



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

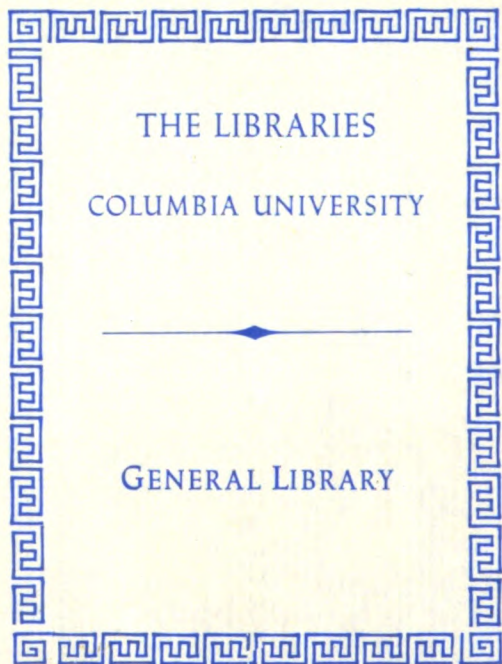
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



THE LIBRARIES
COLUMBIA UNIVERSITY



GENERAL LIBRARY

II
ДОПОЛНЕНИЕ

КЪ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯМЪ

Д. Сонцова.



МОСКВА.

—
1873.

С 5
3010
.565
Suppl.

3225
5-1711-1925

Дозволено Цензурой. Москва, 17 Июля 1873 года.

МОНЕТЫ РУССКІЯ.

КОНСТАНТИНА ВСЕВОЛОДОВИЧА СУЗДАЛЬСКАГО.

1) Князь впрямь по поясъ, на головѣ у него шапка, въ рукѣ мечъ; въ кружкѣ, вокругъ надпись: КОСТАН—ПЕВ: обратная сторона совершенно истерта, — 16 гранъ.

По поводу этой деньги, равно и неопредѣленной за № 35-мъ, помѣщенной въ моемъ первомъ дополненіи, я имѣлъ честь представить мое мнѣніе въ С.-Петербургское и Московское Археологическія Общества, съ доводами о принадлежности этихъ монетъ Константину Всеволодовичу; которое мнѣніе и прилагаю.

„Вполнѣ убѣжденный, что пробѣлъ въ нашей нумизматикѣ, отъ Ярослава до Даниіла Московскаго, происходилъ единственно отъ апатіи нашихъ нумизматовъ, желаніе ихъ: идти впередъ, оставаясь скромными собирателями уже доказаннаго, безъ малѣйшаго усилія мысли. Я, для моего собранія, усердно пріобрѣталъ всѣ находимыя мною, продолговатыя наши денежки, которыя признаю, именно, за долженствующія пополнить вышеупомянутый пробѣлъ нашей нумизматики.“

„Я раздѣляю ихъ на двѣ категоріи: на деньги до татарскаго нашествія, съ изображеніями съ обѣихъ сторонъ, и современ-

ныя татарскому игу, — на оборотной сторонѣ съ Арабскими легендами и тамгами.“

„Трудъ, конечно громаднѣй и требующій сильнаго терпѣнія: надо сличать и дополнять взаимно множество экземпляровъ, почти истертыхъ, — сличать ихъ изображенія, часто едва видимыя, и собирать буквы для объясненія надписи. Но трудъ этотъ необходимъ для нашей нумизматики и въ немъ прямая обязанность для нумизматовъ, желающихъ дать нашей наукѣ слѣдующее ей значеніе исторической науки, принадлежавшее ей по праву, какъ властвующей неоспоримыми и достовѣрнѣйшими историческими вещественными документами.“

„Пѣсни, сказки, легенды, сказанія, даже сами лѣтописи могли быть искажены временемъ и переписчиками: монеты дошли до насъ въ первобытномъ своемъ видѣ и наравнѣ, если не болѣе, самыхъ чисто историческихъ документовъ, — показываютъ личность и время, безъ вымысловъ и предположеній, часто ошибочныхъ.“

„Въ числѣ этихъ продолговатыхъ денежекъ моего собранія есть двѣ, могущія обратить на себя вниманіе нумизматовъ. *Первая* находится въ неопредѣленныхъ въ книгѣ Черткова (Т. Д. Ф. I.); она изображаетъ: человѣка въ поясѣ, съ длинными волосами, держитъ онъ въ рукѣ сѣкиру, въ кружкѣ, вокругъ остатокъ надписи: ПЕВАТЬ КНА АТН, на оборотѣ: человѣкъ подъ наметомъ, въ профиль по поясѣ, съ мечемъ въ рукѣ, передъ нимъ нѣсколько точекъ и какое то изображеніе.

„*Вторая*, болѣе продолговатая денѣга, тоже съ изображеніемъ человѣка впрямь, по поясѣ; въ рукѣ у него сѣкира, вокругъ надпись: КОСТАНТИ; на оборотѣ, едва видно, изображеніе какаго-то звѣря и остатокъ круговой надписи, истертой, до невозможности быть разобранный.

„На первой : АНТИ, всего вѣрнѣе составляетъ окончаніе: КОСТАНТН — *Костанти* искаженнаго Константина. Эти искаженія именъ часто встрѣчаются въ круговыхъ надписяхъ нашихъ монетъ, даже позднѣйшихъ; на примѣръ: на деньгѣ Петра Дмитриевича мы видимъ: ПЕРОВА (черт. XIV, ф. 10).

На второй деньгѣ надпись: КОСТАНТИ, не можетъ быть иное что, какъ Константина. На деньгѣ Константина Дмитриевича мы читаемъ: Константи (Исл. Слов. мон. т. XV, фиг. 141).

Что тутъ имя, а не отчество, — это доказывается тѣмъ, что въ окончаніи не достаетъ *ичь* и разстояніе между словомъ: „печатъ князя“ и именемъ слишкомъ мало.

Эти деньги, всего вѣрнѣе, должны принадлежать Константину. Но какому? По типу и формѣ ихъ, онѣ должны быть отнесены къ XIII столѣтію. По лѣтописямъ нашимъ мы знаемъ князей этой эпохи. Константинъ Давидовича, Константина Ярославича, и Константина Всеволодовича.

Константинъ Давидовичъ упоминается только разъ, что участвовалъ въ войнѣ Мстислава Удалаго въ 1212 году. Константинъ Ярославичъ упоминается въ Воскресенской лѣтописи два раза: что пришелъ къ отцу въ такомъ-то году и умеръ въ такомъ-то.“

„Нельзя предположить, чтобы эти безцвѣтныя княжескія личности могли бы бить свою монету. Остается еще одинъ князь Константинъ Всеволодовичъ, личность котораго обладала силой воли, самостоятельностью, отвагой и дѣятельностію.“

„Мы знаемъ, что при отцѣ онъ правилъ Новгородомъ, не уступалъ брату Юрію Ростова, воювалъ съ братьями, участвовалъ въ сраженіи на Липицѣ, послѣ котораго достигъ великокняжества Владимірскаго, строилъ церкви и монастыри, и стоялъ

вообще впереди своихъ современниковъ; что доказывается его покровительствомъ наукъ: онъ имѣлъ библіотеку и устроилъ училище, которому ее подарилъ, отказавъ сверхъ того усадьбу на содержаніе его.

Этому князю, по его значенію и дѣятельности, всего вѣроятнѣе, можно отнести описанныя деньги съ именемъ Константина. Его самолюбивая натура, конечно, не могла отказаться отъ одного изъ правъ Великокняжескихъ — бить монету.

Вотъ мой взглядъ на эти двѣ наши денежки, до сихъ поръ не вышедшія изъ неопредѣленныхъ. Къ сожалѣнію, онѣ раздѣляютъ участь тѣхъ нашихъ денегъ, которыя неопредѣлены Чертковымъ въ 30-хъ годахъ, и покоются онѣ съ тѣхъ поръ у нашихъ нумизматовъ подъ названіемъ „Неопредѣленныхъ,“ съ надписью: Чертковъ или Рейхель, стр. такая, номеръ такой-то.

Что же болѣе для прогресса нашей Нумизматики? Застой всего только въ полвѣка.

Нахожу тоже не лишнимъ замѣтить по поводу неопредѣленной за № 35-мъ, о грубой погрѣшности на страницѣ 23 перваго дополненія, гдѣ, вмѣсто Константинъ Ярославичъ, надо читать Константинъ Всеволодовичъ; вмѣсто-же Константинъ Александровичъ,—Ярославичъ. Погрѣшность ясно видимая для каждаго нумизмата, освоеннаго съ древней нашей исторіей.

МИХАИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ ТВЕРСКОЙ.

2) Человѣкъ, обращенный направо; волосы у него длинные, въ рукахъ сѣкира и мечъ; (Типъ Суздальско-Владимірской); вокругъ надписъ: КНАЗА ВЕЛ МИХАИЛА, на оборотѣ: Арабская легенда съ тамгою. — 14 гранъ.

Я отнесъ эту деньгу, какъ и прежде мною описанныя, съ именемъ Михаила (Изсл. Слов. монетъ 1-го вып. № 29 и допол. стр. 14, 1872 г.) къ Михаилу Александровичу, на основаніи общаго въ томъ убѣжденія нашихъ нумизматовъ. Но такъ какъ на моихъ экземплярахъ и на видимыхъ мною у другихъ собирателей нашихъ древнихъ монетъ, я въ надписи этихъ монетъ отечества ни гдѣ не видалъ, то беру смѣлость выразить на эту деньгу мое личное сомнѣніе: отъ чего она относится Михаилу Александровичу, а не Михаилу Ярославичу? Типъ этой деньги Суздальскій и тѣмъ правдоподобнѣе могъ быть усвоенъ на монетѣ старѣйшаго изъ великихъ князей Твери, чѣмъ его потомковъ. На монетѣ сына Михаила Ярославича, — Дмитрія Михайловича-Грозныя очи, — мы встрѣчаемъ такъ же человѣка съ сѣкирой и мечемъ. Въ позднѣйшихъ деньгахъ Тверскаго княжества, мы не видимъ на оборотной сторонѣ штемпеля Татарскаго ига, столь долго сохранившагося въ Московскомъ великокняжествѣ, владыки котораго пользовались особымъ расположеніемъ хановъ, и умѣли угождать имъ. Слѣдовательно, чѣмъ монета Татарская ближе къ Татарскому погрому, то есть: къ 1238 году, тѣмъ достовѣрнѣе на ней можно найти и татарскую тамгу; при Михаилѣ Ярославичѣ она была неизбежна, какъ ближе къ завоеванію, равно и по тому домогательству, которое имѣли еще въ то время Тверскіе великіе князья на первенство въ Русской землѣ, совершенно зависящее отъ милости ханской; при Михаилѣ Александровичѣ же, первенство это уже было усвоено Москов-

скими князьями, которые въ Золотой Ордѣ уже признавались одни, представителями Русской дороги (области). Арабскія надписи необходимо сохранились на деньгахъ князей Московскихъ, для угожденія ханамъ, и какъ признакъ зависимости Россіи отъ Орды.

ИВАНЪ МИХАЙЛОВИЧЪ ТВЕРСКОЙ.

3) Звѣрекъ, бѣгущій налѣво съ поднятымъ хвостомъ, въ кружкѣ изъ перловъ; на оборотѣ въ кружкѣ же надпись: **КНАЗА ВЕЛИК**; вѣсу 10 гранъ.

МИХАИЛЬ ВОРИСОВИЧЪ ТВЕРСКОЙ.

4) Звѣрокъ, бѣгущій направо, съ обращенной назадъ головою; круговая надпись истерта; на оборотной сторонѣ: **ПЕУ КНАЗА ВЕЛИКАГО** *Михаил*; вѣсу 7 гранъ.

5) *Пула*: Птица, направо идущая, трезубчикъ на спинѣ между двумя крыльями; на оборотѣ надпись: **КНАЗ-ВЕЛИК** *Мих.* Изображеніе подобной Тверской пулы, въ деньгахъ и пулахъ Древней Руси (№ 32. Твер. кн.).

ДМИТРІЯ ЮРЬЕВИЧА ШЕМЯКИ.

6) Человѣкъ, идущій направо; въ одной рукѣ у него мечъ, въ другой держитъ что-то овальное, вокругъ остатокъ надписи *осподарь всеа*; полная надпись должна быть: *Господарь всеа земли Русскіи*. Эту надпись мы видимъ на деньгѣ Шемяки, помѣщенной у меня: въ деньгахъ и пуляхъ, стр. 109, фигура 6; на оборотѣ всадникъ съ копьемъ, вокругъ надпись: МТРІ ЮРІЕВИЧЪ. Деньга Дмитрія Юріевича, нигдѣ неописанная и, должна быть относима ко времени его владычества Москвою. Лицевое изображеніе схоже съ деньгой Юрія Дмитріевича. изображенной въ 1-й части Зап. Археолог. Нумиз. Общества, таб. 2, фиг. 22, изъ собранія Рейхеля. Вѣсу 8 гранъ.

ЯРОСЛАВА ВЛАДИМІРОВИЧА

СЕРПУХОВСКАГО.

7) Человѣкъ въ поясѣ, обращенный направо; у него длинные волосы и сабля въ рукѣ; изображеніе въ кружкѣ изъ перловъ, вокругъ остатокъ надписи: КНА, на оборотѣ изображеніе, тоже въ кружкѣ, совершенно истерто; вокругъ его видны слова: КНА АРОСЛ. Эти остатки надписи могутъ только относиться къ Ярославу Владиміровичу. Тутъ ясно, что деньга принадлежитъ Ярославу, по чекану, вѣсу, и формѣ, она времени Ярослава Владиміровича; изображеніе лицевой стороны подобно

изображенію на деньгѣ брата его Семена. описанной мною въ дополненіи стр. 11 и изображенной у Черткова, таб. 32, фиг. 9. Въсу 11 грань.

ДЕНЬГА СУЗДАЛЬСКАЯ.

8) Разинутая пасть дракона и часть его шеи. въ кружкѣ. вокругъ надпись: *ДЕ Суз. далска*; на оборотѣ Арабская легенда, въ срединѣ которой двѣ звѣздочки: въсу 10 грань.

Эта деньга нигдѣ не была описана.

ВЛАДИМИРА АНДРЕЕВИЧА ХРАВРАГО.

9) Скачущій направо Кентавръ и стрѣляющій назадъ изъ лука, въ двухъ кружкахъ безъ надписи; на оборотѣ звѣрекъ. бѣгущій направо; голова у него обращена назадъ, хвостъ загнутъ вверху. Я полагаю. что это деньга Владимира Серпуховскаго; по въсу и формѣ ея она подходитъ къ извѣстнымъ его деньгамъ, равно и по изображеніямъ, на ней находящимся. Кентавра мы видимъ на монетахъ Владимира, точно такой же звѣрекъ, изображенъ на его же деньгѣ, описанной мною въ дополненіи къ изслѣдованію о Славянскихъ монетахъ. на стр. 10; у Черткова изображенъ на таб. А. фиг. 1. Въсу 14 грань.

НЕОПРЕДѢЛЕННАЯ.

10) Продолговатая денѣга: на ней въ кружкѣ всадникъ съ поднятою рукою; на оборотѣ остатки буквъ: CAN.

У Черткова эта денѣга на оборотѣ съ Арабской легендою, изображена на таблицѣ 13, фиг. 11; у меня описана въ денѣгахъ и пулахъ на страницѣ 127 подъ № 22-мъ. Вѣсу 14 гранъ.

Кіевскій рубль: вѣсомъ 38 золотниковъ. По мнѣнію Митрополита Евгенія, Кіевскіе рубли равнялись половинѣ Греческой литры. Эти шестиугольные слитки, безъ всякой отдѣлки и со всѣми неровностями отлива, — они не имѣютъ изображеній.

МОНЕТЫ ПОЛЬСКІЯ.

ВОЛЕСЛАВЪ ХРАВРЫЙ.

967—1025.

1) Голова въ бородѣ, въ кружкѣ изъ перловъ, на оборотѣ храмъ и надпись круговая: *Boleslaus*.

ВОЛЕСЛАВЪ ПОВОЖНОЙ.

1239—1279.

2) Голова съ длинными распущенными волосами по плечамъ; вокругъ надпись: *Adalbertus*.

3) Грубое изображеніе князя на тронѣ; волосы у него длинные; около него дерево.

ВЛАДИСЛАВЪ ЛАСКОНОГІЙ.

1202—1207.

4) Брактеатъ: на немъ идущій баранъ, на спинѣ котораго
древесная вѣтка. Подобное изображеніе у Странч. подъ № 77.

ЛЕШЕКЪ ВЪЛОЙ.

1207—27.

5) Брактеатъ: два сидящіе человѣка и держащіе знамя, во-
кругъ надпись: LETSVS. Стр. № 81.

МЕЧЕСЛАВА ІІІ.

1183—1202.

6) Брактеатъ: въ поясъ два человѣка, между ними знамя,
внизу между двумя линіями Mesico. стр. № 56.

7) Брактеатъ: князь сидящій впрямъ; руки его подняты къ
верху; вокругъ надпись: по Еврейски. Стр. № 53.

ПРЕМЫСЛАВЪ I.

1239 - 1257.

8) Брактеатъ: воинъ во всемъ вооруженіи; въ правой рукѣ его мечъ, въ лѣвой—щитъ. Странч. № 96.

9) Брактеатъ: тоже воинъ съ мечемъ и щитомъ, вокругъ его шлема сіяніе, изображеніе въ кружкѣ. Странч. № 96.

ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫЯ ПОЛЬСКІЯ МОНЕТЫ.

Моёй коллекціи отъ 14 до 18 столѣтія.

СИГИЗМУНДА I.

1) *Талеръ*: Сигизмундъ въ профиль, обращенный направо, въ коронѣ, надѣтой сверхъ шапочки; въ кружкѣ изъ листьевъ, между которыми гербы: Польши, Литвы, Пруссіи, Галиціи и Австріи; вокругъ надпись: Sig. rex ro,—lonia, M. D. Litts 1533; на оборотѣ изображеніе: въ коронѣ Сигизмундъ II, вокругъ надпись Sig-Aug, secundo. filius, rex, polon; въ кружкѣ изъ листьевъ, между ними гербы: Польши, Литвы, Пруссіи, Галиціи и Боны Сфорса.

2) *Талеръ*, подобный предыдущему, но бюстъ Сигизмунда II гораздо болѣе и по бокамъ его годъ: 15—40.

Вѣроятно, это медаль-талеръ, выбитый на коронацію Сигизмунда Августа, бывший еще въ царствованіе отца. Бантке, Лелевель, Чацкой и Загурской помѣстили этотъ талеръ въ своихъ изданіяхъ. Чапскій и Баейръ признають ихъ за издѣліе нашего времени Варшавскихъ фабрикантовъ древнихъ монетъ: Мейнгарта и Бернадскаго. Кто правъ,—не берусь рѣшить.

МИХАИЛА КОРЕВУТА.

3) Поясное изображеніе Михаила въ коронѣ, вокругъ надпись: D, G. Rex. Pol, M. D. h, R. P.; на оборотѣ гербъ Г. Елбинга,—надпись: Moneta nova civiti, Elbingens 1671 г.

Этотъ талеръ считается величайшей рѣдкостью. Рейхель полагалъ, что нѣкоторые изъ нихъ выбиты были позднѣе, а именно: при занятіи Польши Карломъ XII, пожелавшимъ по старымъ штемпелямъ выбить для шведскихъ музеевъ типы Польскихъ монетъ. Но въ этомъ случаѣ не могло быть ихъ выбито въ большомъ количествѣ и тогда талеры, выбитые при Карлѣ, могли бы быть рѣже, чѣмъ выбитые во время Корибута.

ВАТОРІЯ.

4) Дукать: Іисусъ, обращенный вправо, съ сіяніемъ на головѣ; въ одной рукѣ его глобусъ, на верхушкѣ коего крестъ; другой рукой онъ благословляетъ; надпись: Defendi, nos, christi, Salvator; на оборотѣ гербъ Данцига, поддерживаемый двумя львами, и годъ: 1577.

ВЛАДИСЛАВА.

5) Пятидукатникъ Владислава IV, съ его пояснымъ изображеніемъ; на оборотѣ видъ г. Данцига и годъ 1645; надписи обычныя, находящіяся на этихъ золотыхъ Данцига.

ВАТОРІЯ.

6) Талеръ: Іисусъ Христосъ въ ростъ, идущій направо; по бокамъ его годъ: 15—77; вокругъ надпись: *Defendi nos Salvator*, на оборотъ гербъ Данцига и надпись: *Mon aux civi, Gedanens.*

КАЗИМІРА.

7) Полтора-дукатникъ: Казиміръ въ коронѣ, въ кружкѣ, надпись: *Joan, Cas, d. G. R. Pol. et swe, M. D. L. R. P.*; на оборотъ гербъ Данцига, съ обыкновенной вокругъ надписью, безъ года (*Donatiwa*).

КОРИБУТА.

8) Дукать Корибута 1670 г. поясное изображеніе въ коронѣ короля, совершенно отличающееся отъ описаннаго мною дуката 1673 года; на оборотъ гербъ г. Данцига (*Rap. № 2368*).

СОВЕЙСКАГО.

9) Дукать: Іоаннъ въ поясъ, безъ короны, въ лавровомъ вѣнкѣ: надпись: *Joan. III, d. g. rex, Polo, m. d, L, R, P*; на оборотъ гербъ г. Данцига, годъ 1677.

МЕДАЛИ: (серебряныя).

10) *На Люблинскую Унію*: Двѣ соединенныя руки, по бокамъ надписи: Lublin—M. D.LXLX, на оборотѣ: Unia Litwyskogoпа, сверху гербъ Польши, снизу—Литвы.

МАРІИ ГОНЗАГЪ.

11) Изображеніе поясное Маріи, вокругъ надпись: *hud. Mar, D. G, regina, Po, et swe*; на оборотѣ на крестѣ: мечъ и вѣтка, ихъ соединяетъ вѣнокъ, внизу гербъ, держащая въ клювъ вѣнокъ птица и годъ 1661.

Марія Гонзагъ — родственница и фрейлина французскаго двора,—была женою Владислава Сигизмундовича; по смерти же его, вышла за его брата, короля Іоанна Казимира; въ несчастное его царствованіе своей энергіей много помогала ему, въ особенностяхъ въ заключеніи мира съ Густавомъ Адольфомъ.

Медаль эта была выбита по случаю прекращенія завоеванія Шведовъ; она помѣщена у Рачинскаго. (Med. Pol. т. 2, фиг. 141).

СОВЕЙСКАГО.

12) Серебрянная медаль, съ поясными изображеніями, обращенными вправо: Собейскаго и жены его Маріи Казиміры, оба

въ лавровыхъ вѣнкахъ, вокругъ надпись: Ioan. III. Rex et Maria
Cas R G Pol M. D. L. R P; на оборотѣ пальмовое и оливко-
вое деревья, поддерживающія щитъ; вокругъ надпись: PALMA
PARIT scutum, VE CORONATUETUR OLIVAM.

ГАЛИЦІИ.

ГРОШИ.

1) Корона. на оборотѣ L подъ короной. Монета короля
Людвига.

2) Тоже корона, на оборотѣ W. Монета Владислава Ополь-
скаго, намѣстника короля Людвига въ Галиціи.

3) *Серебряный грошъ*: съ обѣихъ сторонъ Галицкій напа-
дающій левъ; надпись: Lemberg. Байеръ относитъ ее Ягейлу;
но тутъ возникаетъ сомнѣніе: билъ ли монету Ягейло въ Га-
лиціи? и другое, болѣе важное: во время Ягейлы могъ ли уже
Львовъ быть переименованъ въ нѣмецкій *Лембергъ*?

Вотъ все, что я могъ пріобрѣсть для своей коллекціи изъ
древнихъ денегъ нашего знаменитаго Галицкаго княжества, и
даже все, что видѣлъ изъ монетъ его. Да и эти уже перваго
времени владѣнія нашего достоянія Польшей. Но гдѣ-же могутъ
быть деньги чисто Русскаго періода Червонной Руси? Лично-
ности, какъ: Владиміръ, Ярославъ, Романъ, Данила,—не могли
не бить монеты, тѣмъ болѣе, что были окружены и въ непре-
рывныхъ сношеніяхъ съ краями, имѣвшими уже свою монету,—
съ: Германіей, Австріей, и Славянскими землями: Польшей и

Чехіей. Но гдѣ же эти деньги нашихъ Русскихъ князей, нашего княжества, шедшаго впереди, по своему развитію и могуществу другихъ нашихъ княжествъ? Могутъ отвѣтить, что были онѣ умышленно истребляемы позднѣйшими владѣтелями Галиціи, чтобы затмить и память о Русскомъ началѣ. Но можно уничтожить видимое, осязаемое, а не то, что скрыто въ нѣдрахъ земли, и случайно, послѣ сотни лѣтъ, бываетъ находимо въ разныхъ мѣстностяхъ и людьми обыкновенно простыми, безъ историческихъ познаній и тѣмъ болѣе, безъ политическихъ взглядовъ. Это невѣроятное несуществованіе монетъ Русской Галиціи уже много лѣтъ занимаетъ меня, и много я хлопоталъ о доисканіи ихъ. Польскій нумизматъ Бейеръ могъ мнѣ только удѣлить вышеописанный, о болѣе древнихъ онѣ, не смотря на всѣ свои старанія, ничего не могъ открыть. Извѣстный нашъ Русско-Галицкой дѣятель Я. Ѳ. Головацкой, изучившій всесторонно свою родину, съ искренней любовью къ Русинской древности никогда не встрѣчалъ не только кладовъ, но и отдѣльныхъ экземпляровъ денегъ Червонной Руси, самобытнаго русскаго періода.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ:

ВЛАДИВОЙ.—1003.

1) Рука исходящая изъ облаковъ, въ кружкѣ, вокругъ надпись: CUDIZOIZUDZ; на оборотѣ: храмъ, на входѣ его: ONO; круговая надпись истерта. Ганке (таб. 7 фиг. 24): (Р. Ар. а Mist 1857): Владивой, братъ Белеслава Храбраго, владѣль Чехіей въ 1002.

ВЛАДИСЛАВЪ II.

1064—86.

2) Два челоѡѡка, между ними жезлъ съ крестомъ; одинъ изъ нихъ въ коронѣ и съ скиптромъ въ рукѣ; на оборотѣ: челоѡѡкъ съ жезломъ, передъ нимъ другой челоѡѡкъ съ поднятою рукою, въ которой крестъ; надпись истерта,

3) Поясная фигура челоѡѡка въ шапкѣ; на оборотѣ тоже, но на плечѣ держитъ мечъ. Денаръ почти четырехугольный.

4) Человѣческое лицо въ коронѣ; на оборотѣ: нападающій левъ.

БУРЕВОЙ.—1100—1124.

5) Скачущій всадникъ въ кружкѣ, на оборотѣ челоѡѡкъ, обращенный налѣво, съ жезломъ въ рукѣ, за нимъ буква В, тоже въ кружкѣ; надпись истерта.

СОВЕСЛАВЪ I.

1125—40.

6) Князь въ ростъ, у него корона на головѣ, въ одной рукѣ мечъ, въ другой знамя, съ боку князя оруженосецъ; надпись: *Sobeslaus*; на оборотѣ сидящій ангелъ; надпись: *Wenseslaus* (Voght, таб. 1, стр. 375, фиг. 5):

7) Князь въ коронѣ, стоитъ съ поднятой рукой; передъ нимъ другой человекъ, тоже въ коронѣ и съ младенцемъ на рукахъ, вокругъ надпись: *Dux Sobeslaus*: на оборотѣ: сидящій князь, въ одной рукѣ его мечъ положенный на плечъ, въ другой скиптръ съ крестомъ, предъ нимъ преклоняющійся человекъ, съ щитомъ подъ мышкой, надъ нимъ рука выходящая изъ облаковъ (*Voght № 7*).

8) Изображеніе храма, на оборотѣ крестъ.

Эта монета относится: къ *Враславу I*, *Вечеславу святому* и *Болеславамъ 1* и *2-му*, безъ точнаго опредѣленія.—отъ 925 до 999 года.

ОТОКАРЬ II.

. 1253—78.

9) *Брактеатъ*: Сидящій на тронѣ князь; въ одной его рукѣ обнаженный мечъ, въ другой скиптръ, оканчивающійся цвѣткомъ, на подобіе лиліи, мантия князя застегнута спереди пуговицей, поясъ его украшенъ камнями. одѣяніе до ногъ. Изображеніе въ овальномъ украшеніи и къ кружкѣ, формы большихъ Чехскихъ *брактеатовъ*.

ВЕЧЕСЛАВЪ I.

10) *Денаръ*: Нападающій левъ; на оборотѣ: одноглавый орелъ.

11) *Денаръ*: Левъ, на оборотъ буква V. Вечеславъ, по смерти Лешека Чернаго, былъ выбранъ въ Польскіе короли 1299 г.

ВЛАДИСЛАВЪ II.

12) *Денаръ*: Нападающій левъ, вокругъ надпись: *Wladislaus*, на оборотъ буква W.

Описывая собираемые мною монеты вообще всѣхъ славянскихъ народностей, не могу умолчать и о нѣкоторыхъ *Венгерскихъ*, находящихся въ моей нумизматической коллекціи. Сознаю, что не могу согласиться съ общимъ, почти признаннымъ убѣжденіемъ, основаннымъ на рутинѣ, что Венгрія стоитъ особнякомъ отъ Славянства, чужда ему и даже враждебна. Согласенъ, что правительство дуализма и по принципу, и по собственной выгодѣ, должно не признавать ничего Славянскаго отъ Карпатъ до Дуная; но народность составляетъ самъ народъ, а не его вожаки, часто ему чуждые покорители. Въ Венгріи двѣ трети ея жителей суть Славяне; большинство за ними, и неужели даже въ глазахъ Славянъ, *меньшинство* Мадыаровъ и Нѣмцевъ, должно на этихъ данныхъ, имѣть первенство за собою и давать свою національность Славянамъ, населяющимъ Венгрію съ отдаленной древности и, имѣющимъ за собою преимущество *большинства*, которое, на основаніи здраваго сужденія, одно и можетъ дать краю свою народность. Тотъ, кто видѣлъ Венгрію какъ я, вдоль и поперекъ, и наблюдалъ: жизнь, обычаи, обстановку жителей ея,—тотъ согласится со мною, что вѣка гнета чуждаго не дали ей ничего общаго съ побѣдителями Мадыарами, не могли искоренить въ Славянахъ типъ и духъ общеславянскій, неминусемо долженствующій и Закарпатскихъ Славянъ соединить въ общій могущественный потокъ Славянскаго братства.

Венгрію, по численности и народонаселенію, нельзя не признавать за землю Славянъ. И въ изслѣдованіяхъ о монетахъ общеславянскихъ, старыя ея деньги имѣютъ отчасти свое право гражданства. Прилагаю нѣсколько экземпляровъ изъ моего собранія Венгерскихъ монетъ изъ династіи Арпадовъ.

СТЕПАНЪ СВЯТОЙ.

997—1038.

1) Серебряная монета: съ изображеніемъ меча, въ срединѣ его перекладина накрестъ; въ углахъ, образуемыхъ отъ ихъ соединенія, что-то трехугольное, вокругъ надпись: *STEPANU Rex*; на оборотѣ то-же самое; изображеніе въ кружкѣ изъ перловъ; за круговой надписью другой перловый кружокъ.

Степанъ былъ основателемъ государственнаго уклада кочевыхъ Гуновъ-Мадьяръ—въ земляхъ, завоеванныхъ ими у Славянъ. Мадьяры были разъединены до него на семь колѣнъ или племенъ, съ своими родовыми во главѣ ихъ старѣйшинами. Степанъ уничтожилъ эти роды, препятствующіе его власти, ввелъ христіанство, далъ установленія частію схожія съ Франкскими, но не водворилъ лѣнное правленіе Запада, боясь чрезъ то ослабить власть свою и, еще болѣе дать просторъ военнo-бурнымъ свойствамъ своихъ подданныхъ.

ПЕТРЪ.—1038.

2) Крестъ въ кружкѣ изъ перловъ, въ углахъ его трехугольники, надпись: *Petrus Rex*, на оборотѣ: *Pannonia* и тоже изображеніе.

Петръ племянникъ Степана, наследовалъ ему. Воспитанный въ Италіи, онъ не могъ угодить Мадьярамъ. Императоръ Гер-

манскій Генрихъ IV воспользовался этимъ неудовольствіемъ народа, чтобы идти войною на Петра и возвести на престолъ Венгріи, Соломона, зятя своего.

АНДРЕЙ I.

3) Тоже изображеніе, что и у Петра, надпись: *Andreus Rex*, на оборотѣ: *Rapon*.

Андрей нашелъ, во время своего изгнанія изъ Венгріи, убѣжище въ Новгородѣ, у Ярослава Владиміровича, и былъ женатъ на его дочери Настасіи; взошелъ вторично на престолъ Венгріи.

КОЛОМАНЪ.

4) Коломанъ племянникъ короля Владислава 1-го, наследовалъ ему. Далмація и Хорватія въ его царствованіе были тѣсно связаны съ Венгріей; воевалъ онъ съ Венеціей, добываясь береговъ Адріатическаго моря; участвовалъ такъ же въ нашихъ Южно-княжескихъ смутахъ, въ дѣлахъ Галицскихъ и, былъ разбитъ при Перемышлѣ.

На одной монетѣ его изображенъ крестъ, въ углахъ котораго полумѣсяцы и надъ ними точки; на оборотѣ крестъ маленькій въ двухъ кружкахъ; *на другой*: крестъ, въ углубленіяхъ его по точкѣ; кружокъ изъ перловъ проходитъ по его оконечностямъ; на оборотѣ маленький крестъ въ двухъ кружкахъ.

Объ монеты небольшія, въ вѣличину Польскихъ Болеслава Смѣлаго, и такъ же съ немного загнутыми бортиками.

БѢЛЛА IV.

5) Сидящій князь на тронѣ, со скиптромъ въ рукѣ; изъ круговой надписи видно BELLA, на оборотѣ крестъ, въ углахъ его звѣзды; кружокъ проходитъ по кресту; надпись: Moneta Ungara.

Бѣлла сынъ Андрея II, царствовалъ съ 1235 года по 1270 и былъ одинъ изъ замѣчательныхъ королей Венгріи. Строгость его, для введенія порядка въ край, приходшій въ разстройство при слабости управленія Андрея, возбудила къ нему ненависть народа.

Батый двинулся за Карпаты въ 1241-мъ году и разбилъ на Сайо войско Бѣллы: онъ вынужденъ былъ бѣжать,—и только въ 1243 году могъ возвратиться въ Венгрію, совершенно опустошенную Татарами. Тутъ выказалась вся его дѣятельность въ заглаживаніи раззореній, причиненныхъ нашествіемъ Манголовъ, въ водвореніи вновь порядка, въ возобновленіи городовъ и разстроеннаго землевладѣнія и земскаго ополченія. (Салай).

Приступая уже къ печатанію моего дополненія къ нумизматическимъ изслѣдованіямъ, я получилъ отъ Г-на Бейера три монеты, достойныя обратить вниманіе нашихъ нумизматовъ.

1) *Денаръ*: человекъ въ поясъ, въ коронѣ, обращенный лѣво въ рукѣ его обнаженный мечъ, который онъ держитъ передъ собою; на оборотѣ храмъ съ тремя куполами Византійскаго стиля.

Этотъ Денаръ, изображенный у меня на таблицѣ XIV, фиг. 2,—былъ отнесенъ нумизматами къ Болеславамъ Пястамъ: Рейхелемъ—къ Стыдливому, Волянскимъ—къ Храброму. Лелевель, который открылъ его, признавалъ его за монету 13 вѣка. Я совершенно согласенъ объ этомъ Денарѣ съ мнѣніемъ Г-на Бейера, что онъ не Польскій, а Червонной Руси, на слѣдующихъ основаніяхъ: 1) Онъ былъ находимъ въ почвѣ, въ предѣлахъ только Галицкаго княжества; 2) Подобный типъ не встрѣчается на другихъ монетахъ Пястовъ, 3) на немъ изображенъ Православный Храмъ. Все это даетъ право предполагать, что выбившій этотъ денаръ былъ одинъ изъ владѣтелей Червонной Руси, до присоединенія ее къ Польшѣ, одинъ изъ Русскихъ князей—наслѣдниковъ Романа. Въ моихъ неопредѣленныхъ (на таб. XIII, фиг. 1): изображенъ подобный типъ: человека съ большою головою, держащаго передъ собою мечъ и съ остаткомъ имя *Андрел*,—ния, которое мы встрѣчаемъ въ именахъ Русскихъ князей Галиціи.

2) *Серебряный грошъ Казимира Великаго*: Литера *K* подъ короной, въ срединѣ украшенія, вокругъ надписи: *Regis Polonia K*; на оборотѣ въ кружкѣ нападающій Галицкій левъ, съ надписью: *Moneta Russia* (Бантк № 8).

3) *Серебряный грошъ Яаілы*: Одноглавый орелъ, вокругъ надпись: *Wladislaus—Polonia*; на оборотъ левъ съ надписью: *Moneta Russia*.

ЛУДВИГЪ.

4) *Серебряный грошъ*: Нападающій левъ, въ кружкѣ изъ перловъ, вокругъ надпись: *Moneta Russia*; на оборотъ въ овалѣ украшеніи подъ короной двѣ буквы *L*, низомъ обращенныя къверху; по бокамъ ихъ по три точки и одна снизу Бантке № 16).

ВЛАДИСЛАВЪ ОПОЛЬСКІЙ.

5) *Серебряный грошъ*: Левъ въ кружкѣ изъ перловъ, вокругъ надпись: *Moneta Russia*; на оборотъ въ украшеніи буква *W*, вокругъ видна надпись *Wladislaus*.

Намѣстникъ короля Людвига въ Галиціи.

Нѣсколько монетъ изъ Піастовъ послѣдней находки 1872 года въ дер. Глубокой, въ окрестностяхъ Гнѣзна, — уступлены такъ же были мнѣ Г-мъ Бейеромъ:

МЕЧЕСЛАВА III.

1) *Брактеатъ*: во весь ростъ человекъ, держащій въ правой рукѣ пальмовую вѣтвь; надпись Еврейская (Стр. фиг. 51, стр. 299).

2) *Брактеатъ*: поясное изображеніе обращенное налѣво человекъ; въ правой рукѣ у него мечъ, въ лѣвой тоже какое то орудіе, оканчивающееся трехугольникомъ; надпись съ боку по Еврейски (Стран. 304, фиг. 61).

3) *Брактеатъ*, нигдѣ неописанный; на немъ изображенъ всадникъ, ѣдущій налѣво; голова всадника замѣчательно велика, въ кружкѣ изъ перловъ.

Мечеславъ братъ Болеслава Кудряваго, завладѣлъ Краковомъ по смерти его, но не могли справиться съ самовластіемъ пановъ и епископовъ, три раза былъ ими изгоняемъ: въ 1177—1200 и 1201 годахъ.

ВЛАДИСЛАВЪ II.

4) *Денаръ*: въ поясъ воинъ, на головѣ его шлемъ, въ правой рукѣ мечъ, въ лѣвой щитъ; на оборотѣ воинъ съ поднятой рукою въ которой мечъ, отбивается отъ бросающагося на него льва.

Этого денара много варіантовъ; они были находимы въ прежнихъ кладахъ: въ Скромской волѣ и въ Голичахъ (Стр. 272, фиг. 25).

Владиславъ сынъ Болеслава Кривоуста и Сбиславы, княжны Кіевской, родился въ 1104 году, началъ царствовать въ 1139, а въ 1148 году былъ свергнутъ братомъ Болеславомъ Кудрявымъ. Умеръ въ изгнаніи въ Германіи въ 1159 году.

ЛЕШЕКЪ ВЪЛОЙ.

5) *Брактеатъ*: Орелъ забиваетъ другаго орла, въ двухъ кружкахъ изъ перловъ (Стр. 315, фиг. 81).

Лешекъ сынъ Казимира Справедливаго, по смерти отца, уступилъ старшинство княженія дядѣ Мечеславу, съ условіемъ наследовать ему. Но по смерти Мечеслава, сынъ его Владиславъ Тонконогій, съ помощію сильныхъ пановъ, завладѣлъ престоломъ Великокняжескимъ. Увидавъ скорѣ нерасположеніе къ себѣ народа, онъ самъ уступилъ свою власть Лешеку, который царствовалъ съ 1207 по 1227 годъ.

Лешекъ упоминается въ нашей исторіи какъ воевавшій съ Романомъ и, помогавшій Данилу овладѣть Червонною Русью.

БОЛЕСЛАВЪ ПОВОЖНОЙ.

6) *Брактеатъ*: Сидящій впрямъ человекъ, безъ одѣянія, въ правой рукѣ у него мечъ, въ лѣвой знамя и подъ оной звѣзда; съ правой стороны его двѣ точки, изображеніе въ перловомъ

кружкѣ. Этотъ Брактеатъ относили такъ же къ Болеславу Символу и къ Владиславу II. (Стр. 323, фиг. 91).

Болеславъ сынъ Одонича, князя Великопольскаго, владѣлъ этимъ княжествомъ вмѣстѣ съ братомъ Премыславомъ I съ 1239 до 1279 года.

ДЕШЕКЪ ВЪЛОЙ.

7) *Брактеатъ*: сидящій князь подъ балдахиномъ, въ правой его рукѣ знамя (Стр. 316, ф. 82).

ВЛАДИСЛАВЪ ЛАСКОНОГІЙ.

1202—1237.

8) *Денаръ*: князь, стоящій на одномъ колѣнѣ; на головѣ у него корона, въ рукѣ держитъ передъ собою обнаженный мечъ, вокругъ надпись: VOLODIZV; на оборотѣ человекъ въ поясѣ, впрямь; на головѣ его шапка, въ кружкѣ, вокругъ таже надпись: VOLODIZV.

Лелевель отнесъ его къ Одоничу, князю Великопольскому, Рейхель къ Владиславу II. (Стр. 313, фиг. 78).

Вариантъ къ описанному мною въ нум. Изслѣд. Славянскихъ монетъ. стр. 85.

БОЛЕСЛАВЪ ПОВОЖНОЙ.

1239—79.

9) *Декаръ* : сидящій князь ; въ одной его рукѣ знамя, въ другой—щитъ; вокругъ надпись: *Boleslaus*; на оборотѣ въ поясъ св. Войцехъ, съ надписью вокругъ *S. Adalbertus*. (Стр. 322, фиг. 90).

Волянскій относитъ его къ Болеславу Смѣлому.

10) *Брактеатъ*: сидящій человекъ въ правой рукѣ мечъ, въ лѣвой что то круглое, съ боку звѣзда, у ногъ буква Т. (Стр. 323, ф. 92).

11) *Брактеатъ*: сидящій человекъ въ длинныхъ волосахъ, на колѣняхъ держитъ мечъ, съ правой его стороны крестъ, съ лѣвой—четыре точки. (Стр. 323, фиг. 93).

ГНѢЗДИНСКИХЪ ЕПИСКОПОВЪ.

12-го вѣка.

12) *Брактеатъ*: сидящій человекъ держитъ на колѣняхъ мечъ, на головѣ его корона и вокругъ сѣяніе, съ правой стороны его головы крестъ, съ лѣвой—лилія. (Стр. 309, фиг. 72).

ВОЛЕСЛАВЪ ВЫСОКОЙ.

1168—1201.

13) *Брактеатъ*: четыре дугообразныя перловыя линіи раздѣляютъ брактеатъ, въ срединѣ образующійся ими крестъ, между дугами и краями буквы: *I. O. A. N.* (Стр. 295, фиг. 47).

Болеславъ Высокой былъ князь Вроцлавской и женатъ на Русской княжнѣ Воцлавѣ.

МЕЧЕСЛАВА III.

14) *Брактеатъ*: Посреди арки голова человѣка въ коронѣ, съ боку надпись: *Мез*. Изображеніе въ кружкѣ изъ перловъ (Стр. 302, фиг. 57). Очень рѣдкая монета.

ВОЛЕСЛАВЪ СТЫДЛИВЫЙ.

1227—79.

15) *Брактеатъ*: Поясное изображеніе князя впрямъ, въ остроконечномъ на головѣ уборѣ, въ правой его рукѣ скиптръ съ крестомъ на верхушкѣ, въ перловомъ кружкѣ, вокругъ надпись: *BOLESLAUS*. (Стр. 315, фиг. 86).

ВОЛЕСЛАВЪ V.

16) *Брактеатъ*: Поясное изображеніе князя въ остроконечномъ шлемѣ, въ одной рукѣ мечъ, въ другой щитъ, въ кружкѣ изъ перловъ, вокругъ надпись *Baleslaus Dux*.

Сфрагистика отчасти входитъ въ составъ Нумизматики, составляетъ ея дополненіе. Занимаясь ею при изслѣдованіяхъ изображеній на нашихъ древнихъ деньгахъ, я собралъ много данныхъ, касающихся печатей нашихъ до 16-го столѣтія, которыя считаю нелишнимъ помѣстить въ моихъ нумизматическихъ изслѣдованіяхъ.

Наши печати наравнѣ съ нашими древними деньгами, конечно, достовѣрнѣйшіе памятники нашей старины: на нихъ и на монетахъ обозначены имена владѣльцевъ и черезъ то вѣрное показаніе эпохи; что рѣдко можно встрѣтить на другихъ нашихъ памятникахъ, тѣ, которые и не имѣютъ надписи, по сходству изображеній съ изображеніями на деньгахъ великихъ и удѣльныхъ князей, которые, какъ свидѣтельствуесть круговая ихъ надпись: „печать князя“, признавались ими за печати, такъ же могутъ быть отнесены, и къ личности, и времени.

Нашимъ великимъ и удѣльнымъ князьямъ служили печатями, преимущественно *земы*, получаемыя ими съ Византіи, вокругъ которыхъ по металлическому ободку вырѣзывалось имя и отчество князя: такъ же вырѣзанныя изображенія на металлѣ, до 14-го столѣтія: Спасителя, Божіей Матери и святыхъ; а въ 14-мъ и 15-мъ копій съ антиковъ; были такъ же перстни—печати, богато отдѣланныя и украшенныя разноцвѣтными каменьями. Знаемъ печати: княжескія, городскія, духовныхъ лицъ, храмовъ, приказовъ, должностныхъ и партикулярныхъ личностей;

3*

дошедшіе до насъ оттиски древнихъ печатей при грамотахъ: серебряно-позолоченныя, свинцовыя, восковыя: *бѣлая, желтая, черная, темнокоричневая, красная цвѣта, и воско-мастистыя.*

Самое древнѣйшее показаніе о нашихъ древнихъ печатяхъ мы видимъ въ договорѣ *Июря* съ Греками 945 года, гдѣ упоминается, что послы имѣли печати золотыя, а гости—серебряныя. Договоръ *Святослава* съ Греками тоже былъ скрѣпленъ подписями и печатями. Извѣстны намъ изъ печатей княжескихъ 12-го вѣка, печать *Мстислава Владиміровича*, приложенная къ грамотѣ его 1125 года, Юрьевскому-Новгородскому монастырю, съ изображеніемъ *І. Христа*, а на оборотѣ—*Архангела* (Зап. Арх. общ. таб. 4 фиг. 1).

13-го вѣка печать *Мстислава Смоленскаго*, съ изображеніемъ льва, бѣгущаго налѣво съ поднятымъ хвостомъ; на оборотѣ надпись: „*Великаго князя Θεодора печать* (христіанское имя Мстислава),— приложена къ договору Мстислава съ Ригию и Готскимъ берегомъ 1229 года; на той же грамотѣ печать *попа Іеремья*, посланнаго въ Ригу для заключенія договора (Зап. Арх. общ. таб. IV, фиг. 6—7).

Печать *Ярослава Ярославича*, съ изображеніемъ Спасителя, на оборотѣ—святаго въ эпанчѣ съ щитомъ и копьемъ, при грамотахъ 1265 и 70 годовъ, данныхъ Новгороду Вел. кн. (Зап. Арх. общ. таб. IV, фиг. 2) *Михаила Ярославича* при двухъ грамотахъ Новгороду, съ изображеніемъ на одной *Архангола Михаила*, на другой—*св. Николая*, 1295 г.

Отъ Московскихъ великихъ князей дошло до насъ много печатей, — онѣ почти всѣ изображены въ извѣстномъ изданіи Румянцева Собр. Госуд. грам. и дог., ссылаясь на оное; *Іоанна Калиты*, съ изображеніемъ *І. Христа* и надписью вокругъ: *печать Велик.*; на оборотѣ *св. Іоаннъ* съ надписью: *Кназа Ивана*, при духовной 1328 года.

Симеона Гордаю съ изображеніемъ св. Симеона и надписью: *Семеньсты*, на оборотъ надпись: *печать князя Великаю всея Русси*, при актѣ 1353 года.

Іоанна: на духовной 1356 года, съ изображеніемъ св. Іоанна, на оборотъ съ надписью: *печать князя Іоана Іоановича*.

Донскаю двѣ печати 1371 года: на одной изображенъ св. Дмитрій Селунскій и буква Д съ боку, на другой—Божія Матерь съ младенцемъ; на оборотъ обѣихъ—титулъ и имя князя.

Василія Дмитріевича: всадникъ съ соколомъ, вокругъ по обводу надпись: *Князя великаю Василія Дмитріевича*, при грамотѣ 1389 года.

Всадникъ съ копьемъ, при грамотѣ 1405 г.; при духовной 1423 г. большая печать, съ изображеніемъ св. Василія Кессарійскаго и надписью на оборотъ: *печать князя Василія Дмитріевича всея Русси*.

Василія Темнаю: женскій профиль въ діадемѣ, при грамотѣ 1457 г.

Человѣкъ на тронѣ и человѣкъ, раздирающій пасть льву, — при договорной грамотѣ 1428 г. съ Андреемъ Константиновичемъ и Юріемъ Дмитріевичемъ.

Всадникъ съ мечемъ,—при уговорѣ 1447 года съ Иваномъ Можайскимъ.

Человѣкъ, стрѣляющій изъ лука.

Всадникъ съ копьемъ, при грамотѣ 1428 г. Всѣ эти типы печатей Темнаго находятся на его деньгахъ.

Нагая Женщина, облокотясь къ столбу, натягиваетъ лукъ,— при договорахъ 1446—47 годовъ (Зап. Арх. общ. таб. VI, фиг. 3).

На грамотахъ 1450—51—56 годовъ изображеніе Феба въ колесницѣ на четырехъ коняхъ.

Печать съ изображеніемъ бѣгущаго льва съ поднятымъ хвостомъ,—на грамотѣ 1428 г.

Человѣкъ налѣво, съ шитомъ и палицей,—на духовной 1462 года.

Левъ, раздирающій змѣя,—при грамотахъ Іоанна III 1463 года; до усвоенія изображенія двухъ-главаго орла, встрѣчаемъ такъ же изображеніе двухъ всадниковъ, (печать Константина Дмитріевича).

На грамотѣ 1465 года изображеніе двухъ женщинъ: одна съ крыльями держитъ въ рукѣ что-то круглое; другая съ поднятой рукой; надпись: *печать великаго князя Ивана Васильевича*.

Удѣльныхъ князей Московской династіи сохранились оттиски печатей. *Владимира Андреевича Храбраго* при договорѣ съ Донскими 1388 года, съ изображеніями: профиля головы въ шлемѣ и, человека идущаго налѣво съ поднятой рукою.

Печать съ изображеніемъ человека съ сѣкирой и мечемъ (что видимъ и на деньгѣ его).

Женщина въ тогѣ, съ мечемъ въ одной рукѣ и головою въ другой,—на грамотѣ 1405 года.

Адамъ и Ева.—на грамотѣ 1389 года.

Петра Дмитриевича: человекъ, подымая собаку за лапу, заставляеть ее прыгать черезъ палку,—на грамотъ 1423 года.

Андрея Дмитриевича: профиль головы направо, при той же грамотъ.

Константина Дмитриевича: двѣ печати: одна съ изображеніемъ двухъ всадниковъ, другая: между вѣтвями дерева три лица, подъ ними осель и три человекъ, у корня дерева два животныхъ,—при грамотъ 1423 года.

Печати *Юрія Дмитриевича* не уцѣлѣли на грамотахъ; на одной 1428 года можно различить поясныя изображенія человекъ съ бородою, и женщины.

Дмитрія Шемяки на грамотахъ 1448 года печать съ изображеніемъ рыбы.

1434 года: профиль головы въ шишакъ и латахъ.

1434 года: женскій профиль въ бандо, передъ нимъ полумѣсяцъ (изображеніе денегъ Темнаго).

Ивана Андреевича Можайскаго при грамотахъ 1447—48 годовъ: изображеніе Палады, на другой печати: Леда съ лебедемъ; при грамотъ 1446 года: всадникъ съ соколомъ (Зап. Арх. общ.) (Зап. Арх. общ. таб. XI фиг. 16).

Михаилъ Андреевичъ имѣлъ то же печать, съ изображеніемъ Палады,—при грамотъ 1445 года.

На грамотъ 1433 года печати съ богиней изобилія и одноглаваго орла (типъ его денегъ); печать сына сего Василия: единорогъ бодаетъ дракона.

Василія Ярославича Серпуховскаго, при грамотѣ 1448 года, печать съ изображеніемъ стоящаго, купидона (Зап. Арх. общ. XI, фиг. 3).

Печати 14-го вѣка Тверскія дошли до насъ: при грамотѣ 1317 года, *Михаила Ярославича* съ ликами: св. Николая и Михаила Архангела.

Князя Александра Михайловича 1327 года, съ изображеніемъ св. Александра въ эпанчѣ, въ одной рукѣ щитъ, въ другой—копье, вокругъ разбросанныя буквы, составляющія имя Александра.

При актѣ Новогороду: сидящій Спаситель, на оборотѣ: воинъ съ щитомъ и копьемъ; надпись: *Александра*.

На грамотѣ 1447 года *Бориса Александровича*: всадникъ съ поднятымъ мечемъ, и *Михаила Борисовича* при грамотѣ 1462 года: всадникъ съ занесеннымъ мечемъ, подъ конемъ драконъ.

Извѣстны такъ-же печати 15-го вѣка: *Князя Суздальскаго Ивана Васильевича*,—при договорѣ 1451 года, съ изображеніемъ бѣгущаго льва въ коронѣ.

Князя Андрея Ѳеодоровича: съ изображеніемъ человека съ мечемъ въ рукѣ.

На печати *князя Галицкаго Юрія* изображенъ Юрій на тронѣ съ скиптромъ въ рукѣ и съ надписью: *Domini Goorgie*, на оборотѣ: всадникъ въ латахъ, съ щитомъ и знаменъ, надпись вокругъ: *Domini Goorgie principis hadimeriae*.

Печать князя Новогорода Стверскаго *Корибута Олмердовича* (Зап. Арх. общ. таб. VI, фиг. 5).

Изъ городскихъ печатей извѣстны вольныхъ городовъ Новгорода и Пскова: при договорѣ 1426 года печать *Вльче* изображаетъ звѣря съ лошадиной головою, съ задомъ и ногами льва (Зап. Арх. общ. таб. XII, фиг. 2).

При грамотѣ 1375 года: левъ, на оборотѣ надпись: печать Новгородска (Зап. Арх. общ. таб. XII, фиг. 8).

На другой печати тигръ и надпись: *печать великаю Новгорода* (таб. XII, фиг. 9).

На печатахъ степенныхъ посадниковъ были надписи: *великаю Новгорода Посадникъ*; Степеннаго тысячника: *великаю Новгорода - Тысячникъ*.

При грамотѣ 1423 года: печать *Посадника Новгородскаю Дмитрія Васильевича*, съ изображеніемъ челоуѣка въ коронѣ, въ одной рукѣ щитъ, въ другой мечъ, и печать *Тысецкаю Михаила Андреевича*, съ изображеніемъ Михаила Архангела и на оборотѣ: съ птицей, обращенной головою назадъ, и съ именами владѣльцевъ и званіемъ ихъ по ободку.

При грамотѣ князя *Андрея Александровича*, какъ правителя Новгорода съ 1293—1303 годовъ, выданной на проѣздъ купцовъ Любска и Риги,—находилось три печати. *Андрея, Посадника Семена Климовича* и *Тысяцкаю* (Лек. таб. XII, фиг. 9—10—11).

При договорѣ Тверскаго князя *Михаила Ярославича* съ Новгородомъ 1317 года печати посадниковъ Новгорода: *Матвѣя Фалелльевича, Селвестрова, Яковля, Андреянова, Юріева*, тысячкихъ: *Филиппа, Оленіева*.

При актѣ 15-го столѣтія Новгородскаго *Архирея Евфимія*, данномъ Сергіевскому монастырю,—печати посадника *Дмитрія*

Васильевича, съ изображеніемъ летящей птицы (Лек. таб. XII, фиг. 2), на оборотѣ человекъ съ щитомъ и мечемъ, и Тысечскаго *Михаила Андреевича*, съ изображеніемъ птицы и Архангела Михаила (Лек. таб. XIII, фиг. 3).

Въ 16-мъ вѣкѣ на печатяхъ Новгородскихъ изображались *ступени Вѣче*, съ положеннымъ на нихъ посохомъ Архіепіскопа и надписью: господина великаго Новгорода (Зап. Арх. общ. таб. XIV, фиг. 5). Впослѣдствіи при Грозномъ прибавлены были по сторонамъ *медвѣдь* и *собака*, съ надписью: „*Печать намѣстника Великаго князя*.“ Въ Новгородѣ, кромѣ вѣчевой печати, были такъ-же печати *пяти его концовъ*.

Людина съ изображеніемъ человека въ ростъ; въ одной рукѣ у него копье, въ другой—щитъ: на оборотѣ надпись: *Людина конца*.

Св. Николая: съ правой его стороны слово: *Аѳіосъ*, съ лѣвой: *Николъ*; на оборотѣ: *святаю Николая В. Загородскомъ концѣ*.

Шестиконечный крестъ, вокругъ надпись: „*Печать Онтонская*“, на оборотѣ: Божія Матерь, обращенная влѣво.

Изображеніе креста съ круговой надписью: *Печать Славянскаго конца*, на оборотѣ святой въ вѣнцѣ, по сторонамъ его надпись: *Павелъ Исповѣдникъ* (Зап. Арх. общ. том. 7, таб. XIII).

Въ Псковѣ на печати изображался барсъ, бѣгушій съ высунутымъ языкомъ; надпись: „*Печать юсодарства Псковскаго*.“ Этотъ типъ перешелъ и на деньги Псковскія.

Печать 13-го столѣтія, съ изображеніемъ шестиконечнаго креста съ буквами: *Іс.* и *Хс.*; на оборотѣ надпись: *ТИМΟΘΕΙ*.

Вѣроятно, эта печать Довмонта,—Правителя Пскова, носящаго имя *Тимофея* въ крещеніи (Зап. Арх. общ. III, ст. 221—267).

Знаемъ тоже печати: Полоцка на грамотѣ 1414 года съ надписями: *Печать Полотская и печать св. Софій.*

Печати духовныхъ лицъ были обыкновенно съ изображеніемъ Спасителя, Божіей Матери, святыхъ и Архангела.

На грамотѣ 1305 года видимъ печать Архіепископа Новгородскаго, съ изображеніемъ Божіей Матери и надписью: *Теодиктисъ Архіеп. Новогородскій.*

На грамотѣ 1317 года Архіепископа Давыда, съ изображеніемъ Знаменія Божіей Матери и надписью: *Давыдъ Архіепископъ Новогородскій.*

На духовной Темнаго видимъ печать *Теодосія* Архіепископа всея Руси.

На грамотѣ 1371 года печать съ ликомъ Божіей Матери и подписью: *Алексѣй Митролитъ всея Руси.*

Печать *Архипастыря Новогорода Ефима* на грамотѣ, данной Сергіеву монастырю въ Моканцѣ (Исторія Русской Іерархіи том. 1, ст. 75).

Позднѣ вошло въ обычай для святительскихъ печатей изображеніе благословящей руки, а для храмовъ особыя печати. Были такъ же печати монастырей и ихъ служителей, съ произвольными изображеніями: на грамотѣ разѣзжей Кириловскаго монастыря 1395 года, печати Келера съ изображеніемъ орла и боковою надписью: печать *Теодора старца* и другая *попа Оадья*, съ изображеніемъ звѣрка и подписью: печать *Оадьева*.

Подъ купчей того-же монастыря изображеніе профиля съ бородою, въ шапкѣ.

Печать съ надписью: *Кириловскаю шумена Кассіана*, подъ разѣзжей грамотой имѣетъ изображеніе птицы, подобное же изображеніе на печати *Архимандрита Симонова монастыря Авонасія*.

До 16-го вѣка Россія мало еще была знакома съ бюрократіей. Печати приказовъ и ся должностныхъ лицъ возникли со временъ государственнаго строя Іоанна III. Въ 13—14 и 15 вѣкѣ служители великокняжескіе, завѣдывающіе какою либо частію, имѣли печати съ изображеніемъ атрибута занятія и, съ именемъ завѣдывающаго. Частные люди имѣли такъ-же печати и перстни — печати съ гемь, съ вырѣзанными по ободку именами владѣльцевъ, и рѣзные на металлѣ; были такъ-же печати съ изображеніемъ руки, или съ однимъ именемъ.

Въ нашихъ собраніяхъ во множествѣ находятся серебряные умышленно грубой работы перстни, преимущественно съ разными изображеніями, взятыми съ денегъ Темнаго, и большею частію полагаю, древности современной спекуляціи: грубая ихъ работа не позволяетъ ихъ принимать за перстни великокняжескіе. Мы знаемъ по духовнымъ и лѣтописямъ, что у нашихъ князей было мало утвари, но та, которую они имѣли, отличалась и красотой украшенія, и богатствомъ. Трудно такъ-же предположить, чтобы печати великихъ и удѣльныхъ князей, съ изображеніями тожественными съ ихъ деньгами, могли быть въ общемъ достояніи. Изъ этихъ перстней многіе украшены даже чѣмъ-то, въ родѣ коронъ и племовъ, надъ изображеніями и буквами; гербовыя украшенія Запада пытались появиться у насъ только въ концѣ 17-го вѣка при Алексѣ и, слѣдовательно, никакъ не могутъ быть принадлежностію *древне-Русскихъ печатей*. Конечно, изъ дошедшихъ до насъ серебрянныхъ перстней — печатей есть и настоящія, но онѣ рѣдки и могутъ легко быть

отличены и по рѣзбѣ и самой выдѣлкѣ, преимущественно на нихъ вырѣзаны неудачныя копіи антиковъ.

Знаемъ по актамъ и частныя печати 15-го столѣтія. Упоминаю о нѣкоторыхъ изъ нихъ: князя *Ивана Патрикіевича*.

Печать княгини *Авдотьи Ивановны*: полуживотное и получеловѣкъ съ мечемъ и щитомъ.

Князя Ряполовскаго: сидящаго челоуѣка, въ рукахъ у него стрѣлы.

Князя Дмитрія Ивановича: съ изображеніемъ челоуѣка, въ одной рукѣ мечъ, въ другой копье; при той-же грамотѣ печать *Феодора Вельяминова*, съ изображеніемъ падающаго челоуѣка съ коня (Ив. т. 2, фиг. 24).

Подъ грамотой Старожевскому монастырю печать *Дмитрія Давидовича*, съ изображеніемъ женщины.

Печать *Семена Александрова* подъ Данной Троицко-Сергіевскому монастырю, съ изображеніемъ сидящаго челоуѣка, въ рукѣ у него лебедь (Ив. 11—30).

При записи Спасскому монастырю печать князя *Семена Ивановича*: челоуѣкъ сидящій держитъ что-то въ рукѣ.

Подъ раздѣльной грамотой съ Троицко-Сергіевскимъ монастыремъ, печать князя *Михаила Ивановича*, съ изображеніемъ сидящаго челоуѣка съ птицей на рукѣ (Ив. том. II, фиг. 20).

При грамотѣ Кирилловскому монастырю, печать кн. *Андрея Васильевича*: сидящій челоуѣкъ въ шапкѣ, съ копьемъ въ рукѣ.

Подъ грамотами Сергіевскому и Спасскому монастырямъ,

печати съ изображеніемъ птицы и бѣгущаго звѣрка и подписями: печать *Афонасія Дурова*, (Ив. III, фиг. 43) и печать *Андрея Перельнишина*.

Подъ грамотою на владѣніе двухъ четвертей земли крестьянамъ Кириллова монастыря, двѣ печати межевчиковъ: одна съ изображеніемъ человѣка съ мечемъ и подписью: печать *Ивана Семенова*, другая: сидящій человѣкъ, передъ нимъ стоитъ тоже человѣкъ съ вѣткою въ рукѣ; надпись: *печать Михаила Дмитріевича*.

Подъ правой грамотой Симонову монастырю на владѣніе землею, печати то же межевчиковъ: *Василія Башина* и *Алексѣя Вокшорина*,—на одной: стоящій человѣкъ, на другой сидящій; въ одной рукѣ держитъ рыбу, а другою за шею птицу. (Ив. том. III, фиг. 51).

Всѣ эти печати доказываютъ, что у насъ онѣ вошли въ обычай съ 10-го столѣтія, что до 14-го на нихъ преимущественно изображались: Спаситель, Божія Матерь и лики святыхъ; въ 14 и 15 вѣкѣ печати были изъ антиковъ, или подражаніе онымъ, и что у насъ печати не имѣли въ древности геральдическаго значенія Запада, но усваивались по личной фантазіи владѣтелей ихъ, безъ малѣйшаго сословнаго или наследственнаго на оныя права.

ГЛАВНЫЯ ПОГРѢШНОСТИ

въ 1-мъ дополненіи.

Напечатано:

Читать:

На стр. 9-й. Брата Донскаго.	Слѣдуетъ:	Дяди Донскаго.
— 20-й. Констант. Ярославичъ		Конст. Всеволодовичъ.
— — Констант. Александровичъ		Конст. Ярославичъ.
— 48. Востіе		Вѣстіе.
— 37. Лигин.		Лигин.
— 9. Изобраз. звѣря въ срединѣ сѣтковой рамки.	{	Изобраз. въ сѣтковой рамкѣ.
— 33. Локотскомъ		Локотскомъ.



ПОМѢЩАЮ НИЖЕСЛѢДУЮЩУЮ СТАТЬЮ А. В. БРЫКИНА,
ПО ЕГО ЖЕЛАНІЮ ВЪ МОЕ ИЗДАНИЕ, ВЪ НЕЙ ОПИСАНЫ
ИМЪ, НЕИЗДАННЫЯ МОНЕТЫ ЕГО ЗАМѢЧАТЕЛЬНОГО
НУМИЗМАТИЧЕСКАГО СОБРАНІЯ.

ПРОДОЛЖЕНІЕ НУМИЗМАТИЧЕСКИХЪ ЗАМѢТОКЪ, ПОМѢЩЕННЫХЪ
ВЪ ВѢСТНИКЪ МОСКОВСКАГО АРХЕОЛОГИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА
(СТР. 12—15).

ОПРЕДѢЛЕНІЕ НАДПИСЕЙ И ИЗОБРАЖЕНІЙ НА МОНЕТАХЪ
СТЕРТЫХЪ, И ОПИСАНІЕ ВАРИАНТОВЪ.

Въ изданіи г. Черткова.

№№

33. Въ рисункахъ на табл. Е. ф. 10, изложено имъ князя:
ВОЛОДИМ, а потому сія монета должна быть причисле-
на къ монетамъ К. Серпуховскаго Владиміра Андреевича
Храбраго.

34. Табл. Д. ф. 4, на оборотной сторонѣ сей монеты, сверху
тамъ стерто КНЯ, а снизу ДАН, т. е. имя князя Данилы.

№№

35. Табл. Д. ф. 12, вокругъ изображеннаго четвероногаго не уцѣлѣло также надписи: ПЕВТЬ КНЯЖА ДАНИЛО.

Примѣч. Подобной формы и величины монеты съ именемъ К. Данилы, извѣстные двигатели Русской Нумизматики: Гг. Чертковъ, Шодуаръ и Рейхль, не признавая существованія монетъ К. Московскаго Данила Александровича, относятъ ихъ къ княженію К. Нижегородско-Суздальскаго Данила Борисовича; но Г. Сонцовъ, въ своемъ описаніи приписываетъ ихъ первому; — основываясь на такомъ его убѣжденіи, какъ всѣмъ извѣстнаго по нумизматикѣ опытнаго спеціалиста, находящуюся въ нашемъ собраніи монету равной величины и изображенія подобнаго четвероногаго, только обращеннаго въ лѣвую сторону и съ слѣдующей надписью.

36. ПЕВАТЬ КНЯЗЯ ИВАНОВА, мы также можемъ себя предположить, что означенная монета бита въ первое время княженія его сына Іоанна I, Даниловича Калиты, который до утвержденія Сарайскимъ ханомъ Узбекомъ въ достоинствѣ великаго князя Восточной Руси, наравнѣ съ прочими удѣльными князьями, вѣроятно носилъ одинъ только титулъ князя.
37. Табл. XXVI. ф. 2, на оборотной сторонѣ, въ осмиугольной звѣздѣ, внизу арабской надписи ясно замѣтно нѣсколько русскихъ буквъ МИХИ, т. е. Михайловича, означающія отечество князя, что можетъ еще болѣе подтвердить справедливое замѣчаніе на сію монету Г. Академика Френа, который и прежде ее относилъ не къ Дмитрію Іоанновичу Донскому, но къ В. К. Тверскому Дмитрію Михайловичу.
38. Табл. XVII, ф. 4. На другомъ же нашемъ экземплярѣ, лицевое изображеніе и надпись совершенно сходны съ предыдущей монетой, только на оборотѣ не видно русскихъ

№№

буквъ и самая арабская надпись, находящаяся въ квадратной рамкѣ съ украшеніями, совсѣмъ другая, а потому сія послѣдняя монета и можетъ стать Димитрія Донскаго.

39. Табл. XXVIII, ф. 2, по изложенному рисунку, весьма не естественно, чтобъ человѣкъ могъ на воздухѣ удержать за веревку голову какого-бы ни было звѣря; но на нашемъ отлично сохранившемся экземплярѣ, видно, что представленный человѣкъ рукой давитъ за хвостъ съ огромной головой и разинутой пастью поднявшагося на него змѣя. — Эта монета, вѣроятно, была эмблемой торжества христіанства надъ исламомъ.
40. Табл. XXXII, ф. 8. На лицевой сторонѣ сей монеты, вокругъ Самсона, раздирающаго челюсти льва, не сохранилось грубо начеркнутой надписи: СМНА ВОЛОДИМ. т. е. Семена Володиміровича К. Боровскаго.

Въ изданіи Г. Сонцова.

41. Табл. X, ф. 95, около всадника сохранилась не полная надпись, которая должна быть слѣдующая: КНЗЬ ОНДРѢИ ДМТР, а на оборотѣ около Самсона..... КНЗЬ ВА-СИЛЕИ ДМ, а потому означенная монета относится къ монетамъ союзнымъ.
42. Въ нашемъ собраніи, кромѣ предыдущаго экземпляра, находятся къ нему два варіанта; на одномъ изъ нихъ, по
43. сторонамъ всадника и Самсона по четыре точки, а на другомъ передъ головами всадника и коня замѣтны буквы М и О, означающія г. Можайскъ; но они еще разнствуютъ и тѣмъ, что головы всадниковъ обращены назадъ и надписи

№№

суть слѣдующія: † КНЯЗЬОН. ДМИТР и † КНЯЗЬ ВЕЛИКИ ВАСИЛИ. — Изъ сего можно заключить, что первая монета современная княженію Василя Дмитріевича, а послѣднія двѣ — его сына Василя Васильевича Темнаго и и суть союзныя.

44. Въ первомъ прибавленіи, на стран. 134, изображеніе на монетѣ представлено не совсѣмъ вѣрно; а именно: головы всадника и копы отъ преслѣдованія ихъ звѣремъ на нашемъ экземплярѣ обращены назадъ и надпись слѣдующая: † КНЯЗЬ ЮРЬДМ, а на оборотѣ около Самсона: КНЗЬ ВЕЛИКИ ВАСИЛИ, и сія монета также союзная.
45. Въ монетахъ неопредѣленныхъ, на стран. 129, № 37, вокругъ головы надпись совершенно стерта, которая должна быть слѣдующая: ПЕВАТЬ КНЯЗЯ ѠИДР.... на оборотѣ тамга и арабская надпись, а потому сія монета и относится къ княженію Андрея Θεодоровича К. Ростовскаго.
46. Табл. VIII. ф. 80. На семь рубль, въ послѣднемъ клеймѣ не сохранилось головъ, представляющихъ, чотырехъ Евангелистовъ, а на его отрубъ—буквы Д.
47. Табл. 10, ф. 98. Означенная монета Г. Чертковымъ причислена къ княженію В. К. Московскаго Васисья Васильевича, на экземплярѣ нашего собранія, надпись около стрѣлка также неразборчива и остается загаочною, а потому нисколько не можетъ содѣйствовать къ точному ея опредѣленію, г-нъ же Сонцовъ относитъ сію монету къ сыну Св. Михаила Ярославича, Василю І. Михайловичу, прежде бывшему В. К. Тверскимъ, а потомъ К. Кашинскимъ; — и его мнѣніе довольно справедливо, потому что тотъ же самый типъ, т. е. стрѣлокъ и близъ него стоящее дерево,

№№

повторяется и на монетъ его потомка К. Кашинскаго Василія III. Михайловича; — что видно по Черткову табл. XXVI ф. 8.

48. Табл. IV. ф. 38. На сей монетъ надписи не вполнѣ сохранились, на лицевой сторонѣ, вокругъ всадника, должна быть слѣдующая надпись: „КНЗЬ ИВАНЬОНДРЪЕВУ, а на оборотъ около четвероногого: КНЗЬ ИВОНЬАНДРЪЕВУ.
49. Въ первомъ прибавленіи на стран. 138, надписи на обѣихъ сторонахъ не такъ удовлетворительны; на нашемъ экземплярѣ вокругъ всадника хорошо видно имя князя ОЛЕКСАНДРЪ, а около Самсона: † КНЗЬ ВЕЛИКИ ВАСИЛ; да и всадникъ долженъ быть изображеннымъ въ шапкѣ и головой обращенной назадъ.
-

ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКАГО.

МОНЕТЫ СЕРЕБРЯНЫЯ.

В. К. ДМИТРИЯ ІОАННОВИЧА (1363 — 1389).

№№

1. Четвероногое, съ загнутымъ хвостомъ и головой обращенной назадъ, бѣжитъ на лѣво, посреди его ногъ тамга, а подъ шей, на подобіе пчелы, какое-то насѣкомое; вокругъ надпись: КНЯЗЬ ВЕЛКИ ДМИТР....

На оборотѣ, тамга и арабская надпись.

Вѣсъ 23 доли.

В. К. ВАСИЛІЯ ДМИТРИЕВИЧА (1389—1425).

2. Всадникъ, съ крестомъ въ рукѣ, ѣдетъ на право; по вѣсто надписи, вокругъ ободокъ изъ точекъ.

На оборотѣ, тамга и арабская надпись.

Вѣсъ 20 долей.

3. Всадникъ, держащій въ одной рукѣ мечъ, а въ другой

№№

сокола, скачетъ на право; вокругъ надпись: КНЯЗЯ ВЕЛИКОГОВАСИЛЯ.

На оборотѣ, тамга и арабская надпись.

Въсѣ 22 доли.

4. Всадникъ съ соколомъ и длиннымъ посохомъ, упирающимся въ землю изображенъ на лѣво; вокругъ надпись: КНЯЗЬ ВЕЛКИ ВАСИЛ... ВСЕІА РУСИ.

На оборотѣ, тамга и арабская надпись.

Въсѣ 22 доли.

5. Четвероногое, въ кругу, съ загнутымъ хвостомъ, бѣжитъ на лѣво; вокругъ надпись: КН.....ВАСИ...

На оборотѣ, тамга и арабская надпись.

Въсѣ 21 доля.

6. Четвероногое, извергающее изъ разинутой пасти человѣчью голову, обращено на лѣво; подъ его ногами такая же голова, а пушистый его хвостъ поднятъ вверхъ; вокругъ надпись:.... КНЗЯ ВАСИЛИ.

На оборотѣ, тамга и арабская надпись.

Въсѣ 22 доли.

7. Всадникъ, копьемъ поражающій змѣя, скачетъ на право; вокругъ надпись: КНЯ..... ВАСИЛ...

На оборотѣ, тамги, но нѣтъ посреди ихъ головки, и арабская надпись.

Въсѣ 20 долей.

№№

8. Всадникъ, обращенный головой назадъ, ѣдетъ на право, лѣвой рукой ко рту приложена труба; но вѣсто надписи, вокругъ ободокъ изъ точекъ.

На оборотѣ, тамги и арабская надпись.

Всѣхъ менѣе 7 долей. — (Полушка).

В. К. ВАСИЛІЯ ВАСИЛЬЕВИЧА (1425—1462).

9. Князь, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ, сидитъ на престолѣ, а правой вырываетъ дерево, вокругъ надпись: † КНЗЬ ВЕЛИКИВАСИЛЕІ.

На оборотѣ: четвероногое, съ поднятымъ хвостомъ, бѣжитъ на право; вокругъ надпись: ГОСПОДАРЬ ВСЕЯ ЗЕМ... РУС.

Всѣхъ 12 долей.

10. Всадникъ скачетъ на право и колетъ копьемъ голову змѣя, по сторонамъ буквы К и Н, голова всадника обращена назадъ.

На оборотѣ: князь, съ мечемъ въ лѣвой рукѣ, сидитъ на престолѣ, предъ нимъ человекъ подаетъ ему правую руку; вокругъ надпись: КНЗЬ ВЕЛИКИ ВАСИЛИ.

Всѣхъ 11 долей.

11. Всадникъ, въ остроконечной шапкѣ, съ колчаномъ за плечемъ, ѣдетъ на право и колетъ копьемъ змѣя, по сторонамъ нѣсколько точекъ.

№№

На оборотѣ: драконъ на лѣво, подъ нимъ распростертый на землѣ лежитъ человекъ; а вокругъ надпись:... ВАСИЛИ.

Въсь 15 долей.

12. Всадникъ, скачущій на право, колетъ мечемъ подымавшагося на него змѣя; вокругъ надпись КНЗЬ.... ВАСИ.

На оборотѣ: князь, сидящій на престолѣ, правой рукой держитъ мечъ, а лѣвая поднята вверхъ; вокругъ одинъ только ободокъ изъ точекъ.

Въсь 12 долей.

13. Лебедь, съ распущенными крыльями, обращенъ на лѣво, вмѣсто надписи, вокругъ ободокъ изъ точекъ.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: В-Е-КНЗЬ-ВАСИЛИИ.

Въсь 13 долей.

14. Птица, большой величины, съ поднятыми крыльями, изображена на лѣво, вокругъ надпись: КНЗЬВЕЛ... ВАСИЛ.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: КНЯ-ЗЬВЕЛИ-КІВАСИЛЕИ *.

Въсь 14 долей.

15. Человекъ, съ крестомъ въ рукахъ, стоитъ на право, вокругъ только видно слѣды изгладившихся буквъ.

На оборотѣ трехстрочная надпись: КНЯЗ-ВЕЛИ-ВАС.

Въсь около 7 долей (полушка).

№№

16. Всадникъ скачетъ на право, подъ конемъ буква М; но надпись замѣняютъ однѣ только точки.

На оборотѣ: изображенъ князь, а передъ нимъ на коленяхъ стоящій человекъ, круговая надпись состоитъ также изъ точекъ.

Всѣ 7 долей (полушка).

В. К. ІОАННА ВАСИЛЬЕВИЧА (1462—1505).

17. Всадникъ, съ саблей поверхъ головы, и развѣвающимся сзади отъ его платья рукавомъ, ѣдетъ на право, подъ конемъ буквы ГЪ, означающія государь или господарь; вокругъ надпись: КНЗЬ. ВЕЛІКІ. ІВАНЬ. ВАСИЛЬЕВІВЬ.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: ГОСП-ОДАРЬ-ВСЕАР-УСИ.

Всѣ 18 долей.

ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА ТВЕРСКАГО.

МОНЕТЫ СЕРЕБРЯНЫЯ.

В. К. ДМИТРІЯ МИХАЙЛОВИЧА (— 1326).

№№

18. Четвероногое, съ загнутымъ хвостомъ, бѣжитъ на право; вокругъ уцѣлѣла только слѣдующая надпись:.... ДМИТ.

На оборотѣ, арабская надпись, но безъ тамги.

Вѣсъ 21 доля.

Примѣч. Изображеніе на сей монетѣ четвероногаго совершенно сходствуетъ съ изображеніемъ таковаго на многихъ Тверскихъ монетахъ

19. Князь, сидящій съ мечемъ въ рукѣ на престолѣ, обращенъ на право, сзади ого три точки, а спереди нѣчто въ родѣ сосуда, наполненнаго плодами; вокругъ надпись: ТФВЕРС... т. е. деньга Тверская.

На оборотѣ: грубое начертаніе двухъ человѣкъ, стоящихъ другъ передъ другомъ, одинъ изъ нихъ опустилъ мечъ; а другой, будучи обезоруженъ, какъ бы для своей пощады, поднялъ руки вверхъ; вокругъ слѣды изгладившейся надписи.

Вѣсъ 20 долей.

Примѣч. Сія монета несомнѣнно Тверская, и если не принадлежитъ Дмитрію Михайловичу, то должна быть когolibо изъ предшественниковъ Іоанна Михайловича В. К. Тверскаго.

В. К. АЛЕКСАНДРА ІОАННОВИЧА (1425—1426).

20. Всадникъ, съ соколомъ въ рукѣ, скачетъ на право, подъ конемъ голова змѣя.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: КНЯ-ЗЬВЕЛКИ-ОЛЕ-НДР.

Вѣсъ 14 долей (Вариантъ Рейхель Зап. Арх. Общ. часть I, таб. 3 ф. 46).

Примѣч. На нашемъ экземплярѣ, хотя и хорошо сохранившемся, не видно отчества сего князя: онъ, будучи при жизни отца своего К. Городеньскимъ, вступя на престолъ В. К. Тверскаго, сталъ именоваться княземъ великимъ;— но насъ въ достовѣрности сей монеты приводитъ въ сомнѣніе только то, что она бита изъ низкаго серебра, тогда какъ деньги Тверскія несравненно высшей пробы; а потому нельзя ли ее причислить къ монетамъ Нижегородско-Суздальскимъ и современной Александру Іоанновичу Брюматоху, умершему въ 1418 году.

В. К. ВОРИСА АЛЕКСАНДРОВИЧА (1426—1461).

№№

- 21. Гарнія бѣжитъ на право; вокругъ надпись: ПЕЧАТЬ КНЯ-
ЗЯ ВЛКГРБ.**

**На оборотѣ: четырехстрочная надпись по линейкамъ, ОРИС-
ДЕНГА—ТВѢРИ-СКАЯ.**

Всѣ 12 долей.

- 22. Воинъ въ правой рукѣ держитъ копье, а въ лѣвой—щитъ;
вокругъ надпись.... ЗЯВЛКГОБРСА.**

**На оборотѣ: четвероногое представлено на право; вокругъ
надпись: ПЕЧТКН.....ЛКГОБРС.**

Всѣ 13 долей.

- 23. Человѣкъ въ шапкѣ, съ молотомъ въ рукахъ, сидитъ на
скамьѣ, предъ нимъ наковальня и нѣсколько точекъ, сзади
его буквы ꙗ.**

**На оборотѣ: четырехстрочная надпись: КНЗ-ЯВЛК-БРСО-
ЛСК.**

Всѣ 14 долей (Вариантъ, Чертк. табл. IX. ф 5).

- 24. Тотъ же человѣкъ, но безъ шапки, съ молотомъ въ ру-
кахъ, сидитъ на скамьѣ, предъ нимъ также наковальня и
нѣсколько точекъ, сзади его тѣже буквы ꙗ.**

№№

На оборотѣ: четырехстрочная надпись, также безъ линѣекъ.
КНЯЯ-ВЛКГО-БРСА-ОЛКС.

Всѣ 13 долей (Вариантъ, Чертк. Табл. IX. ф. 1).

25. Воинъ въ правой рукѣ держитъ мечъ, а въ лѣвой—щитъ;
по сторонамъ его три точки.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись по линѣйкамъ: ПЧТ-
КНЯЯ—ВЛКОГО—БОР.

Всѣ 12 долей (Вариантъ, Чертк. № 162).

26. Тотъ же воинъ, подбоясь лѣвой рукой, въ правой держитъ мечъ; вокругъ надпись: ПЕЧАТЬ....ЯВС.КГСБ.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись по линѣйкамъ: КНЯЯ-
ВЛКОГІ—БРЮЛЕ—КСИЧ.

Всѣ 13 долей (Вариантъ, Рейкель Зап. Арх. Общ. Часть
1. табл. VII. ф. 2).

В. К. МИХАИЛА ВОРИСОВИЧА (1461—1485).

27. Всадникъ, съ птицей въ рукѣ, ѣдетъ на право: вокругъ
надпись: КНЯЯ ВЕЛКОГОМИХ.

На оборотѣ: Самсонъ раздираетъ челюсти льва и вокругъ
надпись тоже повторяется.

Всѣ 12 долей.

№№

Примѣч. Означенный типъ монеты В. К. Тверской Михайлъ Борисовичъ совершенно заимствовалъ отъ отца своего.

28. Гарпія бѣжитъ на право ; вокругъ надпись: ПУТКНЗ
ВЛКГМХІА.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись по линейкамъ
МХА-ДЕНГА-ТВѢРК-СКАЯ.

Вѣсъ 13 долей (Вариантъ, Чертк. т. X. ф. 7.

29. Двуглавый орелъ съ опущенными крыльями изображенъ
впрямь.

На оборотѣ: Четырехстрочная надпись по линейкамъ:
ПУТ-КНЗЯВ-ЛКГО-ІХАІ.

Вѣсъ 12 долей.

Примѣч. Означенная монета, по своему изображенію, опредѣляетъ последнее время княженія Михаила Борисовича и показываетъ его совершенную зависимость отъ В. К. Московскаго Іоанна III Васильевича.

МОНЕТЫ МѢДНЫЯ.

30. Птица, съ поднятыми крыльями, изображена на право, на
ея спинѣ, что-то въ родѣ трезубца.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись по линейкамъ: ПУТ-
КНЗЯВЕЛ-ІКОГОМИХ-АІЛАБОР.

Вѣсъ 26 долей.

№№

31. Четвероногое обращено на лѣво.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись по линейкамъ:
ПЕЧАТ-ВЛКГО-КНЯЗЯ-МХІЛА.

Вѣсъ 28 долей. (Вариантъ, Чертк. т. XXVI. 3).

**ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА ТВЕРСКАГО; НО ВЕЗЪ
ИМЕНЪ КНЯЗЕЙ.**

МОНЕТЫ МѢДНЫЯ.

32. Скелетъ человѣчьей головы обращенъ на лѣво, вокругъ
его обвилась огромная змѣя, а вмѣсто надписи, ободокъ изъ
точекъ.

На оборотѣ: трехстрочная надпись: **ПЧА-ЪТФО..**

Вѣсъ 28 долей.

33. Грубое изображеніе на лѣво стоящаго человѣка, который
въ правой рукѣ держитъ отрубленную голову, а въ лѣ-
вой—большую булаву, круговую надпись замѣняютъ точки.

На оборотѣ: трехстрочная надпись на выворотѣ: **ЛУП-
БРѢФТ-ИКС.**

Вѣсъ 28 долей.

34. Буква Ж представлена въ большомъ размѣрѣ, кругомъ над-
пись стерта, только замѣтно слово **ПЧТЬ.** т. е. печать.

На оборотѣ: трехстрочная надпись. ПУЛ-ЪТФЪ-РСКИ.

Всѣ 31 доля.

35. Птица, съ поднятыми крыльями, держа въ когтяхъ что-то круглое, обращена на право.

На оборотѣ: трехстрочная надпись: ПУЛ-ТВЪРЬ-СКОЕ.
Всѣ 10 долей.

Примѣч. Изъ всѣхъ вышеописанныхъ безъ имени князя мѣдныхъ монетъ, пуло съ буквой Ж, болѣе прочихъ возбуждаетъ любопытство; Г-нъ Чертковъ, подобное ему, но съ буквою Д, относитъ къ княженію В. К. Тверскаго Дмитрія Михайловича; но что же должно означить первое; вѣроятно и оно опредѣляло что либо и не было изображено произвольно, на удачу? Не служило-ли оно также первой буквой имени Жана т. е. Ивана, монетныхъ дѣлъ мастера изъ иностранцевъ.—Пуло же съ буквой Д вѣроятно собой выражало не имя владѣтельнаго князя, а просто какого-либо денежника: Дмитрія, Данила и т. д. доказательствомъ сему служить то, что въ княженіе В. К. Дмитрія Михайловича никакихъ мѣдныхъ монетъ въ нашемъ отечествѣ обращенія не было;—Московскія пулы являются только при Васильѣ Васильевичѣ Темномъ, Тверскія и Городеньскія при Іоаннѣ Михайловичѣ, Кашинскія при Васильѣ III Михайловичѣ, Микулинскія при Θεодорѣ Михайловичѣ, Рязанскія при Василѣ Ивановичѣ, Можайскія при Андреѣ Дмитриевичѣ, Боровскія при Ярославѣ Володиміровичѣ.—Пуль же безъ имени князей, какъ то: Рязанскихъ, Смоленскихъ, Новоторжскихъ, Боровскихъ, Ярославскихъ, Звинигородскихъ и прочихъ княжествъ, за исключеніемъ Новгородскихъ и Переяславскаго, никогда не существовало; но по поводу сильнаго соперничества многихъ любителей древней русской нумизматики, были дѣ-

ломъ новѣйшей фабрикаціи и выпущены въ послѣднихъ годахъ половины текущаго столѣтія; кромѣ того сему поштыному предпріятію поддѣльвателямъ старины еще болѣе способствовала изданная Г-мъ Шубертомъ въ 1843 г. книга о русскихъ монетахъ и медаляхъ, въ ней также упоминалось, что въ каталогъ извѣстнаго ученаго нумизмата Г-на Пфлуга, пуло Городеньское, В. К. тверскаго Іоанна Михайловича было куплено имъ за 800 рубл.; ассигн. „Но что теперь значить Г. Городенскъ, говаривали сіи продавцы, какъ ничтожный ямъ, утратившій всю прежнюю свою знаменитость; не то что у насъ теперь находятся пулы: В. К. Московскаго Дмитрія Іоанновича; В. К. тверскаго Михаила Ярославича—святаго, пулы Рязанскія, Ярославскія и тому подобныя, кои напоминаютъ и нынѣ своему потомству всю свою славу и величіе; а продаются несравненно дешевле пулы Городеньской; — вотъ наприм. у насъ есть единственный экземпляръ—пуло Осташковское съ изображеніемъ рака, которое вамъ въ первый, а можетъ быть и послѣдній разъ въ жизни приходится видѣть, и то мы могли бы его вамъ уступить, еслибъ оно не было почти сторговано, за 50 рубл. сер., а промѣнять его на ваши дубликаты, вамъ оно придется несравненно выгоднѣе.—Ваше собраніе хотя и довольно многочисленно и пользуется уже извѣстностью; но оно не можетъ сразу озадачить и изумить настоящаго и опытнаго нумизмата.“ Они говорили съ такимъ жаромъ и иступленіемъ, что я уже забылъ, что г. Осташковъ былъ основанъ въ царствованіе Императрицы Екатерины II;—они также продолжали, что пріобрѣтеніе у нихъ нѣсколько рѣдчайшихъ пулъ, можетъ цѣнность нашего собранія возвысить вчетверо, противъ прежняго;—но кто не поддавался ихъ обману, тотъ слылъ за незнаюка и мелочнаго покупателя.

МОНЕТЫ НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

№№

36. Человѣкъ, съ обнаженной головой, лѣвой рукой опершись въ бокъ, а правой держа лукъ, изображенъ на право.

На оборотѣ: съ разинутой пастью и головой обращенной назадъ, четвероногое бѣжитъ на лѣво; на обѣихъ сторонахъ, вмѣсто надписей, ободки изъ точекъ.

Всѣ 20 долей.

37. Четвероногое, обращенное головой назадъ, представлено на лѣво.

На оборотѣ: тоже четвероногое: но изображено на право, надъ головой его три точки, а сзади одна, надписи занимаютъ однѣ лишь точки.

Всѣ 22 доли.

Примѣч. Изъ сихъ неопредѣленныхъ монетъ, первая должна быть временъ Бориса Александровича, а послѣдняя—его сына Михаила Борисовича В. К. тверскаго.

ТВЕРСКІЕ УДѢЛЫ.

К. Кашинскаго.

МОНЕТА МѢДНАЯ.

К. ВАСИЛІЯ ІІІ МИХАЙЛОВИЧА (1399—1412).

38. Всадникъ, со птицей въ рукѣ, скачетъ на право, подъ конемъ три точки, вокругъ украшенія.

На оборотѣ тотъ же всадникъ со птицей ѣдетъ также на право, подъ конемъ точка и, вмѣсто надписи, тѣже украшенія.

Всѣхъ 30 долей Варіантъ, Чертк. т. XII ф. 2.

К. ІОАННА БОРИСОВИЧА (1412—1426).

МОНЕТА СЕРЕБРЯНАЯ.

39. Воинъ въ шишакѣ, съ мечемъ и сѣкирой въ рукахъ, обращенъ на право, спереди его, похожее на коня четвероногое.

На оборотѣ: четвероногое, въ родѣ собаки, бѣжитъ на право; вокругъ надпись: ВОНАБОРИ.....

Всѣхъ 10 долей.

МОНЕТА МѢДНАЯ.

№№

40. Барсъ, головой обращенный назадъ, бѣжитъ на лѣво, вмѣсто надписи ободокъ изъ точекъ.

На оборотѣ: трехстрочная надпись по линѣйкамъ: КНЗЬ-ИВАН-БОР.

Всѣ 30 долей.

ВЕЛИКАГО КНЯЖЕСТВА РЯЗАНСКАГО.

МОНЕТЫ СЕРЕБРЯНЫЯ.

В. К. ОЛЕГА ЮАННОВИЧА (—1402).

41. Не явственное изображеніе человѣчьей головы, обращенной на право;—вокругъ надпись: ПЕЧАТЬ КНЯЗЯ ВЕЛИКОГ.

На оборотѣ такая же голова, но въ шлемѣ, изображена на право въ квадратѣ, съ трехъ сторонъ коего находятся украшенія; а съ четвертой передъ самой головой надпись: ОЛЕ, т. е. олеѣ, послѣдняя буква Г стоитъ верхъ ногами; а сверху имени князя буква .О., оставшаяся отъ переноса титула на другую сторону.

Всѣ 24 доли.

Примѣч. Въ продолженіе многолѣтнихъ тщательныхъ трудовъ, употребленныхъ на составленіе нашего нумизмати-

№№

ческаго собранія, намъ попался только одинъ экземпляръ съ именемъ сего князя;—но и въ другихъ значительныхъ собраніяхъ, мы не повстрѣчали также ему подобнаго, изъ чего и можно заключить, что деньги В. К. Рязанскаго Олега какъ измѣнника отечества, подобно Римскому Императору Калигулѣ, для истребленія объ немъ памяти въ потомствѣ, по мѣрѣ возможности, изъ ненависти къ нему, были уничтожены.

В. К. ТЕОДОРА ОЛЕГОВИЧА (1402—1413).

42. Двѣ головы, соединенныя затылками вмѣстѣ, на подобіе Януса, подъ ними въ видѣ узла или тамги украшенія; вокругъ надпись: ПЧТЪКНЗЯВСМКОГОТЕОДОРА.

На оборотѣ арабская надпись съ четырьмя тамгами, разделена линіями крестообразно.

Вѣсъ 24 доли.

КНЯЗЕЙ УДѢЛЬНЫХЪ МОСКОВСКОЙ ДИНАСТІИ.

К. МОЖАЙСКАГО ІОАННА АНДРЕЕВИЧА.

(1432—1454).

МОНЕТА СЕРЕБРЯНАЯ.

43. Всадникъ на рогатомъ животномъ, съ саблей въ рукѣ, скачетъ на лѣво, подъ конемъ драконъ;—головы какъ

№№

всадника, такъ и животного, на что то показывающее сзади, обращены назадъ; вмѣсто круговой надписи ободокъ на подобіе перловъ.

На оборотѣ: четвероногое, совершенно другаго вида и безъ рогъ, съ разинутымъ ртомъ и вверхъ загнутымъ хвостомъ, бѣжитъ на лѣво, вокругъ надпись: **КНЯЗЬ ИВАНЪ АНДРѢВИЧ.**

Вѣсъ 10 долей (Вариантъ, Рейхель Зап. Арх. Общ. часть 1. Табл. VII. ф. 86).

МОНЕТА МѢДНАЯ.

44. Грубое изображеніе всадника, ѣдущаго на право, круговую надпись замѣняютъ точки.

На оборотѣ: два стоящіе человѣка, другъ передъ другомъ, держатся за руки, а вмѣсто надписи также точки.

Вѣсъ 28 долей.

Примѣч. Сія монета почти совершенно схожа съ серебряной деньгой того же князя; что видно по Четрк. т. XIII. ф. 5.

К. ДМИТРОВСКО-УГЛИЧСКАГО ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА (1389—1428).

МОНЕТА СЕРЕБРЯНАЯ.

45. Человѣкъ съ мечемъ и сѣкирой въ рукахъ стоитъ на право, передъ нимъ посредственной величины звѣзда; вокругъ надписи: **ПЕЧА...ЯЖА ПЕТРОВІ.**

№№

На оборотѣ осмиугольная звѣзда, внутри коей находятся нѣсколько русскихъ буквъ, смѣшанныхъ съ арабской надписью.

Вѣсъ 22 доли (Варіантъ, Рейхель Зап. Арх. Общ. часть 1. Табл. 2 ф. 32).

К. ВОРОВСКАГО СЕМЕОНА ВОЛОДИМИРОВИЧА

(1410—1426).

МОНЕТЫ СЕРЕБРЯНЫЯ.

46. Всадникъ, съ соколомъ въ рукѣ, скачетъ на право, подѣ коней голова змѣя.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: КНЗЬС-ЕМЕНЬВ-ОДИМЕР-ОВИВЪ.

Вѣсъ 14 долей.

47. Воинъ въ шапкѣ изображенъ впрямь, правой рукой держитъ мечъ, а лѣвой — щитъ; вокругъ надпись: ПУТКНЯЖА-СЕМЕНА.

На оборотѣ тагма и арабская надпись:

Вѣсъ 16 долей

**К. МАЛОЯРОСЛАВЕЦКАГО ЯРОСЛАВА ВОЛОДИ-
МИРОВИЧА (1410 — 1426).**

МОНЕТЫ СЕРЕБРЯНЫЯ.

№№

48. Всадникъ, преслѣдуемый звѣремъ, съ саблей въ рукѣ, скачетъ на лѣво; головы всадника и коня обращены назадъ, по сторонамъ точки.

На оборотѣ: Самсонъ раздираетъ челюсти льва; вокругъ надпись: КН...ЯРОСЛАВЪ ВОЛОДИМ.

Вѣсъ 17 долей.

МОНЕТА МѢДНАЯ.

49. Всадникъ съ мечемъ въ лѣвой рукѣ ѣдетъ на право, передъ нимъ летящая птица; а подъ конемъ голова змѣя.

На оборотѣ: павлинъ съ распущеннымъ хвостомъ изображенъ на право; вокругъ надпись: ПЕВАТЬКНЯОФ.

Вѣсъ 66 долей.

Примѣч. Означенную монету Гг. Чертковъ и Шодуаръ относятъ къ К. Ярославу (Аѳанасью) Володимировичу; и Г. Сонцовъ—къ Аѳанасью Даниловичу, брату В. К. Московскаго Георгія Даниловича.

К. ВОРОВСКАГО ВАСИЛЬЯ ЯРОСЛАВИЧА

1426—1456)

МОНЕТА СЕРЕБРЯНАЯ.

№№

50. Человѣкъ, обращенный на право, въ лѣвой рукѣ держитъ мечъ, а правая—поднята вверхъ, передъ нимъ что-то въ родѣ трона, а сзади нѣтъ точекъ.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: КНЗЬВ-АСИЛЕИ-ЯРОСЛ-АВЕВЪ.

Вѣсъ 5 долей. (Полушка).

РАЗНЫХЪ УДѢДНЫХЪ КНЯЗЕЙ.

МОНЕТЫ СЕРЕБРЯНЫЯ.

**К. НИЖЕГОРОДСКО-СУЗДАЛЬСКАГО ВОРИСА
КОНСТАНТИНОВИЧА (—1394).**

51. Въ кругу изображенъ крестъ; а по сторонамъ его по точкѣ; вокругъ надпись: ВЕЛКОГОКНЯЗ БОР.

На оборотѣ тамга и арабская надпись.

Вѣсъ 20 долей. (Чертковъ, т. XXXIII ф. 4).

№№

Примѣч. Борисъ Константиновичъ, слѣдуя примѣру своихъ предковъ не преставаѣ домогаться титула Великаго князя; сынъ его Даниилъ Борисовичъ также иногда присваивалъ себѣ означенный титулъ, что можно усмотрѣть на нѣкоторыхъ монетахъ сего князя.

**ДЕНЬГИ К. НИЖЕГОРОДСКО-СУЗДАЛЬСКАГО
ВЪЗЪ ИМЕНИ КНЯЗЕЙ.**

52. Левъ бѣжитъ на право, подъ его ногами три точки вокругъ изъ всей надписи уцѣлѣли однѣ буквы *к* и *л*.

На оборотѣ: круговая надпись: ПЕВАТЬСЖАЛСКА, а посреди монеты въ кругу на двухъ строкахъ: СУД-АЛС...

Вѣсъ 10 долей (Вариантъ, Шадуаръ табл. 53. ф. 6.

53. Въ кругу буква *к*, спереди се двѣ точки; вокругъ надпись: ДЕНГАСУЗДЕЛ. . . .

На оборотѣ: арабская надпись:

ДЕНЬГА НОВОТОРЖСКАЯ.

54. Птичка, обращенная на право, въ клювѣ держитъ цвѣтокъ о трехъ лепесткахъ, круговую надпись замѣняютъ точки.

На оборотѣ: четырехстрочная надпись: ПУ.-НОВОТОРЬСК.

Вѣсъ 9 долей (Вариантъ, Чертковъ т. XIX ф. 3.

СЕРЕБРЯНЫЕ РУБЛИ ВЪ СЛИТКАХЪ.

№№

55. Рубль о 5-ти клеймахъ, изъ нихъ два—представляютъ въ шапкахъ человѣчи головы, обращенныя на лѣво, третье клеймо — звѣря, съ трезубцемъ на спинѣ, бѣгущаго на право, четвертое — звѣря, идущаго на лѣво; но головой обращенной назадъ; а послѣднее клеймо изображаетъ голову въ шапкѣ на право по срединѣ самаго отрубъ.

Вѣсъ $21\frac{1}{2}$ золотн.

56. О 4-хъ клеймахъ, первыя два также обозначаютъ человѣчи головы на право, третье клеймо — князя, сидящаго на престолѣ съ мечемъ въ рукѣ и по сторонамъ буквы: К—Н, а четвертое въ отрубѣ букву Д.

Вѣсъ 22 золотн.

57. О 3-хъ клеймахъ, первое представляетъ человѣчью голову въ шапкѣ на право, — второе — звѣря идущаго на право, головой обращенной назадъ; а третье клеймо въ отрубѣ, ту же самую голову, какъ на рублѣ подъ № 1.

Вѣсъ 21 золотн.

58. О 2-хъ клеймахъ; на первомъ изображенъ плывущій звѣрь на право, надъ его головой нѣчто на подобіе луны, а вѣсто звѣздъ разсѣяны точки; а на послѣднемъ клеймѣ на отрубѣ, какъ и на рублѣ предыдущемъ значится человѣчья головка.

Вѣсъ $22\frac{1}{2}$ золотн.

№№

59. Рубль обѣ 1-мъ клеймѣ представляетъ животное, бѣгущее на право, надъ его хвостомъ находится звѣрокъ или насѣкомое, какъ на монетѣ Г-на Черткова, т. I ф. 12.

Вѣсу $21\frac{1}{2}$ золотн.

Примѣч. Рубль подѣ № 1, вѣроятно имѣлъ обращеніе въ В. К. Московскомъ и Тверскомъ, подѣ № 2 въ В. К. Московскомъ, подѣ №№ 3 и 4 въ В. К. Тверскомъ, а подѣ № 5, въ В. К. Московскомъ и современнѣ княженію В. К. Василѣя Дмитріевича.

ПЕЧАТИ СЕРЕБРЯНЫЯ.

60. Печать сердцеобразная съ ушкомъ, на ней изображенъ крестъ, по сторонамъ коего находятся буквы: ГС-П, т. е. Господь; вокругъ надпись: КТУТВОЕМУ ПОКЛОНЯЕМСЯ.

На оборотѣ: голубь на право, и вокругъ надпись: СЕ ПЕВАТЬ МИКУЛИНА.

Вѣсъ 40 долей.

61. Одноглавый орелъ въ коронѣ представленъ впрямь, по сторонамъ коего обозначенъ годъ РП т. е. отъ Сотворенія Мира 7187-й.

ПЕЧАТИ МѢДНЫЯ.

№№

62. Четвероногое бѣжитъ на право, вокругъ надпись навыворотъ: НЕВОЗМІНЕТВОЯ ПУТ.

Въсь болѣе 40, долей.

63. Два воина съ опущенными мечами стоятъ между деревомъ, на вершинѣ коего изображена птица;—на оборотѣ пятистрочная надпись на выворотъ: ПЕВА-ТЬНИК-ИТЫВА-СИЛЬЕВА-СЫНА.

Примѣчаніе. Первая печать довольно древняя и вѣроятно принадлежала кому-либо изъ церковно-служителей, вторая—временъ царствованія Ц. Θεодора Алексѣевича, т. е. 1679 г., третья — относится къ княженію В. К. Тверскаго Михаила Борисовича; а послѣдняя была собственность какой-нибудь военной личности; но уже позднѣйшаго времени.

А. Брыкинъ.



27030

ИЗДАНИЯ Д. П. СОНЦОВА.

1. Роспись Древней Русской утвари 2 выпуска (1857—1858) съ 90 Изобр.
 2. Деньги и Пулы Древней Руси, Великокняжеской и Удельной, съ 2 прибавленіями и 14 Табл. монетъ (1860—62).
 3. Нумизматическія Изслѣдованія Славянскихъ монетъ съ 4 Табл. монетъ (1865—67).
 4. Извѣстія Антропологическаго Отдѣленія Общества Любителей Естествознанія съ Табл. и полиטיפажами (1865).
 5. Трехлѣтіе Антропологическаго Отдѣленія Общества Любителей Естествознанія (1868).
 6. Справочная Книга для занимающихся Удельнымъ періодомъ Русской Исторіи съ 1015—1238 г. съ 3 Табл. (1869).
 7. Каменной Вѣкъ съ полиטיפажами (1870).
 8. Дополненіе къ нумизматическимъ изслѣдованіямъ Д. Сонцова (1872).
-