose, un poco meno della grandezza naturale».

3. Афродита, повтореніе мотива Медицейской статуи.

Вышина 1,79 м.

Богиня стоитъ на лѣвой ногѣ и лѣвою рукою закрываетъ

васть лоно, а правую—грудь. Возлѣ лѣвой ноги стоитъ сосудъ съ мастьями, на который наброшена одежда. Голова, на которой зрачки не имѣютъ углубленій, при- ставлена, но несомнѣнно антична и, по всей вѣроятности, принадлежитъ статуѣ. Кончикъ носа, часть шеи и ниспадающіе сзади локоны новые. Кромѣ того, вся лѣвая рука, передняя часть правой и правая нога внизъ отъ колѣна реставрированы. Лѣвая нога была сломана въ колѣнѣ, но, за исключеніемъ маленькихъ вставныхъ кусочковъ, вся антична. Наконецъ часть одежды также новая. Полныя, величественныя формы выработаны въ отдѣльности со стараніемъ, ловкостью и полнымъ пониманіемъ.

Статуя принадлежала прежде кардиналу Альбани, потомъ Лайду Броуну. Cat. L. Br. 1768; № 35. «Statua Veneris semireductae laudatissima, supra humanae formae magnitudinem paulo exsurgens, celeberrimae illi magni ducis Etruriae similis. Haec «cum septem proxime praecedentibus musei Cardinalis Alexandri Albani olim fuerunt ornamenta». Cat. L. «Br. 1779; статуя № 23. «Un' altra d'una Venere «simile a quella dei Medici, ma questa è un poco più «grande del naturale, già nell' istessa galleria» (del «Card. Albani) «e degna d'accompagnare il suddetto «Apollo».

4. Эроть, держащій передъ собою раковину.

Вышина 1,31 м.

Статуя, представленная въ возрастѣ меллечеба,

стоитъ, опершись о древесный стволъ, на лѣвой ногѣ, и правую выставляетъ нѣсколько впередъ, смотря при томъ вправо. Нѣсколько нагнувшись, Эротъ обѣими руками держитъ передъ собою большую раковину, въ задней части которой просверлено отверстіе, залитое теперь металломъ. Очевидно, статуя служила украшеніемъ источника, вода котораго, посредствомъ металлической трубки, была проведена въ раковину и выливалась изъ нея черезъ край.

Голова приставлена, но антична и принадлежитъ, какъ кажется, статуѣ. Носъ, верхняя губа, подбородокъ и нѣсколько локоновъ новые. Также реставрирована и часть шеи. Конецъ праваго крыла приставленъ, но, кажется, античный; конецъ же лѣваго новый. Лѣвая кисть и небольшой кусокъ верхняго края раковины также принадлежатъ къ новѣйшей реставраціи. На правой рукѣ небольшой новый кусочикъ приставленъ къ указательному пальцу. Наконецъ, лѣвая нога съ частью базиса были отломаны, но то и другое, кажется, античное.

Обработка туловища, равно какъ рукъ и ногъ обнаруживаетъ совершенную ловкость и производитъ самое пріятное впечатлѣніе нѣжной юности. Но волосы только намѣчены въ довольно неподвижныхъ массахъ и глазныя яблоки, въ зрачкахъ которыхъ нѣтъ углубленій, представляютъ нѣсколько толстыя и вялыя формы.

На сколько мнѣ извѣстно, другаго изображенія Эрота въ этомъ мотивѣ не существуетъ.

На рисункѣ 1, № 1. изображенъ снимокъ съ этой статуи.

Статуя найдена въ 1771 г. англичаниномъ Гавиномъ Гамильтономъ на Lago di Nemi и первоначально поступила въ собраніе Лайда Броуна. Деллеуей: *Anecdotes of the arts* p. 376. «At Nemi, which had been already explored, he (Hamilton) found the young Cupid holding a vase, and disposed of it to Mr. Lyde Brown». *Cat. L. Br.* 1779; статуя № 35. «Una statua delle più eleganti e piacevoli, d'un Amorino alato tenendo una concha nelle mani; anticamente fu adoperata ad uso di fontana e fu trovata vicino al lago di Nemi; è molto ben conservata ed alta quattro piedi».

Б. Эротьъ, прикрѣпляющій тетиву къ своему луку.

Вышина 1,22 м.

Очень хорошее повтореніе одного, дошедшаго до насъ въ многочисленныхъ экземплярахъ (которые сопоставлены въ послѣдній разъ у Швабе: *Observat. archaeol. Part. I., p. 1.*) произведенія, представляющаго Эрота, не натягивающимъ лукъ, какъ невѣрно выражались прежде, но прикрѣпляющимъ къ одному изъ его концовъ тетиву. Но что самый лукъ не его собственный, а лукъ Геркулеса, то это новое предположеніе ни чѣмъ не оправдывается и весьма невѣроятно. Еще менѣе можно опредѣлить, который изъ наиболѣе извѣстныхъ художниковъ древности первый ввелъ этотъ мотивъ въ искусство.

Эротъ стоитъ здѣсь, какъ обыкновенно, опершись

мѣстахъ, но, за исключеніемъ пальцевъ, вся принадлежитъ древнему художнику. Лѣвая рука въ плечѣ приставлена, но, какъ кажется, за исключеніемъ пальцевъ, также античная. Отъ лука принадлежитъ древности только та часть, которая непосредственно примыкаетъ къ древесному стволу. Лѣвая нога была сломана въ четырехъ мѣстахъ, но, за исключеніемъ конца большого пальца, должно быть, античная. Правая нога сломана въ трехъ мѣстахъ; принадлежать ли древности оба большіе куска, образующіе верхъ бедра и низъ ноги, рѣшить трудно. Наконецъ, въ древесномъ стволѣ находятся два новые куска и отъ колчана только часть принадлежитъ древности.

Тщательно отдѣланное произведеніе, не восходящее однако за половину втораго столѣтія по Р. Х., какъ это доказываютъ углубленія въ зрачкахъ и грубо просверленные волосы.

Полную идею, которую хотѣлъ выразить художникъ, позволяетъ намъ угадать находящаяся въ Національномъ Музеѣ въ Парижѣ мраморная группа (*Sculpt. della Villa Pinciana. Tom. II, St. 9, № 9. Visconti: Mon. scelti Borghes. Tav. 11. Bouillon: Mus. des ant. Tom. III. Statues; pl. 9, 6. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 266, № 1499. Wieseler: Denkm. Th. II: № 688.*), такъ какъ въ ней по правую сторону Эроса находится Психея стоящая передъ нимъ на колѣняхъ и съ мольбою смотрящая на него.

Слѣдовательно, въ намѣреніи художника, дѣлавшаго нашу статую, было несомнѣнно то, чтобы зритель, по

очень распространенному въ древнемъ искусствѣ обыкновенію, мысленно дополнилъ себѣ образъ Психеи.

Точно также поступилъ художникъ, сдѣлавшій совершенно соответствующую нашей статую, которая находится въ Королевско - Неаполитанскомъ Музеѣ (Gerhard: Neapels ant. Bildw. p. 90, № 295. Mus. Borb. Tom. VI, tav. 25. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 649, № 1487. Panofka: Archaeol. Comm. zu Pausan. Taf. 3,2. Wieseler: Denkm. Th. II, № 630.), и можетъ быть художникъ, изъ подъ рѣзца котораго вышелъ обломокъ статуи, также совершенно соответствующей нашей, находящійся въ ватиканскихъ собраніяхъ (Visconti: Mus. Pio-Clem. Tom. I, tav. 12. Bouillon: Mus. des ant. Tom. I, pl. 17. Gerhard: Beschr. Roms. Th. II, 2. p. 165,2. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 649, № 1494. Wieseler: Denkm. Th. I, № 144. Panofka: Arch. Comm. zu Pausan. Taf. 3,1).

Статуя, находящаяся во дворцѣ Altemps въ Римѣ (Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 644, B. № 1471, D.) можетъ быть повторяла тотъ же самый мотивъ, и только невѣрно реставрирована.

Во всякомъ случаѣ, статуя, находящаяся въ Парижскомъ Національномъ Музеѣ, которую точно также относили сюда (Sculpt. della Villa Pinciana. Tom. II. St. 9, № 11. Visconti: Mon. scelti Borghes. Tav. 13. Bouillon: Mus. des ant. Tom. III. Statues; pl. 9,3. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 281, № 1486.) навѣрно не принадлежитъ къ этому классу, такъ какъ она представляетъ Эрота въ совершенно другой позѣ, а именно: его

голова не склонена въ сторону такимъ характеристическимъ образомъ.

Но одна ватиканская статуя (Gerhard: Besch. Roms. Th. II, 2. p. 267, 35. Antike Bildw. Taf. 93, 2.), представляющая безкрылаго юношу, держащаго въ правой рукѣ факелъ, опущенный въ пламя, которое горитъ на алтарѣ, указываетъ, что въ сущности тотъ же самый мотивъ употреблялся и при изображеніи Гипноса или Танатоса; точно также должно думать и о превосходномъ фрагментѣ Императорскаго Эрмитажа (Gerhard: Besch. Roms. Th. II, 2. p. 166. Guédéonoff: Sculpt. ant. de l'Ermitage Imp. № 353.), такъ какъ изъ него совершенно ясно видно, что художникъ вовсе не придалъ юношѣ крыльевъ.

Принадлежить ли статуя Британскаго Музея (Clagac: Mus. de sculpt. Pl. 650 B, № 1504 B.) къ этому или къ первому классу, рѣшить можно будетъ тогда, когда объясненъ будетъ вопросъ, сохранились ли на ея спинѣ слѣды крыльевъ, или нѣтъ? ¹⁾

Часто повторяемое предположеніе, что Пракситель употребилъ этотъ же самый мотивъ при изображеніи Эрота, находившагося въ Теспіяхъ, лишено всякаго, даже сколько нибудь правдоподобнаго основанія и не можетъ быть здѣсь подробно доказано. Вѣроятно этотъ мотивъ возникъ не раньше, какъ въ римскую эпоху.

Относительно мѣста находки этой статуи сравни

¹ Голова одной изъ этихъ статуй, вѣроятно ватиканской первой, скопирована граверомъ Вердеромъ на камнѣ изъ іаспера, находящемся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, В. VI, 2, 8.

выше № 5. Она рассмотрѣна Треемъ: Указатель скульптурнаго музея Имп. Академіи Художествъ, нижній этажъ № 85.

7. Діонисъ.

Вышина 1,12 м.

Нагой, стройный юноша стоитъ въ спокойной позѣ, опершись на лѣвую ногу, возлѣ древеснаго ствола, и правую отставляеть нѣсколько назадъ. Шея и голова новы, но часть кудрей, лежащая по обѣимъ плечамъ антична. Кромѣ того, новѣйшую реставрацію представляютъ обѣ ноги внизъ отъ колѣнъ, обѣ руки съ чашей въ правой и виноградной кистью въ лѣвой и фаллусъ. Отъ древеснаго ствола антична только небольшая, верхняя часть.

Весьма мастерски исполненное произведеніе римской эпохи, представлявшее, какъ это можно со всею вѣроятностью заключать по длиннымъ кудрямъ, молодого Діониса.

Вѣроятно, эта статуя тождествена съ тою, которая описана въ Cat. L. Br. 1779. Статуи № 16, 17 въ слѣдующихъ словахъ: «Due statue di Venere e Bacco, alte quasi quattro piedi; sono molto eleganti». Пока она находилась въ Царскосельскомъ Музеѣ, ее описалъ Келеръ: *Gesamm. Schr. Th. VI. p. 22* слѣдующимъ образомъ: «Die Bildsäule des Bacchus, der in der einen Hand, die Schaaale und in der anderen eine Weintraube hält, ist eine sehr schöne Arbeit und gehört unter die vorzüglicheren Stücke der Kaiser-

«lichen Gallerie. Der Kopf, die Arme und die Füße
«von den Knien an sind ergänzt».

8. Пляшущій Сатиръ.

Вышина 1,23 м.

Эта статуя, античныя части которой исполнены со всѣмъ мастерствомъ, къ какому было способно первое столѣтіе по Р. Х., есть единственное, имѣ известное, точное повтореніе мотива, который сохранился еще только въ знаменитой бронзовой статуэткѣ, найденной въ 1831 году въ Помпеяхъ (Mus. Borb. Tom. IX., tav. 42. Gargiulo: Rec. des mon. Tom. II, pl. 9. Wieseler: Denkm. Th. II, № 530. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 717, № 1715 A.)

Молодой сатиръ, весело танцуя, нагибается на цыпочкахъ впередъ, отбросивъ при этомъ голову назадъ и приготовляясь щелкнуть пальцами какъ высоко поднятой лѣвой, такъ и опущенной правой руки. Новѣйшій художникъ, реставрировавшій обѣ ноги и руки этой статуи, не понялъ мотива и реставрировалъ ихъ неправильно. Кромѣ туловища, антична голова, въ которой реставрированъ лишь кончикъ носа; она хотя приставлена, но очевидно принадлежитъ статуѣ. Сатиръ имѣетъ позади обыкновенный небольшой хвостикъ, безбородъ, и на короткихъ взъерошенныхъ волосахъ имѣетъ вѣнокъ изъ пиній; уши его остры, надъ лбомъ находятся два рожка, и на шеѣ два обыкновенные козлиные сосочка. Зрачки безъ углублений.

Безъ сомнѣнія, къ этой статуѣ относится слѣдующее

описание въ Cat. L. Br. 1779. Статуя № 4. «Statua bellissima d'un Fauno, alta quattro piedi; dall' eccellenza della testa si crede, che sia di Greco scalpello». Келеръ: Gesamm. Schr. Th. VI, p. 25. описалъ её, пока она находилась въ Царскосельскомъ Музеѣ, въ слѣдующихъ словахъ: «Die Bildsäule eines Faun, der nach einer Traube sieht, die er in die Höhe hält, ist eine der vortrefflichsten und schönsten Bildsäulen des Kaiserlichen Museums von Alterthümern, und gewiss eine der vorzüglicheren unter den berühmten Faunen der Alten, die bis auf uns gekommen sind. Die Zeichnung ist äusserst richtig und bestimmt, die Formen sind jugendlich schön und zart; und die Behandlung ist trefflich und geschmackvoll. Auch der Kopf ist schön, ihn bezeichnen die Ziegenohren und die Warzen unten am Unterkiefer. Arme und Schenkel sind an diesem schönen griechischen Werke neu, aber gut ergänzt».

9. Сатиръ, играющій на Флейтѣ.

Вышина 1,27 м.

Статуя повторяетъ съ такимъ же совершенствомъ отдѣлки, какъ и вышеописанная, другой мотивъ, который дошелъ до насъ въ значительномъ числѣ мраморныхъ статуй, и по всей вѣроятности восходитъ къ какому нибудь знаменитому, еще до сихъ поръ не отысканному художнику древности. Какъ та, такъ и эта статуя съ большимъ правдоподобіемъ можетъ быть приписана первому столѣтію по Р. X.

Молодой сатиръ скрестилъ лѣвую ногу на правую; онъ стоитъ на послѣдней, опершись о древесный стволъ и съ полнымъ спокойствіемъ играетъ на флейтѣ, которую держитъ обѣими руками. Связанная на правомъ плечѣ шкура пантеры перевѣшивается отчасти на древесный стволъ.

Голова съ остроконечными ушами и вѣнкомъ пиній на взъерошенныхъ волосахъ приставлена, но положительно антична и весьма вѣроятно, что принадлежитъ статуѣ. Зрачки безъ углубленій. Реставрированы: носъ, два небольшіе локона и незначительная часть лѣвой щеки. Кромѣ того: шея, правая рука, лѣвая съ небольшою частью кисти, флейта и много кусочковъ въ шкурѣ пантеры новые. Обѣ ноги были въ лодыжкахъ и надъ колѣнными сломаны, но принадлежать древности.

О скрещенныхъ ногахъ смотри мои замѣчанія въ сочиненіи: *Der ausruhende Herakles* p. 173 и въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann 1859*, p. 103; 1861, p. 132. 145; 1862, p. 117. 134. 140; 1864, p. 232; 1866, p. 55; 1868, p. 19, также и слѣдующую статую № 10., базисъ № 41., вазу № 131. и статуэтку изъ терракоты № 164. О флейтѣ я подробно разсуждалъ въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1867*, p. 45. 210.

Статуя происходитъ изъ собранія Лайда Броуна. *Cat. L. Br. 1779*. Статуя № 8. «*Bella statua d'un Fauno, alta quattro piedi, affatto simile a quella famosa nella «villa Borghese»*. Пока она была въ Царскосельскомъ Музеѣ, её описалъ Келеръ: *Gesamm. Schr. Th. VI*.

р. 25. въ слѣдующихъ словахъ: «Die Bildsäule des «Faun mit der Flöte ist jenem berühmten Faun, der «die Flöte spielt, im Pallaste Borghese in der Stellung «ganz gleich. Beide Bildsäulen sind wahrscheinlich «Nachahmungen eines alten sehr geschätzten Werkes, «wie der Faun des Praxiteles war; wenn der borghe- «sische Flötenspieler nicht etwa selbst das Urbild ist. «Die Arme und ein grosser Theil der Füsse sind «ergänzt».

10. Сатиръ въ сопровожденіи пантеры.

Вышина 1,2 м.

Молодой сатиръ, котораго взъерошенные волосы украшены вѣнкомъ изъ пиній, стоитъ на правой ногѣ, опершись о древесный стволъ; лѣвую ногу онъ скрестилъ на правой. На плечи онъ набросилъ шкуру пантеры, связавъ ее на лѣвомъ плечѣ. Съ лѣвой стороны, возлѣ древеснаго ствола, на задней сторонѣ котораго лишь бѣгло намѣчена виноградная кисть, выскакиваетъ пантера, которой сатиръ протягиваетъ виноградную кисть, держа её въ лѣвой рукѣ, а правую, поднятую въ сторону, размахиваетъ лагоболономъ.

Голова съ остроконечными ушами приставлена, но очевидно антична и вѣроятно принадлежитъ статуѣ. Зрачки безъ углубленій. Кончикъ носа приставленъ, но, какъ кажется, и приставка антична. Также и кусокъ на шеѣ, по всей вѣроятности, принадлежитъ древнему художнику. Правая нога внизъ отъ колѣна и лѣвая почти вся, вмѣстѣ съ частію базиса, реставриро-

ваны. Кромѣ того, реставрированы три небольшіе кончика въ шкурѣ пантеры, правая рука съ виноградною кистью и лѣвая кисть съ лагоболономъ. Вся правая рука приставлена, но могла быть, за исключеніемъ кисти и находящагося въ ней атрибута, античною. Голова, шея и часть хвоста выскакивающей пантеры реставрированы.

Тщательная работа римскаго времени, къ которой очевидно относятся слѣдующія слова Келера: *Gesamm. Schr. Th. VI, p. 25.*: «Eine andere Bildsäule eines Faun, an dem sich ein Reh hinaufbäumt, ist auch eine gute Arbeit, nur Schade, dass die Nebris so viel vom Hackten dem Auge entzieht. Der Kopf, die Arme und die Füße von den Knien an sind neu». Только онъ принялъ пантеру за козулю и не точно отмѣтилъ реставраціи. Относительно скрещенныхъ ногъ сравни предыдущую статую № 9.

II. Нимфа, держащая передъ собою раковину.

Вышина 1,94 м.

Женская фигура, съ развитыми вполнѣ формами, стоитъ въ немного наклоненномъ впередъ положеніи, опершись на лѣвую ногу и нѣсколько отставивъ правую, и смотритъ немного влѣво. Ея верхняя одежда ниспала до груди, и она держитъ обѣими руками передъ собою большую раковину. Волосы спереди образуютъ большую двойную косу. Зрачки безъ углубленій. Наполненное въ настоящее время металломъ отверстіе въ задней части раковины доказываетъ, что статуя

служила украшеніемъ фонтана, котораго вода была проведена въ раковину.

Голова, на которой кончикъ носа и одна изъ большихъ косъ реставрированы, хотя и приставлена, но очевидно антична и принадлежитъ статуѣ. Обѣ руки съ плечами, также какъ и большая часть раковины новы, равно какъ и часть шеи, правой груди, правой ноги, большаго пальца лѣвой и нѣкоторыя части складокъ въ одеждѣ.

Искусно и тщательно исполненное произведеніе начала римской эпохи. Совершенно соответствующая статуя изображена у Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 754, № 1838 A. (Сравни Benndorf und Schoene: Das Lateran. Mus. p. 142, № 2.). Болѣе или менѣе похожія статуи смотри у Visconti: Mus. Pio-Clem. Tom. I, tav. 35 = Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 754, № 1839; Gerhard: Beschreib. Roms. Th. II, 2, p. 261. № 8. = Benndorf und Schoene: Das Lateran. Mus. p. 142, № 1.; Cavaceppi: Расс. Tom. 1, tav. 54. = Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 754, № 1840. Кромѣ того, этотъ мотивъ является нерѣдко на мраморныхъ рельефахъ римской эпохи, о которыхъ считаю излишнимъ здѣсь распространяться.

12. Аполлонъ.

Вышина 1,18 м.

Онъ стоитъ спокойно на правой ногѣ, а лѣвую поставилъ на небольшое, кругловатое возвышеніе съ рѣшеткообразною внѣшнею стороною. Можно думать,

что это или намекъ на покрытый сѣтью омфалось или небрежно исполненная черепаха. Вѣроятно, художникъ имѣлъ въ виду послѣднее. Верхняя одежда, отдѣланная на задней сторонѣ нѣсколько небрежно, ниспадаетъ до фаллуса и частью лежитъ на древесномъ стволѣ, находящемся влѣво отъ бога. На ногахъ у него сандаліи. Лѣвою рукою держитъ онъ лиру, которая теперь опирается на древесный стволъ, правую же поднимаетъ вверхъ. На каждое плечо ниспадаетъ длинная прядь волосъ.

Голова съ зрачками безъ углубленій, хотя и представлена, но положительно антична и также положительно не принадлежитъ статуѣ. Въ ней реставрированы: носъ, верхняя губа, одна ушная мочка и отдѣльные части волосъ, а именно обѣ ниспадающія пряди, за исключеніемъ концовъ, лежащихъ на плечахъ. На самой статуѣ обѣ руки вмѣстѣ съ лирою новы, и правая рука очевидно реставрирована невѣрно, потому что богъ скорѣе загнулъ её надъ головою. Кромѣ того, многія части складокъ въ одеждѣ, конецъ большаго пальца правой ноги и два пальца лѣвой реставрированы.

Посредственная работа римской эпохи.

О загибѣ руки надъ головою смотри мои замѣчанія въ разсужденіи: *Der ausruhende Herakles* p. 132 и въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1862*, p. 115. 134 и 1864, p. 148.

13. Муза.

Вышина 1,13 м.

За скалою, облокотившись на нее правымъ локтемъ и лѣвою рукою, стоитъ богиня, совершенно закутанная въ верхнюю и нижнюю одежды, и отставляетъ назадъ лѣвую ногу, обутую въ сандалію. Верхъ головы покрытъ весьма ясно изображенной маской Горгоны.

Обѣ руки, вмѣстѣ со свиткомъ, находящимся въ лѣвой, новы, равно какъ и лѣвое плечо вмѣстѣ съ верхнею частью руки, частички одежды на задней сторонѣ лѣваго колѣна и часть сандаліи. Голова съ неуглубленными зрачками положительно антична, но приставлена и не относится къ статуѣ, потому что несоразмѣрно мала. На ней, равно какъ и на маскѣ Горгоны, носъ реставрированъ.

Какъ искусно исполненная статуя принадлежитъ, безъ сомнѣнія, римской эпохѣ, такъ и полный эффекта мотивъ, кажется, вошелъ въ употребленіе въ ту же эпоху. Онъ, разумѣется, за исключеніемъ маски Медузы, находится въ изображеніи Музъ на таблицѣ Архелая, представляющей апопееозу Гомера (Wieseler: Denkm. Th. II. № 742. Kortegarn: De tabula Archelai, 1862.), на четырехъ саркофагахъ (Foggini: Mus. Capitol. Tom. IV. Tab. 26. = Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 205. № 307, Pl. 514, № 1049.; Laborde: Mosaique d'Italica, p. 19. = Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 526. № 1090 = Marbl. of the Brit. Mus. Tom. X. Pl. 44.; Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 216. № 311.; Archaeol. Zeit. 1843. Taf. 6) и на трехъ статуяхъ,

изъ которыхъ одна находится въ Парижѣ (Bouillon: Mus. des ant. Tom. III. Stat. Pl. 11. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 327. № 1083.), другая въ Мадридѣ (Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 540 A. № 1058 A. Hübner: Antike Bildw. in Madrid № 46.) и третья въ Берлинѣ (Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 528. № 1126).

Наша статуя изображена у Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 525. № 1085 и разсмотрѣна Треемъ: Указатель скульптурнаго музея Имп. Академіи Художествъ, верхній этажъ № 65.

Очевидно къ ней относятся слѣдующія слова Cat. L. Br. 1779. Статуя № 7. «Statua d'una Musa della «più gran bellezza, alta quattro piedi; la testa è appoggiata sulla man dritta; ducento anni fa, quando era «nella villa Medici, fu intagliata ed il rame sene vede «senza testa però (trovata posteriormente) nel libro «intitolato: Raccolta di statue antiche di Cavalieri. «Ultimamente è venuta in potere del Card. Albani, da «cui è stata comprata». Къ сожалѣнію, три, доступные мнѣ въ настоящее время, экземпляра чрезвычайно рѣдко попадающейся въ полномъ видѣ книги: Cavalieriis. Ant. stat. urbis Romae, 1585, которая очевидно разумѣется въ приведенныхъ словахъ, не полны, такъ что теперъ я не могу окончательно рѣшить вопроса.

14. Гермесъ.

Вышина 1,17 м.

Молодой богъ, набросившій и застегнувшій на правомъ плечѣ хламиду, стоитъ въ совершенно спокой-

номъ положеніи на лѣвой ногѣ, облокотившись на стоящій съ этой стороны возлѣ него древесный стволъ; правую ногу онъ отодвинулъ немного назадъ. Передняя часть спущенной правой руки вмѣстѣ съ находящимся въ ней кошелькомъ, равно какъ лѣвая рука, держащая керюкейонъ (кадуцей), не древнія. Впрочемъ, отъ послѣдняго атрибута могли находиться нѣкоторые слѣды еще до реставраціи. Кромѣ того, реставрированы оба большіе пальца на ногахъ и нижняя часть шеи. Приставленная голова, въ которой зрачки не имѣютъ углубленій, очевидно антична, но навѣрно не принадлежитъ этой статуѣ, потому что, какъ кажется, она изъ другаго мрамора. Находящіеся на короткихъ волосахъ крылышки суть произведеніе реставраціи, но античныя слѣды ихъ сохранились еще очень явственно.

Тщательная, но не замѣчательная работа римской эпохи. Статуя находилась прежде въ виллѣ Казали, потомъ въ собраніи Лайда Броуна. Cat. L. Br. 1779. Статуя № 26. «Una statua assai ben conservata d'un «Mercurio col caduceo e borsa, alta quattro piedi; già «nella villa Casali».

15. Мальчикъ съ птицей.

Вышина 1 м.

Эта необыкновенно хорошо сохранившаяся статуя представляетъ нагаго мальчика, который въ совершенно спокойной позѣ стоитъ на правой ногѣ возлѣ находящагося вправо возлѣ него пальмоваго ствола; лѣвую ногу онъ отодвинулъ немного назадъ. Въ опу-

частей. Конецъ носа новъ. Точно также три послѣдніе пальца лѣвой и два пальца правой руки, голова птицы и нѣкоторыя незначительныя части складокъ въ одеждѣ реставрированы.

Хорошая работа римской эпохи, въ которой однако задняя сторона одежды весьма мало обработана.

О другихъ изображеніяхъ дѣвочекъ и женщинъ, ласкающихъ утокъ и гусей смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1863*, p. 51 и 1868. p. 68.

Статуя была найдена незадолго до 1779 г. въ одномъ изъ помѣстій фамилии Барберини и перешла непосредственно въ собраніе Лайда Броуна. *Cat. L. Br. 1779. Статуя № 19. «Un'altra dell' istessa altezza» (incirca cinque piedi) «d'una Venere; è nuda fin alla «cintura; colla man manca s'appoggia sopra una colonna; coll' altra tiene una colomba, trovata poco «tempo fa in un feudo appartenente alla casa Barberinini. La conservazione e la scultura sono ugualmente «stimabili».*

17. Статуя-портретъ Римлянина.

Вышина 1,66 м.

Пожилой, но безбородый мужчина съ короткими волосами на головѣ, одѣтый въ сандалии, верхнюю и нижнюю одежду, стоитъ на правой ногѣ, а лѣвую отставилъ нѣсколько назадъ. Богатую верхнюю одежду онъ перетянулъ подъ правую руку и перебросилъ черезъ лѣвое плечо. Въ опущенной правой рукѣ онъ держитъ

свитокъ, лѣвую же протягиваетъ немного впередъ. Зрачки не имѣютъ углубленій.

Голова приставлена, но положительно древняя и, какъ кажется, принадлежитъ статуѣ. Оба уха, носъ и лѣвый високъ реставрированы. Кромѣ того, новы нѣкоторыя части складокъ въ одеждѣ, правая кисть руки со свиткомъ и лѣвая рука.

Статуя эта, тщательно исполненная, но сзади не совершенно обработанная, можетъ быть отнесена приблизительно къ концу перваго столѣтія по Р. Х.

В. БЮСТЫ И ГОЛОВЫ.

18. Женская идеальная голова.

Мраморъ, изъ котораго изваяна эта голова, имѣетъ весьма крупныя зерна. Она сдѣлана въ натуральную величину, и во всѣхъ формахъ тѣла, равно какъ и въ отдѣлкѣ волосъ, обнаруживаетъ самую благородную концепцію четвертаго столѣтія до Р. Х. въ такой цѣлостной чистотѣ и совершенствѣ, что статуя, къ которой она принадлежала, можетъ со всей вѣроятностью быть приписана этому времени. Конечно, имя богини или героини, которую хотѣлъ изобразить художникъ въ этихъ юношески нѣжныхъ формахъ, не можетъ быть никогда опредѣлено съ достаточною вѣрностью. Роскошныя волосы, образующіе на затылкѣ узелъ, и двѣ длинныя спускающіяся пряди, придерживаются на лбу двумя узкими повязками, изъ которыхъ задняя въ серединѣ украшена пуговицей.

Кромѣ бюста, реставрированы часть подбородка и конецъ носа. Зрачки не имѣютъ углубленій.

19. Идеальная голова юноши.

Четыреугольная форма черепа, повязка, идущая по лбу и завязанная довольно высоко на затылкѣ, равно какъ и вся концепція формъ не оставляютъ никакого сомнѣнія въ томъ, что оригиналъ этой безбородой идеальной головы въ естественную величину, на которой зрачки не имѣютъ углубленій, относится къ четвертому столѣтію до Р. Х. Но въ тоже время уже немного тупой прорѣзъ глазъ, довольно рѣзко пробуравленные углы рта и не совершенно свободное отъ жесткости исполненіе роскошной массы волосъ въ частности несомнѣнно указываютъ на то, что сама статуя, отъ которой сохранилась только эта прекрасная голова, не восходитъ ранѣе перваго столѣтія по Р. Х. и есть только подражаніе произведеніямъ помянутой эпохи. Значенія статуи, которой принадлежала голова, я не могу опредѣлить съ точностію.

Кромѣ бюста новы конецъ носа и часть свободно спускающейся на затылокъ повязки.

Подробнѣе я говорилъ о подобныхъ головахъ въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1868*, p. 98 — 113.

Можетъ быть разсматриваемая голова тождественна съ тою, которая была найдена въ 1765 г. близъ Roma Vecchia и потомъ поступила въ собраніе Лайда Броуна. *Cat. L. Br. 1768. № 38. «Gladiatoris caput pari laude*

«dignum». (Сравни ib. № 37. «Ledae caput egregium nuper cum sequente Romae effossum».) Cat. L. Br. 1779. Голова № 3. «Testa ideale di gran bellezza d'un Gladiatore, trovata quattordici anni sono a Roma «Vecchia; ben conservata».

20. Идеальная голова юноши.

Узкія черты лица этой головы, немного опущенной вправо и сдѣланной въ естественную величину, несомнѣнно указываютъ на смутное выраженіе глубокой скорби. Ротъ открытъ и глубоко просверленъ; короткіе, густые волосы сильно взъерошены. Благородный, острый разрѣзъ глазъ, въ которыхъ зрачки не имѣютъ углубленій, равно какъ и все прочее исполненіе чертъ не позволяютъ сомнѣваться въ томъ, что статуя, которой принадлежала эта голова, относилась ко времени, предшествовавшему римской эпохѣ.

Бюстъ, хотя бы и древній, не принадлежитъ ни въ какомъ случаѣ головѣ. Носъ реставрированъ.

Полагали, что это Адонисъ или Нарциссъ. Однако большое сходство стиля, которое обнаруживаетъ эта голова съ такъ называемымъ умирающимъ гладиаторомъ въ Капитолійскомъ Музеѣ и произведеніями подобнаго рода, позволяетъ также предположить, что статуя, отъ которой намъ осталась эта голова, вышла изъ той же самой школы и принадлежала, какъ и тѣ, тому же самому циклу изображеній битвы между Эллинами и Галлами. Такъ какъ черты лица не имѣютъ

никакихъ указаній на варварскій характеръ, то можно думать, что это былъ молодой раненый Грекъ.

Голова находилась прежде во владѣннѣ скульптора Пачетти въ Римѣ и изображена у Guattani: Mon. Ined. 1785. p. 58; tav. 3 и у Wieseler: Narkissos p. 72. № 17.

21. Голова Аѣины.

Эта голова богини Аѣины, исполненная въ величину меньше натуральной, принадлежитъ къ лучшему стилю римской эпохи; ниспадающіе на затылокъ длинные волосы покрыты высокимъ коринескимъ шлемомъ, передняя часть котораго украшена двумя бараньими головами. Находящійся на верхушкѣ шлема сфинксъ реставрированъ, равно какъ и двѣ другія маленькія части шлема и весь бюстъ. Зрачки безъ углубленій.

О бараньихъ головахъ, какъ украшеніи шлема Аѣины, я говорилъ подробнѣе въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1869*, p. 135.

22. Женская идеальная голова.

Эта маленькая голова, вышиною только въ 0,04 м., украшена на лбу большою косою изъ волосъ и обломана сзади, такъ что кажется, что она принадлежала горельефу. Она найдена въ Ольвіи.

23. Женская идеальная голова.

Волосы этой головки, вышиною только въ 0,09 м., завязаны на затылкѣ. Зрачки безъ углубленій. Хоро-

шая, но много разъ обскобленная работа, восходящая можетъ быть къ до римской эпохѣ.

24. Бюстъ Еврипида.

Очень тщательно и искусно исполненное произведение римской эпохи, вышиною въ 0,21 м. Весьма тонко исполнены волосы. Зрачки не имѣютъ углублений. На лѣвомъ плечѣ находится кусокъ одежды. Бюстъ вмѣстѣ съ базисомъ совершенно сохранился.

25. Бюстъ Антонина Пія.

Больше естественной величины. Тщательная работа въ стилѣ времени этого императора. Зрачки имѣютъ углубленія. Грудь прикрыта военнымъ плащомъ, который застегнутъ на правомъ плечѣ. Голова приставлена, но принадлежитъ бюсту. Правое плечо, носъ и правое ухо реставрированы.

26. Голова молодого Марка Аврелія.

Почти въ естественную величину. Вполнѣ обыкновенный стиль подобнаго рода бюстовъ. Мясистыя части гладко отполированы, глаза толсты и съ углубленными зрачками. Бюстъ, на которомъ находится теперь голова, новый. Тоже самое должно сказать о концѣ носа и части затылка.

Изъ собранія Лайда Броуна. Cat. L. Br. 1779. Головы № 28—37. «Dieci testine eccellenti; fra le altre «quelle di Marc Aurelio giovane» и пр.

27. Голова молодого Марка Аврелія.

Приблизительно въ естественную величину. Стиль совершенно соотвѣтствуетъ пошибу предъидущей головы. Мясистыя части также гладко отполированы; глаза толсты, но зрачки имѣютъ лишь весьма небольшія углубленія. Черты лица также не вполне соотвѣтствуютъ чертамъ головы № 26, такъ что можно усомниться, точно ли эта голова Марка Аврелія. Кромѣ бюста реставрированы уши и находящаяся непосредственно на лбу прядь волосъ.

28. Бюстъ Луція Вера.

Больше естественной величины. Въ высшей степени тщательная работа въ стилѣ времени этого императора, занимающая одно изъ первыхъ мѣстъ между всѣми дошедшими до насъ императорскими бюстами. Также необычайно хорошо ея сохраненіе. Реставрированы только носъ, лѣвая мочка уха и нѣкоторыя складки плаща. Голова не приставлена, но составляетъ съ бюстомъ одно цѣлое. Грудь покрыта латами, на которыхъ черезъ лѣвое плечо накинута плащъ. Латы украшены спереди горгонеіономъ, а латный ремень на правомъ плечѣ украшенъ перуномъ. Зрачки углублены.

Бюстъ найденъ въ 1769 г. въ виллѣ Гадріана близъ Тиволи Англичаниномъ Гавиномъ Гамильтономъ и первоначально поступилъ во владѣніе Женкинса въ Римѣ, а потомъ въ собраніе Лайда Броуна въ Уимблдонѣ. Деллеуей, въ *Anecdotes of the arts*, p. 367—371, со-

поставляя найденныя Гамильтономъ въ 1769 г. въ виллѣ Гадріана произведенія искусства и лица, которые ихъ приобрѣли, на стр. 370 говорятъ: «Mr. Jenkins «of Rome: Bust of L. Verus, purchased by Mr. L. «Brown, now at St. Petersburg»; говоря о собраніи Лайда Броуна на стр. 389: «There is a singularly «fine bust of Lucius Verus». Cat. L. Br. 1779. Бюсты № 24: «Busto di Lucio Vero più grande della natura trovato sette anni fa nella villa Adriana di lavoro così inarrivabile, che non si trova in tutta l'Europa un altro più bello; per dir la verità, vene sono «due altri nella villa Borghese dell' istesso imperadore altrettanto stimabili».

29. Бюсть Елагабала.

Больше естественной величины. Тщательная работа въ стилѣ времени этого императора. Толстые глаза имѣютъ углубленные зрачки; на щекахъ замѣтны начатки бороды. Бюсть состоитъ изъ совершенно обнаженной груди и составляетъ съ головою одно цѣлое. Реставрирована только небольшая часть носа и губъ.

30. Голова неизвѣстнаго Римлянина.

Почти въ естественную величину. Превосходное произведение второй половины II столѣтія по Р. Х. Зрачки имѣютъ углубленія, тогда какъ во всемъ прочемъ исполненіе формъ указываетъ еще на изящество времени Гадріана. Голова представляетъ старика съ ко-

ротко остриженными волосами и бородой. Кромѣ бюста новы уши и носъ.

Вѣроятно къ этой головѣ относятся слова Cat. L. Br. 1768. № 54. «*Senis protome summo artificio «efficta»*» и Cat. L. Br. 1779. Бюсты № 1. «*Busto d'un «vecchio sconosciuto; le fatezze, la barba e la chioma «sono lavorate con gusto squisitissimo; è veramente un «busto del primo rango».*»

31. Голова неизвѣстнаго Римлянина.

Въ естественную величину. Очень тщательная и искусная работа. Зрачки не имѣютъ углублений. Голова представляетъ безбородаго старика съ совершенно короткими волосами, надвинувшаго верхнюю одежду на затылокъ. Кромѣ бюста реставрированы часть одежды и носъ.

32. Голова неизвѣстнаго юноши.

Больше естественной величины. Можетъ быть изъ втораго столѣтія по Р. Х. Зрачки не имѣютъ углублений. Черты лица указываютъ на характеръ идеализированнаго портрета. Бороды нѣтъ. Волосы состоятъ изъ короткихъ локоновъ. Нѣкоторые изъ нихъ, часть подбородка, носъ и шея реставрированы.

33. Бюстъ неизвѣстнаго Римлянина.

Больше естественной величины. Бюстъ изображаетъ въ тщательномъ пошибѣ, обыкновенномъ въ концѣ втораго столѣтія по Р. Х., мужчину въ цвѣтѣ лѣтъ,

съ густою бородою и волосами. Грудь покрыта военнымъ плащемъ, застегнутымъ на правомъ плечѣ. Зрачки имѣють углубленія. Голова и бюстъ не были отдѣлены. Реставрированы конецъ носа и небольшія складки одежды. Надобно признать нѣкоторое сходство въ чертахъ лица со статуей, изображенной у Висконти *Iscogr. Rom. Pl. 47* и относимой къ Альбину.

Вѣроятно это есть бюстъ, перешедшій изъ виллы Альбани въ собраніе Лайда Броуна и описанный въ *Cat. L. Br. 1768. № 29* въ слѣдующихъ словахъ: «*Caput Albini rarissimum*»; (сравни *ib. № 35. «Haec cum septem proxime praecedentibus musei Cardinalis Alexandri Albani olim fuerunt ornamenta.»*) *Cat. L. Br. 1779. Бюсты № 20: «Busto rarissimo e non meno bello d'Albino, molto ben conservato».*

34. Голова неизвѣстной Римлянки.

Менѣ естественной величины. Тщательная работа времени Агриппины старшей, прической которой украшена голова. Стоящая въ связи съ головою шея на нижнемъ концѣ закруглена, такъ что весьма вѣроятно, что голова была первоначально приставлена къ статуѣ. Зрачки не имѣють углубленій. Нѣкоторыя части затылка и конецъ носа реставрированы.

35. Бюстъ неизвѣстной Римлянки.

Почти въ естественную величину. Исполненное съ истиннымъ мастерствомъ произведеніе изъ времени Агриппины младшей, прической которой украшена го-

лова. Бюсть не былъ отдѣленъ отъ головы. Грудь покрыта легкимъ хитомъ, который застегнутъ на обоихъ плечахъ. Зрачки не имѣютъ углубленій. Оба локонна, спускающіеся по сторонамъ, нѣсколько повреждены. Носъ и небольшая часть ушей реставрированы. Изъ собранія Лайда Броуна Cat. L. Br. 1779. Голова № 56. «Testa elegante d'Agrippina minore».

36. Бюсть неизвѣстной Римлянки.

Больше естественной величины. Въ высшей степени тщательная работа въ стилѣ времени Фаустинъ, прическою которыхъ украшена голова. Толстые глаза имѣютъ углубленные зрачки. Голова, наклоняющаяся въ лѣвую сторону къ землѣ, хотя и была отдѣлена отъ древняго бюста, но очевидно относится къ нему. Грудь покрыта хитомъ, который кокетливымъ образомъ спадаетъ съ праваго плеча. Конецъ носа, края ушей и складка въ одеждѣ реставрированы.

Совершенно соответствующій, но только съ меньшею тщательностью исполненный бюсть находится въ Императорскомъ Эрмитажѣ (Guédéonoff: *Sculpt. ant. de l'Ermitage Impér.* № 78). Очевидно къ одному изъ этихъ бюстовъ относятся слова Cat. L. Br. 1768. № 49: «Amazonis vulneratae caput egregium» и Cat. L. Br. 1779. № 38. 39. «Due belle teste ideali d'un «Amazone, già nel palazzo Santo Buono, e d'una donna «ignota». Но такъ какъ происхожденіе бюста, находящагося въ Императорскомъ Эрмитажѣ не извѣстно, то

невозможно рѣшить, который изъ двухъ здѣсь разумѣется.

О кокетливомъ мотивѣ одежды см. мои замѣчанія у Келера: *Gesamm. Schr. Th. III*, p. 315. и въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1860*. p. 26. 1865, p. 160.

37. Голова неизвѣстной Римлянки.

Больше естественной величины. Стилъ третьяго столѣтія по Р. X. Волосы украшены вѣнкомъ изъ листьевъ. Зрачки толстыхъ глазъ имѣютъ углубленія. Бюстъ античный, но не принадлежитъ головѣ. Конецъ носа, подбородокъ и коса на затылкѣ реставрированы.

38. Женская идеальная голова.

Менѣе естественной величины. Волосы, покрытые на переди покрываломъ, на затылкѣ только намѣчены. Замѣтные локоны, равно какъ и открытый ротъ, сильно просверлены. Зрачки не имѣютъ углубленій, Носъ и бюстъ реставрированы. Во всякомъ случаѣ еще остается сомнительнымъ, принадлежитъ ли вообще эта голова древности или новѣйшему времени, можетъ быть, семнадцатому столѣтію?

С. РЕЛЬЕФЫ.

39. Сельская герма.

Вышина 0,63 м. ширина 0,47 м.

Середину поля, занимаемаго рельефомъ и окруженаго рамкою, которая въ нѣкоторыхъ частяхъ кажется

новою, занимаетъ обращенная вправо герма борода-
таго, съ взъерошенными волосами, но безъ остроко-
нечныхъ ушей мущины, можетъ быть Пана. Зрачки
не имѣютъ углубленій. На гермѣ повѣшены колчанъ и
лукъ, верхній конецъ котораго представляетъ голову
лебеда. Выше, въ полѣ, замѣтны на лѣво сиринга и
прямая флейта; на право — прохусъ. Обыкновенная
римская работа.

О головѣ лебеда смотри мои замѣчанія въ *Compte-
rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1863.* p. 48.

40. Грудной портретъ Римлянина.

Вышина 0,73 м. ширина 0,57 м.

Въ большомъ вѣнкѣ изъ дубовыхъ листьевъ возвы-
шается въ совершенномъ горельефѣ обращенное къ
зрителю поясное изображеніе стараго безбородаго
Римлянина съ короткими вьющимися волосами. Грудь
покрыта верхнею и нижнею одеждою. Лѣвая рука
держитъ отломанный атрибутъ. На правой реставри-
рованы два пальца и часть лица, начиная вверхъ отъ
верхней губы.

Тщательное исполненіе.

41. Трехсторонній базисъ кандела- бра.

Три угла верхней части украшены бараньими голо-
вами. На каждой изъ трехъ плоскостей этой части
изображенъ Эротъ, который стоя облакачивается на

обернутый концомъ вверхъ факелъ. Два изъ этихъ Эротовъ скрестили ноги.

Тремъ угламъ нижней части придана форма передней части сфинкса. На каждой изъ трехъ плоскостей этой части базиса изображена улитка, ползущая влѣво.

Отдѣлка весьма тщательна; незначительная часть ножки реставрирована.

Это прекрасное произведение искусства принадлежитъ собранію Лайда Броуна. Cat. L. Br. 1768. № 59 — 61. «*Tria marmora triangularia, quae quondam pedes candelabrorum fuerunt, opere eleganti*». Cat. L. Br. 1779. Канделабры № 3. «*Il piede triangolare «senza fusto d'un candelabro; i tre bassi rilievi sono «della più gran bellezza e di scultura greca; gli angoli «sono ornati con sfingi e teste di capre di ottimo gusto*».

Относительно скрещенныхъ ногъ сравни выше № 9. О бараньихъ головахъ см. мои замѣчанія въ *Comptendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1869*, p. 137.

D. НАДГРОБНЫЕ ПАМЯТНИКИ.

О происхожденіи этихъ памятниковъ вообще мы имѣемъ извѣстіе въ Cat. L. Br. 1768. № 81. «*Urnae pulcher- «rimae vasaque elegantissima plus quam quinquaginta, «quorum magna pars ex aedibus Justinianis quaeque «singulatim describere nimis longum esset*», и въ Cat. L. Br. 1779. Саркофаги № 5 — 54. «*Cinquanta urne «quadrate con iscrizioni riccamente adornate; vene*

«una intagliata nel terzo tomo delle antichità del Conte Caylus № 70.; il Piranesi ha dato il rame d'un' altra «nel suo libro della magnificenza dei Romani; questo «genere d'antichità è divenuto molto raro, essendo «stato ricercato per più anni; non sene trovano tante «anche nel Campidoglio, ni in nessuna altra galleria «per tutta l'Italia; gli ornamenti sono lavorati con «gran gusto».

42. Саркофагъ.

Передняя сторона: Четыре Эрота, по два съ каждой стороны, идутъ къ срединѣ, неся вмѣстѣ на плечахъ три большія гирлянды. Въ трехъ дугахъ, образуемыхъ этими спускающимися гирляндами, находятся по двѣ головы или маски, обращенныя одна къ другой. Въ дугѣ на лѣво находится бородатая, съ острыми ушами и козьими рогами голова Пана противъ молодой, точно также съ острыми ушами, головы Сатира, возлѣ которой находится лагоблонъ. Въ средней дугѣ противопоставлены двѣ бородатыя головы Сатировъ, изъ которыхъ одна съ острыми ушами. Въ правой дугѣ обращена къ головѣ Менады голова молодого Сатира, также съ острыми ушами.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: Стоящему на углу передней и боковой стороны Эроту соответствуетъ на другомъ углу боковой стороны поднимающийся вверхъ дельфинъ, отъ хвоста котораго на плечи Эрота положена гирлянда. Пространство, оставленное

пустымъ при спускѣ гирлянды, наполнено большими, прикрѣпленными къ послѣдней повязками.

Задняя сторона пуста.

Саркофагъ найденъ въ Римѣ въ мавзолеѣ Августа, гдѣ какъ извѣстно, до времени Гадріана, хоронились ближніе и дальніе родственники римскихъ императоровъ (Becker: Handb. der röm. Alterth. Th. I. p. 639). Непосредственно за тѣмъ онъ поступилъ въ собраніе Лайда Броуна. Cat. L. Br. 1779. Саркофаги № 1: «Un bellissimo e ben conservato sarcofago, largo «quattro piedi e mezzo, ornato con sei maschere di «Fauni e Satiri e con festoni e putti di ottimo gusto; «fu trovato nel mausoleo d'Augusto».

Относительно дельфиновъ сравни ниже подъ №№ 44. 48. 49. 50. 58. 59. 62. 76 и 84.

43. Саркофагъ.

Передняя сторона украшена канелированными волжтами, между которыми находятся двѣ большія львиныя головы, каждая съ кольцомъ въ пасти.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: большой круглый щитъ, надъ которымъ положены два копья такъ, что они перекрещиваются.

Задняя сторона пуста.

Изъ собранія Лайда Броуна.

44. Надгробный жертвенникъ.

Передняя сторона: На верху по срединѣ доска съ надписью:

DIS·MANIBVS
LEPIDIAE C·F
FLORENTILLAE
VIX·MENSVIII
DIES X
C·LEPIDIVS C·F
ACRIPPA·PATER

Вверху на каждомъ углу голова Аммона; одна соединяется съ другою посредствомъ низко спускающейся гирлянды. Между гирляндою и доскою съ надписью окриленный горгонеюнъ, обращенный къ зрителю. Внизу на каждомъ углу стоящій орелъ и между ними двѣ маленькія птицы, клюющія вмѣстѣ насѣкомое.

Боковая сторона слѣва: Головъ Аммона на углу передней стороны соотвѣтствуетъ на другомъ углу голова барана; обѣ онѣ связаны низко спускающеюся гирляндою. Надъ гирляндою находится прохусъ; подъ нимъ обращенный вправо дельфинъ. Внизу на углу, въ соотвѣтствіе орлу на передней сторонѣ, находится лебедь, держащій гирлянду въ клювъ.

Боковая сторона справа: То же самое какъ и на другой боковой сторонѣ; только вмѣсто прохуса блюдо и подъ нимъ двѣ цѣлующіяся носиками птицы.

Задняя сторона пуста.

Прежде былъ въ Римѣ «in aedibus Patritiorum», потомъ въ собраніи Лайда Броуна.

О головахъ Аммона смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1862.*

р. 78. и ниже подъ № 46. 53. 55. 71. 81 и 85; о головахъ барановъ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1869*, р. 137. и ниже подъ № 55. 61. 63. 72. 74. 75. 76. 78. 80 и 83; о лебедяхъ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1863*, р. 90; 1864, р. 140 и ниже № 45. 50. 55. 59. 65. 72. 74. 75. 83 и 85. Относительно дельфина сравни № 42; относительно орла № 46. 50. 51. 53. 55. 61. 69. 71. 72. 85 и 86 и относительно горгонеяона № 47. 64. 66. 72. 74 и 85.

Весьма неточный списокъ написи находится у Doni: *Inscr. lat.* р. 364, 49 и у Muratori: *Thes. inscr.* р. 1183, 1. Списки Муральята: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, р. 357. и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* р. 18. № 24., за исключеніемъ интерпункціи, вѣрны.

45. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху въ серединѣ доска съ надписью:

SEX · ATILIO · EPICTETO
VLPIA · M · F · CLEMENTINA
CONIVGI · CARISSIMO ET
SEX · ATILIVS · MODESTVSPATR
PIENTISSIMO · FECERVNT

На каждомъ углу похожія на столбъ украшенія, на которыхъ стоятъ лебеди, обращенные къ серединѣ цѣлаго. Оба лебедя поддерживаютъ клювами большую

гирлянду, такъ, что доска съ надписью находится въ образуемой ею дугѣ. Между доской и гирляндой три птицы, клюющія бабочку. Подъ гирляндой двѣ клюющія ее птицы.

Боковыя и задняя стороны пусты.

О лебедяхъ смотри выше № 44. Надпись не совсѣмъ точно сообщена Муральтомъ: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 259. и Гандомъ: *Ant. Inscr. Lat.* p. 15, № 15.

На крышкѣ: Изображеніе состязанія между Аполлономъ и Марсіемъ.

По срединѣ стоитъ большой кантарось, на которомъ лежитъ вѣнокъ, назначенный для побѣдителя. Возлѣ сосуда, и въ половину имъ закрытые, по обѣимъ сторонамъ находятся грифоны съ орлиными головами. За этой группой стоитъ, смотря на состязаніе, богиня Аѣина, въ нижней одеждѣ, эгидѣ, шлемѣ и съ копьемъ; по обѣимъ ея сторонамъ, на заднемъ планѣ видны вѣтви пиній. По правую сторону богини непосредственно стоитъ Марсій, обратившись къ зрителю, и дуетъ въ двойную флейту. Онъ совершенно обнаженъ и бороду его нельзя ясно различить. За тѣмъ слѣдуетъ пинія и нѣсколько далѣе — сидящая Кивела, на половину обратившаяся вправо. Она одѣта въ верхнюю и нижнюю одежду; на головѣ вѣнецъ изъ башень. Она поднимаетъ лѣвую руку, а въ опущенной правой держитъ тимпанъ. У ногъ ея лежитъ левъ. По лѣвую сторону Аѣины стоитъ Гермесь, обратившись къ зрителю. Въ волосахъ у него два небольшіе крыла. Около

шея онъ застегнулъ хламиду; въ правой рукѣ держитъ кошелекъ, а въ лѣвой керюкейонъ. За тѣмъ слѣдуетъ сидящій и въ половину обратившійся на лѣво Аполлонъ, точно также покрытый хламидой. Въ правой рукѣ онъ держитъ плектронъ, а лѣвая покоится на стоящей возлѣ него на возвышеніи лирѣ. Подъ нею стоитъ орелъ и возлѣ видна канелированная дорическая колонна, на которой лежитъ большой шаръ.

Изображеніе находится на рисункѣ 1, № 2.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О другихъ изображеніяхъ той же саги можно видѣть въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1862*, p. 82 — 150. Michaelis: *Ann. dell'Inst. arch.* Tom. XXX. p. 298. *Die Verurtheilung des Marsyas*, 1864. *Archaeol. Zeit.* 1869. Taf. 17. 18. Jahn: *Sitz.-Ber. der kön. sächs. Ges. der Wiss.* 1868. p. 213. 1869. p. 15. Gerhard: *Etrusk. Spiegel* Taf. 259. 296. Matz: *Monatsber. der k. Akad. der Wiss. zu Berlin* 1871, p. 486. О сопоставленіи грифона съ Аполлономъ смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864*, p. 57. 90. 111. 127 и 245; о сопоставленіи его съ Аѳиною тамъ же, p. 89 и 120.

46. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ надписью:

4*

D . M
L · AMYRO · ABASCANTI
AVG · LIB · ABEPISTVLIS · L ·
DOMITIA · NEREIS
CONIVGI OPTIMO

Вверху, на каждомъ углу, головы Аммона и подъ ними стоящіе прямо орлы. Головы Аммона соединены гирляндю. Между ею и доскою изображена нагая женщина (Нереида?), несущаяся вправо и держащая надъ собою одежду въ видѣ дуги.

Полукруглая задняя сторона украшена перевитыми цвѣтами.

На крышкѣ: Большой вѣнокъ, который кляуетъ съ каждой стороны птица.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Изображеніе Нерейды, какъ кажется, имѣетъ назначеніе намекъ на имя женщины, соорудившей памятникъ, подобно тому, какъ другіе надгробные памятники подобнымъ же образомъ намекаютъ на имена умершихъ. Смотри мое разсужденіе: *Titul. Graec. Part. III. p. 18—28.* О головахъ Аммона и орлахъ сравни выше № 44.

Напись сообщена Муральтомъ въ *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersb.; Tom. II, p. 357.* нѣсколько точнѣе, чѣмъ Гандомъ: *Ant. Inscr. Lat. p. 14. № 8.*

47. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по серединѣ доска съ слѣдующей надписью:

.D. M. .S.
PROCVLEIAE
FIRMILLAE
V. CICEREIA. LI
BERA. MATER.
FILIAE. FECIT. ET.
SIBI

Съ нижней стороны этой доски виситъ внизъ большая гирлянда. На каждомъ углу стоятъ большія пальмы, на которыя взбираются нагіе мальчики, неся съ собою корзинку съ длинною веревкою. Между обоими деревьями подъ доскою съ надписью круглая арка, въ которой стоитъ, обратившись къ зрителю, женщина, одѣтая въ верхнюю и нижнюю одежду.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: внизу два большихъ горгонея, одинъ возлѣ другаго, и между ними сосудъ, изъ котораго поднимается большое лавровое дерево, съ сидящими въ его вѣтвяхъ четырьмя птицами.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: На каждомъ углу молодыя маски; въ срединѣ Панъ и козелъ, бодающіе одинъ другаго рогами и окруженные четырьмя розетками.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Остальныя изображенія битвы Пана съ козломъ разсмотрѣны мною въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1869*, p. 20. 238.; здѣсь я указываю еще на саркофагъ у Matz: *Monatsber. der. k. Akad. der Wiss. zu Berlin*; 1871, p. 484. № 146. и

сардоникъ у King: Catal. of colonel Leake's engraved gems I, 27. Относительно горгонейона сравни выше № 44.

Напись сообщена Гандомъ: Ant. Inscr.¹ Lat. p. 12. № 2. нѣсколько точнѣе, чѣмъ Муральтомъ: Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 360.

48. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ слѣдующею надписью:

SEX · AFRANIVS · LAVTVS
SPF VIX · AN · V · MENS · VIII
DIES III
AFRANIA · PROTEMATER
ET · HERMA · PATER · FILIO
PISSIMO

На каждомъ углу вверху передняя часть льва, изъ пасти котораго перевѣшена къ другому большая гирлянда изъ лавровыхъ листьевъ. Между гирляндой и доскою двѣ цѣлующіяся клювами птицы.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: Вѣнокъ, и возлѣ него съ обѣихъ сторонъ по дельфину, обращенному впередъ.

О дельфинахъ сравни выше № 42.

Эта урна, въ то время, какъ она находилась въ Palazzo della Valle, въ Римѣ, и имѣла другую крышку,

изображена у Грутера: Corp. Inscr., p. 666. № 7. Потомъ она перешла въ собраніе Лайда Броуна. Напись издава весьма неточно Муральтомъ: Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 359.; нѣсколько лучше Гандомъ: Ant. Inscr. Lat. p. 18. № 22.

49. Пеплохранильница.

Передняя сторона: По срединѣ сверху доска съ слѣдующею написью:

D . M
PATRICIAE
VIX . ANN . XXI
EORTVNATA . MN
CIL . PIENTISSIMAE
B . M . E

По обѣимъ сторонамъ эта доска поддерживается рукою молодого, кончающагося рыбьимъ хвостомъ Тритона; другою рукою каждый изъ нихъ держитъ руль. Подъ доскою два дельфина, обратившіеся одинъ къ другому.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ розетки.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По всѣмъ четыремъ угламъ по молодой маскѣ; спереди находится корзинка съ цвѣтами; ихъ клюютъ двѣ птицы.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Буквы написаны, и даже неправильныя, совер-

шенно явственны. Она издана весьма невѣрно, какъ Муральтомъ: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 359., такъ и Гандомъ: *Ant. Inscr. Lat.* p. 18. № 25.

50. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ надписью:

DIS·MAN
VALERIA·EXOCE
VIX·ANN·LXXV

Внизу на каждомъ углу козьи головы и надъ ними орлы. Подъ доскою въ срединѣ большая раковина и въ ней обращенное къ зрителю грудное изображеніе женщины. По обѣимъ сторонамъ раковины стоятъ, отворотившись отъ нея, лебеди. Отогнувъ шею назадъ, они касаются раковины клювомъ.

Боковые и задняя стороны пусты.

На крышкѣ: По срединѣ раковина и по ея сторонамъ, обратившись къ ней, по дельфину.

Сперва въ Римѣ, въ *Villa Giustiniani*, потомъ въ собраніи Лайда Броуна.

О дельфинахъ сравни выше № 42; о лебедяхъ и орлахъ № 44; о раковинахъ ниже № 65. 76. О козьихъ головахъ см. мое разсужденіе въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1869*, p. 138.

Напись издана неправильно у Муратори: *Thes.*

inscr. p. 1757, 17; за исключеніемъ знаковъ препи-
нанія, вѣрно у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de*
St. Pétersbourg; Tom. II, p. 360. и у Ганда: *Ant.*
Inscr. Lat. p. 15. № 14.

51. Круглый сосудъ для пепла съ вы-
сокою ножкой и крышкой, но безъ ручки.

Вверху доска съ слѣдующею надписью:

DIIS
MANIBVS
GRATTIAER-F
TERTIAE
CHIONE · LIB

Подъ этою доскою лежитъ, оборотившись на право,
спящій нагой Эроть, облокотившись на урну, изъ ко-
торой течетъ вода. У его ногъ видны его лукъ и кол-
чанъ. Слева, возлѣ доски съ надписью, стоитъ, обра-
тившись къ зрителю, одѣтая въ длинную нижнюю
одежду женщина (Рея Сильвія? Венера?), на затылкѣ
которой поднимается узкая полоса одежды въ видѣ
дуги. Въ опущенной лѣвой рукѣ она держитъ скеп-
тронъ, въ поднятой же правой неясный атрибутъ,
похожій на короткую палку или свитокъ. По дру-
гую сторону доски съ надписью стоитъ, точно также
обратившись къ зрителю, бородатый мужчина (Марсъ),
набросившій на себя хламиду, со шлемомъ на головѣ;
въ опущенной правой рукѣ онъ держитъ копьѣ, а въ

поднятой лѣвой тотъ же неясный атрибутъ, который изображенъ при вышеописанной женской фигурѣ.

Между обѣими фигурами на задней части сосуда изображены три большіе кандеабра, верхняя часть которыхъ имѣетъ форму сидящаго орла. Они соединены двумя большими гирляндами, изъ которыхъ каждую снизу щиплютъ двѣ птицы; въ дугѣ одной гирлянды изображенъ прохусъ, а въ дугѣ другой—блюдо.

Объ орлахъ смотри выше № 44.

Изъ собранія Лайда Броуна Cat. L. Br. 1779. Саркофаги № 4. «Un'altra» (urna sepolcrale rotonda) «compagna alla sopra nominata, essendo dell'istessa «forma e bellezza, con iscrizione».

52. Круглый сосудъ для пепла съ высокою ножкой и крышкой, но безъ ручки.

Вверху доска съ слѣдующею надписью:

CLODIAE·VIR·VEST·
APP·CLODII·F·PIIS
C·CLODIVS·C·F·

Кромѣ того, вокругъ выпуклости сосуда изображены три большіе кандеабра, верхнія части которыхъ украшены сидящимъ сфинксомъ. Кромѣ того, три кандеабра соединены тремя большими гирляндами, въ дугахъ которыхъ сидятъ по птицѣ. Подъ каждою гирляндою сидятъ двѣ птицы и щиплютъ ее.

Касательно сфинксовъ смотри мои замѣчанія въ

Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864, р. 139. и ниже № 55. 68 и 85.

Изъ собранія Лайда Броуна. Cat. L. Br. 1779. Саркофаги № 3. «L'urna sepolcrale rotonda d'una «virgine vestale, come si vede dall'iscrizione, ornata «con grandissimo gusto e di tutta conservazione; alta «incirca due piedi».

53. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Въ каждомъ верхнемъ углу изображено по одной головѣ Аммона; надъ ними въ самомъ верху находится щитъ въ формѣ полулунія. Онъ соединенъ съ каждою головою Аммона посредствомъ гирляндъ, и надъ каждою изъ нихъ помѣщены доски для написей. Одна пуста; на другой же читается слѣдующее:

DIS · MAN
PLOTIAEFELIC
LAECOIVGI · S
VEC · CORNELIV
S · ABASCANT

Внизу на углахъ подъ каждою головою Аммона изображены стоящіе Эроты, которые держатъ въ одной рукѣ вѣнокъ, въ другой корзинку съ плодами или цвѣтами. По срединѣ подъ щитомъ орель.

Боковымъ сторонамъ придана форма стѣнъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: Передъ грифономъ съ орлиной головой, идущимъ влѣво, поднимается змѣя.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О приложеніи грифона къ украшенію надгробныхъ памятниковъ смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864*, p. 139; 1865, p. 192; 1869, p. 142 и 178.; о борьбѣ грифоновъ со змѣями смотри *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864*, p. 72 и 132. Относительно головъ Аммона и орловъ смотри выше № 44.

Списокъ написи, сообщенной Гандомъ: *Ant. Inscr. Lat.* p. 16. № 18 немного вѣрнѣе, чѣмъ весьма неточный Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersb.*; Tom. II, p. 359.

54. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Оба пустыя пространства между тремя канелированными іоническими пилястрами вверху заняты каждое доскою съ написью, буквы которыхъ до такой степени изгладились, что невозможно ничего прочесть. Подъ каждою написью изображена закрытая двустворчатая дверь съ фронтономъ. Въ каждомъ фронтонѣ стоятъ двѣ птицы, обратившись одна въ другой. Каждая половинка дверей имѣетъ два поля, изъ которыхъ на верхнемъ изображена львиная голова съ кольцомъ въ пасти, на нижнемъ, обратившаяся впередъ и смотрящая назадъ птица.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: Круглый щитъ и два перекрещивающіяся копы.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: Большой, украшенный длинными
повязками дубовый вѣнокъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

55. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Находящейся на верху каждаго угла бараньей головѣ, въ серединѣ соотвѣтствуетъ голова Аммона, обращенная къ зрителю и соединенная съ головами барановъ гирляндами. Въ дугѣ каждой гирлянды находится незаписанная доска для написи и между каждою доскою и гирляндою гнѣздо съ двумя птенцами, которыхъ кормятъ двѣ птицы. Внизу по угламъ сидятъ, обратившись впередъ окрыленные сфинксы, а посрединѣ, подъ головою Аммона, сидитъ, обратившись къ зрителю, орелъ.

На каждой изъ обѣихъ сторонъ: Внизу на углу видна половина изображеннаго на передней сторонѣ сфинска. Прочее пространство наполнено орнаментами изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

Крышка имѣетъ форму двухъ фронтоновъ, соотвѣтствующихъ обѣимъ доскамъ для написей. Въ каждомъ фронтонѣ виднѣтъ большой лебедь, идущій впередъ съ распушенными крыльями.

Эта пеплохранильница была найдена въ 1756 г. близъ Рима и издана Кайлусомъ: *Rec. d'ant. Tom. III. Pl. 70.* Впослѣдствіи она принадлежала Лайду Броуну. *Cat. L. Br. 1768. № 62.* «*Urna sepulchralis ornata; tertio tomo a Comite Caylus Lutetiae edito hujus*

«ectypum aeri incisum videre licet; in campania Romanae reperta.» Cat. L. Br. 1779. Саркофаги № 5. «Cinquanta urne quadrate con iscrizioni riccamente «adornate; vene una intagliata nel terzo tomo delle «antichità del Conte Caylus № 70.»

О лебедяхъ, орлѣ, головахъ Аммона и барана смотри выше № 44; относительно сфинкса сравни № 52.

56. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ надписью:

D M
TAELIO
AVCLIV
FELICI
CONIVGI
B M·F·

По обоимъ угламъ витыя колонны. Подъ надписью геронъ съ открытыми дверьми, въ которомъ стоятъ рядомъ, обратившись къ зрителю, безбородый мужчина и женщина. Первый, одѣтый только въ верхнюю одежду, протягиваетъ послѣдней, одѣтой въ верхнюю и нижнюю одежду, правую руку, а лѣвую кладетъ ей на плечо.

Боковые и задняя стороны пусты.

На крышкѣ: По угламъ молодыя маски съ длинными волосами, оборотившіяся къ зрителю. Въ срединѣ щитъ въ видѣ полумѣсяца, оба конца котораго

оканчиваются головами грифоновъ, по сторонамъ которыхъ опрокинуты корзинки.

Изъ собранія ЛайдаБроуна.

Относительно протянутой руки смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1861*, p. 103. и ниже подъ № 69 и 84.; о наложеніи руки на плечо другаго смотри *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1859*, p. 35; 1861, p. 39; 1862, p. 8. 41 и 60; 1864, p. 147; 1868, p. 56.; о головахъ грифоновъ на щитѣ смотри *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864*, p. 120.

Списки написи, сообщенные Муральтомъ: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 360 и Гандомъ: *Ant. Inscr. Lat.* p. 15. № 13, вѣрны, за исключеніемъ интерпункціи.

57. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ надписью:

D. M.
AVRELIA.
CLODIA·SE·VIVA
FECIT.

Вверху на обоихъ углахъ черепы вола; оба они соединены гирляндой. Подъ гирляндой двѣ птицы, играющія одна съ другой.

Боковыя стороны украшены листьями.

Задняя сторона пуста.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Относительно воловьихъ череповъ сравни ниже № 60. 74. 75.

Списки написи у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 356 и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 13. № 6. вѣрны за исключеніемъ интерпункціи.

58. Пеплохранильница.

Передняя сторона: По угламъ поднявшіеся дельфины. Внизу на первомъ планѣ морскія волны, по срединѣ которыхъ находится корабль съ распущенными парусами. По ту и другую сторону корабля въ волнахъ два дельфина, на которыхъ сидятъ верхомъ обнаженные мальчики. Надъ кораблемъ круглый щитъ, въ срединѣ котораго находится обращенное къ зрителю грудное изображеніе юноши, одѣтаго въ панцырь и плащъ. Этотъ щитъ съ обѣихъ сторонъ поддерживается молодыми Тритонами съ рыбьимъ хвостомъ и конскими ногами. На спинѣ каждого Тритона стоитъ мальчикъ, въ верхней одеждѣ, опущенной до бедръ и держать въ одной рукѣ горящій факелъ такъ, что пламя обращено къ низу.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На передней сторонѣ крышки находятся одна возлѣ другой три ниши, изъ которыхъ средняя самая большая. Середину ея занимаетъ прикрытое одеждою грудное изображеніе безбородаго стараго мушны. Вправо отъ него находится совершенно обнаженное

грудное изображеніе юноши; влѣво покрытое нижнею одеждою грудное изображеніе мальчика, держащаго въ лѣвой рукѣ небольшую птичку. Въ каждой изъ боковыхъ нишъ находятся грудныя изображенія женщинъ. Обѣ онѣ покрыты нижнею одеждою; одна имѣетъ молодыя черты лица, тогда какъ другая обнаруживаетъ преклонный возрастъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О мальчикѣ съ птицей сравни выше № 15; о дельфинахъ выше № 42; о мальчикахъ, сидящихъ верхомъ надельфинахъ, смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864*, p. 207—215.

59. Пеплохранильница.

Передняя сторона: На углахъ стоятъ обнаженные Эроты, которымъ соответствуетъ третій, находящійся въ срединѣ. Эроты соединены попарно большою гирляндой и въ дугѣ каждой гирлянды находится летящій къ срединѣ лебедь.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: Стоящему на углу передней стороны Эроту соответствуетъ на другомъ углу боковой стороны поднявшійся дельфинъ, соединенный съ Эротомъ гирляндой. Въ дугѣ гирлянды изображена голова молодого Сатира съ остроконечными ушами, оборотившаяся къ передней сторонѣ урны.

Задняя сторона пуста.

На каждомъ углу передней стороны крышки находятся молодые маски. Въ находящемся между масками пространствѣ слѣва изображенъ играющій на

лирѣ Эротъ, ѣдущій верхомъ вправо на морскомъ драконѣ, а справа другой Эротъ, держащій въ лѣвой рукѣ чашу, и ѣдущій верхомъ влѣво на морской пантерѣ. На боковыхъ сторонахъ крышки украшенія изъ листьевъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О дельфинахъ сравни выше № 42; о лебедяхъ № 44. Другія изображенія играющаго на лирѣ Эрота я разсмотрѣлъ въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1869*, p. 184. и нахожу нужнымъ указать здѣсь еще на одну мозаику, изображенную въ *Mittheil. der ant. Ges. in Zürich*; Th. XVI. Heft 5. Taf. 28.

60. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по угламъ воловьи черепа; оба соединены гирляндою, въ дугѣ которой находится птица; подъ нею, оборотившись къ обоимъ угламъ, двѣ другія птицы.

Первая боковая сторона: Воловьему черепу передней стороны соотвѣтствуетъ на другомъ углу тоже воловій черепъ. Оба соединены гирляндою, подъ которою видна птица.

Вторая боковая сторона: Тоже самое изображение, какъ и на первой боковой сторонѣ, только птица находится надъ гирляндой.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ украшенія изъ листьевъ.

• Изъ собранія Лайда Броуна.

Относительно воловьихъ череповъ сравни выше
№ 57.

61. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ пустая
доска для написи; по угламъ бараньи головы, соеди-
ненные гирляндю, въ дугѣ которой, обратясь къ зри-
телю, стоитъ орелъ съ распушенными крыльями. Внизу
на каждомъ углу лежатъ безбородыя маски съ голов-
нымъ уборомъ, похожимъ на шлемъ.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ орелъ, стоящій съ распростертыми
крыльями, обратясь къ зрителю.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Объ орлахъ и бараньихъ головахъ стотри выше
№ 44.

62. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ
слѣдующею написью:

D · M
T · PVPIVS · FIR
MINVS · ET · MV
DASENA · TRO
PHIME

Вверху по угламъ львиныя головы съ рогами; обѣ
онѣ соединены гирляндю. Подъ каждою львиною го-

ловою заяцъ, который, обратившись впередъ, ѣсть плодъ. Между доскою и гирляндой птица.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: Отъ львиной головы передней стороны къ хвосту поднявшагося дельфина, изображеннаго на другомъ углу, идетъ гирлянда. Надъ гирляндой находится обратившаяся къ передней сторонѣ урны голова молодого Сатира съ остроконечными ушами.

Задняя сторона пуста.

По срединѣ крышки сосудъ съ водою, изъ котораго по обѣимъ сторонамъ пьютъ птицы.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О дельфинахъ сравни выше № 42; о зайцахъ смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1862*, p. 64.

Неточные списки съ написи находятся у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 360. и у Ганда: *Ant. Inscr. Lat.*, p. 13. № 7.

63. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху, по срединѣ доска съ написью:

D . M
AELIAESIL
VINECONIV
B.M.VIXANN
XXX·DI·VFEC
TI·MAXIMINV

Вверху по угламъ бараньи головы; обѣ соединены

гирляндю. Между последнею и доскою двѣ цѣлующіяся клювами птицы.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: Бараньей головѣ на передней сторонѣ соответствуетъ вверху на другомъ углу другая подобнаго же рода голова; обѣ соединены гирляндю. Въ ея дугѣ на одной боковой сторонѣ изображенъ прохусъ, на другой — блюдо.

Задняя сторона пуста.

Прежде въ Римѣ, въ Santa Maria di Castello, потомъ въ собраніи Лайда Броуна.

О бараньихъ головахъ сравни выше № 44.

Двѣ послѣднія буквы написи: NV могутъ быть также прочтены AN. Не точны списки Муратори: Thes. inscr. p. 1289. 9., Муралья: Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 355 и Ганда: Ant. Inscr. Lat. p. 17, № 21.

64. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ слѣдующею написью:

MIIANN VIII
NATDACIA
AVRAVELIAN
FRATERETHE
RES ET AVR
VICTOR·VE·F
CORPORIS CVR
ATOR·B·M·
POSVERVNT

По обоимъ угламъ стоятъ нагіе безкрылые мальчики, соединенные одинъ съ другимъ гирляндою.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: По угламъ стоятъ нагіе безкрылые мальчики, несущіе вмѣстѣ большую гирлянду. Надъ нею окриленный горгонейонъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ розетки и орнаменты изъ листьевъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О горгонейонѣ сравни выше № 44.

Буквы написи, особенно въ первой строкѣ, очень вывѣтрились. Недостаточно точенъ списокъ Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de S. Pétersbourg*; Tom II, p. 358.

65. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ слѣдующею написью:

SEX·LARTIDIVS
SEX·L·THAMRIVS
DECVRIO

По обоимъ угламъ большіе треножники. Подъ доскою съ написью большая раковина, въ которой находится, обращенное къ зрителю, грудное изображеніе юноши. По ту и другую сторону раковины, стоятъ, отворотившись отъ нея, лебеди, которые отогнули назадъ шею такъ, что касаются до нея клювомъ.

На одной изъ боковыхъ сторонъ прохусъ, на другой — блюдо.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ двѣ клюющія птицы.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О лебедяхъ смотри выше № 44.; о раковинѣ № 50.; относительно треножника сравни ниже подъ № 86.

Правильный списокъ съ написи сообщалъ Муральтъ: *Mém. de la Soc. Arch. de S. Pétersbourg*; Tom II, p. 359.; не совсѣмъ точный Гандъ: *Ant. Inscr. Lat. p. 11. № 1.*

66. Пеплохранильница.

Передняя сторона занята доскою съ слѣдующею надписью:

I · ANNAEV
DECEMBER
VIX · AN · IIII · M · II

По четыремъ угламъ доски кажется изображены четыре маленькія птицы.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ по угламъ находятся кандеябры, соединенные одинъ съ другимъ гирляндю. Надъ нею на одной сторонѣ видно блюдо, на другой два крестовидно положенные факела.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ по угламъ молодыя маски; въ серединѣ окриленный горгонейонъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О горгонейонѣ сравни выше № 44.

Неточны снимки съ написи у Муральта: *Mém. de*

la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 357. и у Ганда: Ant. Inscr. Lat. p. 19. № 27.

67. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Доска съ слѣдующею на-
писью:

D . M
VALERIAE RESTITVTAE
M·SERVILIVS CELSVS
CONIVICI · K · F · V · A · LX

Окружена густыми украшеніями изъ листьевъ.

Боковыя стороны всѣ покрыты орнаментами изъ
листьевъ.

Задняя сторона пуста.

Сперва въ Римѣ, въ Palazzo Massimi, потомъ въ
собраніи Лайда Броуна.

Списки съ написи у Муратори: Thes. inscr. p.
1413, 13.; Муральта: Mém. de la Soc. Arch. de S. Pé-
tersbourg; Tom. II, p. 361. и Ганда: Ant. Inscr. Lat.
p. 13. № 5. точны, за исключеніемъ интерпункціи.

68. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ пустая
доска для написи, окруженная гирляндю. Между гир-
ляндю и доскою двѣ маленькія птицы. По угламъ ка-
нелированные іоническія колонны. Подъ гирляндю
и между этими колоннами стоятъ, обратившись одинъ
къ другому, два мальчика. Каждый изъ нихъ покрытъ

хламидой и кормить птицу, находящуюся передъ нимъ на землѣ.

Правая боковая сторона: Слѣва корзинка, изъ которой поднимается змѣя, и тирсъ, прислоненный къ корзинкѣ. Справа обращенная влѣво плѣшивая голова съ бородою и остроконечными ушами, украшенная плющевымъ вѣнкомъ (Сатиръ или Силенъ).

Лѣвая боковая сторона: Справа тимпанъ и тирсъ. Слѣва обращенная вправо бородатая голова съ отвислыми ушами и большими козлиными рогами (Панъ).

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: Крылатый сфинскъ сидитъ, обратившись на право и переднею ногою наступаетъ на змѣю, которая поднимается и ѣстъ плоды изъ стоящей передъ нею корзинки.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О сфинскѣ сравни выше № 52.; о мальчикѣ, занимающемся съ маленькими птицами № 15. Объ отвислыхъ ушахъ Пана смотри мои замѣчанія въ *Comptendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1863, p. 228.*

69. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Верхняя часть занята доской, окруженной гирляндой и двумя витыми колоннами и заключающей въ себѣ слѣдующую надпись:

D . M
APONAE · FELICITATI
APONIVS · HIPPIAS
FIL · DVLCISSIMAE
V · A · XVI · M · X · D · X ·
BENE · M · FECIT

Середину нижней части занимает героонъ, въ которомъ стоятъ безбородый мужчина и женщина, одѣтые въ верхнюю и нижнюю одежду, и протягиваютъ другъ другу руки. По обѣимъ сторонамъ героона стоятъ большой орелъ.

На боковыхъ сторонахъ арабески изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По срединѣ украшенный лентами вѣнокъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О протянутой правой рукѣ смотри выше № 56.; объ орлахъ № 44.

Очень неточные снимки съ написи находятся у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 356. и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 13. № 4.

70. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Между двумя канелированными дорическими пилястрами находится доска съ слѣдующею надписью:

D . M
M · AVRELIO
FAVSTO · QVI
ET CHRYSAOR
FILIO · DVLCIS
SIMO · M · AVRE
LIVS · AVG · LIB
CHRYSAOR ·
PATERBVM · FEC ·

На боковыхъ сторонахъ: По угламъ канели-
рованные дорическія пилястры, а между ними блюдо.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По угламъ молодыя маски; въ сере-
динѣ розетка.

Сперва въ Римѣ, въ виллѣ Жустиніани, потомъ въ
собраніи Лайда Броуна.

Неточная копія съ написи находится у Муратори:
Thes. inscr. p. 994, 5. Еще болѣе неточенъ списокъ
Ганда: Ant. Inscr. Lat. p. 16. № 16. Списокъ, сооб-
щенный Муральтомъ: Mém. de la Soc. Arch. de
St. Pétersbourg; Tom. II, p. 357 вѣренъ, за исключе-
ніемъ интерпункціи.

71. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска
съ надписью:

THALLO
ABASCANTI
AVG·LIB
ABEPISTVLIS
LIB

Вверху по угламъ головы Аммона; обѣ онѣ соединены гиляндою. Между нею и доскою опрокинутая корзинка съ плодами, которые клюетъ птица. Внизу на углахъ обратившійся къ зрителю орелъ.

Боковые и задняя стороны пусты.

На крышкѣ: По срединѣ двѣ обратившіяся одна къ другой птицы, клюющія неясно различаемый предметъ. По угламъ розетки.

Сперва въ Римѣ, въ виллѣ Маттеи; потомъ въ собраніи Лайда Броуна.

О головахъ Аммона и орлахъ смотри выше № 44.

Точную копію съ написи даетъ Грутеръ: *Inscr. ant.* p. 587, 5; неточные снимки находятся у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 360 и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 14. № 9.

72. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ слѣдующею написью:

DIS·MANIBVS
FESTI·AVG·L·IVSTIANI
FESTVS·F

Вверху на углахъ по головѣ барана; обѣ соединены гирляндой. Между нею и доскою большой горгонейонъ, распущенные волосы котораго клюютъ съ обѣихъ сторонъ два лебедя. Внизу по угламъ стоящій орелъ.

Полукруглая задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По срединѣ украшенный лентами вѣнокъ; по угламъ безбородыя маски.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О головахъ барановъ, орлахъ, лебедяхъ и горгонейонѣ смотри выше № 44.

Списки съ написи у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de S. Pétersbourg*; Tom. II, p. 357. и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 18. № 23. вѣрны, за исключеніемъ интерпункціи.

73. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ надписью:

ΤΕΡΠΟΥΣ
ΚΑΙ
ΦΑΝΟΜΑΧΟΥ

Окружена арабесками изъ листьевъ, въ которыхъ сидятъ двѣ птицы.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ арабески изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Напись точно передана Муральтомъ: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 355., и неточно Гандомъ: *Ant. Inscr. Lat.* p. 17. № 19.

74. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ написью:

D M
PRVFRIOCTOBRIS.
CENTVRIONIS.
CONVPR.

По угламъ на верху головы барановъ; обѣ соединены гирляндою. Между нею и доскою большой горгонейонъ, волосы котораго съ каждой стороны щиплетъ лебедь. Внизу по обѣимъ сторонамъ маленькая птица, пытающаяся клевать гирлянду.

Правая боковая сторона: Головѣ барана на передней сторонѣ соответствуетъ на другомъ углу воловий черепъ, соединенный съ головою барана гирляндою. Въ дугѣ послѣдней двѣ птицы, которыя дерутся со змѣею. Подъ гирляндой двѣ другія птицы, клюющія вмѣстѣ кузнечика.

Лѣвая боковая сторона: Такъ же какъ и на правой; только надъ гирляндой находится гнѣздо съ тремя птенцами, которыхъ кормятъ двѣ птицы, а подъ гирляндой двѣ птицы клюютъ ящерицу.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По срединѣ вѣнокъ; по угламъ розетки.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О горгонейонѣ, лебедяхъ и бараньихъ головахъ смотри выше № 44., о воловьихъ черепахъ № 57.

Всѣ буквы написи совершенно ясно читаются такъ, какъ онѣ мною переданы. Списки Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 359. и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 14. № 11. не достаточно вѣрны.

75. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по угламъ бараньи головы, которой по срединѣ соотвѣтствуетъ воловій черепъ. Съ нимъ бараньи головы соединены двумя гирляндами, въ дугахъ которыхъ сверху находятся двѣ незаписанныя доски для написей. Между этими досками и гирляндою видны съ обѣихъ сторонъ двѣ клюющія ее птицы. Подъ каждою гирляндою находятся двѣ цѣлующіяся клювами птицы. Внизу по угламъ лебеди, прикасающіеся клювами къ гирляндѣ.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О бараньихъ головахъ и лебедяхъ смотри выше № 44.; о воловьемъ черепѣ № 57.

76. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ написью:

DIS·MANIBVS
M·VALERIVS·PRIMVS
M·VALERI·EVTYCHILIB
PATRONOBENEMEREN

По угламъ на верху бараньи головы; обѣ соединены гирляндю. Между ею и доскою двѣ птицы. Подъ гирляндю на углахъ по птицѣ.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ. Задняя сторона пуста.

Крышка, не принадлежащая къ этой урнѣ, по угламъ имѣетъ безбородыя маски. Въ серединѣ находится большая раковина, въ которой видно обращенное къ зрителю грудное изображеніе старой женщины въ высокомъ головномъ уборѣ. Раковина украшена лавровымъ вѣнкомъ и возлѣ него по обѣимъ сторонамъ находятся дельфины.

Сперва въ Римѣ, въ виллѣ Жустиніани; потомъ въ собраніи Лайда Броуна.

О дельфинахъ сравни выше № 42.; о бараньихъ головахъ № 44.; о раковинѣ № 50.

Списки съ написи у Муратори: *Thes. inscr.* p. 1565, 4., у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 358. и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 16. № 17. точны, за исключеніемъ interpuncti.

77. Цеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по серединѣ незаписанная доска для написи. По угламъ воловьи черепа,

соединенные гирляндю. Между ею и доскою двѣ цѣ-
лующіяся клювами птицы.

На каждой изъ боковыхъ сторонъ: воловьему
черепу передней стороны соотвѣтствуетъ другой на
противоположномъ углу боковой стороны. Остальное
пространство занято украшеніями изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По угламъ безбородыя маски. По
серединѣ два, обращенные одинъ къ другому, рога
изобилія, наполненные колосьями и другими плодами.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О воловьихъ черепахъ смотри выше № 57.

78. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по серединѣ доска
съ слѣдующею надписью:

TI·IVLIO·TI·FAB
FREQVENTI
VIX·ANN·VI
MATER·FIL

По угламъ на верху бараньи головы, соединенныя
гирляндю. Между ею и доскою двѣ цѣлующіяся
клювами птицы.

Внизу на углахъ безбородыя маски и клюющая гир-
лянду птица.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По серединѣ три розетки.

Сперва въ Римѣ «in aedibus custodis Cancellar.», потомъ въ виллѣ Маттеи и наконецъ въ собраніи Лайда Броуна.

О бараньихъ головахъ смотри выше № 44.

Неточныя копіи съ написи находятся у Мацокки: *Epigr. ant. urbis*, p. 94., Грутера: *Inscr. ant.*, p. 689, 2. и Муратори: *Thes. inscr.*, p. 1177, 4. Списки Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 360 и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 17. № 20 вѣрны, за исключеніемъ интерпункціи.

79. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ написью:

M·VALERIVS
ITALVS

По угламъ витыя колонны, верхняя часть которыхъ украшена безбородыми масками. Внизу подъ доскою между двумя деревьями лань, кормящая олененка.

Боковыя и задняя стороны пусты.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О кормящей лани сравни мои замѣчанія въ *Comptendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1864*, p. 201.

Напись передана Муральтомъ: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 358. вѣрно, за исключеніемъ интерпункціи.

80. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ незаписанная доска для написи. Вверху же на каждомъ углу го-

ловы барановъ, соединенныя одна съ другою гирляндю. Между ею и доскою птица, клюющая плоды изъ опрокинутой корзинки. Внизу по угламъ два рога изобилія.

Боковые и задняя стороны пусты.

На крышкѣ: Двѣ оборотившіяся одна къ другой птицы, клюющія плоды.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О бараньихъ головахъ смотри выше № 44.

81. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ надписью:

D . M
C. ARTORIO ATIMETO
ARTORIA FELICVLA
CONIVCIAMANTISSIMO
CVM SPERATO FRATRE

Вверху на каждомъ углу головы Аммона, соединенныя между собою гирляндю. Внизу по угламъ птицы. Между доскою и гирляндю двѣ птицы, клюющія послѣднюю.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По срединѣ прохусъ и блюдо.

Сперва въ Римѣ «in vinea Bosii», потомъ «in aedibus Marchionis Tassii», и наконецъ въ собраніи Лайда Броуна.

О головахъ Аммона смотри выше № 44.

Копія съ написи, сообщенныя Дони: Inscr. Lat., р. 394, 12., Муратори: Thes. inscr. р. 1303, 5., Муральтомъ: Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, р. 356 и Гандомъ: Ant. Inscr. Lat. р. 19. № 26., вѣрны, за исключеніемъ интерпункціи.

82. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по серединѣ доска съ слѣдующею написью:

D · M
C · GALLVS ·
TVRPIVVS

На каждомъ углу стоящіе зажженные факелы, соединенные одинъ съ другимъ гирляндю. Между ею и доскою двѣ ключющія гирлянду птицы. Внизу по угламъ другія птицы, дѣлающія тоже самое.

Лѣвая боковая сторона: Факелу передней стороны соответствуетъ на другомъ углу боковой стороны другой совершенно подобный факелъ, соединенный съ первымъ гирляндю. Надъ нею прохусъ.

Правая боковая сторона: Какъ на предыдущей; только вмѣсто прохуса блюдо и ножъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ украшенія изъ листьевъ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Копія съ написи у Муральта: Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, р. 356 и Ганда: Ant. Inscr. Lat. р. 14. № 10. не достаточно точны.

83. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ написью:

D . M
ANTONIA·VETVRIA
HEREDES
EX·TESTAMENTO

Вверху на каждомъ углу бараньи головы, соединенныя одна съ другою гирляндою. Внизу по угламъ лебеди, клюющіе гирлянду. Между гирляндою и доскою гнѣздо съ тремя птенцами; ихъ кормятъ двѣ птицы. Подъ гирляндою по срединѣ двѣ птички, ее клюющія.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На срединѣ крышки, которая не принадлежитъ къ урнѣ, находится передняя часть большого лебедя, обратившагося съ распростертыми крыльями къ зрителю.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О лебедяхъ и бараньихъ головахъ смотри выше № 44.

Копія съ написи у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 356 и Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 12. № 3. вѣрны, за исключеніемъ интерпункціи.

84. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Верхняя часть занята героономъ съ растворенными дверьми, въ которомъ стоятъ

безбородый мужчина и женщина; оба одѣты въ верхнюю и нижнюю одежду и протягиваютъ другъ другу правую руку. Въ серединѣ нижней части незаписанная доска для написи и по ея сторонамъ поднявшіеся дельфины.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ. Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По серединѣ подъ деревомъ лежитъ коза, оборотившись вправо.

Изъ собранія Лайда Броуна.

О протянутой правой рукѣ смотри выше № 56.; о дельфинахъ № 42.

85. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по серединѣ доска съ слѣдующею написью:

D . M
M . V A L E R I O
I V S T O . V I X I T
A N N . X I I I I
M X I . D . X I I I I . F
V A L . E V M O F V S . E
C O M I N I A . I V S T A
F I L . D V L

Вверху на каждомъ углу головы Аммона, соединенная одна съ другою гирляндой. Между послѣднею и доскою горгонеѣвъ, длинные волосы котораго съ каждой

стороны клюютъ лебеди. Внизу по угламъ стоятъ орлы, обращенные къ зрителю.

На боковыхъ сторонахъ украшенія изъ листьевъ.

Задняя сторона пуста.

На крышкѣ: По срединѣ окриленный горго-нейонъ. По угламъ четвероногіе сидящіе животные, передняя часть которыхъ обломана; вѣроятно сфинксы.

Сперва въ Сіенѣ «apud Nobb. Sanios», потомъ въ собраніи Лайда Броува.

О головахъ Аммона, орлѣ, лебедяхъ и горгонейонѣ смотри выше № 44, о сфинксѣ № 52.

Весьма неточныя копія съ написи даютъ Гори: Inscr. Etr.; Tom. II, p. 65; Муратори: Thes. inscr. p. 1284, 3., Муральтъ: Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 358 и Гандъ: Ant. Inscr. Lat. p. 19. № 28.

86. Пеплохранильница.

Передняя сторона: Вверху по срединѣ доска съ написью:

D . M
AELIAE . LVPAE
VIX . AN . XIII

По угламъ большіе треножники. Подъ доскою съ написью въ срединѣ круглый щитъ, въ которомъ изображена обратившаяся къ зрителю молодая голова. По сторонамъ щита, оглядываясь на него, сидятъ орлы.

Боковыя и задняя стороны пусты.

На крышкѣ: По срединѣ двѣ птицы, оборотившіяся одна къ другой и клюющія вмѣстѣ.

Изъ собранія Лайда Броуна.

Неточныя копія съ написи находятся у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 355 и у Ганда: *Ant. Inscr. Lat.* p. 15. № 12.

Е. НАПИСИ.

87. Обломокъ доски изъ бѣлаго мрамора съ написью:

..... AMEN
..... ΧΟΥΣΙΚ.
..... ΝΕΑΥΤΟΝ ..
..... ΤΟΣΤΟΜΗ ..
..... ΙC.

Издана Бёкомъ: *Corp. Inscr. Gr.*; Tom. II, p. 1000, № 2085, 11.

88. Обломокъ доски изъ бѣлаго мрамора съ написью:

... FITENOME ...
..... ΕΑΥΤΟΝ ...
..... = ΝΕΝ =

Издана Бёкомъ: *Corp. Inscr. Gr.*; Tom. II, p. 1000, № 2085, 10.

II. ПРЕДМЕТЫ ИЗЪ БРОНЗЫ.

А. СТАТУЭТКИ.

89. Обломокъ изображенія мущины, перебрасывающаго черезъ плечо мертвaго маль- чика.

Вышина 0,26 м.

Черты лица мущины показываютъ намѣреніе художника придать имъ видъ портрета. Подбородокъ и щеки подернуты первымъ пухомъ бороды. Короткіе волосы на головѣ украшены большимъ лавровымъ вѣнкомъ. Зрачки имѣютъ небольшія углубленія; обѣ ноги утрачены. Но еще можно догадаться, что мущина стоялъ на лѣвой ногѣ, а правую выставилъ впередъ, шагая и смотря влѣво. Съ лѣваго боку висятъ у него пустыя ножны, прикрѣпленныя къ перевязи, перекинутой черезъ правое плечо. На правомъ же плечѣ застегнута хламида, перевитая около лѣвой руки. Правую руку, отломанную и потомъ весьма грубо прикрѣпленную, мущина опускаетъ въ сторону, держа въ рукѣ рукоятку меча, лезвее котораго потеряно. Лѣвая рука отломана почти до самаго плеча. Но все же можно легко предположить, что она схватила точно также отломанную правую ногу нагаго мальчика, перебѣсившагося черезъ лѣвое плечо на спину мущинѣ: безъ сомнѣнія она схватила такъ съ намѣреніемъ бросить впередъ мертвое тѣло. Протянутая впередъ лѣ-

вая нога мальчика была также отломана и лишь впоследствии опять приставлена къ туловищу. Ступня однако утратилась. На лѣвомъ бедрѣ у мальчика глубокая рана, изъ которой сочатся большія капли крови.

Группа представляетъ точное повтореніе знаменитаго колоссальнаго произведенія изъ мрамора, которое найдено было въ половинѣ XVI столѣтія въ термахъ Каракаллы, въ Римѣ и теперь находится въ Королевскомъ Неаполитанскомъ Музеѣ; объ ней можно сравнить: Aldroandi y Fea: Miscellan. Tom. I, p. 211. Cavalleriis: Ant. stat. Tom. I. Tab. 29. Perrier: Segment. Tab. 13. Gronovius: Thes. ant. Graec. Tom. I. p. nnnn. Raoul-Rochette: Mon. Inéd. Pl. 79. Mus. Borb. Tom. XII. Tav. 39. Gargiulo: Rec. des. mon. Tom. I. Pl. 11. Clarac: Mus. de sculpt. Pl. 812 C. № 2097.

Сначала эту группу объясняли, какъ представляющую гладіатора или императора Коммода въ видѣ гладіатора, и впервые, слѣдуя мнѣнію Гроновія, стали относить ее къ Атрею и Хрисиппу. Находящіяся на ней реставраціи, и именно, новая, вполне одинаковая съ бронзовой группой голова, были уже сдѣланы въ то время, когда Алдроанди описалъ эту группу. Это ближе всего могло бы привести къ предположенію, что бронзовая группа есть новая копія съ мраморной, позже сдѣланная. Но этому рѣшительно противорѣчитъ характеръ первой. Не говоря о томъ, что въ стилѣ и отдѣлкѣ всѣхъ подробностей нельзя видѣть ни малѣйшихъ данныхъ, которые не находи-

лись бы въ совершенномъ согласіи съ характеромъ античнаго искусства и въ чемъ либо указывали на новѣйшее происхожденіе; но и свойство ржавчины на бронзѣ, а именно то, какимъ образомъ източены и повреждены многія отдѣльныя части, противорѣчитъ помянутому предположенію; не менѣ этого на античное происхожденіе указываетъ небрежный и грубый способъ прикрѣпленія частей, бывшихъ отломанными.

Этимъ самымъ несравненно болѣшую степень вѣроятности пріобрѣтаетъ другое возможное предположеніе, именно, что бронзовая группа, происхожденіе которой къ сожалѣнію совершенно неизвѣстно, была извѣстна уже до находки мраморной въ Римѣ и служила моделью при реставраціи послѣдней.

Послѣ этого естественно, что римскій художникъ, которому принадлежитъ группа, могъ имѣть только намѣреніе изобразить какую нибудь выдающуюся, теперь неизвѣстную, личность своего времени подъ видомъ древняго героя: Геркулеса и Лихаса, Ахиллеса и Троила, Неоптолема и Астіанакса, Полиместора и Полидора, Атрея и Хрисиппа или Пелопса и Миртила.

Эта группа изображена на рисункѣ II.

90. Афродита.

Вышина 0,18 м.

Совершенно обнаженная богиня стоитъ, немного опустивъ голову вправо, въ спокойной позѣ на правой ногѣ и лѣвую выставляетъ впередъ. Начиная съ ко-

лѣнъ, обѣ ноги обломаны. Также недостаетъ правой руки; лѣвую протягиваетъ она впередъ, держа въ ней яблоко. Роскошные волосы образуютъ на поверхности головы и на затылкѣ косу и длинными локонами ниспадають на плечи.

Очень тщательная работа римской эпохи.

Объ отношеніи яблока къ Афродитѣ смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1860*, p. 86; 1863, p. 151 и 1869, p. 160.

91. Гермесъ.

Вышина 0,15 м.

Молодой богъ, съ окриленной шапкой на головѣ, съ хламидой на лѣвомъ плечѣ и протянутой лѣвой рукѣ, стоитъ въ спокойной позѣ, опираясь на правую ногу и въ опущенной правой рукѣ держитъ большой кошелькъ. Его ноги обуты въ сандалии.

Поверхностная работа римской эпохи.

92. Гермесъ.

Вышина 0,18 м.

Молодой богъ съ небольшими крыльями на ногахъ стоитъ, опершись на правую ногу и оставивъ лѣвую назадъ. На головѣ у него шапка съ двумя большими крыльями, на лѣвомъ плечѣ хламида, покрывающая большую часть опущенной лѣвой руки. Въ протянутой правой онъ держитъ кошелькъ.

Поверхностная работа римской эпохи.

93. Ларъ.

Вышина 0,15 м.

Юноша въ высокихъ сандаляхъ, одѣтый въ высоко подпоясанный хитонъ и съ фригійской шапкой на головѣ, стоитъ въ спокойной позѣ, опершись на правую ногу, а лѣвую отставляетъ немного назадъ. Лѣвую руку онъ спокойно опустилъ; обломанную же правую поднималъ въ сторону.

Въ высшей степени тщательная и изящная работа римской эпохи.

О представленіяхъ Ларовъ въ искусствѣ вообще смотри: Jordan: Ann. dell' Inst. arch. Tom. XXXIV. p. 300—339. Vesta und die Laren. 1865. Reifferscheid: Ann. dell' Inst. arch. Tom. XXXV. p. 121—134. Preuner: Philol. Th. XXIV. p. 243—260. 356. Helbig: Wandgem. № 33. 35—69^b. 85—95. p. 453.

94. Ларъ.

Вышина 0,08 м.

Юноша въ высокихъ сандаляхъ и короткомъ хитонѣ, танцуя выступаетъ впередъ, опираясь на лѣвую ногу, а правую выставя впередъ. Онъ смотритъ вправо, поднимая правую руку въ сторону. Въ опущенной лѣвой онъ держитъ чашу.

Обыкновенная римская работа.

95. Ларъ.

Вышина 0,08 м.

Юноша, одѣтый въ короткій хитонъ и узкую одеж-

ду, покоящуюся на лѣвомъ плечѣ, стоитъ спокойно, опершись на правую ногу. Обѣ руки утрачены. Лѣвая была поднята въ сторону, а правая опущена впередъ.

Обыкновенная римская работа.

96. Юноша, можетъ быть атлетъ.

Вышина 0,3 м.

Совершенно обнаженный юноша съ благородными, мощными формами и съ узкой повязкой на полудлинныхъ волосахъ, стоитъ въ спокойной позѣ, опершись на правую ногу и смотреть внизъ вправо. Правая рука у него опущена прямо, а лѣвая опирается на бедро. Зрачки немного углублены. Все отлито массивно.

Въ высшей степени тщательное и искусное исполненіе, указывающее на время происхожденія этой статуэтки, предшествовавшее римской художественной эпохѣ.

97. Мальчикъ.

Вышина 0,1 м.

Совершенно обнаженный мальчикъ съ короткими курчавыми волосами и сильными формами стоитъ въ спокойной позѣ, опершись на правую ногу. Обѣ руки, на которыхъ недостаетъ кистей, онъ опустилъ внизъ, выдвинувъ немного впередъ. Можетъ быть, это Геркулесъ въ младенческомъ возрастѣ.

Хорошая работа римской эпохи.

98. Бюсть мальчика.

Вышина 0,07 м.

Зрачки съ углубленіями; на лбу высокій чубъ.

Грубая римская работа.

99. Женскій бюсть.

Вышина 0,04 м.

На груди немного одежды.

Небрежная римская работа; значительно повреждена ржавчиной.

100. Мышь.

Вышина 0,02 м.

Животное сидитъ спокойно и ѣстъ плодъ.

101. Волосья голова.

Вышина 0,06 м.

Голова состоитъ только изъ плоской пластинки и имѣетъ дырочки для того, чтобы быть привѣшенной. Очевидно амулетъ изъ римской эпохи.

О дальнѣйшемъ приложеніи воловьихъ головъ къ профилактическимъ цѣлямъ, смотри мои замѣчанія въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1863*, p. 106 — 109. и 1865, p. 73. 92. 182.

В. ШТЕМПЕЛЯ.

102. **С . С**
 ЭЭ
 І ЯЭV

Вверху дельфинъ. Неточный списокъ у Муральта: Мém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 365.

103. **Э.М.ІДИЭ.М**
На ручкѣ: **ІЭVЯ**

Списокъ у Муральта: Мém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 366.

104. **ИИИИД.**
 СССVA

Невѣрный списокъ у Муральта: Мém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 365.

105. **.СVСJ**
 .VЯOIЭ

Списокъ у Муральта: Мém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 366.

106. **ЯІЭЭС**
На задней сторонѣ ручки: **Э**

Неточный списокъ у Муральта: Мém. de la Soc.
Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 365.

107. Я А · С
 · З Е А

Справа неясный знакъ, можетъ быть острие копья.
Списокъ у Муральта: Мém. de la Soc. Arch. de
St. Pétersbourg; Tom. II, p. 365.

108. П И М Е А · Ч М
 · И М I X A M

Неточный списокъ у Муральта: Мém. de la Soc.
Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 366.

109. М В Я О I З А Я Е
 М В Я О I Я Э J A V

Неточный списокъ у Муральта: Мém. de la Soc.
Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 365.

110. I M E O M
 M I · Я В E I N I

Штемпель имѣетъ форму щита въ видѣ полумѣсяца.
Совершенно невѣрный списокъ у Муральта: Мém.
de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 366.

С. РАЗНЫЯ ВЕЩИ.

- 111. Сито съ ручкой.
 - 112. Ключъ.
 - 113. Три пряжки.
 - 114. Двѣ игральныя кости.
 - 115. Короткій клинокъ отъ меча.
 - 116. Три острія отъ копій.
 - 117. Два острія отъ стрѣлъ.
 - 118. Сосудъ безъ украшеній съ двумя ручками, вышиною въ 0,2 м.
-

III. ПРЕДМЕТЫ ИЗЪ ТЕРРАКОТТЫ.

А. РОСПИСНЫЯ ВАЗЫ¹.

119. Форма 239. Вышина 0,25 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; поверхностный стиль третьяго вѣка до Р. Х.

Передняя сторона: Слева на возвышеніи сидитъ, обратившись на право, юноша съ короткими волосами (Аполлонъ?); верхняя одежда его упала до пояса. Онъ держитъ въ лѣвой рукѣ лавровую вѣтвь, а правою опирается на возвышеніе, на которомъ сидитъ. Справа передъ нимъ стоитъ, обратясь къ нему, съ поднятою

¹ Цифры, которыми здѣсь обозначены формы вазъ, суть тѣ самыя, которыя указаны на сходныхъ формахъ въ моемъ сочиненіи: Die Vasensammlung der Kaiserl. Ermitage Taf. 1 — 6.

правою рукою, женщина (Артемида?). Она одѣта въ верхнюю и нижнюю одежду.

Задняя сторона: Двѣ стоящія фигуры, совершенно поблекшія.

120. Форма 244. Вышина 0,25 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ съ бѣлыми и желтыми частями; небрежный стиль третьяго вѣка до Р. Х.

По серединѣ изображена колонна съ бѣлыми и желтыми украшеніями. На ней виситъ желтая лента и прислонено желтое блюдо. Обратясь къ ней, слѣва стоитъ въ наклоненномъ впередъ положеніи нагой юноша, набросившій на лѣвую руку одежду и протягивающій впередъ правую руку, поставивъ лѣвую ногу на возвышеніе, росписанное желтовато-бѣлою краской. Справа, также обратившись къ колоннѣ, стоитъ одѣтая въ верхнюю и нижнюю одежду женщина и подноситъ въ лѣвой рукѣ ларчикъ съ украшеніями желтовато-бѣлаго цвѣта. Этимъ же цвѣтомъ изображены и ея запястья, ожерелье и украшенія на головномъ покрывалѣ.

121. Форма 209. Вышина 0,31 м. Красныя фигуры на черномъ полѣ съ бѣлыми частями. Поверхностный стиль третьяго столѣтія до Р. Х. Отдѣльныя части неправильно наведены новою рукою.

Передняя сторона: По серединѣ на сѣдалищѣ съ выгнутыми ножками, стоящемъ на низкомъ базисѣ, сидитъ, обратясь влѣво, женщина въ башмакахъ, одѣтая въ верхнюю и нижнюю одежду, и правою рукою натягиваетъ ее черезъ плечо. Ея головное украшеніе

частью бѣлаго цвѣта. Передъ нею стоитъ, оборотившись къ ней, юноша одѣтый въ верхнюю одежду и протягиваетъ ей обѣими руками бѣлый шнурокъ. За нимъ стоитъ, также обратившись вправо, другая женщина, одѣтая въ верхнюю и нижнюю одежду и въ правой рукѣ держитъ ларчикъ, а въ лѣвой зеркало; то и другое отчасти бѣлаго цвѣта. Позади сидящей женщины идетъ третья вправо, одѣтая въ хитонъ и гиматіонъ, и оглядывается влѣво, держа въ одной рукѣ, на которую наброшена бѣлая повязка, большую птицу, въ направленіи къ сидящей женщинѣ. Ея головной уборъ украшенъ бѣлыми иглами. Передъ нею на землѣ бѣлый цвѣточный стебель; надъ нею листь и повязка; тотъ и другая отчасти бѣлаго цвѣта. Надъ сидящей женщиной паритъ вправо Эроть и правою рукою подносить ей вѣнокъ, лѣвою же бѣлый шнурокъ.

Задняя сторона: Слѣва сидитъ на одеждѣ юноша, бывшій по всей вѣроятности первоначально нагимъ: онъ оборотился на право, украшенъ вѣнкомъ на головѣ и въ лѣвой рукѣ держитъ чашу. Передъ нимъ стоитъ, также оборотившись на право и оглядываясь на него, одѣтая въ нижнюю одежду женщина и правою рукою кладетъ неопредѣленный предметъ въ чашу юноши. Передъ нею лавровая вѣтвь съ бѣлыми плодами. Позади юноши вѣтка другого рода, окрашенная большею частью въ бѣлую краску. Надъ обѣими фигурами сидитъ, оборотившись вправо, окриленная фи-

гура, вѣроятно Эротъ, и держать въ правой рукѣ бѣлое зеркало. По обѣимъ сторонамъ всего вверху розетка.

122. Форма 117. Вышина 0,19 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; искусный рисунокъ третьяго вѣка до Р. Х., но очень испортившійся.

Справа сидитъ на возвышеніи, оборотившись влѣво, нагой, можетъ быть бородатый Сатиръ и въ лѣвой рукѣ держать тирсъ, а въ правой тимпанъ. Передъ нимъ стоитъ, оборотившись къ нему, женщина (Менада) въ нижней одеждѣ съ покрываломъ на головѣ и держать въ лѣвой рукѣ ларчикъ.

123. Форма 208. Вышина 0,26 м. Черныя фигуры на желтоватомъ фонѣ; совершенно поздній, грубый пошибъ.

Передняя сторона: Два обнаженныхъ воина, каждый держа щитъ въ лѣвой рукѣ, сильно наступаютъ одинъ на другаго, поднимая правыя руки.

Задняя сторона: Повтореніе того же изображенія.

124. Форма 244. Вышина 0,26 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ съ бѣлыми частями; искусный, но поверхностный стиль третьяго столѣтія до Р. Х. Нѣкоторыя части невѣрно реставрированы.

Менада въ длинномъ хитонѣ и бѣлыхъ запястьяхъ бѣжитъ быстро влѣво, оглядываясь вправо и держа въ лѣвой рукѣ чашу. За нею гонится, наклонясь впередъ, бородатый Сатиръ и старается ее схватить. На груди у него ожерелье изъ бѣлаго жемчуга. За нимъ

на высотѣ блюдо. Передъ Менадой столбъ, на которомъ лежитъ желтое яблоко. По обѣимъ сторонамъ группы, подъ ручкою вазы, стоитъ, оборотившись къ зрителю, огромная сова.

125. Форма 208. Вышина 0,22 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; небрежный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Передняя сторона: Справа большая женская голова, оборотившаяся влѣво и покрытая покрываломъ. Передъ нею и оборотившись къ ней стоитъ въ спокойномъ положеніи юноша въ плащѣ.

Задняя сторона: Юноша въ плащѣ стоитъ спокойно, оборотившись вправо.

126. Форма 208. Вышина 0,22 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; небрежный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Передняя сторона: Двое юношей въ плащахъ стоятъ спокойно другъ противъ друга. Находящійся влѣво держитъ въ рукѣ факель.

Задняя сторона: Юноша въ плащѣ стоитъ въ спокойномъ положеніи, оборотившись вправо, и держитъ въ рукѣ факель.

127. Форма 188. Вышина 0,11 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; небрежный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Передняя сторона: Между двумя лавровыми

вѣтками сидитъ на возвышеніи, оборотившись влѣво, одѣтая въ хитонъ женщина.

Задняя сторона: Повтореніе того же изображенія.

128. Форма 210. Вышина 0,22 м. Черныя фигуры на желтоватомъ фонѣ, съ бѣлыми частями; совершенно поздній и грубый стиль.

Передняя сторона: На быкѣ, идущемъ вправо, сидитъ женщина (Европа), у которой верхняя одежда спала до пояса. Въ волосахъ у нея бѣлая нитка изъ жемчуга. Она поднимаетъ правую руку, а лѣвымъ локтемъ облачивается на шею быка. Вверху передъ нею большая, частью бѣлая звѣзда, а за нею полумѣсяцъ. Морскія волны не обозначены.

Задняя сторона: Два крылатые сфинкса сидятъ одинъ противъ другаго, поднимая каждый переднюю лапу. Между ними трезубецъ.

Прочія изображенія саги объ Европѣ разсмотрѣны мною въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1866*, p. 79—127 и 148—154; Яномъ: *Die Entführung der Europa*, 1870. и Овербекомъ: *Griech. Kunst-Mythol. Th. II*. p. 420—465. Я долженъ здѣсь упомянуть, кромѣ изображенія на вазѣ изъ Музея Ятты (*Arch. Zeit.* 1871. p. 101), особенно о вазѣ въ видѣ амфоры, вышиною въ 0,38 м., найденной нѣсколько мѣсяцевъ тому назадъ въ Южной Россіи и поступившей въ Императорскій Эрмитажъ. Пошибъ главнаго изображенія, состоящаго вообще изъ красныхъ фигуръ на черномъ фонѣ, и вмѣстѣ съ тѣмъ

съ позолотою на нѣкоторыхъ частяхъ и съ примѣсью бѣлаго и пестрыхъ цвѣтовъ, показываютъ, что эта ваза принадлежитъ къ цвѣтущему времени живописи на вазахъ, т. е. къ четвертому вѣку до Р. Х. Въ серединѣ идетъ, по обозначеннымъ ясно на первомъ планѣ морскимъ волнамъ, большой бѣлый быкъ справа на лѣво, неся на хребтѣ сидящую по женски женщину (Европу), ухватившуюся правою рукою за одинъ изъ его роговъ. Ея хитонъ и упавшій до пояса гиматіонъ первоначально были пестрыхъ цвѣтовъ. Въ волосахъ и на шеѣ у нея золотыя нитки изъ перловъ; равнымъ образомъ вызолочены у нея серьги и браслеты. За нею на возвышеніи, оборотаясь вправо, сидитъ, смотря влѣво, бородатый мущина (Посидонъ, пославшій быка). Его верхняя одежда ниспала на лоно. Поднятою правою рукою онъ указываетъ вправо, а лѣвою опирается на колѣно. Въ волосахъ у него золотая повязка, а къ правому плечу прислоненъ трезубецъ. Передъ нимъ стоитъ, обратившись къ нему, нагой Эроть, тѣло котораго бѣлаго цвѣта; онъ правою рукою опирается на колѣно Посидона. У него въ волосахъ тоже золотая повязка. Другой Эроть, также бѣлаго цвѣта и отчасти съ вызолоченными крыльями, летитъ влѣво подъ передними ногами быка. Передъ быкомъ большими шагами въ ту же сторону идетъ юноша, оглядываясь на женщину и поднимая лѣвую руку ко лбу. На шеѣ у него прикрѣплена золотою застежкою хламида, а въ волосахъ золотая повязка; кромѣ того, его голова покрыта золотымъ петазомъ. Очевидно, что это

долженъ быть братъ Европы, представитель вечерней звѣзды, называемый то Атимномъ, то Милетомъ и указанный мною въ другомъ подобномъ же изображеніи на вазѣ. (*Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1866*, p. 88). Возраженіе, которое сдѣлано было противъ этого, я считаю недостаточно основательнымъ.

Кромѣ того, я могу указать еще на третье изображение на вазѣ, еще не принятое до сихъ поръ во вниманіе при разсмотрѣніи изображеній Европы. Ваза найдена въ Киренаикѣ, находится теперь въ Британскомъ Музеѣ и описана Ньютономъ: *Catal. of the greek vas. in the brit. Mus. Tom. II*, p. 256. № 7¹. Это изображение въ сущности соотвѣтствуетъ тому, которое выше подробно описано и находится на вазѣ Императорскаго Эрмитажа. Хотя на вазѣ Британскаго Музея у бородатаго мушины нѣтъ, какъ кажется, трехзубца, однако не подвержено никакому сомнѣнію, что и на этой картинѣ всѣ фигуры имѣютъ тоже значеніе, какъ и на выше описанной.

Оба эти изображенія несомнѣнно доказываютъ, что изданное мною въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1866*, pl. 5, 4. изображение на вазѣ, находящейся въ Императорскомъ Эрмитажѣ, не представляетъ, какъ я думалъ прежде, бду-

¹ Во время печатанія подлинника получены были Овербековы: *Analekten zur Kunstmythologie des Zeus* въ *Sitz-Ber. der kön. sächs. Ges. d. W.* 1871, p. 97, гдѣ это изображеніе издано и отнесено къ Европѣ, но въ частностяхъ объяснено совершенно иначе. Я не считаю нужнымъ перемѣнять свое воззрѣніе.

щую на быкъ Менаду, но точно также Европу, передъ которой равнымъ образомъ идетъ, какъ и на двухъ описанныхъ изображеніяхъ, ея братъ Милеть или Атимнъ, представитель вечерней звѣзды. Посидонъ тутъ выпущенъ и на мѣсто его художникъ помѣстилъ двухъ юношей, которыхъ онъ хотѣлъ выдать за представителей другихъ созвѣздій, подобно тому, какъ это сдѣлалъ художникъ, росписавшій вазу, находящуюся въ Британскомъ Музеѣ, относительно сидящаго вверху юноши.

Художникъ, росписывавшій находящуюся въ Павловскомъ Музеѣ вазу, отличается отъ другихъ, росписавшихъ три остальныхъ, тѣмъ, что онъ изобразилъ звѣзды въ ихъ естественномъ видѣ; полумѣсяцъ очевидно слѣдуетъ относить къ самой Европѣ, а звѣзду — или къ солнцу, или къ солнечному божеству Зевсу, или къ вечерней звѣздѣ и Атимну.

129. Форма 65. Вышина 0,04 м. Діаметръ 0,09 м. Красныя фигуры на черномъ полѣ; тщательный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Левъ идетъ вправо. Туловище его, по обыкновению, нарисовано, а голова изображена пластически и образуетъ отверстіе сосуда.

130. Форма 117. Вышина 0,19 м. Красныя фигуры на черномъ полѣ; поверхностный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Слѣва столбъ, на которомъ лежитъ одежда. Справа передъ этимъ столбомъ стоитъ обнаженная женщина,

оборотятся влѣво, но оглядываясь на право. Она подняла правую руку. За этою женщиною стоитъ, оборотясь вправо, но оглядываясь на лѣво, другая обнаженная женщина, которая лѣвою рукою убираетъ свои волосы.

131. Форма 239. Вышина 0,18 м. Красныя фигуры на черномъ полѣ; небрежный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Передняя сторона: Одѣтая въ нижнюю одежду женщина стоитъ, скрестивъ ноги и обратившись къ зрителю; она смотритъ вправо и лѣвою рукою опирается на столбъ. Вверху окошко.

Задняя сторона: Обнаженный юноша стоитъ, оборотившись влѣво и нагнувшись, при чемъ правая его нога стоитъ на возвышеніи.

О скрещенныхъ ногахъ сравни выше № 9.

132. Форма 138. Вышина 0,27 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ съ желто-бѣлыми частями; позднѣйшій, грубый пошибъ.

Большая женская голова, оборотившаяся влѣво. Украшенія на головѣ и шеѣ частью бѣлаго, частью желтаго цвѣта.

133. Форма 114. Вышина 0,09 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; поверхностный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Украшенная покрываломъ женская голова, обращенная вправо.

134. Форма 141. Вышина 0,09 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; поверхностный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Голова юноши съ короткими волосами, обращенная влѣво.

135. Форма 117. Вышина 0,2 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ съ бѣлыми частями; небрежный стиль третьяго столѣтія до Р. Х.

Украшенная покрываломъ женская голова, обращенная влѣво. Серьги и ожерелье бѣлаго цвѣта. Передъ головою бѣлая вѣтка.

136. Форма 8. Вышина 0,05 м. Поперечникъ 0,22 м. Красныя фигуры на черномъ фонѣ; пошибъ третьяго столѣтія до Р. Х.

На поверхности изображены двѣ рыбы и полипъ, обращенные влѣво; возлѣ нихъ раковина.

137. Форма 73. Вышина 0,13 м. Черная блестящая глазурь.

На поверхности изображена необыкновенно тщательно и ловко въ рельефѣ голова Аѳины, обращенная къ зрителю. На богинѣ шлемъ съ тройнымъ султаномъ. Длинные ея волосы развиваются отъ сильнаго вѣтра.

138. Форма 117. Вышина 0,12 м. Черныя украшенія на красномъ фонѣ.

139. Форма 118. Вышина 0,07 м. Черныя украшенія изъ листьевъ на желтоватомъ фонѣ.

140. Форма 111. Вышина 0,22 м. Грубая черныя украшенія на желтоватомъ фонѣ.

141. Форма 117. Вышина 0,05 м. Красныя украшенія изъ листьевъ на черномъ фонѣ.

142. Форма 152. Вышина 0,08 м. Поперечникъ 0,16 м. Черная блестящая глазурь.

143. Форма 119. Вышина 0,15 м. Черная глазурь; горлышко красное.

144. Форма 92. Вышина 0,06 м. Черная блестящая глазурь.

145. Форма 184. Вышина 0,06 м. Черная блестящая глазурь.

146. Форма 117. Вышина 0,16 м. Черная глазурь; горлышко красное.

147. Форма 244. Вышина 0,17 м. Черная блестящая глазурь.

148. Форма 157. Вышина 0,045 м. Поперечникъ 0,14 м. Черная матовая глазурь.

149. Форма 76. Вышина 0,07 м. Черная блестящая глазурь.

150. Форма 76. Вышина 0,07 м. Черная блестящая глазурь.

151. Форма 65. Вышина 0,06 м. Черная блестящая глазурь.

152. Форма 120. Вышина 0,13 м. Черная матовая глазурь.

153. Форма 4. Вышина 0,03 м. Поперечникъ 0,09 м. Черная блестящая глазурь.

154. Форма 114. Вышина 0,06 м. Черная блестящая глазурь.

155. Форма 184. Вышина 0,08 м. Черная матовая глазурь.

156. Форма 120. Вышина 0,1 м. Красно-желтая глина безъ глазури.

157. Форма 27. Вышина 0,16 м. Красно-желтая глина безъ глазури.

158. Форма 27. Вышина 0,14 м. Красно-желтая глина безъ глазури.

159. Форма 32. Вышина 0,07 м. Сѣрая глина безъ глазури.

160. Форма 42. Вышина 0,04 м. Красноватая глина безъ глазури.

161. Форма 3. Вышина 0,03 м. Поперечникъ 0,12 м. Красноватая глина безъ глазури.

В. СТАТУЭТКИ.

162. Женское изображение.

Вышина 0,22 м.

Одѣтая въ верхнюю и нижнюю одежду женщина стоитъ въ спокойномъ положеніи на лѣвой ногѣ; правую рукою упирается о бедро, а лѣвою придерживаетъ на груди верхнюю одежду. На головѣ у нея большое украшеніе, похожее на нимбъ.

Превосходное произведеніе, исполненное съ ловкостью и оригинальностью композиціи, свойственными доримской эпохѣ; есть слѣды голубой краски.

163. Женское изображение.

Вышина 0,14 м.

Тщательно закутанная въ нижнюю и верхнюю одежду женщина, съ покрываломъ на головѣ, танцуя идетъ впередъ, опираясь на лѣвую ногу и выставляя правую. Верхнюю часть тѣла она нагибаетъ вправо и въ то же время обѣими руками приподнимаетъ верхнюю одежду.

Поверхностная, но ловкая работа.

164. Молодой воинъ.

Вышина 0,14 м.

Одѣтый въ кольчугу и хламиду юноша стоитъ спокойно, опершись на правую ногу и скрестивъ лѣвую. Правую рукою онъ упирается о бедро, а въ лѣвой держитъ большой продолговатый щитъ, стоящій на землѣ. Чѣмъ покрыта его голова, не ясно.

Очень поверхностная работа римской эпохи.

Относительно скрещенных ногъ смотри выше № 9.

165. Голова статуэтки, вѣроятно молодого Геркулеса.

Вышина 0,03 м.

Форма головы и лица, равно какъ и короткіе завитые волосы соотвѣтствуютъ обыкновенному изображенію Геркулеса. Исполненіе очень искусно и вѣрно и указываетъ на время происхожденія, предшествовавшее римской эпохѣ. Голова найдена въ Ольвіи.

166. Обломокъ головы маленькой женской статуэтки.

С. РЕЛЬЕФЫ.

167. Обломокъ маленького рельефа.

Одѣтая въ длинный хитонъ женщина (Артемиды), оборотившись вправо, стала однимъ колѣномъ на спину бѣжавшаго отъ нея и упавшаго оленя или лани, и схватила одною рукою его рога. Голова богини утрачена.

Хорошая римская работа.

Остальные подобныя изображенія искусства разсмотрѣны мною въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1868*, p. 28.

168. Обломокъ маленькаго рельефа.

Левъ въ спокойной позѣ сидитъ, оборотясь влѣво.

Работа римской эпохи.

Д. ЛАМПЫ.

У всѣхъ лампъ только одно отверстіе для одной свѣтильни.

169. Безъ ручки. На поверхности бюстъ Гермеса съ окриленной шапкой на головѣ и съ керюкейономъ на плечѣ, обращенный вправо.

170. Съ ручкою. На поверхности безбородая, обращенная къ зрителю, голова, изъ которой въ трехъ различныхъ направленіяхъ выставляются три человѣческія ноги.

Подробности объ этомъ символѣ смотри у Müller: *Religiose Symboler af Stierne-, Kors- og Cirkel-Form.* Kjöbenhavn, 1864, p. 72. ff.

171. Безъ ручки. На поверхности гладіаторъ въ шлемѣ, поножахъ и одеждѣ, идущій влѣво, держа въ лѣвой рукѣ кинжалъ, а въ правой щитъ.

На днѣ надпись:

VEIVITE
RNI

Списокъ съ нея находится у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg; Tom. II, p. 366.*

172. Съ ручкой. На поверхности одѣтый въ короткій хитонъ гладиаторъ, бѣгущій вправо съ кинжаломъ въ правой рукѣ на идущаго на него медвѣдя, отъ котораго виденъ лишь передъ.

Подобныя изображенія рассмотрѣны мною въ *Compte-rendu de la Comm. Arch. pour l'ann. 1867*, p. 143—151.

173. Съ ручкой. На поверхности бѣгущій вправо медвѣдь.

На днѣ надпись:

CABINIA
VALEN

Списокъ съ нея у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 367.

174. Съ ручкой. На поверхности двѣ рыбы, одна обращенная вправо, другая влево.

На днѣ надпись:

·VN·RA

Неточный списокъ съ нея у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 367.

175. Обломокъ. На поверхности летящая вправо птица, какъ кажется орелъ.

176. Съ ручкой. Безъ украшеній. На днѣ надпись:

RONTHIL

Неточный списокъ съ нея у Муральта: *Mém. de la Soc. Arch. de St. Pétersbourg*; Tom. II, p. 367.

177. Съ ручкой. На поверхности неясное украшение.

178. 179. Двѣ лампы съ ручками, но безъ украшений.

180. Обломокъ лампы безъ ручки.

Е. РУЧКИ ОТЪ АМФОРЪ СЪ НАПИСЯМИ.

Всѣ ниже приведенныя ручки найдены въ Южной Россіи, преимущественно въ Ольвіи.

1. Родосскія ручки.

181. ΑΡΤΑΜΙΤΙΟΥ Ἀρταμιτίου,
 ΑΓΑΘΟΚΛΑΉ Ἀγαθοκλ[ε](ῆς).

Издана въ *Jen. Allg. Litt.-Zeitung* 1842, p. 741, № 13.

182. ΑΓΟΡΑΝΑΚΤΟΣ Ἀγοράνακτος,
 ΑΡΤΑΜΙΤΙΟΥ Ἀρταμιτίου.

Издана въ *Jen. Allg. Litt.-Zeitung* 1842, p. 741, № 1.

183. ΑΓΡΙΑΝΙΟ Ἀγριανίου,
 ΑΡΙ....Δ Ἀρι[στελ]δ(α).

Справа звѣзда. Неточно издана въ *Jen. Allg. Litt.-Zeitung* 1842, p. 741, № 18.

184—187. ΔΑΜΟΚΡΑΤΕΥΣ Δαμοκράτης.

Напись образуетъ кругъ, въ серединѣ котораго изображенъ балаустіонъ. Четыре экземпляра. Издана Бёкомъ: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085^a, 2 и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 2.

188. ΕΓΙ..Λ..ΝΕΥΣ ΔΑΛΙΟΥ Ἐπι[Θε]α[γέ]νους,
Δαλίου.

Напись образуетъ кругъ, въ серединѣ котораго находится балаустіонъ.

189. ΚΛΕΑΡΧΟΥ Κλεάρχου.

Въ серединѣ написи, образующей кругъ, балаустіонъ. Издана Бёкомъ: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085^a, 7 и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 4.

190. ΜΑΡΞΥΑ Μαρσύα,
..ΡΙΑΝΙΟΥ [Ἀγ]ριανίου.

Дурной списокъ въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 21.

191. ΜΑΡΞΥΑ Μαρσύα,
ΔΑΛΙΟΥ Δαλίου.

Неточно издана Бёкомъ: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085^a, 4 и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 5.

192. ΞΥΞΙΑΦΟΙΙ..ΞΩΞΕΙΠΞ Ἐπ' ἱερέως
[Ξε]νοφάνους.

Въ серединѣ круга, образуемаго написью, балаустіонъ. Неточный списокъ въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 11.

193. ΕΠΙΞ.....ΥΑΓΡΙΑΝΙΟΥ 'Επὶ Σ[ωστρά-
το?]ν, Ἀγριανίου.

Въ серединѣ круга, образуемаго написью, балаустіонъ. Неточно издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 15.

194.ΕΤΡΑΤΟΥ ΔΑΛΙΟΥ ['Επὶ Σω]στράτου,
Δαλίου.

Въ серединѣ круга, образуемаго написью, балаустіонъ. Весьма неточно издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 16.

195. ΕΓΙΕΡΙ.....ΑΤΟΥ 'Επ' ἰερ[ε]ως[.....]άτου.

Въ серединѣ круга, образуемаго написью, балаустіонъ.

196. На дважды отпечатанномъ штемпелѣ можно различить только балаустіонъ, но окружающую его надпись нельзя разобрать.

2. Ручьи, на которыхъ означены имена должностныхъ лицъ какъ астиномовъ.

197.Νομοῦ	['Ἀστυ]νόμου
...ΩΝ. Μοῦτοῦ	['Ηρ]ων[ύ]μου τοῦ
ΙΡΩΝΥΜοῦτοῦ	['Η]ρωνύμου τοῦ
...ΞΕΙΔΩΝΙΟΥ	['Πο]σειδωνίου
...ΕΤΙΑΙΟΣ	['Ι]στιαῖος.

Весьма неточно издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 10.

198. ΗΡΩΝΥΜ..... Ἡρωνύμ[ου τοῦ Ἡρώ]-
 ΝΥΜΟΥΤ..... νύμου τ[οῦ Ποσει]-
 ΔΩΝΙΟΥ δωνίου.

Вѣроятно начало этого штемпеля было тоже, какъ и предыдущаго. Неточный списокъ въ Jen. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 20.

199. ΥΜΟΥ
 ΝΥΜΟΥ

 ΕΙΔΩΝΙΟΥ
 ΙΛ^ς.....

Штемпель сильно потертъ; кажется, онъ былъ весьма схожъ съ обоими предыдущими. Неточный списокъ въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 19.

200. ΑΞ....Μ...ΝΤΟΞ Ἀσ[τυνο]μ[οῦ]ντος
 ΑΡΙΣΤΟΚΛΕΟΥΣΤΟΥ Ἀριστοκλέους τοῦ
 ΜΑΝΤΙΘΕΟΥ Μαντιθέου
 . ΙΝΙΞΚΟΞ [Μη]νίσκος.

Справа не совсѣмъ ясный знакъ, можетъ быть колось. Не совсѣмъ точный снимокъ въ Jen. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 14.

201. ΑΣΤΥΝΟΜΟ Ἀστυνόμου
 ..ΞΙΝΟΥ [Αἰ]σχίνου.

Справа виноградная лоза. Издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842. p. 741. № 3.

202. .ΞΤΥΝΟΜΟΙΝ [Α]στυνομοῦν [τος]
ΔΙΟΥΤΟΥΜΗΝΙΟΞ Δίου τοῦ Μήνιος
.....ΟΞος.

Очень не точно издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 17.

3. Ручки неизвѣстнаго происхожденія.

203. $\begin{matrix} \text{ΑΓΟ} \\ \text{ΛΩ} \end{matrix}$ Ἀπολλω[νίου].

Справа неясный знакъ. Издана Бёкомъ: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085ⁿ, 3 и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 25.

204 и

205. * ΑΡΙΣΤΟΚΡΑΤΕΥ. * Ἀριστοκράτευ[ς].
* * *

Въ двухъ экземплярахъ, изъ которыхъ одинъ сохранился не вполне. Списокъ въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 7.

206. ΑΡΙ...ΩΝΟΣ Ἀρ[ι]στ[ο]νωνος.

Неточные списки у Бёка: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085ⁿ, 1. и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 6.

207. ΕΠΙΔΛ.Ο Ἐπὶ Δ[αμ]ο-
ΘΕΜΙΟΞ θεμιος.

Слѣва звѣзда. Издана Бѣкомъ: Corp. Inscr. Gr.;
Tom. II, p. 1000. № 2085^a, 5 и въ Jen. Allg. Litt.-
Zeitung 1842, p. 741, № 9.

208. ΔΙΟ...

209. ΕΠΙΕΥΦΡ..... Ἐπὶ Εὐφρ.....

.....

Издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741,
№ 22.

210. ΕΥΚΛΕΙΤΟΞ Εὐκλειτος.

Внизу керюкейонъ. Издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 8.

211. ΙΕΡΩΝΟΞ Ἰέρωνος.

Внизу керюкейонъ. Издана въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 12.

212. ΜΕΝΩΝΟΞ Μένωνος
..... ΛΙΟΞ λιος.

Между обѣими строками копье. Списокъ въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 24.

213. ΟΝΑ...
ΞΙΝ....

214. ΡΗΞ

215.ΥΤΟΥ ΗΡΩ
ΥΓΟΣΙ
ΟΣ

Справа тропеонъ. Списокъ въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842. p. 741. № 23.

216. Α

Ф. КИРНИЧИ СЪ НАПИСЯМИ.

217. ΑΣΤΥΝΟΜΟΥ Ἀστυνόμου
 ΡΟΞΙΟΣΤΟΥ Ρόσιος τοῦ
 ΑΣΤΙΟΥ Ἀστίου
 ΜΙΛΤΙΑΔΗΣ Μιλτιάδης.

Справа виноградная лоза. Списки у Бёка: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085^a, 8. и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 1.

218.
 ΗΡΟΚΡΑΤ.....
 ΟΞΑΣΤΥΙ.....

Списки у Бёка: Corp. Inscr. Gr.; Tom. II, p. 1000. № 2085^a, 9 и въ Jen. Allg. Litt.-Zeitung 1842, p. 741, № 2.

Оба кирпичи были найдены вмѣстѣ съ описанными выше ручками отъ амфоръ.

IV. ВЕЩИ ИЗЪ СТЕКЛА.

219. Сосудъ съ широкимъ туловищемъ, двумя ручками и крышкой, вышиною въ 0,31 м.

220. Маленькій сосудъ съ длиннымъ, узкимъ горлышкомъ, безъ ручки, вышиною въ 0,07 м.

221. Подобный же сосудъ, вышиною въ 0,11 м.

222. Подобный же сосудъ, вышиною въ 0,13 м.

223. Три небольшія стеклянныя пуговицы, составляшія безъ сомнѣнія центръ іоническаго завитка (ἐλῖξ, voluta).

V. ВЕЩИ ИЗЪ АЛАВАСТРА.

224. Алавастронъ, вышиною въ 0,14 м.

VI. ВЕЩИ ИЗЪ СВИНЦА.

225. Сосудъ съ широкимъ туловищемъ для пепла, безъ ручки и крышки, вышиною въ 0,34 м.

УКАЗАТЕЛЬ.

(Цифры означаютъ страницы.)

- | | |
|-------------------------|------------------------------------|
| Агриппина 41. | Бабочка 50. |
| Адонись 35. | Балаустіонъ 116. 117. |
| Альбинъ 41. | Баранья голова на надгробныхъ |
| Антонинъ Пій 37. | памятникахъ 48. 61. 67. 69. |
| Анубись 8. | 77. 78. 79. 80. 81. 83. 85. |
| Аполлонъ грифонъ 50. | Баранья голова на шлемахъ 36. |
| » лира 51. | » » на канделябрахъ |
| » лавръ 98. | 44. |
| » Марсій 50. | |
| » омфалось 26. | Весталка 58. |
| » черепаха 26. | Воловья голова 95. |
| Аресь 57. | Воловій черепъ 63. 66. 78. 79. 81. |
| Артемида 99. 112. | Вѣнокъ изъ пиній 20. 23. |
| Архелай 27. | |
| Астіанактъ 91. | Геркулесь 91. 94. 112. |
| Атимъ 105. 107. | Гермесь 28. |
| Атрей 90. 91. | » керюкейонъ 51. 113. |
| Ахиллесь 91. | » кошелекъ 51. 92. |
| Аѳина 36. 108. | » окриленная шапка 92. |
| » баранья голова 36. | Гипнось 18. |
| » грифонъ 50. | Гладіаторъ 113. |

Голова Аммона 48. 52. 59. 61. 76.
83. 86.

Голова грифона 63.

Голубь 31.

Горгонейонъ 13. 28. 48. 53. 70.
71. 77. 78. 86.

Грифонъ 50.

» змѣя 59.

Гусь 36.

Дельфинъ 9. 10. 46. 48. 54. 56. 64.
65. 68. 80. 86. 96.

Діонисъ 19.

Еврипидъ 37.

Европа 104.

Елагабалъ 39.

Заяцъ 68.

Звѣзда 103. 120.

Зеркало 100.

Змѣя 59. 73. 78.

Канделабръ 45. 58. 71.

Кантарось 50.

Керюкейонъ 51. 113. 120.

Кивела 50.

Коза 86.

Козель 53.

Козья голова 56.

Покетливый мотивъ одежды 43.

Колонна 99.

Коммодъ 90.

Корабль 64.

Кормленіе грудью 82.

Коса 14. 30.

Кошелекъ 51. 92.

Кузнечикъ 78.

Лавръ 54. 89. 98. 100. 102.

Лагоболовъ 23. 46.

Лань 82. 112.

Ларь 93.

Лебедь 48. 49. 56. 61. 65. 70. 77.
78. 79. 85. 87.

Левъ 50. 106. 113.

Лира 51. 66.

Лихась 91.

Луцій Веръ 38.

Львиная голова 47. 54. 60. 67.

Маркъ Аврелій 37. 38.

Марсій 50.

Маска 46. 53. 55. 62. 65. 71. 75.
77. 80. 81.

Медвѣдь 114.

Менада 46. 101.

Милеть 105.

Миртилъ 91.

Морской драконъ 66.

Морская пантера 66.

Муза 27.

Мышь 95.

Нарциссъ 35.

Неоптолемъ 91.

Нереида 52.

Нимбъ 111.

Нимфа 24.

Ноги скрещенныя 22. 23. 45. 407.
111.

Олень 112.

Омфалось 26.

Орелъ 48. 51. 52. 56. 58. 59. 61. 67. 74. 76. 77. 87. 114.	Сатиръ пляска 20. » тимпанъ 101. » тирсъ 101. » флейта 21. » шкура пантеры 22. 23.
Пальма 53.	Силенъ 73.
Пантера 23.	Сиринага 44.
Пантеры шкура 22. 23.	Скептронъ 57.
Панъ 44. 46. 53. 73.	Сова 102.
Пелопсъ 91.	Сфинксъ 45. 59. 61. 73. 87. 103.
Перепелъ 30.	
Пинія 50.	Танатось 18.
Полидоръ 91.	Терзаніе волосъ 30.
Полимѣсторъ 91.	Тимпанъ 50. 73. 101.
Полипъ 108.	Тирсъ 70. 101.
Полумѣсяцъ 103.	Трезубецъ 103. 105.
Посидонъ 104.	Треножникъ 70. 87.
Пракситель 18.	Три ноги 113.
Прохусъ 48. 58. 69. 70. 83. 84.	Тритонъ 55. 64.
Психея 16.	Троилъ 91.
Птица 29. 31. 48. 50. 52. 53. 54. 55. 58. 60. 61. 63. 66. 68. 69. 71. 72. 80. 81. 83. 84. 85. 88, 100. 114.	Улитка 45.
Раковина 11. 24. 56. 70. 80. 108.	Утка 31.
Рея Сильвія 57.	
Рогъ изобилія 81. 83.	Факель 18. 45. 64. 71. 84. 102.
Рука загнутая надъ головою 26.	Фаустина 42.
» наложенная на плечо дру- гаго 62.	Флейта 21. 44. 50.
» приложенная къ щекѣ 30.	Форма головы четырехугольная 34.
» протянутая 62. 74. 86.	
Рыба 108. 114.	Хрисиппъ 90. 91.
Сатиръ 65. 68. 73. 101.	Чаша 16. 93. 100. 101.
» вѣнокъ изъ пиній 20. 23.	Черепаха 26.
» лагоболонъ 23. 46.	
» пантера 23.	Шаръ 51.

Эротъ 104.

- » вѣнокъ 59. 100.
- » гирлянда 46.
- » зеркало 101.
- » колчанъ 57.
- » корзинка 59.
- » лира 66.
- » лукъ 13. 15. 57.
- » морской драконъ 66.
- » морская пантера 66.

Эротъ Психея 16.

- » раковина 11.
- » урна 57.
- » факелъ 45.
- » чаша 66.
- » шнурокъ 100.

Яблоко 92. 102.

Ящерица 78.

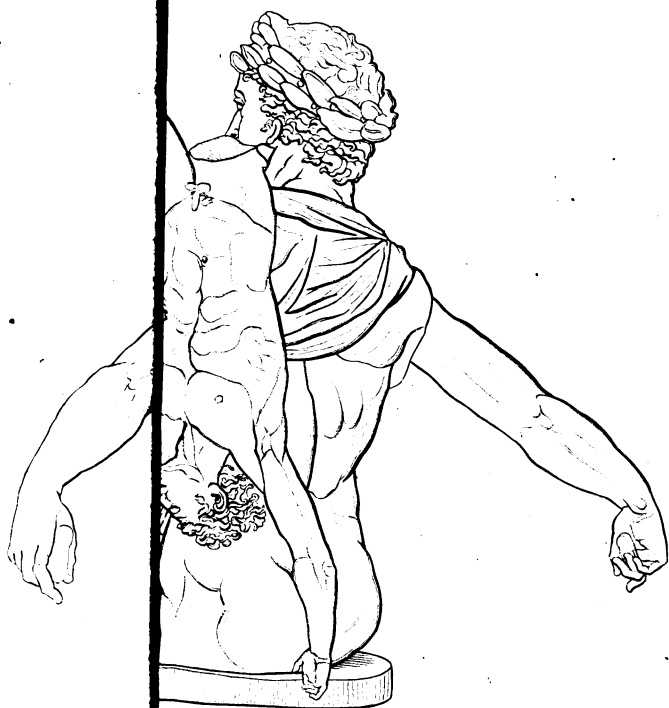
ОГЛАВЛЕНИЕ.

	СТРАН.
Предисловіе.	1
I. Произведенія изъ мрамора.	9
А. Статуи.	—
В. Бюсты и головы.	33
С. Рельефы.	43
D. Надгробные памятники.	45
Е. Написи.	88
II. Предметы изъ бронзы.	89
А. Статуэтки.	—
В. Штемпеля.	96
С. Разныя вещи.	98
III. Предметы изъ терракотты.	—
А. Росписныя вазы.	—
В. Статуэтки.	111
С. Рельефы.	112
D. Лампы.	113
Е. Ручки амфоръ съ написями.	115
1. Родосскія ручки.	—

	Стран.
2. Ручки, на которыхъ означены имена должностныхъ лицъ какъ астиномовъ.....	117
3. Ручки неизвѣстнаго происхожденія.....	119
Г. Кирпичи съ написами.....	121
IV. Вещи изъ стевла.....	122
V. Вещи изъ алавастра.....	—
VI. Вещи изъ овинца.....	—
Указатель.....	123

РИСУНКИ.

	Стр.
Рисунокъ I, 1. Мраморная статуя: Эроть.....	11
— 2. Мраморная пеплохранильница: Аполлонъ и Марсій.....	49
Рисунокъ II. Остатокъ бронзовой группы.....	89



GENERAL BOOKBINDING CO.

QUALITY CONTROL MARK

N 5856 .S73 C.1
Sobranie drevnikh pamiatnikov
Stanford University Libraries



3 6105 037 056 723

N
5856
.S73

DATE DUE

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA
94305

