



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все примечания, комментарии и другие записи, существующие в оригинальном издании, как наименование о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

ДОПОЛНЕНИЕ

къ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНИЯМЪ

Д. П. Сонцова.

МОСКВА.

Типографія В. Готье, на Кузнецкомъ мосту, д. Торлецкаго.

1872.

ДОПОЛНЕНИЕ

КЪ

НУМИЗМАТИЧЕСКИМЪ ИЗСЛѢДОВАНІЯМЪ

Д. П. Сонцова.

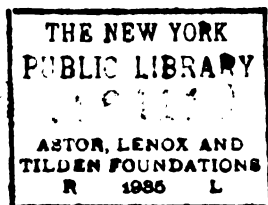


МОСКВА.

Типографія В. Готье, на Кузнецкомъ мосту, д. Торлецкаго.

1872.

15



Дозволено Цензурой. Москва, Ноября 10 дня, 1871 года.

КНЯЖЕСТВО СУЗДАЛЬСКОЕ.

АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ,

В. К. ВЛАДИМИРСКІЙ.

1294—1304.

Звѣрёкъ, бѣгущій налѣво, съ загнутой головою назадъ; вокругъ его точки, изображеніе изъ перловъ въ кружкѣ, около котораго надпись: КНАЖА ОНД; на оборотѣ человекъ, обращенный налѣво, съ сѣкирой и мечемъ въ рукахъ, въ кружкѣ, вокругъ надпись: ТЪКНАЖА ОНД». Въсь 16 гранъ.

Имя, два раза повторенное въ надписяхъ, неоспоримо усвоиваетъ эту деньгу за княземъ Андреемъ: форма продолговатая, грубая отдѣлка чеканки, скорѣе дозволяютъ отнести ее къ концу XIII и началу XIV вѣка, чѣмъ въ позднѣйшей эпохѣ. Князь Андрей, сынъ Невскаго, жилъ соотвѣтственно этому времени и, конечно, болѣе есть основанія отнести эту деньгу Андрею Александровичу, чѣмъ къ позднѣйшимъ князьямъ Андреямъ: Андрею Ивановичу (брату Донскаго), Андрею Θεодоровичу Ростовскому, или Андрею Дмитріевичу Можайскому.

Андрей 7/35

БОРИСЪ КОНСТАНТИНОВИЧЪ,

К. НИЖЕГОРОДСКІЙ.

1354—94.

Звѣрь налѣво, въ нападающемъ положеніи, вокругъ остатки надписи; «ПЕВКНАЖА БОРИСОВА»; на оборотъ арабская легенда. Въсь 15 грань. (Рейх. Зап. Арх. Об. т. 1.—т. 3. ф. 39).

Борисъ Константиновичъ, братъ Дмитрія, спорившаго въ молодости Донскаго за великокняжескій столъ, враждовалъ съ Василиємъ Дмитріевичемъ за свое Нижегородское княженіе. Вслѣдствіе происковъ Москвы, покинутый гражданами своего стольнаго города, отвѣчавшимъ на просьбы Бориса: («вспомнить крестное цѣлованіе и не выдавать его врагамъ»), не на-
«дѣясь на насъ, мы уже теперь не твои и не съ тобою, а «на тебѣ», — Борисъ былъ съ семействомъ взятъ и заточенъ въ оковахъ; княжество же Нижегородское присоединено къ Московскому, не смотря на упорную защиту правъ своихъ сыновьями Дмитрія Константиновича: Василиємъ и Симеономъ. и сыновьями Бориса: Иваномъ и Данилоу. Рейхель эту деньгу, равно какъ и монету, описанную мною на стр. 23, 220 (Прибав. къ деньг. и Пул.,) относитъ Борису Васильевичу Волоколамскому, брату Іоанна III, жившему отъ 1462 по 1495 годъ (Арх. Зап. 1 тома, стр. 38). Но форма деньги, величина ея и въсь — ничто не говоритъ за это мнѣніе; мы не знаемъ ни одной монеты временъ Іоанна III съ подобнымъ въсомъ и формою, да и нѣтъ данныхъ предполагать чеканки особой мо-

неты братьями великаго собирателя земли Русской, который строго держался за права чекана денегъ, однимъ лишь только великимъ княземъ.

КНЯЖЕСТВО РОСТОВСКОЕ.

АНДРЕЙ ѲЕОДОРОВИЧЪ.

1331.

Человѣкъ съ сѣкирой; передъ нимъ отрубленная голова; надпись: «певаш княжа». Он.; на оборотъ арабская легенда. Въсь 14 гранъ.

КНЯЖЕСТВО НИЖЕГОРОДСКОЕ.

ИВАНЪ ВОРИСОВИЧЪ.

1415.

Въ четырехъ-угольникѣ надпись: «певат княжа івана»; на оборотъ арабская легенда. Въсь 5 гранъ.

КНЯЖЕСТВО МОСКОВСКОЕ.

ІОАННЪ ДАНИЛОВИЧЪ КАЛИТА.

1325—41.

Летающая птица направо, по бокамъ головы по точкѣ, въ кружкѣ, около котораго еще кругъ изъ перловъ; на оборотѣ, въ три строки, надпись: «ПЕУ КНАЗА.» ІВА.

Типъ этой деньги летающей птицы мы знаемъ съ надписью: «ПЕУ КНАЗА Великаго» (деньг. и Пул. стр. 121 № 1, 2), онъ повторяется на деньгахъ Московской династїи: Василія, Петра и Андрея Дмитріевичей. Описываемая деньга, на оборотѣ съ остаткомъ имени Ивана, можетъ быть достоверно отнесена къ Московскому князю Ивану Калитѣ. Иванъ Ивановичъ, сынъ его, на своихъ деньгахъ не имѣетъ этого изображенія; другаго же князя Ивана до Ивана III, въ Московскихъ князьяхъ не было. Деньга эта, безъ слова «великаго», можетъ быть времени княженія Калиты, въ которое еще не было за нимъ признано великое княжество.

По типу, совершенно тождественному, съ неопредѣленнымъ тѣмъ же изображеніемъ, съ надписью «печать князя великаго», деньга эта даетъ право отнести и неопредѣленные, къ Ивану Даниловичу, князю Московскому. Въсѣ 16 гранъ.

ДМИТРІЯ ИВАНОВИЧА ДОНСКАГО.

1363--89.

1) Человѣкъ направо въ поясъ; у него въ одной рукѣ мечъ: въ другой—сѣкира, изображеніе въ кружкѣ, вокругъ надпись, «ПЕВАГО КНАЗА ДМИ»; подъ мечемъ остальные буквы надписи «ТРИА», на оборотѣ въ четырехугольникѣ надпись Тохтамыша. Въсѣ 16 гранѣ. (Черт. т. XXVI. ф. 2).

2) Изображеніе въ кружкѣ, почти истертое, вокругъ надпись: «КНАЗ ДМИТРИ», на оборотѣ арабская легенда; въсѣ 15 гранѣ. По въсу и круглой формѣ должна быть эта денѣга Донскаго.

ВАСИЛІЯ ДМИТРІЕВИЧА.

1389—1425.

1) Продолговатая крупная денѣга; съ лицевой стороны изображеніе въ кружкѣ двухъ человѣкъ въ поясъ, одинъ противъ другаго; въ рукахъ у нихъ по мечу и сѣкирѣ, вокругъ остатокъ надписи «СИЛЕИ», на оборотѣ арабская легенда; въсѣ 15 гранѣ.

2) Звѣрь, ндущій на лѣво съ поднятымъ хвостомъ; изображеніе въ кружкѣ; изъ надписи видно: «певать, на оборотѣ тамга и черты; въсѣ 14 гранѣ. (Чер. т. А. ф. 4).

3) Профиль головы человѣка, обращенной направо, съ длинными волосами по спинѣ; передъ головою пять точекъ; изо-

браженіе въ трехъ кружкахъ, послѣдній — изъ перловъ; вокругъ надпись: «ГОКНАЗА ВАСИЛ»; на оборотѣ: четвероногое направо, переднія лапы подняты, уши большія, хвостъ подогнуть между задними лапами; надъ спиною звѣря звѣзда, изображеніе въ трехъ кружкахъ, третье — изъ перловъ, между вторымъ и первымъ остатки надписи: «КНАЗА ВС» (Черт. т. 1. ф. 12).

4) Голова въ шляпѣ направо, окруженная украшеніемъ изъ травъ; на оборотѣ: всадникъ, вокругъ надпись: КНАЗ ВЕЛИКИ ВАСИЛ; въсь 12 гранъ. (неописана)

5) Всадникъ направо, въ кружкѣ; круговая надпись КНАЗ Вел на выворотѣ, на оборотѣ арабская легенда; въсь 12 гранъ (неописана.)

ВАСИЛІЯ ТЕМНАГО.

1425—62.

1) Четвероногое налѣво, голова обращена назадъ; на оборотѣ надпись: «КНАЗА ВАСИЛИА»; въсь 8 гранъ. (Черт. Таб. XXII, фиг. 1).

2) Четвероногое съ длинной шеей и разинутой пастью, обращенное налѣво; на оборотѣ надпись: «КНАЗА ВЕЛИК ВАСИЛИ»; въсь 8 гранъ.

Деньга, нигдѣ неописанная.

3) Человѣческая голова въ кружкѣ, вокругъ остатокъ словъ кн. Вели ас, на оборотѣ надпись: «Велики Василѣи»; въсь 12 гранъ.

Пулы Московскія.

1) Всадникъ направо; на оборотъ арабская легенда; вѣсъ 15 гранъ. Всадникъ такой же, какъ и на деньгахъ Василя Дмитриевича (неоп.) вѣсъ 15 гранъ.

2) Всадникъ съ мечемъ въ рукъ; на оборотной сторонѣ почти истертая человѣческая фигура; вѣсъ 15 гранъ (неописана.)

УДѢЛОВЪ КНЯЖЕСТВА МОСКОВСКАГО.

АНДРЕЯ ИВАНОВИЧА СЕРПУХОВСКАГО.

1340—53.

Въ кружкѣ человѣкъ, идущій направо, въ одѣяніи по колѣна, съ длинными волосами, раскинутыми по плечамъ; въ одной рукѣ держитъ онъ кривую саблю, въ другой — веревку, оканчивающуюся петлей; круговая надпись: «КНАЖА ОНДР ВАНА»; вѣсъ 16 гранъ. На оборотъ, въ четырехугольникѣ всадникъ, скачущій направо, съ занесеннымъ надъ головою мечемъ въ правой рукѣ (Черт. т. F. фиг. 4).

Прилагаю при описаніи этой деньги мнѣніе мое объ ней, высказанное въ одномъ изъ засѣданій Московскаго Археологическаго Общества.

У насъ былъ князь Андрей Ивановичъ, меньшій братъ Великихъ Московскихъ князей: Симеона Гордаго и Ивана Ивановича, отецъ побѣдителя Татаръ на Куликовскомъ полѣ Владимира Андреевича Храбраго; объ немъ едва упоминается въ нашей Исторіи. Но что онъ былъ удѣльный, видно изъ словъ Карамзина. Говоря о началѣ Троицкой лавры, онъ упоминаетъ, что бояринъ Ростовскій Кирилла переѣхалъ въ городъ Радонежъ—удѣлъ меньшаго брата Симеонова Андрея, для избѣжанія самовольства чиновниковъ великокняжескихъ. Въ 1340 году Андрей владѣлъ Серпуховомъ, Перемышлемъ, Лопастью и третью Москвы; въ 1353 году онъ умеръ.

Я полагаю, что вышеупомянутая деньга принадлежитъ князю Андрею Ивановичу, младшему сыну Ивана Даниловича Калиты. Мое мнѣніе основано на слѣдующемъ:

1) Форма этой деньги, болѣе круглая, и вѣсъ—дозволяютъ отнести ее ко времени Великаго князя Ивана Ивановича, по извѣстнымъ намъ серебряннымъ деньгамъ этого Московскаго владѣтеля.

2) Чеканъ ея изображеній довольно грубый, не имѣетъ артистическаго чекана монетъ Донскаго и выше въ художественномъ отношеніи денегъ, современныхъ Василию Дмитріевичу; выдѣлка ея болѣе подходитъ къ чекану денегъ первыхъ Московскихъ князей.

3) Печать князя. безъ слова «великаго» въ надписи, показываетъ, что эта деньга удѣльная, а не великокняжеская. Великіе князья слишкомъ дорожили своимъ званіемъ Великаго и всегда старались напомнить объ немъ, чеканивши слово «великій» въ надписяхъ своихъ монетъ. Доказательствомъ этому можетъ служить то, что на всѣхъ деньгахъ, даже неопредѣленныхъ, т. е. XII и XIII столѣтій, читаемъ «печать князя великаго»,—и тоже встрѣаемъ на всѣхъ деньгахъ XIV и XV

столѣтій, съ именами и отчествами, до самаго перваго Грознаго царя.

4) По чекану, формѣ, буквамъ и вѣсу, эта монета можетъ быть середины XIV столѣтія; а въ эту эпоху изъ удѣльныхъ князей былъ только одинъ князь Андрей Ивановичъ, — князь Серпухова, меньшей сынъ Московскаго Великаго Князя Ивана Даниловича Калиты. Монета эта—важное приобрѣтеніе для нашей Нумизматики. Изъ Серпуховскихъ удѣльныхъ денегъ мы знали только: Владиміра Храбраго, его сыновей и внука Василия Ярославича.

2) Два челоѡвка въ поясъ, обращенные лицами одинъ къ другому; у каждаго въ рукѣ мечъ, другую подаютъ взаимно; вокругъ остатокъ надписи **КНАЖА ОНД.**, на оборотѣ въ рамкѣ изъ сѣтки четвероногое направо, съ головою назадъ и хвостомъ, вверхъ загнутымъ; вѣсь 14 гранъ (Черт. неоп. Б. ф. 1). По остатку надписи должна эта денъга принадлежать **К. Андрею**: Я полагаю: на основаніи чекана, формы, равно буквъ и изображенія звѣря въ срединѣ сѣтковой рамки, какъ и на предъидущей монетѣ; вѣрнѣе отнести ее къ брату Донскаго:—денъга сына его Андрея не такой формы и, болѣе схожа чеканью съ Василия Дмитріевича и, Василия Темнаго.

КНЯЖЕСТВО СЕРПУХОВСКОЕ.

ВЛАДИМИРА АНДРЕЕВИЧА ХРАБРАГО.

1353—1410.

Звѣрёкъ, бѣгущій направо, съ загнутой головою назадъ и поднятымъ хвостомъ, въ кружкѣ, вокругъ котораго слова: «ПЕЧАТЪ ВОЛОДИ»; на оборотѣ арабская легенда; въсь 14 грань. (Черт. т. А. ф. 1).

КНЯЖЕСТВО МАЛОЯРОСЛАВСКОЕ.

ЯРОСЛАВЪ ВЛАДИМИРОВИЧЪ.

1410.

Сидящій на тронѣ князь, со скипетромъ въ рукѣ, въ кружкѣ изъ перловъ, на оборотѣ надпись въ четыре строки: «ПЕЧАТЪ КНЯЗЯ ЯРОСЛАВА», тоже въ кружкѣ изъ перловъ; въсь 11 грань (Черт. т. XV, ф. 5).

КНЯЖЕСТВО БОРОВСКОЕ.

СЕМЕНЪ ВЛАДИМИРОВИЧЪ.

1410 --26.

Человѣкъ держитъ въ одной рукѣ сѣкиру, въ другой — саблю; на оборотѣ надпись ЗЪ СЕМН ВОЛ; вѣсь 11 гранъ (Черт. т. XXXII, ф. 9).

КНЯЖЕСТВО ЗВЕНИГОРОДСКОЕ.

ЮРІЙ ДМИТРИЕВИЧЪ.

1389—1434.

1) Человѣкъ во весь ростъ, въ остроконечной шапкѣ и въ длинномъ кафтанѣ; одна рука опущена, въ другой, лѣвой, держитъ что-то круглое; надъ рукой спускается голубь, а подъ нею изображенъ якорь; между локтемъ правой руки и бокомъ человека двѣ точки; на оборотѣ надпись: «КНАЗ ВЕЛИК ЮРИИ ТРИЕВ»; вѣсь 8 гранъ. Деньга, ни гдѣ неописанная.

2) Человѣческой профиль обращенный направо, передъ нимъ черта, въ кружкѣ, изъ надписи видно **ВЕСА** на об. скачущій всадникъ съ поднятымъ мечемъ, остатокъ надписи: **КН Юр. В.**

11 грань (неопис.) Слова: *Всѣхъ земли Русской*; мы видимъ на нѣсколькихъ деньгахъ, современника и соперника Юрія, Василия Темнаго.

КНЯЖЕСТВО МОЖАЙСКОЕ.

АНДРЕЯ ДМИТРИЕВИЧА.

1389—1432.

1) Грубое изображеніе сидящаго на престолѣ князя; рука его поднята; въ одной держитъ свѣчку, въ другой—мечъ; на оборотѣ надпись: на выворотѣ: печать КНАЖА ОНДРЕЯ ДМИТ; вѣсь 11 грань (Черт. т. В. ф. 3).

2) Два четвероногіе, стоящіе на заднихъ ногахъ, обращены спинами одинъ къ другому, между ними крестъ, вокругъ надпись: КН ОНД; на оборотѣ два всадника, лошади ихъ стоятъ на заднихъ ногахъ и соприкасаются головами; вокругъ четыре креста; вѣсь 10 грань (Черт. т. 33, ф. 9). Рейх. Ар. Зап. т. 1, ф. 100).

КНЯЖЕСТВО ДМИТРИЕВСКОЕ.

ПЕТРА ДМИТРИЕВИЧА.

1389—1428.

1) Въ кружкѣ чловѣкъ въ поясѣ, впрямь, на головѣ его шапка; держитъ въ рукѣ сѣкиру; круговая надпись: ПЕВАТ КНАЖА, на оборотѣ изображеніе на моемъ экземплярѣ совершенно истерто; вѣсъ 15 гранъ (Черт. т. 14, ф. 5).

2) Двѣ чловѣческія головы, затылкомъ, вокругъ надпись: ПЕВАТЬ КНАЖА ПЕТРОВА; на оборотѣ скачущій направо всадникъ съ соколомъ на рукѣ, подѣ конемъ тамга, вѣсъ 14 гранъ (Черт. т. 14, ф. 8).

3) Въ шляпѣ профиль головы, обращенной направо, въ кружкѣ, вокругъ надпись: «ПЕВ КНАЖА ПЕТР»; на оборотѣ остатокъ звѣря; вѣсъ 15 гранъ (Черт. т. XIV, ф. 7).

4) Пѣтухъ налѣво, въ кружкѣ, вокругъ надпись ПЕТРА; на оборотѣ арабская легенда; вѣсъ 15 гранъ.

5) Чловѣкъ въ поясѣ (впрямь), въ правой рукѣ у него сѣкира, въ лѣвой мечъ; вокругъ остатокъ надписи: ПЕЧ. МИТР, на оборотѣ почти совершенно истерто; вѣсъ 15 гранъ.

У Черткова эта монета изображена на т. XIV, ф. 5, съ ясно видимою надписью: «ПЕТР».

6) Четвероногое направо съ головой загнутой назадъ, и хвостомъ надъ спиною; на оборотѣ профиль головы направо, безъ шапки; впереди ее четыре точки; вокругъ надпись: «ПЕЧАТЬ КНАЖА ПЕТР»; всѣ 14 грань (Черт. т. XIV, ф. 7).

7) Человѣкъ впрямь, въ поясъ; въ лѣвой рукѣ его мечъ; на оборотѣ человѣкъ съ сѣкирой, передъ нимъ отрубленная голова и тамга. Конечно варіантъ, вмѣсто сѣкиры мечъ описанной монеты подъ № 1-мъ Петра Дмитриевича.

8) Продолговатая деньга, съ изображеніемъ въ кружкѣ обыкновеннаго типа монетъ этого князя: головы, вокругъ остатокъ надписи: ПЕУ ЖА ПЕ; на оборотѣ кентавръ, скачущій направо, съ мечемъ въ рукѣ, подъ кентавромъ и подъ рукой съ мечемъ по тамгѣ; всѣ 15 грань Черт. т. 14, ф. 6).

9) Голова налѣво, въ трехъ кружкахъ, послѣдній изъ перловъ, надпись: ПЕУ. ЖА. ПЕТР. на об. звѣрь, загнутая его шея, сходится съ поднятымъ его хвостомъ, подъ звѣремъ несколько точекъ, изображеніе въ двухъ кружкахъ. В: 14 гр: (Черт. т. XIV ф. 7).

В. КНЯЖЕСТВО ТВЕРСКОЕ.

МИХАИЛЪ АЛЕКСАНДРОВИЧЪ.

1367—99.

Въ кружкѣ человѣкъ, въ шапкѣ, въ поясъ, впрямь; въ правой рукѣ у него сѣкира, вокругъ остатки надписи: ИКН МІХ», на оборотѣ человѣкъ съ мечемъ и сѣкирой; передъ

нимъ отрубленная человѣческая голова, круговая надпись истерта; въсь 14 грань (неопис.).

Полагаю, что эта денѣга должна быть отнесена къ князю Тверскому Михаилу Александровичу; форма и въсь соответствуютъ денѣгамъ середины XIV столѣтія. Надпись прямо говоритъ: «Князя великаго Михаила»; въ эту же эпоху былъ одинъ великій князь Михаилъ, именно Тверской, соперникъ Донскаго; оборотная сторона, весьма истертая на моемъ экземплярѣ, почти одинакова съ оборотной стороною денѣги Михаила Александровича, описанной мною въ Изслѣд. Слав. Монетъ Вып. 1, № 29. Типъ оборотной стороны видимъ мы въ княжествѣ Суздальскомъ и онъ переходитъ въ его отдѣльныя отрасли княжества—Московское и Тверское. Въ Московскомъ—остается въ изображеніи челоуѣка съ сѣкирой до Іоанна III.

МИХАИЛЪ ВОРИСОВИЧЪ.

1461—85.

Грубое изображеніе всадника съ копіемъ, надпись истерта, на экземплярѣ Г. Брыкина видно зл Миха.—на об. Звѣрь, тожественный съ изображаемыми звѣрями, на монетахъ Тверскихъ. В: 8 гр: (неоп.)

Пуло Кашинское.

Направо звѣрь, бѣгуцій съ поднятымъ хвостомъ, на спинѣ у него крестъ; вокругъ слѣды надписи; на оборотѣ надпись: «ПУЛА КАШИНСКА»; въсь 26 грань (неоп.)

Пуло Микулинское.

Звѣрь, бѣгушій съ поднятымъ хвостомъ; на оборотѣ надпись: **МИКУЛ**; въсь 15 грань (неоп.)

В. КНЯЖЕСТВО РЯЗАНСКОЕ.

ТЕОДОРЪ ОЛЕГОВИЧЪ.

1402—1429.

1) Голова налѣво, въ остроконечной шапкѣ, вокругъ шарикъ, за которыми надпись: **ВЕЛИКА КНАЗ ФЕДОРЪ**, на оборотѣ сидящій князь тоже въ шапкѣ; въ правой рукѣ его поднятый мечъ, а лѣвая согнута и держится за ножны; сзади сидящаго князя дерево; вокругъ тоже шарики (перлы); въсь 14 грань (Черт. т. А, ф. 10).

2) Человѣкъ въ поясъ впрямь, въ остроконечной шапкѣ, въ лѣвой его рукѣ мечъ; съ правой стороны лица тамга и три точки, вокругъ остатокъ надписи **ПЕЧА ОРЪ ОЛГ**; на оборотѣ въ кружкѣ изъ перловъ человѣкъ въ поясъ, обращенный налѣво, съ сѣкирой въ рукахъ; передъ нимъ отрубленная голова; круговая надпись истерта. Въсь 14 грань (неоп.)

ВАСИЛІЙ ИВАНОВИЧЪ.

Профиль человѣческой головы, передъ ней полумѣсяцъ, вок-
над: KNAZ Вел. Васил. на оборотъ тоже. В: 6 гр: (неопис:)

НЕОПРЕДѢЛЕННЫЯ.

1) Продолговатая деньга, въ кружкѣ изображенъ всадникъ; у коня замѣчательны длинныя уши, у всадника головной уборъ, рука его поднята; изъ надписи осталась только буква И; оборотная сторона совершенно истерта. Въсь 14 гранъ (Черт. т. В, ф. 11)

2) Въ кружкѣ летящая птица, вокругъ была надпись; на оборотъ арабская легенда. Въсь 14 гранъ. (Черт. т. В, ф. 11).

3) Человѣкъ въ поясъ, налѣво; голова его замѣчательно велика; волосы и борода длинные; рука поднята и кисть ея, по неискусству работы, оканчивается, вмѣсто пальцевъ, тремя когтями; передъ человѣкомъ звѣзда и двѣ точки; сзади еще что-то должно было быть; изображеніе въ трехъ кружкахъ, изъ коихъ средній изъ перловъ; надписи не было; на оборотъ кентавръ налѣво, подъ нимъ тамга; изображеніе въ кружкѣ, около котораго была надпись, но совершенно истерлась. Въсь 14 гранъ (неоп.)

4) Кентавръ налѣво, съ поднятыми руками; подъ ногами у него змѣй; изображеніе въ кружкѣ, около котораго была над-

пись: на оборотъ арабская легенда. Въсь 14 гранъ. (Неописана).

5) Продолговатая деньга; на ней можно разглядѣть изображеніе челоуѣка въ шапкѣ, съ большою головою, передъ которою жезлъ съ загнутымъ концемъ; противъ верхушки жезла, обращенная направо отрубленная голова съ длинными волосами; остальное изображеніе совершенно истерто, видны только остатки чекана слѣва отъ головы; на оборотѣ въ четыре строки русская надпись, прочесть которую нѣтъ возможности. Въсь 14 гранъ.

По своему типу, эта деньга должна быть отнесена къ князьямъ Суздаля; по оборотной надписи русской и грубому чекану—къ эпохѣ до Татарскаго покоренія. Въсь 15 гранъ (неоп.)

6) Птица налѣво, въ кружкѣ, около котораго надпись,—на оборотѣ совершенно истерта, формы продолговатой. Въсь 14 гранъ. (Неоп.)

7) Звѣрь, налѣво бѣгушій, съ разинутой пастью, съ поднятымъ хвостомъ, въ двухъ кружкахъ, между которыми видны остатки словъ; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Въсь 14 гранъ.

8) Челоуѣкъ, направо вдушій на конѣ; на немъ круглая шляпа, одною рукою держится за нее, другая поднята вверхъ; около кружка была надпись; на оборотѣ четырехугольникъ, въ которомъ накрестъ линіи. Въсь 14 гранъ (неопис.)

9) Птица, налѣво идущая, подобная тѣмъ, которыя видны на пулахъ Тверскихъ, изображенныхъ на 1-й таб. подъ № 7 и 8, въ изданіи моемъ «Деньги и Пулы Древней Руси»; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Въсь 14 гранъ (неоп.)

10) Человѣкъ съ сѣкирою и мечемъ въ рукахъ направо; на оборотѣ надпись совершенно истерта. Въсѣ 15 гранъ.

Извѣстный типъ денегъ Московской династїи; какъ чекань, равно и изображенный человѣкъ, носятъ отпечатокъ древнѣйшій. Въсѣ 15 гранъ (неоп.)

11) Человѣкъ съ мечемъ и сѣкирой въ рукахъ, обращенный направо; чекань и изображеніе отличаются также древностью своей; около кружка остатки буквъ, которыя опредѣлить нѣтъ возможности; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 15 гранъ (неоп.)

12) Пѣтухъ направо идущій; на оборотѣ четырехугольникъ и въ немъ пять шариковъ; по обѣимъ сторонамъ видно, что были надписи. Въсѣ 14 гранъ (Черт. т. G, ф. 2).

13) Звѣрь направо, съ поднятою ногою и разинутой пастью; въ кружкѣ, около котораго видны остатки надписи; на оборотѣ русская надпись въ три строки, истертая такъ, что нѣтъ возможности прочесть ее. Въсѣ 15 гранъ. (Два варианта).

14) Звѣрѣкъ направо, съ рогами; передъ нимъ цвѣтокъ, въ кружкѣ, около котораго была надпись; на оборотѣ человѣкъ впрямь во весь ростъ; съ боку у него привѣшаны ножны, въ рукахъ держитъ что-то, но нѣтъ возможности различить что; изображеніе въ кружкѣ, около котораго остатки надписи. Въсѣ 14 гранъ. (Неоп.)

15) Звѣрѣкъ, направо бѣгущій съ поднятымъ хвостомъ; около кружка была надпись; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 14 гранъ. Звѣрѣкъ подобенъ изображенному подъ № 13.

2*

16) Продолговатая деньга; съ обѣихъ сторонъ арабская легенда. Въсь 13 гранъ. (Два варианта).

17) Съ лицевой стороны надпись Тохтамыша, какъ на монетѣ Донскаго. (Черт. т. 1, ф. 3); на оборотъ арабская легенда. Въсь 16 гранъ.

18) Сильно пострадавшая, продолговатая деньга, на ней съ лицевой стороны видѣнъ человекъ во весь ростъ, идущій направо, съ длинными волосами по плечамъ, руки протянуты и что-то держутъ; на оборотъ арабская легенда. Въсь 13 гранъ. (Неоп.).

19) Звѣрекъ направо, въ двухъ кружкахъ—простомъ и изъ перловъ; на оборотной сторонѣ видны буквы: ДМІ, точки и тамга; формы круглой. Въсь 17 гранъ (Неоп.)

По буквамъ «ДМИ» эта деньга принадлежитъ князю Дмитрію; по чекану, величинѣ и формѣ рѣзко отличается отъ монетъ Донскаго. Вѣроятно же можно ее отнести къ Дмитрію Константиновичу, тѣмъ болѣе, что звѣрекъ подобенъ тому, котораго видимъ на монетахъ брата его Бориса Константиновича. Былъ также Дмитрій Александровичъ сынъ Невскаго. Кому изъ двухъ Дмитріевъ принадлежитъ описываемая деньга, можетъ рѣшить только лучше сохранившійся экземпляръ.

20) Звѣрекъ направо, съ загнутою назадъ головой, въ кружкѣ; на оборотъ въ круговой надписи около истертаго изображенія видны остатки словъ «КАГО ПЕВАТЪ». Въсь 14 гранъ.

Звѣрекъ похожъ на звѣрка монеты Владиміра храбраго, описанной мною выше; но слово: «КАГО показываетъ, что она великокняжеская. Вѣроятно деньга Василя Дмитріевича.

21) Всадникъ съ большой головою и безъ шапки, съ мечемъ въ рукѣ, скачетъ направо; подъ конемъ тамга и точки; изображеніе въ двухъ кружкахъ и третій изъ перловъ; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 16 гранъ. (Неоп.)

Всадникъ или скорѣе огромная голова всадника, которая только и видна на конѣ; подобный всадникъ изображенъ на монетѣ князя Долгорукова (Зап. Арх. Общ. т. III, таб. 1, ф. 3). Въ Нумизматикѣ другихъ Славянскихъ племенъ видимъ схожаго всадника на монетахъ Болеслава Сиблага (1058—81) и Брячеслава I-го Чешскаго (1035—55).

22) Звѣрь направо, съ загнутой длинной шеєю назадъ. Подобный звѣрь на монетѣ, изображенной Чертковымъ (Т. С. ф. 8); оборотная сторона совершенно искажена. Въсѣ 14 гранъ.

23) Звѣрекъ направо, въ кружкѣ; на оборотѣ надпись русская «КНА, тамга «ВЕЛІКІ». Въсѣ 8 гранъ.

24) Пуло, на немъ изображенъ звѣрь на лѣво; на оборотѣ истерто. Въсѣ 22 грана. (Неоп.)

25) Четвероногое съ поднятыми ушами, бѣгущее направо; на оборотѣ арабская легенда; круговая надпись совершенно истерта.

26) Продолговатая деньга, на которой изображенія съ обѣихъ сторонъ совершенно истерты; вокругъ одного изъ кружковъ видны слова «ПАТ», другаго—«АТПА И». Въсѣ 14 гранъ.

Чертковъ на одной изъ своихъ денегъ читалъ Патрикей, № 354, стр. 165. Князю Патрикею Нoremонтовичу, въ 1407 году, былъ отданъ удѣлъ Звенигородскій (Соб. Гос. Гр. ч. 1,

стр. 334, чер. пр. 115). По нашимъ историческимъ документамъ видимъ: въ 1408 году Свидригайло Ольгердовичъ, недовольный Витовтомъ, перешелъ къ Василию Дмитріевичу; съ нимъ были князья родичи Звенигородскія (въ Галиціи) Александръ и Патрикей, Ѳеодоръ Путивлскій, Симеонъ Перемышлевскій, Михаилъ Холстовскій, Епископъ Черниговскій Исакій, и много князей и бояръ. Василий Дмитріевичъ далъ въ удѣлъ Свидригайлѣ: Переяславль, Юрьевъ, Ржевъ, Волховъ и даже Владимірь. (Карамз, Ч. V, стр. 189.). Воскресенскія лѣтописи подъ годомъ 1377-мъ упоминаетъ о бѣжавшемъ въ Новгородъ изъ Литвы князѣ Патрикеѣ Нoremонтовичѣ, сынѣ убитаго Витовтомъ Нoremонта, брата Ягайлы. Щербатовъ въ своей Исторіи говоритъ о Патрикеѣ слѣдующее: «Пришедъ въ Новгородъ, онъ получилъ въ удѣлъ Орѣшокъ. Недовольные жители, жаловались на него. Онъ былъ призванъ въ Новгородъ; Славянскій конецъ взялъ его сторону: Наревскій, Людинъ и Загородскій шли противъ него. Смуты въ Новгородѣ дошли почти до вооруженнаго столкновенія; но, благодаря содѣйствію Плотничьяго конца, было сдѣлано примиреніе: вмѣсто Орѣшка, Патрикей получилъ Ладогу и Русу.

27) Кентавръ на лѣво, въ кружкѣ изъ перловъ; подъ нимъ точки и тамга; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 15 гранъ.

Два варианта. Надписи съ обѣихъ сторонъ нѣтъ; по типу скорѣе всего можетъ быть отнесена эта деньга къ Владиміру Андреевичу Храброму.

28) Въ кружкѣ изъ перловъ поясное изображеніе челоуѣка, обращеннаго направо; волосы у него длинные и въ рукѣ сабля; надпись истерта, остались буквы КНА; на оборотѣ тоже изображеніе и надпись въ томъ же положеніи. Въсѣ 16 гранъ. Деньга несомнѣнна князя Москвы въ промежутокъ отъ Данилы до Донскаго.

29) Человѣкъ въ поясѣ, съ сѣкирой и мечемъ въ рукахъ, обращенъ направо, передъ нимъ отрубленная головъ, надпись круговая, истерта; на оборотѣ тамга и вокругъ ея четыре отрубленные головы. Въсѣ 16 гранѣ. По изображенію должна быть деньга Московскихъ князей. (Неопис.)

30) Тамга въ кружкѣ, вокругъ остатокъ надписи, изъ коей видны буквы ПЕ ОН; на оборотѣ арабская легенда. Подобная тамга въ кружкѣ видна на монетѣ Невскаго у Черткова.

31) Полушка. Левъ, идущій налево, съ обращенной назадъ головой; надъ нимъ тамга; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 4 грана. (Неоп.)

32) Фантастическое четвероногое налѣво; у него длинная шея и пасть раскинута; правая лапа поднята, хвостъ закругленъ вверхъ и на оконечности его тамга, изъ выпуклой груди животного выходитъ человѣческая голова, подъ задними лапами змѣй, вокругъ была надпись, но совершенно истерта; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 15 гранѣ. (Неоп.)

33) Полушка: Звѣрь, налѣво идущій; голова его загнута назадъ и пасть раскрыта, надъ нимъ тамга; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 3 грана. (Неоп.)

34) Цвѣтокъ на высокому стеблѣ; надпись истерта; на оборотѣ арабская легенда. Въсѣ 14 гранѣ.

35) Изображеніе поясное, впрямь человѣка; длинные его волосы распущены по обѣимъ сторонамъ головы, въ правой его рукѣ сѣкира, въ кружкѣ, вокругъ надпись: «ПЕЧАТ КН ТАНТИ»; на оборотѣ человѣкъ въ поясѣ, обращенный направо, съ мечемъ въ рукѣ; надъ нимъ наметъ. Въсѣ 16 гранѣ. (Черт. т. D, 9. 1). Монета эта продолговатая, чеканъ на ней грубая;

надпись всего болѣе можетъ дать предположеніе, что она какаго-то Константина; остатокъ ее:» **ТАНТИ** можетъ быть только отнесенъ къ этому имени.

Но какому Константину? Былъ у насъ Константинъ Ярославичъ, Константинъ Александровичъ, Константинъ Дмитріевичъ, — послѣдняго деньги намъ извѣстны и онѣ совершенно другой формы и вѣса, схожи съ монетами Темнаго. Константинъ Александровичъ вѣроятно не имѣлъ своихъ денегъ по малозначительности самой его личности; Константинъ Ярославичъ — замѣчательный князь въ нашей исторіи по энергіи, самостоятельности, самолюбію и даже сочувствію къ просвѣщенію: онъ собралъ бібліотеку и пожертвовалъ ее учрежденію нѣмъ училищу, вмѣстѣ съ вотчиной на его содержаніе въ 1244 году. Этотъ Константинъ, будучи княземъ Ростова и Владиміра, настойчиво отстаивалъ свои права и, конечно не могъ пренебрегать правомъ владѣтельнаго князя, выбивать свою монету. Если лучший экземпляръ докажетъ справедливость моего предположенія, то эта монета должна занять видное мѣсто въ нашей Нумизматикѣ.

МОНЕТЫ ПОЛЬСКІЯ.

Брактеатъ. Находки 1850 года въ окрестностяхъ Веничи.

Кентавръ, направо скачущій; въ правой его рукѣ копье, въ лѣвой — круглый щитъ; на головѣ корона; за нимъ, надъ нимъ и подъ правой рукой звѣздочки.

Мы встрѣчаемъ кентавра на монетахъ Петра Дмитріевича и Владиміра Храбраго, но безъ оружія и головнаго украшенія. Прилагаемый брактеатъ Пястовской династіи, рѣзко отличается отъ типовъ съ кентавромъ древнихъ Славянскихъ монетъ.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ.

ЭММА, жена Болеслава II, правительница въ малолѣтствѣ сына.

1) Человѣкъ въ поясъ, обращенный направо; на головѣ у него корона, съ опускающимися по спинѣ лентами; передъ нимъ крестъ; изображеніе въ кружкѣ, около котораго надпись: **EMMA+REGINA**; на оборотѣ благословляющая рука, выходящая изъ облака, по бокамъ руки буквы: «WNA», около кружка надпись: «CVTAS+MELNIE» (Hanke, Popsanie i vyobrazeni ceskych minci. Таб. VII, ф. q. Voght. Т. I, стр. 168).

ЯРОМІРЪ.

(1004—1012).

2) Голова впрямь, въ коронѣ, въ кружкѣ, круговая надпись: «**JAROMIZTV+**»; на оборотѣ храмъ и вокругъ надпись: «**VECESLAV**».

УДАЛРИХЪ.

1012—24.

3) Поясная фигура, съ знаменемъ въ лѣвой рукѣ; у праваго плеча крестъ; вокругъ надпись: «VDALRICUSDUX»; на оборотѣ поясная же фигура въ митрѣ, въ лѣвой рукѣ жезлъ, оканчивающійся крестомъ, у праваго плеча тоже крестъ надпись: SCVENCES lavs» (Popi vyob. ceskmina Hanke. Таб. XII, ф. 1.)

4) Князь, сидящій впрямь, въ лѣвой рукѣ у него знамя; вокругъ надпись VDALRICUS; на оборотѣ человекъ въ поясъ, обращенный влѣво, въ епископской мантии, рука у него поднята, вокругъ надпись: «SCSV VENCESLAVS». (Hanke т. XII, ф. 21. Voght T. I, pag. 214.)

ВРЯЧЕСЛАВЪ.

1037—55.

5) Голова влѣво въ лучистой коронѣ, съ шариками на оконечностяхъ, вокругъ надпись: «CSSVMECELAVS»; на оборотѣ крестъ, вокругъ надпись: «BRACI LASICV». (Hanke Таб. XVI, ф. 12.)

6) Два чело́вѣка, стоящіе одинъ противъ другаго и держащіе между собою копье, вокругъ надпись: «BRACIZ LAVDV†; на оборотѣ цвѣтокъ, вокругъ надпись: «SCSVVENCEZLAVS»; (Hanke. Табл. XVI, ф. 23; Voght. Т. I, стр. 243).

ВЛАДИСЛАВЪ I.

7) Чело́вѣкъ налѣво въ шапкѣ, съ поднятыми сложенными руками, за нимъ крестъ, въ кружкѣ изъ жемчуга; вокругъ надпись SCSWENCE lavs»; на оборотѣ чело́вѣкъ направо, на тронѣ, съ знаменемъ въ рукѣ, вокругъ надпись: «DVX WLADIIIZ laus». (Kili. № 228. Voght. Т. I, стр. 343).

8) Чело́вѣческая голова въ шапкѣ или коронѣ, вокругъ буквы; на оборотѣ нападающій левъ.

Изображеніе лицевой стороны совершенно сходно, съ изображеніемъ на деньгахъ Псковскихъ.

9) Въ кружкѣ два чело́вѣка съ крестомъ въ рукахъ; стоящій справа поднялъ руку, вокругъ надпись: VLADISLAVS»; на оборотѣ лежащая женщина, передъ нею ангелъ, подающій ей руку; конечно изображенія Благовѣщенія. (Voght. Т. I, стр. 346).

ВУРИВОЙ II.

1100—1107.

10) Въ кружкѣ изображеніе чело́вѣка въ поясъ, обращеннаго влѣво; въ одной рукѣ у него жезлъ, а другая поднята;

вокругъ надпись: *Bogiwei*. Обратная сторона почти совершенно истерта.

11) Брактеатъ неопределенный; на немъ изображенъ въ кружкѣ сидящій на тронѣ герцогъ, въ обѣихъ его рукахъ по знамени, голова большая, по бокамъ ея длинные волосы.

МОНЕТЫ СЕРБСКІЯ.

БОИСЛАВА И МИХАИЛА.

1140—50.

1) Спаситель, сидящій съ поднятыми руками для благословенія; на оборотѣ двѣ стоящія человѣческія фигуры, держащія между собою копье, по обѣимъ сторонамъ котораго звѣздочки.

Рейхель, въ своей статьѣ о сербскихъ монетахъ, относитъ эту деньгу къ королю Боиславу и сыну его Михаилу, какъ соправителю. (Т. I. Арх. Зап. стр. 365, таб. XX, ф. 24).

СТЕФАНЪ V МИЛЮТИНЪ, УРОЩЪ III.

1275—1321.

2) Изображеніе св. Стефана и рядомъ съ нимъ короля, держащаго хоругвь; на оборотѣ сидящій Спаситель.

3) Тоже изображеніе, но вмѣсто хоругви—крестъ и король въ вѣнцѣ; на оборотной сторонѣ, по бокамъ сидящаго Спасителя буквы: «Т R.

СТЕФАНЪ VI, УРОШЪ IV И ДЕШАНЪ

1321—1336.

4) Св. Стефанъ и король, держащіе хоругвь; надпись истерта, на оборотѣ сидящій Спаситель!

Три варианта по боковымъ буквамъ.

МОНЕТА ДУБРОВНИКА (РАГУЗЫ).

5) Св. Власій, благословляющій правою рукою; въ лѣвой рукѣ у него крестъ; на оборотѣ въ кружкѣ изъ шариковъ, Спаситель съ Евангелиемъ, благословляющій правою рукою.

МОНЕТЫ СЛАВОНИИ.

ГЕНРИХЪ.

1196—1204.

1) Въ кружкѣ изъ жгутика лисица, налѣво бѣгущая, надъ ней и подъ ней по звѣздѣ; вокругъ надпись: Moneta Regis Sclavonia; на оборотѣ крестъ, на верхушкѣ его вторая пере-

кладаина, съ правой стороны которой луна и точка, съ лѣвой— звѣзда; по бокамъ низшей перекладки буквы «N R», внизу креста, по обѣимъ сторонамъ его, двѣ человѣческія головы въ коронахъ, лицомъ одна къ другой.

2) Тоже, но вмѣсто буквъ «N R», два кружка.

ВѢЛА IV.

1235—1270.

3) Два варианта, изображенія обѣихъ сторонъ и надписи тѣ же; что и на монетахъ Генриха, но на одномъ вариантѣ—надъ лисицей и подъ нею шестиугольныя звѣзды, на другомъ же—цвѣтки; на оборотныхъ сторонахъ: на одномъ по бокамъ креста, вмѣсто буквъ, двѣ птицы, на другомъ—два кружка.

СТЕФАНЪ III.

1270—1272.

4) По обѣимъ сторонамъ тѣже изображенія и надписи, но съ лицевой стороны, надъ звѣркомъ шестиугольныя звѣзды, а на оборотной, около креста, буквы «S R.»

ЛАДИСЛАВЪ.

1272—1290.

5) Тоже изображеніе и таже надпись; около креста буквы «R L».

Славянское племя Хорватовъ, кромѣ теперешней Хорватіи, по иѣвнѣю Шафарика, владѣло Долмаціей по Щетинѣ, Босніей— по рѣку Вербисъ. Одолѣвъ Аваровъ, по просьбѣ Византійскихъ императоровъ, около 638 года, племя Славянское Хорватовъ водворилось на земляхъ, завоеванныхъ отъ Аваровъ и отданныхъ ему слабыми Константинопольскими властелинами. Въ то время вождемъ Хорватовъ былъ Порга, сынъ Клакаса.

Завоеванные Франками, при Карлѣ Великомъ, Хорваты переносили тяжелое и жестокое иго побѣдителей до 830 года; въ царствованіе же своего князя Порина они достигли независимости.

Въ 9-мъ вѣкѣ, по историческимъ даннымъ, были у нихъ предводители: Терпиміръ, Браниміръ и Мунтиміръ въ войнахъ съ Болгарами.

Въ 10-мъ вѣкѣ были ихъ владѣтели: Прибина, Томиславъ Кресеміръ и Держиславъ, при которомъ Венеціанскій дожъ Петръ Урсеолъ отторгнулъ у Хорватовъ Долмацію и принялъ титулъ *Dux Dalmatiae* (995).

Папа съ успѣхомъ распространялъ свое религіозное вліяніе на земли Хорватовъ.

Въ 1059 году, при Красимірѣ IV, былъ знаменитый Сплитскій соборъ, на которомъ была окончательно запрещена Славянская Литургія и св. Методій объявленъ еретикомъ.

Въ 1091 году, при Степанѣ III, Хорватія была присоединена къ Венгріи королемъ Ладиславомъ.

Въ царствованіе Бѣлы III (1173—96) часть Хорватіи, между Дравою и Савою, назначена была въ удѣлъ старшимъ королевскимъ сыновьямъ и стала называться Славянскимъ Воеводствомъ (Ducatus Sclavonia).

Король Владиславъ въ 1492 году принялъ титулъ короля Славоніи.

Оканчивая описаніе древнѣйшихъ монетъ моего собранія, бывшихъ въ обращеніи у народовъ Славянскаго племени, я выбралъ изъ Польско-Чешской Нумизматики моей коллекціи, исключительно рѣдкіе типы, отъ 14 до 17 столѣтія монетъ и медалей (*), о которыхъ, считаю не лишнимъ сообщить любителямъ историческихъ занятій, нѣсколько свѣдѣній основанныхъ на Археологическихъ данныхъ:

(*) Моя коллекція Польскихъ монетъ отъ Людвига до Августа, состоитъ изъ 450 экземпляровъ.

ПОЛЬША.

ДУКАТЪ ВЯЧЕСЛАВА II.

(1300—1305).

1) Чаловѣкъ впрямь, съ сіяніемъ на головѣ, въ короткомъ платѣ и эпанчѣ; въ лѣвой рукѣ держитъ жезлъ, оканчивающійся крестомъ; правая,—надъ которою левъ, поднята; вокругъ надпись: «S. Joannus B» и какой-то знакъ; на оборотѣ лилія; вокругъ надпись: «Wenceslaus dux p. w.»

Король Вечеславъ Чешскій, по смерти Премыслава, избранъ былъ въ Польскіе короли, царствовалъ недолго; но успѣлъ однакоже признать свое новое королевство, какъ лень нѣмецкаго императора Алберта.

Домагательства Нѣмцевъ и Папы Бонифатія, проклявшаго его за войны съ Локотскомъ оспаривавшимъ у него престолъ, въ пятнадцатое владычество Вечеслава, причинили много ущерба Польшѣ.

ЛУДВИГЪ АНЖУЙСКІЙ,

Король Венгріи, Богеміи и Польши.

1370.

2) *Дукатъ*. Такое же изображеніе челоуѣка въ эпанчѣ, съ сіяніемъ на головѣ и надписью: «s. Joannes B W», на оборотѣ цвѣтокъ лиліи; вокругъ надпись: «Ludovicus Rex.»

Людвигъ сынъ Роберта д'Анжу, короля Венгріи по престъченіи династіи Арпадовъ, и Елизаветы, сестры послѣдняго изъ Пястовъ Казимира, наслѣдовалъ отъ отца престолъ Венгріи, а отъ дяди Казимира — Польши.

Людвигъ не любилъ Польши, не могъ выражаться ея языкомъ и самъ сознавалъ, что въ ней воздухъ былъ не по немъ. Управленіе краемъ ввѣрилъ онъ матери Елизаветѣ. Сильныя поборы, самоволія, распри панскія и архіепископскія: Бартошовъ, Неленчи, Доморатовъ, Завить и Гржималитовъ, домогательство на права владѣнія Польшей Зимовита (одного изъ оставшихся Пястовъ), довели королевство до послѣдняго изнеможенія.

Людвигъ при жизни еще, выдавъ дочь свою Марію за Сигизмунда, отдалъ ей Польшу и отправилъ ея мужа управлять этимъ королевствомъ; но по смерти его, паны не приняли владѣчества Сигизмунда и соединенныя ихъ партіи пожелали имѣть вторую дочь Людвигу своею королевой. Силою отняли они ее отъ жениха Вильгельма Ракузскаго и, противъ ея желанія, выдали за Ягайла, князя Литовскаго, избраннаго ими въ короли Польши, видя въ подпорѣ Литвы, единственный выходъ отъ раззореній и междуусобій.

Соединеніе Польши съ Литвою не правдоподобнѣе-ли можетъ назваться присоединеніемъ Польши къ Литвѣ?

Сила съ изнеможеніемъ не соединяется, скорѣе же первая присоединяетъ или беретъ вторую подъ свою государственную защиту и политическое покровительство.

Ягайло не былъ только супругомъ королевѣ, какъ въ наше время мы видѣли это званіе при дворахъ Англіи и Испаніи, — онъ былъ самъ собственною личностію, выбранный король Польши и остался имъ послѣ Ядвиги.

ВЛАДИСЛАВЪ ВАРНСКІЙ,

Король Польскій и Венгерскій.

1434—44.

3) *Дукатъ*. Человѣкъ въ ростъ; на головѣ у него корона и сіяніе, одѣтъ въ эпанчу; по бокамъ у него буква Н. и звѣзда; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой — державу; вокругъ надпись: «Ladislaus Rex»; на оборотѣ гербы: Венгріи, Польши и Литвы; въ щитѣ, раздѣленномъ на четыре поля; вокругъ надпись: «wladislaus D. G. Rex ungaria».

Владиславъ сынъ Ягайлы, наследовалъ ему въ Польшѣ.

Въ 1439 году Владиславъ Ягайловичъ былъ, по смерти Алберта, избранъ въ короли Венгріи; убитъ подъ Варной въ сраженіи съ султаномъ Амуратомъ въ 1444 году.

СИГИЗМУНДЪ I.

1506—48.

4) *Медаль*. Сигизмундъ въ профиль, обращенный направо, на головѣ у него шапочка, одѣяніе украшено мѣхомъ, на шеѣ орденъ золотого руна; по сторонамъ изображенія, лавровыя вѣйки; вокругъ надпись: Sigis I R. P.P.P. EF. AD, VIVAM. JMAGI AET. A. 60; на оборотѣ Польскій орелъ, окруженный

гербами: Литвы, Червонной Руси, Пруссии и Австрии; вокруг надпись: PO VTRIVSQ. SUR. REX Mazo. DVX RVSS. ET PRVS. D.A. 1527.

Албертранди полагаетъ, что эта медаль была выбита въ память соединеніи Мозовіи съ Польшей, по смерти Іануса, послѣдняго изъ потомковъ Піяста.

Въ сочиненіи Рачинскаго (Gabinet Medalow Polskich) помѣщена она Т. 1. Изоб. 3.

СИГИЗМУНДЪ II.

1548—72.

5) *Талеръ*. Король направо, въ коронѣ и латахъ; въ правой рукѣ держитъ скипетръ, въ лѣвой—булаву, изображеніе въ вѣнкѣ изъ лавровъ; вокругъ надпись: «Sigismundus aug. D. S. Rex Polon. ma. D. Lit»; на оборотѣ, въ щитѣ два креста: одинъ надъ другимъ (гербъ Данцига); щитъ поддерживается двумя львами, изображеніе въ лавровомъ вѣнкѣ, подъ нимъ 1567, вокругъ надпись: «moneta nova civitatis Dantisci».

Рѣдкая монета,—четыре только экземпляра ея извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

Важнѣйшимъ событіемъ царствованія Сигизмунда Августа былъ, Люблинскій сеймъ, соединившій Польшу съ Литвою.

Подъ вліяніемъ: болѣзней, истощенія денежныхъ средствъ и, главное, подъ гнетомъ польскаго панства, которому угождалъ по личнымъ и семейнымъ интересамъ, Сигизмундъ употребилъ всѣ средства для этого формальнаго соединенія.

Литва не только не сочувствовала его настойчивымъ стремленіямъ къ объединенію Польши съ нею, но наоборотъ, съ ожесточеніемъ противодѣйствовала имъ. На Люблинскомъ съѣздѣ большая часть Литовскихъ и Бѣлорусскихъ пановъ, не смотря на всѣ угрозы короля, лишить ихъ правъ и имуществъ, не подписала актъ Уніи и удалилась съ сейма. Главнымъ противникомъ соединенія былъ Николай Радзивиль.

ГЕНРИХЪ ВАЛУА.

6) *Двойной дукатъ*. Орнаментъ въ видѣ узла, по окончаніямъ котораго четыре линіи; вокругъ надпись: «christe Regi vincitet imp», 1588; на оборотѣ въ щитѣ три линіи; надъ щитомъ корона; вокругъ надпись: «Henricus III. D. G. Fran et Ro Rex».

7) *Платье франковъ*. Поясное изображеніе Генриха въ лавровомъ вѣнкѣ, за головой точки, подъ изображеніемъ буква «м», вокругъ надпись: «Henricus III. D. G. Fran et Pol Rex,—1583; на оборотѣ четыре линіи, вокругъ надпись: «men domini Benidictum.»

Въ 1573 году, по смерти послѣдняго изъ Ягайловъ Сигизмунда II, паны рѣшили имѣть избранныхъ королей. Собрался сеймъ въ Варшавѣ. Кандидатами на королевство были: Эрнестъ, сынъ императора Германскаго Максимилиана, король Шведскій, царь Іоаннъ Грозный, или, скорѣе сынъ его Феодоръ, которыхъ сильно желала Литва,—и они только ее единственно (*)

(*) Царь Іоаннъ не прислалъ, ни своихъ уполномоченныхъ ни подкуповъ, а довольствовался своимъ объявленіемъ, сдѣланнымъ Горесбуту, что не думаетъ выпрашивать или покупать себѣ Польской престолъ, но удостоить его принять, ежели онъ будетъ ему предложенъ. Позволялъ также избрать Феодора, но съ условіемъ—наслѣдственности королевства въ его родѣ и, что не дастъ за нихъ никакихъ земель, потому-что онъ не дѣвушка.

и братъ короля Французскаго Генрихъ; послѣдній и былъ избранъ въ короли, при помощи обыкновенныхъ подкуповъ вліятельныхъ пановъ.

Генрихъ 21 февраля 1784 г. въѣхалъ въ Краковъ, а 18-го іюня бѣжалъ изъ Варшавы. Паны Тенгинскій и Зебржидовскій пустились въ погоню за убѣжавшимъ королемъ, въ надеждѣ воротить его, но тщетно. — Генрихъ достигъ Франціи, наслѣдовалъ брату Карлу, заправляя Франціей и, устраивалъ великолѣпныя процессіи съ бичеваньемъ. Убитъ Яковомъ Клеаномъ въ 1589 году.

СТЕПАНЪ БАТОРІЙ,

Воевода Семиградскій, избранный король Польскій.

1576—1586.

8) *Дукатъ*. Поясное изображеніе Баторія въ латахъ и коронѣ; вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. R. Prus.»; на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: «moneta. no. Aur. civi Gedanensis»; — 86.

Монета весьма рѣдкая.

9) *Талеръ*. Баторій въ латахъ и коронѣ вправо; въ рукѣ держитъ положенный на плечо скипетръ, вокругъ надпись: «Stephan D. G. Rex Pol. mag. duc. L.»; на оборотѣ щитъ, въ срединѣ котораго гербъ Баторія; въ боковыхъ четырехъ щиткахъ гербы: Польши и Литвы, по бокамъ щита «15=85», и

литеры Н, В., вокруг надпись: «Russ. Prus. Mas. Sam. ivo. prin. Tran».

Рѣдчайшая монета Польской Нумизматики; нѣсколько ея экземпляровъ извѣстны по нумизматическимъ коллекціямъ.

10) *Серебряный троиз.* Изображеніе J: X: въ поясъ, обращеннаго направо; около головы сіяніе; въ рукахъ, сложенныхъ на груди, крестъ; въ кружкѣ, вокругъ котораго надпись: «Defende nos Christe, на оборотѣ: Данцигскій гербъ и годъ 1577; вокругъ надпись:» Grossus. civit. Gedanensis.

СИГИЗМУНДЪ III.

1587—1632.

11) *Медаль.* Король въ богатыхъ латахъ, по перси, на немъ накинутъ плащъ; вокругъ надпись: Sigismundus III. D. G. Polonie et Svecie. Rex. D. Prussie; на оборотѣ видъ города Данцига, надъ коимъ гербъ этого города, поддерживаемый двумя ангелами; вокругъ надпись: «Civitas Gedanensis F. F.»

12) *Трирошникъ.* Отличается отъ обыкновенныхъ тѣмъ, что изображеніе Сигизмунда обращено въ противоположную сторону: оборотная сторона, гербъ Вазовъ, между орломъ и погонямъ, съ надписью: «Gross. arg. trip. M. D. L. 1601.

13—14) *Дукаты* Сигизмунда, съ его изображеніемъ, а на оборотѣ съ гербомъ Данцига,—1611 и 1616 годовъ.

ВЛАДИСЛАВЪ IV.

1632—48.

15) *Талеръ*. Владиславъ въ латахъ и коронѣ на головѣ, вправо; въ одной рукѣ держитъ скипетръ, въ другой—державу; вокругъ надпись: «Wladislaus III D. G. Rex Pol et suec. m. Dux Litv. Rus. Prus»; на оборотѣ, видъ города Данцига, подъ которымъ въ щитѣ два креста; львы поддерживаютъ щитъ (гербъ Данцига), по сторонамъ котораго «16—44», вокругъ надпись: «Regia civitas Gedanensis Fiere Fecit».

Талеръ, выбитый вѣроятно, по случаю какого либо событія, какъ наши рубли: Петра I, Елизаветы, Екатерины,—въ память побѣдъ и заключенія замиреній, подобно современнымъ нашимъ рублямъ въ воспоминаніе сооруженія памятниковъ на событія: какъ Бородинскаго сраженія и, монументовъ въ честь императоровъ: Александра и Николая.

16) *Двойной и тройной дукаты (Donatiwa)*. Поясное изображеніе Владислава въ коронѣ направо; вокругъ надпись: «Wladislaus III. D. G. Rex Poloniae et svec. m. d. l. Russ. et pruss»; на оборотѣ, видъ города Данцига, освѣщеннаго лучами солнца; подъ нимъ Данцигскій щитъ съ двумя крестами съ короной на верху, поддерживаемый львами, позади которыхъ годъ 1647 и буквы: G. R; вокругъ надпись: ex auro solido civitas Gedanensis fieri F.»

17) *Дукатъ*. Поясное изображеніе Владислава въ коронѣ, обращенное вправо; вокругъ надпись: VLAD: III G. R. Pol.

sues. M. D. L. R. P.; на оборотъ гербъ Данцига съ надписью: *Moneta Aurea civitatis Gedanem. 1648.*»

18) *Медаль. серебр. на бракосочетаніе Владислава IV (1636).* Владиславъ подаетъ Фуку Цециліи Ренатъ Австрійской; между ними столъ, надъ которымъ порхаетъ голубь; въ облакахъ херувимы; вокругъ надпись: *Vladislaus IV. Pol. Svecq. Rex. et Caecilia Renata. archidux. Austr. sponsi. augustissimi;* на оборотъ Марсъ и Минерва держутъ корону надъ двумя горящими сердцами; на одномъ изъ нихъ гербъ Польши, на другомъ — Австріи; вокругъ надпись: „*Aspice quam Fausto coeant in Fœdera nexu sarmata libertas austriacum imperium di rerum domini faciant placideque diuque gau deat ut tantis istud et illa bonis.*“ (Рач: т. 2. Изб. 115.)

Въ нашей нумизматикѣ довольно рѣдки золотыя деньги Владислава IV; а именно: выбитая по низверженіи Шуйскаго и при избраніи королевича въ цари Русскіе, съ изображеніемъ всадника съ копьемъ и всадника съ занесеннымъ мечемъ надъ головою: „Царь и Великій князь Владиславъ Сигизмундовичъ.“

ІОАННЪ КАЗИМІРЪ.

1648--68.

19) *Пятидукатникъ.* Іоаннъ Казиміръ съ короной на головѣ направо; вокругъ надпись: „*Joan cas. D. G. Rex. Pol. M. D. L. R. P.;* на оборотъ видъ города Торна; вокругъ надпись: *Fierif. IX. auro. solido. civit Thorunensis.*

20) *Медаль (серебр.)* Орелъ, сидящій на пьедесталѣ; съ груди его выходитъ рука, вооруженная мечемъ, другой орелъ

въ коронѣ и съ мечемъ въ когтяхъ, летаетъ надъ поверхностью, на которой слово: Prussia, вверху медали по Еврейски надпись: „Богъ“, вокругъ изображенія: Teutonicos pepulit virtus prutenica: pul chrum numinis. et regis cura tuetur-opus.*; на оборотъ надпись: Gedani annos ante-ducentos sub augustis D. Casimiri auspichs universa prope cum prussia ab infanda crucigeror tyrannide liberatas, tertum liberatis suae saeculum regnante Joanne Casimiro feliciter inchoantis memoria an CIOIO=CLIV.

Медаль, выбитая въ память освобожденія Данцига отъ владычества Тевтонскаго ордена съ помощію Казимира въ 1654 г. (Рач. т. II изд. 136).

21) *Медаль* (серебр.) Два генія подають одинъ другому руку; вдали видѣнъ городъ Данцигъ; сверху медали надпись по Еврейски: „Богъ“, вокругъ: Felix terra fides pietati ubi iuncta triumphat; на оборотъ, два обнимающіеся генія; у одного въ рукѣ мечъ, у другаго кадусей; у ногъ ихъ пергаментные свертки,—на одномъ слово: Deo“, на другомъ „proxiо“; вокругъ надпись: „Pax cum iustitia fora templa et rura coronat“. (Рачин. т. 2. изд. 148.)

Кардиналъ во время царствованія брата Владислава; по смерти же его, король Польскій, Іоаннъ Казиміръ въ управленіе свое испыталъ всѣ бѣдствія, постигшія этотъ несчастный край, благодаря фанатизму и алчности духовенства, и своеволія пановъ, дошедшихъ до крайнихъ предѣловъ. Несчастныя войны съ Густавомъ Адольфомъ, королемъ Шведскимъ, завоевавшимъ всю Польшу, — отторженіе Малороссіи и присоединеніе ея къ Россіи, нанесли послѣдній ударъ самостоятельности Польшы.

Казиміръ не могъ вытерпѣть бурныхъ панскихъ сеймовъ,—отрекся отъ трона и удалился въ монастырь Франціи. Слова его, сказанныя на сеймѣ 1661 года, замѣчательны: „Дай Богъ,

сказалъ онъ, чтобы я былъ лжепророкомъ; но говорю по совѣсти: если вы, теперь же, не принцпите мѣръ, чтобы устранить бѣдствія, которыя ведутъ за собою ваши свободные буд-до-бы, выборы, это прекрасное государство будетъ разорвано на части сосѣдними народами: Россія возметъ Русь и Литву, Курфистръ — Велико-Польшу и Пруссію; Австрійскій дворъ не забудетъ и себя; на его долю достанется Краковъ и Мало-польша. Каждый изъ сосѣдей будетъ охотиѣе довольствоваться частью Польши, добытой оружіемъ, чѣмъ цѣлымъ государствомъ съ такими вольностями, какими вы пользуетесь теперь.

МИХАИЛЪ КОРИБУТЪ ВИШНЕВЕЦКІЙ.

1675.

22) *Двойной золотой дукатъ*. Корибутъ въ лавровомъ вѣн-кѣ направо, вокругъ надпись: „Mihael D. G. Rex. Polo M. D. L. Rus rg“; на оборотѣ видъ города Торна, освѣщеннаго лучами солнца; вокругъ надпись: „ex Augros solido civit. Thuro-nensis Fieri Fec.“

Одинъ изъ рѣдчайшихъ дукатовъ королей Польскихъ. Эта монета находится рѣдко въ нумизматическихъ коллекціяхъ и придаетъ имъ особенное значеніе.

23) *Дукатъ*. Поясное изображеніе Вишневецкаго, обращеннаго вправо; въ коронѣ, вокругъ надпись: Michael D. G. Rex Polonea; на оборотѣ Данцигскій гербъ, вокругъ надпись: „Mon: Aura civita Gedanens 1673.“

24) *Медаль* (серебр.) Изображеніе въ профиль Корибута въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ надпись: Mihael D. G. rex. pol. M. D. L. R. Prus; на оборотѣ профикъ королевы Елеоноры, — тоже въ лавровомъ вѣнкѣ; вокругъ надпись: Regina Eleonora Regina Poloniae (Рачин. т. 2, изд. 169).

Вишневецкій рода русскаго, происходящаго отъ Рюрика; отецъ Михаила Іеремій былъ одинъ изъ главныхъ дѣателей въ войнахъ съ казаками, на которыя растратилъ все свое имущество.

Михаилъ былъ выбранъ Шляхтою, на перекоръ магнатамъ сторонниковъ Принца Конде. Для защиты же королевства и въ противодѣйствіе замысламъ, пановъ и духовенства—свергнуть Михаила, Шляхта составила конфедерацию подъ Голембемъ.

ІОАННЪ СОВѢЙСКІЙ.

1674—96.

25) *Дукатъ*. Собѣйскій въ коронѣ, направо, вокругъ надпись: „Ioannes III. D. G. Rex Pol. m. D. L. R. Pr.“; на оборотѣ гербъ Данцига, вокругъ надпись: „Mon aurea civita Gedans. 1683.“

26) *Талеръ*. Король направо, съ короною на головѣ, въ латахъ, покрытыхъ наброшенной на плечо мантией, вокругъ надпись: „Ioannes III D. G. Rex Polon. m. D. L. Rus Prus“, на оборотѣ гербъ Данцига и подъ нимъ годъ 1685; вокругъ надпись: „moneta argentia civit. Gedansis.“

Янъ Собѣйскій ознаменовалъ себя военными подвигами, еще будучи Гетманомъ, въ особенности надъ Турками подъ Журавномъ. Выбранный въ короли по смерти Вишневецкаго, онъ продолжалъ, не смотря на всѣ ухищренія и происки пановъ, свои побѣды, заключенныя выгоднымъ миромъ. Въ 1683 году онъ спасъ Вѣну отъ Турокъ, осаждавшихъ ее. Благодарный императоръ Германіи, не пригласилъ даже въ свою столицу ея спасителя; видѣлся только съ нимъ обозрѣвая его лагерь,—и оставилъ войско Собѣйскаго въ нуждѣ, по недостатку продовольствія, во время преслѣдованія его Турокъ въ Венгріи. Австрія всегда отличалась благодарностью къ своимъ спасителямъ.—Герой Собѣйскій былъ въ совершенномъ подчиненіи у жены своей Маріи-Казиміръ Д'Аркіенъ, которая мучила его необузданнымъ злымъ характеромъ, причиняла ему всевозможныя непріятности и затрудненія. Ненавидя своего сына Якова, она успѣшно дѣйствовала противъ задушевнаго желанія Іоанна—предоставить ему какое либо княжество, хотя бы Молдавію.

Побѣдитель Турокъ впалъ въ глубокую грусть и умеръ, терзаемый безпокойной женщиной и, происками всегда недовольныхъ и безотчетно бушующихъ польскихъ магнатовъ.

МОНЕТЫ ЧЕХІИ.

ІОАННЪ ЛЮКСЕМБУРГСКІЙ.

1310 —46.

1) *Дукатъ*. Св. Іоаннъ въ ростъ, въ мантии, съ сіяніемъ около головы; въ правой рукѣ у него скипетръ, лѣвая немного

поднята, надъ нею изображеніе маленькаго льва (гербъ Чехіи), вокругъ надпись: St. Johannes; на оборотѣ Лилія, съ лѣвой стороны которой небольшая корона, вокругъ надпись: «Johes R. Bohe.» (Voigt. Т. 2. стр. 107, ф. 1.)

Первая золотая монета (золотой гульденъ), выбитая въ Чехіи.

2) *Серебряный Прагскій полугрошъ*. Іоаннъ въ коронѣ на головѣ и въ царской мантии съ застежкой на срединѣ, влѣво; вокругъ надпись: „Johannes Primus“; на оборотѣ—нападающій левъ, вокругъ надпись: „Dei Gratia Rex Boemie“.

Рѣдчайшая монета Чешской Нумизматики, въ каталогѣ коллекціи Килиана съ четырьмя R, стр. 41.

Іоаннъ Люксембургскій, сынъ императора Генриха VII, по смерти Вечеслава III, былъ выбранъ въ короли Чехіи одною изъ партій Чешской аристократіи, и женился на дочери Вечеслава—Елишкѣ.

Вскорѣ Іоаннъ, недовольный всѣми распрями и усобицами своего новаго королевства, предоставилъ управленіе имъ Елишкѣ, съ которою тоже враждовалъ, и удалился изъ Праги. Но когда безпорядки въ ней еще болѣе усилились, онъ съ нѣмецкимъ войскомъ возвратился въ свою столицу и съ помощію отца Генриха, заключилъ мирныя условія съ своими подданными въ Доможищахъ.

Не былъ Іоаннъ расположенъ къ Чехамъ, не говорилъ ихъ языкомъ и когда только могъ, уѣзжалъ въ свой Люксембургъ. Всѣ государственныя заботы его по управленію Чехіей заключались въ одномъ: собирать, какъ можно болѣе съ королев-

ства денегъ, которыя тратилъ безъ разсчета и всегда терпѣлъ въ нихъ нужду.

По ненависти къ Елишкѣ и боясь, чтобы Чехи не отдали престолъ сыну его Вечеславу, онъ увезъ сына для воспитанія ко двору Французскому; тамъ переименовалъ его въ Карлы. Впослѣдствіи, когда Карлъ выросъ, онъ послалъ его править Чехіей съ условіемъ, —выдавать ему ежегодную положенную сумму съ доходовъ королевства.

Мечтая только о рыцарскихъ походахъ и роскоши рыцарскихъ турнировъ, Іоаннъ съ блескомъ участвовалъ въ нихъ: своею личностію, равно и своею расточительностію. Единственная цѣль его жизни,—были военные подвиги, онъ искалъ ихъ гдѣ только могъ ихъ найти: воевалъ во Франціи, Германіи, Италіи; былъ въ крестовомъ походѣ Папы на Литву и убить въ сраженіи при Креси, защищая Французскаго короля въ 1346 году.

АЛБЕРТЪ II,

императоръ Германіи, Венгріи и Чехіи,

1438—39.

3) *Дукатъ*. Св. Ладиславъ, по бокамъ буквы: К. L.; вокругъ надпись: S Ladislaus Rex; на оборотѣ щитъ, раздѣленный на четыре поля, съ Венгерскими и Богемскими гербами; вокругъ надпись: „Albertus D. G. R. ungarie.“

Албертъ Австрійскій былъ женатъ на дочери императора Сигизмунда—Елизаветъ. Сигизмундъ оставилъ ему королевства

Богеміи и Венгріи; выбранъ былъ также Албертъ въ императоры Германіи.

При Сигизмундѣ онъ принималъ дѣятельное участіе въ его распряхъ съ Утраквистами (причастниками подъ двумя видами изъ чаши) и въ войнахъ его съ Тоборитами, подъ предводительствомъ Жижки и Прокопія.

Отстаивалъ свои права на Чехію отъ Владислава III Польскаго, братъ котораго Казиміръ, былъ выбранъ въ короли Чехіи партіей Птачка—(Утраквистами).

Защищая Венгрію отъ нашествія Турокъ, умеръ въ 1439 году.

ГЕОРГІЙ ПОДЕВРАДЪ.

1451—1471.

4) *Прагскій грошъ серебряный*. Корона вокругъ надпись въ двѣ строки: „Georgius Primus Dei gratia Rex Boemie“, на оборотъ Чешскій левъ; вокругъ надпись: Gross Pragensis (Voigt. т. 2, стр. 261).

Въ царствованіе Алберта и малолѣтство сына его Владислава, религіозныя смуты Чехіи не прекращались. Георгій Подебрадъ еще въ молодости принималъ въ нихъ дѣятельное участіе. По религіозному убѣжденію, приверженецъ чаши, онъ былъ ревностный членъ партіи Птачка и по смерти его (въ 1444 году), сталъ во главѣ Утраквистовъ.

Противники причастія подѣ двумя видами, имѣя во главѣ Ульриха Розенберга и Менгарда изъ Гранца, составили (въ 1149 г.) союзъ въ Отраконицахъ противъ Утраквистовъ. Дѣло дошло до оружія. Для прекращенія кровопролитія, былъ созванъ общій сеймъ для соглашенія партій (въ 1452 г.); на которомъ единогласно Подебрадъ былъ выбранъ, до совершеннolѣтія Владислава, правителемъ земскимъ; по смерти же Владислава (въ 1458 г.) королемъ Чехіи.

Король Георгій успѣлъ водворить понемногу спокойствіе въ краѣ. Послѣдователь Гусса, онъ одинаковою справедливостію къ своей и къ враждебнымъ партіямъ, усмирилъ религіозныя распри.

Богемія, послѣ столькихъ лѣтъ смутъ и разореній, начала уже приходить къ порядку и благоденствію. Но папа Павелъ вздумалъ проклясть Подебрада (1466), лишить его трона во имя своей догматической непогрѣшимости и, предлагать Чехію желающимъ сосѣднимъ владыкамъ.

Король Венгріи Матвѣй Корвинъ отозвался на святой призывѣ, и снова несчастная Чехія стала жертвой враждебныхъ партій, непрерывныхъ усобицъ и мѣстомъ поживы для Венгровъ. Подебрадъ вынужденъ былъ начать войну и принудилъ Корвина заключить миръ.

Умирая, Подебрадъ содѣйствовалъ къ выбору послѣ себя въ короли Владислава, сына Польскаго короля Казимира (1471).

ВЛАДИСЛАВЪ II,

Король Чехіи и Венгріи.

1471—1516.

5) *Дукатъ*. Человѣкъ въ мантии, съ короной на головѣ и сіяніемъ; въ одной рукѣ держитъ скипетръ, въ другой—державу; по бокамъ буквы: В. Н.; вокругъ надпись: S. Ladislaus Rex; на оборотѣ—сидящая въ креслахъ, съ высокимъ задкомъ, Божія Матерь съ младенцемъ на рукахъ; у ногъ Ея односторонній орелъ; вокругъ надпись: «Wladislaus D. G. Rex ung.»

Владиславъ II, сынъ Казимира Ягайловича, короля Польскаго, по смерти Подебрада (въ 1471 году) былъ избранъ Чехами въ короли.

Король Венгріи Корвинъ долго оспаривалъ у него владѣніе Чехіей, и только (въ 1478 г.) былъ заключенъ у нихъ миръ въ Ольмюцѣ.

Во время царствованія Владислава, религіозныя секты раздирали Чехію; ему однакоже удалось примирить ихъ на сеймѣ, на Кутной горѣ (1487 г.). Сословныя распри также продолжались, и земство все болѣе и болѣе отбирало власть у короля въ управленіи страной.

Въ 1490 году, по смерти Корвина, Владиславъ выбранъ былъ въ короли Венгріи. Тутъ встрѣтилъ онъ себя соперника на тронѣ Арпадовъ, въ братѣ Албертѣ, котораго поддержи-

валъ ихъ отецъ Казиміръ Польскій. Побѣдою надъ Албертомъ подъ Кошицами въ 1491 году онъ упрочилъ свое избраніе въ Венгріи. Умеръ въ 1516 году.

Въ Богемской Нумизматикѣ Фогта помѣщенъ также въ числѣ монетъ Чехіи нижеслѣдующій дукатъ Венгерскій Матвѣя Корвина (т. 2, стр. 299, ф. 1).

6) Св. Ладиславъ, по бокамъ буква Н. и крестъ; вокругъ надпись: „S. Ladislaus Rex“; на оборотъ — щитъ, раздѣленный на четыре поля: въ двухъ — гербы Венгріи, въ третьемъ — гербъ Чехіи, а въ четвертомъ — гербъ Корвина — воронъ съ кольцомъ въ клювѣ; надъ нимъ полумѣсяцъ.

7) *Дукатъ Розенберговъ*. Сгорбившійся на посохъ человекъ съ бородою, въ короткомъ платьѣ и мантии, идущій направо; подъ ногами у него розанъ, на плечъ — Иисусъ Христосъ, изображенный младенцемъ съ сіяніемъ, въ поднятой правой рукѣ Спасителя держава, вокругъ надпись: „mon Aure Feich steinco“; на оборотъ роза, въ кружкѣ, около котораго цѣпь и, висящій орденъ золотого руна; надпись: „Wilhelm gub. Dom. Rosen.“

Розенберги — одна изъ могущественныхъ семействъ Чехіи, занимавшая видное мѣсто въ ея исторіи, отъ Вечеслава II до Бѣлогорской битвы 1620 года.

Вильгельмъ Розенбергъ былъ высшій Бургграфъ; умеръ въ 1592 году.

ИЗСЛѢДОВАНІЯ

0

НѢКОТОРЫХЪ ДРЕВНИХЪ НАШИХЪ ДЕНЬГАХЪ.

Читана въ Археологической бесѣдѣ 31-го апрѣля 1864
года.

О МОНЕТАХЪ СЪ ИМЕНЕМЪ «АФОНАСІЙ».

Большая часть нашихъ нумизматовъ, основываясь на сочиненіи г. Черткова, относятъ двѣ монеты: одну серебряную, другую мѣдную, съ остаткомъ имя *Офонас.*, князю Серпуховскому Ярославу Владиміровичу; серебрянная, изображенная у Черткова (таб. XX, ф. 8.), описана имъ такъ: «Четвероногое, скачущее налѣво; на немъ челоуѣкъ съ распростертыми руками; на оборотѣ два челоуѣка, обращенные одинъ къ другому, держутъ копьѣ или палку; вокругъ слѣды надписи, и въ примѣчаніи сказано, что по лучшему экземпляру онъ читалъ вокругъ: „*печатъ Офонас*“; вѣсу 12 гранъ. Другая „*Пуло*“ изображено у Черткова (на таб. XX, ф. 9, и на таб. XXXII, ф. 10.) описано такъ: «Челоуѣкъ во весь ростъ, съ палкою въ рукѣ, вокругъ надпись истерта; на оборотѣ птица съ поднятымъ хвостомъ, вокругъ надпись: „*печатъ кня. Оф.*“; вѣсу 56 гранъ.

Совершенно согласенъ, что эти двѣ монеты князя Афонасія; но не могу согласиться, что онъ Ярослава Владиміровича Серпуховскаго. Мы знаемъ деньгу этого князя съ княжескимъ

его именемъ, а не монашескимъ (Чертковъ таб. XV, фиг. 5). «Князь на тронѣ съ мечемъ въ рукѣ, по сторонамъ К. Н.» на оборотѣ: «печать КНАЗ АРОСЛ.»; вѣсу 11 гранъ.

Кромѣ этой деньги князя Ярослава Серпуховскаго, и денегъ сына ~~его~~, на которыхъ надпись «Василій Ярославовичъ», а не Афонасьевичъ,—я основываю свое мнѣніе, что монеты съ именемъ: «*Офон.*», не могутъ быть отнесены сему князю еще на слѣдующемъ:

1) Сынъ Владиміра храбраго, во всѣхъ актахъ и документахъ, называется не Офонасіемъ, а Ярославомъ, привожу нѣсколько тому доводовъ: Въ духовной Владиміра въ 1410 году онъ названъ *Ярославомъ*; въ Воскресенской лѣтописи говорится о женитьбѣ этого князя подъ лѣт. 6915, и смерти его 6934, онъ именуется Ярославомъ, а не Офонасіемъ. Въ Софійскомъ Временникѣ сказано: «Той же осени преставился князь Андрей «Владиміровичъ и князь Иванъ Васильевичъ Ярославской и «князь Семенъ Владиміровичъ въ Чернцахъ нареченъ *Савва* «и положенъ у Троицы, и *Ярославъ Владиміровичъ*, положенъ «въ Архангелѣ, на площади, на Москвѣ.»

2) Если Ярославъ имѣлъ имя *Офонасія* то въ иночествѣ, какъ и братъ его Семенъ имя *Саввы*; и не могъ выбивать монеты съ этимъ именемъ. Наши великіе и удѣльные князья, принимая иночество, отказывались отъ мірской власти; да и принимали монашескій санъ при смерти, слѣдовательно, трудно предполагать, чтобы они выбивали монеты съ именемъ, даннымъ при предсмертномъ постриженіи.

По формѣ и вѣсу эти монеты, гораздо старѣе и болѣе схожи съ монетами XIV столѣтія; по остатку же надписи: *Офон.* я полагаю ихъ монетами: князя Афонасія Даниловича, который, во время великокняженія брата его Юрія, отправленъ былъ имъ: править Новгородомъ въ 1320 году, въ 1316 ходилъ съ

Новгородцами противъ Михаила Тверскаго и Монголовъ. Умеръ въ 1322 году.

Упоминается еще объ другомъ Афонасіи въ нашихъ лѣтописяхъ, это о братѣ Невскаго — Афонасіи Ярославичѣ, защищавшемъ Тверь въ 1239 году.

Читана въ засѣданіи Археологическаго Общества въ январь 1866 года.

МОНЕТЫ СЪ НАДПИСЬЮ ВАСИЛІЯ И ИВАНА ИВАНОВИЧЕЙ.

Двѣ монеты нашей нумизматики: *деньга* съ изображеніемъ птицы налѣво, съ поднятыми крыльями, съ круговой надписью: «*князя Василія Ивановича*»; на оборотѣ — четвероногого крылататаго животнаго, съ поднятымъ къ верху хвостомъ; и *Пула* съ изображеніемъ осьмиугольнаго колеса, безъ обода; на оборотѣ надпись: «*Василія Ивановича*», — относимы были различно нашими собирателями монетъ: одними къ Рязанскому Великому князю Василію Ивановичу, другими — Рыльскому Василію Ивановичу Шимячичу, внуку Дмитрія Шемяки.

Чертковъ утвердительно отнесъ къ Рыльскому князю; въ моёмъ изданіи: „*Деньги и Пулы древней Руси*“, я помѣстилъ ихъ съ монетами Василія Ивановича Рязанскаго, но съ замѣчаніемъ, что раздѣляю мнѣніе г. Черткова. Съ тѣхъ поръ, въ коллекціи А. В. Брыкина случилось мнѣ видѣть Пулу съ точ-

но такимъ же изображеніемъ, такой же формы и чеканки, но съ надписью: „*князя Ивана Ивановича.*“

Пула эта долго меня заставила о себѣ подумать и наконецъ привела къ тому убѣжденію, что я ошибался, раздѣляя мнѣніе А. Д. Черткова, относя монеты съ надписью: «Василья Ивановича» къ Рыльскому княжеству: онѣ достовѣрно *княжества Рязанскаго.*

Я вполне увѣренъ, что Сѣверскія наши княжества имѣли свои монеты, хотя онѣ и не находятся въ числѣ нашихъ монетъ, или скорѣе, находятся въ такъ называемыхъ *неопредѣленныхъ*; но въ эпоху владѣнія Шемячича Рыльскомъ и Новгородомъ Сѣверскимъ, умершаго въ 1523 году (слѣдовательно въ царствованіе короля Сигизмунда въ Польшѣ и Литвѣ),— трудно предположить монеты съ Русскимъ древнимъ типомъ, въ княжествѣ, только-что возвращенномъ къ Россіи, послѣ долготѣшняго преобладанія въ немъ Польши, въ которой, уже почти два столѣтія существовала совершенно особая чеканка монетъ, по образцу Запада. Къ тому же типъ пулы, относимой Чертковымъ къ Шемячичу, совершенно тождественный съ типомъ пулы, съ именемъ Ивана Ивановича, сильно говоритъ о не принадлежности Рыльску этой пулы. Мы видимъ тождественное изображеніе на монетахъ родственныхъ князей, братьевъ, отцовъ, сыновей, даже болѣе отдаленныхъ родичей, владѣтелей одного и того же княжества или города; примѣромъ тому могутъ служить типы: человѣка съ сѣкирою и мечемъ, пѣтуха, кентавра, князя на тронѣ, человѣка раздирающаго пасть звѣрю,—Московской династіи; Тверской: человѣка, колющаго медвѣдя, бѣгущаго звѣря, человѣка съ копьемъ въ рукѣ, человѣка стрѣляющаго изъ лука.

Василій Ивановичъ Рыльскій не имѣлъ брата Ивана Ивановича и, не знаешь ни одного изъ владѣтелей Рыльска или Новгорода Сѣверскаго, даже другихъ княжествъ Сѣверскихъ,—

этого имени. Трудно предположить, чтобы изображеніе его, довольно своеобразное, могло бы перейти и быть усвоеннымъ въ отдаленномъ другомъ княжествѣ, и личностію другой династіи. Въ Рязанскомъ же княжествѣ, мы знаемъ князя Василія Ивановича, и внука его Ивана Ивановича; слѣдовательно, тутъ одинъ и тотъ же типъ монеты понятенъ и, могъ существовать на совершенно основательныхъ данныхъ.

Конечно, на пулѣ и деньгѣ Василія Ивановича нѣтъ слова „великаго“, принадлежности Рязанскихъ князей; но надо взять въ соображеніе тогдашнее положеніе владѣтелей Рязани: имъ было уже не дополноты титла, не до званія: „великаго“; имъ даже трудно было удержать мнимую независимость своего княжества, устоять отъ совершеннаго поглощенія его Іоанномъ III, сказавшимъ даже свободному Великому Новгороду; „*Властвовать хочу, въ Новгородѣ, какъ властвую въ Москвѣ.*“

Василій Ивановичъ Рязанскій, по смерти отца, былъ взятъ на воспитаніе Іоанномъ III въ Москву,— и Рязанскимъ княжествомъ управлялъ намѣстникъ Великаго князя Московскаго: собиратель Русской земли, конечно не дорожилъ титуломъ Великаго, на пулахъ и деньгахъ своего воспитанника и, смотря на Рязанское княжество, какъ на свое достояніе, съ воображаемымъ отдѣльнымъ владѣтелемъ, чеканивъ монеты Рязани, можетъ быть, даже намѣренно выпустилъ титло: великаго, при имени Василія Ивановича.

Достигнувъ совершеннолѣтія, Василій былъ отпущенъ въ Рязань, женившись на сестрѣ Іоанна—Аннѣ; но самостоятельность Рязани не могла уже быть возвращена.

Василій остался орудіемъ политики Великаго князя Московскаго. По смерти его, Рязанское княжество было раздѣлено между двумя его сыновьями: Ѳеодоромъ и Иваномъ. Ѳеодоръ отказалъ свое владѣніе Іоанну III, а Иванъ княжилъ въ своей

части, признавая Московскаго князя и сына его за старшихъ братьевъ, и обязавъ себя договоромъ быть всегда за одно съ Москвою, то етъ: въ своей отчинѣ былъ не болѣе, какъ Московскимъ намістникомъ.

Въ 1500 году наследовалъ ему сынъ его Иванъ Ивановичъ. Послѣдній князь Рязани безцеремонно былъ приглашенъ прибыть въ Москву; гдѣ и былъ заключенъ въ темницу Василіемъ, по доносу въ измѣнѣ. Иванъ бѣжалъ изъ своего заточенія въ Польшу и умеръ въ 1521 году, въ мѣстечкѣ Стеклишкахъ, въ Ковенскомъ повѣтѣ, Трокаскаго воеводства, которое онъ получилъ на прокормленіе отъ Сигизмунда I. — Этому-то несчастному князю, владѣвшему Рязанью съ надеждой и попыткой освободить себя отъ гнёта Московскаго, конечно принадлежитъ наша пула, на которой было имъ сохранено, весьма натурально, изображеніе находившееся на пулахъ дѣда. О пулахъ съ именами Василия и Ивана Ивановичей слышалъ я еще мнѣніе: что это монеты Тверскія, сыновей Іоанна III: Ивана и Василия, правившихъ Тверью въ его царствованіе. Несостоятельность этого мнѣнія весьма легко можетъ быть доказана. Мы знаемъ, что Иванъ III оставлялъ одного изъ своихъ сыновей — Ивана управлять на нѣкоторое время Тверью, при присоединеніи этого великаго княжества, но управлять, а не независимымъ великимъ княземъ, что никакъ нельзя предположить отъ Іоанна III, посвятившаго всю свою дѣятельную жизнь на уничтоженіе удѣльнаго уклада, — и тогда, когда онъ только-что достигъ уничтоженія самостоятельности всегдашней соперницы Москвы — Твери.

Типъ этихъ монетъ никакъ не можетъ быть отнесенъ, къ послѣдующимъ годамъ царствованія Іоанна III, только въ первыхъ годахъ на его монетахъ сохранились фантастическія изображенія, а потомъ усвоенъ былъ *всадникъ, скачущій съ мечемъ надъ юловою*; что конечно, было бы распространено и

на монеты сыновей его, ежели бы они могли выбивать ихъ при жизни отца.

Въ духовной Іоанна III, сказано: „А сыну моему Юрію съ братьями, по своимъ удѣламъ въ Московской землѣ и Тверской денежъ дѣлатъ не велитъ а деньми дѣлатъ велитъ сынъ мой Василій на Москвѣ и Твери, какъ было при мнѣ.“ (Собр. Госуд. грам. т. I, стр. 397).

Статья, представленная на I Археологич. Съездъ 1869 г.

Въ нумизматикѣ нашей мы имѣемъ монеты: Владиміра, Святополка, Ярослава; но пробѣлъ отъ нихъ до самаго XIV столѣтія. Это не существованіе денежныхъ знаковъ въ теченіе трехъ столѣтій, послѣ битія ихъ нашими князьями, невѣроятно.

Не было недостатка у насъ въ металлѣ, не было — и въ художникахъ, этихъ двухъ существенныхъ потребностей для чеканія монеты.

Торговля наша была уже обширна, стояла на прочныхъ основаніяхъ, обезпеченныхъ договорами и торговыми укладами; она конечно, требовала собственныхъ знаковъ цѣнности, не могла довольствоваться чужой монетой.

Взглянемъ по дошедшимъ до насъ даннымъ на изобиліе металла, художниковъ и, торговлю нашу, въ промежутокъ отъ Ярослава до Даниила Московскаго, именно то время, въ которое неизвѣстны намъ монеты наши.

О богатствѣ нашемъ золотомъ и серебромъ, свидѣтельству-
етъ Лавр. лѣтоп., говоритъ о разграбленіи Кіева при Изяславѣ,
и о сокровищахъ, увезенныхъ имъ для подкупа союзниковъ
въ Польшѣ и Германіи, о казнѣ Святослава удивившей пословъ
Генриха IV.

Въ Ипатьевской лѣтописи мы видимъ, что Мономахъ сковалъ
золотомъ и серебромъ гроба Бориса и Глѣба. Князь Влади-
миръ Галицкій выкупаетъ изъ плѣна брата за 1000 гривенъ;
Владимиръ Галицкій платитъ Олегу 1400 гривенъ; Ярославъ
даетъ союзникамъ-Ляхамъ 3000 гривенъ; Андрей Боголюбскій
украшаетъ иконы и самый храмъ: золотомъ, серебромъ, жем-
чугомъ и драгоценными каменьями. Частныя личности, какъ:
Симонъ, Георгій, Захарій и другіе, даютъ по 100, 200, 500
гривенъ на украшеніе храмовъ.

Въ Мономаховой Правдѣ опредѣляются проценты на зани-
маемый капиталъ. Если бы не было въ изобиліи драгоценнаго
металла, это бы постановленіе не было бы вызвано общей по-
требностію.

Что же касается до чеканщиковъ и вообще до серебрян-
наго дѣла мастеровъ, они должны были быть въ числѣ приве-
зенныхъ Владиміромъ изъ Греціи художниковъ. (Сами монеты
Владимира намъ могутъ служить доказательствомъ) конечно
часть ихъ осталась въ Кіевѣ и, отъ нихъ заимствовали ихъ
искусство и Русскіе. — Плано-Кирпини въ 1246 году упоми-
наетъ о русскомъ золотыхъ дѣлѣ мастерѣ Козьмѣ, сдѣлавшемъ
для хана Хаяука престолъ и печать; Большой Лазарь сдѣлалъ
въ 1161 году крестъ для Евросиніи Полоцкой; Стражъ ра-
боталъ оклады иконъ въ 1200 г.; Антонъ Кательниковъ въ
1216 г., Нежила въ 1234 г.

Наши лѣтописи могли только записать имена замѣчатель-
ныхъ мастеровъ, но и записанные достаточно свидѣтельству-

ютъ, что искусство вырабатывать вещи изъ металла, уже было водворено въ Россіи съ X столѣтія и производилось Русскими.

Выбить монету не требуетъ болѣе искусства, чѣмъ сдѣлать окладъ на икону или крестъ, и менѣе, чѣмъ создать престолъ, описанный Плато-Кирпичи.

Торговля наша была слишкомъ широка и разнородна, чтобы обойтись безъ собственнаго чеканія монетъ. Понятно, отсутствіе оной въ народѣ, производящемъ мѣняльную торговлю, мало еще развитомъ въ торговыхъ сношеніяхъ, но несовмѣстно съ народомъ, ведущимъ правильную обильную торговлю: съ Греціей, съ Западомъ и Азіей. По Дитмару, въ Кіевѣ было 8 торговыхъ площадей. О торговлѣ Кіева мы читаемъ у Греческаго писателя: Константина Багрянороднаго, изъ Западныхъ: у Адама Бременскаго, Саксона Грамматика; изъ Арабскихъ: у Ибнъ-Фоцлана, и Ибнъ-Гаукани.

Коммерческія сношенія Кіева съ Греціей были такъ велики, что торгующіе съ нею составляли особую корпорацію, назывались Гречниками. Князья ежегодно собирались съ дружинниками въ Коневѣ, для безопасности отъ Половцевъ, возвращающихся Кіевлянъ съ товарами изъ Греціи.

Въ Кіевѣ жили гости иноземные: Латыны и Нѣмцы,—и онъ считался у нихъ складочнымъ мѣстомъ. Новгородъ былъ однимъ изъ главныхъ городовъ Ганзейскаго союза; былъ посредникомъ торговли Россіи съ Германіей и всей Свѣрною Европой. Въ Новгородѣ находились на постоянномъ жительствѣ западные торговцы, имѣли въ немъ свои дома, конторы, церкви. Новгородцы ѣздили въ Любекъ и Данію, имѣли тоже тамъ свои конторы. Купцы Новгорода составляли классъ почтеннѣйшихъ гражданъ, участвовали въ посольствахъ, войнахъ и договорахъ съ князьями.

Смоленскъ производилъ тоже торговлю иноземную, отъ нея дошелъ до насъ договоръ Мстислава Давидовича съ Ригю и Готскимъ берегомъ. Смоленскіе купцы ѣздили въ Нѣмецкую землю, и Нѣмцы имѣли свои торговые дома въ Смоленскѣ.

На Волынѣ производилась дѣятельная торговля съ Венгріей и Германіей. Въ Владиміръ Суздальскій пріѣзжали купцы: Греціи, Германіи и Востока.

Русь была богатѣйшимъ складочнымъ мѣстомъ восточной торговли для Запада. Металлъ, художники, были у насъ,—торговля требовала своей монеты,—мы имѣемъ ее въ X столѣтіи и, нѣтъ причины предполагать, чтобы съ большимъ развитіемъ жизни и богатства, съ болѣе дѣятельной торговлей; мы прекратили ее въ 11, 12 и 13 столѣтіяхъ и стали бы довольствоваться чужою привозимою.

Трудно также предположить, чтобы право, бить собственную монету, такъ дорого и ревностно оберегаемое въ средніе вѣка всѣми народами, окружающими Россію и, въ сношеніяхъ съ нею: родства, союзовъ, и торговли, — было покинуто нашими великими князьями, какъ: Мономахъ, Боголюбскій, Всеволодъ, Невскій, — личностями, какъ: Владимірко,—Романъ, Данилъ.— Пробывъ нашей Нумизматики отъ XI до XIV столѣтія, полагаю, долженъ быть пополненъ нашими продолговатыми деньгами, съ надписью вокругъ изображеній: „*печатъ князя великаго*“; они названы Чертковымъ „*неопредѣленные*“, и вотъ уже 30 лѣтъ остаются *неопредѣленными*.

Сознаю вполне всю трудность распредѣленія этихъ денегъ, не только по князьямъ, но даже по княжествамъ; но не отрицаю возможности, хотя медленно, но общими силами постепенно уменьшать количество этихъ неопредѣленныхъ. Главной подмогой въ этомъ было бы—большое къ нимъ вниманіе, болѣе желанія — собирать ихъ и изучать ихъ изображенія; полезно бы

было просить всѣхъ собирателей и хранителей музей, принять участіе въ общемъ дѣлѣ, присылкою фотографій, въ Археологическія общества, находящихся у нихъ монетъ съ надписью: „печать князя Великаго“, дабы по сравненію экземпляровъ, имѣть возможность, пополнять какъ изображенія, равно и надписи и, черезъ это получить единственную возможность, въ трудной задачѣ опредѣлить ихъ и, пополнить трехъ-вѣковой пробѣлъ нашей Нумизматики.

Отвѣтъ на 21 § программы Археологическаго Съѣзда 1872 года.

Какъ занимающійся нашей Русской Нумизматикой, я беру смѣлость выразить мой взглядъ на 21 § программы съѣзда.

Я полагаю, что не вліяніе мѣстностей, но одно вліяніе князей можно найти въ типахъ нашихъ денегъ, отъ времени Донскаго до Іоанна III.

Во всѣхъ княжествахъ мы встрѣчаемъ почти тожественные типы: человекъ въ поясъ или въ ростъ, въ рукахъ: съ мечемъ, съ кирой, копьемъ, — человекъ сидящаго съ поднятой рукою, — всадника съ оружіемъ или соколомъ. Всѣ эти типы могутъ быть только изображенія князей бывшихъ монеты; на другихъ деньгахъ, мы встрѣчаемъ: стрѣлковъ, различныхъ звѣрей и птицъ. изображенія обыденныхъ занятій, единственныхъ развлеченій тѣхъ же князей, ихъ охоту.

Люди обыкновенно усваиваютъ преимущественно то, что болѣе согласуется съ ихъ занятіями, направленіями, подходитъ

подъ уровень ихъ развитія, наиболее роднится съ ихъ побужденіями, въ данный моментъ ихъ обыденнаго быта, необходимо общаго, въ одномъ и томъ же племени или народѣ.

Въ 14 и 15 вѣкахъ, всѣ наши представители — великіе и удѣльные князья были преимущественно охотники, симпатія къ звѣрямъ, съ цѣлью развлеченія, забавы, соединяла и практическую цѣль, довольства и обогащенія. И понятно—что при выборѣ типовъ на нашихъ деньгахъ, влеченіе къ изображеніямъ на нихъ звѣрей, должно было имѣть общій перевѣсъ, тѣмъ болѣе, что звѣри тогда еще составляли главное богатство,—почти единственный предметъ торговли, это были тѣ же деньги въ натуральной своей оболочкѣ. И на этомъ основаніи, звѣрь долженъ былъ имѣть интересъ и смыслъ для людей 14 и 15 столѣтій, болѣе, чѣмъ какое-либо другое изображеніе на деньгахъ.

По однимъ и тѣмъ же причинамъ, звѣри были основою всѣхъ первобытныхъ денежныхъ знаковъ; слово: „*Pesunia*“, не служить ли намъ въ томъ самымъ яснымъ свидѣтельствомъ.

Высказавъ мое мнѣніе на вопросы: въ какомъ отношеніи находятся эти изображенія съ мѣстомъ чеканки и, какое вліяніе имѣли князья на измѣненіе этихъ изображеній?? Перехожу къ слѣдующему вопросу: какое вліяніе имѣли историческія происшествія, на измѣненіе этихъ изображеній?

Я не вижу ни малѣйшаго намека на историческіе факты въ типахъ денегъ нашихъ, трудно было изобразить ихъ на нашихъ тонкихъ серебрянныхъ пластинкахъ, а еще труднѣе найти для сего исполнителей, въ той средѣ, въ которой прозябалъ у насъ чеканъ.

Мы видимъ на монетахъ древняго міра увѣковѣчаніе знаменитыхъ эпизодъ Исторіи, вѣковыхъ зданій, личныхъ добле-

стей; но у древнихъ было искусство — развитіе доступное вдохновенію; у насъ ремесленники безъ идей и, увлеченій искусства, едва могущія грубо и неуклюжо воспроизводить видимое; — далеко имъ было до творчества, требуемаго для увѣковѣченія народныхъ событій.

Въ XIV и XV стол. этотъ обычай древняго міра былъ вполне замѣненъ въ возрождающей Европѣ медалями; у насъ же первыя медали на событія, выбиты только Петромъ Великимъ.

Я полагаю, что типы нашихъ денегъ, кромѣ представленныхъ личностей князей, не творились, а были только подражаніе: во-первыхъ антикамъ, во-вторыхъ типамъ, уже находящимся на монетахъ, сосѣднихъ родственныхъ Славянскихъ народовъ — Чеховъ и Поляковъ.

Рѣзные камни были въ большомъ употребленіи у князей нашихъ 14 и 15 стол.; они доставали ихъ изъ Византіи и, употребляли преимущественно для своихъ печатей и, перстней-печатей, оттиски которыхъ во множествѣ, находимъ подъ актами этой эпохи. — Геммы были обдѣланы въ печати и перстни, на металлическихъ ободкахъ окружающихъ ихъ, вырѣзывалась надпись: *печать князя, имя и отечество*. Князья 12 и 13 вѣка смотрѣли на выбиваемыя ими деньги, какъ на свои печати. Доказательство тому, что на всѣхъ деньгахъ встрѣчаемъ мы надпись: *печать князя*, и очень понятно, что они переводили и на деньги, изображенія антиковъ своихъ печатей и перстней. Вотъ отъ чего и встрѣчаемъ мы такое множество фантастическихъ у насъ типовъ; античныхъ головокъ, сирень, кентавровъ, крылатыхъ звѣрей, пегасовъ и прочихъ изображеній, художественнаго разгула древней Греціи и, народовъ еще древнѣйшей Азіи.

Второе подражаніе не могло не возникнуть отъ близкаго соудства и непрерывныхъ сношеній: торговли, вражды, сою-

зовъ и сродства, съ племенами Славянскими, опередившими въ то время насъ въ своемъ развитіи, благодаря ихъ большому сближенію, съ Европейскими Государствами.

Въ двухъ моихъ нумизматическихъ изданіяхъ, я уже привелъ много примѣровъ сродства типовъ нашихъ денегъ, съ типами польскихъ Піястовъ 12 и 13 вѣковъ, и съ древнѣйшими типами монетъ Чешскихъ.

Не затрудняя повтореніемъ уже мною сказаннаго въ печати, привожу только нѣсколько примѣровъ въ доводъ моего убѣжденія.

Деньга М. Б. Тверскаго (1461 г.) «человѣкъ, лечемъ отбивающійся отъ звѣря», — типомъ совершенно сходна съ деньгами Владислава II Польскаго (1139—1148), и Собеслава Чешскаго (1125—40).

«Человѣка, поражающаго рогатиной звѣря», — типъ деньги Б. А. Тверскаго (1426), встрѣчаемъ на денарахъ Болеслава Кривоуста (1102—37) и Чешскаго Владислава I (1109—25).

Вѣнцо обращенный конь, надъ спиною котораго человѣческая голова. (Деньги пулы т. 8, ф. 77), тождественъ съ монетой Болислава Смѣлаго.

Псковское изображеніе человѣка въ поясъ, съ мечемъ въ рукѣ, — находимъ на денарахъ Владислава II Польскаго (1139—48),

Типъ союзной нашей деньги—временъ Темнаго: «человѣкъ, раздирающій пасть льва», — находится на монетѣ Владислава I Чешскаго (1125).

«Человѣкъ, подымающій мечъ на стоящаго возлѣ него» — изображеніе монеты Темнаго (черт. т. 29, ф. 2), видимъ на динарѣ Владислава Чешскаго (1109—25) и Владислава Пяста (1139—48).

Изображеніе «Ангела подающаго руку человѣку», — деньга Темнаго (Д. и П. т. IV, ф. 30), — находится на денарѣ Чехи Владислава I (1110).

Изображеніе «двухъ человѣкъ держащихся за дерево», — деньга Темнаго, схожа, съ типами Польскими: Лешка Бѣлаго (1207), Владислава (1202), Болеслава III (1102) и Чешскимъ Бречеслава I (1037).

ИЗДАНИЯ Д. П. СОНЦОВА.

1. Роспись Древней Русской утвари 2 выпуска (1857—1858) съ 90 Изобр.
2. Деньги и Пулы Древней Руси, Великовняжеской и Удѣльной, съ 2 прибавленіями и 14 Табл. монеть (1860—62).
3. Нумизматическія Изслѣдованія Славянскихъ монеть съ 4 Табл. монеть (1865—67).
4. Извѣстія Антропологическаго Отдѣленія Общества Любителей Естествознанія съ Табл. и политипажами (1865).
5. Трехлѣтіе Антропологическаго Отдѣленія Общества Любителей Естествознанія (1868).
6. Справочная Книга для занимающихся Удѣльнымъ періодомъ Русской Исторіи съ 1015—1238 г. съ 3 Табл. (1869).
7. Каменной Вѣкъ съ политипажами (1870).