



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

Harvard College
Library



TRANSFERRED TO
FINE ARTS LIBRARY

THE GIFT OF
Archibald Cary Coolidge, Ph.D.

Class of 1887

PROFESSOR OF HISTORY

ОПИСАНІЕ
СТАРИННЫХЪ РУССКИХЪ УТВАРЕЙ,
ОДЕЖДЪ, ОРУЖІЯ, РАТНЫХЪ ДОСПѢХОВЪ

И

КОНСКАГО ПРИБОРА,

ВЪ АЗВУЧНОМЪ ПОРЯДКѢ РАСПОЛОЖЕННОЕ. //

Павла Савваитова.

Благословите, братцы, старину сказать
Какъ-бы старину стародавнюю.

Др. Росс. Старины.

Ино сѣдѣніе коннѣ, ино сѣдѣніе ты-
сящникѣ, ино ватъдѣсятникѣ, и ино сѣдѣ-
ніе кѣпецѣ, и ино заатарю, ино жѣлѣзномѣ
копачѣ, и ино сѣрачѣ, и ино вросѣтѣлю, и
ино жинѣмѣ, и кожи имѣ носити и глагола-
мыя тѣрабы.... Комѣждѣ подокѣстѣ своѣ
сѣдѣніи.

Отголосокъ.

САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ТИПОГРАФІЯ ИМПЕРАТОРСКОЙ АКАДЕМІИ НАУКЪ.

Вас. Остр., 9 лѣт., № 12.

1896.

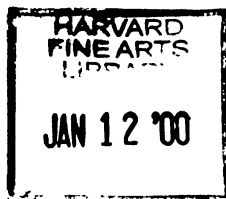
FA 1373.3

FA 1373.3

Harvard University Library
G. F. C. F.
ARCHIBALD CARY COOLIDGE
24 June 1892

Напечатано по распоряженію Императорскаго Русскаго Археологическаго Общества.

Секретарь В. Дружининъ.



FAS / FA

Въ 1865 году, въ XI томѣ Записокъ Императорскаго Археологическаго Общества былъ помѣщенъ объяснительный указатель П. И. Савваитова къ описанію старинныхъ царскихъ утварей, одеждъ, оружій, ратныхъ доспѣховъ и конскаго прибора. Главнымъ матеріаломъ для этого указателя послужили напечатанныя въ этомъ же томѣ извлеченія изъ рукописей и столбцовъ XVI и XVII вв., хранящихся въ архивѣ Московской Оружейной Палаты и содержащихъ въ себѣ драгоцѣнныя данныя для отечественной археологіи. Въ томъ же году этотъ трудъ П. И. Савваитова, вышедшій отдѣльнымъ изданіемъ, былъ имъ представленъ въ Императорскую Академію Наукъ на соисканіе Уваровской преміи и ею удостоенъ малой Уваровской награды. И. И. Срезневскій, разсматривавшій, по порученію Академіи Наукъ, это сочиненіе, отозвался о немъ какъ объ очень замѣчательномъ вкладѣ въ литературу отечественной археологіи и сравнительно съ предшествовавшими ему подобными трудами Висковатова, Строева, Вельтмана и преосвященнаго Саввы отличающемся большею определенностію содержанія и во многихъ случаяхъ болѣе удовлетворительнымъ объясненіемъ словъ, но при этомъ замѣтилъ, что въ указателѣ многого недостаетъ и многое могло бы быть изъ него исключено.

Къ своей рецензіи Срезневскій приложилъ выписки изъ письменныхъ памятниковъ XV и XVI вв. тѣхъ словъ, которымъ слѣдуетъ дать мѣсто въ словарѣ одеждъ и вооруженія. Всѣми

II

этими указаніями П. И. Савваитовъ большею частію воспользовался и до послѣднихъ дней своей жизни продолжалъ исправлять и пополнять свой трудъ, который намѣревался предложить для изданія Императорскому Русскому Археологическому Обществу. Къ сожалѣнію, мысль эта не была приведена въ исполненіе за смертію автора, скончавшагося въ 1895 году. Хотя самыя послѣднія буквы этого указателя не были еще окончательно отдѣланы П. И. Савваитовымъ и представляли лишь замѣтки и указанія на источники, тѣмъ не менѣе Археологическое Общество, озабочиваясь, чтобы многолѣтній трудъ уважаемаго сочлена не пропасть безслѣдно, вошло въ соглашеніе съ наслѣдниками П. И. Савваитова объ уступкѣ его труда Обществу и постановило напечатать его ко дню празднованія своего пятидесятилѣтія. Нѣтъ сомнѣнія, что трудъ П. И. Савваитова и въ новомъ дополненномъ изданіи еще требуетъ многихъ пополненій, разысканій и поправокъ, но и въ томъ видѣ, въ какомъ онъ нынѣ является въ свѣтъ, нельзя не признать за нимъ пользы, которую онъ можетъ при разнаго рода справкахъ принести занимающимся отечественною археологіею. Описаніе печаталось подъ наблюденіемъ члена Общества А. Θ. Вычкова.

Адамашка, одамашка (дамашка) сортъ камки, которая, какъ видно изъ названія, первоначально привозилась въ Европу изъ Дамаска. По Торговой книгѣ XVI—XVII столѣтія «адамашка не линяетъ, узоръ мелокъ на ней, тонка; аршинъ купятъ $\frac{B}{|}|$ и $\frac{|}{|}|_B$ »; по цѣнности она ниже другихъ сортовъ, кромѣ *соломянки*, которую покупали по $\frac{I}{|}|$ и по $\frac{I|Г|B}{|}|$ за аршинъ»¹⁾. Употреблялась адамашка на разныя принадлежности утварей и одежды не слишкомъ нарядныхъ. «Ферези подпушены камкою желтою одамашка.—Тѣлогрѣя камка адамашка мелкотравная; шолкъ алъ да бѣлѣ». — «Надъ кроватью небо камка одамашка бѣла, въ немъ камки 7 арш. безъ 2 вершк.;... внутри подъ верхомъ застѣнокъ, въ немъ камки одамашки бѣлой 5 арш.; въ головахъ завѣсъ камка одамашка жъ бѣла»²⁾.

1) Торг. кн. 1575—1610 г. ркп. гл. 217, л. 65 об.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679.—Забѣл. Дом. бытъ Рус. нар. т. I. стр. 486 и 487.

Азямъ мужская верхняя одежда съ узкими рукавами, простиравшаяся до колѣнъ или нѣсколько выше, со сборами назади, съ пуговицами и петлями напередѣ для застегиванья. Полагаютъ, что Русскіе переняли эту одежду отъ Татаръ; названіе ея показываетъ, что первоначально пришла она съ Востока: слово *азямъ* образовалось изъ Араб. *أجام* *аджам* иноземщина, Персы. **Азямскій** или **азямный** — Персидскій. Въ запискѣ купчины Московскаго гостя Котова «О ходу въ Персидское царство» читаемъ: «платье Персы и Кизыбашы¹⁾ носятъ каютаны озямные киндячные и дорогильные и кутняные»²⁾. Въ описи пожитковъ Бориса Ѳеодоровича значится «кафтанъ озямской отласъ зеленъ, кружки золоты съ шолки съ розными; подложень дороги багровы»³⁾.—Въ описи имущества князей Голицыныхъ значатся: «азямъ камка Китайская, цвѣтъ таусинной, по ней травы золотныя

розныхъ шелковъ; подложенъ камкою луданною зеленою; пугвицъ нѣтъ; цѣна 4 руб.—Азиямъ Китайской, по таусинной землѣ травы золотныя розныхъ цвѣтовъ; подложенъ тафтою осиновою»⁴⁾).

1) Тур. *кызылаш* *кызылаш* знач. красная башка. Такъ, по свидѣтельству Маль-кольма, Турки стали называть Персіянъ со временъ Аббаса Великаго.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1852. кн. XV. отд. II. стат. 2. стр. 19.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 68.

Аксамить, оксамить золотная или серебряная ткань съ травами и разводами, плотная и ворсистая какъ бархатъ¹⁾. Въ польскомъ *aksamit* и значить бархатъ. Нѣтъ сомнѣнія, что названіе этой ткани образовалось изъ Греч. *ἐξάμετον*, отъ котораго можно производить и Нѣмецкое *Sammet*. Эта дорогая ткань давно была извѣстна Русскимъ; но, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большомъ употребленіи²⁾. Объ аксамитѣ упоминается въ Словѣ о полку Игоревомъ: «помчаша (Русичи) красныя дѣвки Половецкыя, а съ ними злато и паволоки и драгыя оксамиты»³⁾. Въ Лѣтописи, подъ 1175 годомъ: «ты нынѣ въ оксамитѣ стоиши, а князь нагъ лежитъ»⁴⁾. **Аксамитный** значить сдѣланный изъ аксамита: «опопень отласъ золотной, розводъ шолкъ червчетъ, по немъ травы золоты, аксамитныя»⁵⁾. **Аксамиченный** сдѣланный какъ аксамить, на аксамитное дѣло. «Бархатъ Веницейской золотной, травы шолкъ алъ, въ травахъ аксамичено золотомъ и серебромъ.—Отласъ золотной по червчатой землѣ, оксамиченъ.—Розвода и травы оксамичены золотомъ.—Образцы оксамичены золотомъ.—Вошвы по таусинному бархату шиты золотомъ и серебромъ съ шолки на аксамитное дѣло»⁶⁾).

1) Инокъ Симеонъ Суздальскій, въ своемъ описаніи путешествія въ Италію въ 1437 году, между прочимъ замѣчаетъ, что во Флоренціи «дѣлають камки и аксамиты со златомъ». Сахар. Путеш. Рус. людей. Спб. 1839. ч. II. стр. 106. У насъ до сихъ поръ извѣстны *бархаты Флоренскіе*.

2) Преосв. Савва, основываясь на древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы, говоритъ, что «до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святительскаго облаченія изъ этой дорогой ткани». Указат. для обозр. Патр. Ризн. М. 1858. поясн. слов. стр. 2.

3) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 50.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

5) Вых. госуд. стр. 353 и мн. др.

6) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.—Вывѣск. кн. 137 г. № 127.—Перепис. кн. 191 г. № 145 и 189 г. № 148.

Аламъ, оламъ, оломъ. 1) Серебряная, вызолоченная бляха, кованая или чеканная. На бархатную накладную шубку царевнѣ Иринѣ Михайловнѣ (1636 г.) были «нашиты аламы *кованы* серебряны, золочены, обнито около аламовъ жемчугомъ»¹⁾. У царицы Агаѳіи Симеоновны была

бархатная распашная шубка «съ аламами серебряными, золочеными *чеканными*; жемчюгъ, которой около тѣхъ аламовъ былъ обнизанъ, весь снятъ и пугвицы отняты въ хоромѣхъ у государыни царицы, и отъ ожерелья нижній аламъ отнятъ въ хоромѣхъ же.... Съ сей шубки аламы всѣ, щетомъ сорокъ шесть мѣстъ, вѣсу въ нихъ 12 фунтовъ 83 золотника, сняты и отданы въ Серебряную палату, на окладъ образа Богородицы, что въ церкви на потѣшномъ дворѣ»²). 2) Вырѣзокъ ткани, *низанный* жемчугомъ съ камнемъ. Въ 1675 г. ноября 20, по царскому указу, велѣно послать князю К. М. Черкасскому «шапку бархатъ золотной съ петли да фerezью бархатную золотную на соболяхъ съ аламы, низанными жемчугомъ; и указано тѣ петли и аламы дѣлать великой государыни царицы въ хоромехъ верховымъ мастерицамъ»; на это дѣло куплены въ серебряномъ ряду двѣ кисти жемчугу, цѣною на 658 руб. 28 алт. 2 денги; и декабря 5 «отъ великого государя съ верху снесены четыре алама низаны по таусинному шолку по бѣли съ канителью; а сколько на тѣ аламы изъ того числа пошло жемчугу, того невѣдомо»³). Въ одной рядной записи XVI или нач. XVII столѣтія записаны: «четыре алама еерезейные, низанные, прорезные, на красномъ бархатѣ большой жемчюгъ;—десять оламовъ низанныхъ по вишневому отласу»⁴). Для украшенія одеждъ аламы обнизывались жемчугомъ и пришивались къ нимъ на переди, на плечахъ и назади, вмѣстѣ съ круживомъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной (1328 г.) писалъ: «что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меньшимъ дѣтемъ своимъ Марьи же Федосьи ожерельемъ»⁵). На бархатную шубку царицы Марьи Ильиничны (1648 г.) было «нашивано круживо съ оламами, около оломовъ низано жемчугомъ»⁶). Въ описи казны царевича Алексѣя Михайловича «четыре аламы низаны жемчугомъ съ камнемъ и съ завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ, варворки низаны жемчугомъ»⁷).

Карамзинъ говоритъ, что аламами назывались напечки съ застежками⁸). Но въ духовныхъ завѣщаніяхъ русскихъ князей напечки отличаются отъ аламовъ; напр. въ духовной в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) сказано: «далъ сыну своему Ивану... аламъ сженчужный; напечки золоты съ круги, съ камнемъ съ женчуги; аламъ малый съ женчуги, что ми дала княгини Марья»⁹). В. кн. Дмитрій Іоанновичъ (1389 г.) завѣщалъ сыну своему кн. Петру «поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки, да напечки, да аламъ»¹⁰). — Д. И. Языковъ говоритъ, что аламъ Татарское испорченное слово, собственно халомъ; но не объясняетъ его значенія¹¹). — Висковатовъ считаетъ аламы нашивкою¹²). Въ Древностяхъ Россійскаго Государства аламами называются въ одномъ мѣстѣ напечки, въ другомъ —

стоячій воротникъ или козырь, а въ третьемъ — вообще воротники, стоячіе и лежачіе ¹³⁾. — У Вельмана аламъ — накладной воротникъ или ожерелье пристяжное ¹⁴⁾; а у И. Е. Забѣлина: «аламы или образцы большіе запаны, полагаемые на ѣздовомъ платьѣ, напр. на фerezеѣ, на чугѣ, одинъ на груди, другой на спинѣ, а остальные по плечамъ; на нихъ изображались орлы, львы, ироги, грифы». Тамъ-же: «наплечки вѣроятно тоже, что и аламы» ¹⁵⁾. Въ другомъ мѣстѣ: «круживо (у шубокъ) особенно по передамъ украшалось аламами, большими круглыми бляхами изъ басменнаго золоченаго серебра» ¹⁶⁾. По указанію В. В. Вельяминова-Зернова, слово аламъ Арабско-Татарское: علم *алам* знакъ, значекъ, знамя, нашивка на платьѣ и вообще всякій признакъ, составляющій отличіе одного предмета отъ другаго. Значитъ также *образецъ*.

- 1) Кронх. кн. 144 г. № 771.
- 2) Переп. кн. 189 г. № 148.
- 3) Дополн. къ Акт. истор. т. VII. стр. 46. 47.
- 4) Зап. Археол. Общ. Спб. 1865. т. XI. стр. 592.
- 5) Собр. госуд. грам. и догов. М. 1813. ч. I. стр. 82.
- 6) Кронх. кн. 156 г. № 990.
- 7) Вельманъ Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1.
- 8) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 325.
- 9) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.
- 10) Тамъ-же, стр. 61.
- 11) Энцикл. Лекс. изд. Плюшара. Спб. 1835. т. I. стр. 398.
- 12) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. Спб. 1841. прилож. стр. XXVII.
- 13) Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 9. 47 и 64.
- 14) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 1 и 2. — Древн. Рос. Госуд. Отд. IV. стр. 64.
- 15) Зап. Имп. Археол. Общ. т. V, стр. 103. 104.
- 16) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 364.

Алебарда, олебарда. См. Вердышъ. Названіе этого оружія алебардою образовалось изъ Араб. *الحربة* *альхарба*, имѣющаго значеніе копья, преимущественно короткаго, дротика. Средне-нѣмецкое *helmbarte*.

Алмазъ (Перс. *الماس*) «всѣхъ черствѣе каменій и крѣпчае, треска не иметъ никакая». См. Камни.

Алтабасъ ткань по золотной или по серебряной землѣ съ серебряными или золотыми узорами. «Алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны. — Алтабасъ по серебряной землѣ травки, листочки золоты». — Названіе алтабаса производятъ одни отъ Турецк. *التون* *алтун* золото и *بز* *бязъ* ткань ¹⁾; другіе отъ Араб. *الدبابج* *ал-дыбачъ* ²⁾. То и другое указываетъ на первоначальный вывозъ этой драгоценной ткани съ Востока. Алтабасъ употреблялся на платна, зипуны, вошвы для лѣтниковъ, на тѣлогрѣи, шапочные верхи, рукава, башмаки и др. ³⁾. **Алтабасный** сдѣланный или спитый изъ алтабаса: «Зипунъ алтабасный; обнизъ алтабасная, золотная» ⁴⁾.

1) Сенков. Энциклоп. Лекс. Спб. 1835. т. II. стр. 21. — Савельевъ Мухамед. нумизм. Спб. 1847. стр. ССХVI.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 2.

3) Перепис. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148. — Вых. госуд. стр. 643: «платво царское алтабасъ золотной, по немъ коруны серебряны».

4) Вых. госуд. стр. 217. 622 и др.

Амагиль, омагиль дорожный сосудецъ — золотой, серебряный, хрустальный, раковинный; фляжка, натруска (для пороха). Носилась на перевязи. «Перевезь алмазная съ амагилью золотою. — Амагиль золотая съ каменьи. — Амагиль серебряна, золочена съ орломъ, въ ней часы» ¹⁾. Омагиль серебрянъ, рѣзанъ травы. — Омагиль серебряна, невеличка, травы рѣзаны казанскія, золочены, на покрывкѣ въ гнѣздѣ камень червецъ» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 285. 286. 340.

2) Опис. кн. 97 г. № 665.

Арефедъ. См. Рефедъ.

Арѣобузъ. См. Самопалъ.

Армяеъ, армячоъ, ормяеъ, ормячоъ комнатная одежда халатнаго покроя изъ тонкой или толстой шерстяной матеріи (армячины), съ завязками (отъ 8 до 12) на вороту и на боковыхъ прорѣхахъ у подола. Армячки подпшались шолковой матеріей; украшались кружевомъ и образцами. Перс. *ارمک* *урмяк* означаетъ платье изъ грубой шерстяной ткани, а въ Бухарѣ — матерію изъ верблюжьего волоса ¹⁾. «Ормячокъ тонкое полотенцо; на немъ круживо Нѣмецкое на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ»; у другаго ормячка «12 завязокъ». — «Ормякъ толстой, бѣлы, Ординской» ²⁾.

1) А. Борнсъ. Путеш. въ Бухару. ч. III. М. 1849. стр. 254.

2) Опис. кн. 97 г. № 665. — См. еще описъ домашн. имущ. царя Ивана Васильевича во Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. М. 1850. кн. VII. Отд. III. стр. 9. 18. 32.

Арчаеъ (Татар. *انگرفاق* *амырчак* собственно сѣделка) деревянный сѣдельный приборъ, остоу сѣдла. Онъ обтягивался кожей, сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзой ¹⁾. «У князей Голицыныхъ были: «арчагъ, оправа серебряная сканная съ винифтью; подушки и крыльца бархатъ рытой зеленой, кольца и вваски серебряныя, золочены; тебенки и крыльца того жъ бархату; кругомъ крылецъ и тебенковъ галунъ серебряной; снасть тесма цвѣтная шолковая, наконешники серебряныя; стремена мѣдныя, золоченыя. Цѣна 30 руб. — Арчагъ, подушка и крыльца, и тебенки, и луки и известъ бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ; огибь и вваски серебряныя, вызолочены; снасть тесмы цвѣтныя

шелковыя; стремяна мѣдвыя, золочены. Цѣна 30 р. — Арчагъ Турецкой, луки высокія, оправа серебряная съ бирюзами, золочена; напой золотые въ яшмахъ съ искры яхонтовыми; на лукахъ 8 яшмъ съ искры яхонтовыми жъ; подушка и крыльца шиты по бархату червчатому пряженымъ золотомъ и серебромъ; подъ ними войлоки, на войлокахъ опушка тафта рудожелтая; крыльца бархатъ червчатой, шиты волоченымъ золотомъ и серебромъ; подпруги гарусныя широкія; стремяна желѣзныя, насѣканы золотомъ и серебромъ»¹⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. столб. 143. 144.

Атласъ, отласъ (Араб. *اطلس* атлас знач. гладкій) шелковая глянцеовитая гладкая ткань. Атласы были Венецицкіе или Веницейскіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Турскіе, Нѣмецкіе; одноцвѣтные, разноцвѣтные, золотные, аксамиченные, съ разными узорами. Въ началѣ XVII столѣтія аршинъ атласа съ золотомъ цѣнился въ 40 алтынъ¹⁾. Въ приходной книгѣ 1645 г. записано, что 29 сентября, на другой день послѣ вѣнчанія царя Алексѣя Михайловича царскимъ вѣнцомъ, Вологодскій архіепископъ поднесъ ему, между прочимъ: «отласъ золотной двойной, по серебру шитье золото, мѣрою 9 арш. 6 вершк., цѣна 35 руб.; отласъ золотной по червчатой землѣ, мѣрою 9 арш. 1½ верш., цѣна 35 руб.; отласъ гладкой алъ, мѣрою 10 арш. безъ чети, цѣна по 30 алт. аршинъ»²⁾. Изъ атласа дѣлались: платна, опашни, кафтаны, фerezы, чюги, зипуны, шубы, шубки столовыя, лѣтники, тѣлогрѣи, подлатники, тафьи, кики, шапки, полки (поля) у наурузовъ и шляпъ, рукава, рукавицы персчатыя, штаны, подолники у лѣтниковъ, подпушки у чюгъ и тѣлогрѣй, чулки, чеботы, башмаки, одѣяла, гривы у одѣялъ, наволоки на постеляхъ, взголовьяхъ и подушкахъ, завѣсы у постелей; по атласу вышивали и низали ожерелья, запястья, вошвы, нашивки и т. п.³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Вѣстн. Евр. 1827 г. № 15. стр. 163.

3) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140 и 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переписн. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

Вагрецъ. См. Суино.

Вайберекъ, бамберекъ, банберекъ ткань изъ крученнаго шелка, гладкая или съ золотыми и серебряными узорами¹⁾; по описямъ: Бухарская, Китайская, Турецкая. Названіе этой ткани происходитъ отъ Греч. *βαμβάκηρος*. Около половины XVII столѣтія аршинъ Турецкаго байберека цѣнился въ 30 алтынъ²⁾. Изъ байберека шились: кафтаны, фerezы, чюги,

тѣлогрѣи, верхи на рукавахъ ³⁾. — Вайберековый сдѣланный или спитый изъ байберека. «Верхней кафтанъ байберековой маковой, золотной холодной» ⁴⁾.

1) По Энциклоп. Лекс. т. IV (Спб. 1835) стр. 238: «Бамберекъ родъ Бухарской шелковой ткани, на которой въ равномъ разстояніи по всей поверхности вытканы шпички»

2) Описн. кн. 148 г. № 678. л. 271.

3) Описн. кн. 190 г. № 140 и Переп. кн. 189 г. № 148.

4) Вых. госуд. стр. 701.

Вайдана, бадана (Араб. *بدن* *бадан* и *برنه* *бадана logica curta ac brevis*, по Арабско-Латин. словарю Г. В. Фрейтага, 1830 г.) доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ довольно крупныхъ колецъ, длиною до колѣнъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался *полубайданою*, *полубоданьемъ* ¹⁾. «Бадана Мисюрская съ сеченымъ колцомъ, съ мишенью, безъ ожерелья; воротъ и рукава и по подолу пушева въ три ряда мѣдью золоченой» ²⁾. — «Полубайдана, на ней три мишени мѣдные, посеребренны» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. 1. стр. 45. Св. прим. 109. стр. LXVI.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. л. 168.

3) Историч. опис. од. и вооруж. стр. LXXV.

Ванделеръ. См. Берендейка.

Вармица. См. Шеломъ.

Бармы, рѣдко барма, драгоценное, украшенное священными изображеніями, широкое оплечье ¹⁾, которое, до временъ Петра Великаго, возлагали на себя русскіе государи при вѣнчаніи на царство и при другихъ торжественныхъ случаяхъ. Какъ принадлежность княжескаго и царскаго сана, бармы, вмѣстѣ съ золотою шапкою и такою же цѣпью съ крестомъ, были преемственнымъ наслѣдіемъ великихъ князей и царей русскихъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Іоанну «коцъ великій зъ бармами», а другому сыну Андрею «скорлатное портище сажено зъ бармами» ²⁾; сынъ Калиты Іоаннъ (1356 г.) завѣщалъ также сыну своему Дмитрію бармы ³⁾. Тоже находимъ и въ послѣдующихъ завѣщаніяхъ великихъ князей: Дмитрія Іоанновича (1389 г.) ⁴⁾, Василя Дмитріевича (1423 и 1424 г.) ⁵⁾, Василя Васильевича (1462 г.) ⁶⁾. Въ 1498 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ, благословляя внука своего Дмитрія Іоанновича «при себѣ и послѣ себя великимъ княжествомъ», въ Успенскомъ соборѣ возложилъ на него шапку Мономахову и бармы ⁷⁾, которыя, по устраненіи Дмитрія отъ престола, сдѣлались достояніемъ другаго сына Іоаннова Василя Іоанновича (1502 г.) ⁸⁾; а сынъ послѣдняго Іоаннъ IV Васильевичъ, въ 1547 г., тор-

жественно «вѣнчанъ бысть прародителя его вѣнчаніемъ царя великаго князя Владимира Маномаха животворящимъ крестомъ и царскимъ вѣнцемъ и діадимою, еже древле тѣмъ животворящимъ крестомъ и вѣнцемъ царскимъ и діадимою вѣнчанъ бысть на царство Руское прародитель его князь великій Владимиръ»⁹⁾. Изъ чиновъ вѣнчанія на всероссійское царство Θεодора Іоанновича (1584 г.)¹⁰⁾, Михайла Θεодоровича (1613 г.)¹¹⁾, Алексѣя Михайловича (1645 г.)¹²⁾, Θεодора Алексѣевича (1676 г.)¹³⁾ и, въ послѣдній разъ, Петра и Іоанна Алексѣевичей¹⁴⁾ видно, что «по древнему царскому чину» были возлагаемы на нихъ бармы¹⁵⁾.— Въ описяхъ, выходныхъ книгахъ и другихъ памятникахъ древней письменности бармы называются и *діадами*, а по священнымъ изображеніямъ на нихъ—*святыми бармами*. Въ чинѣ вѣнчанія на царство Алексѣя Михайловича читаемъ: «въ лѣто 1645 сентября въ 28.... великій государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ.... изволилъ вѣнчаться царскимъ пресвѣтлымъ вѣнцемъ и святыми бармами, еже есть діадимою по древнему царскому чину.... А какъ приде время, и благочестивый государь царь и великій князь Алексѣй Михайловичъ.... послалъ изъ Золотые полаты на казенной дворъ по животворящій крестъ Господень и по святія бармы.... и по весь царскій чинъ своего государева боярина Василья Ивановича Стрѣшнева.... А несли съ казенново двора царскій чинъ: протопопъ Стефанъ несть святой животворящій крестъ Господень, въ немъ же древо святаго животворящаго креста Господня, да святія бармы, еже есть царская діади́ма, да царскій вѣнецъ, еже есть шапка Манамахова, да чепъ злату, а несть на главѣ на златомъ блюдѣ, подъ драгою низаною пеленою съ драгимъ со многимъ каменіемъ, съ великою честію, со страхомъ и трепетомъ и со всяцемъ благоговѣніемъ и благочиніемъ, и тихо и зѣло стройно»¹⁶⁾.— Въ 1822 году, близъ с. Старой Рязани найдены бармы, заслуживающія особеннаго вниманія любителей отечественной старины. Онѣ состоятъ изъ одиннадцати круглыхъ, изъ чистѣйшаго золота бляхъ, украшенныхъ накладною, золотою же узорчатою сканью съ жемчугомъ и драгоцѣнными камнями. Такихъ бляхъ, въ 3½ дюйма въ діаметрѣ, находится на передней сторонѣ пять: на одной представлено изображеніе Богоматери съ Греческою подписью $\overline{\text{MP}}-\overline{\text{OT}}$. По сторонамъ этой бляхи двѣ подобныя съ поясными изображеніями великомученицы Варвары и мученицы Ирины, какъ значится въ надписяхъ, идущихъ отъ верху къ низу: $\overline{\text{EP}}-\overline{\text{EP}}$ и $\overline{\text{OP}}-\overline{\text{IN}}$; надъ нею овальная бляха, въ 2⅜ д. длины и 1⅞ д. ширины въ діаметрѣ, на ней изображено Распятіе Спасителя съ предстоящими у креста Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ, съ двумя Херувимами надъ крестомъ и съ Греческою надписью по обѣ стороны креста $\overline{\text{ICOC}}$ о гюс сѣ $\overline{\text{ICOC}}$ и $\overline{\text{MP}}$ сѣ. Двѣ крайнія бляхи на передней и

четыре на задней сторонѣ состоятъ только изъ украшеній драгоценными, разной величины, камнями и жемчугомъ, которымъ обнизаны какъ среднія каймы, такъ и края бляхъ. На задней-же сторонѣ, надъ средними бляхами помѣщена односторонняя также круглая бляха, въ діаметрѣ $1\frac{4}{8}$ д., представляющая поясное изображеніе Богоматери (?), съ надписью *Ѧм — рна*. На двухъ самыхъ большихъ, въ $4\frac{3}{8}$ д. въ діаметрѣ, представлены поясныя изображенія князей (Бориса и Глѣба) въ вѣнцахъ, съ крестомъ въ правой рукѣ и въ крестчатой приволокѣ, а по бокамъ ихъ два украшенія изъ цвѣтовъ на поддонахъ; вѣнцы, одежды и цвѣты изъ синей финифти, равно какъ и одежды прочихъ изображеній. Всѣ бляхи съ проушинами, значить онѣ были навѣсныя ¹⁷⁾.

1) Митрополитъ Ефремъ «цѣлова образъ Спасовъ и образъ пречистыя Богородицы и животворящій крестъ и прочихъ святыхъ на святой бармѣ», говорится въ чинѣ вѣнчанія на царство Михаила Ѳеодоровича. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 72.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 41.

4) Тамъ-же, стр. 61.

5) Тамъ-же, стр. 81. 84.

6) Тамъ-же, стр. 206.

7) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. стр. 28.

8) Лѣтоп. по сп. Никон. ч. VI. стр. 167: «тояжъ весны (1502 г.) апрѣля 11, въ повнедѣльникъ, князь великій Иванъ положилъ опалу на внука своего, на в. князя Дмитрея и на его мать на в. княгиню Елену, и отъ того дни не велѣлъ ихъ поминати в октеняхъ и литіяхъ, ни нарицати великимъ княземъ, и посади ихъ за приставы. — Апрѣля 14, въ четвертокъ, князь великій Иванъ Васильевичъ пожаловалъ сына своего Василя, благословилъ его и посадилъ на великое княженіе Владимирское и Московское и всеа Русіи самодержцемъ, по благословенію Симона, митрополита всеа Русіи».

9) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. VII. стр. 50—52. — Царств. кн. Спб. 1769. стр. 129—132.

10) Собр. госуд. гр. и догов. ч. II. стр. 72—85.

11) Собр. госуд. гр. и догов. ч. III. стр. 70—87.

12) Др. Рос. Вивл. изд. 2. ч. VII. стр. 234—303.

13) Тамъ-же, стр. 304—371.

14) Тамъ же, стр. 407—477.

15) Тамъ-же, стр. 234. 241. 242. Св. Полн. Собр. Зак. II. 47.

16) Др. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 234. 241 и сл.

17) Письма К. Ѳ. Калайдовича къ А. Ѳ. Малиновскому. М. 1833. Ряз. древности Оленина.

Барсъ санная барсовая полсть. «Барсъ большой санной, подложенъ бараномъ. — Барсъ *наметный* (то есть, которымъ покрывался осѣдланый конь), подложенъ бархатомъ алымъ Нѣмецкимъ» ¹⁾.

1) Опис. кн. 97 г. № 665.

Бархатъ шелковая ткань съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная. Бархаты были: Бурскіе, Виницейскіе, Калмыцкіе, Кизылбашскіе, Китайскіе, Литовскіе, Нѣмецкіе, Турскіе, Флоренскіе; гладкіе, косматые,

петливатые, или петельчатые (неразрѣзные), рытые, съ вытисненными узорами, одноморхіе и двуморхіе (съ двойною ворсою). «Бархатъ Венедиктой, на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ серебромъ, петлевать. — Бархатъ Виницейской, по золотной землѣ, по немъ травы золотныя и серебряныя петелчаты да травы морхъ червчатъ. — Бархатъ Турской, по золотной землѣ травы шолкъ червчатъ, листье серебряное. — Бархатъ Кизылбашской, по серебряной землѣ люди сидячіе и барсы и звѣри, шолки розныя. — Бархатъ Кизылбашской рытой, по серебряной землѣ травы и листье, шолкъ алъ да вишневь» ¹⁾). Конечно эти-то сорта бархата и назывались въ старину аксамитомъ. Въ 1584 году аршинъ бархата Венедикакого гладкаго стоилъ рубль; въ 1585 году аршинъ съ четвертью бархата Бурскаго «болшія земли» стоилъ 2 рубля, а аршинъ такого-же бархата «меншія земли» 40 алтынъ ²⁾). Въ XVII столѣтіи аршинъ бархата съ золотомъ цѣнился въ 1½ рубля ³⁾, а бархата червчатого и гладкаго по рублю ⁴⁾. Въ 1673 г. апрѣля 8, куплено для верховыхъ расходовъ 22 аршина двуморхового червчатого бархату, цѣною по 9 руб. аршинъ ⁵⁾. Въ XVII-мъ же столѣтіи являются бархаты Московскаго дѣла. Кромѣ шелковаго употреблялся еще бумажный бархатъ или бархателъ — нынѣшній плисъ. Изъ бархата дѣлались тѣже нарядныя одежды и украшенія, какія и изъ атласа. **Бархатный** сдѣланный или спитый изъ бархата. «Шалка бархатная, ходилвая. — Подножье бархатное, теплое». **Варжаченый** сдѣланный какъ бархатъ, на бархатное дѣло. «Вошвы шиты золотомъ и серебромъ лученчеты, бархочены черчатымъ да зеленымъ шолкомъ» ⁶⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 200 и 193.

3) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

4) Торг. кн. въ Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 127.

5) Дополн. къ Акт. Истор. т. VII. стр. 122.

6) Вых. Госуд. стр. 126. 127 и мн. др. — Забѣл. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 87.

Баусъ драгоцѣнный камень «сизъ, голубъ, яхонтъ его иметь». См. **Камни**.

Бахрама, бахрома (Араб. *مقرا* *макрама*) шнуръ или тесьма съ обращенными въ одну сторону мохрами изъ нитей или прядей — золотыхъ, серебряныхъ, шелковыхъ, гарусныхъ. Пришивалась, для украшенія, къ краямъ одеждъ и уборовъ — иногда съ круживомъ, а иногда безъ кружива. У перевязи «по краемъ бахрома золотая съ переперы» ¹⁾. У запястій рукавицъ «бахрома золотная; бахр. золото съ серебромъ; бахрома золотная съ звѣстками; бахр. лопусти канитель золотная» ²⁾. У кафтановъ «круживо тканно шолкъ червчатъ съ золотомъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ;

круживо тканое золото съ зеленымъ шолкомъ, бахр. шолкъ червчатъ съ серебромъ; круживо шолкъ червчатъ золото съ серебромъ, бахр. шолкъ зеленъ съ серебромъ; круживо золотное съ серебромъ, бахр. шолкъ червчатъ съ серебромъ»³⁾. У завѣсъ и завѣсныхъ подзоровъ бахрама *вязаная* съ кистми; бахр. золотная; бахр. *уская* шолкъ алъ да зеленъ. Завѣсъ тафта двоелишняя, кругомъ бахрама шолкъ алъ да желтъ; къ тому-жъ завѣсу подзоръ, а у него бахрама вязаная съ кистми, шелки желтъ да алой. Два подзора завѣсныхъ тафта двоелишняя, у одного бахрама *длинная* шолкъ алъ да желтъ, а у другого подзора кругомъ бахрама *уская* шолкъ алъ да желтъ; вокругъ завѣса у дву полотнищъ бахрама *уская* шолкъ алъ да зеленъ.—Кругомъ ковровъ бахрама шолкъ зеленъ»⁴⁾. Вокругъ попонъ, полстей, наметовъ бахромы гарусныя и шелковыя разныхъ цвѣтовъ⁵⁾.— Въ сѣверныхъ описяхъ бахрамы называются **тряпцами**: «ширинка по бѣлой тафтѣ шита золотомъ и серебромъ и шолками, тряпки червчатой шолкъ съ серебромъ. — Ширинка на полотнѣ шита золотомъ и серебромъ и шолки, съ наугольники, тряпки шолкъ червчатъ. Двѣ ширинки на полотнахъ шолки шиты, тряпочки червчатые»⁶⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. матер. стр. 28.

2) Вых. госуд. стр. 287. 288—295.

3) Тамъ же, стр. 142. 153. 158. 195.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 80—84.

5) Тамъ же, стлб. 151. 152.

6) Оп. Сольвыч. Благов. собора 1579 г. въ арх. Имп. Археол. Общ.

Бахтерецъ, бехтерецъ доспѣхъ изъ стальныхъ, желѣзныхъ или мѣдныхъ пластинокъ, соединенныхъ кольцами въ нѣсколько рядовъ, съ разрѣзами на бокахъ и на плечахъ, съ подзоромъ или желѣзной сѣткой внизу. Боковые и плечные разрѣзы, для застегиванья, имѣли пряжи (пряжки) и запряжники или ремни съ металлическими наконечниками. Пластины и подзоръ или опушка, пряжи, запряжники и наконечники иногда наводились золотомъ и серебромъ. «Бахтерецъ Кононова дѣла стальной, наведенъ черезъ рядъ золотомъ; опушка и пряжи и запряжники желѣзные золочены, наконечники серебряные рѣзные золочены»¹⁾. Бахтерцы дѣлались и безъ рукавовъ, и съ рукавами. Въ одной описи: «восемь рукавовъ бахтерцовыхъ стальные, немного поржавили. — Бехтерецъ Борисова плеча Федоровича, по подолу въ двѣ доски золоченъ»²⁾. Название этого доспѣха происходитъ изъ Монгольскаго  *бектер*, по-персидски *بکتر*, означающаго доспѣхъ, у котораго на боковыхъ, нагрудной и спинной частяхъ было по нѣсколько рядовъ металлическихъ дощечекъ³⁾.

1) Описи. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал. л. 511.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

3) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 353.

Башмаки шились изъ юфти и сафьяна; нарядные — изъ алтабаса, атласа и бархата разныхъ цвѣтовъ; унизывались жемчугомъ съ запанами и драгоценными камнями; вышивались и строчились золотомъ, серебромъ и шелками; украшались круживомъ или бахрамою; подошвы и каблуки подбивались, какъ у сапоговъ, или сплошь или только по краямъ, гвоздями, а каблуки, сверхъ того, и скобками. Ихъ носили какъ мужчины, такъ и женщины. Полагаютъ, что башмаки стали вводиться у насъ около XVII столѣтія. Названіе этой обуви Татарское: *باشمق* *башмак* знач. обувь. Въ описи платью и другой казнѣ царя Михаила Феодоровича значатся: «башмаки хозъ яринной цвѣтъ, шиты золотомъ волоченымъ, скобы серебряны, въ нихъ чулки камка Кизылбашская еринной цвѣтъ, подвязки камка еринной же цвѣтъ». — «Башмаки сафьянъ жолтъ, подрядъ бѣлъ, пятки обшиты золотомъ. — Башмаки строченые по бѣлому сафьяну. — Башмаки низаны жемчугомъ по червчатому бархату съ запаны» ¹⁾. — У царицы Евдокіи Лукіановны были: «башмаки бархатъ червчатъ, рытъ, по рудожолтой землѣ низаны жемчугомъ мелкимъ; скобы серебряны. — Башмаки бархатъ червчатъ по рудожолтой землѣ, круживо кованое серебро съ пелепелы; скобы серебряны. — Башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по отласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ. — Башмаки отласъ бѣлъ гладкой, круживо тканю шолкъ алъ съ золотомъ, скобы желѣзныя» ²⁾. — У князей Голицыныхъ: «Четверы башмаки розныхъ бархатовъ и въ томъ числѣ одни шиты золотомъ и серебромъ; цѣна 10 алт. — Двои башмаки: одни бархатные, а другіе суконные красные; цѣна 3 алт. 2 д.» ³⁾.

1) Описи. кн. 138 г. № 128. — Вых. госуд. стр. 633. 4. 5 и др.

2) Описи. кн. 150 г. № 679.

3) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 111. 163.

Безаръ, безуръ, безуй, заберзатъ. См. **Камни**. Въ 1613 г. дек. 13, «Государю въ хоромы (взято) въ коробочкѣ въ Нѣмецкой въ круглой 10 золотн. камни безару; 21 году марта 16, три камня безуръ, вѣсу въ нихъ 24 золотника безъ денги, цѣна 215 руб.» ¹⁾. — «Камень безуй въ коробочкѣ» ²⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 717 и 124 г. № 903.

2) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. цар. т. II. матер. стр. 48. — Торг. кн. ркп. гл. 43.

Везъ = Вязъ.

Бенделеръ. См. **Берендейка**.

Бендъ или **бендъ** (Перс. также *банд* *بند* отъ *бестен* *بستن* связывать) означаетъ вообще связь. Въ нашихъ описяхъ бендами назывались плащи въ округленныхъ углахъ налучи и колчана; къ этимъ плащамъ прикрѣплялся или привязывался поясъ саадачный. Бенди были украшаемы драгоценными камнями: «въ налучѣ бендъ, а въ ней въ гнѣздѣ въ золотѣ камень алмазъ граненой, да изумрудъ граненой въ гнѣздѣ жъ золотомъ, двадцать семь яхонтовъ червчатыхъ» ¹⁾. — Бенди привязочные у налучей, колчановъ и кишней Бориса Годунова были серебряные, золоченые, съ концами наведенными финифтью или чернью; у колчановъ и налучей людскихъ саадаковъ — серебряные съ травами, наведенными чернью и рѣзными ²⁾. У саадачнаго лубья царя Михаила Феодоровича бенди были серебряные, позолоченные съ зеленымъ финифтомъ или съ камнями того же цвѣта, и просто серебряные, позолоченные ³⁾.

1) Описи. кн. 195 г. въ Арх. Оруж. Пал.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

3) Описи. кн. 148 г. № 678.

Бердышъ широкій и продолговатый, съ лезвиемъ въ видѣ полумѣсяца и съ копьемъ на верху, топоръ, насаженный на длинномъ древкѣ съ металлическимъ *стокомъ* или оковкою на нижнемъ концѣ. Бердыши были весьма разнообразны и употреблялись только пѣшими. По объясненію Вельтмана «бердышъ по-польски *bardysz* ¹⁾ и *bard* есть одно изъ древнѣйшихъ рукопашныхъ оружій въ видѣ широкаго на длинномъ древкѣ топора, съ острыми рогами, какъ у луны; по этой причинѣ бердышъ и назывался у Римлянъ *lunata securis*; у Славянъ просто *съкирой*, у Готовъ *Bart* и *Bardisan*» ²⁾. «У Чеховъ и Венгровъ», говоритъ онъ въ другомъ мѣстѣ, «*Bard* и *Bart* называется *косаръ*, большой ножъ, сдѣланный изъ косы. Изъ этого земледѣльческаго орудія, насаженного на ратовище, образовалось бардище и *бердышъ*. У Франковъ бердышъ *bardis(an)* принялъ названіе *partisane* и *pertuisane*. Это было преимущественно оружіе наемныхъ тѣлохранителей» ³⁾. — Въ Руси бердыши царскихъ тѣлохранителей носили названіе *алебардъ*, которыми эти тѣлохранители были вооружаемы при разныхъ торжественныхъ случаяхъ. Такъ, 8 мая 1660 г., при встрѣчѣ Грузинскаго царевича Николая Давыдовича, «отъ проходныхъ сѣней до сѣней же, что передъ Грановитою полатою, стояли жильцы» ⁴⁾ въ терликахъ въ бархотныхъ и въ обьяринныхъ и въ шапкахъ золотныхъ съ протозаны и съ олебарды, 62 человекъ» ⁵⁾; и 20 мая 1661 г., при встрѣчѣ цесарскихъ пословъ, когда они, «къ Грановитой полатѣ къ сѣнемъ пришли, и у сѣнехъ по крыльцу поставлено было жильцовъ 50 человекъ въ терликахъ разными

цвѣты, съ протозаны и съ олебарды» ⁶⁾. — «Бердышъ болшой прорѣзной съ обухомъ; цѣна 13 алт. 2 д. — Два бердыша болшихъ, на ратовищахъ зеленыхъ; цѣна 20 алт. — 88 бердышей, безъ ратовищъ; цѣна 4 р. 13 алт. 2 денги» ⁷⁾.

1) Linde Słow. jęz. polsk.: «Bardysz, berdysz kij z siekierą na kształt halabardy, *lunata securis*, die Streitaxt. Berdysz źle piszą, zamiast bardysz... Nasi krótką bronią od moskiewskich berdyszów zastąpić się nie mogli. Siekierą, którą bardyszem zowią, głowę jego rozciął... Piechota się berdyszem siekła.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 66 и 67. — Вельтманъ Моск. Оруж. пал. слов. стр. 5.

3) Древн. Рос. Госуд. Отд. III. М. 1853. стр. 110 и XVIII.

4) *Жилцами* назывались дѣти боярскіе и дьячьи и подьяческіе. «Чинъ ихъ таковъ: для походу и для всякого дѣла, спать на царскомъ дворѣ, человекъ по 40 и болши, и посылаютъ ихъ во всякіе посылки; а будетъ ихъ числомъ съ 2000 человекъ. Да и всѣмъ боярскимъ и околничимъ и думныхъ людей дѣтемъ первая служба бываетъ при царскомъ дворѣ такова же, только по породѣ своей одни съ другими не равны». Котош. О Россіи, изд. 2. стр. 21.

5) Др. Росс. Вивл. ч. VIII. М. 1789. стр. 128.

6) Тамъ-же, стр. 156. 157.

7) Оп. имущ. кн. Голиц. слѣб. 135.

Берендейка деревянная, оклеенная кожею трубочка, съ донышкомъ и крышечкой, для помѣщенія пороха и пули, потребныхъ на одинъ зарядъ; зарядецъ. По нѣскольку такихъ зарядцевъ привѣшивалось къ *перевязи* или ремню, который надѣвался черезъ лѣвое плечо и назывался также *берендейкою*. Вельтманъ приводитъ выписку изъ описной книги 1687 г., гдѣ берендейка называется *бенделеромъ* и *банделеромъ* (Bandelier): «Двадцать банделеровъ мушкетныхъ. Да на дворѣ Никиты Ивановича Романова, сверхъ прежнихъ переписныхъ книгъ: пятьдесятъ *ремней съ банделеры*, цѣна по 3 алт. по 2 денги, и того 5 рублей. Восмь сотъ *банделеровъ безъ ремней*, цѣна по 3 алт. по 2 денги за сто» ¹⁾. Въ Воинскомъ уставѣ 1647 г. значится: «что о зарядцахъ, и въ томъ никому указывать немочно, потому многія розныя образцы; только перевязямъ доведется быти на три или на четыре перста шириною; а на ней (т. е. на перевязи) одиннадцать зарядцевъ, а тѣмъ зарядцамъ доведется быти изъ цѣлаго древа точенымъ, а не склеемымъ, съ кровельками и кожею оклеены, и тѣ есть лучшія, потому что порохъ въ нихъ сухъ живетъ, и зарядцы передъ иными, которые мѣдные или жестяные и у которыхъ два вставлены, долѣ живутъ.... Да у банделира, сирѣчь у перевяза, быти коженному мѣшечку, во что пульки и сало и пыжи и иное надобіе, чѣмъ мушкетъ чинить, класти» ²⁾. Висковатовъ говоритъ, что «у однихъ берендеекъ привѣшивались: сумка фетильная, т. е. для фитиля, сумка пулечная и рогъ для пороху; у другихъ была одна только сумка для пуль и рогъ, или въ замѣнъ его натруска, а фитиль наматывался

на ремень берендейки, около сумки. Рога и натруски дѣлались изъ дерева, кости, перламута, мѣди и серебра. Рога были всегда одинаковаго вида — къ одной сторонѣ широкіе, а къ другой узкіе, почти остроконечные; натруски же дѣлались разнообразно, но преимущественно круглыя»³⁾.

1) Древн. Рос. Госуд. Отд. III. стр. 108.

2) Ученіе и хитр. ратн. строен. — Котошихинъ говоритъ, что «банделеры, какъ и другое «ружье: карабины и пистолы и олстры и мушкеты на царской обиходъ покупали в-ыныхъ государствахъ». О Россіи, изд. 2. стр. 90.

3) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 75 и 76.

Бечета драгоценный камень «къ свѣту въ немъ какъ пузырьки». **См. Камни.**

Бешметъ (Тат. *бешмет*) стеганое полукафтанье, стеганая поддевка подъ кафтанъ. «Бешметъ камка Китайская дымчатая, подкладка киндякъ темномаковъ, у ворота пугвица обшпивная, на рукавахъ 6 гапель; цѣна 2 р. 16 алт. 4 денги»¹⁾.

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 68.

Вирюза драгоценный камень небесно-голубаго цвѣта. **См. Камни.**

Воболевъ кутазъ, Воболевъ хвостъ, по объясненію Висковатова, большая, длинная кисть изъ шелка или шерсти, преимущественно бѣлаго цвѣта съ краснымъ; она вѣсилась на шнурѣ подъ шею лошади¹⁾. В. Броневскій говоритъ, что «*бобылемъ* называли коня чисто бѣлаго»²⁾, а *кутазъ* — Польск. *kutas*, означаетъ кисть. Но Сенковскій объясняетъ это иначе: онъ говоритъ, что словомъ *кутазъ* называется «особая порода быковъ, встрѣчающаяся въ Малой Бухаріи и Тибетѣ; она отличается особенно широкимъ и пушистымъ хвостомъ, который Бухарцы сравниваютъ съ хвостомъ туземныхъ и Крымскихъ барановъ. Изъ хвоста этихъ быковъ они дѣлаютъ *бунчуки* или волосяныя космы, которые носятъ на своихъ штандартахъ; отсюда-то воинскіе хвосты у Оттомановъ и получили названіе *кутасъ* *قطاس*»³⁾. Въ описи 1589 г. находимъ послѣ тулумбазовъ «два кутаза боболевы черны; кутазъ боболевъ бѣлъ курчаватъ; 5 кутазовъ бѣлые нацвѣты; кутазъ боболевъ бѣлъ, чекма серебряна черезъ грань; 2 кутаза бѣлы, чекмы мѣдяные»⁴⁾. У казаковъ **боболевъ хвостъ** есть одинъ изъ знаковъ атаманскаго достоинства, состоящій изъ древка, у коего, вмѣсто набалдашника, золотой шаръ, на верху украшенный двуглавымъ орломъ; бѣлый конскій хвостъ выходитъ изъ шара — знакъ этотъ въ войсковомъ кругу означаетъ волю⁵⁾. Между предметами конскаго прибора у князей Голицыныхъ оказались: «нарядъ лошадиной тафтяной, плетенъ золотомъ и серебромъ по алому бархату; кутасъ, у него чашка мѣдная, позво-

*

Брусь знакъ военачалія въ видѣ каменной булавы, обтесанной углами. У Бориса Ѳеодоровича: «брусь аспидень; топорищю поволочено газомъ чорнымъ, по газу перевито серебромъ». Другой брусь аспидень; топорищю желѣзно, поволочено бересты жолты» ¹⁾.

1) Опис. кн. 97 г. № 665.

Брюкишъ. См. Суено.

Бряцары. См. Ножны.

Бугай верхняя одежда на мѣху. Покрой ея намъ неизвѣстенъ. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Андрею «бугай соболій съ наплечки съ великимъ женчугомъ съ камнемъ» ¹⁾. Нынѣ въ Галичскомъ уѣздѣ Костромской губерніи *бугаемъ* называется шубка безъ рукавовъ, въ отличіе отъ *шугая* или шубки съ рукавами.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 32.

Буздыханъ или буздуганъ. См. Булава.

Булава деревянный или металлическій жезлъ съ шаромъ или яблокомъ на верхнемъ концѣ; сперва — оружіе, потомъ знакъ военачалія или вѣдѣтельства. Въмѣсто шара или яблока, на концѣ вѣдѣтельскихъ жезловъ насаживались обушки, или бусы, клевцы, перья: отъ чего и самыя булавы назывались *обушками, бусами, клевцами, пернатыми, шестоперами*. Въ описяхъ встрѣчается названіе пернатовъ *буздыханами* или *буздуганами*: «буздуганъ костеной шестерогранной, прорѣзной; цѣна 16 алт. 4 денги» ¹⁾. У Турокъ и Татаръ *بورزدغان* *буздыган* означаетъ воеводскій жезлъ, у котораго яблоко набито острыми гвоздями. — Яблоко булавы дѣлалось изъ золота, серебра, булата, желѣза, хрусталя; украшалось бирюзою и драгоценными камнями. «Булава и черенъ золотые, въ булавѣ и въ ободу и въ обручахъ камни: вверху изумрудъ, попорченъ, граненой, около булавы и обруча камни жъ, въ обручѣ камня нѣтъ; цѣна 200 руб. — Булава жъ серебряная, золочена, съ камнями; цѣна 50 руб.» ²⁾. Гречане Дмитрій Ѳомиинъ и Иванъ Петровъ били челомъ царю Михаилу Ѳеодоровичу булавами, оправленными серебромъ съ позолотою; одна изъ нихъ «съ камнемъ съ бирюзами и съ винисами и съ яшмою, а въ яшмѣ искорки яхонтовыя, мелкія»; другая «съ бирюзами, вверху яшма, а въ ней 4 искры яхонтовыя» ³⁾. Въ оружейной палатѣ хранится болѣе 40 разныхъ булавъ, буздыхановъ, пернатовъ, и проч. Одни изъ нихъ достались государямъ по праву владѣнія, другіе получены изъ покоренныхъ странъ, иные присланы въ даръ отъ разныхъ владѣльцевъ. Замѣчательнѣйшіе изъ нихъ: а) Новгородская булава, бывшая

знакомъ посадничества; б) Лифляндская; в) Казанская; г) Сибирская; д) гетмана Богдана Хмѣльницкаго, поднесенная имъ царю Алексѣю Михайловичу въ 1654 году, при вступленіи Малороссіи въ подданство Россіи; е) Польскихъ конфедератовъ, принадлежавшая Вавржецкому; ж) хрустальная; з) Грузинскій буздыханъ, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу въ 1658 г. Грузинскимъ царемъ Теймуразомъ, въ изъявленіе подданства его со всею Грузією; и) два желѣзные шестопера, отобранные въ 1675 г. у Калмыцкихъ тайшей.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. слѣб. 121.

2) Тамъ же, слѣб. 218.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

Булавка спень съ головкою на одномъ концѣ и съ остріемъ на другомъ; употребляется для прикалыванія разныхъ уборовъ. «Три булавки зерна Гурмыжскіе на золотыхъ спняхъ, большіе, скатные. Четыре булавки зерна невелики Гурмыжскіе жъ — три на золотѣ жъ, а четвертая на серебрѣ»¹⁾. — Пять булавокъ убрусныхъ серебряные, золочены, з жемчюгами. — Три булавки съ орликами, на нихъ пять жемчюжковъ мѣлкихъ; да булавка жъ съ камешкомъ червчатымъ въ колушкѣ (въ оправѣ): всѣ тѣ булавки серебряные»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 44.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60 и 63.

Бумажная шапка. См. Шеломъ.

Бумажникъ бумажная (набитая хлопчатою бумагою) постель, подкладываемая подъ пуховикъ. На бумажники надѣвались наволоки камчатныя, тафтяныя, байберековыя, атласныя и др. Въ 1627 г. окт. 26 «царицѣ скроенъ бумажникъ да зголовейцо въ камкѣ червчатой мелкотравной, пошло 11 арш. 1 верш., да въ простилку пудъ бумаги хлопчатой битой, а на зголовейцо камки 7 арш. 10 верш., да пуху лебяжія бѣлого 7 'фунт.»¹⁾. — «Постеля бумажная; на постелѣ наволока отласъ по серебряной землѣ круги велики золоты, около круговъ шолкъ зеленъ, межъ круговъ крушки невелики золоты жъ, въ кружкахъ въ деревцахъ шолкъ алъ»²⁾.

1) Кровл. кн. 136 г. № 746.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Бутырлыкъ или поножи доспѣхъ, состоящій изъ трехъ выгнутыхъ желѣзныхъ или стальныхъ пластинъ, закрывавшихъ ногу всадника, отъ колѣна до подъема, и соединявшихся назади пряжками съ запряжни-

ками и наконечниками ¹⁾. По объясненію Дорджи Банзарова, названіе этого доспѣха Турецко-Татарское *بتورلق* и значить «панталонникъ» или «наножникъ» ²⁾. Въ описи 1687 г. значатся: «Бутурлыки косые долики, Григорьева дѣла Вяткина, черезъ долъ золочены; пряжи и запряжники и наконечники серебряные, золочены; тесьма шolkъ червчатъ съ золотомъ и серебромъ; гвоздья серебряные репейчатые; кольца желѣзные; подложены отласомъ червчатымъ. — Бутурлыки стальные съ долами, черезъ долъ и около бутурлыковъ коймы наведены золотомъ травы; кольца и пряжи желѣзные; наконечниковъ нѣтъ; тесьма шolkъ червчатъ, зеленъ, съ золотомъ и серебромъ; гвозди серебряные горошечные, подложены отласомъ червчатымъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 52.

2) Зап. Археол.-нумизм. Общ. т. II. Спб. 1850. стр. 354.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 56.

Бязь или **Безъ** (Тат. *بز*) бумажная прочная ткань, въ родѣ толстаго миткаля ¹⁾. Она привозилась изъ Хивы и Бухары; ее употребляли преимущественно на подкладку и подпушку кафтановъ, опашней и др. одеждъ, также на фаты, ширинки и т. п. «Кафтанъ Турецкое дѣло . . . подложенъ тафтою зеленою да бязью бѣлою. — Кафтанъ сукно порпѣанъ . . . подпушенъ бязью». — «Зипунъ . . . рукава подложены бязью». — У намета Турецкаго шатра . . . «двѣ полы яринныя бязи» ²⁾. — **Безинный** сдѣланный изъ бязи. «Ѡата безинная синя, полосы бѣлые» ³⁾.

1) Писали *бязь* и *безъ*: «рухлядь свою приказали Олешунѣ Селиванову полшестидесять косяковъ *бези*» и проч. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 603. — Въ Толков. слов. Даля: «*Бязь* Азіатская, Персидская и Бухарская ткань, бумажный холстъ, бурметъ. Бязь въ торговлѣ двухъ сортовъ: простая *шмилъ*, лучшая *ханагай*».

2) Опис. кн. 150 г. № 679 и 97 г. № 665. — Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 60. 317.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 51.

Варвореа = **ворвореа**.

Варежки. См. Рукавицы.

Варениеъ камень «хотя красенъ, ино цѣлое мѣсто свѣтитъ бѣло, какъ и всякой хрусталь». См. **Камни**. «Серебрянаго ряду торговому человѣку за серги съ жемчюга, камень вареники, рубль 16 алт. 4 денги» ¹⁾.

1) Расход. кн. 160 г. № 816.

Вентерга. См. Пицаль.

Вениса = **Виниса**.

Веревка шнурокъ; обводка. «Петли и круживо сажены рясою, кругомъ веревка канительная. — Кругомъ каемъ веревочка литая» ¹⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

Вертлугъ стержень, шалнеръ (chagnière), соединяющій двѣ пластинки такъ, что онѣ могутъ удобно поворачиваться взадъ и впередъ, или складываться и раскрываться. Въ духовной грамматѣ кн. Дмитрія Іоанновича (внука в. кн. Іоанна III) значится «поясъ золотъ на вертлизѣхъ, рѣзанъ съ чернью» ¹⁾. — У Бориса Федоровича «у колчана чепъ серебряна, золочена, на вертлугѣхъ, звончата» ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

Взголовье. См. Зголовье.

Виниса, вениса (ср. Перс. بنفشه) драгоценный камень, гранатъ, «а цвѣтъ у него красенъ, жидокъ». См. **Камни**.

Влагалище, лагалище, нагалище ящикъ или футляръ для хранения какой либо вещи. Во влагалищахъ хранились напр. кресты (влагалище крестовое), вѣнцы, серги, ожерелья, жезлы, зеркала и т. п. ¹⁾. Въ 1667 г., при отпускѣ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ пословъ Польскаго короля у царевича Алексѣя «шапку горлотную съ колпакомъ, и колпакъ большой обнизной, и посохъ, и ожерелье низаное круглое во *влагалищѣ* бархатномъ несли въ Грановитую полату стряпчие» ²⁾. «Оболочено два каптурные *лагалища* сафьяномъ червчатимъ, пошло 4 сафьяна, на подкладку 5 арш. дороговъ гиланскихъ зеленыхъ; а на другое 3 арш. киндяку желтого, да на жуки на серебрянь пошло 2 ефимка». «Скроено два *нагалища* на рясы низанные жемчужные, въ тафтѣ червчатой, пошло тафты по 9 верш., на подкладки тафты желтой по 9 верш., на настилку бумаги хлопчатой четъ ф.» — «Скроено (на хоромное зеркало) *лагалище* въ бархатѣ червчатомъ гладкомъ, пошло 5 верш., на подкладку полтретья верш. тафты алой» ³⁾.

1) Вых. госуд. стр. 8. 26. 149. 197 и др.

2) Тамъ же, стр. 484.

3) Кронл. кн. 158 г. № 811.

Волосникъ сѣтка или шапочка для уборки волосъ, съ обшивкою по околу. Въ описяхъ: «64 волосники золотныхъ; 3 волосники съ опшивками, везены золотомъ и серебромъ; волосникъ серебрянь; 2 волосника шолкъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ, опшивка шита золотомъ» ¹⁾.

1) Забѣлинь. Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 595 и Матер. 30. 42.

Ворворка, рѣже **варворка**, шарикъ на шнуркѣ или тесмѣ надъ вотолкою кисти. Ворворки дѣлались золотныя, серебряныя, шолковыя, шерстяныя, нитяныя, часто жемчужныя, иногда съ камешками. «Поясъ тканъ шелкъ зеленъ з золотомъ і серебромъ крестовой; варворки серебряныя литые позолочены, с камешками; пряжа (пряжка) и наконешникъ резныя серебряныя; четыре кисти золоты съ шелкомъ зеленымъ; даыне боярина Федора Ивановича Шереметева» ¹⁾. У назовъ Бориса Федоровича Годунова: «ворворка золотная, по вотолки ворворки серебряны;—ворворки жемчужныя, а наверхъ ворворокъ по плящику серебряну золочену;—ворворка шолкъ червчатъ да бѣлъ». У ухватовъ его же: у одного «на столпцѣхъ по 5 кистей.... а по верху кистей 11 ворворокъ: 3 съ конителю да малыхъ ворворокъ у кисти по 8 ворворокъ низаны жемчугомъ»; у другаго «на столпцѣ по 6 кистей, а у нихъ ворворки враны серебромъ» ²⁾. У однорядки его же «кисти Ирѣйскіе ³⁾, ворворки серебряны на Литовское дѣло»; у фerezи «на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ алъ съ серебромъ; кисти Ирѣйскіе; ворворки канительныя золоты». У небольшихъ кистей иногда употреблялись, вмѣсто ворворокъ, драгоценныя камни и жемчужныя зерна: «наурузъ.... у него кистъ золота да серебряна, за ворворки мѣсто яхонтъ лазоревъ. Вершокъ шапошной.... у него 2 кисти.... за ворворки мѣсто зерно жемчужное, продолговато» ⁴⁾.—Въ сѣверныхъ описяхъ ворворки называются **соврулями** или **соврульками**. «Завязки з золотомъ да с серебромъ, двѣ соврули жемчугомъ сажены» ⁵⁾. Осмнатцать кистей сканныхъ з золотомъ и с серебромъ и с шелкомъ и с соврулки. — Девятнатцать кистей шелковыхъ с сребромъ и золотомъ, а поверхъ кистей соврулки жемчугомъ обнизаны. — Поясъ шелковой разныхъ цвѣтовъ, при немъ четыре кисти шелковые, узлы серебряныя, надъ ними и подъ ними восемь соврулекъ шелковые, шиты серебромъ; пряжка мѣдная. — Четыре кисти шелковые разныхъ цвѣтовъ, на нихъ четыре соврули шелковые, шиты мишурой и шелкомъ; пряжка желѣзная. — Поясъ нитяной, двѣ подвѣзи (завязки) и кисти и соврулки — все тканое; пряжка желѣзная» ⁶⁾.

1) Описи. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 384.

2) Описи. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

3) Въ Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199: «Завязки шолкъ бѣлъ съ золотомъ, на гирѣйское дѣло». — Въ описи имущ. царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 16): «Кушаки гирейскіе дымчатые».

4) Описи. кн. 97 г. № 665.

5) Оп. Сольвыч. Благов. соб. 1578 г. (въ арх. Археол. Общ.).

6) Писц. кн. г. Устюга 1683 г. и Оп. Глед. мон. 1756 г. Выписки изъ этихъ описныхъ книгъ сообщены извѣстнымъ Вологодскимъ археологомъ Н. И. Суворовымъ.

Вотола, **вотолка** головка кисти или чашечка, въ которой скрѣплены пряди кисти. В. кн. Димитрій Іоанновичъ завѣщалъ сыну своему кн. Юрію «поясъ золотъ, Шышкина дѣла, вотола сажена» ¹⁾. — «Наузъ шолкъ бѣлъ, на немъ вотолка плетена золотомъ, съ ворворками» ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. М. 1813. стр. 61.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

Вотола грубая, толстая ткань, дерюга, у которой основа посконная, а утокъ изъ льняныхъ охлопьевъ. Отсюда **вотоляный** сдѣланный или спитый изъ этой ткани. «Облечеса (Исакій) въ власяницу и на власяницу свиту вотолянну» ¹⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 189. — У И. И. Срезневскаго въ Матер. для слов. древнерус. языка приведено слѣдующее мѣсто изъ грам. митр. Кипр. Пск. «а мужи бы къ святому причастію во вотолахъ не приходили, но снимаа вотола».

Вошва лоскутъ или вырѣзокъ дорогой ткани, пришиваемый, для украшенія, къ другой ткани. Какъ матерію, такъ и цвѣтомъ вошвы всегда были отличны отъ тѣхъ тканей, къ которымъ пришивались. Въ духовной грамматѣ кн. Михаила Андр. Верейскаго (ок. 1486 г.) значатся: «кортель соболей, а вошва аксамитъ синь, да кортель соболей, а вошва аксамитъ чернъ; . . . лѣтникъ обьяри полосать, а вошва аксамитъ чернъ; лѣтникъ червчатъ, а вошва аксамитъ синь; лѣтникъ цини (цевинный?) голубы, вошва аксамитъ чернъ; лѣтникъ камка зелена, вошва аксамитъ багрянъ; лѣтникъ отласенъ, вошва камка зелена з золотомъ ¹⁾. Вошвы большею частію вышивались золотомъ, серебромъ и шелками, иногда съ канителью, трундаломъ и перепелами; унизывались жемчугомъ съ драгоценными камнями. У лѣтниковъ царицы Евдокіи Лукьяновны были «вошвы по бархату по червчатому низаны жемчугомъ орлы и ироги съ канителью и съ трундалы и съ нацвѣты. — Вошвы по бархату по черному низаны жемчугомъ травы, межъ травъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 18 яхонтовъ лазоревыхъ да 41 яхонтовъ червчатыхъ, дробницы и репы золоты, въ травахъ канитель цвѣтная съ зерны жемчужными, промежъ травъ звѣздки золоты. — Вошвы по бархату по черному шиты птицы и травы золотомъ съ серебромъ и съ шолки. — Вошвы стараго дѣла, дѣлано золото волоченное, по нихъ столбцы низаны жемчугомъ. — Вошвы бархатъ золотной петельчатой. — У роспашницы «вошвы по бархату по черному шиты золотомъ да серебромъ травы, межъ травъ орлы и ироги и птицы и листье, аксамичено». У кортлей «вошвы шиты по атласу червчатому травы золотомъ да серебромъ» ²⁾. У торлопа «вошвы бархатъ на золотѣ шолкъ червчатъ да зеленъ» ³⁾. У сѣдла

Бориса Ѳеодоровича «крылца и вошвы шиты золотомъ и серебромъ по бархату по черному». У тулумбаза «вошва по бархату по червчатому да по лазоревому мѣсты шиты шолки, промежь шолковъ писано золотомъ». — Вошивка шита золотомъ и серебромъ волоченымъ. — *Вошивка* нахтермянная ³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 302 и 303.

2) Опис. кн. 150 г. № 679. У лѣтниковъ царевны Софїи Алексѣевны, Переп. кн. 181 г. № 145; царицы Агаѳїи Симеоновны, Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Опис. кн. 97 г. № 665.

Вошцага. См. Тулумбазъ.

Враный плетеный (отъ *вирать* плести) ¹⁾. В. кн. Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ сыну своему Дмитрію «чепь золоту великую врану съ крестомъ золотымъ»; такую же «чепь золоту врану съ крестомъ» и другому сыну, Ивану ²⁾. Въ духовной кн. Василя Іоанновича (1509 г.) записаны «двѣ чеи золоты: одна врана, а другая огнивчата съ колотками» ³⁾.

1) Въ Новгородской губерніи можно и нынѣ слышать выраженіе «вирать лапти». Отъ *вирать* произошло также *обвирать*, *обвираный*: «петли серебряны, концы обвираны золотомъ» (Оп. кн. 97 г. № 665).

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 407.

Выбойка крашеной холстъ съ набивнымъ узоромъ. «Ѳата цвѣтная выбойка турецкая. — Дуркѣ Катеринѣ сдѣлана тѣлогрѣя въ выбойкѣ по лимонной землѣ, пошло 8 арш. 1 верш. по 5 алт.» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 46. 83.

Вѣнецъ царскій головное украшеніе, состоящее изъ золотого окола и такой же тульи, украшенныхъ бурмицкими зернами и драгоценными камнями, съ крестомъ на верху; это — одна изъ утварей царскаго сана (регалій). Въ описи государеву большому наряду царя Михаила Ѳеодоровича (1642 г.) значится «вѣнецъ золотъ съ камнемъ: съ олмазы и съ яхонты червчатыми и лазоревыми и съ лалы и с-ызумруды и съ зерны турмышскими»; въ росписи каменьева этого вѣнца, присланной думнымъ дьякомъ Ив. Грамотинымъ, показано: 561 алмазъ, 148 бурм. зерень, 19 лавовъ, 72 изумруда и 161 яхонтъ, и самый вѣнецъ названъ *коруною* новою ¹⁾. У царя Ѳеодора Алексѣевича былъ «вѣнецъ царской золотъ съ запаны; на немъ крестъ золотъ, въ крестѣ 24 алмаза, да на верху и по сторонамъ и подъ крестомъ 4 зерна гурмыцкихъ; да въ вѣнцѣ жъ яхонтъ червчатъ великъ, да 3 яхонты лазоревы велики, гранены; 20 яхонтовъ

лазоревыхъ менши тѣхъ, 118 яхонтовъ червчатыхъ да 4 изумруда велики, 36 среднихъ и меншихъ, 16 лаловъ, 539 алмазцовъ и искорокъ алмазныхъ, 110 зеренъ гурмыцкихъ; подъ запаны и подъ дугами тесмякъ золотъ съ шемаханскимъ шолкомъ; подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, сверху оклеено бархатомъ чернымъ» (Помѣчено: 190 г. іюня въ 20 день съ сего вѣнца изъ-подъ креста зерно гурмыцкое снято на крестъ же на Мономахову шапку великого государя царя и великого князя Петра Алексѣевича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи самодержца ²⁾). Царскіе вѣнцы назывались также *шапками*. При поставленіи на в. княжество кн. Дмитрія Іоанновича (4 февр. 1498 г.), среди Успенскаго собора былъ поставленъ «налой, а на немъ положили *шапку* да бармы, да покрыли шириною»;... митрополитъ «велѣлъ къ себѣ принести шапку двѣма архимандритомъ; да возьмъ митрополитъ у архимандритовъ шапку, далъ ея великому князю.... и князь великій положилъ шапку на внука;.... а князь великій Дмитрей въ шапкѣ и въ бармахъ изъ Пречистыя пошелъ въ двери, что отъ площади, къ Архангелу» ³⁾).—Шапкою называется знаменитый вѣнецъ Владимира Мономаха, который между утварями царя Θεодора Алексѣевича описывается такъ: «*шапка* царская золотая, сканная, *Мономахова*; на ней крестъ золотъ, гладкой, на ней по концамъ и въ исподи 4 зерна гурмыцкихъ; да въ ней каменя въ золотыхъ гнѣздахъ: яхонтъ жолтъ, яхонтъ лазоревъ, лалъ, изумрудъ, 2 бирюзы, кора яхонта лазореваго, 4 винисы, 28 зеренъ гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; околъ соболей, подложенъ отласомъ червчатымъ. Влагалище деревянное, оклеено сверху и изнутри бархатомъ червчатымъ съ голуномъ золото съ серебромъ; крючки и петли серебряные гладкіе» ⁴⁾). Объ этой шапкѣ Карамзинъ замѣчаетъ: «Въ Оружейной Московской Палатѣ хранятся: такъ называемая *Мономахова златая шапка* или корона, цѣпь, держава, скипетръ и древніе бармы, коими украшаются самодержцы наши въ день своего торжественнаго вѣнчанія, и которые дѣйствительно могли быть даромъ императора Алексія (Владимиру Мономаху). Мы знаемъ, что и въ X вѣкѣ государи Россійскіе часто требовали царской утвари отъ Византійскихъ императоровъ; знаемъ также, что великіе князья Московскіе XIV столѣтія отказывали въ завѣщаніяхъ наслѣднику трона нѣкоторыя изъ сихъ вещей, сдѣланныхъ въ Греціи (какъ то свидѣлствуютъ надписи оныхъ и самая работа» ⁵⁾). Но А. Θ. Вельтманъ полагаетъ, что «животворящій крестъ и наслѣдственный царскій чинъ присланы, по уставному повсемѣстному обычаю (?), Греческими императорами (Василіемъ и Константиномъ) первовѣнчанному царю и великому князю Владимиру Кіевскому» (равноапостольному, а не Мономаху). Онъ старается доказать, что «сохранность царскаго чина (т. е. златаго вѣнца, святыхъ

бармъ, державы и крещатой цѣпи при животворящемъ крестѣ), съ 988 года по настоящее время, могла бы подлежать сомнѣнію, еслибъ рядъ положительныхъ свидѣтельствъ не подтверждалъ, что онъ сбереженъ и въ гибельную эпоху разгрома Россіи Татарами, и въ Московскую поруху 1611 и 1612 годовъ»⁶⁾. Въ недавнее время В. Регель, на основаніи сообщаемыхъ имъ изслѣдованій и соображеній относительно такъ называемой шапки Мономаховой, хранящейся въ Московской Оружейной Палатѣ, утверждаетъ, что «la forme et le travail du «bonnet de Monomaque» indiqueraient qu'il n'avait jamais vu Byzance (?). Il est plutôt d'origine orientale barbare et pareillement à la couronne de Kazan, conservée au Palais des Armures, il doit provenir du Volga ou des contrées avoisinantes de la Mer Caspienne (?). . . . Il est bien probable (?) que ce «bonnet» précieux fût envoyé en don à un des grands-ducs russes par un khan tartare. Avec le temps il subit différents changements, la partie inférieure, le bonnet proprement dit, fut perdu et il ne restait plus que la partie supérieure formée de huit plaques d'or. Quand les grands-ducs prirent le titre de tsar ils complétèrent le bonnet par la coiffe surmontée d'une croix correspondante à une couronne impériale. Sous cette forme modifiée le «bonnet» primitif tartare a été conservé jusqu'à nos jours comme couronne des tsars. C'est donc commettre une erreur en voulant identifier le «bonnet de Monomaque» avec la couronne qui fut envoyée de Byzance à Vladimir le Saint. La dernière a dû périr avec les autres ornements lors de la prise et du pillage de Kiev par les Tartares en 1240. Le «bonnet de Monomaque» est d'origine beaucoup plus récente. Il doit appartenir aux XIII—XV siècles et il semble que c'est lui qui est mentionné pour la première fois en 1356 dans le testament du grand-duc Ivan II simplement comme «шапка» (bonnet). Ce n'est qu'à partir du XVI s. que la légende le précisa sous le nom de «bonnet de Monomaque»⁷⁾.

Вѣнцы *царскіе* носили и царицы. Въ описаніи царскаго свадебнаго чина Котошихинъ говоритъ: «Царь со всѣмъ своимъ поѣздомъ ходигъ къ царицѣ, а царица въ то время бываетъ во всемъ своемъ одѣяніи и въ вѣнцѣ царскомъ»⁸⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 681 л. 5.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Уст. церк. (собр. Погод.) ркп. Публ. Библ. л. 284 и сл.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Ист. Госуд. Рос. т. II, изд. 2, стр. 153.

6) Моск. Оруж. Пал. изд. 1860, стр. 27, 30—36.

7) Anal. Byzant.-Russ. ed. W. Regel. Petrop. 1891. p. XCVI, XCVII.

8) О Россіи, изд. 2, 1859, стр. 10.

Вѣнецъ дѣвичій нарядный головной уборъ ¹⁾, состоящій изъ золотой или серебряной, прорѣзной *цхи*, усаженной жемчугомъ и драгоценными камнями и обнимающей голову въ видѣ кольца или обруча; верхній край ея украшался замысловатыми фигурами въ видѣ зубцовъ, репьевъ, теремовъ, звѣздокъ и т. п.; къ нижнему краю привѣшивалась спереди жемчужная *поднизъ*; по сторонамъ, близъ ушей, прицѣплялись *рясы*, а сзади пришивался *косникъ*. Верхъ вѣнца оставался открытымъ. Этою особенностью дѣвичій вѣнецъ отличался отъ головныхъ уборовъ замужнихъ женщинъ. Князь Михаилъ Андр. Верейскій (около 1486 г.) назначаетъ дочери своей Маріи «вѣнецъ царской зъ городы да съ яхонты да съ лалы да зъ зерны съ великими; другой вѣнокъ низанъ великимъ жемчугомъ... *рясы* съ яхонты да съ лалы, колтки золоты съ яхонты» ²⁾. Подробности этого головнаго убора можно видѣть въ слѣдующихъ описаніяхъ его: «Вѣнецъ теремчатъ о десяти верхѣхъ, дѣланъ по золотой *цхъ* травы прорѣзные съ финифты съ розными; а въ вѣнцѣ въ нижнихъ теремахъ въ золотыхъ гнѣздехъ три яхонта червчаты гранены да три яхонта лазоревы да четыре изумруда гранены; да въ верхнихъ теремахъ въ золотыхъ же гнѣздехъ четыре яхонта червчаты да три яхонта лазоревы да три изумруда четвероугольны; около верхнихъ и нижнихъ теремовъ и на низу обнизано жемчугомъ; поверхъ теремовъ на спняхъ десять зеренъ гурмыцкихъ; подложенъ тафтою червчатою. *Поднизъ* по отласу по червчатому низана жемчугомъ большимъ и среднимъ; межъ жемчюгу звѣздки золоты; у подниси въ пяти репьяхъ жемчюжныхъ пять звѣздъ золоты четвероугольные, а въ гнѣздѣхъ три яхонты червчаты да два изумруда; по сторонамъ у подниси по репейку жемчюжному, а въ нихъ два изумрудца невелики; да межъ большихъ репьевъ четыре репья жемчюжныхъ безъ каменя; у подниси на привѣскахъ 31 зерно гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ. *Рясы* жемчюжные, у рясы колодочки и кольца серебряны золочены съ финифтомъ съ червчатымъ, межъ рясы и по концамъ 6 яхонтовъ лазоревыхъ да 6 лаловъ. *Косникъ* по цкѣ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ репья; ворворка низана жемчугомъ, кисть золота съ шолкомъ съ червчатымъ» ³⁾. Таковъ былъ нарядный головной уборъ царевенъ и княженъ. Его носили также дочери бояръ и даже богатыхъ простолюдиновъ, но большею частію онѣ употребляли *перевязку*, которая, по украшеніямъ, иногда дѣлалась похожею на вѣнецъ и даже называлась *стницею* и *коруною*. См. *Перевязка*.

1) Котошихинъ. О Россіи, стр. 6: Къ царскому бракосочетанію «новую царевнъ прикажетъ (царь) нарядити во все царственное одѣяніе, опричь короны, а положить на нее *стницу дѣвичей*.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

3) Опис. кн. 138—144 г. № 672. л. 125.

Гагатка запястье, браслетъ изъ гагата. «Перло в три нитки мелкого жемчугу, 3 гагатками» ¹⁾).

1) Зап. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865 г. стр. 597. — *Гагатъ* надобно отличать отъ *агата*: *агатъ* (agate) камень, слоистый халцедонъ, иногда содержитъ аметисты; бываетъ разныхъ цвѣтовъ — синеватый, темнокрасный, бѣлый; а *гагатъ* (gagate, jayet) отвердѣвшая горная смола, похожая на каменный уголь, съ сильнымъ блескомъ; у ювелировъ извѣстенъ подъ названіемъ *чернаго янтара* (schwarzer Bernstein).

Гаитанъ, гоитанъ (Тур. غيطانъ гайтан) снурокъ. «Манисто на гайтанѣ» ¹⁾. «На чепочкѣ въ манистѣ на гоитанѣ понагѣя золота.... на манистѣ жъ, промежъ понагѣй и крестовъ на гоитанѣ двѣ прониски золоты». «Гаитанъ шолкъ шемоханской съ золотомъ, 23 алт. 2 денги» ²⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 339.

2) Опис. кн. 134 г. № 668 и Расход. кн. № 924.

Галунъ, голунъ тесьма или лента золотная, серебряная, мишурная, шолковая или гарусная, узорчато сотканная. Употреблялся для обшивки и украшенія одеждъ и другихъ предметовъ; замѣняетъ круживо. «Кафтанъ дождевой съ голуномъ золотнымъ» ¹⁾. — «Рукавки перщатые.... кругомъ голунъ золотной» ²⁾. «Кафтанъ возничей.... по немъ галунъ серебряной». — 7 каптуровъ.... розшиты галунами гарусными. — Платъ бархатной таусинной, кругъ его галунъ шолковой. — Завѣсъ двойной на двѣ полы.... на полахъ во шти мѣстехъ пришиванъ галуномъ золотнымъ» ³⁾).

1) Опис. кн. 190 г. № 140.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

3) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 150. 151. 153. 310 и мн. др.

Гамалейка мѣшечекъ, сумка. Ср. **Амагиль**. «Гамалейка турецкаго дѣла» ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Ганчеръ = Кончаръ.

Гапель (Араб. حبلъ *хабель*) бляшка съ крючкомъ для застегиванья, застежка. Въ описяхъ значатся: у кафтана «вверху, гдѣ бываютъ пугвицы, гапелька серебряная небольшая съ петлею»; у другихъ кафтановъ на рукавахъ — по 2, по 3, по 4, по 5 и по 6 гапель; у одного зипуна — «серебряныхъ 10 гапель съ петли»; у другаго «4 гапли»; у емурлука — «у длинной нашивки гапли бѣлыя, а у короткой нашивки гапли съ финифтью»; у бешмета — «на рукавахъ 6 гапель» ¹⁾).

1) Оп. имущ. кн. Голиц. стлб. 59. 60. 64—68. 70. 202. 203.

Гнѣздо металлическая ямочка, въ которую вставляется драгоценный камень или жемчужное зерно. Гнѣзда дѣлались и съ гладкими, и съ зубчатыми краями. «Во образцѣхъ (шапки вставлено) по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ; въ звенѣхъ (серебряной золоченой цѣпи) по берюзѣ въ гнѣздѣхъ, а гнѣзда серебряны золочены; по вѣнцу (шлема) 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ золотыхъ» ¹⁾. «Межъ жемчюгу (чеботовъ) камень въ золотыхъ гнѣздѣхъ, по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ; въ привѣскѣ (золотаго пера) 5 алмазовъ въ гнѣздахъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

Гоитанъ = Гаитанъ.

Голомень или голомя боковая, плоская сторона полосы у меча, сабли, палаша, кончара, тесака и кинжала ¹⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61. 63. 64. LXXXII. LXXXIII. LXXXV.

Городы 1) выемка въ видѣ сплошныхъ зубцовъ или полукруговъ на краяхъ круживъ; 2) въ вышиванѣхъ узоръ такого же вида. «Ферези теплые, . . . обнизъ съ городами» ¹⁾.

1) Вых. госуд. стр. 137. 138.

Грива 1) плетеная изъ пряденаго золота или серебра сѣтка, которою покрывали гриву лошади для украшенія. «Грива круживо серебряное, нашивано по черной тафтѣ, съ бахрамою золотною; цѣна рубль 16 алт. 4 д.» ¹⁾. — 2) обшивка одѣялъ спальныхъ и санныхъ; дѣлалась изъ обьяри, атласа, тафты; обводилась золотнымъ галуномъ; украшалась жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ 1626 г. октября 22, отъ царицы изъ хоромъ принесена «одѣвальная грива, по отласу по червчатому низаны травы жемчугомъ, межъ травъ въ гнѣздѣхъ 22 яхонты лазоревыхъ да 25 изумрудовъ да 7 лаловъ; подкладка киндякъ лазоревъ. Да одѣвальныхъ же три каймы низаны жемчугомъ по атласу по червчатому. И та грива и каймы у государева у большого одѣяла» ²⁾. Одѣяльныя гривы назывались и *огривками*, и *загривками*: «одѣяло хребты песцовые, поволочено зенденю тмосинею; огривокъ зендень тмозелена» ³⁾. «Одѣяло горностайное, покрыто камкою Кизылбашскою цвѣтною; загривокъ отласъ золотной, по зеленой землѣ шолкъ красной съ бѣлымъ» ⁴⁾.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. столб. 151.

2) Прих.-расх. кн. 135 г. № 737. — Описн. кн. 190 г. № 140 и др.

3) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 53.

4) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. XV. отд. II. стр. 55.

Гривна шейное украшеніе, состоявшее изъ металлическаго кольца или обруча, большею частію съ постепеннымъ утонченіемъ его къ сходящимся назади концамъ. Гривны были золотыя, серебряныя и мѣдныя; гладкія, съ гранями и витыя жгутомъ или искусно сплетенныя изъ проволокъ; мѣдныя гривны обвивались серебряною проволокой. Подобныя украшенія видѣлъ въ Царьградѣ одинъ изъ спутниковъ митроп. Пимена; описывая вѣнчаніе на царство Мануила Палеолога (1391 г.) онъ говоритъ, что изъ присутствовавшихъ на этомъ торжествѣ въ Софійскомъ храмѣ «на персехъ ношаху овѣи жемчюжень, овѣи *обручъ златъ на шиѣ*, овѣи чѣпъ злату на шиѣ и на персехъ» ¹⁾. Въ тверскомъ музеѣ хранятся: шейная гривна въ видѣ кольца изъ сплава серебра съ цинкомъ, вѣсомъ 34 зол., въ діаметрѣ $7\frac{1}{2}$ англ. дюйма, толщиною въ 2 л.; поверхность ея имѣетъ видъ граней (фасетовъ); она застегивается крючкомъ въ петлю изъ того же куска металла, изъ котораго сдѣлано кольцо, съ утонченіемъ онаго къ сходящимся въ видѣ крючка и петли концамъ; на одномъ концѣ сохранилась часть спирально обвивающей его серебряной плоской проволоки, а на другомъ остались слѣды такой же проволоки. — Серебряная гривна, вѣсомъ 50 зол., въ діаметрѣ 5 в.; она сдѣлана изъ одного прута съ гранями, концы котораго образуютъ крючекъ съ петлею и обвиваютъ спирально гривну. — Мѣдная шейная гривна, въ діаметрѣ 4 в., витая изъ двухъ проволокъ, въ діаметрѣ каждая $\frac{1}{10}$ д.; концы ея оканчиваются пластинками съ крючками для застѣжки ²⁾. Въ древнѣйшія времена гривны служили не только украшеніемъ, но и наградою за воинскіе подвиги и другія заслуги; позднѣе, и даже одновременно съ гривнами, носились *цѣпи*, которыя всегда разнились отъ гривенъ. Въ народныхъ былинахъ сохранилось преданіе о Владимировомъ богатырѣ Александрѣ съ золотую гривною ³⁾. Лѣтопись говоритъ, что «въ лѣто 6508 (1000) прииде Володаръ с Половцы хъ Кіеву; и изыде ношцю во стрѣтеніе имъ Александръ Поповичъ и уби Володаря, и бра его, и иныхъ множество Половецъ изби, а иныхъ в поле прогна. И се слышавъ Володимеръ, и возрадовася зѣло, и возложи на нь гривну злату» ⁴⁾. Въ повѣсти о убіеніи князя Бориса (1015 г.) говорится, что вмѣстѣ съ княземъ убитъ былъ и слуга его Угринъ Георгій, «его же любяше повелику Борисъ, бѣ бо възложилъ на нь гривну злату велику, в ней же предъстояше предъ нимъ. Георгіеви же сему не могуще вборзѣ сняти гривны съ шиѣ, усѣкнуша главу его, и тако сняша гривну» ⁵⁾. Въ 1591 г., послѣ бѣгства Крымскаго хана Казыгирея изъ-подъ Москвы, п. Ѳеодоръ Іоанновичъ въ радости и веселіи мнозѣ, «пріемлетъ отъ своея царскія выи златоконную *чепъ*, ея же носаше в почестъ великого своего самодержавнаго царствія, и возлагаетъ на выю достохвальному своему воеводѣ Борису Ѳеодоровичю, достойную честь побѣдѣ его воздая»; такъ

говорить летописец⁶⁾; а въ грамматѣ объ избраніи на царство Бориса Ѳеодоровича объявляется, что царь «снемъ съ себя царскую свою *златую гривну*, возложи на выю шурина своего Бориса Ѳеодоровича»⁷⁾. — На восточное происхождение этого украшенія указываетъ самое его названіе, взятое отъ Санскр. *घृवा* *грива*. Въ славянскомъ переводѣ книгъ Ветхаго Заветѣ гривна встрѣчается 12 разъ; этимъ словомъ переведены Греческія: *ὀρμισκος*, (Быт. 38, 18. 25), *κλοιός* (42. Притч. 1, 9. Сир. 6, 25. 30), *φέλιον* (Числ. 31, 50), *μανιάκης* (Дан. 5, 7. 16. 29), *κάδεμα* (Иезек. 16, 11), *μηνίσκος* (Ис. 3, 18). Такъ какъ при большей части приведенныхъ словъ находится прибавленіе «на выи» или «около выи» (*περὶ τὸν τράχηλον*), то очевидно, что гривною называлось именно украшеніе, носимое на шеѣ. Названіе *μηνίσκος* (Слав. *луницы* гривенныя) означаетъ видъ гривны, обнимавшей шею и лунообразно спускавшейся на грудь. Это подтверждаютъ и слова изъ харатейной рукописи 1263 г.: «аще се прилучитъ ему (смерду или нищему) и кнеза видѣти, сѣдеща въ сра(чи)цѣ бисромъ покидыаѣ, гривну *цетаву*⁸⁾ на выи носяща и обручи на руку, поясомъ вългрѣмитомъ поясана, и мѣчь златъ при бедрѣ висѣщъ, и оба помы его болѣры сѣдеше въ златыхъ гривнахъ и поясахъ»⁹⁾. — Изъ словъ духовной граммати Іоанна Даниловича Калиты: «дчери своей Фетины чело и гривну, то есмь далъ при собѣ»¹⁰⁾, видно, что гривна служила и женскимъ украшеніемъ. Въ 1838 г., въ курганахъ при с. Верхогрязьѣ Звенигор. уѣзда на женскихъ остовахъ найдены: жгутъ мѣдный, витый изъ трехъ проволокъ, найденъ около шеи; жгутъ изъ мѣдной же проволоки, найденъ около шеи; ожерелье изъ красныхъ сердоликовъ четырехугольной продолговатой формы и бѣлыхъ круглыхъ. Ожерелье находилось около шеи, подъ жгутомъ¹¹⁾. Подобныя находки были въ Волынской, Кіевской, Орловской и Смоленской губерніяхъ¹²⁾.

1) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. IV. стр. 173.

2) Свѣдѣнія объ этихъ и другихъ гривнахъ Тверскаго Музея, съ рисунками ихъ, сообщены А. К. Жизневскимъ.

3) Ист. Гос. Рос. т. I. изд. 2. стр. 232.

4) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. I. стр. 110.

5) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 131.

6) Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. VII. стр. 345.

7) Др. Рос. Выв. изд. 2-е. ч. VII. стр. 57. 58.

8) Цетаву или цатаву отъ *цата*. Этимъ словомъ въ церковныхъ описяхъ называется полукруглая, въ видѣ молодой луны привѣска къ вѣнцу иконы.

9) Рус. историч. од. отъ X до XIII в. Спб. 1877. стр. 8.

10) Собр. Госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

11) Рус. историч. Сборн. изд. М. Общ. Ист. и Др. Рос. 1838. т. 3. стр. 284 и сл.

12) Въ описаніи Смоленскаго клада (Спб. 1870) гривны наз. просто *обручами*. стр.

Дамашка = Адамашка.

Дараги = Дороги.

Деманидъ, демантъ (diamant) алмазь, «всѣхъ черствие каменей и крѣпчае, треска не иметъ никакая». См. **Бамни**. Князь Андрей Меньшой, въ 1481 г., писалъ въ своей духовной грамматѣ: «Великого князя (Іоанна III) сыну князю Юрью даю икону Пречистые на деманидѣ, что мя ею благословилъ отецъ мой князь велики» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 272.

Держава. См. Яблово.

Джидъ влагалище съ гнѣздами для сулицъ. «Джидъ тройной; ножны и черенъ оправа серебряная черневая, мѣсты золочена; поясъ шolkъ красной съ бѣлымъ; цѣна 3 руб.» ¹⁾. Джидъ привѣшивался къ поясу и иногда въ одномъ изъ гнѣздъ имѣлъ длинный ножъ или тесакъ ²⁾.

1) Опис. имущ. кн. Голиц. стлб. 134.

2) Опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. т. I. стр. 65.

Діадима. См. Бармы, ожерелье. Діадимы были шитыя и низанныя, т. е. съ вышитыми и низанными украшеніями. У царя Θεодора Алексѣевича были: «діадима перваго наряду по таусинному отласу низана скатымъ жемчюгомъ; а въ ней 8 дробницъ большихъ да 9 дробницъ круглыхъ, золоты съ розными ѳиниеты; на нихъ образцы: всемилостиваго Спаса и пречистые Богородицы и Архангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и Преподобныхъ. Въ вѣнцѣ и въ патѣ и въ подножіи у Спасителява образа и кругомъ дробницы 64 алмаза граненыхъ; у Богородична и у Предотечева образовъ въ вѣнцахъ и въ подножіяхъ 26 алмазцовъ; у Архангельскихъ и у Апостольскихъ и у Святительскихъ и у Преподобныхъ образовъ въ вѣнцахъ 92 алмазца. Кругомъ дробницъ и около дробницъ большихъ и меньшихъ яхонтиковъ и искръ яхонтовыхъ 367, да 231 изумрудецъ, да три мѣста порозжіе». Далѣе слѣдуетъ описаніе золотыхъ запанъ съ драгоцѣнными камнями въ золотыхъ же гнѣздахъ. «Около діадимы: 12 яхонтовъ лазоревыхъ, 12 изумрудовъ, 12 лаловъ, всѣ гранены, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ розными ѳиниеты; межъ каменя 84 зерна гурмыцкихъ на золотыхъ спняхъ; около діадимыжъ низано большимъ гурмыцкимъ жемчюгомъ, по щету 523 зерна; около сей діадимы обведено канителью золотною; 10 крючковъ золотыхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ». — Діадима втораго наряду, по таусинному отласу низано жемчюгомъ, кругомъ жемчюгу обвожено канителью золотною; въ ней 16 дробницъ золоты съ

черною, рѣзныхъ; 3 яхонта лазоревыхъ большихъ граненыхъ, въ золотыхъ гнѣздахъ, съ финифтью; 3 изумруда большихъ граненыхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; да 3 изумруда менши тѣхъ, въ золотыхъ же гнѣздахъ; 11 изумрудовъ въ золотыхъ же гнѣздахъ; 28 камней яхонтовъ червчатыхъ и лаловъ большихъ и меньшихъ, въ золотыхъ гнѣздахъ; 5 крючковъ серебряныхъ съ петли; подложена отласомъ червчатымъ». — Діадима причастная, низано жемчугомъ мелкимъ по таусинному отласу; дробницы шиты золотомъ и серебромъ; 27 дробницъ серебряныхъ золоченыхъ; 4 яхонта лазоревыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; да 2 лала, 2 изумруда въ золотыхъ же гнѣздахъ; 10 гнѣздъ крючковъ серебряныхъ; подложена отласомъ червчатымъ». «Діадима золотая Греческаго дѣла, нашито на бѣломъ отласѣ; а въ ней 7 дробницъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; напереди крестъ золотъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ лазоревыми и съ изумруды». — «Діадима, шиты образы всемілостиваго Спаса и пресвятыя Богородицы и Предотечи и Ангельскіе и Апостольскіе и Святительскіе и иныхъ Святыхъ золотомъ и серебромъ, съ розными шолки, по таусинному отласу; травы и межъ Святыхъ каймы низаны жемчугомъ; подложена отласомъ червчатымъ». Діадимы хранились въ деревянныхъ, оклеенныхъ бархатомъ влагалищахъ ¹⁾. Греческое названіе *διάδημα* (изъ *διά* и *δῆμα* или *δέμα* отъ *δέειν*) означаетъ собственно навязку съ всякими назади концами, какую древніе цари носили на головѣ.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

Долъ широкая желобоватая выемка, напр. на голомени. Узкіе выемки назывались *доликами* или *мелкими долами*. «Сабля... съ кованымъ доломъ, долы въ припуску. — Сабля... верхній долъ съ перерывомъ. — Сабля... по обѣ стороны долы мелки» ¹⁾. «Ножъ.... съ доломъ съ кованымъ, на тылѣ 2 долика; а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Переписн. кн. 148 г. № 678.

Домра струнный музыкальный инструментъ. Потѣшниковъ, игравшихъ на этомъ инструментѣ, называли *домрачеями* ¹⁾. «Потѣшныя полаты домрачеемъ Лукашу слѣпому съ товарищи на струны 4 алт.—Потѣшному Лукѣ слѣпому на домерные струны 3 алт. 2 д.—Потѣшныя палаты Якушу слѣпому на струны 3 алт. 2 д.» ²⁾.

1) Дом. быть Рус. нар. т. П. Матер. стр. 112.

2) Тамъ же, стр. 113. 114.

Дороги шелковая ткань, большею частію полосатая или клѣтчатая, иногда струйчатая съ золотными, серебряными и шелковыми деревцами и травками. По описямъ извѣстны дороги Гилянскіе, Кашанскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Ясскіе. Употреблялись они преимущественно на подкладку кафтановъ, зипуновъ, лѣтниковъ, распашницъ, тѣлогрѣй, куяковъ, наручей; на подшивку поднаряда у стелекъ и башмаковъ. «Кафтанъ... подкладка дороги Кизылбашскіе съ травки золотными. — Зипунъ... подкладка дороги зеленые. — Лѣтникъ.... подкладка дороги лазоревы. — Распашница.... подкладка дороги зеленые Гилянскіе» ¹⁾. — «Наручи подложены дорогами красными» ²⁾. Впрочемъ изъ дороговъ дѣлались и верхи; напр. «Ферези дороги алы»; «одѣяло верхъ дороги Кизылбашскіе алые, по ней травки мелкія золотныя и серебряныя. — Одѣяло, верхъ дороги Кизылбашскіе по брусничной землѣ, по ней деревца золотныя съ шолками» ³⁾. У одного изъ знаменъ царя Михаила Феодоровича была «середка дороги вишневые» ⁴⁾. — Дорогильный сдѣланный или спитый изъ дороговъ. «Ферези дорогильные полосатые, что по нихъ полоски мелкія» ⁵⁾.

1) Описи. кн. 190 г. № 140 и 150 г. № 679. — Переп. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148.

2) Описи. кн. 97 г. № 665. — Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 54.

3) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

4) Переп. кн. 148 г. № 678.

5) Вых. госуд. стр. 116. 188.

Дробницы металлическія бляхи или пластинки — плоскія, выпуклыя, круглыя, продолговатыя, многоугольныя, въ видѣ блестокъ, лапочекъ, плитокъ, луночекъ, кіотцовъ и т. п. Мелкія дробницы обыкновенно употреблялись при плетеніи круживъ, при вышиваньѣ золотомъ и серебромъ и при низаньѣ жемчугомъ и бисеромъ. «Круживо, а въ немъ дробницы серебряны золочены» ¹⁾. «Дробницы мелкіе, на нихъ рѣзаны репы и слова и травы; дробницы лапочки, на нихъ рѣзаны травки золочены; 12 дробницъ кіотцами; дробницы мелкіе басманные; 14 дробницъ круглыхъ, золоченыхъ» ²⁾. — «Запушь подволочное, сажено жемчугомъ гурмыскимъ з дробницю на бели на камѣ на червчатой» ³⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Расх. кн. 125 г. № 894 и 134 г. № 924.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 406.

Дска. См. Цѣа.

Дѣло 1) издѣліе, работа: Греческое дѣло, Калмыцкое, Кизылбашское, Литовское, Московское, Мугальское, Нѣмецкое, Турское, Фряжское; 2) образецъ, подобіе: на аксамитное дѣло, ананасное, витое, грушевое,

достокановое, желудевое, кедровое, миндальное, шишковое; 3) передѣлка и поправка по старымъ образцамъ ¹⁾).

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 126 и разн. описн. книги.

Елманъ или **Елманъ** нижнее разширеніе полосы у сабли и палаша, которое дѣлалось для приданія большей силы удару ¹⁾. Тат. **بلان елман** имѣть то же значеніе. «Сабля.... отъ черена до елмана золотомъ наведена. — Сабля.... елманъ золотомъ наведенъ» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61 и 62.

2) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

Еловець, Еловъ (Тат. **بالا елову** флагъ) значекъ или лоскутокъ ткани, вставлявшійся въ трубку на вершинѣ шлема. «Еловъ тафта червчата, кругомъ бахрама шолкъ лазоревъ съ золотомъ» ¹⁾. Изъ этого описанія, равно какъ и изъ словъ Сказанія о Куликовской битвѣ: «еловцы жъ шеломовъ ихъ аки поломя огняное пашется» ²⁾, можно заключать, что еловцы у шлемовъ были красные. См. **Шеломъ**.

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. XIII.

2) Ист. Госуд. Рос. т. V. прим. 76.

Емурлукъ (Тат. **بغور لوق ямурлукъ**) верхняя отъ дождя одежда, какъ показываетъ и самое названіе, происходящее отъ Тат. **بغور ямур** дождь. «На дорогѣ изволилъ великій государь надѣть емурлукъ сукно малиново, для того, что былъ дождь» ¹⁾. — «Емурлукъ сукно вишневое, подкладка тафта струйчатая, вишневая, кругъ снуръ золотной, по вороту 6 гнѣздъ нашивки горошчатой длинной да 6 гнѣздъ нашивки горошчатой же короткой; у длинной нашивки гапли бѣлыя, а у короткой нашивки гапли съ финифтью; цѣна 15 руб.» ²⁾ — «Шесть емарлуковъ настрафильныхъ лазоревыхъ; цѣна по 2 руб.» ³⁾.

1) Вых. госуд. М. 1844. стр. 647.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. таб. 70.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

Епанча, Епанечка. См. **Япанча**.

Ерепта сортъ сукна. См. **Сукно**.

Ерихонна. См. **Шеломъ**.

Жагра желѣзная или деревянная палка съ желѣзными ушками или щипцами на концѣ для вкладыванія фитиля, которымъ при стрѣльбѣ изъ пищалей поджигался порохъ; пальникъ. По Писцовой книгѣ г. Сольвыче-

годска 7133 (1625) г. значится въ казенномъ погребѣ зелейнаго двора «58 пищалей затинныхъ, а у всѣхъ пищалей у запалу полки придѣланы съ змейки, а запаливаютъ жагрою. Въ томъ же погребѣ 46 пищалей ручныхъ, а у всѣхъ ручныхъ пищалей замковъ нѣту, а у запаловъ полки змейки, запаливаютъ сжагрою» ¹⁾).

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. VIII. Спб. 1856. Переч. засѣд. стр. 47.

Жезлы царскіе употреблялись государями примѣнительно къ нарядамъ при выходахъ. У царя Алексѣя Михайловича были жезлы: золотой съ разными финифты; Греческій, украшенный драгоцѣнными камнями и золотымъ крестомъ на верху; костяной рыбой съ золотой насѣчкой и оправой, съ драгоцѣнными камнями и съ орломъ на верху; костяной единороговой, оправленный серебромъ, съ двуглавымъ орломъ на цѣпочкѣ; серебряной гладкій, съ яблокомъ на верху; Индѣйской деревянной съ серебряною оправою и орломъ воронеными; деревянной, оклеенной черепахою и раковинами (перломутромъ), съ хрусталемъ и яхонтовыми искрами на верху; костяной рѣзной, съ серебряными ободками; костяной рѣзной, безъ оправы; деревянной, оклеенный цвѣтнымъ стекломъ ¹⁾. — У царицы Евдокіи Лукьяновны былъ «жезлъ, нѣмецкое дѣло, дерево черное глаткое; въ рукоять врѣзываны травы серебряны; межъ рукояди въ дву шурупѣхъ серебряныхъ золоченыхъ шурупцы костяные, въ шурупцахъ составы араматные; да тутъ же костяной *ставокъ* съ кровлею, а въ немъ зуботычки костяные; да въ томъ-же жезлѣ *трубка зрительная*; да поверхъ жезла, къ рукояди, въ шурупѣ серебряномъ золоченомъ *часы* солнечные съ маточникомъ; кровля серебряна золочена, на кровлѣ деретца левъ з мѣмъ; подковецъ у жезла серебрянъ золоченъ» ²⁾. — Были жезлы и комнатные ³⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140. л. 200.

2) Описн. кн. 134 г. № 668.

3) Строевъ, Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75, гдѣ показаны и случаи, при которыхъ употреблялись различные жезлы.

Желобчатый. См. Ложчатый.

Жемчугъ былъ самымъ обыкновеннымъ и любимымъ украшеніемъ разныхъ частей и принадлежностей одеждъ и утварей. Въ описяхъ безпрестанно встрѣчаются жемчуги: Бурмицкій ¹⁾, Каоимскій, окатный или скатный, то есть круглый, половинчатый, уголчатый или уродивый и зерна жемчужныя. Жемчуга садились или низались въ одну или нѣсколько нитей, *рефидью* — клѣтками, *рясою* или *съ рясную* — въ видѣ рѣшетки, *съ снизу* — сплошь, *фонариками* — въ видѣ сѣтки ²⁾. Крупной жемчугъ считался зер-

3*

нами, а мелкій — и вѣсомъ; напр. «въ узлѣ жемчюгу въ трехъ прядехъ 108 золотниковъ, да 539 зеренъ жемчюгу скатново, 53 зерна большихъ и середнихъ, да мелко жемчюгу 4 золотника»³⁾. Отборныя Бурмицкія зерна, отличавшіяся величиною, правильнымъ видомъ и чистотой воды, по своей дороговизнѣ въ сравненіи съ другими видами жемчуга, употреблялись на украшенія большею частію по одиночкѣ или въ два и три зерна. Жемчугъ получали въ Россіи преимущественно изъ чужихъ земель: извѣстно, что въ началѣ XVI столѣтія Русскіе ѣздили въ Азовъ и Кафу, гдѣ на свои товары вымѣнивали и жемчугъ⁴⁾. Въ отпискахъ изъ Коломогоръ 1604—1605 г. находимъ, что на одномъ кораблѣ Галанскіе земли города Амстрадама привезено было «120 золотниковъ жемчюгу, по 2 рубли съ полтиною золотникъ; 476 золотниковъ жемчюгу, по рублю и по 26 алтынъ по 4 денги золотникъ; 24 зерна жемчюжку, по 26 алтынъ по 4 денги за зерно»⁵⁾. Впрочемъ были и Новгородскіе «жемчюга немалы и хороши и чисты»; они добывались «у государя нашего въ землѣ, на Двинѣ на Коломогорахъ и въ Великомъ Новѣгородѣ въ рѣкахъ»⁶⁾. Для покупки жемчугу въ чужихъ земляхъ въ Торговой книгѣ предлагаются слѣдующія наставленія: «О жемчюгахъ. Жемчюжные зерна Бурмынскіе смотри, чтобы скатны і сходчивы і водою были чисты; по зерномъ смотря и пѣна: а зерновой окатной чистой бѣлой зерна противъ двою денегъ в вѣсу купить $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$, а въ $\bar{A}$ денги в вѣсу $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$, а въ $\bar{B}$ денегъ в вѣсу зерна одно (или) противъ алтына в вѣсу и купить $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$. Жемчюгъ чистой, гладкой і незубатой $\bar{K}$ зернъ в золотникъ средняя цена по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ золот(никъ); а тотъ же, кой $\bar{K}$ зернъ золот(никъ), тотъ купятъ по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кой въ $\bar{B}$ зернъ, тотъ купятъ золотникъ по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ золотникъ, а дороже того не живетъ; а въ $\bar{A}$ зернъ, тотъ купятъ золотникъ въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кой въ $\bar{M}$ зернъ, тотъ купятъ золот(никъ) въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кой въ $\bar{X}$ зернъ, тотъ купятъ въ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а кой зубовать и чистъ, а при гладкомъ в полпѣны; а самой окатной чистой, тотъ і купятъ при рядовомъ в двѣ цены. А купити жемчюгъ все бѣлой чистой; а желтого никакъ не купи; на Русѣ ево никто не купитъ»⁷⁾.

1) Слово *Бурмицкій* или *Бурмынскій* и *Бурмыжскій*, иначе *Гурмыжскій* и *Гурмынскій* произошло изъ стариннаго названія Персидскаго залива Гурмышскимъ моремъ. Хожд. Арс. Сухан. (Сахар. Сказ. рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 215): «Апское море, еже есть Гурмышское, въ немже жемчугъ Бурмыжской родятся».

2) Указат. для обозр. Моск. Патр. Ризн. поясн. слов. стр. 11.

- 3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. матер. стр. 28.
- 4) Ист. Гос. Рос. т. VI. стр. 218 и прим. 603.
- 5) Тамъ-же, т. X. прим. 426.
- 6) Тамъ-же, т. VI. прим. 275 и т. X. прим. 425.
- 7) Торг. кн. ркп. гл. 51 и 52.—Въ 1627 г. гречанинъ Юрій челомъ ударилъ царевичу Алексѣю Михайловичу большой жемчужиной, цѣною въ 50 рублей. Доп. къ Акт. Ист. т. VII. стр. 46.—Въ 1676 г., въ Москвѣ, золотникъ жемчуга (для аламовъ) покупали по 5 руб. 20 алт.

Жиковина или Жуковина. См. Перстни.

Заберзатъ = Безаръ.

Завѣсная пицаль. См. Пицаль.

Завязки у одеждъ употреблялись вмѣсто пуговицъ и петель; къ нимъ привѣшивались кисти съ ворворками. Концы завязокъ дѣлались иногда въ видѣ лопатокъ. «12 завязокъ плоскія; шolkъ бѣлъ съ золотомъ; кисти ирѣйскіе, ворворки канительные. — 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шolkъ алъ съ серебромъ; кисти ирѣйскія, ворворки канительныя золоты. — 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шolkъ червчатъ съ золотомъ; кисти ирѣйскіе, ворворки серебряны ¹⁾».

¹⁾ Опис. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

Загривокъ. См. Грива.

Закрѣпки у пуговицъ были большею частію «зерна Бурминскіе» или «жемчуги»; иногда вставляли «въ закрѣпкахъ по искоркѣ», иногда «кашечки червцы». «Шapка . . . на ней на верху лalъ на сплѣ золотомъ, закрѣпленъ 2-мя зерны гурмыцкими. — Ожерелье . . . 2 пугвицы зерна гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лalъ да изумрудъ ¹⁾».

¹⁾ Опис. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 187 г. № 127. — Опис. кн. 190 г. № 140.

Заломъ у шапки. См. Шапки.

Заноска цѣпочка, на которой женщины носятъ тѣльникъ. «Трои заноски золоты ¹⁾».

¹⁾ Собр. госуд. гр. и догов. ч. I. стр. 303.

Запона 1) металлическая застежка въ видѣ двойной пуговики, вдѣваемая въ петли; 2) бляха золотая или серебряная съ драгоценными камнями для украшенія утварей и одеждъ. На кучмѣ Бориса Θεодоровича была «запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчюга вислые»; у него же на шапкѣ «поверхъ прорѣхи запона кораблемъ съ раковиною ¹⁾». На платнѣ царя Θεодора Алексѣевича было на полахъ по «10 запонъ съ яхонты и съ

изумруды; на подолѣ 16 запонъ съ яхонты червчатыми; на полахъ, сверхъ кружива, 2 запаны круглыхъ съ алмазы и съ яхонты червчатыми; на рукавахъ на запястьѣ по 22 запаны съ яхонты червчатыми»³⁾. Одинъ изъ треуховъ царицы Агаѣи Симеоновны украшенъ былъ запанами вмѣсто кружива: «вмѣсто кружива запаны золоты съ каменьи съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ города; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ»³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Переп. кн. 189 г. № 148.

Запона и Запонъ 1) полотно: посланный Греками къ в. кн. Владимиру (986 г.) философъ «показа ему запону, на нейже написано судище Господне»¹⁾; 2) завѣса, занавѣсъ: «скроенъ запанъ въ камкѣ индѣйской полосатой, пошло 11 аршинъ; на подкладку 12¹/₄ арш. дороговъ зеленыхъ»²⁾, — сѣнникъ постельный (для новобрачныхъ) оболочи внутри запонами шидяными»³⁾.

1) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 52. Въ др. сп.: «Запону златотканую, на ней же бѣ исткано» и пр. Полн. собр. русс. лѣт. т. II. стр. 254.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 98.

3) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 98.

Запястье или Зарукавъе 1) вообще рукавная обшивка; 2) въ частности украшенія на оконечностяхъ рукавовъ у нарядныхъ одеждъ. Эти запястья низались по атласу или бархату жемчугомъ и украшались запанами и драгоценными камнями; иногда они пришивались къ рукавамъ, а иногда пристегивались къ нимъ крючками. У становаго кафтана царя Теодора Алексѣевича было «на рукавахъ запясье низано жемчугомъ Каенимскимъ по червчатому бархату; въ нихъ по 7 запанъ золотыхъ съ алмазы да 26 алмазовъ въ золотыхъ гнѣздахъ, 24 искры яхонтовыхъ въ золотыхъ гнѣздахъ; у нихъ 10 гнѣздъ крючковыхъ серебряныхъ золоченыхъ»; у теплыхъ рукавицъ «запястья пупчетые соболями»¹⁾. 3) Запястьемъ называлась и нижняя часть наручей у кисти»²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

Зарбафъ (Перс. زر بافت *зербафт*) золотная или серебряная ткань съ узорами шелковыми, серебряными и золотыми. Названіе ея, происходящее отъ Перс. زر *зер* золото и بافت *бафт* ткань (отъ بافتن *бафтен* ткать), указываетъ на вывозъ ея изъ Персіи. Нынѣшнее названіе золотныхъ и сереб-

ряныхъ тканей *парчею* указываетъ только видъ, въ которомъ онѣ продавались: Перс. *پارچه* *парча* значить кусокъ. Изъ зарбафа шились шапочные верхи, кафтаны, зипуны, фerezи, шубы, штаны и другія нарядныя одежды. «Зарбаѡъ золотной, по немъ травки въ кружкахъ серебряны.—Зарбаѡъ по золотной землѣ, по немъ травы серебряны съ шолки.—Зарбаѡъ серебрянъ, по немъ деревца шolkъ алъ да зеленъ съ золотомъ.—Зарбаѡъ серебрянъ, по немъ травки золоты съ шолки съ зеленымъ да съ червчатымъ ¹⁾).

1) Опис. кн. 190 г. № 140. — Переп. кн. 189 г. № 148.

Зарукавье = Запястье.

Засапожники. См. Ножи.

Затинная пицаль. См. Пицаль.

Звенья цѣпей. См. Цѣпь. Золотыя, прорѣзныя, съ алмазами и червчатыми яхонтами звенья нашиты были на полахъ платна царя Θεодора Алексѣевича ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Зголовье, Взголовье 1) нижняя подушка изъ полагаемыхъ подъ голову на постелѣ; верхняя называлась просто подушкою. Наволоки на зголовьѣ и подушкахъ были: атласныя, бархатныя, обьяринныя, камчатныя, тафтяныя, полотняныя. «Възголовье камка Мисюрская зъ золотомъ, да другое възголовье камка на червцы бѣлъ шolkъ, . . . да три възголовья бѣлыхъ» ¹⁾. 2) подушка, подкладываемая подъ сидѣнье. При бракосочетаніи царя Михаила Θεодоровича съ Евдокією Лукьяновной (1626 г.) «приказалъ государь мѣсто чертожное, на которомъ сидѣти государю и государынѣ, устроить въ грановитой палатѣ, обить бархатомъ червчатымъ, а на немъ два сголовья бархатныхъ золотныхъ въ одинъ узоръ, каковы государь указалъ выдать изъ своей казны; а на сголовьи положить по сороку соболей». Передъ вѣнчаніемъ «царевну посадили на ее мѣсто, на сголовье, а сорокъ соболей, снявъ, дали держать дьяку Андрею Варѣеву. . . . А государь сѣлъ на своемъ мѣстѣ, подлѣ царевны, а сорокъ соболей, съ государева мѣста снявъ, дали держать дьяку Андрею Подлѣсову. . . . И какъ царь и великій князь, вставъ съ своего мѣста, пошелъ изъ палаты, и царя и великого князя сголовье, на чемъ сидѣлъ, положили тогда на царицыно сголовье, а два сорока соболей положили на верхъ на сголовье» На четвертый день послѣ вѣнчанія «патріархъ пришелъ къ государю въ палату со всѣми властями» для поздравленія, и сѣли государь и святѣйшій патріархъ по мѣстамъ на золотыхъ сголовьяхъ» ²⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

2) Сахаровъ. Сказ. рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 75. 77. 78. 83. 85 и др. — Въ расходной книгѣ 124 г. (№ 903) значится, что 28 июня отпущено изъ казеннаго приказа въ конюшенный «на мѣстное изголовейцо 2 арш. бархату по серебряной землѣ шелкъ алъ, по рублю 23 алт. 2 д.; на подкладку полтора арш. камки адамашки червчатой, по 20 алт.; да пудъ бумаги хлопчатые, 4½ руб.».

Зендень шелковая ткань. «Ферези зендень еринной цвѣтъ». — «Тѣло грѣя подложена зейденю». — У полъ кроватнаго завѣса «сверху по коймамъ зендень красная»¹⁾. Въ описяхъ встрѣчается зендень гвоздичнаго, лазореваго, мяснаго, синяго, червленнаго и другихъ цвѣтовъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 72. 82 и др.

Зепъ (ср. Перс. *جيب* *джиб*) карманъ. Въ судномъ дѣлѣ 1680 года: «...Зинка-де у него (Якушки) изъ зепи вынялъ денегъ 6 алтынъ. ... Положилъ мнѣ, сиротѣ твоему, въ зепъ табакъ нетертово невѣдомо кто»¹⁾. — «Кафтанъ около ворота и передовъ и зепей и рукавовъ опушенъ соболми»²⁾. **Зепъный** карманный. Въ 1669 г. у князя Прозоровскаго воровскіе астраханскіе казаки взяли грабежемъ, между прочимъ, часы боевые зепные, кожихъ (корпусъ) мѣдной, прорѣзной, золоченъ»³⁾.

1) Акты Юрид. стр. 77. 79. 80.

2) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 69.

3) Акты Истор. т. IV. стр. 399.

Зерцало досчатая броня безъ рукавовъ, составленная изъ двухъ половинокъ, которыя соединялись на обоихъ плечахъ и бокахъ. Каждая половинка зеркала называлась *доскою* и состояла изъ *крупа* или *осьмиугольника*, стальныхъ или желѣзныхъ *щитковъ*, нашитыхъ вокругъ него на бархатъ или атласъ, стеганный на хлопчатой бумагѣ, и соединенныхъ кольцами, *ожерелья* надъ кругомъ и *обруча*, охватывавшаго шею. Въ кругѣ или осьмиугольникѣ нагрудной половинки Московскихъ зеркалъ изображались двуглавые орлы съ коронами. По окружности гербовыхъ щитовъ царей Михаила Теодоровича и Алексѣя Михайловича былъ насѣченъ титулъ царскій¹⁾. Обѣ половинки зеркалъ соединялись *нарамками* и *наплечками*²⁾. Зеркала дѣлались граненныя, рытыя съ позолотою и чистыя (гладкія); украшались по краямъ бахрамами. Хранились въ чехлахъ³⁾. «Зеркала четыре, доски булатныя, съ пряжки серебряными, насѣканы золотомъ; подписано: «Блаженные памяти великій государь царь и великій князь Теодоръ Алексѣевичъ, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержецъ, во 188-мъ году, тѣми зеркалы пожаловалъ князь Василья Голицына»⁴⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 45. 49.

2) Историч. Опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 47 и 48.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 221.

Зипунъ (Татар. *زبون зубун*) узкая одежда въ родѣ кафтана, простиравшаяся нѣсколько ниже поясницы, иногда до колѣнъ и рѣже до икорь¹⁾. У Мещеряковъ *زبون збун* значить то же, что у Татаръ *چكمان чикмень* кафтанъ. Зипунъ носился сверхъ сорочки и былъ комватною ходильною одеждою; на зипунъ надѣвали кафтанъ или ферезъ. Зипуны шились изъ атласа, объяри, зарбафа, камки, тафты; на подкладкѣ изъ тафты или дороговъ, съ камчатною подпушкою; для застегиванья зипуновъ пришивалось къ нимъ отъ 11 до 16 пуговицъ или до 20 кляпышевъ. Иногда къ зипуну пристегивалось стоячее *ожерелье*, украшенное жемчугомъ и камнями, которое называлось *обнизью*; рукава также унизывались жемчугомъ. «Зипунъ отлась бѣлъ; подкладка тафта зелена; подпушка камка червчатая куотерь; 15 пуговицъ золоты съ розными оиниоты, въ нихъ по 6 искорокъ яхонтовыхъ, въ закрѣпкахъ по яхонтику червчатому; рукава низаны жемчугомъ съ канителью золотною. Зипунъ отлась дымчатъ, *стеганъ на бумагъ клинцы*; подкладка дороги зелены; подпушка камка червчатая куотерь; у него 20 кляпышей»²⁾. Были зипуны и на мѣху: «зипунъ теплой безъ ожерелья. — Зипунъ камка мелкотравая, шолкъ червчетъ да бѣлъ, на пупкахъ на собольихъ; у него обнизь по червчетому бархату въ одно зерно съ канителью, меньшая»³⁾. — Зипунъ тафта рудожелтая, на черевьихъ песцахъ, а рукава подложены бязью, по вороту 4 пугвицы гладкихъ, позолочены, а на рукавахъ 10 гапелекъ серебряныхъ, позолочены»⁴⁾.

1) Покрой зипуна показанъ, по кроильной книгѣ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пах. стр. 16: «1664 г. сентября въ 23 д. скроемъ великому государю (Алексѣю Михайловичу) зипунъ отлась бѣлъ; въ длину по передамъ 1 арш. 6 верш., позади тожъ; въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полувершка; рукава длиною отъ стану 1 арш. безъ вершка, въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 вершка». — По кроильнымъ книгамъ: 1626 г. окт. 18 «скроемъ государю (Михаилу Феодоровичу) зипунъ камка зелена мелкотравная; длина зипуну полтора аршина, камки пошло 6 арш. 10 верш.; на подпушку дано камки мелкотравной шолкъ червчатъ да алъ полтора арш.; на подкладку тафты виницейки лазревой 8 арш. съ четью». — 1629 г. апр. 1 «скроемъ государю зипунъ камчатъ червчатъ куотерной; длина въ отдѣлкѣ полтора аршина, ширина аршинъ безъ полутора вершка; рукавомъ длина отъ стану аршинъ съ тремя вершки; ширина въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 3 вершка безъ чети; по подолу 3 арш.; камки вышло 6 арш. 10 вершковъ; на пугвицы на обшивку дано золота пряденного 28 арш., на столбецъ шолку Шамарханского золотникъ». Кроил. кн. 135 г. № 1156.

2) Опис. кн. 100 г. № 140.

3) Вых. госуд. стр. 8. 12 и мн. др.

4) Оп. вмуш. кн. Голиц. стлб. 60.

Знамя. См. Стягъ.

Золото употреблялось въ разныхъ видахъ: кованое, волоченное, плащенное, пряденое и пареное. Старинныя правила для покупки золота состояли въ слѣдующемъ:

«Золотые какъ чистое золото имати. А золотой Угорской тянетъ $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ (во *Врем.* Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII: пол-11 деньги; въ *Зап.* Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I: 10 денегъ съ полуденьгою); а корабленной тянетъ $\frac{1}{2} \frac{1}{4}$ (*Вр:* пол-4 алтына; *Зап:* 3 алтына 3 деньга); Португальской со крестомъ тянетъ $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$ (*Вр:* пол-18 алтына; *Зап:* 17 алтынъ 3 деньга); въ тѣхъ всѣхъ золотыхъ ровно краскою золото. А изволи намъ серебро болши ся золота пригожаетъ, къ денгамъ борже. А на товаръ золотые емлите дороже своихъ серебряныхъ денегъ вдесятеро: ино станеть Угорской золотой по $\frac{1}{2} \frac{3}{4} \frac{1}{4}$ (*Вр:* = пол-18 алтына); корабленной по $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ (*Вр:* по рублю съ полугривною; *Зап:* по рублю и 10 денегъ); Португальской по $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ (*Вр:* = по пяти рублей съ четвертью). А в-ыныхъ и в золотыхъ, кое в ту жъ с пожега взрѣзавъ (*Вр:* в спожега и в зрѣза, *Зап:* съ пожега и съ взрѣза) красоту придетъ: и вы по вѣсу смѣчая цѣну (*Зап:* цѣною дешевле) емлите; а побѣловатие того, ино подешевле то золото емлите. А золотые имати въ ту цѣну, здѣсе не убрести у нихъ безъ накладу. И иное золото, кое не в золотыхъ, (а) в какомъ дѣлѣ или в слиткахъ, а и на ослѣ придетъ золото в ту же краску, а ножемъ взрѣжешъ и внутри видомъ таково жъ, а рукою погнешъ ино мягко: то чисто. А вѣсомъ что потянетъ ценою на товаръ, или в золотыхъ въ плавахъ, или въ слиткахъ, или в пруте, (то) пересѣкая (емли), а не пересѣкши не емли, блюдиися внутри оману (обману), чтобъ внутри таково жъ было (чисто) какъ вовѣ (*Вр:* вѣѣ; *Зап:* и на лицо) чисто было; емли золотникъ по $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ (*Вр:* = по 4 гривны). А кое золото на пожегѣ или на взрѣзе внутри или на ослѣ хотя маленько побѣлее золотово ся покажетъ, то дешевле емли; а кое многимъ бѣлее, то добрѣе дешевле золотникъ емлите. А в золотникѣ вѣсить $\frac{1}{2} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ (*Вр:* 3 деньгою два алтына старыхъ денегъ; *Зап:* 1 алтынъ съ полуденьгою).

О золотѣ цѣвошномъ. В цѣвошномъ золотѣ на шелку в цѣвке $\frac{1}{2}$ золотниковъ, а нитей в цѣвкѣ $\frac{1}{2}$, на розвѣсѣ на золотникъ кладутъ (*Зап:* купятъ) по $\frac{1}{2}$ нитей, а безъ нитей вѣсится золотникъ противъ $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$; а в-ыной въ цѣвке $\frac{1}{2}$ золотниковъ съ наугородкою живетъ, и $\frac{1}{2}$ золотниковъ без наугородки, толко редко. А в литре цѣвокъ $\frac{1}{2}$ живетъ. А в-ыной цѣвке нитей $\frac{1}{2}$ живетъ, ино тонки, толко рѣдко. А лутче покупати золотникъ с нитми; а $\frac{1}{2}$ нитей тянетъ всего противъ полуторыхъ денегъ; а безъ нитей коли купишъ, ино золотникъ вѣсится противъ $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$; а наугородк(ам)и или московками

вѣсишь, однако тянетъ. А литру купятъ цевошного золота по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и (Зап: а коли дорого) $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ дорого» ¹⁾).

Изъ золота дѣлали разныя принадлежности и украшенія одеждъ — заповы, пуговицы, крюки, образцы, плащи, дробницы, репы, спни, гнѣзда для драгоценныхъ камней и проч.; изъ золота дѣлали ткани, кисти; плели кружива, завязки, тесьмы; золотомъ обвивали петли, обшивали кляпыши, перевивали концы завязокъ; золотомъ шили и строчили (напр. въ три строки, въ одну петлю) по атласу, бархату, тафтѣ, хзу и т. п.; золотомъ наводили узоры на вооруженіяхъ. Въ царскихъ мастерскихъ палатахъ были особые *золотошвы*; таковы Мартынъ Петровъ, Юрій Ондреевъ и Богданъ Григорьевъ, которые дѣлали царицѣ Иринѣ «шляпу болшого наряду» ²⁾).

1) Торг. кн. ркп. гл. 4 и 218. Ср. Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 10; Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 117. 118 и 129.

2) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 206.

Зуѣъ (زوف *суф* шерсть, и) шерстяная ткань, камлоть разныхъ цвѣтовъ. Изъ нея шили опашни, кафтаны, однорядки, рукавицы перчататыя, подкладку у епанчей санныхъ. «Опашень зуѣъ лимонна костомонка. — Кафтаны Турской зуѣъ бѣла Анбурская. — Верхы съ рукавицъ перчатыхъ зуѣъ зелена» ¹⁾. Царь Феодоръ Алексѣевичъ на выносѣ и погребеніи отца своего былъ въ опашнѣ изъ черной зуѣъ ²⁾. Зуѣъ измѣрялась портищами; въ 1676 г. цѣна ея, въ Москвѣ, была по 5 рублей съ полтиною портище ³⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140 — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Зуѣъ костоманская: Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199. — Зуѣъ амаульская: Забѣлинь Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 33.

2) Вых. госуд. стр. 617.

3) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

Изголовье = Зголовье.

Изорбафъ = Зарбафъ.

Ирха или **Ровдуга** баранья, козлиная или оленья шкура, выдѣланная на подобіе замши. **Иршанный** сдѣланный изъ ирхи. «Рукавки иршанья, нѣмецкое дѣло; запястье шито золотомъ ¹⁾).

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 646.

Искепище = Скепище.

Ичеготы, иначе **Ичетоги**, **Ичетыги**, **Ичитыги**, **Ичотоги** и **Чедыги**, собственно сафьянные мягкіе сапоги, какіе носили и до сихъ поръ носятъ Татары всегда съ калошами-башмаками. Татарское названіе изъ

ابج ايتوك *ичъ-итык*, ابج ايتوكى *ичъ-итыки*, сокращ. *چتوك* *четык* (отъ *ابج* *ичъ* внутрь и *ايتوك* *итык* сапогъ). Дѣлались чедыги и атласные, бархатные, камчатные, иногда съ золотымъ и серебрянымъ шитьемъ. «Ичетыги и башмаки сафьянъ желтъ. — Ичетыги отлась червчатъ. — Ичетыги бархатъ рытой, морхъ червчатъ по желтой земли. — Ичетыги отлась бѣлѣ, шиты золотомъ» ¹⁾. У парицы Евдокии Лукьяновны «башмаки съ чедыги, Крымское дѣло, шиты по атласу по червчатому золотомъ да серебромъ волоченымъ» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 293. 221. 203. 205 и др.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Кабать (Греч. *καβαδιον*) царская одежда въ родѣ святительскаго саккоса, съ нарамниками или бармами на раменахъ, съ дорогами по распашкѣ и подолу. Въ такой одеждѣ представленъ царь Алексѣй Михайловичъ на изображеніи креста Господня съ предстоящими, находящемся въ алтарѣ Распятской церкви Кремлевскаго дворца. На томъ же изображеніи представлена царица Марія Ильинична въ кабатѣ съ мѣховымъ воротникомъ и пристяжнымъ ожерельемъ ¹⁾. — Кабатъ царя Михаила Теодоровича былъ передѣланъ на шубку царевны Ирины Михайловны ²⁾.

1) См. Древн. Рос. Госуд. отд. IV. рис. № 1 и стр. 5.

2) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Калантарь. См. Колонтарь.

Калиги обувь въ родѣ башмаковъ. Въ 1681 г. іюля 14, по представленіи парицы Агаѣи Симеоновны выдано «на калиги бархату червчатого 6 верш.; дѣлали *чеботники*» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. матер. стр. 144.

Калита кожаная сумка. «Калита старинная великаго князя Данила, сафьянъ черлень; по ней шито серебромъ волоченымъ птицы и звѣри; у калиты жъ на закрывкѣ личинка золота, прорѣзная, а съ исподи плащъ рѣзной, золотъ же съ чернью; на верхней личинкѣ въ кругахъ по человѣку на конѣхъ, по середкѣ колечко; да на калитѣ жъ плащикъ золотъ рѣзной, съ чернью; на немъ шурупецъ» ¹⁾. Въ духовной в. князя Димитрія Іоанновича значится «поясъ золотъ съ калитою» ²⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 681. л. 62.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Калпаеъ или Колпаеъ (Татар. *قلپاق* *калпак*) высокая, къ верху съуживающаяся шапка, съ узкимъ мѣховымъ отворотомъ и съ одною или

двумя прорѣхами, къ которымъ прикрѣплялись пуговицы и запоны. Въ духовной грамматѣ князя Ивана Борисовича Волоцкаго читаемъ: «а что меня благословила мати моя двои серги яхонты, а третьи лалы, а то камень и жемчуги на калпацѣ на моемъ¹⁾». — У князя Дмитрія Іоанновича: «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ»²⁾. — У Бориса Θεодоровича былъ «колпакъ саженой; на немъ 8 запонъ;.... да на прорѣхѣ 5 пугвицъ». — У царя Θεодора Алексѣевича «колпакъ бархатной червчатой; на немъ надъ прорѣхою запана золотая съ еиниеты, въ немъ человекъ съ острою.... да по сторонамъ двѣ запаны золотыхъ съ еиниеты жъ;.... на полахъ въ отворотѣ 9 запанъ золотыхъ; да на колпакѣ жъ и на отворотахъ 7 лаловъ Китайскихъ да 33 яхонта лазоревыхъ да 2 жолтыхъ; да на обѣихъ прорѣхахъ 5 яхонтовъ лазоревыхъ на золотыхъ спняхъ съ зерны Гурмыцкими; подложенъ камкою жолтою чешуйчею». Этотъ дорогой колпакъ хранился въ особенномъ влагалицѣ»³⁾. — Спальные и комнатные калпаки вязались или ткались изъ бѣли, бумаги, шерсти, какъ и нынѣ.

Колпакомъ называлось также воинское наголовье, состоявшее изъ *отънца* или околыша, и *навершья* или высокой остроковечной тульи, сдѣланной изъ прямыхъ пластинъ или щитковъ и украшенной на концѣ металлическимъ *репъемъ* или *яблочкомъ*. Иногда, для защиты щекъ, затылка и плечъ, къ этому наголовью прикрѣплялась кольчужная сѣтка, которая у шеи или на груди застегивалась *запонами*⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 342.

2) Тамъ-же, стр. 407.

3) Опис. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

4) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53 и 54.

Камка шелковая цвѣтная ткань съ разными узорами и разводами. По Персидско-Арабско-Англ. словарю Ф. Джонсона (изд. Лондонъ 1852 г.), въ Персидскомъ языкѣ *کَمَخَا* *камха* значить Дамасскій шелкъ одного цвѣта, *کَمَخَا* *кимха* — Дамасскій же шелкъ разныхъ цвѣтовъ; *کَمَخَاب* *камхаб* — вышивная одежда одного цвѣта, а *کَمَخَاب* *кимхаб* — такая же одежда разноцвѣтная. По Торговой книгѣ,

«*Имена камкамъ* (Зап. розно знати): добрая *куетеръ* не лѣняеть, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; $\frac{м}{|}|$ и $\frac{|}{|}|$ аршинъ купать. *Адамашка* лѣняеть, узоръ мѣлокъ на ней, тонка; аршинъ купать $\frac{к}{|}|$ и $\frac{|}{|}|$. *Кармазинъ* мѣлкой, не лѣняеть, узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати; добрая аршинъ купать по $\frac{м}{|}|$ и по $\frac{|}{|}|$; а широта у всѣхъ равна аршинъ безъ четверти или безъ двою вершковъ; а длина камкѣ вся-

кой неровно, помѣря купятъ; а коя камка толще, та и лутче. Камка *соломянка*, широта ей аршинъ съ двѣма вершки і мене — с полуторымъ вершкомъ: а длина той камкѣ мѣря жъ купятъ аршинъ тое камки $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$ (Зап: по 10 и по 13 алтынъ съ деньгою), а на рознь кто купитъ по аршину, ино дороже¹⁾. Въ одной росписи «о товарахъ и о камкахъ» 1682 года куותרъ оцѣнена по $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$, адамашка по $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$; а кармазинъ и соломенка въ ту же цѣну, какъ и въ Торговой книгѣ. Въ той же росписи находимъ «камки *Яские, Индѣйские* то же словутъ, узоръ средней, с-ыными камками, ни с адамашкою ни с кухтеремъ ни с кармазиномъ не сойдетца, а шелкъ сканой, а широта 6 вершковъ, а длина 4 аршинъ и 5 и 6 аршинъ; а коя толще, та и лутче; выходитъ ис косяка из болшево по 6 портиша; а живетъ в нихъ не все шелкъ, и посконь: гораздо кому за обычей, и онъ рассмотритъ посконь; а цѣна $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$. Камка *утокъ шолковой*, а основа нити узоры всякие; а купятъ аршинъ въ $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$. Камочки золотныя с посконью на отласной обрасчикъ, а золочено по травѣ или по бересту»²⁾. Въ расходной книгѣ 1584—1585 г. значится цѣна камки Венедицкой багровой по 10 алтынъ аршинъ, Венедицкой червчатой по 19 алтынъ и по 2 денги, Венедицкой багровой по 20 алтынъ, адамашки по 20 алтынъ съ гривною (такъ!), доброй червчатой по 18 алтынъ, доброй по 20 алтынъ³⁾. Въ описяхъ значатся камки: Бурская, Веницейская, Гирейская, Есская или Индѣйская, Кизылбашская, Китайская, Царегородская, Астрадамская, Мисюрская⁴⁾, Нѣмецкая, адамашка, кармазинъ, куфтеръ, лауданъ или луданъ, соломянка; золотная и безъ золота, бѣлозолотная («поручи и ризы и стихари камка бѣлозолотная»), двуличная, разныхъ цвѣтовъ; клетчатая, полосатая, чешуйчатая, травная, мелкотрава, хрущатая; большой руки, средней руки. «Камка Бурская, на червцѣ травы, листе золото.—Камка Кизылбашская полосата, по ней полосы алы, сизы, въ полосахъ люди и птицы золоты да серебряны, межъ ихъ каемки жолты.—Камка китайка песочна, большой руки»⁵⁾. Камка употреблялась на кафтаны, чюги, шубы, лѣтники, распашницы, тѣлогрѣи, шубы, шапки, наурузы, рукава, кушаки, штаны, чулки, завѣсы, наволоки и одѣяла; на подпушку кафтановъ, фerezей, однорядокъ, зипуновъ и тѣлогрѣй.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217. — Ср. Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128.

2) Дизиумъ, ркп. л. 62.

3) Дополн. къ Акт. историч. т. I. стр. 196. 197. 199. 200. 202. 204. 207.

4) Въ духовной грам. князя Михаила Андреевича Верейскаго (1486 г.) значится: «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголове камка Мисюрская зъ золотомъ, да другое възголове камка на червцы бѣлѣ шолкъ». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303. — Въ описи

имуществу царя Ивана Васильевича: «оверези камка Мисюрская, на бѣли крушки золоты мѣл-кой узоръ съ чернымъ шолкомъ. — Каѳтанецъ короткой камка Мисюрская, на сини розные шолки съ золотомъ лоси». Врем. кн. VII. М. 1850. отд. III. стр. 20. 30 и др. — Въ одной описи читаемъ: «камки *лаудану* краснова цвѣту аршинъ съ четвертью». Изв. Археолог. Общ. т. V. стр. 120. Въ оп. им. кн. Голицыныхъ: «камка *муданъ* облакотной (облачный) цвѣтъ». столб. 70.

5) Описи. кн. 97 г. № 665. — 140 г. № 678. — 150 г. № 679. — Выв. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145 и мн. др.

Камкосинный. Кушакъ камкосинной, полосать, шолкъ жолтъ лазо-ревъ да черчетъ да бѣлъ ¹⁾).

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 289.

Камни драгоценные употреблялись на украшенія утварей, одеждъ, доспѣховъ и вооруженій въ такомъ множествѣ, что въ описяхъ безпрестанно встрѣчаются: алмазы, бирюзы, винисы, изумруды, лалы, перелифты, фатисы, яхонты — желтые (топазы), красные лазоревые (сапфиры) синіе и червча-тые (рубины), камни — зеленые, червленые, разные, искры — алмазныя, изумрудныя, лаловыя, яхонтовыя и проч. Въ Торговой книгѣ даются слѣ-дующія наставленія распознавать, пытать и покупать разные драгоценные камни:

«О каменіе яхонте и о всякомъ. Камень яхонтъ (Вр: а смотрити яхон-товые чистоты, аще будетъ) черчатъ или синь или чалъ (Вр: или синь, такожь и лалъ) смотри, чтобъ вода (была) чиста; доброго почка $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$ и болши, в вѣсъ купи, кой великой; а кой менши, тотъ дешевле цѣною и вѣсомъ. О яхонтъ. Яхонтъ камень, по Русской ценѣ, черленъ самого хоро-шево цвѣту (въ) ползолотника $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$, а тотъ же (Зап: получше) и $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$; а кой в золотникъ, тотъ въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$, а хорошъ цвѣтомъ и въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$ и въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$; а кой камень вѣсомъ болѣ (Зап: болѣе золотника), тому и цѣна по тому же (Зап: бываетъ поболѣ): у болшего цѣны прибываетъ в вѣсу въдвое; а попадетъ великой камень яхонтъ черчатъ, и дорого купи: токо (= если; Вр. и Зап: только) с ласткино яицо, пригодился бы государю царю, и вы дайте и много на $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$ (Вр: и тотъ сто рублей и болѣ), у цѣны не устояте (приб. Вр: а лучіе Фряскіе живутъ. Зап: лучшіе яхонты живутъ Фряжскіе). О синемъ яхонтъ. Синіе яхонты золотникъ купятъ кой на голубе въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$; а синей (Вр: самой синій) цвѣтъ, кой свѣтелъ, золотникъ купити въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$; а кой великой, по тому жъ купити, рсчитая вѣсъ; а в два золотника купятъ въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$; а въ 4 золотника, тотъ купятъ въ $\frac{|}{|}\frac{|}{|}\frac{|}{|}$; а боле того вѣсомъ, тому и цена дороже; а кой яхонтъ синь добръ, тотъ купятъ въ двѣ цѣны

тѣмъ же вѣсомъ, а (*Зан.* были бы) чисты бы, сквозѣ видѣти. А *лалз* купити
 доброго цвѣту полъ-золотника въ $\frac{1}{10}$ и въ $\frac{1}{10}$ и въ $\frac{1}{10}$; а боле
 того дороже; а в золотникъ лалъ доброй въ $\frac{1}{10}$; в вѣсу прибываетъ
 (*Вр.* а будетъ болѣ того в вѣсу, то дороже прибываетъ. *Зан.* а будетъ
 болѣе того, то цѣна дороже прибываетъ): чѣмъ тяжелѣ камень коего въ-
 двое, купишь ево в $\frac{1}{10}$ цѣны; а кой лалъ пожже тѣхъ, и тѣмъ цвѣтомъ
 купити в полы тое цѣны; а красныхъ кой вѣсомъ ровень, а цена бледого
 передъ краснымъ в полы (*Вр.* а красной кой вѣсомъ ровень, и цѣна блѣд-
 нова предъ краснымъ в полы. *Зан.* а красный лалъ кой цвѣтомъ ровень, и
 цѣна тому выше, а больше того передъ блѣднымъ). *Пытати яхонтъ съ*
яхонтомъ. А попадетъ купити камень (*Вр.* и *Зан.* камень яхонтъ), и ты
 яхонтъ пытай яхонтовою трескою; а камень яхонтъ всякимъ цвѣтомъ одна
 крѣпость; а будетъ неиметь коего яхонтовая треска, то яхонтъ; а коево хотя
 мало яхонтовая треска иметь, то не яхонтъ — достоканъ или слуда. А сверхъ
 свое попытки никому не вѣрте. А лалы знати при вареникѣ: что межъ
 тресками не отбѣливало (*Вр.* чтобъ межъ тр *Зан.* коли треска не отбѣ-
 ливаетъ его), то лалъ. А *вареникъ* знати: хоти красенъ, ино цѣлое мѣсто
 свѣтитъ бѣло, какъ і всякой хрусталь; а вѣсомъ тянуть кои вареники $\frac{1}{10}$
 золотника, і толко таковы велики (*Вр.* велики яхонты; *Зан.* велики какъ
 яхонты) і цвѣтомъ въ ту краску лалъ (*Вр.* лалъ *нѣтъ*; *Зан.* въ ту же краску
 какъ лалъ) купити $\frac{1}{10}$ камени въ $\frac{1}{10}$ и дороже: а одинъ яхонтъ (*Зан.* какъ
 яхонтъ) купити на тотъ (*Зан.* на тотъ же) образецъ въ $\frac{1}{10}$ (*Вр.* и *Зан.*
 въ 50 рублей). И берегитесь того, чтобы вамъ винисы за лалъ не продали;
 а *виниса* камень красенъ, а цвѣтъ жидокъ у него; а лалы таковы $\frac{1}{10}$ камени
 доброго цвѣту сережные (*Вр.* два камени противъ прежніе главы двухъ
 яхонтовъ доброво цвѣту сережново камени купите) $\frac{1}{10}$ и $\frac{1}{10}$, хоти и
 дороже того; а житково цвѣту, тотъ цѣною в полы, хоти столь же великъ
 (*Вр.* и *Зан.* великъ вѣсомъ). А *бечеты* за лалъ не купите; а бечета знати:
 къ свѣту в немъ какъ пузырьки. А камени *бауса* за голубой яхонтъ не купите
 (*Зан.* а камень баусъ сизъ, голубъ; и вы баусъ за яхонтъ не купите): яхонтъ
 ево иметь. А камени *заберзатъ* (*Зан.* дешевле и) дорого ево не купятъ; а
 попадетъ вамъ, і вы бы ево дорого не купили: на Москвѣ живетъ чисто во
 в ползолотника ставка $\frac{1}{10}$. Камень *бирюза*, цвѣтъ на немъ голубъ.
 Камень *сердоликъ* ісережный кирпичнымъ цвѣтомъ юфть (*Зан.* какъ юфть,
 на Москвѣ) купятъ. А пытайте *наждаку*, чѣмъ (*Вр.* чѣмъ камень) обравани-
 ваютъ, купятъ фунтъ нуждаку въ $\frac{1}{10}$. И мотчи у мастера поучитися,

какъ алмазятъ и камень одѣлываютъ и рѣжутъ: ино бы отъ учения дати что возмутъ. А сказываютъ, что де всякой камень мягчѣетъ и рѣжутъ на немъ что захотятъ, потому что мягокъ станетъ, да и опять учинит(ся) твердъ по старинѣ, каковъ былъ. А *достоканъ* камень знати: во всякомъ пузырина есть; а потри того яхонтомъ хоти невострымъ, и яхонтъ достокана иметъ; а яхонтъ хоти и востръ, другою никакъ (*Вр:* другою яхонта; *Зан:* другаго никакого камня) не иметъ. А изумрудный цвѣтъ нынѣча почали достоканы свинцомъ (*въ ркн. ошиб.* к вѣнцомъ) поддѣлывати (*Вр:* почали нынѣ лживые достоканы дѣлати в-изумрудной цвѣтъ, свинцомъ поддѣлывать стекло. *Зан:* почали нынѣ въ изумрудный цвѣтъ дѣлати достоканы лживые; а говорятъ, свинцомъ поддѣлываютъ стекло). И *изумрудъ* пытати изумрудовою трескою: будетъ треска не иметъ, ино то прямой изумрудъ; а иметъ, ино то поддѣльное стекло (*Вр:* и *Зан:* В-изумрудъ в дорогомъ, что въ зеркалѣ, видится видъ человѣка). Камень *виниса* обышной, тотъ купятъ золотникъ ограненнаго въ $\frac{1}{1}$; а цвѣтъ у него красенъ жидокъ. А камени *яхонту черчатаю* золотникъ купятъ въ $\frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1}$, а самого добраго *черленого* золотникъ и въ $\frac{1}{1}$; а *синеву* яхонту золотникъ купятъ $\frac{1}{1}$ а *лаз* противъ синеву яхонту купятъ; а добръ красенъ и чистъ лазъ, тотъ купятъ при синемъ яхонтѣ въ двѣ цены. А яхонты пытаютъ синимъ и краснымъ, за искры мѣсто пытаютъ. Куплены ѣ камешка яхонты, одинъ синь, а другой красной, оба $\frac{1}{1}$; а куплены того для испыту, за искры мѣста пытаютъ. А камень надобно собою знати всякое. Камень *боканъ*, а выбирать (*Зан:* его надо) съ примѣтомъ: какъ соболю доброй купятъ отъ дешева фунтъ $\frac{1}{1}$, а дорогъ $\frac{1}{1}$. Камень *яшуръ* смотри, которые бы бѣлы да велики да нахороше хороши были (*Зан:* который бы былъ цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а купятъ его дешево») ¹⁾. Въ росписи «о каменяхъ» 1682 г. значится: камень *яшми*, а в немъ искра что кровь смѣшалась; купятъ ихъ в печаткахъ недорого. Камень *алмазъ*, а по-немецки *демантъ*, а цвѣтомъ потемнее хрусталя, всѣхъ черствие камней и крѣпчае, треска не иметъ никакая; а в дешевую пору почку купятъ въ $\frac{1}{1}$ и въ $\frac{1}{1}$ и въ $\frac{1}{1}$; а кой вѣсомъ болше, тому и цена вдвое, и на всякую почку цѣны прибываетъ вдвое. Камень *яхонтъ* черчатъ или синь или *лаз* смотри, чтобъ вода чиста; добраго почка по $\frac{1}{1}$ и болши» ²⁾. — Имѣя въ виду такія подробныя наставленія пытати и покупать драгоценныя камни, нельзя согласиться съ тѣмъ, будто на украшеніяхъ одеждъ не только у царей, но и у людей богатыхъ «по большей части камни были низкаго достоинства, такъ назы-

ваемое, по тогдашнему образу выражения, плохое камень», и будто «люди съ состояніемъ часто платили хорошія деньги за дурные камни, потому что не умѣли распознать ихъ достоинства», какъ утверждалъ Н. И. Костомаровъ³⁾. Стоитъ только посмотрѣть на остатки прапрадѣдовскихъ нарядовъ, какіе хранятся еще и нынѣ въ нѣкоторыхъ старинныхъ домахъ, чтобы убѣдиться въ противномъ. Ключарь Московскаго Архангельскаго собора рассказывалъ мнѣ, что, послѣ коронаціи Императора Александра II, иностранцы, осматривавшіе достопримѣчательности этого собора, особенно удивлялись и множеству, и величинѣ и драгоцѣнности камней на старинныхъ царскихъ пеленахъ и утваряхъ, и чрезвычайно высоко цѣнили эти камни; но замѣчали, что многіе изъ нихъ испорчены тѣмъ, что просверлены посрединѣ для спиной и шелковыхъ нитокъ, которыми они прикрѣплены къ пеленамъ и утварямъ. Припомнимъ еще, что царь Иванъ IV Васильевичъ, показывавшій Горсею свои сокровища, языкомъ знатока описывалъ достоинство алмазовъ и яхонтовъ⁴⁾. Впрочемъ для украшенія нѣкоторыхъ даже царскихъ одеждъ и утварей употреблялось и плохое камень — но только не *по большей части*.

1) Торг. кн. ркп. гл. 32—50. Ср. Врем. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. стр. 14 и 15. — Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. стр. 120—122.

2) Дзизимъ, ркп. л. 64 об.

3) Очеркъ дом. жизни и нрав. Великорус. нар. Спб. 1860. стр. 73.

4) Ист. Госуд. Рос. т. IX. стр. 257.

Канитель, Канутель, Канютель, Конитель, Конютель (Фр. *cannette*) тонкая винтообразно витая золотая или серебряная проволока. Употреблялась при низаніи и вышиваніи украшеній для одеждъ, какъ-то: круживъ, петель, запястій, ожерельевъ, для обшивки пугвицъ, кляпышей и т. п. «Круживо и чеши низаны жемчюгомъ съ канителью по вишневому бархату. — Подлатникъ шить по червчатому отласу золотомъ пряденымъ, съ канителью *грановитую*. — Пуговицы золоты конительны. — Круживо канительное серебряное»¹⁾. — «Вошвы дѣланы канютелью грановитую, золотою и серебряною, и кратулиню и трунсалоу по полосамъ: одни полосы дѣланы по червчатому отласу, а другіе полосы по лазоревому отласу»²⁾. — Были мастера канительные и канительное дѣло. 1628 г. октября 12 «взято изъ государевы изъ мастерскіе полаты полтретья золотыхъ Угорскихъ, отданы на канительное дѣло канительному мастеру Юшкѣ»³⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665. — 150 г. № 679. — 190 г. № 140. — Вывѣси. кн. 137 г. № 127.

2) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 31.

3) Прих.-расх. кн. 137 г. № 748.

Капторга особое металлическое украшеніе у пояса: «изъ золота далъ есмь сыну своему Ивану поясъ золотъ съ капторгами» ¹⁾. — У Калмыковъ  *каптора* означаетъ металлическій футлярчикъ у пояса; нынѣ, впрочемъ, употребляется только для украшенія и дѣлается изъ серебра съ позолотой.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 32. — Въ Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 325: «поясъ съ *капторами*» родъ застежекъ (?).

Каптуръ теплая шапка, мѣховая или стеганая, съ круглымъ верхомъ, съ мѣховымъ очельемъ и опушкою, покрывавшая не только голову, но и уши и даже шею. Въ духовной грамматѣ княгини Іуліаны Волоцкой значится «каптуръ соболей» ¹⁾. У царицы Евдокіи Лукіановны были «три каптура собольихъ съ пухомъ. — Каптуръ соболей съ пухомъ, покрытъ миткалями арабскими» ²⁾. Ей же, 22 декабря 1648 г., былъ «скроенъ каптуръ соболей, пошло полтретьи пары — на пухъ 2 бобра безъ трети, въ оголовье 7 пупковъ собольихъ, на чехолъ 6 вершковъ миткалей широкихъ, на пухъ чолошной полбобра, поверхъ пуху нашито звено пуху накладного». Въ сентябрѣ 1649 г. «для ученія каптурного дѣла ученику скроенъ каптуръ, пошло полтретьи пары соболей, на пухъ пошелъ бобръ, на очелешной пухъ пошло полбобра черненого да звено пуху накладного; на чехолъ пошло 6 вершковъ миткалей» ³⁾. Подъ каптуръ строенъ кружочикъ въ отласѣ червчатомъ, пошло полпята вершка; да въ настилку пошло 6 золотн. бумаги хлопчатой; на шитье шолку $\frac{1}{2}$ золотн.

Дѣлались каптуры и для лошадей: въ конюшенной палатѣ князей Голицыныхъ нашлись «3 каптура, сукно красное, розшиваны сукномъ зеленымъ, кругъ ихъ бахрама гарусная, подложены холстомъ; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — 7 каптуровъ черныхъ суконныхъ, розшиты галунами гарусными; цѣна рубль» ⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Кромл. кн. 157 г. № 807; 158 г. № 811 и 160 г. № 1000.

4) Опис. имущ. кн. Голиц. столб. 151.

Капъ березовый выплавокъ, наростъ на березѣ. Употреблялся на разныя подѣлки. «Посохъ каповой съ костью, во влагалищѣ деревянномъ, бархатномъ червчатомъ. Помѣчено: А по ерлыку, тотъ посохъ поднесенъ великому государю царю Михаилу Ѳеодоровичу, какъ онъ былъ на Костромѣ» ¹⁾. «Клещи (у хомута) каповые. — Сѣдло гусарское оклеено капомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Опис. имущ. кн. Голиц. столб. 157. 158.

Кармазинъ (отъ Араб. قمری *кырмизи*) ткань темнокраснаго цвѣта. Камка «кармазинъ мѣлкой, не лѣняетъ; узоръ по краскѣ и по толщинѣ знати»¹⁾. «Ферези камка червчата кармазинъ.—На постелѣ наволока камка кармазинъ червчата да бѣла да желта да зелена, дѣланы лученки.—Зголовье . . . наволока камка кармазинъ бѣла, червчата, желта, зелена, дѣланы лученки»¹⁾. Судя по этому, можно полагать, что названіе кармазиномъ, данное въ Торговой книгѣ камкѣ, означаетъ не только цвѣтъ, но и сортъ ткани. У малороссіянъ *кармазына* значитъ красное сукно.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Картулинъ, Картунель, Кратулинъ шнурокъ или нитка краснаго цвѣта въ круживахъ и вышивкахъ узоровъ¹⁾. «Запясье (у рукавовъ) по червчатому бархату шито конителью золоченою да серебряною съ картулиномъ да съ трунцаломъ, въ нацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ»²⁾. — «Снуръ шляпочной дѣланъ картунелю и трунцалы съ жемчюги». — «Вошвы дѣланы канютелю грановитою золотою и серебряною и кратулинью и трунцаломъ»³⁾.

1) У Даля (Слов.) «Картулимъ». — У Строева Указ. къ Вых. госуд. «картулинъ родъ канители».

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 50. 31.

Кафтанъ верхняя одежда, съ длинными рукавами, съ пугвицами или кляпышами и петлицами для застежки напередѣ. Кафтаны шились атласные, бархатные, байберековые, зарбафные, камчатные, обьяринные, тафтяные, зупные, суконные, мухояровые, крашенинные. Покрой и украшенія кафтановъ были чрезвычайно разнообразны. Къ наряднымъ кафтанамъ пришивали или пристегивали высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ, сзади воротника отложное ожерелье, къ краямъ рукавовъ запястье, а къ поламъ круживо, для украшенія коихъ употребляли жемчугъ и камень; петлицы были по большей части длинныя съ кисточками. Задъ кафтана иногда дѣлался нѣсколько короче переда, для того, чтобы видны были задки нарядныхъ сапоговъ¹⁾. Кафтаны надѣвались на ферезъ или прямо на зипунъ. По различію покроя кафтаны назывались турецкими и станowymi; а по употребленію столовыми, ѣздовыми, дождевыми, смирными и проч.; были кафтаны верхніе и исподніе; теплые, то есть съ мѣховымъ исподомъ, съ горностаевымъ, собольимъ или песцовымъ подбоемъ, съ опушкою горностаевою или изъ собольихъ пластинъ и хвостовъ, стеганные и холодные; послѣдніе иногда безъ подкладки.

Турскій кафтанъ былъ безъ воротника и застегивался только у шеи и на лѣвомъ боку. Турецкое названіе кафтана также *قَتَان* *кафтан*. «Кафтанъ Турской бархатъ Венедиккой на золотой землѣ шолкъ червчатъ съ петлею золотою; подложенъ отласомъ зеленымъ. — Кафтанъ Турской зуѣ бѣла Анбурская, подпушенъ отласомъ черчетымъ. — Кафтанъ Турской камка червчета кармазинъ; подложенъ шамохейкою червчею, подпушенъ таетою желтою» ³⁾. — «Кафтанъ Турской отласной, по серебряной землѣ травы золоты съ шолки разныхъ цвѣтовъ; подложенъ бязью безъ подпушки; у него жъ ожерельецо узкое того жъ отласу; цѣна 24 руб.» ³⁾.

Становой кафтанъ былъ съ перехватомъ и отличался отъ Турскаго не столь длинными рукавами; для застегиванья пришивалось къ нему отъ 8 до 12 пуговицъ, кои всѣ помѣщались на груди; сверхъ того къ боковымъ прорѣхамъ, или разрѣзамъ на подолѣ, пришивались еще 2 пуговицы. У одного изъ становыхъ кафтановъ царя Θεодора Алексѣевича были «на вороту да на поясу 2 пугвицы золоты съ искры яхонтовыми червчатыми» ⁴⁾. Вмѣсто пуговицъ иногда пришивались кляпыши: у кафтана Бориса Θεодоровича было «на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышевъ серебряныхъ» ⁵⁾.

Столовые кафтаны употреблялись государями когда они являлись въ столовую; *ѣздовые* — при выѣздѣ за городъ; *дождевые* — при ненастной погодѣ; *смирные* — при похоронахъ, панихидахъ и вообще во время траура. *Верхніе* кафтаны надѣвались на *исподніе*. Въ 1680 году іюня 29, во время литургіи въ селѣ Троицкомъ, «на великомъ государѣ было платья: кафтанъ ѣздовой верхней, съ широкими рукавы, объяръ по червчатой землѣ травы золоты и серебряны, исподъ горностаевой; кафтанъ ѣздовой исподней объяръ ала, струя серебрена; зипунъ тафта бѣла» ⁶⁾. *Причастные* кафтаны царя Θεодора Алексѣевича: камчатный Китайскій, съ золотымъ круживомъ, съ исподомъ изъ пупковъ и опушкою изъ пластинъ соболевыхъ; атласный Амстрадамскій цвѣтной, съ бѣлой тафтяной подкладкой и опушкой изъ песочной камки; камчатный Китайскій бѣлый, съ бѣлою же тафтяной подкладкой и съ круживомъ. — У дождевыхъ кафтановъ его, вмѣсто кружива, былъ золотой голунъ ⁷⁾.

Кафтаны носили цари, царицы, царевичи и царевны, князья, княгини и княжны, бояре, духовныя лица, житые люди, посадскіе, крестьяне. У царицы Евдокіи Лукьяновны были кафтаны изъ Персидскаго бархата, золотнаго атласа и золотной объяри; съ подкладкою и подпушкою изъ тафты, кутни и бязи; у одного на вороту 18 кляпышовъ; два изъ нихъ турецкое дѣло ⁸⁾. — «Клементьевскому *попу* Ивану Насѣдкѣ (1621 г.) скроенъ кафтанъ въ киндякѣ свѣтлозеленомъ: длина 2 арш. безъ 3 вершковъ, въ плечахъ аршинъ безъ полутора вершка, рукава отъ стану 5 вершковъ, въ

подолѣ пол-4 аршина. Киндяку пошло 9 арш., цѣна 23 алт. 2 денги; да на подпушку дано 2 арш. зендени темносиней, по 10 ден. аршинъ; на подкладку дано 9 арш. холста бѣлого по 8 ден. аршинъ; нашивка шолкъ багровъ съ зототомъ, цѣна 20 алт. И всему кафтану цѣна рубль 25 алт. 2 денги»⁹⁾. — Въ 1649 г. «на казенномъ дворѣ сдѣланъ кафтанъ *поповской* въ камкѣ куфтерѣ зеленой, подложенъ исподъ черевей лисей краснобурой, нашивка нашита шолковая, пугвицы серебряныя золоченыя; и тотъ кафтанъ царица Марья Ильична пожаловала духовнику Стефану»¹⁰⁾. У монастырскаго *стряпчаго* (1659 г.) «кафтанъ камчатой, а у него козырь золотной шитой; кафтанъ зеленой, исподъ лапчатой соболей»¹¹⁾. У *крестьянъ* (1579 г.): «кафтанъ теплой заечей хребтовой подъ сукномъ подъ тмозеленымъ подъ Аглинскимъ, а на немъ 15 пугвицъ серебряныхъ гладкихъ. — Пять кафтановъ бараньихъ подъ сукны подъ сермяжными: два подъ бѣлыми, а три подъ сѣрыми»¹²⁾. — «Кафтанъ Есской червленъ, пушенъ крашениною сверху»¹³⁾.

Съуженный и укороченный кафтанъ назывался *полукафтаныемъ*: «полукафтаные невелико, дорогильное, зелено; подпушка киндячная ценинна; подкладка крашенинна, лазорева»¹⁴⁾.

1) Покрой кафтана показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 20: «апрѣля въ 10 день (1666 г.) скроенъ великому государю кафтанъ становой объяръ серебряна травы золоты съ шолки розныхъ цвѣтовъ, въ длину по передамъ 2 арш. 3 верш., позади 2 арш. полтретья вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. безъ полвершка; рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 5 верш., въ корени 7 верш., въ запястье 3 верш.; въ подолѣ ширина 5 аршинъ».

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Переписн. кн. 148 г. № 678.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

6) Вых. госуд. стр. 685. 694.

7) Описн. кн. 190 г. № 140.

8) Описн. кн. 150 г. № 679.

9) Кроил. кн. 180 г. въ № 1149.

10) Кроил. кн. 158 г. въ № 811.

11) Акт. Юрид. стр. 153.

12) Тамъ же, стр. 92. 93.

13) Тамъ же, стр. 50. Въ описи имущ. кн. Голиц. слѣб. 158: «Кафтанъ *возничей* нѣмецкой и штаны, сукно цвѣтъ коришной, по немъ галуны серебряной; цѣна 5 р. — 2 кафтана *возничьихъ* объяринныхъ жаркихъ, на бѣлыхъ черевыхъ мѣхахъ; цѣна 4 р. — 2 кафтана *возничьихъ* же объяринныхъ лимонныхъ, холодныхъ; цѣна 3 р. — Волосы накладные; цѣна 20 алт.»

14) Переп. кн. 148 г. № 678.

Кебеньякъ, Кибеньякъ верхняя суковная одежда, употреблявшаяся въ дождь и въ ненастье. Въ 1633 г. марта 17, царь Михайлъ Ѳеодоровичъ ходилъ въ Алексѣевскій дѣвичъ монастырь въ шубѣ;... «да для ненастья было на государѣ, на шубѣ, кебеньякъ скорлатъ червчетъ»¹⁾. Въ государе-

выхъ походахъ и объѣздахъ по церквамъ и монастырямъ кебеняки отпущались въ запасъ. «Кебенякъ лундышъ вишневъ; кебенякъ скорлатъ червчетъ; кибенякъ вишневъ; кебенякъ гронадъ вишневъ»²⁾).

1) Вых. госуд. стр. 12.

2) Тамъ же, стр. 8—10. 27. 35. 99. — Покрой кебеняка по кроильной книгѣ 137 г. (№ 1156): сентября 12 «скроенъ государю кебенякъ лундышъ темновишневъ, въ длину дву аршинъ безъ полутора вершка, ширина въ плечѣхъ аршинъ и полчетверта вершка, по подолу 4 арш. безъ дву вершковъ; рукава въ длину отъ стану аршинъ съ четью, ширина въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ 4 вершка безъ чети».

Кежа, Кежъ пеньковая плотная ткань — пестрая, полосатая, разныхъ цвѣтовъ. «Завѣсь въ срединѣ кежа волнистая съ полосами, а опущена кежею жъ съ полосами. — Коверъ . . . опушка кежа полосатая, полосы зеленныя и бѣлыя. — Бабръ (санная полсть) подложенъ кежемъ полосатымъ»¹⁾).

1) Оп. имущ. кн. Голиц. столб. 2. 81. 153.

Кибить у лука. См. Луѣъ.

Кича или **Кичка** женскій головной уборъ, у котораго околъ состоялъ изъ *ки*, огибавшей голову какъ широкой лентой и соединенной концами на затылкѣ; верхъ дѣлался изъ картона, который покрывался цвѣтною тканью. Передняя часть кики, называемая очельемъ и челомъ кичнымъ, украшалась запонами, репьями, переперами, съ жемчугомъ и драгоценными камнями; она устраивалась и отдѣльно отъ кики и, когда было надобно, прикрѣплялась къ ней. Въ духовной грамматѣ кн. Димитрія Иоанновича (1509 г.) значатся: «чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ каменьемъ; да три переперы кичные серебряны золочоны съ яхонты и съ плохимъ каменьемъ»¹⁾. Спереди къ кикамъ привѣшивались *поднизи*, по обѣимъ сторонамъ, близъ ушей, *рясы*, (см. *Поднизь, Рясы*), а сзади бархатъ или соболь. Вообще, по украшеніямъ, кика была схожа съ дѣвичьимъ вѣнцомъ, отъ котораго отличались тѣмъ, что подъ нею спрятывалась коса, и дѣвичій косникъ замѣнялся бархатомъ или соболемъ. Кики носили только замужнія женщины. По старинному свадебному чину, требовалось на одномъ изъ блюдъ на свадебномъ столѣ «положити кика; да положити подъ кикой подзатыльникъ, да подбрусникъ, да волосникъ, да покрывало; да гребешокъ положити у кики на блюдѣ»²⁾. По замѣчанію И. Е. Забѣлина, «подобно тому какъ дѣвичій вѣнецъ имѣлъ значеніе какъ бы короны дѣвчества, такъ и кика была короною замужнихъ женщинъ или короною замужества, вѣнцомъ брачной жизни»³⁾. У парицы Евдокіи Лукіановны были: «Кика отласъ червчатъ, по ней запоны золоты съ каменьемъ съ алмазы

и съ яхонты и с-изумруды; у подниси зерна гурмыцкіе на золотыхъ спняхъ; назади бархотъ черной. — Кика отласъ червчатъ, на ней цка золота, по цкѣ въ репьяхъ камень въ гнѣздѣхъ: яхонты лазоревы и червчаты и изумруды; въ подниси зерна гурмыцкіе на спняхъ; позади бархотъ черной. — Кика отласъ червчатъ, запоны золоты съ каменьемъ: съ алмазы и съ яхонты и с-изумруды, межъ запонъ въ гнѣздѣхъ яхонты лазоревы и червчаты и лалы; въ подниси репьи низаны съ каменьемъ, по краемъ у подниси зерна гурмыцкіе; а по кикѣ на спняхъ золотыхъ птицы низаны жемчугомъ; назади бархотъ черной. — Кика бѣлая, у ней запаны золоты съ каменьемъ: съ яхонты и съ лалы и с-изумруды и съ бирюзами; назади соболь. — Кика бѣлая жъ, у ней цка серебрена золочена; назади соболь» ⁴⁾. Въ нѣкоторыхъ захолустьяхъ, гдѣ сохраняется старина, еще и въ настоящее время можно видѣть не только у крестьянокъ, но даже у горожанокъ головной уборъ похожій на буракъ или кузовокъ, иногда съ рогами, сдѣланный изъ лубка или изъ подклееннаго холста, обтянутый позументомъ или тканью яркаго цвѣта, и украшенный разными вышивками и бисеромъ, а у богатыхъ бабъ даже жемчугомъ и дорогими камнями. Этотъ уборъ въ однихъ мѣстахъ также называютъ *киками*, въ другихъ *кокошниками*, *сороками*. Даль говорить о послѣднемъ видѣ кички: «это некрасивый, но самый богатый уборъ, уже выходящій изъ обычая; но мнѣ самому еще случилось видѣть сороку въ десять тысячъ рублей» ⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

2) Домострой, ркп. гл. 67. стр. 188 об.

3) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 597.

4) Описн. кн. 184—186 г. № 668 и 150 г. № 679.

5) Толк. слов. подъ словомъ «сорока».

Киндякъ бумажная набойчатая ткань. Въ началѣ XVII столѣтія цѣна ея была «по 40 алтынъ киндякъ» ¹⁾ — мѣры неизвѣстной. Киндякъ употреблялся на подкладку одеждъ. — Въ Оружейной палатѣ Кирилловъ-Бѣлозерскаго монастыря было «знамя служилое киндякъ червчатъ, среди крестъ, по краемъ опушено киндяку темнолазоревы, два клина киндяку червчата, третей бѣлой миткалинной» ²⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

2) Описн. кн. Кирил.-Бѣлозерск. мон. 1668 г. ркп. л. 659.

Кинжалъ. См. Кончаръ.

Китайка сортъ тафты. См. Тафта.

Кишень карманъ. У налучи Бориса Θεодоровича кишень изъ рытаго червчатата бархата, обшитаго чернымъ хзомъ, по которому шито и стро-

чено золотомъ и серебромъ, съ образами человѣчьими и шелковыми кистями на шелковыхъ же столпахъ; другая кишень изъ бѣлаго сафьяна, строченаго золотомъ, съ вышитою золотомъ же мишенью ¹⁾. — У малоросіянъ и нынѣ употребляется слово *кишеня*, означающее также карманъ:

«Въ кишени жъ пусто, ажъ гуло» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Котляревскій. Энеида на Малорос. языкѣ 1842 г. ч. I. стр. 32.

Кладенецъ. См. Мечъ.

Клевецъ знакъ военачалія въ видѣ остроконечнаго молотка. У Бориса Θεодоровича былъ «клевецъ Турской съ обушкомъ; топорищо крашено, на концѣхъ топорища кости» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Клеенка сортъ тафты. См. Тафта.

Клобукъ (то же что Тур. *قلبك* *калабак*) шапка, имѣющая видъ колпака съ мѣховымъ околышемъ. Это древнѣйшій видъ шапокъ у Русскихъ. Какъ наголовье княжеское, клобукъ упоминается въ лѣтописи подъ 6580 (1072 г.). Здѣсь говорится, что по перенесеніи мощей Бориса и Глѣба въ новую церковь, построенную Изяславомъ, во время литургіи «рече Свято-славъ къ Бернови: «нѣчто мя на главѣ бодеть»; и сня клобукъ» ¹⁾. Исторіографъ замѣчаетъ при этомъ, что «князья, вмѣсто короны, носили клобуки и не снимали ихъ въ церкви» ²⁾. Въ 6661 (1153) г. князь Ярославъ Галичскій, по смерти отца своего Ярослава, принялъ воеводу Петра, сидя «на отни мѣстѣ въ чернѣ мятли и въ клобуцѣ» ³⁾.

Примѣчаніе. Нынѣ *клобукомъ* называется шерстяное или шелковое покрывало монашеской камилавки, съ воскриліями или разрѣзами по краямъ.

1) Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. V. стр. 146.

2) Ист. Гос. Рос. т. II. прим. 126.

3) Тамъ же, т. II. прим. 353.

Клопецъ узоръ при вышиваніи въ одинъ, два или три стежка, почему и назывался у золотошвеекъ *одинокимъ*, *двойнымъ*, *тройнымъ*. «Застѣнокъ . . . по краямъ шито золотомъ в клопецъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 58.

Кляпыши костыльки (въ родѣ оливокъ у гусарскихъ венгерокъ), употреблявшіеся вмѣсто пуговицъ и запонъ на вороту, прорѣхахъ и полахъ

платень, кафтановъ, зипуновъ, чюгъ, шубъ и другихъ одеждъ. Кляпыши дѣлались серебряные позолоченные, сажены жемчугомъ съ канителью, обшитые или обвитые золотомъ и шелками. У платень царскихъ было по 10 и 12 кляпышевъ серебряныхъ золоченыхъ ¹⁾. У кафтана царицы Евдокии Лукіановны было «на вороту 18 кляпышевъ, обдѣланныхъ золотомъ волоченымъ»; столько же и у чюги ²⁾. На чюгѣ Бориса Ѳеодоровича «12 кляпышевъ Турскихъ»; на другой чюгѣ «18 кляпышковъ Турскихъ шолкъ багровъ»; у шубы его же «на вороту 9 кляпышевъ сажены жемчугомъ и канителью ³⁾. У зипуна царя Алексѣя Михайловича «20 кляпышей обшиты золотомъ волоченымъ» ⁴⁾. — Къ кляпышамъ привѣшивались кисти съ ворворками. «41 кистей кляпушныхъ золотыхъ, ворворки низаны жемчугомъ. — 7 кляпушей золотыхъ съ кистми, ворворки низаны жемчугомъ» ⁵⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 41.

Бобылино у ноженъ желѣзныя полосы, между которыми вкладывалось оружіе; онѣ обтягивались кожей или прочною тканью. «Ножны отъ устья до наконечника поволочены газомъ чернымъ; обоймица въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдяны; кобылино желѣзно; наконешникъ булатенъ; мишень наведена золотомъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Бованцы выкованные изъ золота или серебра круглыя бляхи, прикрѣплявшіяся по обѣимъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносья лошади ¹⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 81.

Божанъ кожаный кафтанъ. «Божанъ ровдужной крапеной; другой кожанъ ровдужной ношенъ» ¹⁾.

1) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 59.

Кожухъ кафтанъ подбитый мѣхомъ; украшался нашивками, кружкомъ и аламами съ жемчугомъ; надѣвался на зипунъ ¹⁾. Кожухи упоминаются въ Словѣ о полку Игоревомъ: «орытьями и япончицами и кожухи начаша (Русичи) мосты мостити по болотомъ» ²⁾. Въ лѣтописи говорится о князѣ Даниилѣ Галицкомъ что при свиданіи, въ 1252 г., съ нѣмецкими

послами у Пожга, былъ на немъ «кожухъ оловира Грецького и круживы золотыми плоскими ошитъ» ³⁾). Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита въ своей духовной грамматѣ писалъ, между прочимъ: «а исъ портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожухъ черленый женчужный, шапка золотая; а Ивану сыну моему кожухъ желтая обиръ съ женчугомъ, копь великій зъ бармами. . . А что есмь нынѣча нарядилъ 2 кожуха съ аламы съ женчугомъ, а то есмь далъ меншимъ дѣтемъ своимъ. . . . ⁴⁾. «Кожухъ камка Бурская. . . . на соболяхъ, нашивка жемчужная, пуговицы обнизаны жемчугомъ» ⁵⁾. — У малороссіянъ *кожухома* называется нагольная шуба. Въ этомъ значеніи слово *кожухъ* сохранилось почти во всѣхъ Славянскихъ нарѣчіяхъ.

Кожухома называется также корпусъ у часовъ: «часы боевые зепные (карманные), кожухъ мѣдной прорѣзной, золоченъ» ⁶⁾. *Кожушкома* называлась и металлическая ямочка или гнѣздышко для вставки жемчужнаго зерна или камня: «булавка съ камешкомъ червчатымъ въ кожушкѣ» ⁷⁾.

1) Вых. госуд. стр. 178.

2) Рус. достопамят. ч. III. стр. 50. 51.

3) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 541. — Оловиръ = Греч. ὀλβήρος, тоже что *блѣопѣрфорос*; знач. кожухъ былъ весь пурпуровый.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

5) Вых. госуд. стр. 178.

6) Акт. Историч. т. IV. стр. 399.

7) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. таб. 63.

Козырь высокій стоячій воротникъ, закрывавшій весь затылокъ. Дѣлался изъ атласа, бархата, участка камки, объяри; вышивался золотомъ и серебромъ; унизывался жемчугомъ съ драгоценными камнями. Козырь составлялъ одинъ изъ первыхъ предметовъ щегольства; отсюда выраженіе: «ходить козыремъ» ¹⁾. «Козырь участокъ золотной. — Козырь шить золотомъ да серебромъ по бѣлому атласу» ²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 14 и 15.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. таб. 58. 60.

Кокошникъ женскій головной уборъ, состоящій изъ очелья и тульи, разширенной къ верху и закрывающей волосы. Очелье кокошника вышивалось золотомъ, серебромъ, разноцвѣтными нитками и шелками; унизывалось жемчугомъ или бисеромъ съ цвѣтными вставками. «Четыре кокошника золотыхъ». — «Кокошникъ низаной; пять кокошниковъ шитыхъ съ галунами и съ канетелью по камкамъ и по атласу». — «Кокошникъ низаной; кокошникъ шитой тафтяной съ круживомъ серебрянымъ, кокошникъ тафтяной желтой съ лентами золотными, да восемь кокошниковъ шитыхъ,

бѣлыхъ» ¹⁾. «Кокошникъ жемчужной со ставками» ²⁾. «Очелья новые кокошниковъ, шиты по перевити нитми, мѣстами шито золотомъ».

1) Акты юрид. быта др. Россіи, т. III. стр. 292. 294. 296.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 60.

Коловоротъ пищальный. См. **Пищаль.**

Коловратъ самострѣльный. См. **Самострѣль.**

Колонтарь, Калантарь dospѣхъ безъ рукавовъ, изъ крупныхъ металлическихъ пластинъ, соединенныхъ желѣзными кольцами и простирившихся отъ шеи до пояса, съ кольчужною сѣткою отъ пояса до подола и съ разрѣзами на плечахъ и на бокахъ; обѣ половины его, передняя и задняя, стягивались ремнями или связывались тесьмами. Въ описаніи Куликовской битвы колонтари называются «злаченными» ¹⁾. «Калантарь стальной, доски прорѣзные, пряжи и наконешники и гвоздья желѣзные, золочены; застешки тесма шolkъ зеленъ, червчатъ, съ золотомъ» ²⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 45—46 и LXXV.

Колпакъ = Калпакъ.

Колтки, Колотки, Колодки, золотыя висюльки въ видѣ брусковъ у рясы и серегъ. «У рясы колодки и кольца золотыя съ финифты съ розными, около колодокъ веревочки низаны жемчугомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ да 2 изумруда» ¹⁾. — «Двѣ колотки рясные золоты навожены финифтомъ, а въ нихъ 6 яхонтовъ червчатыхъ» ²⁾. См. **Рясы, Серьги.**

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 602. 603 и Матер. стр. 47.

Колчанъ (тулъ) влагалище для стрѣлъ. Колчаны дѣлались изъ кожи или сафьяна; у людей богатыхъ они обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; украшались каймами съ разноцвѣтными косками, веревочками, плащами, репьями и т. п. Колчанъ съ стрѣлами пристегивался съ правой стороны или къ особенному, или къ сабельному поясу ¹⁾. См. **Саадавъ.**

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Кольца. См. **Перстни.**

Кольчуга dospѣхъ въ родѣ рубашки изъ мелкихъ плотно сплетенныхъ желѣзныхъ колецъ, съ разрѣзами напередѣ — у шеи и у подола, кото-

раго края назывались *подзоромъ* ¹⁾. Кольчуги дѣлались иногда на гвоздь, а иногда изъ такъ называемыхъ сѣченыхъ колецъ, то есть выбитыхъ изъ листового желѣза и нашитыхъ на подбой. На грудяхъ кольчугъ дѣлались мишени или круглыя бляхи, которыми задѣлывались также прострѣлы кольчугъ и въ другихъ мѣстахъ ²⁾. «20 кольчугъ с сѣченымъ колцомъ вѣмецкихъ. — 80 кольчугъ на гвоздь; на всѣхъ на нихъ на груди по 2 мишени мѣдяны» ³⁾. Въ 1848 году, при разрытіи сопки въ селѣ Велебицахъ, неподалеку отъ Новгорода, между множествомъ стариннаго оружія и доспѣховъ, найдена кольчуга, въ видѣ косоворотки, примѣчательная по кресту, прикрѣпленному къ вороту, который застегивался повидимому проволокой ⁴⁾. Кольчуги чистились въ особо устроенныхъ бочкахъ съ веретеномъ въ срединѣ: «бочка, в чемъ кольчуги чистятъ, в ней веретено желѣзное» ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 44.

2) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 51.

3) Описи. кн. 97 г. № 665.

4) Зап. Археол. Общ. т. IV. переч. засѣд. стр. 13.

5) Описи. кн. Кирил.-Бѣлозер. мон. 1668 г. ркп. л. 746.

Конфаренный, Комфаренный, Кумофаренный насѣченный точками, пунктированный. Судя по издѣліямъ, кумофаренье было: грановитое, дорожчатое, струйчатое, травчатое, чешуйчатое, ячейчатое и т. п. «Вѣнды чеканены, золочены, а земля была кумофарена» ¹⁾.

1) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 2.

Кончаръ, Ганчеръ прямое оружіе съ длиннымъ (аршина въ 2) трехграннымъ или четырехграннымъ клинкомъ, котораго острый конецъ могъ проникать сквозь кольца панцыря ¹⁾. Названіе кончара взято съ Тат. *خنجر ханджар* (= Монг.  *кинтар*), означающаго кинжалъ. Въ описи имѣнія М. Татищева 1608 г. значится «хонжаръ Кизыльбашкой булатенъ, черены и ножны золоты басмяны с лалы и з бирюзами и с винисы» ²⁾. Между оружіемъ кн. Голицыныхъ находились: «ганчеръ стальной, черенъ и ножны оправлены серебромъ и позолочены, на ножнахъ и на черену бирюзы; поясъ шелковой красного съ бѣлымъ; цѣна полосъ 13 алт. 2 д., а оправъ и ножнамъ 7 руб. — Ганчеръ, на черену и на ножнахъ оправа серебряная съ чернью, мѣсты золочена; поясъ шелковой, рудожелтой съ бѣлымъ; ножны оклеены яшуромъ; цѣна полосъ 20 алт., оправъ и ножнамъ 6 руб.» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62 и 63. — Въ старинномъ описаніи Куликовской битвы упоминаются «кончаны (кончары) *Фряжскія*». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

2) Врем. М. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. смѣсь стр. 38.

3) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. слѣб. 130. 131.

Копья дѣлались съ тремя или съ четырьмя гранями изъ булата, стали, желѣза. Части полного копья: перо, тулея, яблоко и ратовище съ подтокомъ. *Перомъ* называлась острая грань отъ тулей до оконечности; *тулеею* — трубка для насаживанія на ратовище; *яблокомъ* — шарикъ при соединеніи пера и тулей; *ратовищемъ* — длинное древко; *подтокомъ* — металлическая оковка на тупомъ концѣ ратовища¹⁾. Перо, яблоко и тулея иногда наводились золотомъ; подъ тулеей прикрѣплялася бахрама; древко перевивалось галуномъ. «Копье Черкаское булатно, тощое, наведено золотомъ; яблочко серебряно гладкое. — Копье Московское, промежь перъ до тулей черезъ грань наведено золотомъ»²⁾. — «Копье стальное плоское, остроконечное, огненное, у замка трубка золочена; ратовище деревянное, оклеено кожею золотною; цѣна полтора рубля. — Копье прорѣзное троегранное съ яблокомъ, на яблокѣ голова змѣиная, трубка витая, мѣсты золочена; цѣна полтина. — Копье троегранное стальное, по немъ и по трубкѣ насѣкано золотомъ и серебромъ; цѣна полтина. — Копье троегранное, трубка и яблоко до полукопья золочено; цѣна 10 алт.—5 копей длинныхъ троегранныхъ, съ яблоки; цѣна рубль».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 65.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

3) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 132.

Корзано мантия или плащъ, который накидывался сверху и застегивался на плечѣ запоною съ петлицами. Карамзинъ говоритъ, что «у древнихъ Россіянъ *корзномъ*, *коцемъ* или *кочемъ* называлась мантия или хламида»¹⁾. Въ извѣстномъ Святославовомъ Сборникѣ (1073 г.) на великомъ князѣ изображено корзано синяго цвѣта съ петлицею и обшивкою золотыми, застежкою и подкладкою красными. Въ лѣтописяхъ корзано упоминается подъ 6655 (1147) годомъ: когда Кіевляне, возмущившіеся противъ Игоря, «похытиша его на обѣдни . . . и манотью на немъ оторгоша . . . и тако изъ свитки изволокоша . . . и емше поведоша изъ монастыря, и срѣте ѿ Володимира . . . и скочи съ коня и огню (покры) ѿ корзномъ»²⁾.

1) Ист. Госуд. Рос. т. V. прим. 27.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 248. Также подъ 6688 г. стр. 401: «сверже коверъ и корзано». — «Прикрывъ ѿ корзномъ».

Королежъ, Кралежъ кораллъ. Шарикъ совершенно круглые или продолговатые, выточенные изъ коралла, насаживались «на спиѣхъ», употреблялись вмѣсто пугвицъ у опашней, шубъ и т. п., и назывались пугвицами корольковыми или просто корольками. Напр. у Бориса Феодоровича

было на шубѣ 15 корольковъ, на вороту и прорѣхахъ опашней 16 корольковъ (на одномъ продолговатыхъ) на серебряныхъ спняхъ съ жемчужными закрѣпками ¹⁾. — Изъ корольковъ вытаскивались и другія вещи: у царя Алексѣя Михайловича была «фляшка королекъ бѣлѣ, на ней лвова голова, а въ ней лицо человѣчье» ²⁾. — «Пугвицы кралки» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Вых. госуд. 285 и др.

3) Акты Юрид. стр. 455.

Кортель и **Кортли** женская нарядная одежда, покроемъ совершенно подобная лѣтнику, только на мѣху. «Кортель соболей; вошвы шиты золотомъ и серебромъ волоченымъ, лученчаты и бархачены, шолкъ зеленъ, червчатъ. — Кортель бѣлей хрептовой; вошвы аксамичены по червчатому бархату золотомъ и серебромъ. — Кортель бѣлей черевей; вошвы камка Кизылбашская, люди стоячіе и сидячіе, розные шолки. — Кортель камка Еская жолта на горностаехъ; вошвы бархатъ Венедитцкой шолкъ червчатъ съ золотомъ и съ петлями. — Кортель камка Цареградская на горностаехъ, шолкъ бѣлѣ, червчатъ; безъ вошевъ» ¹⁾. У царицы Евдокіи Лукіановны были: «кортель горностаинной, опушенъ пухомъ чернымъ. — Кортель тафта бѣла, на черевахъ на бѣлыхъ» ²⁾. — «Кортель куней» ³⁾.

1) Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Акт. Историч. т. I. стр. 211.

Косникъ или **Накосникъ** принадлежность дѣвичьяго головнаго убора, состоявшая обыкновенно изъ банта съ распущенными концами или изъ кисти съ ворворкою, прикрѣпленныхъ къ концу косы посредствомъ шнурковъ, которые вплетались въ косу и проходили въ ней съ верху до низу, въ видѣ пожилинъ, между прядями волосъ. При богатомъ нарядѣ, вмѣсто ворворки привѣшивалась золотая или серебряная *ика* (пластинка), унизанная жемчугомъ, или дѣлалась привѣска въ родѣ подушечки, съ прикрѣпленными къ ней двумя и даже тремя кистями, также съ ворворками ¹⁾. Въ 1636 г. января 24 царь Михайлъ Феодоровичъ пожаловалъ дочери своей царевнѣ Иринѣ «накосникъ по цѣлѣ серебряной золоченой, низанъ жемчугомъ большимъ; на концѣ у накосника три ворворки обнизаны жемчугомъ; въ кистей мѣсто низано жемчугомъ мелкимъ; по концамъ перепелы серебряны золочены; подложенъ тафтою жолтою». — «Другой косникъ по цѣлѣ серебряной золоченой низанъ жемчугомъ, межъ жемчугу 4 изумруда да 2 яхонта лазоревы да 5 лаловъ; три ворворки да двѣ кисти жемчужные» ²⁾.

Въ 1649 г. «царевнѣ Аннѣ сдѣлана къ коснику кисть, пошло 3 цѣвки золота да золотникъ съ четью шолку шемоханскаго» ¹⁾. Ей же, въ 1652 г., «сдѣлано два косника одинъ серебряной, другой золотной съ шолкомъ: серебра пошло 3 цѣвки, да на пожилыны и на снурокъ пошло золотникъ шолку бѣлого; а на другой 2 цѣвки золота да полпята золотника шолку шемоханскаго» ⁴⁾.

1) Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 588 и 589.

2) Тамъ же, стр. 592.

3) Кроил. кн. въ № 807.

4) Кроил. кн. въ № 1000.

Кости у лука. См. Луѣъ.

Кострышъ сортъ сукна. По случаю свадьбы царя Михаила Феодоровича съ Марією Владимировной (1624 г.), для двухъ брачныхъ свѣтъ «къ кошелкамъ на круги пошло четь аршина сукна кострышу червчатого, 6 алт. 4 денги. — Патріарху Филарету Никитичу отпущено (1625 г.) 10 арш. сукна Аглинского да кострышу темносинего меншіе земли, по 20 алт.; а быть тому сукну у патр. Филарета Никитича въ крестовой палатѣ на двери и на окнахъ, какъ бывають при немъ, государѣ, иные земли власти» ¹⁾. Въ 1613 г. января 28, дано «Тюменского города головѣ Татарской Бесч. Малышеву 4 арш. сукна кострыжу кирпичново, цѣна 2 руб. — іюня 1, «Крымскому гонцу Усеину однорядка сукно кострышъ алой, цѣна 2 руб. 8 алт. 4 денги». — **Кострышный** сшитый изъ кострыша. Того-же іюня 23, «гонцу Реджену однорядка кострышная ала, цѣна 2 руб. 8 алт. съ денгою» ²⁾.

1) Расх. кн. 133 г. № 985.

2) Расх. кн. 122 г. № 717.

Котыга платье вообще и особенно верхнее платье. По замѣчанію Карамзина, *котыга* тоже, что *коць* или верхняя одежда ¹⁾. Востоковъ приводитъ изъ памятниковъ XI и XII вв. мѣста, въ которыхъ словомъ *котыга* переведены греческія: *χιτών*, *θερίστρον*, *ιμάτιον* и *χευτώνιον* ²⁾. Князь Георгій Даниловичъ (1319 г.) приказалъ слугамъ своимъ покрыть тѣло убіеннаго в. князя Михаила Ярославича; «и се единъ прикры тѣло его своею котыгою, юже ношаше» ³⁾.

1) Ист. Гос. Рос. т. IV. прим. 237.

2) Слов. церк.-слав. яз. подъ словомъ котыга.

3) Соф. Врем. ч. I. М. 1820. стр. 311.

Коць или юоть. См. **Корвно**. У поляковъ *Кос* означаетъ 1) толстое, грубое сукно, также 2) плащъ или епанчу, косматую съ обѣихъ сторонъ, и

3) покрывало, попоны ¹⁾. Черниговскій князь Михаилъ (1245 г.) «снемъ коць свой, верже къ нимъ (боярамъ), глаголя имъ: приимете славу свѣта сего» ²⁾. — Великій князь Іоаннъ Даниловичъ (1328 г.) завѣщалъ сыну своему Ивану «коць великий зъ бармами» ³⁾.

1) Linde, Słown. jez. polsk.: Kos die Kotze sukno grube kosmate na obie strony, gausape, zottiges Tuch.... оропу. Сн. Ист. Гос. Рое. т. IV. пр. 43.

2) Новгород. лѣт. по синод. сп. изд. 1838. стр. 268.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

Кошуля заячья или овчинная шуба, покрытая крашениною или какою либо другою недорогой тканью. Ее носили мужчины и женщины. «Кошуля заячьиная подъ зеленымъ стамѣдомъ; другая кошуля овчинная подъ стамѣдомъ темнозеленымъ; кошуля жъ овчинная подъ яреномъ зеленымъ, — всѣ съ шурками» ¹⁾.

1) Изв. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

Кратулинъ = Картулинъ.

Крашенина крашеный холстъ. Была разныхъ цвѣтовъ. «Кофтанъ Есской червленъ, пушенъ крашениною сверху» ¹⁾. — «За 40 за 8 арш. съ полуаршиномъ крашенины черной, по 10 денегъ за аршинъ, и того 2 руб. 14 алт. съ денгою; куплена подъ сукно на колымагу государынѣ великой старицѣ Марѣ Ивановѣ. — За 6 арш. крашенины лазоревой, по 5 ден. за аршинъ, и того 5 алтынъ; куплена къ Веденью пречистой Богородицѣ къ сиверскимъ дверямъ на завѣсъ» ²⁾. **Крашенинный** спитый или сдѣланный изъ крашенины. «Кафтанъ крашенинной лазоревой, цѣна 18 алт.» ³⁾.

1) Прав. грам. 1647 г. въ Акт. Юрид. стр. 50.

2) Рус. Историч. Библиот. т. IX. Спб. 1884. стр. 45. 61.

3) Тамъ же, стр. 258.

Крестъ наперсный, какъ принадлежность царскаго сана, былъ надѣваемъ государями при всѣхъ нарядахъ. У царя Θεодора Алексѣевича былъ «крестъ животворящаго древа въ кипарисѣ», съ образомъ Спаса Нерукотвореннаго и съ золотою звенчатою троегранною цѣпью въ главѣ. При томъ же царѣ сдѣланъ «крестъ золотъ съ оиниеты», съ частями ризы Господней и животворящаго древа креста Господня, украшенный алмазами, съ золотою звенчатою цѣпью. Средняя часть этого креста съ лицевой стороны вскрывается. Внутри, на одной сторонѣ изображено на финифти вверху Благовѣщеніе, въ срединѣ Рождество Христово и означеніе года 1662, внизу Богоявленіе. На другой сторонѣ, на финифти же, молитва: «Спаси

Господи люди твоя и благослови достояніе твое, побѣды царю нашему на невѣрныя во Христа языки даруя и своя сохраняя крестомъ си люди»; подъ молитвою Нерукотворенный Образъ и подъ нимъ монограмма ΘΘΘΘ, которая значить Θέα Θεοῦ Θεῖον Θαῦμα, то есть Божіе видѣніе Божественное чудо ¹⁾. Эта монограмма, равно какъ ЕЕЕЕ (зн. Εὐρηχεν Εὐρημα Ἐλένη Ἐν γολγοθᾶ, т. е. Елена нашла находку на Голгоѣ); ТКПГ (зн. Τόπος Κρανίου Παράδεισος Γέγονε, т. е. мѣсто Лобное рай бысть) ΦΧΦΠ (зн. Φῶς Χριστοῦ Φωτίζει Πάντας, т. е. Свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ); ΔΣ (зн. Δέσις, т. е. Моленіе) и др. во множествѣ встрѣчаются на стѣнахъ храмовъ, на иконахъ и крестахъ въ монастыряхъ Палестинскихъ и Аѳонскихъ, въ Римѣ и въ другихъ мѣстахъ ²⁾. При описаніи памятниковъ непременно надобно обращать вниманіе на эти **монограммы**, какъ на особенность извѣстнаго времени. Изъ подражанія Грекамъ, и Русскіе художники употребляли подобныя монограммы, изъ которыхъ чаще встрѣчаются слѣдующія ³⁾:

- ББББ** т. е. Бичъ Божій Бьетъ Бѣса.
ВВВВ — Возвращеніе Въ рай Всѣмъ Вѣрнымъ.
ДДДД — Древо Добро Діаволу Досада.
 или: Древо Даруетъ Древнее Достояніе.
КККК — Крестъ Крѣность Константину Къ вѣрѣ.
НННН — Невидимая, Непостижимая, Неизреченная, Незглаголанная.
ПППП — Пою, Почитаю, Поклоняюся Подножію (твоему, Владыко).
СССС — Спасъ Сотвори Сѣтъ Сатанѣ.
 или: Слово Спасаетъ Сего Славящихъ.
ХХХХ — Хоругви Христова Христіаномъ Хвала.
ЦЦЦЦ — Цвѣти Церковніи Цвѣтъ Церкви.
УУУУ — Честна Чисто Чтущимъ Человѣкомъ.

Кромѣ монограммъ, художники наши измыслили для своихъ произведеній разныя **символическія изображенія**. Знаніе ихъ также имѣетъ свое значеніе въ исторіи Русской символики и иконографіи. Вотъ нѣкоторыя изъ этихъ изображеній съ объясненіемъ значенія ихъ:

І. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ СВ. ПИСАНІЯ.

Золотой крестъ, якорь и сердце знач. вѣра, надежда, любовь (1 Кор. 13, 13); *книга* — духъ премудрости; *златой свѣщникъ* — духъ разума; *Евангеліе* — духъ совѣта; *семь златыхъ роговъ* — духъ крѣпости; *семь златыхъ змѣвъ* — духъ вѣдѣнія; *громовыя стрѣлы* — духъ страха Божія (Исаіи 11, 2. 3); *сердце съ крыльями* — духъ любви; *лавровый вѣнокъ* — духъ радости; *дуга въ облакѣ* — духъ мира; *юлѣвъ въ купинѣ огненной* —

духъ долготерпѣнія; *семь златыхъ дрюмокъ* — духъ благости; *голубица, держащая во рту вѣтъ* — духъ милосердія; *челнокъ въ облакахъ* — духъ кротости; *пукъ цѣтвовъ* — духъ воздержанія (Гал. 5, 22. 23); *пѣтъ* — Духъ Божій ношашеся верху воды (Быт. 1, 2); *огнь на жертвенникъ* — угліе возгорѣся отъ него (Псал. 17, 9); *катящіяся колеса* — духъ жизни (Іезек. 1, 20); *вѣнокъ, держимый двумя руками, посредъ коего голубъ съ крыльями* — духъ благодати (Зах. 12, 10); *ΑΩ* — начатокъ и конецъ (Апок. 1, 8); *растворенныя врата* — прошедшій небеса (Евр. 4, 14).

II. ИЗОБРАЖЕНІЯ ИЗЪ АКАѢИСТА ИИСУСУ.

ІНЗ — Іис. Ангеломъ удивленіе; *жезлъ, крестъ, митра и панатія* — Іис. пресладкій патріархомъ величаніе; *рука, держащая скипетръ и корону* — Іис. преславный царемъ укрѣпленіе; *златая чаша* — Іис. премилостивый пресвитеромъ сладость; *цѣтъ лилии* — Іис. пречестный дѣвственныхъ цѣломудріе; *агнецъ стоящій* — Іис. агнецъ вепорочный; *хлѣбъ, рукою держимый* — Іис. хлѣбъ животный; *кладезъ съ водою* — Іис. питіе неисчерпаемое; *пукъ цѣтвовъ* — Іис. цвѣтъ благовонный; *семистолпный храмъ* — Іис. храмъ предвѣчный; *камень блестящій* — Іис. камень драгій; *сіяющее солнце* — Іис. солнце правды.

III. ИЗОБРАЖЕНІЯ ТАИНСТВЪ ЦЕРКОВНЫХЪ.

Сосудъ съ водою — тайна крещенія; *алавастръ* — тайна мѣропомазанія; *чаша и дискосъ* — тайна причащенія; *два глаза* — тайна покаянія; *рука благословляющая* — тайна священства; *рука, держащая руку* — тайна супружества; *стаканъ съ елеемъ* — тайна елеосвященія.

IV. РАЗНЫЯ ИЗОБРАЖЕНІЯ.

Голубъ съ масличною вѣткою — не безъ труда обрѣтохъ; *орелъ съ поднятыми крыльями* — обновися юность его; *орелъ, остыняющій крыльями птенцовъ своихъ* — да живъ будетъ; *левъ, стоящій на верху круга солнечнаго* — множайшій побѣждаетъ пламень; *юрящая купина* — озаряетъ, но не опалаетъ; *на челнокъ фонарь и кустъ огненный* — да блистаетъ яснѣе; *плывущій корабль* — сей къ спасенію общій; *колосъ хлѣба* — падшій оживе; *древесный пенъ съ вѣтвями* — отъ сухаго оживе; *вѣтъ съ цѣттами* — увядшій процвѣте; *яблоко съ листьями* — благоуханію и красотѣ вѣруй; *престолъ* — иже побѣждаетъ, воспримдетъ.

1) Описн. кн. 190 г. № 140. Изображеніе этого креста см. въ Древн. Рос. Гос. отд. II. № 46. — Указанное нами значеніе монограммы *ΘΘΘΘ* видно изъ повѣствованія о нерукотворенномъ образѣ, помѣщеннаго въ Чет. Мин. подъ 16 Авг. (изд. М. 1866. л. 153 об.).

2) Архим. Порф. Писъм. Кин. и Ман. Спб. 1857. стр. 24. — Изв. Археолог. Общ. т. I. стлб. 372. 373.

3) Предлагаемое здѣсь объясненіе Русскихъ монограммъ взято изъ рукописнаго Сборника, принадлежащаго Археограф. Коммиссіи, л. 444. Описаніе этого Сборника см. въ Лѣтоп. зав. Археограф. Ком. вып. 2. Спб. 1862 (л. б. 1864) г. отд. V. стр. 24—30.

Круги низанные съ каменьями, были нашиты на грудяхъ и на плечахъ у чюги царя Алексѣя Михайловича; въ двухъ изъ нихъ «кресты и коруны съ яхонты червчатыми и съ изумруды»; въ другихъ двухъ «орлы, въ орлахъ въ грудяхъ по яхонтику червчатому въ золотыхъ гнѣздѣхъ» ¹⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

Круживо узорочная нашивка на одеждахъ—кованая, плетеная, тканая или низаная, иногда съ драгоценными камнями. Круживомъ украшались платна, кафтаны, опашни, чюги, фerezы, ормячки, однорядки, распашницы, тѣлогрѣи, кожухи, шубы, шапки, рукава, рукавицы, башмаки, чеботы. Круживо дѣлалось — съ прямыми краями и зубчатое; боровчатое, веревчатое, колесчатое, колѣнчатое, кружковое, въ проемъ, въ цѣпки или чепми; притомъ широкое и узкое; послѣднее называлось *круживицомъ*. По описанію значитъ круживо *кованое* золотое, кованое серебряное, кованое золото съ серебромъ; *плетеное* золотное и серебряное, съ городами и съ пелепелы; *тканое* въ цѣпки золото съ серебромъ и шолкомъ; *низаное* жемчугомъ съ канителью и картулиномъ, низаное въ шахматы и репьями, саженое рясою; дѣланное золотою или серебряною канителью, напр. «травы, межъ травъ звѣздки золоты. — Круживо кованое золото съ серебромъ веревчато, посредь проволока серебряная плацонная». — Упом. круживо Нѣмецкое, Молдацкое. На опашнѣ: «круживо золотное, Нѣмецкое тканое». — На шубахъ «круживо кованое серебряное; — круживо золото пряденое». — На фerezѣи: «круживо Нѣмецкое плетеное золото съ серебромъ съ городами». — На распашницѣ: «круживо низано жемчугомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудовъ» ¹⁾. — На чеботахъ: «круживо золотное кованое; — золото съ серебромъ кованое; — серебряно, кованое, з золотомъ». — На башмакахъ «круживо кованое серебро съ пелепелы; — круживо тканое шолкъ алъ з золотомъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145. — Вых. госуд. стр. 29. 220. 406 и мн. др.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Крыжъ крестообразная рукоять у меча, палаша, тесака, кончара и сабли. Части крыжа: *яблоко* (набадашникъ), *черенъ* и *омишо* (поперечное

желѣзцо). Черенъ обтягивался иногда хзомъ или бархатомъ и украшался рѣзьбою; въ огниво также врѣзывалось серебро, иногда съ позолотою и камнями. «Черенъ хозъ серебрянъ чеканенъ. — Въ черену на сторонѣ по змѣйкѣ. — Въ черену гвоздь наведены золотомъ. — Огнивцо булатно, рѣзано золотомъ, а на немъ по обѣ стороны плещи золоты, во гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и берюзы. — Огниво и черенъ окованы серебромъ волоченымъ. — Огнивцо булатно съ прутики, золотомъ наведено» ¹⁾).

1) Описи. кн. 97 г. № 665. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 59. 61.

Крюкъ металлическій употреблялся, какъ и нынѣ употребляется, для застегиванія пояса. У саадачныхъ поясовъ Бориса Θεодоровича крюки у поясовъ были «серебряны золочены и конфарены, серебряны гладки, мѣдяны съ краски». У сабельныхъ поясовъ его-же были крюки серебряные и булатные съ золотою нарѣзкою.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

Кумачъ (Араб. *قماش* *кумаш*) Бухарская бумажная ткань преимущественно краснаго, рѣже—синяго и другихъ цвѣтовъ. Въ царской грамматѣ 8 марта 1678 г. значится «сто восемь кумачей, по рублю по пяти алтынъ кумачъ» ¹⁾. — **Кумачный** сдѣланный изъ кумача. «Два полотенца кумашныхъ, въ нихъ вшиты по три полотна; цѣна 20 алт.» ²⁾).

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 107.

2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 45.

Кумофаренный = Комфаренный.

Курпечатый мѣхъ ягнячья овчина, мерлушка. «Кафтанъ обьярь осиновая на курпечатомъ мѣху» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 58.

Кутасъ боболевъ. См. Боболевъ кутасъ.

Кутня ткань изъ шелка и бумаги, большею частію полосатая. По описямъ Бухарская, Вавилонская, Индѣйская, Кизылбашская, Турская, Нѣмецкая. Бухарская *خوتنه* *хутнэ* (Араб. *قطنی* *кутни*) по достоинству уступаетъ такой-же ткани изъ шелку и бумаги, называемой *قصب* *касаб*. «Тѣлогрѣя кутня Турская цвѣтная, по бѣлой землѣ полосками шолкъ алъ да таусиненъ, зеленъ, жолтъ». На подкладкѣ и подпушкѣ кафтановъ и чюгъ кутня дымчата, — жолта, — лазорева, — червчата, — полосата ¹⁾. «Кутня полосатая, по ней травки серебряныя, изъ зеленаго шолку, 7 арш. 2 четв.

невступно; цѣна 4 руб.» ²⁾). «Ферези теплые кутняные, полосы шолкъ червчатъ да бѣлы» ³⁾).

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 77.

3) Вых. госуд. стр. 191.

Куфтеръ сортъ камки. По торговой книгѣ «добрая куфтеръ не лѣняетъ, болшей узоръ; а коя толста, та и добра; $\frac{m}{| \quad |}$ и $\frac{| \quad |}{| \quad |}$ аршинъ купятъ» ¹⁾. — «Зголовье камка ала куфтеръ. — Роспашница камка куфтеръ червчатая. — Тѣлогрѣя камка бѣла куфтеръ. — Тѣлогрѣя камка куфтеръ желта» ²⁾).

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.

2) Оп. кн. 190 г. и 150 г. №№ 140 и 145.

Кучма шапка съ мѣховымъ верхомъ и исподомъ. Употребляется и нынѣ у Малороссiянъ. У Бориса Θεодоровича была «кучма соболія, на ней запона золота съ травами, а въ ней изумрудъ зеленъ да 2 яхонта червчаты да яхонтъ лазоревъ да 2 алмаза да 2 жемчюга вислые, кругомъ ее и кругъ запоны круживо низано жемчюгомъ въ шахматы» ¹⁾.

«За кучму сю твою велику
Якъ дамъ ляща тоби я въ пыку,
То тутъ тебе лизне и чортъ» ²⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Котляревскій. Энеида на Малорос. яз. ч. I. стр. 38.

Кушаки дѣлались изъ разноцвѣтныхъ шелковъ и шерсти, часто съ примѣсю золота и серебра; при опоясываніи они складывались, какъ и нынѣ, въ нѣсколько разъ. У Бориса Θεодоровича кушаки были изъ золотной и шелковой разноцвѣтной камки и изъ обьяри: «кушакъ обьяринной полосать, шолкъ зеленъ да червчатъ да цѣниненъ да рудожелтъ да бѣлы. — Кушакъ камкосинной полосать шолкъ желтъ, лазоревъ да черчетъ да бѣлы» ¹⁾. При кушакѣ носили ножъ; напр. царь Алексѣй Михайловичъ надѣвалъ «кушакъ золотной по лазоревой земли съ ножикомъ. — Кушакъ съ ножемъ болшой» ²⁾. Эти ножи оправлялись золотомъ и камнями: «кушакъ серебрянъ съ шолками (съ алымъ, съ зеленымъ, съ лазоревымъ), полоски мелкія золотныя съ шолкомъ чернымъ; у него ножъ булатной, оправленъ золотомъ съ каменья съ лалы и съ бирюзы. — Кушакъ отласъ золотной, полосы золоты и серебряны съ шолки; у него ножъ булатной, черенъ серебрянъ, позолоченъ; на концѣ у черена и ножны оправлено серебромъ, позолочено, съ

каменъи лалики и бирюзы». — Носили кушакъ и безъ ножа: «кушакъ новой, золотной съ розными шолки, полосы серебряны и золочены; рукавицъ и ножа и штановъ не отпущено. — Кушакъ серебрянъ безъ ножа»³⁾. Турецкое названіе кушака также قوشاق *кушак*.

1) Опис. кн. 97 г. № 665.

2) Вых. госуд. стр. 181. 269.

3) Тамъ же, стр. 285. 287. 289. 290 и др. — Въ Историч. опис. од. и вооруж. (стр. 21) замѣчено, что при кушакахъ и за поясами носили не только ножъ, но «иногда два, верѣдко и кинжалъ; также нашивали ножъ съ ложкою»; а въ примѣч. 49 (стр. XXX и XXXI): «на старинныхъ изображеніяхъ, ножи при кушакахъ показаны вездѣ *заткнутыми*, а при поясахъ *пришитыми*».

Куякъ досчатый доспѣхъ изъ круглыхъ либо четверугольныхъ металлическихъ пластинокъ или бляхъ, набранныхъ и нашитыхъ или набивныхъ гвоздями на бархатѣ, сукнѣ и т. п. Куяки дѣлались по-кафтанному¹⁾, слѣд. съ полами («куякъ съ рукавы и съ полами»); для застегиванья ихъ употреблялись и тесьмы съ пряжами, и пуговицы съ петлями; были куяки съ рукавами и безъ рукавовъ, съ нагрудниками, наплечниками и щитами. По описи 1640 года, всѣ куяки съ куяшными шлемами были присланы царю Михаилу Феодоровичу въ дань отъ Алтына царя, отъ брата его Даинчинаяна и отъ Тунгузскіе земли Лобы Даинмень-Герланзу въ 1636 и 1638 гг.; а однимъ куякомъ ударилъ челомъ въ 1636 году шаховъ купчина²⁾. У Монголовъ, по замѣчанію Дорджи Банзарова, доселѣ употребляется подобный доспѣхъ изъ желѣзныхъ бляхъ, пришиваемыхъ къ кожѣ или какой либо ткани: онъ называется  *хуяк*³⁾.

1) Опис. кн. 195 г. въ арх. Оруж. Пал.

2) Перепис. кн. 148 г. № 678.

3) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 353.

Лагалище = Влагалище. «Скроено лагалище (на хоромное зеркало) въ бархатѣ червчатомъ гладкомъ, пошло 5 верш., на подкладку полтретья вершка»¹⁾.

1) Прих.-расх. и кромл. кн. 158 г. № 811.

Лалъ драгоценный камень «добръ красенъ и чистъ» рубинъ, красный яхонтъ. См. **Камни**.

Лапти древнѣйшая, но до сѣхъ поръ не вышедшая изъ употребленія у крестьянъ, обувь, сплетенная изъ лыкъ, береста или пеньки; отсюда **Лапотникъ** обутой въ лапти. «Рече Добрыня къ Володимеру: соглядахъ

колодникъ, и суть вси в сапозѣхъ, симъ намъ дани не даяти; пондевѣ искать лапотъникъ» ¹⁾).

1) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 33.

Ластовица, Ластовка. См. Сорочки.

Латы доспѣхъ изъ металлической чешуи, нашитой на кожу. Составлялись онѣ изъ двухъ досокъ: нагрудной и наспинной, которыя на плечахъ и бокахъ соединялись застежками или крюками съ петлями. «Латы Литовскіе на ремени. — Латы Нѣмецкіе съ пупомъ» ¹⁾).

1) Опис. кн. 97 г. № 665.

Лауданъ или Луданъ сортъ камки съ лоскомъ. См. Камка.

Левее или Лезъ. См. Мечъ, Сабля, Топоръ.

Летчина сортъ сукна. См. Сужно.

Литавры ударный музыкальный инструментъ въ видѣ полукруглой чаши съ натянутой кожей. Онѣ были мѣдныя, а иногда и серебряныя; украшались камчатыми и тафтяными завѣсами съ бахромою, шнурами и кистями. Названіе литавръ указываетъ на сродства ихъ съ Араб. الطبل *ал-табл* родъ барабана. Литавры употреблялись обыкновенно конными воинами и привязывались къ обѣимъ сторонамъ сѣдла; для ударенія въ нихъ употреблялись деревянные палочки съ шарикомъ на концѣ ¹⁾. «Пара литавръ мѣдныхъ большихъ посеребренныхъ; цѣна 25 руб.—Пара литавръ мѣдныхъ; цѣна 15 р.—Завѣсы отъ литавръ: 2 завѣса писаны золотомъ и серебромъ по черной камкѣ, кругъ ихъ каймы тафты желтой, подложены крапивою кирпичной цвѣтъ, кругъ ихъ бахрама шолковая; цѣна 6 руб.—2 завѣса тафты алой, тканы золотомъ и серебромъ, каймы тафты зеленой, кругъ ихъ бахрама шолковая; цѣна 6 руб.—2 завѣса писаны золотомъ по черной китайской камкѣ, кругъ ихъ каймы китайской камки рудожелтой; цѣна 10 алт.» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. рос. войскъ. ч. I. стр. 108.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 133.

Логалище = Влагалище.

Ложчатый, Лозчатый, Лощетый имѣющій на поверхности круглыя или продольныя углубленія (логи). «Дуло лозчатое. — Пищаль, стволъ отъ казны до пояса грановитъ, отъ пояса до яблока грани жъ лозчатъ» ¹⁾. «Чашка лощетая съ рукоятки» ²⁾. — Вещи съ продольными углубленіями назывались и *жолобчатыми*. «Четыре напары желобчатыхъ» ³⁾. «Желѣза (у стрѣлъ) черкаскіе жолобчатые» ⁴⁾.

1) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 677—685.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 210.

3) Описн. кн. Кирил. Бѣлоез. мон. л. 746 об.

4) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переписн. кн. 148 г. № 678.

Локотникъ. См. Наручи.

Лопатки плоскіе концы у завязокъ, имѣющіе видъ лопатокъ. «Одно-рядка. . . на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками шолкъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лубье саадачное = Налучіе.

Луданъ = Лауданъ.

Лука изгибина у сѣдла — передняя и задняя. См. Арчагъ.

Луки были Бухарскіе, Едринскіе, Крымскіе, Мешетцкіе (Міхетскіе), Турскіе, Черкасскіе, Московскаго дѣла. Части лука имѣли слѣдующія названія: все дерево — *кибитъ*; каждая половина кибити и каждая оконечность ея — *рогъ*; нижняя сторона каждого рога — *подзоръ*; верхнія накладки подлѣ оконечностей роговъ — *мадяны*; двѣ костяныя вставки снизу роговъ, противъ мадяновъ — *кости*, черезъ которыя проходила *тетива* ¹⁾. Луки расписывались творенымъ золотомъ и красками, прописывались мусіею; кости для луковъ употреблялись черныя буйволковы; тетива дѣлалась шелковая разныхъ цвѣтовъ ²⁾.

Въ сказкѣ о Михайлѣ Казариновѣ лукъ описывается слѣдующимъ образомъ:

«Еще съ нимъ тугой лукъ разрывчатой,
А цѣна тому луку три тысячи,
Потому цѣна луку три тысячи:
Полосы были булатныя,
А жилы олени сохатныя,
И рога красна золота,
А тетивочка шелковая,
Бѣлаго шелку шамаханскаго;
И колчанъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,
Всякая стрѣла по пяти рублевъ».

А вотъ какъ богатырь дѣйствовалъ этимъ лукомъ:

«Втапоры Казарянинъ
Вынималъ изъ налушна свой тугой лукъ,
Изъ колчана калену стрѣлу,
А и тугой лукъ свой потягиваетъ,

Калену стрѣлу поправливаетъ;
 И потянулъ свой тугой лукъ за ухо,
 Калену стрѣлу семи четвертей,
 И завыли рога у туга лука,
 Заскрипѣли полосы булатныя,
 Чуть было спустилъ калену стрѣлу».

Въ сказкѣ о Потокѣ Михайлѣ Ивановичѣ говорится еще подробнѣе:

«Вынимаетъ онъ Потокъ
 Изъ налушна свой тугой лукъ,
 Изъ колчана калену стрѣлу,
 И беретъ онъ тугой лукъ въ руку лѣвую,
 Калену стрѣлу въ правую,
 Накладываетъ на тетивочку шелковую,
 Потянулъ онъ тугой лукъ за ухо,
 Калену стрѣлу семи четвертей,
 Заскрипѣли полосы булатныя
 И завыли рога у туга лука,
 А и чуть было спустить калену стрѣлу»³⁾.

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 69.

2) Описн. кн. 97 и 148 гг. № 665 и 678.

3) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 204. 208. 217. 245.

Лундышъ Лундское или Англійское сукно. Лучшими цвѣтами лундыша считались червчатый, желтый, свѣтлозеленый, синій; а дешевыми черный и лазоревый¹⁾. Поставъ хорошаго лундыша имѣлъ длины больше 40 аршинъ, а ширины промежъ покромей 2 арш. и 6 вершковъ; а средняго длина 35 аршинъ. Цѣна опредѣлялась смотря по добротѣ, по цвѣту и по мѣрѣ²⁾. См. Сукно. По расходной книгѣ 1584 года: «къ государынѣ царю и великой княгинѣ Иринѣ въ хоромы дано поставъ сукна Аглинскаго червчатого, цѣна пятнадцать рублевъ»³⁾. Въ отпискѣ изъ Коломгоръ 1604 или 1605 г. лундышъ оцѣненъ «по 30 рублей поставъ»⁴⁾. — Лундышъ употребляли на ферези, однорядки, шубы, чюги⁵⁾.

1) А въ другомъ мѣстѣ сказано, что Лундскія сукна по цвѣту лучшія — червчатая, желтая, свѣтлозеленая, тмозеленая, тмосинія; середнія — багровыя и лазоревыя; а дешевыя — бѣлыя да черныя; а всѣхъ дешевле — черныя.

2) Торг. кн. ркп. гл. 7.

3) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 191.

4) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 426.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

Лысина конское золотое или серебряное украшеніе въ видѣ круглыхъ, продолговатыхъ или угольчатыхъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣпившееся на налобникъ узды ¹⁾. «Лысинка по отласу по червчатому низана жемчугомъ, промежъ жемчугу горнати въ кокоткахъ въ серебряныхъ; на ней же плащъ серебрянъ, золоченъ, четверугольной съ репейками, а въ немъ камешекъ лазоревъ» ²⁾. «Лысина серебряная сканная, въ срединѣ кругъ серебряной, золоченъ, осмигранной съ чернью. — На лысинѣ яшма съ камени. — На лысинѣ 4 дощечки да 3 репья съ камни бирюзы. — Лысина серебряная съ винифтью на 4-хъ чепочкахъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. столб. 141.

Лѣтникъ женская легкая, не слишкомъ длинная одежда, съ широкими и длинными рукавами, которые назывались *накапками*. Въ духовной грамматѣ кн. Димитрія Іоанновича (1509 г.) значатся «накапки женские, сажены жемчугомъ Гурмыскимъ на бели на платцѣхъ» ¹⁾. Лѣтники шились изъ камки, атласа, обьяри, тафты, дороговъ, съ подольниками изъ атласа и тафты, на подкладкѣ тафтяной и дорогильной. Необходимую принадлежность лѣтника составляли *вошвы* ²⁾. Въ описи платья царицы Евдокіи Лукіановны въ 1626 г. значится 50 лѣтниковъ ³⁾. У царевны Софіи Алексѣевны причастный лѣтникъ «отласъ бѣлъ; подкладка тафта бѣла жъ; подолникъ отласъ червчатъ съ пухомъ; вошвы бархатъ двоиморхъ по алой землѣ травы золоты и серебряны» ⁴⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

2) Покрой лѣтника показанъ, по кромальнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 31: «длина по передамъ до подолу . . . 2 арш. безъ чети, позади длина тожъ; ширина 1 арш. 5 верш.; накапкамъ длина съ полстану 2 арш. безъ чети, ширина накапкамъ 13 верш., въ корени ширина 1 арш. безъ вершка; у вошвы ширина 13 верш.; въ подолѣ ширина 3 аршина. — О накапкахъ см. Костомаровъ Очеркъ домашней жизни и нрав. Великорус. нар. стр. 74.

3) Описн. кн. 134 г. № 668. Въ томъ числѣ одна «роспашиница».

4) Переп. кн. 181 г. № 145; также 150 г. № 679.

Мадяна. См. Луки.

Маковца у щита. См. Щитъ.

Манисто. См. Монисто.

Маяльникъ балаболка, привѣшенная для украшенія. У пояса «маяльники съ яхонты и зъ жемчуги» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

Медвѣдко, Медвѣдка, санныя медвѣжья полсть. «Два медвѣдка бѣлыхъ; одна подложена крапешинною лазоревою; цѣна рубль» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 159.

Мели льняная ткань. «По досмотру, въ томъ ковчегцѣ часть нѣкая полотняная, кабы красновата, походила на мели, или будетъ отъ давныхъ лѣтъ лице измѣнила, а ткана во лну» ¹⁾. — Мели употреблялись на подкладку. «Чюга подложена мелями» ²⁾).

1) Дворц. разр. Спб. 1851. т. II. стлб. 782.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Ментеня (Греч. *μανθύν*, нов.-гр. *μαντιον*) епанча на мѣху. Въ духовной записи князя Дмитрія Іоанновича (около 1509 г.) значится «ментеня отласть вишневъ Венедицкой, на черевехъ на бѣлыхъ, а круживо у нее сажоно жемчугомъ Гурмыскимъ на бѣли, зъ дробницою» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

Мечъ древнѣйшее ручное оружіе, состоящее изъ прямой довольно широкой, булатной, стальной или желѣзной *полосы* и *крыжя*. Уже въ IX вѣкѣ мечи были извѣстны на Руси. Древнѣйшій нашъ лѣтописатель говоритъ, что когда Поляне представили своимъ завоевателямъ Козарамъ по мечу отъ дыма, то «рѣша старци Козарьстѣи: не добра дань, княже; мы ея доискахомъ оружіемъ единою страны, рѣкше саблями, а сихъ же оружіе обоюмо остро, рекше мечи» ¹⁾. Отсюда видно, что полосы мечей были обоюдо острия; но были заостренныя и съ одной стороны, а тупыя или зубчатыя съ другой. Каждая плоская сторона меча называлась *юломенемъ*, острая — *лезомъ* или *лезвиємъ*, противоположная ей — *тыломъ* или *тыльемъ*. Крыжъ состоялъ изъ *яблока*, *черена* и *ошнiza*. Мечи носились въ ножнахъ, которыя привѣшивались къ поясу ²⁾. Въ договорѣ Русскихъ съ Греками въ 945 году «некрещеная Русь полагають щиты своя и мечѣ свои *наи*, обручѣ свои и прочаа оружія, да кленутся» ³⁾. Въ Словѣ о полку Игоревѣ читаемъ: *тремлещи* (Всеволодъ) о шеломы мечи харалужными. — *Притрепеталъ* (Святославъ) своими сильными плѣкы и харалужными мечи наступи на землю Половецкую. — Половци главы своя поклонивша подъ тыи мечи харалужными» ⁴⁾. Въ сказкахъ упоминается мечъ *кладенецъ* ⁵⁾. По объясненію Вельтмана названіе кладенецъ Славянское *kladnice*, то чѣмъ колютъ и рубятъ, соотвѣтственное Латинскому *gladius* ⁶⁾. Но кажется вѣрнѣе сближать это названіе съ словомъ *укладъ*, означающимъ сталь, булатъ. Въ описи имущества кн. Голицыныхъ: «мечъ стальной *волнистой*, на немъ съ обѣихъ сторонъ насѣкано

золотомъ, а въ золотѣ по орлу пластаному (т. е. двуглавному) да травы, у черена крыжъ мѣдной, позолоченъ; черенъ оклеенъ червчатымъ бархатомъ и перевитъ плетешкомъ серебрянымъ; у черена жъ на концѣ двѣ головы орловыя, мѣдныя, золочоны; ножны оклеены бархатомъ червчатымъ, оправлены желѣзомъ прорѣзнымъ позолоченымъ; цѣна 2 руб. 6 алт. 4 денги⁷⁾.

1) Новгор. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 4.— «Подобаеть мечу обоюду добръ изострену быти, аще имъ обнадежно рѣзати кто похощеть», говорили наши предки. Др. Рос. Вивліое. Изд. 2-е. ч. VIII. стр. 192.

2) Истор. опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. ч. I. стр. 59.

3) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 52.

4) Рус. достопр. ч. III. стр. 64. 106. 166.

5) Пѣсни Рус. нар. ч. V. стр. 396. 440.

6) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. XVII.

7) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 119. 120. 121.

Миндѣрь или **Миндѣрь** названіе Татарское *مندر* *миндер*, подушка набитая хлопчатой бумагой, или волосомъ, мочаломъ, и насквозь простеганная; матрасъ, тюфякъ. Въ описи 1682 г. значатся миндѣри: «5 сафьянныхъ червчатыхъ» и одинъ «круглой сафьянной жолтой»¹⁾. Въ февралѣ 1647 г. на миндѣри для парицыныхъ саней пошло 6 сафьяновъ черленыхъ²⁾. Въ мартѣ 1667 г. потребованъ въ новую колымагу «миндѣрь бархатной, а на миндѣрь изголовейцо мѣстное» (подушка для сидѣнья)³⁾.— По старинному свадебному чину водилось, чтобы «новобрачной княгине ѣхати к вѣнчанію в санехъ, сани поворотчи отласомъ или тафтою, а в сани положить подушка бархатная или отласъ золотной на миндѣрь, да в сани послати коверъ, а миндѣрь сукно червчато»⁴⁾. На свадьбѣ в. кн. Іоанна IV Васильевича, въ 1547 г., «миндѣрь носилъ за свахою великія княгини сынъ боярской Андрюшка Языковъ, а клалъ его подъ ноги свахи Левка Калитинъ»⁵⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 141.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 84.

3) Расх. кн. 175 г. № 379.

4) Домостр. ркп. гл. 67. л. 190 об.

5) Др. Рос. Вивліое. Изд. 2-е. ч. XIII. стр. 35.

Мисюрка. См. Шеломъ.

Миткаль толстая хлопчатобумажная ткань. Въ описяхъ упоминаются «миткали арапскіе». **Миткалинный** сдѣланный или спитый изъ миткаля. «Ширинка наблюдная миткалинная, шита золотомъ и серебромъ»¹⁾.— «Пологъ (у кровати) миткалинной, прошиванъ тафтою алою»²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 84. 35. 54. 75.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 112.

Мишень (Перс. نشان *нишан* знакъ, мѣта, цѣль) металлическая пластинка или вырѣзка изъ какой либо ткани. Мишени дѣлались — рѣзные, чеканные, вышитыя, рисованныя. «Пансырь... на хрепѣ мишень набита мѣдяна образиною.—Среди кишени вышита мишень травы золотомъ волоченымъ.—Писаны мишени краски лазоревы, а въ мишенѣхъ травы писаны золотомъ творенымъ» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Монисто, Манисто женское украшеніе, носимое на шеѣ и состоящее изъ драгоценныхъ камней, изъ золотыхъ и серебряныхъ бляшекъ, жемчуговъ, бусъ, корольковъ, гранатъ. Въ стародавнее время къ нимъ присоединялись кресты и панагіи съ разнообразными пронизками. Это древнее украшеніе удержалось до настоящаго времени и въ разныхъ мѣстностяхъ носить особыя названія, каковы: *перло* или *перлы*, *ожерелье*, *гранатки*, *янтары*, *крамьки*, *намисто* и др. Этому украшенію соответствуетъ такъ называемое *collier*. Название этого украшения монистомъ, происходящее отъ Санскр. *чѣти мани*, драгоценный камень (отсюда Греч. *μάνος* или *μάννος* и *μόνος*, Лат. *monile*), указываетъ, что оно пришло съ Востока. — По сказанію лѣтописи, Волынской князь Владимиръ Васильевичъ въ устроенной имъ Георгіевской церкви въ Любому «возложи на намѣстную икону Богородицы монисто золото съ каменіемъ дорогымъ»; а предъ смертію († 10 дек. 1288 г.), «еще ему не вельми болну... мониста великая золотая бабы своей все поля... и розъсла милостыню по всей земли» ¹⁾.—Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита писалъ въ своемъ завѣщаніи: «а что золото княгини моее Оленино, а то есмь далъ дщери своей Фетиньи: 14 обручи и ожерелье матери ее, монисто новое, что есмь сковалъ» ²⁾. — Въ духовной грамматѣ кн. Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.) значится: «на манистѣ икона животворящаго древа, окована золотомъ зъ зерны съ великити, да тринацать хрестцевъ золотыхъ съ великими зерны то и съ иконами, трои заноски (цѣпочки для тѣльника) золоты» ³⁾. Княгиня Волоцкая Іуліана (около 1503 г.) завѣщала внукѣ своей Овдотѣ дочерино приданое Аннино «манисто болшое золото, ... да манисто на гайтанѣ, четыре кресты золоты, да четыре иконы золоты, да три кресты камены зъ золотомъ, да восемь пронизокъ золотыхъ» ⁴⁾.—Въ духовной записи кн. Дмитрія Іоанновича (около 1509 г.) значится: «манисто золото лѣска (лѣстовка), ... да манисто со кресты и иконы и пронизки» ⁵⁾.—Въ описной книгѣ царьцовой мастерской палаты 1626 г. находится слѣдующее описаніе мониста, которымъ великая инока Марѳа Ивановна благословила сноху свою, царьцу Евдокію Лукіановну: «манисто чепочка золота звенчата; у чепочки нако-

нечники золоты жъ, рѣзь гранми, съ чернью; а на чепочкѣ въ манистѣ на гоитанѣ понагѣя золота на четыре углы, въ ней яхонтъ лазоревъ, на яхонтѣ рѣзь Спасовъ образъ Вседержителя, по полемъ два яхонта червчаты да два изумруда; на переди на главѣ рѣзь херувимъ, а на другой сторонѣ рѣзь великомученикъ Дмитрей, навожено чернью; подъ главою въ закрѣпкѣ по концомъ два зерна гурмыцкихъ Да на манистѣ жъ промежъ понагѣи и крестовъ на гайтанѣ двѣ проныски золоты рѣшетчаты да двѣ королковые бѣлые да двѣ королковые жъ червчаты, да проныска яшмовая зелена» ⁶⁾. Въ 1671 г. монастырскій слуга Сахаровъ завѣщалъ дочерямъ своимъ «монисто серебряное съ кресты серебряными» ⁷⁾.— Въ одной старинной записи значатся: «перла в три нитки большаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыми и с-изумрудными искрами; перло въ двѣ нитки большаго жемчугу; перло въ три нитки мелкаго жемчугу» ⁸⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 601. 610.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Тамъ-же, стр. 303.

4) Тамъ-же, стр. 339.

5) Тамъ-же, стр. 406 и 407.

6) Описн. кн. 134 г. № 668. л. 2.

7) Акты Юридич. стр. 462.

8) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597.

Монограмма. См. Крестъ.

Морхи 1) тоже что бахрама: «завѣсь, . . . по краемъ морхи шolkъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾; 2) кисти у переносья лошади, сдѣланныя изъ пряденаго золота, серебра, разноцвѣтнаго шелка или шерсти. Морхи украшались яблочками и ворворками. «Морхи серебро съ золотомъ, въ нихъ яблочко низано жемчугомъ. — Морхи шolkъ червчатъ съ золотомъ да серебромъ; на яблочкѣ жемчугу рѣденко низано, у яблочка темлачокъ шolkъ бѣлъ съ серебромъ, 2 ворворки низаны жемчугомъ» ²⁾.

1) Переписн. кн. 148 г. № 678.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Моржъ пушина, ворсъ на ткани. «Бархатъ золотной, по немъ моржъ червчатъ да лазоревъ, травы серебряныя» ¹⁾. **Двоеморхій** съ двойнымъ ворсомъ. «Бархатъ двоеморхъ жаркой цвѣтъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Мориши = Порпиши.

Мурмолка высокая шапка съ плоскою къ головѣ расширявшеюся тульею, изъ алтабаса, бархата или парчи, съ мѣховою лопастью въ видѣ отворотовъ, которые напередѣ пристегивались къ тульѣ, въ двухъ мѣстахъ, пуговицами съ петлями. Мурмолки украшались иногда запоною съ жемчужнымъ или съ бѣлымъ дорогимъ перомъ. Между царскими наголовьями онѣ не встрѣчаются. У князя В. В. Голицына были: «мурмолка соболина, исподъ золотной алтабасъ, пугвицы камень бирюза, петли сажены зерномъ бурмицкимъ. Мурмолка бархатъ червчатъ»¹⁾. — Нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Новгородской, Псковской и Петербургской губерній мурмолками называютъ круглыя шапки вышиною четверти полторы, у которыхъ весь верхъ мѣховой (большею частію изъ курчавыхъ бѣлыхъ барашковъ), съ стеганою подкладкою, безъ отворотовъ.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 24. 25 и XXXIX.

Мухояръ Бухарская бумажная ткань съ шелкомъ или съ шерстью. Царь Іоаннъ Васильевичъ писалъ князю Курбскому: «при матери нашей у князя Ивана Шуйскаго шуба была мухояръ зеленъ на кунцахъ, да и тѣ ветхи»¹⁾. Въ февралѣ 1613 г. «дѣлали мастера охабенекъ мухояръ черной, государынѣ великой старицѣ Марѣ Ивановнѣ»²⁾. «Мухояръ бѣлой, сахарной цвѣтъ; цѣна по 6 алт. по 4 денги за аршинъ»³⁾. **Мухоярный** сшитый изъ мухояра. «Лѣтникъ новой мухояренъ червчатой»⁴⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 890.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 75.

3) Ист. Гос. Рос. т. VIII. прим. 81.

4) Акты Юрид. стр. 444.

Мятль, Мятель = Ментеня. «Мятель сукно темносинее, подложенъ киндякомъ зеленымъ; пугвицы шолкъ черенъ»¹⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. I. стр. 147.

Набать огромной величины мѣдный барабанъ. Встарину каждый воевода имѣлъ свой набать¹⁾. Въ описяхъ: набать *Турской*, набать *кадной*, набать *потышной*²⁾. У Арабовъ *ناوبت* *наубет* означаетъ шамаду или барабанный бой къ сдачѣ. — По замѣчанію Висковатова, набаты по всей вѣроятности перешли въ Россію отъ Татаръ³⁾.

1) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 403.

2) Описи. кн. 97 г. № 665. — Вельтманъ Оруж. Пал. слов. стр. 33.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 107.

Навершье остроконечная тулья или верхушка у воинскаго наголовья. См. Шеломъ. — **Навершье** у щитовъ. См. Щитъ.

Нагавицы обувь въ родѣ голенищъ, для закрыванія ногъ, отъ колѣна до плюсны. Къ нимъ присоединялись **Наколѣнки**, закрывавшія колѣна. «Нагавицы камка Венедитцкая ценинна; наколенки бархатъ бурской, шолкъ червчатъ да зеленъ съ золотомъ, листе чешуйчато. — Нагавицы камка Венедитцкая сняя; наколѣнки бархатъ чернъ, гладкой» ¹⁾. — «Наколенки нагавичные шиты по отласу червчатому золотомъ да серебромъ» ²⁾.

1) Викторовъ. Оп. запис. книгъ дворц. прик. вып. I. стр. 3 и 4.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46.

Нагалище = **Влагалище**.

Наждакъ. См. Камни.

Накапки. См. Лѣтниеъ. Въ духовной грамматѣ княгини Іуліаніи Волоцкой (около 1503 г.) значатся «накапки сажоны, да вошва на одну накапку шита золотомъ да сожана была жемчугомъ». Также въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (1509 г.): «накапки женские сажены жемчугомъ Гурмыскимъ на бели на платцѣхъ» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340. 406.

Накищеннѣй имѣющій кисти, украшенный кистями. «Три ширинки таѣтяныя: у одной каймы плетено золото съ серебромъ, кисти шелкъ вишневъ съ золотомъ; а двѣ ширинки шиты золотомъ и серебромъ съ шелки — одна накишивана шелкъ чернъ съ золотомъ, а другая шелкъ червчатъ съ золотомъ. — Пять ширинокъ миткалинныхъ: четыре шиты золотомъ да серебромъ съ шелки, пятая шита вязью золотомъ съ шелки; двѣ накищены чернымъ шелкомъ съ серебромъ, одна вишневымъ шолкомъ съ золотомъ да съ серебромъ, а четвертая накищена шелкъ чернъ, пятая шелкомъ червчатымъ. — Ширинка полотняная, шита золотомъ и серебромъ съ шелки, накищена шелкомъ червчатымъ. — Полотенцо полотняное, шиты слова съ каймами, золото съ шелки, накищено шелкомъ чернымъ» ¹⁾.

1) Викторовъ. Оп. патр. ризн. 1681 г. М. 1876. стр. 70 и 71.

Наколѣнки. См. Нагавицы.

Наконечниѣ 1) металлическая или костяная оправа на концѣ посоховъ, ноженъ и т. п. «Ножны... наконешникъ булатенъ». — 2) оправа на концахъ поясовъ, привязокъ, ремней, тесемъ. «У пояса крюкъ и пряжи

и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и конфарены. — У пояса крюкъ и наконешники мѣдьяны съ краски» ¹⁾. См. Ножны.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

НАКОСНИЕЪ. См. Косниеъ.

Накра, Нагара и Ногара барабанъ. Перс. *نقاره* *некаре* родъ литавры. Ср. Ново-Греч. *ἀνάκαρα*. Накры были *большія и малыя*. Въ «трубничей рухляди» Бориса Θεодоровича значатся «7-ры накры болшихъ и малыхъ» ¹⁾. Ударявшіе въ накры назывались *накрачеи* ²⁾. Припомнимъ здѣсь старинный разсказъ Русскаго путешественника въ Индію: «выѣхалъ султанъ на Шеферичъ, вно съ нимъ 20 възыревъ великихъ, да 300 слоновъ наряженныхъ, . . . да коней простыхъ тысяща въ санѣхъ златыхъ, да верблюдовъ сто съ нагарами, да трубниковъ 300. — У меликъ-тучара . . . на всякую ночь дворъ его стерегутъ сто человекъ въ доспѣсѣхъ, да 20 трубниковъ, да 10 нагаръ, да 10 бубновъ великихъ, по два человекъ бьютъ» ³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 119.

3) Соф. Врем. М. 1821. Ч. II. стр. 157 и 159. — По объясненію Біанки и Киффера *ملك التجار* *мелик ут тудджаръ* — купецкій старшина: *roi des marchands, en Perse; titre du préposé des marchands, chargé de connaître de leurs causes et de les décider. A la cour du roi cependant, il était lui-même sous la surveillance de l'intendant. И нашъ путешественникъ говоритъ: «есть Хоросанецъ Меликъ-Тучаръ бояринъ, вно у него двѣсти тысячь рати своей»*. Соф. Врем., ч. II. стр. 151.

Налучіе или Налучъ и Налупно влагалище для лука. Налучи дѣлались изъ кожи или сафьяна; обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; украшались каймами съ разноцвѣтными финифтяными косками и плащами, подзорами, репьями и проч. ¹⁾. Налучъ съ лукомъ носили на лѣвой сторонѣ, пристегивая ее цѣпами съ бендами либо къ особому, либо къ сабельному поясу ²⁾. См. Саадаѣъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Вывѣсн. кн. 187 г. № 127.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

Напалоѣъ. См. Перстни.

Наплечки и Нарамки наплечная часть и наплечное украшеніе одеждъ и вооруженій. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщалъ сыну своему Андрею «бугай соболій съ наплечки съ великимъ женчугомъ, съ камнемъ» ¹⁾. Въ духовной грамматѣ в. князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) между аламами, значатся «наплечки золоты съ круги, съ камнемъ,

съ женчуги; аламъ малый съ женчуги» ²⁾. На тафтяной приволокъ царицы Агаѳи Симеоновны были «нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвицъ съ оиниотью» ³⁾. — Игнатій, сопутствовавшій Смоленскому епископу Михаилу въ Царьградъ и бывшій въ Софійскомъ соборѣ при вѣнчаніи на царство Мануила, замѣтилъ здѣсь, между прочимъ, на «украшенныхъ чудно» одеждахъ пѣвцовъ «наплечки со златомъ и бисеромъ и съ круживомъ» ⁴⁾. — Висковатовъ называетъ плечевыя скрѣпленія зеркалъ у передней или нагрудной доски *нарамками*, а у задней *наплечками* ⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

2) Тамъ же, стр. 42—43.

3) Переп. кн. 189 г. № 148.

4) Древн. Лѣтоп. ч. II. стр. 138.

5) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 48.

Наручи металлическія выгнутыя пластины, закрывавшія руку отъ кисти до локтя. Нижняя пластина наручей называлась *черевцомъ*; она прикрѣплялась къ верхней застежками съ пряжками. Часть наручей близь локтя называлась *локотникомъ*, а у кисти — *запястьемъ*. Когда локотники заходили за локоть, наручи назывались *съ локти* или *съ локотки* ¹⁾. «Наручи желѣзные съ локотки, грани косые, черезъ грань наведены золотомъ; въ локти подпись имя Бориса Ѳеодоровича; застежки тьсма шолкъ червчатъ съ золотомъ; подложены отласомъ червчатымъ» ²⁾. Наручи дѣлались изъ краснаго булата, стали, желѣза; гладкія и граненыя; наводились золотомъ, украшались драгоценными камнями. Въ одной изъ наручей князя Ѳ. И. Мстиславскаго, кромѣ золотыхъ цвѣтковъ, плащей, травъ, чепей «съ гнѣзды съ золотыми и съ каменьемъ», было «каменья большаго и мелкаго триста девяносто девять каменьевъ яхонтиковъ червчатыхъ и лаликовъ и винисокъ и бирюзъ; да въ другой наручи. . . . каменья большаго и мелкаго яхонтиковъ червчатыхъ и изумрудцовъ и лаловъ и винисокъ и бирюзъ триста тридцать два камня» ³⁾. — «Наручи булатныя, насѣканы мѣсты золотомъ, и съ тесмами шолковыми зелеными, у тесемъ и наконешники серебряные; цѣна 15 руб. — Наручи булатныя жъ, кругъ ихъ каймы обложены серебромъ и позолочены, подложены отласомъ краснымъ, съ застежки тесмяными шолковыми; цѣна 12 руб.» ⁴⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 51.

2) Опис. кн. 97 г. № 665.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 52 и 53. Эти наручи, по переписной книгѣ 195 г., оцѣнены въ *семьсотъ пятьдесятъ рублей*. Въ старинныхъ описныхъ книгахъ онѣ занимали первое мѣсто между всѣми наручами.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 123.

Настрафилъ. См. Суено.

Натруска. См. Цѣпъ.

Наузолъникъ. См. Пояса.

Наузъ одна или нѣсколько кистей, повѣшенныхъ на шнурѣ или цѣпочкѣ подѣ шею лошади. Это конское украшеніе дѣлалось изъ шелка, пряденаго серебра и золота, съ ворворками шелковыми, золотыми, жемчужными; ворворки иногда украшались чекмами и плящиками. «Наузъ клинецъ серебрянъ золоченъ, сканью; на чепочкахъ на серебряныхъ 3 кисти: 2 кисти серебряны, а 3-я золота; а наверху кисти ворворки жемчужные, а наверхъ ворворокъ по плящику серебряну золочену» ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Наурузъ мужское наголовье въ родѣ колпака съ полками (полями), наугольниками, прорѣхами, пуговицами и кистями. Въ имуществѣ царя Ивана Васильевича значатся наурузы: «пуховой съ плащи и съ запонами и съ золотыми, а въ запонахъ и въ плащѣхъ 31 яхонтъ червчатыхъ и лаловъ, 4 яхонты лазоревыхъ, 29 алмазовъ да тумпазъ (топазъ), 4 изумрудцы, 8 берюзъ, 6 зеренъ вислыхъ жемчужныхъ, на прорѣхахъ 4 пуговицы золоты, а яхонты въ нихъ лазоревы. — Наурузъ сдѣлати . . . камка Бурская на зелени репьи золоты съ червчатымъ шолкомъ, запаны на немъ золоты, а въ нихъ въ середкѣ по образинѣ литой бѣлы; да на него жъ двѣ пуговицы жемчуги уродоваты, веревки серебряны дѣлати, подпушка прибрать бѣла съ золотомъ» ¹⁾. У Бориса Θεодоровича были наурузы: одинъ изъ червчатого скорлата, саженый жемчугомъ съ полками, шитыми по червчатому атласу золотомъ и обнизанными жемчугомъ; другой скорлатинъ червчатъ съ поясками и съ чешуйчатыми полками, шитыми по алой тафтѣ серебромъ; два строченые шелкомъ съ поясками же ²⁾.

1) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 23. 13. — Тамъ же, стр. 28. 29. 30, описано семь наурузовъ царевича Ивана Ивановича; между ними стоитъ замѣтить по подробностямъ: «наурузъ скорлатной, по немъ веревки жемчужны, на немъ на одной прорѣхѣ запана золота, а въ ней яхонтъ лазоревъ великъ дологъ обдѣланъ золотомъ, а въ верху яхонтъ червчатъ, да на прорѣхахъ по два переченка золоты съ олмазцы, пуговицы золоты уголчаты съ финифты съ камышки. — Наурузъ камка Бурская на бѣли шолкъ лазоревъ да червчатъ съ змѣйки и копытца золоты малые, веревки трунцалны, двѣ запаны золоты круглы, на нихъ травы листье, въ одной запанѣ яхонтъ лазоревъ да 4 яхонты червчаты да зерно жемчужное, а въ другой запанѣ яхонтъ лазоревъ да лалъ; полицы камка Бурская на черевцѣ розные шолки съ золотомъ; кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, ворворки канютельные одинокіе».

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Наушки или **Наушни** лопасти у шапокъ и шлемовъ, прикрывавшія ухо; онѣ завязывались внизу подбородка завязками. «Шапка съ наушками

камка сивя». У шоломовъ: «уши серебромъ обиваны, гвоздѣ горожато серебряно; уши съ пупыши писаны золотомъ по червчатой землѣ; уши Шамохейскіе наведены» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Нахтерма (Тат. *бухтарма*), сторона кожи животныхъ, обращенная къ мясу; мездра; изнанка выдѣланной кожи.

Нахтермянный сдѣланный изъ кожи мездрой на лицо. «Саадакъ нахтермянъ, строчень въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ.— Саадакъ нахтермянъ Бухарской, шить по казу по черному шолки розными: шолкъ червчатъ да лазоревъ да бѣлъ да зеленъ; а промежъ нахтермы и казу въ гнѣздѣхъ поталь и таетица и бархатъ розными цвѣты.— Тебенки нахтерменны, шиты шолки.— Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки» ¹⁾).

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Ножи дѣлались изъ булата и стали; раздѣлялись на *поясные*, *подсайдные* и *засапожные* (засапожники). Первые—короткіе съ двумя лезвиями; вторые—длиннѣе и шире съ однимъ лезвиемъ, къ концу нѣсколько выгнутымъ; третьи—изъ криваго шляка. Шляки украшались долами, долками и каймицами; черены дѣлались прямые и складные. Были ножи Бухарскіе, Литовскіе, Турскіе, Угорскіе. «Ножъ стальной Турской, саблю, съ доломъ съ кованымъ; на тылѣ 2 долика, а съ обѣ стороны въ дву мѣстѣхъ по 2 долика наведены золотомъ; черень кость волчья бѣла, устье мѣдяно, оковъ раковинной.—Ножъ Бухарской булатень; черень волчей складной.— 10 ножей Литовскіе; черены складные» ¹⁾.—«Двой ножи Угорьскіе, кости рыбей зубъ наставки» ²⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тіи бо бес щитовъ съ засапожники кликомъ пѣлки побѣждаютъ, звонячи въ прадедную славу» ³⁾. Въ битвахъ, при схваткѣ съ непріятелями, пускались въ ходъ ножи. Въ 1238 году при осадѣ Козельска Татарами «Козляне ножи рѣзались съ ними» ⁴⁾.—Въ Казанскій походъ царя Ивана Васильевича (1552 г.) «царевы воины . . . за руки ямаяся (съ Татарами), кошіи и саблями въ тѣсвотахъ, ножи (ножами) рѣзались» ⁵⁾.—Ножи носились въ ножнахъ.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Акты Юрид. стр. 92.

3) Рус. достопамят. ч. III. стр. 140.

4) Соф. Врем. ч. I. стр. 246.

5) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 305.

Ножны влагалище для ножей, мечей, сабель, шпагъ, палашей, кончаровъ, тесаковъ и кинжаловъ. Ножны дѣлались изъ дерева и желѣза; поволокались (обтягивались) хзомъ, объярью, бархатомъ; оправлялись желѣзомъ, булатомъ, серебромъ и золотомъ; украшались драгоценными камнями; оправа желѣзная наводилась золотомъ. Металлическая оправа у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ, называлась *верхнимъ оковомъ* или *устьемъ*; а у нижней части, на концѣ, — *нижнимъ оковомъ* или *наконечникомъ*. Сверхъ того, на ножнахъ дѣлались *мишени* или металлическія накладки, *обоймицы* или обручки и *бряцары* или гремушки съ кольцами близъ устья для привѣшиванія ноженъ къ поясу. «Ножны хозъ червчатъ . . . на ножнахъ оковы желѣзны рѣзаны черезъ грань, золотомъ наведены. — Ножны хозъ алъ . . . на ножнахъ оковы булатны рѣзаны на проемъ; кайма и наверху мишенцы. . . съ обѣ стороны золотомъ наведены. — Ножны отъ устья до наконешника поволочены газомъ чорнымъ, обоймицы въ 4-хъ мѣстѣхъ мѣдны, *кобылино* желѣзно, наконешникъ булатенъ, мишень наведена золотомъ. — На ножнахъ бархатъ червчатъ; оковъ верхней съ петлею осмогранной булатной наведенъ золотомъ; нижней оковъ да двѣ мишени наведены золотомъ. — Ножны бархатъ вишневъ гладкой; на ножнахъ . . . плящи золочены чеканены, по нихъ въ гнѣздѣхъ камушки яхонты червчаты и лалики и берюзы; подплящи на ножнахъ и обоймица и колца . . . булатны, врѣзано золотомъ. — Ножны поволочены черленнымъ бархатомъ, оправлены серебромъ золоченымъ съ камнемъ съ бирюзами и съ винисами и съ зеленымъ камнемъ» ¹⁾).

1) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Переп. кн. 148 г. № 678.

Обвиранный. См. Враный.

Обнизъ. См. Зипунъ.

Обножи. «Двой обнози, что кладутца у лошадей на ноги, шиты золотомъ по зеленому хозу; цѣна 3 алт. 2 денги» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахъ т. IV. стлб. 160.

Обоймица металлическій обручикъ. См. Ножны, Пицаль, Самопаль.

Образцы круглыя или продолговатыя и разнаго вида фигуры — кованыя, литыя, визаныя или саженыя жемчугомъ, аксамитевныя золотомъ, кружевныя, иногда съ драгоценными камнями. Образцы служили украшеніемъ на фerezяхъ, кафтанахъ, ормячкахъ, однорядкахъ и шапкахъ; прикрѣплялись они на вороту, на груди, на плечахъ, назади и на боковыхъ

прорѣхахъ. Слѣд. тоже, что *аламы*. «Образцы низаны большимъ жемчюгомъ съ канютелью: 6 воротныхъ да 2 прорѣшныхъ. — 29 образцовъ Литовское дѣло, низаны жемчюгомъ»¹⁾. У Бориса Θεодоровича а) на фerezяхъ были «въ 3-хъ мѣстѣхъ образцы сажены по синему отласу, а въ нихъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да яхонтъ червчатъ да 7 лаловъ и всѣхъ 24 камени, въ образцѣ по 4 яхонты съ лалы. — Образцы оксамичены золотомъ, пронизаны въ шахматы жемчюгомъ. — Образцы круживо Нѣмецкое золото, продолговаты, обнизаны жемчюгомъ. — На прорѣхахъ по образцу»; б) на ормячкѣ «на вороту и на прорѣхахъ 14 образцовъ, оксамичены золотомъ, продолговаты, вдоль въ двѣ-рядъ низаны жемчюгомъ»; в) на шапкѣ «образцы низаны жемчюгомъ въ рясную, во образцѣхъ по бирюзѣ въ гнѣздѣхъ въ золотыхъ»²⁾. На одной изъ однорядокъ царя Алексѣя Михайловича было «5 гнѣздъ образцовъ, шиты по червчатому бархату волоченымъ золотомъ»³⁾. У царя Θεодора Алексѣевича на ѣздовомъ кафтанѣ «вмѣсто нашивки были нашиты образцы жемчюжные съ алмазы»⁴⁾. «18 образцовъ серебряныхъ литыхъ золочены, рѣзаны травы»⁵⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 190 г. № 140.

4) Вых. госуд. стр. 671.

5) Зап. Археол. Общ. т. V. стр. 109.

Обручъ, Обручикъ ленточка или шнуръ вокругъ шляпы и шапки. «Шляпа Нѣмецкая . . . обручикъ бархатъ червчатъ, пряжка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены»¹⁾. — «Обручъ съ шапки женскія, низанъ по серебряной цѣкѣ жемчюгомъ крупнымъ, а по обручу 16 запанъ изумрудныхъ и алмазныхъ съ искры яхонтовыми и изумрудными; цѣна 285 руб.»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. таб. 313.

Обухъ, Обушикъ то же, что **Брусъ** — знакъ военачалія. «Обушикъ каменной, насаженъ на деревѣ; дерево оклеено бархатомъ, перевито серебромъ»¹⁾. «Обухъ булатной, насканъ золотомъ, на концѣ трубки серебряныя съ чернью. — Обухъ стальной прорѣзной, на немъ вырѣзана змѣя, съ стволомъ и съ замкомъ; въ ложѣ втираны кости и раковины»²⁾. Тылъ у топора и меча. См. **Топоръ, Мечъ**.

1) Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Розыск. дѣла о Шапл. т. IV. таб. 126.

Объярь или Объярь плотная шелковая волнистая ткань съ золотыми и серебряными струями и съ разными узорами. Названіе этой ткани про-

исходить отъ Перс. آبدار *абдар* (آب *аб* вода) волнистый, струйчатый. **Объяринный** спитый изъ объяри. «Обьярь золотная по червчатой землѣ, по ней травы золоты съ серебромъ. — Обьярь по червчатой землѣ, по ней травы золотые, въ травахъ репейки серебряные. — Обьярь по серебряной землѣ, по ней розводы золоты, въ розводѣхъ травы петелчаты. — Обьярь струя по серебряной землѣ, по ней травы золоты въ цвѣтахъ, шолки цвѣтныя розныя. — Обьярь серебряна по брусничной землѣ, по ней травки мелкія серебряныя. — Обьярь цвѣтная по серебряной землѣ травы золоты, въ цвѣтахъ шолки розныя. — Обьярь лазорева съ золотою струею. — Обьярь ала, струя серебряна. — Обьярь по бѣлой землѣ травки и чорвочки шолкъ алъ да зеленъ». — Изъ объяри дѣлались: платна, кафтаны, кожухи, опашни, зипуны, чюги, фerezи, лѣтники, тѣлогрѣи, шубы, шубки, шапки столбунцы, верхи на рукавахъ, одѣяла, гривы у одѣялъ ¹⁾. Были и кушаки объяринныя: «кушакъ объяринной полосать, шолкъ зеленъ да червчатъ да цѣниненъ да рудожелтъ да бѣлъ. — Кушакъ объяринной, шолкъ черчетъ да зеленъ» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140; 150 г. № 679. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 148 г. № 678; 181 г. № 145; 189 г. № 148 и мн. др.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

Обязь опояска, поясъ для ношенія оружія. «Сабля золота, обязь золота» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 43.

Огниво 1) стальная пластинка для высѣканія огня; 2) поперечное желѣзцо у крыжа. См. **Крыжъ**. — **Огнивчатый** похожій на огниво. Въ духовной грамматѣ в. кн. Іоанна Іоанновича: «чепъ . . . огнивчата съ кресты» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

Огоньки хвосты и обрѣзки, остающіеся отъ пригонки мѣховъ. «Кафтанъ опушенъ огоньками соболями» ¹⁾. «Круживо золотное съ городами, обложено огоньками» ²⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 598.

2) Акты относ. до юрид. быта др. Россіи, т. III. Спб. 1884. стлб. 312.

Огривоеъ = Грива.

Однорядка верхняя широкая, долгополая одежда, безъ воротника, съ длинными рукавами, подъ которыми дѣлались прорѣхи для рукъ; задъ у

нея дѣлался нѣсколько выше передка. Однорядки шились обыкновенно изъ зуфы, сукна и другихъ шерстяныхъ тканей; украшались круживомъ, плетешкомъ, нашивками, образцами и золотными строками; застегивались пуговицами или завязками; надѣвались на зипунъ и на кафтанъ; носились осенью и въ ненастную погоду, въ рукава и въ накидку ¹⁾. «Однорядка лундышь сизова; на ней круживо золото Нѣмецкое зубчатое; на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ съ лопатками, шолкъ червчатъ съ золотомъ; кисти Ирѣйскіе, ворворки серебряны, на Литовское дѣло» ²⁾. Въ описи платья царя Михаила Ѳеодоровича показаны однорядки *чистыя и нарядныя*; у тѣхъ и другихъ по 15 пуговицъ ³⁾. У царя Алексѣя Михайловича «двѣ однорядки обинныя бѣлыя»: на одной «круживцо золотное кованое да 5 гнѣздъ образцовъ»; на другой «плетешокъ 14 гнѣздъ и нашивки» ⁴⁾. Въ 1469 г. великій князь Іоаннъ III Васильевичъ послалъ въ награду Устюжанамъ, между прочимъ, однорядки Чипскія, Лунскія, Новоголскія и Трекумскія. — Въ описи имущества посадскаго человѣка 1672 г. значатся: «однорядка *женская*, сукно кармазинъ малиновой цвѣтъ, у ней двенатцать пугвицъ серебряныя большіе сканное дѣло, плетень золотной; да однорядка женская жъ вишневая, пугвицы оловянные» ⁵⁾.

1) Покрой однорядки показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 36 и 37: «1669 г. августа въ 12 д. скроена великому государю однорядка сукно скарлатъ червчатъ, въ длину по передамъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1 верш.; въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ верш., рукавамъ длина отъ стану 1 арш. 10 верш., въ корени 7 верш., въ запястьѣ 3 верш.; въ подолѣ 4 арш. 2 вершка. Сукна въ кроенье вышло 5¼ арш., да въ моченье того сукна сѣло 7 вершковъ. Подпушка камка свѣтлозелена травная. Круживо и нашивка низана жемчугомъ въ одно зерно» и проч. — «На государѣ было платья, для *ненастья*: однорядка песочной цвѣтъ; — вишнева и проч. См. Вых. госуд. стр. 35 и др.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Описн. кн. 190 г. № 140.

5) Лѣтоп. Архангел. подъ 6977 г. М. 1819. стр. 173. Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. столб. 59.

Одомашка = Адамашка.

Одѣяла были *спальныя и санныя*, холодныя и теплыя; шились изъ атласа, бархата, обьяри, тафты, камки, дороговъ и другихъ тканей; были съ каймами и безъ каемъ. Кайма или обшивка одѣялъ называлась *гривою*. «Одѣяло на отласѣ на сине, шито серебромъ да золотомъ, да грива сажена» ¹⁾. — Одѣяло «середина отласъ рудожолтъ, по немъ травы шиты волоченымъ золотомъ; кайма тафта лазорева, по ней шито золотомъ съ розными шолки; подкладка тафта лазорева на бумагѣ. Одѣяло, середина бархатъ Вяницейской золотной по червчатой землѣ; кайма по кисеѣ шита розными шолки на бумагѣ. Одѣяло тафта ала; грива отласъ жолтъ; исподъ

лисей чернобурыхъ лисицъ; выпушено пухомъ. — Одѣяло санное камка червчатая, чешуйчета; грива обведена галуномъ золотнымъ; исподъ песцовой бѣлой; выпушено пухомъ» ²⁾. Одѣяло парицы Евдокии Лукіановны отличалось особенно богатымъ украшеніемъ: «одѣяло отласъ золотной по лазоревой землѣ, на горностаѣхъ; грива по атласу по червчатому низана жемчугомъ, въ гривѣ 22 яхонта лазоревы да 16 лаловъ да 21 изумрудъ, да въ гривѣ жъ 5 гнѣздъ съ каменьи; около одѣяла кайма по отласу по червчатому низана жемчугомъ; опушено бобромъ чернымъ» ³⁾. — Одѣяло изорбафъ золотной, травы розныхъ шелковъ; кайма изорбафъ золотной, травы розныхъ цвѣтовъ; въ срединѣ каймы и одѣяла кайма жъ осиновою отласъ; на немъ круживо золотное Нѣмецкое, на соболяхъ, кругомъ каймы опушено соболями жъ; цѣна 150 руб.» ⁴⁾. — «Одѣяло овчинное под летчиной» ⁵⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 301.

2) Описн. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Переп. кн. 181 г. № 145.

3) Переп. кн. 150 г. № 679.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 208.

5) Оп. имущ. пос. чел. 1672 г. въ Изв. Археол. Общ. т. III. стлб. 60.

Ожерелье 1) украшеніе мужскихъ и женскихъ одеждъ около шеи. Великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита (1328 г.) писалъ въ своей духовной грамматѣ: «а что золото княгини моее Оленино, а то есмь далъ дщери своей Фетиньи 14 обручи и ожерелье матери ее» ¹⁾. — Въ духовной князя Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.): «ожерелье съ великими яхонты, сажено зъ зерны съ великими; . . . другое ожерелье пристѣжное съ передци низано, того жъ ожерелья запястье великимъ жемчугомъ низано» ²⁾. — Въ духовной княгини Іуліаны Волоцкой (около 1503 г.): ожерелье сожово, а исподней рядъ снизонъ, да четыре у него пугвицы жемчужны» ³⁾. — 2) воротникъ у рубашекъ, зипуновъ, кафтановъ, чюгъ, однорядокъ и проч. «Два ожерелья муские пристежные: одно бурмицкое; оба на четырехъ нитяхъ; у бурмицкова три пугвицы, два изумруда да яхонтъ червчетъ, а у другога лалъ. — Ожерелья стоячая отложное, низано по вишневому отласу. — Пять ожерелей женскихъ низаны во ревидъ» ⁴⁾. — 3) мѣховой воротникъ у шубъ: «шуба . . . ожерелье бобровое» ⁵⁾. «Шубка женская зелена да ожерелье бобровое *наметное*» ⁶⁾. «Шуба гвоздична, ожерелье пухъ бобровой» ⁷⁾. Ожерелья у нарядныхъ рубашекъ или сорочекъ дѣлались изъ атласа, бархата, парчи; украшались жемчугомъ и драгоценными камнями. Подобнымъ образомъ украшались ожерелья у зипуновъ и чюгъ. Эти ожерелья дѣлались въ родѣ нынѣшнихъ форменныхъ шитыхъ воротниковъ и назывались *стоячими*. У царя Михаила Феодоровича были:

«ожерелье стоячее 1-го наряду, по бархату по червчатому обнизано жемчугомъ большимъ съ каменьямъ; въ немъ 4 яхонты лазоревы велики, 7 лаловъ, 2 изумруда — всѣ въ гнѣздахъ въ золотыхъ; около каменья жемчугу 159 зеренъ; подложено отласомъ червчатымъ. — Ожерелье стоячее 3-го наряду по бархату по червчатому обнизано жемчугомъ съ каменьямъ; въ немъ по углу два яхонты лазоревы, да по середкѣ два жъ яхонты лазоревы невелики, да семь лаловъ, четыре изумруда — всѣ въ гнѣздахъ въ золотыхъ; около каменья жемчугу 218 зеренъ; подложено отласомъ червчатымъ. — Ожерелье участокъ, по серебряной землѣ травы шолкъ червчатъ, зеленъ, листьѣ золотное; подкладка отласть червчатъ. — Ожерелье полевое, бархатъ по червчатой землѣ, аксамичено по лазоревому бархату»⁸⁾. Были еще ожерелья *отложныя*, похожія на широкій отложной воротникъ; они украшались такъ-же богато, какъ и стоячія. Тѣ и другія иногда пришивались къ одеждамъ, а иногда только пристегивались къ нимъ — ожерелья *пристежныя*. Въ Выходныхъ книгахъ царя Михаила Феодоровича, подъ 12 декабря 1632 года, значится на немъ, между прочимъ: «зипунъ изъ мастерскіе, безъ ожерелья; сорочка съ пристѣжнымъ ожерельемъ третьего наряду»⁹⁾. При бракосочетаніи царя Алексѣя Михайловича, 16 января 1648 года, «шли бояра и столники и околничіе и дворяне всѣ въ золотѣ и въ черныхъ шапкахъ и въ ожерельяхъ стоячихъ и отложныхъ»¹⁰⁾. Отложныя великокняжескія и царскія ожерелья назывались и *діадами*. Царь Іоаннъ IV, по возвращеніи въ Москву изъ Казанскаго похода, «перебѣнилъ воинскую одежду и положилъ царское одѣяніе: положилъ на выю свою и на перси животворящій крестъ, и на главу свою шапку Мономахову, сирѣчь вѣнецъ царской, и на плечи діадиму»¹¹⁾. — Для одеждъ царицъ и царевенъ ожерелья низались на нитяхъ¹²⁾.

Примѣчаніе. Ожерельемъ называлось и *оплечье* у священныхъ ризъ и стихарей: въ Кормовой книгѣ Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря употребляются оба эти названія безразлично. «Ризы атласъ съ золотомъ, ожерелье жемчугомъ сажено. — Стихаръ камчатный діаконской, ожерелье бархатное. — Ризы бязинныя, оплечье бархатъ на золотѣ. — Стихаръ бязинный, оплечье камчатное. — Стихаръ камчатъ, ожерелье и поручи жемчугомъ низаны»¹³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

2) Тамъ же, стр. 303.

3) Тамъ же, стр. 339.

4) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 592. 595.

5) Строевъ. Вых. госуд. указ. стр. 64.

6) Акт. Юрид. стр. 444.

7) Акт. Историч. т. II. стр. 405.

- 8) Описи. кн. 138 г. № 128. л. 41.
 9) Вых. госуд. стр. 5.
 10) Опис. торж. бракосоч. царя. М. 1810. стр. 26.
 11) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 328.
 12) Вельтманъ. Оруж. Пал. слов. стр. 37.
 13) Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III, стр. 56. 59. 69. 80.

Озямъ = Азямъ. «Озямъ камка Китайская, цвѣтъ голубой, на бѣлѣ хрептовомъ мѣху, опушенъ отласомъ Китайскимъ; на немъ 3 пугвицы серебряныя гладкія, позолочены» ¹⁾.

- 1) Розыск. дѣла о Шаки. т. IV. стлб. 60.

Окладень. См. Цѣпъ.

Околъ у шапки. См. Шапки.

Оксамитъ = Аксамитъ.

Олебарда = Алебарда.

Оломъ = Аламъ.

Ольстра, Ольстръ чушка, чехолъ для пищаля, карабина или пистоли. Ольстры дѣлались изъ кожи, сафьяна, сукна, бархата; иногда вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, украшались драгоценными камнями, обшивались галуномъ и круживомъ. «Пара ольстръ пистольныхъ; отвороты и ольстра бархатъ зеленъ, шиты золотомъ и канителью и низаны жемчугомъ травы, и межъ травъ на ольстрахъ, поперегъ на обѣ стороны, въ четырехъ мѣстѣхъ низано въ прутикъ, межъ ими обшито канителью; на отворотѣхъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ по 2 яхонта да по 2 изумруда, галунъ золотной; у зарядцовъ на крышкахъ въ гнѣздѣхъ по червчатому яхонту; у отворотовъ по 2 пугвицы серебряныя, гладкіе» ¹⁾. — «Съѣзжихъ пистолей семь паръ съ ольстрами, по 10 рублей пара» ²⁾. «Олстръ пистолная, на отворотѣ строчено серебромъ, у него жъ бахромка золотная, цѣна рубль. — Пара олстръ пистольныхъ, по отворотомъ шито золотомъ; цѣна 6 алт. 4 д. — Олстра пищальная, прикрыта сукномъ краснымъ; цѣна 10 алт.» ³⁾.

- 1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. СII и СIII.
 2) Калач. Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 48.
 3) Розыск. дѣла о Шаки. т. IV. стлб. 125.

Омагиль = Амагиль.

Онуча, Онуча отрѣзокъ холста, сукна или другой ткани для обвертыванія ноги вмѣсто чулка. По преставленіи царицы Агаѳи Симеоновны, «подано на подушку и на онучки камки бѣлой травной пол-4 арш. ¹⁾).

- 1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 143.

Опашень верхняя одежда, покроёмъ похожая на платно, отъ котораго отличалась тѣмъ, что имѣла рукава нѣсколько длиннѣе и къ запястью уже, также и задъ длиннѣе переда вершка на два. «Платно, а опашень тожъ, отласть золотной земля серебрена» ¹⁾. «Опашень павихидной зуеъ вишнева, въ длину по передамъ 2 аршина, позади 2 аршина 2 вершка, въ плечахъ ширина 1 арш. 1½, вершка, рукавамъ длина отъ стану полтора аршина, въ корени 7 вершковъ, въ запястьѣ три вершка, въ подолахъ ширина 4 аршина безъ 2 вершковъ. Зуфи въ кроенье пошло 12½ арш.; подпушка фараузъ тафтяной, въ кроенье вышло полтретья аршина, да на ожерелье и въ рукава, на подпушку фараузу атласнаго 13 верш.; да подъ ожерельемъ на подкладку тафты зеленой четь аршина; нашивка торочковая тафтяная, мѣрою 15 арш.; пугвицы серебряны, золочены» ²⁾. Опашни шились изъ атласа, бархата, обьяри, камки, зуеи, скорлата; подкладывались тафтою или бязью; подпушались атласомъ, камкою и тафтою; украшались ожерельемъ, круживомъ, нашивками; схватывались пуговицами и петлями съ кистями ³⁾; надѣвались на зипунъ и на кафтанъ; носились *на-опаши*, т. е. безъ пояса, иногда *съ-накидку*, т. е. съ невздѣтыми, висячими рукавами. Великій князь Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ сыну своему Димитрію «опашень скорлатенъ сажень» т. е. унизанъ жемчугомъ. Въ духовной князя Ивана Борисовича Волоцкаго (около 1504 г.) «опашень обьяриненъ голубъ; опашень камчатъ дикъ Венедицкой» ⁴⁾. Изъ Выходныхъ книгъ видно, что опашни составляли лѣтнюю одежду, которая весною и осенью замѣнялась однорядкою.

Опашни составляли и женскую одежду: «Княгиня Іуліана (около 1503 г.) завѣщала дочери своей «женьскаго платья опашень скорлатъ червчетъ, безъ пугвиць» ⁵⁾. У царевны Софьи Алексѣевны былъ «опашень сукно скорлатъ ало; круживо и нашивка золота веревчата; подпушка тафта ценинна» ⁶⁾.

1) Описи. кн. 156 г. № 154. л. 5.

2) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 38. 39.

3) Описи. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140. — Вывѣси. кн. 187 г. № 127.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. 1. стр. 40. 341.

5) Тамъ же, стр. 340.

6) Переп. кн. 181 г. № 145; также 150 г. № 679.

Опашница = Роспашница. «Опашница шита по червчатому отласу золотомъ и серебромъ, въ розводахъ орлы и олени и павы.—Опашница шита по лазоревому отласу золотомъ и серебромъ орлы и олени, у той же опашницы передцы шиты золотомъ и серебромъ, бархачены червчатымъ да зеленымъ шолкомъ» ¹⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. вар. т. II. Матер. стр. 32.

Орефидь = Рефедь.

Ормяеъ = Армяеъ.

Орницы и Ортмы. См. Фофудья.

Орчаеъ = Арчаеъ. «Орчакъ Черкасское дѣло, нарѣзанъ краснымъ сафьяномъ, шить золотомъ, гвозди серебряные» ¹⁾.

1) Акт. Историч. т. IV. стр. 398.

Оскенище = Скенище.

Оскепъ палка съ вострымъ желѣзнымъ наконечникомъ. Въ 1123 г. два Ляха «пободоста ѿ (Ярослава Святославича, кн. Владимирскаго) оскѣпомъ» ¹⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 207.

Ослопъ палица, толстая дубина. «Пѣшая рать многа собрана на нихъ (Татарь, въ 1444 г.) с ослопы и с топоры и съ рогатинами» ¹⁾. Князь Василій Ухтомскій, въ битвѣ 1469 г., на Волгѣ, близъ Татарь «скачючи по судомъ, ослопомъ» ²⁾. «Князь (Мещерскій) стоялъ у Архангела, а люди съ нимъ съ ослопы» ³⁾.

1) Лѣтоп. Ник. ч. V. стр. 192.

2) Лѣтоп. Архангел. М. 1819. стр. 172.

3) Забѣлинъ. Быть рус. нар. т. I. стр. 271.

Остнѣ, Остенѣ, Оснѣ, Осонѣ острый конецъ трости, вообще остріе. О царѣ Іоаннѣ IV Васильевичѣ «глаголють нѣцци, яко сына своего царевича Ивана того ради остнемъ поколоу, что ему учалъ говорити о вырученіи града Пскова» ¹⁾. — «Царь, ярости исполнився, призва холопа того (присланнаго Курбскимъ) близъ себе, и осномъ своимъ удари въ ногу его, и пробивъ ногу, и ляже на посохъ свой» ²⁾. — «Осонъ посошной серебряной» ³⁾.

1) Псков. Лѣт. изд. Погодинымъ. М. 1837. стр. 211.

2) Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 108.

3) Забѣлинъ. Быть Рус. нар. т. II. Матер. стр. 49.

Остроги или Острожеи шпоры. Были задвижные (съ пружинками) и прибойные (съ гвоздиками) ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. V. стр. 109. Св. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79. — Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 348: «остроги серебряны золочены».

Отласъ = Атласъ.

Охабень или Охобень, Охабенежъ верхняя, длинная и широкая одежда, подобная однорядкѣ, только съ отложнымъ воротникомъ, спускавшимся отъ самой шеи до половины спины. Длинные рукава охабня закидывались за плеча, и подъ ними дѣлались прорѣхи для рукъ ¹⁾. Обыкновенные охабни, какъ и однорядки, дѣлали изъ сукна, мухояра и другихъ шерстяныхъ тканей, а нарядные изъ обьяри, бархата, камки, парчи ²⁾. — Въ февралѣ 1613 г. дѣлали «портные мастера охабенежъ мухоярь чорной государынѣ великой старицѣ инокѣ Марѣ Ивановѣ, а скорняки цки куньи» ³⁾. — На царскихъ панихидахъ (1671 и 1677 г.), при царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ «бояре, и околничіе, и думные люди и спалники» были въ охабняхъ ⁴⁾. — По свидѣтельству лѣтописи, еще въ XIV вѣкѣ Русскіе князья и воеводы носили охабни ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. стр. 16.

2) О покроѣ охабней можно судить по слѣдующимъ записямъ: въ 1627 г. марта 12 «скроенъ государынѣ Марѣ Ивановѣ охабень отласъ багровъ; длина по передомъ аршинъ 14 верш., а по задъ аршинъ и 13 вершк. съ полувершкомъ; въ плечѣхъ аршинъ и 2 верш.; рукава съ полустана аршинъ 12 верш., въ корени въ ласткахъ 7 верш. съ полувершкомъ; въ запястьѣ 2 верш. съ полувершкомъ; воротникъ въ корени длина 10 верш., ширина пол-2 верш., по подолу 3 арш. 10 верш.; отласу пошло 9 арш. съ полуаршиномъ». Въ слѣдующемъ году апрѣля 7, «скроенъ охабень въ камкѣ въ травной, въ черной; длина 2 арш. безъ полутретья верш., ширина въ плечѣхъ аршинъ 3 верш., въ подолѣ полчетверта арш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, ширина въ корени 6 верш., въ запястьѣ полтретья вершка; камки пошло 3 арш. безъ вершка; на подпушку вышло тафты широкіе двоеличные шелкъ зеленъ да таусинень 1½ арш.; на нашивку и на пугвицы торочковъ 38 арш. съ четью (въ нашивку 20 арш., а въ пугвицы 11 арш. съ четью), а нашивана нашивка 36 гнѣздъ; длина нашивкѣ 3 верш., въ пугвицу торочковъ по 5 верш.». Кроим. кн. 135 и 136 гг. № 1156.

3) Расх. кн. 122 г. № 890.

4) Вых. госуд. стр. 545. 635 и др.

5) Древн. Лѣтоп. Спб. 1774. ч. I. стр. 300.

Очелъе. См. Чело.

Паволока шелковая или бумажная ткань. Паволочитый сдѣланный или сшитый изъ этой ткани. Въ словѣ Даніила Заточника читаемъ: «паволока испещрена многими шелки красно лице являетъ богатъ красенъ несмысленъ, то аки паволочитое зголовье соломы наткано» ¹⁾. Въ Лѣтописяхъ: «Рече Олегъ: шийте прѣ паволочитѣ Руси и воспяша прѣ Русь паволочитыя. — Приде Олегъ къ Киеву и ко Игорю несый злато и паволоки и вино и овощъ» ²⁾.

1) Пам. Рос. Слов. XII в. М. 1821. стр. 233. 235.

2) Новг. Лѣт. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 7 и мн. др.

Палашъ, Полашъ ручное оружіе коннаго воина подобное мечу, но почти вдвое длиннѣе его, иногда съ еманью на концѣ. — Палаши дѣлались

изъ булата и стали; носились въ ножнахъ; привѣшивались къ поясу или къ сѣдлу съ лѣвой стороны. Подробное описаніе принадлежностей и украшеній этого оружія можно видѣть въ слѣдующихъ выдержкахъ изъ старинныхъ описей: «Полашъ полоса стальная гладкая, Рускова дѣла, отъ крыжа голомя золочено съ обѣ стороны сплошь; ножны покрыты отласомъ цвѣтнымъ, на ножнахъ оправа золотая рѣзная съ алмазы; огниво опаивано золотомъ; на черену-жъ межъ огнива и наболдашника четыре плащика маленькихъ золотые жъ, рѣзные безъ каменья; въ огнивѣ жъ и наболдашникѣ и въ дву обоймицахъ и въ наконечникѣ по счету двѣсти три алмаза и искорокъ алмазныхъ же, въ томъ числѣ въ концѣ и въ наболдашникѣ алмазъ граненой не малъ, да въ обоймицѣ мѣсто порозже, да два кольца золотыхъ; поясъ столпчатой шолкъ алой; цѣна 592 рубли. — Полашъ полоса стальная, Московскаго дѣла, отъ крыжа по обѣ стороны золочено; крыжъ и черенъ серебряные, травчатые; устье, пять бранцаръ, наконечникъ — травы чеканные, золочены; на черену жъ и на крыжѣ и на устьѣ и на бранцарахъ и на наконешникѣ сто двѣнадцать бирюзы; ножны покрыты бархатомъ алымъ; поясъ тесма шолкавая цвѣтная; цѣна 52 рубли. — Полашъ полоса булатная, на ней съ обѣ стороны по два дола, съ обѣ стороны два до конца, а два до елмана, съ опушкою; на правой сторонѣ мишень съ отметцы; ножны поволочены бархатомъ алымъ; оправа на немъ, черенъ и крыжъ и устье, двѣ обоймицы и кольца и наконешникъ золотые; поясъ столпчатой шолкъ красной; цѣна тому полашу 230 рублей» ¹⁾. — «Палашъ стальной; ножны оклеены бархатомъ червчетымъ; на черену и на ножнахъ оправа серебряная, а по ней камни бирюзы; поясъ дву шелковъ, красной съ бѣлымъ; цѣна 6 руб. 16 алт. 4 д. — Палашная полоса, безъ черена; цѣна 8 алт. 2 денги» ²⁾.

1) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 87. 88. 93. см. Опис. од. и вооруж. Рос. войскъ. ч. I. стр. 62 и прим. 143.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 129. 130. 219.

Палица = Ослопъ.

Пансырь или **Панцырь** (Греч. πανσιδύριον) кольчатый доспѣхъ въ видѣ кафтана, простирившійся до колѣнъ и выше, съ рукавами по запястье или по локоть. Пансыри дѣлались съ ожерельемъ и безъ ожерелья, съ прорѣхами или разрѣзами и безъ прорѣхъ; на груди, спинѣ и по подолу украшались мишенями или опушались мѣдью. Края подола у панцыря, какъ и у кольчуги, назывались *подзоромъ*. Въ описяхъ значатся пансыри: узловатой, хрещатой, вострогвоздь, коропчетой, плоскогвоздь, тонкое кольцо на гвоздь, пансыри — Черкасскіе, Нѣмецкіе, Московскіе ¹⁾. По замѣчанію

Висковатова, изъ сохранившихся донинѣ древнихъ Русскихъ доспѣховъ пансыри попадаютъ всего чаще. «Въ Московской Оружейной Палатѣ,— говоритъ онъ,— имѣется панцырь весь серебряный, съ богатыми украшеніями изъ каменьевъ въ золотой оправѣ»²⁾. Въ приходной книгѣ 167 года записанъ: «панцырь серебрянъ, а по осмотру мѣдной посеребренъ, плащи мѣдные золочены, съ каменья достоканы да виниски; около опушка бархатомъ червчатый; подложенъ миткалями; цѣна дватцать рублевъ».

1) Описн. кн. 97 г. № 665.—Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. I. стр. 22.

2) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 107. стр. LXV. Изъ Крымскихъ дѣлъ видно, что Менгли-Гирей просилъ великаго князя Василя Іоанновича прислать ему, между прочимъ, «пансырь, которой бы былъ *леюкъ*, а *стрѣла* бы *его* не *иняла*, да чтобы еси показалъ Магмедшѣ, и онъ бы его попыталъ стрѣлѣти». Ист. Гос. Рос. т. VII. прим. 43.

Паперсть тесьма или ремень у узды на нижней части конской груди. Паперсти украшались плащами, переченками, оковами, гвоздемъ. Были паперсти Турскія, Полоцкаго дѣла, Литовскія, Крымскія. «Узда Турская и паперсть и похви по тесмѣ по шолковой; оковы серебряные золочены съ красками; а на немъ наузолники круглы, зернчаты, серебряны, съ камешки; на паперсти плащъ червчатъ, золоченъ; шолкъ жолтъ, голубъ, чорнъ.— Узда и паперсть и похви Литовское дѣло; наузолники и плащики, пряжки серебряны, золочены; а на наузолникѣхъ по 5-ти камешковъ по тесмѣ, тясма шолкъ червчатъ съ серебромъ, тканъ въ крушки.— Узда и паперсть и похви Крымская, оковы мѣдны, золочены паренымъ золотомъ»¹⁾.— «Паперсть, наборъ серебряной съ бирюзами, на ремнѣ, у ней въ кругу въ срединѣ сердоликъ, кругъ его бирюзы; цѣна 2 руб.»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 142.

Парча. См. Зарбафъ.

Пахви, Похви ремень или тесьма съ петлею на концѣ, въ которую продѣвался хвостъ лошади, а другой конецъ прикрѣплялся къ срединѣ задней сѣдельной луки. Онѣ иногда вышивались золотомъ и серебромъ; украшались металлическими переченками и плащиками. Упоминаются похви Крымскаго, Литовскаго и Полотскаго дѣла¹⁾. См. Паперсть.—«Узда съ пахви, наборъ серебряной дощатой, золоченъ по ремню; цѣна 5 руб.— Узда съ пахви, наборъ бубенчатой, серебряной, на пахвяхъ кругъ черневой»²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 142. 143: «тронъ пахви нѣмецкія; цѣна 5 алтынъ».

Пелепелы, Перепелы, Переперы рѣшотки. «Круживо золотое, въ середкѣ съ пелепелы. — Вошвы . . . по нихъ перепелы» ¹⁾. Были украшаемы жемчугомъ и каменьемъ: «три переперы кичные серебряны, золочоны, съ яхонты и съ плохимъ каменьемъ» ²⁾.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Описи. кн. 150 г. № 679.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406.

Перевязка или Перевязъ дѣвичій головной уборъ: лента, повязанная вокругъ головы съ привязаннымъ назади бантомъ, длинные концы котораго спускались вдоль спины. Въмѣсто ленты употреблялся также картонъ, сплошь унизанный жемчугомъ или бисеромъ съ дорогими камнями и разноцвѣтными вставками. Оба края перевязки, верхній и нижній, обшивались бахромою; или верхній край украшался разными фигурами, а нижній поднизью и рясами, какъ у вѣнца (см. Вѣнецъ дѣвичій). Во многихъ мѣстахъ этотъ головной дѣвичій уборъ употребляется и нынѣ у простолюдиновъ и носить названіе: *повязка, лента, отнокъ, коруна*. «Перевезъ низана жемчугомъ большимъ съ яхонты и съ лалы и съ изымруды, по краемъ бахромы золотая съ переперы» ¹⁾. — Перевязка низаная «съ городаы» ²⁾. — «Перевязка жемчужная со ставками» (т. е. вставками изъ цвѣтныхъ камней) ³⁾.

Перевезъю называется также ремень или тесьма, носимая черезъ плечо. См. Берендейка, Цѣпъ.

1) Забѣлннъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 28.

2) Прих.-расх. и кроил. кн. 156 г. № 990.

3) Опис. имущ. 1672 г. въ Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

Перелефть, Перелифть халцедонъ. «Икона праздники Владычни, рѣзана на перелефти. — Перстень съ перелефтою золотъ» ¹⁾. — «Перстень мѣдянь, а въ него вставлена перелефть, а на перелефти рѣзана печать» ²⁾. «Ножъ, черенъ бѣлой перелевтъ; цѣна 2 руб.» ³⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 301. 342.

2) Акт. Историч. т. II. стр. 406.

3) Розыск. дѣло о Шаки. т. IV. стлб. 215.

Перло, Перлы жемчужное ожерелье. «Перла в три нитки болшаго жемчугу, шесть запонъ золотыхъ съ яхонтами червчетыими и с-ызмурдными искрами; перло в двѣ нитки болшаго жемчугу; перло в три нитки мелкаго жемчугу» ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597.

Перстни, Кольца, Напалеи, Жиковины составляли необходимую принадлежность мужских и женских украшений; их носили цари и царицы, князья и княгини, святители, бояре, боярыни, житые люди, посадники, крестьяне. Старинныя духовныя завѣщанія указываютъ на нихъ какъ на родовое наслѣдство; въ рядныхъ записяхъ они занимаютъ почетное мѣсто. Перстни дѣлались изъ золота, серебра, мѣди, булата, желѣза, олова; украшались различными узорами, насѣчками, чернью, финифтью и т. п.; въ срединѣ ихъ вставлялись драгоценныя камни; на нихъ вырѣзывались различныя надписи, персоны людскія, птицы, клейма, опахальца и другія изображенія ¹⁾: «Перстень съ розвыми оиниоты, въ немъ изумрудъ четвероуголенъ, на немъ вырѣзано персона человѣческая на лошади съ саблею, подъ лошадыю змей. — Перстень съ чернымъ оиниотомъ, въ немъ яхонтъ червчатъ продолговатъ, на немъ вырѣзанъ песь борзой. — Перстень съ розвыми оиниоты, а въ немъ лалъ осмероуголенъ, на немъ вырѣзанъ орелъ двоглавой съ коруною и съ подписью. — Перстень рѣзной съ чернью, въ немъ въ срединѣ яхонтъ лазоревъ, на немъ вырѣзаны двѣ персоны людскіе: одна сидитъ на стулѣ съ посохомъ, а другая льву держитъ челюсти; около его искорки яхонтовыя червчатые и изумрудныя, по сторонамъ два яхонта червчатыхъ. — Перстень съ розвыми оиниоты, въ немъ яхонтъ лазоревъ четвероуголенъ, на немъ вырѣзана птица неяситъ съ дѣтми. — Перстень съ розвыми оиниоты, въ немъ изумрудъ четвероуголенъ, на немъ вырѣзана персона людская стрѣляетъ изъ лука. — Перстень съ розвыми оиниоты, въ немъ камень перелеетъ невеликъ, на немъ вырѣзано опахальцо. — Перстень золотъ съ розвыми оиниоты, въ немъ яшма, на яшмѣ вырѣзано клеймо, въ клеймѣ орелъ двоглавой, надъ клеймомъ коруна. — Перстень золотъ съ розвыми оиниоты, въ немъ яхонтъ лазоревъ граненой, къ верху островатъ, по сторонамъ по изумрудцу, въ немъ часы. — Перстень золотъ, въ немъ въ ногтяхъ изумрудъ, на немъ на престолѣ вырѣзана персона, а около его подпись блаженные памяти великого государя царя и великого князя Алексѣя Михайловича, всеа Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи самодержца» ²⁾. — «Перстень золотъ, а въ немъ сдѣланы часы солнечныя въ печати» ³⁾. — Перстень надѣваемый на большой палецъ назывался *напалкомъ* и, сравнительно, былъ массивнѣе другихъ; а перстень съ рѣзною вставкою назывался *жиковиною* или *жуковиною*: сіе слово, по замѣчанію Карамзина, часто употребляется въ грамотахъ XV и XVI вѣка, особенно въ Крымскихъ. Въ старинной русской сказкѣ о Девгеніи говорится: «бѣ на стратигѣ златъ крестъ прадѣда его многоцѣненъ и у сыновъ его жуковины многоцѣнны съ драгымъ каменіемъ». — «Молвя: жиковиною запечатавъ, ярлыкъ послалъ еси» ⁴⁾. Въ духовной записи князя Дмитрія Іоанно-

вича († 1509 г.) значатся «двадцать и три жиковины женскихъ золоты съ яхонтцы и съ лалцы и съ изумруты и зъ жемчушки и съ плохимъ каменей-цомъ; . . . а перьстней золотыхъ: напалокъ да четырьнатцать жиковинъ съ лаломъ и съ яхонтцомъ и зъ берюзами и зъ жемчушки и съ перелеетни и съ плохимъ каменьемъ» ⁵⁾).

1) О перстняхъ и кольцахъ см. въ Зап. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 67—75.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Акт. Историч. т. II. стр. 406.

4) Ист. Гос. Рос. т. III. пр. 272 и т. VI. пр. 520.

5) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 406 и 407.

Перья изъ жемчужныхъ прядей и драгоценныхъ камней, обдѣланныхъ золотомъ, употреблялись для украшенія шапокъ и шоломовъ: «шапка бархатъ рудожолтъ двоиморхъ, съ лазоревымъ яхонтовымъ перомъ. — Шапка бархатъ алъ двоиморхъ, по морхамъ обнизано жемчугомъ, съ запаны алмазными и съ перомъ алмазнымъ же» ¹⁾. По описи большой шка-тулы царя Михаила Ѳеодоровича 1642—44 г.: «перо, что бываетъ въ шелому, обдѣлано золотомъ, въ немъ вставляваны лалики и бирюски, къ верху шесть прядей жемчужныхъ на проволокахъ да шесть полосокъ золоты съ искорки съ лаловыми и бирюзными, сверху въ закрѣпкахъ шесть лаликовъ да шесть зеренъ жемчужныхъ; цѣна двадцать пять рублевъ» ²⁾).

Перья *струцовы* (страусовыя) и другихъ птицъ употреблялись какъ опахала для навѣванія прохлады; къ нимъ придѣлывались рукоятки, которыя украшались разными вставками и бахрамою. «Опахало перье нѣмецкое цвѣтное, а въ немъ у черена стекло; черень деревянной, писанъ краскою, отъ зеркала на черену обложено обьярью серебреною; цѣна 16 алт. 4 д.» ³⁾. — Такія же перья употреблялись и для украшенія головы конской; для этого они вставлялись въ золотыя или серебряныя трубки, которыя, при запряжкѣ, прикрѣплялись къ оголовью лошади надъ решмою или ввертывались въ дугу ⁴⁾. «Два пера цвѣтныхъ кудреватыхъ, что ввертываютца въ дуги; цѣна 10 алт.» ⁴⁾).

1) Вых. госуд. стр. 400. 645 и мн. др. — Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Описн. кн. 150 г. № 681.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

4) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 100. 159.

Пестрядь, Пестрядь ткань изъ разноцвѣтныхъ нитокъ — крашеной основы и бѣлаго утока, или на оборотъ. По описямъ — тафтяная, миткалинная, Александрійская — значится на подпушкѣ одеждъ ¹⁾. Пестрядиный спитый изъ пестряди ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 65.

2) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стлб. 63.

Петля, Петлица 1) нитяная или шелковая веревочка, сложенная въ видѣ ушка, а также обметанный прорѣзъ на одеждѣ для продѣванія пуговицы при застегиваніи. — 2) нашивка или накладка на одеждѣ или на шапкѣ — золотная, серебряная, шелковая, иногда цѣка обнизанная жемчугомъ и съ драгоценными каменьями. Такія нашивки дѣлались у верхнихъ нарядныхъ одеждъ на груди, отъ воротника до колѣнъ, соотвѣтственно числу застежекъ или пуговицъ, и надъ боковыми разрѣзами у подола. «Кафтанъ камчатой... 30 пугвицъ обнизаны жемчугомъ, петли снурокъ золотной. — Кафтанъ суконной... 42 пугвицы канителныя, снурокъ вкругъ тканой золотной, петли снурокъ золотной» ¹⁾. «10 гапелекъ (застежка) серебряныхъ съ петли, цѣна 10 алт. — Кафтанъ байберекъ малиновой... вверху, гдѣ бываютъ пугвицы, гапелка серебряная, небольшая, съ петлею. — 2 петлицы золотыя съ алмазомъ, съ яхонты и съ изумруды, на цѣкѣ серебряной; цѣна 10 руб. ²⁾. — «Однорядка сукно темнолимонно съ пухомъ, петли жемчужныя» ³⁾. — Петлицы употреблялись и для украшенія шапокъ: «шапка шефранная, двоєморхая, въ запонѣ два пера яхонты лазоревы, петли низаны жемчугомъ; шапка суконная съ частыми петлями; шапка бархатная малиновая съ петли, чтѣ каменья въ гнѣздахъ» ⁴⁾.

1) Розыск. дѣла о Шах. Спб. 1885. т. II. стлб. 550. 551.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 43. 202. 558.

3) Вых. госуд. стр. 295.

4) Тамъ-же, стр. 4. 287. 694 и др.

Пищаль огнестрѣльное оружіе, подобное нынѣшнему ружью; она зажигалась пальникомъ или фитилемъ. Составныя части пищалей: деревянный *станокъ* съ *прикладомъ* и желѣзный *стволъ*, прикрѣпленный къ станку или *обоймицами*, или *шурпунами*. Станокъ пищали назывался *ложею*; мѣсто въ станкѣ, къ которому прикрѣплялся стволъ — *ложищемъ*; отверстіе ствола, въ которое всыпалось зелье — *устьемъ*; часть прилегающая къ устью — *дуломъ*; противоположная дулу — *казною*; средняя между ними — *срединою*; отверстіе на казнѣ для сообщенія зелью огня — *запаломъ*; при этомъ употреблялось огниво съ фитилемъ, которое приводилось въ движеніе *спускомъ*. Были еще пищали, у которыхъ были замки съ коловоротомъ или колесомъ («замокъ колесной»); а позже явились замки подобные нынѣшнимъ. Станки пищалей дѣлали яблоневые, ребиновые, черемховые, ясневые, дубовые, кленовые и березовые; украшали ихъ рѣзьбою, наводили краскою, олифяли. Стволы стравливали водками, наводили золотомъ и серебромъ, гранили, малевали; длина ихъ была неодинакова: у пищалей Кириллово-Бѣлоозерскаго монастыря показаны стволы отъ 2 арш. 7 $\frac{1}{2}$ верш. до

11 вершковъ невступно. Замки для пищалей употреблялись Русскіе («замокъ Руской» или «замокъ Руской, пружины прямая; замокъ, пружина гнутая; замокъ Руской, пружины гнутыя, съ полочкой»), Корельскіе, Ливонскіе, Барабанскіе, Свискіе, Шкотцкіе. Такія пищали назывались *завѣсными* или *ручницами*; онѣ вѣсились на ремнѣ за спиною ратника ¹⁾. Въ оружейной палатѣ князей Голицыныхъ между пищалами значатся «двѣ пары *венгерокъ*, стволы вороненые, на стволахъ по три мѣста золочено, замки колесные, ложе съ костми и съ раковины. — Венгерка жъ винтовальная, стволъ бѣлой, ложе съ костми и съ раковины» ²⁾. — Вооруженные пищалами воины назывались *пищальниками*: «начаша государю бити челомъ пищальники Новгородскіе... пищальники всѣ стали на бой» ³⁾. — Были еще пищали *полковыя* и *затинныя*; эти орудія принадлежали уже къ такъ называемому *наряду*, то есть къ артиллеріи: «воеводы государевы... наряду взяли (у Литовскаго пана Филона Кмыты, приходившаго къ Смоленску въ 1580 г.) 50 пищалей затинныхъ, да 380 Литовскихъ людей и пищалей 9 пядныхъ, 2 полоторныхъ» ⁴⁾. Название пищалей затинными взято отъ *затина*, которымъ, по академическому словарю, называлось «нарочитое мѣсто внутри палисада или укрѣпленія, гдѣ особенно ставятся огнестрѣльные орудія для удобнѣйшаго отраженія непріятеля». Но Ѳ. Ѳ. Ласковскій предлагаетъ другое объясненіе: онъ говоритъ, что «затиномъ въ старину назывался также зарядъ (?), а затинною пищалью ручное огнестрѣльное оружіе, самаго большаго калибра, изъ котораго стрѣлокъ дѣйствовалъ не иначе, какъ положивъ его на подставку или вилку... Надобно полагать, — продолжаетъ онъ, — что это было камерное орудіе, самаго малаго калибра, имѣвшее особенное помѣщеніе для заряда, или затина» ⁵⁾. Впрочемъ указанная г. Ласковскимъ память въ Дополн. къ Акт. Историч. т. III. № 125 нисколько не подтверждаетъ того, что затиномъ въ старину назывался зарядъ, а дальнѣйшее объясненіе скорѣе приводитъ къ общепринятому производству слова «затинный».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 73—74. — Въ Опис. кн. Кирилло-Бѣлозерскаго монастыря 1668 г. ркп. л. 653 об.—657 и 661—723 описаны 22 большія и 342 обыкновенныя пищали; между послѣдними *винтовки* (винтовки) осмерки и шестерки и одинъ *дробовикъ*.

2) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. столб. 128.

3) Царств. кн. Спб. 1769. стр. 123. 124.

4) Ист. Госуд. Рос. т. IX. прим. 547.—Акт. Археограф. Эксп. т. I. стр. 367: «Послали въ Соловецкой монастырь... сто ручницъ да пять затинныхъ пищалей, да съ Вологды двѣ пищали полоторныхъ да двѣ девятипядныхъ, а къ нимъ по двѣсти ядеръ да четыре человека пушкарей, а зелья ко всему наряду и къ пищалемъ и къ ручницамъ сто пятнадцать пудъ».

5) Матер. для ист. инженерн. иск. въ Россіи. ч. I. Спб. 1858. стр. 105.

Платно верхняя торжественная одежда изъ дорогихъ тканей — бархата, атласа, аксамита, объари, алтабаса, съ круживомъ вдоль поля и по подолу, съ золотыми запонами и разными узорами изъ жемчуга и драгоценныхъ камней, и съ пуговицами или кляпышами для застегиванія ¹⁾. Эту одежду надѣвали государи только при большихъ выходахъ, когда употреблялся нарядъ Большой Казны. При вѣнчаніи на царство Θεодора Алексѣевича (1676 г. іюня 18), «ему, великому государю, подалъ святѣйшій Іоакимъ патріархъ его государево новое царское платно, бархатъ двоиморхъ по рудожелтой землѣ по травамъ низано жемчугомъ въ одно зерво, круживо нашито низано жемчугомъ съ запаны золотыми съ каменья, съ алмазы и съ яхонты и съ изумруды» ²⁾. Платна, какъ и прочія одежды Большой Казны, раздѣлялись на наряды; такихъ нарядовъ по выходамъ царя Михаила Θεодоровича извѣстно восемь: «платно новое отласъ червчатъ, осмого наряду» ³⁾. У него же платна: одно изъ Венедицкаго зеленого бархата ⁴⁾ съ аксамиченными золотомъ разводами и травами по серебряной землѣ; другое изъ Персидскаго бархата съ разноцвѣтными шелками по золотной землѣ. У обоихъ подкладка изъ червчатой тафты, подпушка фараузная, для застегиванья по 11 золотныхъ пуговицъ съ жемчужными закрѣпками ⁵⁾. — Платна царя Алексѣя Михайловича: одно изъ Веницейскаго бархата съ петельчатыми травами — золотыми, серебряными и шелковыми; другое изъ Веницейскаго атласа съ золотыми по бѣлой землѣ травами и разводами, въ разводахъ шелковыя травы; третіе изъ серебряной объари съ золотыми травами. У первыхъ двухъ подпушка фараузъ атласной; у всѣхъ подкладка тафтяная; первое подбито горностаями и имѣетъ 12 серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ ⁶⁾. — Платна царя Θεодора Алексѣевича: одно изъ золотнаго атласа по червчатой землѣ; другое изъ двоиморхаго бархата жаркаго цвѣта съ травами, между которыми низано Каоимскимъ жемчугомъ съ половинчатыми зернами; третіе изъ золотной объари съ золотыми и серебряными травами по червчатой землѣ; четвертое изъ бѣлаго атласа съ травами, шитыми пряденымъ золотомъ и разными шелками. Три изъ нихъ (первое, третіе и четвертое) подбиты горностаями, подложены тафтой; два (первое и третіе) опушены соболями. Первое украшено прорѣзными золотыми звеньями и запонами съ драгоценными камнями и шестью золотыми же пуговицами съ алмазами; третіе шестнадцатью золотыми прорѣзными пуговицами съ драгоценными камнями; второе и четвертое имѣютъ по 10-ти серебряныхъ золоченыхъ кляпышевъ; у перваго, сверхъ того, на запястьѣ рукавовъ по 22 запоны съ червчатыми яхонтами ⁷⁾.

1) Покрой платна показанъ по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 42 и 43: «Декабря 22 (1638 г.) скроено государю платно отласъ червчатъ,

по немъ травы золоты; длина платну 2 арш., ширина въ плечахъ аршинъ 2 вершка, въ подолѣ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина аршинъ съ четью, въ корени ширина пол-аршина. Отласу вышло въ кроенье 10 арш.; исподъ горюстойной; подъ тѣмъ же платномъ подкладка тафта лазорева, тафты вышло 5 арш.; подпушка фараузная отласная, на подпушку вышло 3 арш.; на пухъ вышло два бобра. На тожъ платно бархату червчатого подъ круживо 3 арш. безъ чети; низано круживо жемчугомъ съ каменьямъ, низали Нѣмцы; пуговицы серебряны золочены съ финифтью, рѣшетчаты.

2) Вых. госуд. стр. 622.

3) Тамъ-же, стр. 81.

4) Слѣд. не всегда «пунцово-золот. атласу багряница», какъ замѣчено у Вельмана въ слов. къ Оруж. пал. стр. 42.

5) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

6) Описн. кн. 190 г. № 140.

7) Тамъ-же.

Плетникъ или **Плетовище** рукоятка у плети. См. Столбецъ.

Повойникъ женскій головной уборъ, дѣлаемый изъ холста или другихъ тканей, съ тульею нѣсколько вверху разширенною. — Русскій головной бабій уборъ, повязка, полотенце, оббитое сверху волосника.

Повязка. См. **Перевязка.**

Подвершье часть шлема или воинскаго колпака подъ наверхьемъ ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Подголовоеъ или **Подголовашникъ** невысокій сундукъ или ларецъ съ наклонною крышкою, окованный желѣзомъ, съ внутреннимъ замкомъ и съ выдвигаемыми внутри ящичками, въ которыхъ хранились драгоценности; онъ ставился въ головахъ подъ подушками. Изготовленіемъ такихъ ларцовъ славилась особенно Холмогоры и Устюгъ. «Великаго государя подголовашникъ, что бываетъ подъ зголовьемъ, обить багрецомъ червчатымъ» ¹⁾. «Подголовокъ Колмогорской, писанъ золотомъ, обить желѣзомъ бѣлымъ прорѣзнымъ; цѣна рубль» ²⁾. — «У горницъ и у подклѣтовъ и у сундуковъ и у подголовашниковъ замки перепортили» ³⁾.

1) Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. I. 1862 г. Матер. стр. 490.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 112.

3) Акты юрид. стр. 369.

Подзатыльникъ задокъ въ видѣ широкой оборки, привязываемый къ кикѣ или кокошнику и покрывающій затылокъ; дѣлался преимущественно изъ тафты или какой либо другой легкой ткани. 1627 г. февраля 13 «царицѣ къ бѣлой кикѣ скроенъ подзатыльникъ да завязки, на подзатыльникъ пошло аршинъ 2 вершка тафты виницейки червчатой» ¹⁾. — «Четыре подзатыльника тафты бѣлой» ²⁾.

1) Кронл. кн. 135 г. № 737.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 111.

Подзоръ 1) тоже, что **Поднизъ**. 2) край подола у кольчуги, край бармицы и т. п. См. **Кольчуга**, **Луки**, **Панцырь**.

Подлатникъ полукафтанье, или зипунъ, надѣвавшійся подъ латы, панцыри, кольчуги, бахтерцы, куяки, юшаны, зердала. Эта поддѣвка шита была изъ разныхъ тканей, преимущественно бумажныхъ, или изъ сукна, и подбивалась ватою. «Подлатникъ шить по червчатому отласу золотомъ пряденымъ съ канителью грановитою, тафта лазорева; подушка отласть жолтъ» ¹⁾).

1) Оп. кн. 190 г. № 140.

Поднизъ жемчужная или бисерная бахрама у женскихъ головныхъ уборовъ; въ нее вписывались драгоценные камни и другія пронизки. Поднизи у кнѣзъ царицы Евдокии Лукіановны: «зерна Гурмыцкія на спняхъ;—репы низаны съ каменья, по краемъ у поднизи зерна гурмыцкія» ¹⁾).

1) Опис. кн. 150 г. № 679.

Подоплека. См. **Сорочки**.

Подрясникъ. См. **Ряса**, въ прим.

Подтокъ. См. **Копье**, **Рогатина**.

Подубрусникъ женскій головной уборъ въ родѣ шапочки или по-войника, надѣваемаго подъ убрूसъ. «Кормилицѣ на подубрусникъ 6 вершковъ дороговъ червчатыхъ гиланскихъ» ¹⁾. — «Подубрусникъ тафта рудо-желтая» ²⁾).

1) Прих.-расх. кн. 139 г. № 755.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 111.

Подушка. См. **Зголовье**. — Подушка кружевная, т. е. на которой плетутъ кружива. При плетеніи кружевъ она полагалась (какъ и нынѣ полагается) на лукошко или ящикъ, куда клались коклюшки, нитяные клубки и кружевные узоры. «Подушка круживная, оклеена сверху бархатомъ зеленымъ, съ двѣма ящички, а въ ящичкахъ коклюшки костяныя» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шахлов. т. IV. стлб. 112.

Полапъ = **Палапъ**.

Полка 1) поле у шляпы и науруза. У одного изъ наурузовъ Бориса Θεодоровича были «полки шиты по отласу по червчатому травы золотомъ, обнизаны жемчугомъ»; у другаго «полки шиты по отласу по черному золотомъ да серебромъ»; у третьяго «полки чешуйчаты шиты серебромъ по тафтѣ по алой» ¹⁾. — У шляпъ царицы Евдокии Лукіановны полки — у одной

«по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью; у другой подложены отласъ серебромъ; у третьей подложены отласомъ золотнымъ; у четвертой «по отласу по червчатому дѣланы трунцаломъ травы» ¹⁾. — 2) козырекъ у плема. См. Шлемъ.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Описи. кн. 150 г. № 679.

Пологъ занавѣсъ вокругъ постели въ родѣ шатра. «Пологъ Китайской съ дву сторонъ бархатъ червчетой рытой, а съ дву сторонъ камки Китайскія, травы золотныя по вишневой землѣ, а подложены Китайскою камкою по красной землѣ; а въ верху полога камка Китайская жъ по вишневой землѣ травы, шелкъ красной. Цѣна пологу 20 руб. — Пологъ шитой по холстинѣ; цѣна рубль 16 алт. 4 денги» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. столб. 84.

Полотенце примѣнительно къ употребленію называлось еще *ути-рамникомъ, ручникомъ, рукотерникомъ*. Кромѣ утиранія лица, рукъ и проч., полотенца имѣли и другое употребленіе, напр. при столахъ вмѣсто салфетокъ (по одному полотенцу на нѣсколько человекъ, сидящихъ рядомъ). — Предъ причащеніемъ царя Алексѣя Михайловича, въ день вѣнчанія его на царство, «дядька государевъ и ближній бояринъ, Б. И. Морозовъ, принявъ у стряпчего ручникъ платень чистъ, и опоясуя царя по его царской порфирѣ по персемъ, подъ пазухи» ¹⁾.

1) Древн. Рос. Вивл. Изд. 2-е. ч. VII. стр. 291.

Полсть 1) войлокъ; употреблялся и на стельки въ чеботы: «торговому человѣку за полсть бѣлую рубль 12 алт. 4 денги; полсть взята въ государскіе чеботы на колотки и на стельки» ¹⁾. — 2) санный одѣяло: «полсть санныя сукно коришное, на ней нашито 12 круговъ, шиты по сукну красному золотомъ, кругъ еѣ бахрама шолкъ рудожелтой, опушена тафтою желтою, подложена кумачомъ краснымъ; цѣна 12 руб. — Полсть санныя кизылбашская; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — Полость бурматная, подложена кумачомъ краснымъ, кругъ еѣ бахрама шолкъ осиновою; цѣна рубль 16 алт. 4 д. — Двѣ полсти валеныхъ арзамаскихъ; цѣна 3 алт. 2 денги» ²⁾.

1) Забѣлины. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 115. 136.

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. столб. 152.

Полубайдана. См. Байдана.

Полукафтанье. См. Кафтанъ.

Помочи ремни задѣтые за кольца ноженъ; они прикрѣплялись или привѣшивались къ поясу, у котораго для этой цѣли дѣлались накладки или бляхи ¹⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 62.

Попугаи, нарисованные зеленою краскою въ образчикахъ, поставлены для украшенія Бухарскаго мѣднаго тулumbaза ¹⁾).

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

Порпiанъ особенный сортъ сукна. Въ Торговой книгѣ не показанъ. «Кафтанъ сукно порпiанъ черчатъ» ¹⁾).

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

Порты 1) вообще — одежда. Въ лѣтописи подъ 1074 г. говорится о черноризцѣ Исакиѣ, что онъ «совѣкупи къ собѣ уныхъ (юныхъ) и вскладше на нь (на нихъ) порты чернечьскыя»; подъ 1203 г. читаемъ: «иконы одраша, а иныѣ поимаша, и . . . порты блаженныхъ первыхъ князьи, еже бяху повѣшали в церквахъ святыхъ, на память собѣ, то положиша все собѣ в полонъ» ¹⁾. Въ духовной грамматѣ великаго князя Ивана Даниловича Калиты (1328 г.): «а исъ портъ изъ моихъ сыну моему Семену кожихъ черленый женчужный, шапка золотая» ²⁾. Въ духовной грамматѣ князя Юрія Васильевича (1472 г.): «а что моихъ портъ или которая иная рухлядь, а то ведаеть Богъ да моя мати великаа княгини» ³⁾. Въ 1495 г. великая княжна Елена Іоанновна «вѣнчалась въ своихъ портѣхъ; да и нынѣча уже четвертый день послѣ вѣнчанія, и великая княгиня таки ходить въ своихъ портѣхъ да и въ кикѣ» ⁴⁾. — 2) Въ частности мужское исподнее платье, портки: «а рубашки красные мужьскіе и женьскіе и порты, то все самой (домовитой женѣ) кроить» ⁵⁾. — «Какъ царь выходитъ изъ мылни, и въ то время возлагають на него срачицу и порты и платье иное» ⁶⁾. Въ выходахъ царя Алексѣя Михайловича упоминаются порты перваго и третьяго наряду; слѣдовательно они, подобно прочимъ одеждамъ, были разныхъ нарядовъ ⁷⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 190. 397.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32.

3) Продолж. Др. Рос. Вѣст. ч. III. Спб. 1788. стр. 176.

4) Сахаровъ. Сказанія Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 36.

5) Домостр. ркп. гл. 34. стр. 103.

6) Котош. О Россiи стр. 10. сн. стр. 16.

7) Вых. госуд. стр. 165. 219.

Поршнн. См. Уледи.

Посохи, Трости были различны и употреблялись примѣнительно къ нарядамъ или къ особеннымъ случаямъ: посохъ чеканный, посохъ Индѣйской съ каменья, посохъ Индѣйской съ костью, посохъ каповой, посохъ комнатной и др. ¹⁾ Въ описи 1676 г. значатся посохи: каповой съ рогами, оправленными золотомъ съ чернью; каповой съ костью; Индѣйской черной съ костью; Троицкіе маленькіе и большіе ²⁾. О первомъ замѣчено, что «тотъ посохъ Гришка Отрепьевъ рострига поднесъ великому государю царю и великому князю Михаилу Ѳеодоровичу». Другой посохъ поднесенъ ему же, «какъ онъ былъ на Костромѣ». Третій, очень часто употреблявшійся при царскихъ выходахъ, поступилъ въ казну царскую вѣроятно изъ казны патріарха Филарета Никитича, которому онъ былъ присланъ Шахъ-Аббасомъ въ 1629 году ³⁾. — Посохъ съ поперечинкою на верхнемъ концѣ или съ загнутымъ верхнимъ концемъ назывался *костылемъ* или *клякою*. Посохи, полученные изъ монастырей, вообще назывались *монастырскими*, и въ частности Троицкими изъ Троицкаго Сергіева монастыря, Осифовскими изъ Іосифова Волоколамскаго монастыря, Кирилловскими изъ Кириллово Бѣлозерскаго монастыря. — Въ описяхъ читаемъ: «Ключка подпиральная, дерево нѣмецкое, оправлена съ обѣихъ концовъ серебромъ; цѣна 2 руб.» ⁴⁾. — «Посохъ большой, дерево индѣйское; роги по концомъ оправлены золотомъ, съ яхонты съ червчатыми да съ бирюзами и съ искорки съ яхонтовыми червчатыми и съ бирюзными; по концомъ на рогахъ два яхонты лазоревы, опуповаты, въ гнѣздѣхъ; трубка золота съ финифты; осонъ желѣзной, опаянъ золотомъ. Посохъ индѣйское дерево, меньшей, на рогахъ кости рыбей зубъ; трубка и осонъ серебряны, золочены. Посохъ каповой съ торчью, на рогахъ кости рыбей зубъ; трубка и осонъ желѣзные. Шесть посоховъ троецкихъ, 17 посоховъ кирилловскихъ. Два посоха кленовые, съ подушками съ бархатными съ червчатыми» ⁵⁾.

1) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 74 и 75.

2) Описи. кн. 190 г. № 140.

3) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 46 и 47.

4) Розыск. дѣла о Шаклов. т. IV. таб. 27.

5) Описи. кн. 138 г. № 128.

Постели были: бумажныя (бумажники), перинныя (перины) и пуховыя (пуховики). На нихъ — наволоки, простыни, одѣяла, възголовья, подушки; при нихъ — завѣсы, пологъ, рундукъ, цвѣтныя ковры и сукно. Въ духовной грамматѣ князя Михаила Андреевича Верейскаго (около 1486 г.) значится «постеля шита шолки на алѣ камкѣ, възголовье камка мисюрская зъ золотомъ, да другое възголовье камка на червьци бѣлъ шолкъ; подушка

сажена зъ дробницею, другая подушка шита золотомъ; постеля другая бѣлая, да три възголовья бѣлыхъ» ¹⁾).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 303.

Поталь тончайшій мѣдный листочикъ. Употреблялся вмѣсто позолоты и при вышиваньѣ: «саадакъ шить розными шолки, промежь шолковъ поталь» ¹⁾. — «Шеломъ прикрыты доски отласомъ по червчатой землѣ съ поталею» ²⁾. — «Три лѣтника въ сорочкахъ крашенинныхъ съ поталью» ³⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Описи. кн. 137 г. № 127.

3) Взаоси. кн. 153 г. № 1084.

Потникъ войлокъ, подкладываемый подъ сѣдло и сѣделку. «Три арчага красные с потниками» ¹⁾.

1) Изв. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

Похви. См. Пахви.

Поцѣпка цѣпочка, привязка — ремень или шнурокъ для привѣски. «Темлякъ и поцѣпка у ноженъ (кинжала) шолкъ черной гвоздишной съ золотомъ» ¹⁾; у ножа — «поцѣпка золото волоченное» ²⁾. — «Мошна шита золотомъ да серебромъ по отласу червчатому, поцѣпка шолкъ червчатъ, ворворки низаны жемчужкомъ мелкимъ» ³⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. LXXXVI.

2) Вых. госуд. стр. 285.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46.

Пояса дѣлались шелковые, шелковые съ золотомъ и серебромъ, бархатные и кожаные, съ кованными металлическими бляхами, звенцами, бряцальцами, иногда съ капторгами, тузлуками, калитою. Они застегивались напередѣ или крюкомъ съ петлею, или пряжкой. Металлическія оправы на концахъ поясовъ назывались *наконечниками*, а бляхи для прикрѣпленія помочей *наузолъниками*. Металлическія украшенія поясовъ усаживались жемчугомъ и драгоценными камнями. Какъ принадлежность княжеской и царской одежды, пояса переходили въ наслѣдство изъ рода въ родъ. Такъ, великій князь Іоаннъ Даниловичъ Калита завѣщалъ сыновьямъ своимъ: Семену 3 поясы золоты; — Ивану поясъ болший съ женчугомъ съ каменьемъ, поясъ золотъ съ капторгами, поясъ сердониченъ золотомъ окovanъ; — Андрею поясъ золотъ Фрязскій съ женчугомъ съ каменьемъ,

поясъ золотъ съ крюкомъ на червчатѣ шолку, поясъ золотъ царевъскій» ¹⁾. Подобно отцу своему, и великій князь Іоаннъ Іоанновичъ завѣщалъ сыновьямъ своимъ: «Димитрию поясъ великій золотъ съ каменьемъ съ женчуги, что мя благословилъ отецъ мой князь великій, поясъ золотъ съ крюкомъ;— Ивану поясъ золотъ съ каменьемъ съ женчуги, что ми далъ братъ мой князь великій Семенъ, поясъ золотъ сточный» ²⁾. Великій князь Василій Дмитріевичъ завѣщалъ сыну своему Василю «поясъ золотъ съ каменьемъ, што ми далъ отецъ мой, да другой поясъ мой на чепехъ съ каменьемъ, да третий поясъ ему же на синемъ ремени» ³⁾. Князь Юрій Дмитріевичъ Галицкій въ своемъ завѣщаніи писалъ: «а что изъ золота даю сыну своему Василю поясъ золотъ съ каменьемъ на чепехъ безъ ремени; а Дмитрею сыну своему даю поясъ золотъ на черпчати (д. б. червьчати) ремени; а Дмитрею сыну своему меньшему даю поясъ золотъ безъ ремени, чѣмъ мя благословилъ отецъ мой князь великій Дмитрей» ⁴⁾.

Пояса для мечей и сабель дѣлались большею частію изъ тесьмы и ремней и имѣли четыре конца: два изъ нихъ служили собственно для застегиванія пояса, къ которому привѣшивался мечъ или сабля; а два для налучи и колчана ⁵⁾. У саадаковъ Бориса Ѳеодоровича были: «поясъ и привязка тясма шолкъ жолтъ, по краемъ лазоревъ, тканъ въ крушки; а у пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны, золочены и конеарены. — Поясъ сабянъ червчатъ, строченъ шолкомъ лазоревымъ; крюкъ и наконешники и пряжки серебряны гладки. — Поясъ сабянъ червчатъ, строченъ шолкомъ лазоревымъ, крюкъ и наконешники мѣдяны съ краски» ⁶⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 31 и 32.

2) Тамъ-же, стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 81.

4) Тамъ же, стр. 106. — См. еще духовныя грамоты князей: Бориса Вас. Волоцкаго, стр. 206; Андрея Вас. Меньшаго, стр. 271 и 272; Ѳеодора Борис. Волоцкаго стр. 419 и др. — Въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (стр. 407): «поясъ золотъ на вертлизѣхъ, рѣзанъ съ чернью; поясъ на тясмѣ на черной, оковы золоты и съ наконечникомъ и съ крюкомъ».

5) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 21 и 61.

6) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 291. 292.

Приво́лока верхняя короткая одежда, безъ рукавовъ; укороченное корзно. О великомъ князѣ Дмитріи Іоанновичѣ говорится: «сѣде съ коня своего и совлече съ себя приволоку свою царскую, и призвавъ Михаила Андреевича Бреяка и приволоку свою царскую возложи на него» ¹⁾. — Въ переписи имущества боярина Л. Неплюева (сентября 1690 г.) показана «приво́лока камка кытайчатая, серебряной цвѣтъ, подложена тафтою зеленою, противъ спины полотномъ, пушена соболемъ; цѣна 4 рубли» ²⁾. —

Женскія приволоки украшались обшивками, вошвами, пуговицами и т. п. «Скроена приволока въ тафтѣ червчатой, пошло 4 арш. безъ 3 верш., 10 пугвицъ серебряныхъ золоченыхъ, вольячные, да на оплечье нашито по отлачу червчатому низаны жемчугомъ большимъ; на пухъ скроенъ бобръ безъ чети» ³⁾. «Скроена приволока въ тафтѣ въ червчатой, въ кроенье пошло 3 арш. тафты, да на пухъ 1½ бобра, да нашиты вошвы по отласу по червчатому, низаны жемчугомъ» ⁴⁾. — «Приволока тафта червчатая, нарамки низаны жемчугомъ по червчатому отласу; нарамка жъ пухъ бобровой, на ней нашито 5 пугвицъ съ енниетью» ⁵⁾.

1) Древн. Лѣтоп. ч. II. Спб. 1775. стр. 41.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. II. стлб. 552.

3) Кромлн. кн. 156 г. въ № 990.

4) Кромл. кн. 144 г. въ № 771.

5) Переписн. кн. 189 г. № 148.

Прилбица шишакъ, у котораго тулья была съ сѣткою или забраломъ, покрывавшимъ лобъ. Въ польскомъ языкѣ сохранилось названіе шишака *przyłbica* ¹⁾. По сказанію лѣтописей, въ 1172 г. Володиславъ, воевода князя Михаила Георгіевича, «замысли взяти стягъ Михалковъ и натѣче на нь прилѣбицю»; въ 1241 г. Галицкій бояринъ Андрей, ограбивъ слугъ Перемышльскаго епископа, «тулы ихъ бобровые раздра и прилбицѣ ихъ волгъче и боръсуковые раздраны быша» ²⁾.

1) Linde, Słown. jęz. polsk.: *przyłbica*, helm, szyszak... Wsiadajcie jezdni, sójcie piesi w przyłbicach, polerujcie włócznie, obłóczcie się w pancerze.—*Przyłbicę kładę na głowę.*—Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 55 и прилож. 127.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 381. 528.

Пронизки небольшія запонки, золотыя бляшки, драгоценные камни, корольки, бусы, стеклярусь, которые помѣщались между прядями жемчужными. «На монистѣ 8 пронизокъ золотыхъ» ¹⁾. У рясь «поверхъ колодокъ двѣ прониски съ колцы золоты, въ пронискахъ искорочки яхонтовые да взумрудные» ²⁾.

1) Забѣляинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 47.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

Протазанъ (Пол. *partyzana*, Фр. *pertuisane*) оружіе, состоявшее изъ широкаго копья съ отрогами внизу въ видѣ молодой луны, съ поднятыми вверхъ рогами, и съ золотою, серебряною или шелковою кистью на длинномъ древкѣ ¹⁾. Протазанами, какъ и бердышами, были вооружаемы царскіе тѣлохранители изъ жильцовъ, служивыхъ людей конюшеннаго чина

и стрѣльцовъ. При вѣздѣ Грузинскаго царя Теймураза Давидовича въ Москву, въ 1658 г. іюля 20, около царской кареты шли «выборные изъ приказовъ стрѣльцы съ протозаны въ цвѣтномъ платьѣ»; 6 іюля, на пріѣздѣ его въ Грановитую палату «около кореты шли конюшеннаго чину въ отласныхъ въ червчатыхъ и въ лазоревыхъ кафтанахъ съ протизаны; а отъ приходныхъ сѣней (что передъ Золотою палатою) до сѣней же, что передъ Грановитою палатою, стояли жильцы въ терликахъ въ бархотныхъ и въ обьяринныхъ и въ шапкахъ золотныхъ съ протозаны»²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 76. 77.

2) Др. Рос. Библ. изд. 2. ч. VIII. стр. 112. 120. 121.

Пряжки съ запряжниками и наконечниками, для застегиванія поясовъ и подвязокъ, дѣлались серебряныя золоченыя и канфаренныя; серебряныя гладкія, мѣдныя съ красками и безъ красокъ. «У саадака поясъ . . . , а у пояса крюкъ и пряжки и наконешники и запряжники и на привязкахъ наконешники серебряны золочены и канфарены; — поясъ крюкъ и пряжка и запряжники серебряны гладкіе; у пояса крюкъ и наконешники мѣдны съ краски»¹⁾. У лубья саадачнаго «на поясу крюкъ и наконешникъ серебряныя не золочены»²⁾. У подвязокъ «пряжки и наконешники серебряны золочены съ чернью гладкіе»³⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Переп. кн. 148 г. № 678.

3) Вых. госуд. стр. 285 и др.

Пуговицы употреблялись не только для застегиванія, но и для украшенія одеждъ, какъ мужскихъ, такъ и женскихъ. Онѣ дѣлались изъ золота и серебра, съ позолотой и безъ позолоты; наводились чернью, накладывались финифтью, покрывались цениною, украшались драгоцѣнными камнями. Были пуговицы корольковыя («кральки»), бирюзовыя, серовичныя, фатисныя, хрустальныя; были мѣдныя и оловячныя; были и деревянныя, обтянутыя тканью, или обвитыя шелками, трунцаломъ, канителью, обнизанныя жемчугомъ. По работѣ различались пуговицы вольяжныя, тощія, чеканныя, витыя, сканныя и рѣзные; по виду и величинѣ были пуговицы на грушевое дѣло, на жлудевое («жлудики»), на кедровое, на миндальное, на шатровое; гладкія, вихорчатые, грановитыя (граненыя), дороженныя, кіотчатые, клѣтчатые, колещатые, ложчатые, рѣшетчатые, торчковые, чешуйчатые («семь пуговицъ золоты, чешуйчатые, шишкою, рѣзаны, съ чернью»), зубчатые, канфаренныя, сѣнчатые, полусѣнчатые, съ перегибью, съ пояскомъ, съ шипами, съ репейками, съ рожками, елкою, чашкою, съ

чеканными карасиками, съ рѣзанными узлами Кафимскими, съ зубчатыми обручиками, съ косыми гранями, съ шахматами; круглыя, кругловатыя, продолговатыя, половинчатые, клинчатые («съ клинцами»), угольчатые, четверогранные, островатые; вкалыванныя (у кафтана «пуговицы вкалываны, шолкъ лазоревъ») или втышныя (у зарукавъевъ «пугвицы втышныя золото пряденое»). Находимъ пуговицы Литовскаго и Нѣмецкаго дѣла. Цѣнность, видъ и красивость пуговицъ согласовались съ нарядомъ. Число ихъ и на одинаковыхъ одеждахъ было неодинаково: къ платнамъ пришивали по 6, 10 и 11 пуговицъ; къ кафтану по 3, 8, 9, 10, 11, 12, 13 и 19; къ опашню по 11, 13, 15 и 30; къ однорядкѣ по 15 и 18; къ ферези по 3 и 10; къ чюгѣ по 3, 10, 15 и 22; къ шубѣ по 8, 11, 13, 14, 15 и 16; къ зипуну по 11, 15 и 16; къ кожуху по 11; къ епанчѣ по 5; къ армяку по 11; къ терлику до 35; къ тегляю по 46, 48, 56 и 68; къ роспашницѣ по 15; къ тѣлогрѣѣ по 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21 и 24 пуговицы ¹⁾. Пуговицы пришивались также къ пристяжнымъ ожерельямъ, къ прорѣхамъ колпаковъ и шапокъ. У низанаго ожерелья царя Феодора Алексѣевича были «пугвицы: одна зерно половинчатое въ золотомъ гнѣздѣ, у ней въ привѣскѣ зерно скатное; 2 пугвицы зерна Гурмицкіе, въ закрѣпкахъ лагъ да изумрудъ» ²⁾. На саженомъ колпакѣ Бориса Феодоровича было «на прорѣхѣ 5 пугвицъ яхонты лазоревы на сплѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по Бурминскому»; на его же шапкѣ «на прорѣхѣ 6 пугвицъ жемчужныхъ продолговаты, у 5 въ закрѣпкахъ камешки червцы». На полстенныхъ епанчахъ его же было пришито по «8 пугвицъ хрустальныхъ» ³⁾. — Для прикрѣпленія къ одеждамъ втышныхъ пуговицъ употреблялась особая *свайка*: 17 іюня 1634 года «дано портнымъ мастеромъ на свайку, чѣмъ у государевыхъ зипуновъ прокалывать втычные пуговицы, 6 денегъ» ⁴⁾.

Вмѣсто пуговицъ пришивались къ нѣкоторымъ одеждамъ (напр. платнамъ, кафтанамъ, зипунамъ, чюгамъ и шубамъ) *кляпыши*, къ другимъ (ферезиямъ и однорядкамъ) *завязки*. «Кафтанъ.... на немъ, на вороту и на прорѣхахъ 19 кляпышовъ серебряныхъ. — Чюга.... на ней 12 кляпышовъ Турскихъ. — Ферези.... на вороту и на прорѣхахъ 12 завязокъ плоскихъ. — Двѣ однорядки.... завязки шолкъ лазоревъ съ серебромъ; завязки шолкъ зеленъ съ золотомъ» ⁵⁾.

Пуговкою называли также небольшой вырѣзокъ изъ толстой кожи, съ дыркою или петлею въ срединѣ, въ которую вкладывались, наконечникомъ внизъ, булава, чеканъ, шестоперъ или пернатъ. Эти пуговицы обшивались сафьяномъ, сукномъ или бархатомъ; украшались золотыми и серебряными узорами, унизывались жемчугомъ. Во время походовъ онѣ привѣшивались къ сѣдлу съ правой стороны ⁶⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665; 190 г. № 140. — Вывѣси. кн. 187 г. № 127. — Переп. кн. 181 г. № 145; 189 г. № 148. — Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. III. стр. 7—24. — Въ описи. кн. патр. кав. пал. 1722 г. ркп. л. 12 значится «пугвица *большая рѣшотчатая серебряная, сканная, золочена, въсомъ восемь золотниковъ безъ четви*».

2) Описи. кн. 190 г. № 140.

3) Описи. кн. 97 г. № 665.

4) Прих.-расх. кн. 142 г. № 761.

5) Описи. кн. 97 г. № 665 и мн. др.

6) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 68.

Пушъ щитовый. См. **Щитъ.**

Пуховиѣъ пуховая (набитая пухомъ) постель. Наволоки на пуховикахъ дѣлались изъ тѣхъ-же тканей, изъ какихъ и на бумажникахъ. См. **Бумажникиѣъ.**

Пыжъ щитовый. См. **Щитъ.**

Раковина перламутръ. «Запона кораблемъ съ раковиною» ¹⁾. — У пшпаша «ложе съ костью и съ раковины; — ложе черепаховое съ раковины». — «Арчагъ, въ лукахъ и въ известяхъ втираны раковины» ²⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 127. 145.

Ратовище. См. **Юппе, Рогатина.**

Репей 1) маленькая металлическая, зубчатая чашечка, въ которую вставлялся драгоценный камень или жемчужное зерно: «у чюдотворца в венцѣ яхонтъ червчатъ да два алмазцы в репьяхъ, да четыре жемчюги на спняхъ; да в пате яхонтъ лазоревъ да два яхонты червчаты в репьяхъ, да четыре жемчюги на спнехъ» ¹⁾. — 2) узоръ въ видѣ зубчатыхъ листиковъ или цвѣточковъ. На саадакѣ «репья серебряны золочены, рѣзаны на проемъ» ²⁾. — Въ середкѣ нѣкоторыхъ знаменъ царя Михаила Феодоровича были репья тафты бѣлой, желтой и зеленой ³⁾. — Камка съ травки и съ репейки» ⁴⁾. — 3) металлическое украшеніе при концѣ наверхья у воинскаго колпака ⁵⁾.

1) Описи. кн. Кирил. Бѣлооз. мон. 1668 г. ркп. л. 11 об. и 12.

2) Описи. кн. 77 г. № 665.

3) Переп. кн. 148 г. № 678.

4) Описи. кн. 190 г. № 140.

5) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 53.

Рефедъ, Рефидъ низанье и вышиванье клѣтками. «Ожерелейцо низано мелкимъ жемчюгомъ во рефидъ» ¹⁾. — «Ворворки обдѣланы золотомъ, обнизаны жемчюгомъ, черезъ ворворку, арефедью» ²⁾.

1) Расх. кн. 122 г. № 717.

2) Викторовъ Оп. патр. ризн. 1831 г. М. 1876. стр. 29. — Въ оп. 1633 г. «орефидью».

РѢШМА конское металлическое украшеніе въ видѣ круглыхъ и продолговатыхъ бляшекъ или пластинокъ, прикрѣплявшихся на переносѣхъ узды ¹⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 32.

Ровдуга, Ролдуга = Ирха. «Лоскутъ ровдуги красной». — **Ровдужный** сдѣланный изъ ровдуги. «Кожанъ ровдужной крашеной; другой кожанъ ровдужной» ¹⁾. — «Рукавки теплые перстчатые ролдужные» ²⁾.

1) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стр. 59. 63.

2) Описн. кн. 188 г. № 128.

Рогатина широкое, плоское, на обѣ стороны острое *конье*, насаженное посредствомъ *тулси* (трубки) на *скепище* или короткое ратовище съ металлическою оковкою, которая называлась *подтокомъ*. Рогатины были *боевыя*, которыя употреблялись пѣшими войнами, и *охотничьи*, съ которыми ходили на медвѣдей. Между тульею и перомъ боевой рогатины иногда дѣлалось *яблоко* и привѣшивалась *кисть*; охотничьи рогатины имѣли и въ старину, подобно нынѣшнимъ, *отроги* у тульи. Въ Лаврент. сп. Лѣтописи подъ г. 6657: «единъ отъ Нѣмчичъ видѣвъ ѿ (князя Андрея Георгіевича), хотѣ просунути рогатиною, но Богъ соблюде ѿ» ¹⁾. Въ Никон. сп. подъ 6952 г.: «Придоша на нихъ (Татаръ) Мордва на ртахъ с сулицами и с рогатинами и с саблями, а казаки Рязанскія также на ртахъ с сулицами и с рогатинами и с саблями з другіе стороны, а воеводы великого князя Василя Васильевича с своею силою, а пѣшая рать многа собрана на нихъ с ослопы и с топоры и съ рогатинами» ²⁾. — Въ описи казны Бориса Ѳеодоровича значатся рогатины Англинскія, Нѣмецкія, Московскія: «Рогатина Аглинская, по скепищу 4 пруты желѣзныхъ, гвоздѣ мѣдяно. — Рогатина Нѣмецкая, травы рѣзаны на проемъ и золочены; у ней кисть шолкъ червчатъ съ золотомъ, скепище деревянное черно, тощое, грановито. — Рогатина Московская, наведена золотомъ, на тулѣ подпись слова имя Бориса Ѳеодоровича, скепище вязовое» ³⁾.

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872 г. стр. 308.

2) Лѣтоп. по Ник. сп. ч. V. стр. 192.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.

Рогъ у луки. См. **Лука**. — **Рогъ** зеленой, т. е. для пороха. См. **Верендейна**. «Рогъ зеленой яблоновой, врѣзываны въ него раковины, золотникъ и снизу по желѣзу наведены травки золотомъ, привязки и кисти шолкъ зеленъ съ серебромъ; цѣнили 30 руб.» ¹⁾.

1) Прих. кн. 122 г. № 716.

Рожи въ кругахъ — украшеніе каймы у суконной Литовской попоны ¹⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

Розвода, Розводы узоры на дорогихъ тканяхъ; напр. на бархатѣ «розвода и травы аксамичены золотомъ»; на атласѣ «розвода золота съ зеленымъ шолкомъ; розводы шолкъ червчатъ» ¹⁾; на обьяри «по серебряной земли розвода золотная въ цвѣтахъ — шолкъ червчатъ, алъ, зелень, лазоревъ, рудожелтъ, таусиненъ, жолтъ» ²⁾, и др.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переп. кн. 189 г. № 148.

2) Вых. госуд. стр. 157 и мн. др.

Распахница верхняя женская одежда изъ легкихъ тканей — камки, тафты, атласа, на тафтяной или дорогильной подкладкѣ, съ широкими рукавами и вошвами. Около ворота, на полахъ и по подолу распашницы украшались круживомъ, а въ верхней части полъ пуговицами. «Распахница камка Бурская, на червцѣ травы, листьє золото; круживо низано жемчюгомъ по бархату по червчатому, а въ немъ 24 косы золоты, а въ нихъ въ золотыхъ гнѣздѣхъ 24 яхонтиковъ червчатыхъ да 46 изумрудцовъ; подкладка тафта зелена; 15 пугвицъ серебряны, сѣнчаты, золочены, съ ошнеты разными, вверху и снизу репейки въ закрѣпкахъ зеренчаты. — Распахницы тафта виницейка ала; подкладка дороги зеленые Гилянские; круживо по тафтѣ по зеленой да вошвы по атласу по таусинному шиты золотомъ да серебромъ; на распашницѣ 15 пугвицъ серебряны, золочены» ¹⁾. «Распахница въ отласѣ бѣломъ гладкомъ, пошло 11 арш. полтора верш.; подкладка тафта бѣла; круживо нашито по камкѣ червчатой мелкотравой, шито золотомъ и серебромъ съ шолки разными; 20 пугвицъ серебряны, золочены съ финифты; пухъ нашить старой; вошвы по атласу червчатому шиты волоочонимъ золотомъ, въ цвѣтахъ шолкъ бѣлъ, лазоревъ, зелень» ²⁾.

1) Описн. кн. 150 г. № 679.

2) Кн. сноски 160 г. № 1000.

Рубашки = Сорочки. «Изъ Богдановской рухляди и Бѣльсково... 2 рубашки да двой портки тафта червчата, да 2 рубашки да двой портки тафта бѣла, у всѣхъ по швомъ пояски золотные и плетеные и петли золотные жъ, у всѣхъ на вороту 373 зерна жемчужныхъ; цѣна всѣмъ 36 руб.» ¹⁾.

1) Прих. кн. 122 г. № 716.

Рукавицы или Рукавки изстари носились людьми всѣхъ сословій. Онѣ дѣлались кожаныя, сафьянныя, суконныя, камчатныя, атласныя, зупыныя, бархатныя; съ серебряными и золотыми узорами; простыя и *перчатныя* (перчатки). Рукавицы *холодныя* бывали оленьи, ровдужныя, лосинныя и вязаныя изъ шелка или изъ шерсти; *теплыя* — съ мѣховыми исподами и опушками. Какъ простыя, такъ и перчатныя рукавицы украшались золотымъ галуномъ, круживцомъ, бахрамою; запястья рукавицъ, особенно женскихъ, унизывались жемчугомъ съ драгоценными камнями, вышивались волоченымъ золотомъ и шелками; а у вязаныхъ вязались изъ пряденаго золота. «Рукавицы ровдужныя, запястья по отласу по червчатому, орелъ и звѣри низаны жемчугомъ, промежъ травъ зерна жемчужныя, около орла и звѣрей шито канителью и трунцаломъ золотымъ и серебрянымъ; у рукавицъ кисти золото съ серебромъ да съ пелепелы; куплены во 131 году у Табина Ульянова, даны 40 рублей. — Рукавки теплыя перстчатые, ровдужныя; исподы черева бѣлы; у запястья бахрама шолкъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾. — «Рукавки бархатъ червчатъ, на пупкахъ собольихъ, запясье по червчатому бархату шито канителью золоченою да серебряною, съ картулиномъ да съ трунцаломъ; въ нацвѣтѣ шолкъ зеленъ, лазоревъ; запясье подложено камкою желтою куфтеремъ. — Рукавки везеныя шолкъ червчатъ, Нѣмецкое дѣло; запясья шиты по атласу по червчатому канителью да трунцаломъ золоченымъ, травы и звѣри и птицы и въ травахъ низано жемчугомъ мелкимъ, промежъ травъ звѣздки золоченыя пришиваны съ жемчугомъ; около запясей обдѣлывано золотомъ; подложены запясья тафтою червчатою» ²⁾. — «Рукавки замшаныя подложены горностаи, по запястьямъ шито золотомъ съ шолки по червчатому отласу по узору низано жемчугомъ» ³⁾. — «Рукавицы бархатныя червчетыя, по нихъ шито шолки разныхъ цвѣтовъ, опушены огонками; цѣна 5 р. — Рукавицы жъ перчатныя холодныя оленьи, въ трубахъ нашито круживомъ кованымъ золотнымъ съ бахрамою золотною, подложены тафтою желтою; цѣна 2 р. — Рукавицы жъ лосинныя, въ трубахъ подложено отласомъ соломиннымъ; цѣна рубль» ⁴⁾. *Возничьи* рукавицы «сукно багрець червчатъ, подъ ними пупки собольи» ⁵⁾.

1) Опис. кн. 138 г. № 128.

2) Опис. кн. 150 г. № 679.

3) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. изд. 2. т. II. Матер. стр. 49.

4) Розыск. дѣла о Шака. т. IV. стлб. 57.

5) Опис. кн. 97 г. № 665.

Рукавъ родъ муфты для защиты рукъ отъ холода. Отъ нынѣшнихъ муфтъ рукава отличались тѣмъ, что дѣлались большею частію длиннѣе и уже ихъ, и шились мѣхомъ внутрь. Верхи рукавовъ дѣлались изъ бархата,

атласа, объяри, байберека, камки, китайки и другихъ, дорогихъ и недорогихъ тканей, судя по состоянію; на исподъ и опушку рукавовъ употреблялись пластины и мѣха соболей, душки и черева лисьи, горностан, бобры, овчины и другіе. У царя Алексѣя Михайловича были: «рукавъ отласъ золотной, аксамиченъ золотомъ, исподъ лисей, опушенъ соболемъ. — Рукавъ царской аксамитной» ¹⁾. Изъ рукавовъ царя Θεодора Алексѣевича одинъ «отласъ Виницейской серебрянъ, по немъ травы золоты, въ травахъ репы серебряны; исподъ и опушка пластинчатые соболей»; другой рукавъ «байберекъ по лимонной землѣ, по немъ травы золоты съ серебромъ; исподъ черевей, опушка пластинчатая соболей»; прочіе въ томъ же родѣ ²⁾. Одинъ изъ рукавовъ царицы Агаѳи Симеоновны былъ «низанъ жемчюгомъ по алому бархату съ запаны алмазными и съ яхонты червчатыми и съ изумруды; исподъ и опушка пластины соболей» ³⁾. Вообще женскіе рукава дѣлали наряднѣе мужскихъ. — Въ имуществѣ кн. Голицыныхъ оказался «рукавокъ, исподъ соболей и опушенъ соболемъ же; а на немъ на одной сторонѣ 9 запонъ алмазныхъ, а на другой сторонѣ 8 запонъ съ алмазы жъ, а въ нихъ въ срединѣ 3 изумруда, а девятой запоны нѣтъ; а кругъ тѣхъ запонъ обнизано крупнымъ жемчюгомъ, въ срединѣ 6 камней алмазовъ въ гнѣздахъ, да запанка алмазная жъ, а кругъ еѣ искры алмазныя да 3 камня изумруда; кругомъ алмазовъ и изумрудовъ обнизано мелкимъ жемчюгомъ репы, и въ репяхъ изумруды и лалы и яхонтовыя искры; цѣна 260 рублей» ⁴⁾. — Инока Марѳа Ивановна пожаловала старицѣ Θεофилѣ «рукавъ бѣлей хребтовой, цѣна 2 гривны» ⁵⁾.

1) Вых. госуд. стр. 305. 319 и др.

2) Описн. кн. 190 г. № 140.

3) Переп. кн. 189 г. № 148. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «омочю бобрѣнъ (бобровый) рукавъ въ Каялѣ рѣцѣ». Рус. достопамят. ч. III. стр. 212. 214.

4) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 314.

5) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2. Матер. стр. 59.

Ручникъ полотенце. «Имѣеть у себя царь ручникъ платенъ (полотняный), чистъ, и симъ обрысоватися, сирѣчь утиратися, или ясть, или піеть» ¹⁾.

1) Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 51.

Ручница. См. Пищаль.

Рясы или Рясси 1) пряди изъ жемчужныхъ или бисерныхъ зеренъ съ золотыми и серебряными пронизками, колодками, кольцами и съ драгоценными камнями. Онѣ привѣшивались къ вѣнцамъ у дѣвицъ, къ кикамъ и кокошникамъ у женщинъ. «Рясы съ яхонты да съ лалы, колотки золоты

съяхонты» значатся въ духовной грамматѣ князя Мих. Андр. Верейскаго (около 1486 г.) ¹⁾. Подробное описаніе рясъ царицы Евдокіи Лукіановны даетъ достаточное понятіе о видѣ ихъ: «рясы жемчужные, а въ нихъ промежъ жемчюгу и по концомъ 16 яхонтовъ лазоревыхъ да 8 лаловъ, да промежъ жемчюгу жъ и каменя 16 пронизокъ золоты репейчаты, прорѣзные съ финифты съ розными; по сторонамъ у пронизокъ въ гнѣздѣхъ искорки яхонтовые да изумрудные; у рясъ колодки и кольца золоты съ финифты съ розными; около колодокъ веревочки низаны жемчюгомъ, у колодокъ въ гнѣздѣхъ 4 алмаза да 4 яхонта червчатыхъ гранены да два изумруда. — Рясы жемчужные, промежъ рясъ и по концомъ 18 колодокъ золоты съ чернью, у колодокъ по сторонамъ искорки яхонтовые да изумрудные; у рясъ колодки золоты съ чернью на три грани; въ колодкахъ восемь яхонтиковъ червчатыхъ да двѣ искорки яхонтовыхъ лазоревыхъ да два изумруда; поверхъ колодокъ двѣ прониски съ колцы золоты, въ пронискахъ искорочки яхонтовые да изумрудные. И 136 г. ноября въ 8 день съ рясы государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна приложила къ чудотворному образу къ Знаменію Пречистые Богородицы, что у государева старова двора. — Рясы жемчужные, а въ нихъ промежъ жемчюгу и по концомъ орлики золоты, въ орликахъ искорки лаловые да бирюски. И въ 135 г. апрѣля въ 23 д. съ рясы государыня царица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна приложила къ чудотворному образу Пречистыя Богородицы Владимирскіе, что стоитъ въ соборной церкви Рожества Пречистые Богородицы на сѣнѣхъ» ²⁾. — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства ³⁾ сказано, что «рясы или рясны родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ. Въ описи Моск. Усп. Собора 1627 г. онѣ такъ изображены: «рясы жемчугъ большой, колодки и кольца и переймы и наконешники золоты съ чернью, а въ колодкахъ восемь яхонтовъ червчаты да восемь изумрудовъ, а въ переймахъ и в наконечникахъ 56 искорокъ, бирюзъ и винисокъ, а на лице тѣхъ камышковъ, искорокъ и бирюзъ и винисокъ сорокъ восемь». Таковъ былъ прикладъ матери царя Михаила Феодоровича великой старицы Марѣы Ивановны къ чудотворной иконѣ Владимирской Богоматери. Обыкновенно прикладъ къ иконамъ Богоматери издревле составляли серьги и рясны (?), кои привѣшивались къ вѣнцамъ и гривнамъ, безъ сомнѣнія, на томъ основаніи, что въ Псалмѣ XLIV Царица небесъ предъизображается «рясны златыми преиспещрена». Но 1) *рясы* не родъ серегъ, состоящихъ изъ лопастей жемчужныхъ, а именно то женское головное украшеніе, о которомъ сказано выше. Сравнивая описаніе рясъ, приложенныхъ великою старицею Марѣею Ивановною къ иконѣ Богоматери, съ описаніемъ рясъ царицы Евдокіи Лукіановны, нельзя не замѣтить большого сходства

въ составныхъ частяхъ тѣхъ и другихъ рясъ. 2) именемъ *рясы* называется одежда, обложенная бахрамою или съ морхами. Это и подтверждается словами Псалма: «рясы златыми одѣяна и прешпешрена», которыя по-гречески читаются такъ: *ἐν χρυσωτοῖς χρυσοῖς περιβεβλημένη πεποικιλμένη*. А *χρυσωτός* (отъ *χρυσός* бахрама), т. е. *χρῖς*», означаетъ одежду съ бахрамою или съ морхами.

Примѣчаніе. *Рясою* или *ряскою* называется еще верхняя, длинная и широкая, съ широкими же рукавами, одежда священнослужителей и монашествующихъ; а надѣваемая подъ нее одежда съ узкими рукавами — *подрясникомъ* и *полукафтаниемъ*.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 803.— Въ Тверской губерніи употребляются и нынѣ *рясы* изъ крупнаго жемчуга, а у небогатыхъ изъ крупнаго бисера; онѣ прицѣпляются къ лентамъ, идущимъ отъ косы у дѣвицъ, а у женщинъ вокругъ кокошника такъ, что спускаются до бровей и закрываютъ лобъ.

2) Описн. кн. 150 г. № 679.

3) Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 86.

Саадакъ, Сагадакъ, Сагодакъ, Сайдакъ полный приборъ вооруженія конныхъ воиновъ лукомъ и стрѣлами. Въ росписи животамъ князя П. С. Прозоровскаго значится: «лубье саадашное кованое, по каймѣ змѣйки серебряные золочены; тохтуй, пола шита золотомъ и серебромъ, подбита дорогами; лукъ, двадцать стрѣлъ; цѣна саадаку шестьдесятъ рублей»¹⁾.

У Монголовъ этотъ приборъ называется  *саадах* и *садак*, по-татарски *صداق*: онъ состоитъ изъ лука съ *намучиемъ* или *лубьемъ* и стрѣлъ съ *колчаномъ* или *туломъ*²⁾. Украшенія саадаковъ были чрезвычайно разнообразны и часто очень роскошны, а потому и цѣнились дорого; напр. въ описи 1687 года одинъ саадакъ оцѣненъ въ 6660, другой въ 2965 рублей³⁾. Подробности частей и украшеній саадака можно видѣть въ описяхъ оружія и ратнаго доспѣха Бориса Θεодоровича и Михаила Θεодоровича, изъ коихъ въ первой упоминаются три саадака Бухарскіе⁴⁾. Чехлы, которые въ походахъ надѣвались на колчаны для защищенія стрѣлъ отъ сырости, назывались *тохтуями* или *тахтуями*. Изъ Разрядныхъ книгъ 1572, 1559 и 1563 гг. видно, что во время походовъ слѣдовали за царемъ *рынды* и *поддати* съ шеломомъ, саадаками, сулицею, копьями, рогатиною, пищалями и топорами⁵⁾. Котошихинъ называетъ исполнявшихъ эту обязанность *стряпчими*: «чинъ ихъ таковъ:.... въ походахъ возятъ панцырь, саблю, саадакъ»⁶⁾.

1) Акты историч. т. IV. стр. 399.

2) Зап. Археол. Общ. т. II. стр. 355.—Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «тули отворени.—Сыпахутъ ми тѣщими тулы» и т. д. Рус. достопамят. ч. III. стр. 32. 84. 118.

- 3) Вельтманъ. Оруж. Пал. слов. стр. 53.
 4) Описи. кн. 97 г. № 665 и Переп. кн. 148 г. № 678.
 5) Вып. изъ разр. кн. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 123 и 124. — Ист. Гос. Рос. т. IX. прим. 412.

6) О Россіи, стр. 21. — Къ слову о саадакѣ: въ февралѣ 1585 г. Федоръ Пучекъ Молвениновъ «на потѣхъ государя тѣшилъ, приведа медвѣдя съ хлѣбомъ да съ солью въ саадакѣ и съ дикимъ медвѣдемъ своего медвѣдя спущалъ». Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 199.

Сабли изстари извѣстны Русскимъ; въ лѣтописяхъ читаемъ: «мы ся доискахомъ (дани) оружіемъ одиной страны, рекше саблями» говорили старѣйшины Казарскіе своему князю; подъ 968 годомъ: «и въдасть Печенѣжскій князь Прѣтчию конь, саблю, стрѣлы; подъ 1086: «прободенъ бысть (Ярополкъ Изяславичъ) отъ проклятаго Нерадьця. . . князю же Ярополку лежащу на санкахъ, а онъ с коня саблею прободе ѿ; тогда въздвигнувся Ярополкъ выторгну изъ себе саблю»; подъ 1146: «въѣхаша Берендичи взадъ полку съ саблями и почаша я сѣчи»; подъ 1162: «постиже ѿ (Изяслава Давидовича) Войборъ Негечевичъ и сѣче по главѣ саблею»¹⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ: «сабли изъострени. — Поскепаны саблями калеными шеломы Оварьскыя. — Ту ся саблямъ потручати о шеломы Половецкыя. — Гримлють сабли о шеломы. — Соколома крыльца припѣшали поганыхъ саблями»²⁾. — Названіе сабли одни производятъ отъ Араб. سيف *сейфъ*; другіе отъ Санскр. शूभ्र *шубра* «сіяющій», или отъ древне-Бактрійскаго *суфра* или *сура* «сабля»; иные отъ Греч. средневѣковаго ζαβος «согнутый». Кромѣ того указываютъ на Итал. *sciabla*, *sciabola*, Венец. *sabala*, Исп. *sable*, Франц. *sabre*, Нѣм. *Säbel*, Венг. *száblya*, Вал. *sáble*³⁾. Отсюда заключаютъ, что *сабля* — оружіе восточное, которое, вмѣстѣ съ своимъ названіемъ, распространилось по Европѣ вслѣдствіе сношеній ея съ Востокомъ. — Составныя части сабли — *полоса* и *крыжъ*, то есть клинокъ и ефесъ. Полоса, обыкновенно съ *елманю*, дѣлалась изъ булата, стали, желѣза. Плоская сторона полосы называлась *голоменемъ*, острее — *лезомъ* или *лезвеемъ*, а тупая сторона — *тылемъ*. Въ набалдашникѣ сабельнаго крыжа дѣлалось небольшое отверстіе, сквозь которое продѣвался *темлякъ* съ *кистью* и круглою *ворворкою* у соединенія темлячной тесьмы и кисти⁴⁾. «Сабля . . . темляки и кисти золото съ серебромъ пряденое, ворворки низаны жемчугомъ». Сабли были Турскія, Угорскія, Кизылбашскія, Горскія. На Турскихъ сабляхъ вырѣзывались или наводились иногда слова Татарскія: «сабля Турская булатна, булатъ красной; по обѣ стороны отъ черена до елмана золотомъ наведена, а въ наводѣ слова Татарскіе и травы золотомъ наведены. — Сабля Турская красной булатъ, съ кованымъ доломъ; отъ черена по обѣ стороны рѣзаны слова Татарскіе. — Сабля Угорская

стальная, отъ черена по обѣ стороны въ рѣзи золочена. — Сабля Кизылбашская булатна, отъ черена по обѣ стороны и еманъ золотомъ наведенъ, верхней долъ съ перерывомъ, мѣста золотомъ наведены. — Сабля Горская булатна, съ долы⁵⁾. Сабли Московской работы, по различію образцовъ, были на Литовское дѣло, на Турское дѣло, на Угорское дѣло, на Черкасское дѣло, на Кизылбашскій выковъ, на Нѣмецкій выковъ, на Угорскій выковъ. Былъ и собственный Московскій выковъ⁶⁾.

1) Новгор. лѣтоп. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 4. 19. — Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 144. 232. 354. Въ духовной грамматѣ великаго князя Дмитрія Іоанновича (1371 г.). «сабли золотыя». Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 51.

2) Рус. достопамят. ч. III. стр. 34. 66. 84. 124. 144. 152.

3) Рейфъ. Русско-Франц. слов. стр. 809. — Изв. Археол. Общ. т. III. стр. 515. — Въ дополненіе къ этому И. И. Срезневскій указывалъ на Чеш. *šavle*, Словац. *šabla*, Луж. *zabla*, Словен. *zabla*, Хорут. *zabla*, Хорв. *zabla* = сабля, Англ. *zaber* = sabre, Армор. *zabrenn*. — Впрочемъ Ферд. Юсти, въ запискѣ къ О. Н. Бетлингу отъ 9 октября 1865 г., замѣчаетъ, что «mit сабля kann es nicht verwandt sein, denn wenn auch Frisch's von Diez gebilligter Ableitung des Wortes vom mittelgriechischen ζαβός kaum Bedenken entgegenstehn könnten, so liegen doch sonstige Formen des Wortes, wie ital. sciabola zu weit von *zufra* ab».

4) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 61.

5) Опис. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

6) Оруж. пал. Кирил.-Бѣлооз. мон. 1668 г. ркп. л. 735—742. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XVII.

Самопалъ пицаль съ замкомъ и огнивомъ. Составныя части самопаловъ и самыя названія ихъ были тѣ же, что и у пицалей. См. **Пицаль**. У конныхъ воиновъ самопалъ привѣшивался къ сѣдлу съ правой стороны¹⁾. У Бориса Θεодоровича были: «самопалъ съѣжей; стволъ весь стравленъ водками, по травленью въ трехъ мѣстѣхъ золоченъ золотомъ паренымъ; замокъ Ливонской; сверхъ колеса ободъ, и надъ колесомъ и кругомъ колеса золочена образинка; замокъ весь травленъ водками, по краемъ каймы золочены; станокъ яблоновой, рѣзаны кости мелко, люди на конѣхъ и пѣши, птицы и звѣри; на лагалищѣ бархатъ червчатъ кормазинъ; у привязки пряшки и наконешники и запряжники серебряны, золочены. — Самопалъ Турской долгой; стволъ грановить, молевой; замокъ Свиской; станокъ кленовой, рѣзанъ глубоко, олиоленъ. — 2 самопала съѣжіе: у одного стволъ грановить вполы, а у другою стволъ граненъ весь; замки Ливонскіе; станки яблоновые, рѣзываютъ кости травы²⁾. — Между самопалами значится «*аркбузъ* (*arquebuse*) Литовской, стволъ вполы облой, отъ замка грановить; замокъ Ливонской; станокъ яблоновой, врѣзываютъ кости, змѣи и образины и люди и травы».

1) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 92.

2) Опис. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

Самострѣль лукъ, вдѣланный въ деревянную *соху* (прикладъ) съ *полосою* (ложею). При стальномъ лукѣ *тетива* самострѣла дѣлалась изъ толстой веревки или изъ воловьихъ жилъ и натянутая спускалась помощію особаго ворота, который назывался *коловоротомъ самострѣльнымъ*. Величина самострѣловъ была иногда необыкновенна: у Половецкаго хана Кончака «бяху луци тузи самострѣлнии, одна 50 мужъ можашеть напращи» ¹⁾. Самострѣлы употреблялись для бросанія стрѣлъ и камней ²⁾. При осадѣ Москвы Тохтамышемъ (1382 г.) изъ осажденныхъ «ини самострѣлы напинающе пуцаху», а «Москвитинъ суконникъ Адамъ, примѣтивъ единого татарина нарочита и славна, напя (натянулъ) самострѣль и испусти напрасно стрѣлу на него, ею же уязви его въ сердце его». Въ описяхъ упоминаются Русскіе самострѣлы Московскаго и Псковскаго дѣла; самострѣль большой болтовой ³⁾. Въ оружейной палатѣ Кириллова-Бѣлозерскаго монастыря былъ «самострѣль желѣзной съ *хрпами*» ⁴⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 428.

2) Соф. Времен. ч. I. М. 1820. стр. 372.

3) Описн. кн. 97 г. № 665.—Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 120—122.

4) Описн. кн. Кирил.-Бѣлоз. мон. 1668 г. ркп. л. 743.

Сапоги не были, кажется, въ общемъ употребленіи у Русскихъ даже въ Х вѣкѣ, а составляли обувь только князей и старѣйшинъ. Послѣ побѣды, одержанной княземъ Владимиромъ надъ Болгарами въ 985 году, «рече Добрыня Володимеру: соглядахъ колодникъ и суть вси въ сапозѣхъ; симъ намъ дани не даяти, поидевѣ искать лапотникъ» ¹⁾. — Сапоги шили изъ кожи и сафьяна, съ острыми, загнутыми къ верху носками, какъ видно изъ рисунка при Изборникѣ Святославовомъ, гдѣ самъ князь изображенъ въ зеленыхъ, а сыновья его въ красныхъ сапогахъ. На князѣ Даниилѣ Галицкомъ, при свиданіи съ Нѣмецкими послами у Пожги, въ 1252 г., были «сапози зеленого хъза шити золотомъ» ²⁾. Впрочемъ употреблялись цвѣта: желтый, черный и другіе. Въ послѣдствіи нарядные сапоги стали украшать золотыми и серебряными прошивками, галунами и узорами, унизывать жемчугомъ, усаживать драгоценными камнями; вмѣсто кожи и сафьяна стали употреблять бархатъ и атласъ. Подошвы сапоговъ подбивали снизу и обивали съ боковъ гвоздями — желѣзными и серебряными, а каблуки, у нарядныхъ сапоговъ очень высокіе, подбивали такими же скобками. Голенища то срѣзывали напередѣ угломъ къ верху, то дѣлали круглыми; носили ихъ либо спущенными до полуникоръ, либо поднятыми, иногда подвязанными подъ колѣномъ, а иногда стянутыми еще и подъ икрами ³⁾.

1) Новг. Лѣт. по Синод. сп. изд. 1888 г. стр. 33.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 541.

3) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 8. 9. 27. — Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 77—79.

Сарапаты, Сарпаты полосатая или клинчатая бумажная холстинка; серпянка. Употреблялась для занавѣсъ, пологѣвъ и т. п. «Полотно сарпату разными цвѣты царевичу Алексѣю Михайловичу на положекъ»¹⁾. — Сарапатный сдѣланный изъ сарапата. «Пологъ (у кровати) сарапатной полосать большой; пологъ сарапатной полосать меншой»²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. Бытъ рус. нар. т. II. стр. 76.

2) Тамъ же, т. I. стр. 487.

Сарафанъ 1) длинная женская одежда съ рукавами, или безъ рукавовъ—съ проймами; передъ ея сверху до низу застегивался, какъ и нынѣ, пуговицами; края и середина обшивались гасами или позументомъ. Но были и 2) мужскіе *сарафаны* или *сарафаны*: въ 1376 г., при нашествіи Татаръ, Русскіе воеводы «оплошишася . . . и начаша ходити и ѣздити въ охабнѣхъ и въ сарафанѣхъ, а доспѣхи своя на телѣги и въ сумы скуташа»¹⁾. Въ числѣ одеждъ царя Михаила Ѳеодоровича находимъ «сарафанъ обьяръ червчата, безъ подкладки, съ комнатною обнизью; сарафанъ дороги яринной цвѣтъ, съ вишневою обнизью; сарафанъ обьяринной; сарафанецъ зеленъ; сарафанецъ тафта червчата; сарафанецъ *теплой*, тафта лазорева»²⁾. Названіе сарафана Персидское: *سراپا* *sarapa* или *سراپای* *sarapay*, употребляемое въ смыслѣ: «съ ногъ до головы», по объясненію В. В. Вельяминова - Зернова, означаетъ также почетную одежду³⁾.

1) Древн. Лѣтоп. ч. I. Спб. 1774. стр. 800. См. Рус. Лѣт. по Ник. сп. ч. IV. Спб. 1788. стр. 51. 52.

2) Вых. госуд. стр. 17. 32. 33. 52. 108 и др.—Покрой этихъ мужскихъ сарафановъ въ кроильныхъ книгахъ показанъ слѣдующій: 1637 г. «іюня 20, скроенъ государю сарафанъ тафта червчата: длина сарафану 1 арш. 15 верш., позади длина 1 арш. 13 верш., въ плечахъ ширина 1 арш. 1½ верш., рукава длина 1 арш. 6 верш.; тафты вышло 7½ арш.; подпушка тафта желта (1¼ арш.), нашивка сверху, пуговицы втышныя обшиваны золотомъ пряденымъ, внизу 3 гнѣзда, шolkъ зеленъ съ золотомъ, дѣланы въ Мастерской Палатѣ.— Въ 1639 г. «іюля 23, скроенъ государю царевичу князю Алексѣю Михайловичу сарафанецъ камка мелкотрава шolkъ алъ да бѣлъ, нашивка шolkъ зеленъ съ золотомъ, пуговицы на короту обшиты золотомъ пряденымъ, подпушка . . . свѣтлозелена. Вельманъ. Оруж. Пал. Слов. стр. 54 и 55.

3) В. В. Григорьевъ замѣтилъ, что «сарапанъ» *سراپا*, по Мейендорфу, называется въ Бухарѣ un habillement complet, стало быть халатъ, чалма и проч. См. Voyage à Boukhara, p. 289. Халатъ собственно называется *جامه* *djame*. Отъ Персидскаго слова *sarapay*, или правильнѣе *sarapa*, происходитъ и Русскій *сарафанъ*. О нѣкот. изв. въ Бухарѣ, Хокандѣ и Кашгарѣ. Зап. Мирзы Шемса Бухари. Каз. 1861. стр. 54. прим. 5 (изъ 1-й кн. Зап. Имп. Каз. Унив. 1861 г.).

Сатынь (сатинъ) атласистая ткань—была шелковая и бумажная. Въ 1632 г. за 13 аршинъ цвѣтной сатыни заплатили торговому человѣку

за аршинъ по 8 алт. по 2 д.; а взята та сатынь кроить лѣтничные образцовые приволоки» ¹⁾).

1) Описи. кн. 140 г. № 672.

Саянъ женская одежда въ родѣ высокой юбки съ проймами или помочами, которыми придерживалась подъ плечами; распашной женскій сарафанъ. «Саянъ Нѣмецкой, съ подолникомъ, шить по черному бархату алтабасомъ, около алтабасовъ веревочки золотные» ¹⁾. Въ одной былинѣ упоминается «соянъ хрущатой, а цѣна тому сояну сто тысячей» ²⁾.

1) Забѣлинь. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 51.

2) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 97.

Свила, Свилъ = Шида. «Съмотри чрѣви, иже изъ себе свилу точить» ¹⁾. *Свилъ*, говоритъ Карамзинъ, «мѣсто дерева, гдѣ волокна излучисто переплетаются между собою. Симъ именемъ означались струистыя ткани, носимыя въ старину богатыми женщинами, то есть родъ объяри» ²⁾. **Свилыный, Свилыный** спитый изъ этой ткани. «Ризы свилыны» ³⁾.

1) Востоковъ. Слов. ц.-слав. яз. т. II. стр. 165.

2) Ист. Госуд. Рос. т. IV. прим. 13.

3) Калайд. Іоан. Екс. Болг. М. 1824. стр. 137.

Свита или Свитка верхняя простая грубая одежда. «Облечеса (Исакій) во власяницы, и на власяницу свитку вотоляну» ¹⁾.

1) Ник. Лѣт. ч. I. стр. 176.

Северга. См. Стрѣлы.

Сердоликъ камень кирпичнаго цвѣта. **См. Камни.**

Серебро употреблялось на разныя принадлежности и украшенія утварей, одеждъ и вооруженій такъ же, какъ и золото. **См. Золото.**

Сермяга грубое некрашеное сукно, изъ котораго крестьяне шьютъ свои сермяжныя одежды и называютъ ихъ просто сермягами. На бѣгломъ холопѣ Онисимкѣ было «платье сермяга бѣла Ржевская» ¹⁾. — Впрочемъ сермяги встрѣчаются и въ государевыхъ лѣтнихъ ѣздовыхъ занарядахъ; такъ, въ описи XVI в. значится «сермяга сукно бѣло, строка и завязки шолкъ багровъ, лопатки шолкъ багровъ да рудожолтъ. — Сермяга сѣра, большая, строка шолкъ багровъ; на ней пять пуговицъ золоты, половинчаты, рѣзаны, съ чернью; завязки широкія камка Бурская, на черни шолкъ лазоревъ да червчатъ съ золотомъ; подпушоны камкою Венедитцкою» ²⁾. —

Въ 1469 г. великій князь Іоаннъ Васильевичъ послалъ Устюжанамъ «300 шубъ бараньихъ, да 300 однорядокъ, да 300 сермягъ» ³⁾.

1) Прав. грам. 1547 г. въ Акт. Юрид. стр. 50.

2) Викторовъ. Оп. запис. книгъ дворц. прик. вып. I. стр. 2. 4. — Въ Акт. Археогр. Эксп. т. I. стр. 184: «сермяги крашенны».

3) Лѣтоп. Архангелог. М. 1819. стр. 173.

Серьга вдѣваемое въ мочку уха металлическое кольцо, къ которому большею частію дѣлались привѣски изъ жемчужныхъ зеренъ, драгоценныхъ камней, корольковъ, бусъ и т. п. По числу привѣсокъ серьги назывались *одинцами* или *одиночками*, *двойнями* или *двойчатками*, *тройнями*. Въ старину онѣ, какъ украшеніе, носились мужчинами и женщинами: именно мужчины носили серьгу въ одномъ ухѣ, а женщины въ обоихъ ухахъ. По сказанію Льва діакона, князь Святославъ Игоревичъ, при свиданіи съ императоромъ Іоанномъ Цимисхіемъ, имѣлъ въ одномъ ухѣ золотую серьгу, украшенную двумя жемчужинами съ вставленнымъ среди нихъ рубиномъ ¹⁾. — Великій князь Іоаннъ Іоанновичъ (1356 г.) завѣщалъ дѣтямъ своимъ Дмитрію и Ивану по сергѣ «съ женчугомъ» ²⁾. — Въ духовной князя Дмитрія Іоанновича (1509 г.) значатся «серги болшыя, яхонты сини зъ зерны зъ Гурмыскими; а другіе серги тройни, яхонтцы сини и лалцы зъ зерны Гурмыскими и съ Новгородскими; а третьи серешки, лалцы зъ зерны съ Новгородскими» ³⁾. Въ имуществѣ князей Голицыныхъ оказались «серги, подъ концами (кольцами?) запонки съ алмазами, а у обѣихъ 2 камня вислыхъ, лалы Китайскіе; цѣна 200 руб. — Серги, запоны съ алмазы, а въ сергѣ и въ подвѣскѣ по 8 алмазовъ болшихъ, а въ другомъ алмазы мѣлкіе; цѣна 100 руб. — Серги *нутыя*, а въ нихъ запанки алмазныя, а въ срединѣ по подвѣскѣ изумрудной на спняхъ, а у нихъ на сергѣ у колецъ и въ подвѣскахъ по 4 зерна Гурмицкихъ; цѣна 35 руб. — Серги, запонки алмазныя, у обѣихъ въ подвѣскахъ 6 зеренъ Кафимскихъ; цѣна 20 рублей» ⁴⁾. — Серги, лапки съ зерны бурмыцкими, другія серги двойчатки съ лалы и съ яхонты и съ зерны бурмыцкими; третья серги одиночки, зерны болшія бурмыцкія съ искры и съ камошки, съ запоны ⁵⁾. — Въ рядной записи 1712 г.: «серги двойчатки, изумруды съ яхонты лазоревыми на золотѣ; серги золотые, карунки съ яхонты и с изумруды» ⁶⁾. — Въ одной описи крестьянскаго имущества: серги да чюсы женскіе съ жемчуги, чюсы золочены; цѣна сергамъ и чюсамъ три рубли ⁶⁾.

1) Ист. Льва діак. Спб. 1820. стр. 97.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

3) Тамъ же, стр. 406.

4) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 313. 447.

5) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. 1865. стр. 597.

6) Изв. того же Общ. т. III. стлб. 61.

Скѣпище, Искѣпище, Оскѣпище древко оскѣпа, копьѣ, рога-
тины, сулицы, бердыша и т. п. «Скѣпище деревяное, черно, тощо, жолоб-
чато.—Искѣпище кость бѣлая, чешуйчатая, на искѣпищѣ яблочко съ труб-
кою.—Искѣпище костеное слоное, бѣлое, рѣзное, воловатое» ¹⁾. Князь
(Галицкій Данилъ) «тѣче его (Пакослава) скѣпищемъ.—Оскѣпищу исѣчену
отъ ударенья мечеваго» ²⁾.

1) Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 115 и 116.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. стр. 505. 512.

Скипетръ или **Скиптръ**, часто **Скиеетръ**, иногда **Скиптро**,
Скипетро и **Скиеетро** (Греч. *σκήπτρον*), какъ знаменіе верховной власти,
соотвѣтствовалъ древнимъ властительскимъ жезламъ, имѣвшимъ такое же
значеніе. Въ чинѣ вѣнчанія на всероссійское царство Θεодора Іоанновича
(30 іюня 1584 г.) представляется въ первый разъ торжественное врученіе
скипетра царю, при чемъ митрополитъ говорилъ: «о Боговѣнчанный царь
и великій князь Феодоръ Ивановичъ всея Русіи самодръжець! пріими отъ
Бога вданное ти скипетро, правити хоругви великого царства Російскаго,
и блюди и храни его, елика твоя сила» ¹⁾. При большихъ царскихъ выхо-
дахъ скипетръ несли передъ царемъ стряпчіе, о которыхъ Котошихинъ
говоритъ: «чинъ ихъ таковъ: какъ царю бываетъ выходъ въ церковь, или
въ походъ на потѣхи, или въ полату въ думу и для обѣдовъ, и въ то время
несутъ передъ нимъ скипетръ» ²⁾. При походѣ царя Θεодора Алексѣевича
въ Троицкій монастырь, 21 сентября 1680 года, «передъ государемъ ски-
петръ везъ столникъ князь Яковъ княжъ Ивановъ сынъ Лобановъ» ³⁾. Въ
торжественныхъ случаяхъ, напр. на поставленіи архіереевъ въ Успенскомъ
соборѣ, пріемъ пословъ въ Грановитой Палатѣ и др., государи держали
скипетръ въ правой рукѣ ⁴⁾. — Изъ скипетровъ, хранящихся въ Оружей-
ной Палатѣ, древній скипетръ большого наряда въ описи 1642 года озна-
ченъ слѣдующимъ образомъ: «скиеетръ золотъ, чеканной с разными фи-
нифты и с каменья, съ алмазы и съ яхонты червчатыми и съ изумруды;
на верху три орла пластаныхъ крылами вмѣстѣ, съ финифты; по верху
орловъ корона, на коронѣ на спнѣ камень яхонтъ лазоревъ, на немъ зерно
Гурмышское. Съ скиеетра снятъ яхонтъ лазоревъ, а въ то мѣсто положенъ
изумрудъ». Въ такомъ видѣ этотъ скипетръ сохранился и по настоящее
время ⁵⁾. Въ описной книгѣ 1682 года кажется этотъ же скипетръ озна-
ченъ такъ: «скиптръ золотъ съ финифты; на немъ орелъ съ коруною, на
корунѣ изумрудъ на золотомъ спни, на верху и на исподи изумруда 2 зерна
Гурмыцкихъ; въ немъ 20 алмазовъ да 20 яхонтовъ червчатыхъ да 3 изум-
руда» ⁶⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 78. — То же и при послѣдующихъ вѣнчаніяхъ на царство. См. Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. М. 1822. стр. 79. и Др. Рос. Вивлиоѳ ч. VII. стр. 17. 272. 343. 447.

2) О Россіи, стр. 21.

3) Вых. госуд. стр. 690.

4) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 86. — Вых. стр. 94. 483.

5) Вельтманъ. Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр. 57. 58. Здѣсь же (стр. 58—60) описаны скипетръ второго наряда Греческаго дѣла царя Алексѣя Михайловича, скипетръ царя Петра Алексѣевича и скипетръ, называемый Грузинскимъ. См. также Древн. Рос. Госуд. отд. II. стр. 51. 52.

6) Описи. кн. 190 г. № 140. Для храненія этого скипетра было «влагалище деревянное, оклеено сафьяномъ чернымъ, прописанъ золотомъ».

Скорлатъ (écarlate, Scharlach) Французское сукно (алое?). Въ Торговой книгѣ замѣчено только: «Французскія сукна по-русски шарлатъ; а инымъ ихъ сукнамъ именъ не знаемъ и въ лавкахъ ихъ нѣтъ» ¹⁾; но ни достоинства, ни цѣны не означено. Употреблялся на фerezы, опашни, однорядки, наурузы, шапки и тафьи ²⁾.

1) Торг. кн. въ Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 119.

Скуфья. Ср. **Тафья** шапочка. «Двѣ скуфьи отласныя, черныя: одна на собольихъ пупкахъ; цѣна 10 алт., другой цѣна 10 ден.» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 45.

Смазни недорогіе цвѣтныя камни или стекла съ цвѣтной подкладкой (фольгой). Употреблялись вмѣсто драгоценныхъ камней. «Пищаль, . . . въ огибяхъ по четыре камня смазней малыхъ. — Муштукъ съ перомъ, наборъ мѣдной золочень, съ камни съ смазни красными и зелеными, на сафьянѣ красномъ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 127. 140.

Смирное платье — траурное, которому были присвоены цвѣта: черный, гвоздичный, вишневый, коричный, багровый ¹⁾. «На великомъ государѣ было платье смирное: опошень зуфъ черна; фerezы тафта черна, исподъ черева лисья; зипунъ камка китайская черна; шапка бархатъ чернъ, съ душкою; посохъ Индѣйской; стряпня была подъ сукны коричневыми» ²⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. прим. 44. стр. XXIX. — Вельтманъ Оруж. Пал. слов. стр. 56.

2) Вых. госуд.

Соврули. См. **Ворворки.**

Совь, по Висковатову **Совня**, оружіе, которое походило на рога-тину, только имѣло кривую полосу и было съ однимъ лезвіемъ, въ видѣ

большаго ножа ¹⁾. Находящееся въ Синодальномъ спискѣ Новгородской Лѣтописи слово «сови» въ другихъ спискахъ замѣнено словомъ «сулицы» ²⁾.

1) Опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 66.

2) Новг. лѣтоп. по синод. сп. изд. 1888. стр. 244.

Соломянка сортъ камки. См. **Вамка**.

Сорочки или **Рубашки** шились, по общему Русскому покрою, длинной до колѣнъ и ниже, съ разрѣзаннымъ напередѣ воротомъ; при надѣваніи выпускались поверхъ портовъ и подпоясывались поясомъ. Нарядныя сорочки дѣлались изъ шелковыхъ матерій, украшались ожерельемъ, иногда пристегивнымъ; царскія сорочки были разныхъ нарядовъ. «Четыре сорочки таѣтныя, червчатыя и бѣлыя, а на сорочкахъ на вороту и на мышкахъ и на прорѣхахъ 373 зерна жемчужные на спнѣхъ на серебряныхъ» ¹⁾. — «Сорочка съ ожерельемъ старого дѣла, что онъ государь (Алексѣй Михайловичъ) прежь сего нашивалъ. — Сорочка тафтяная съ пристѣжнымъ ожерельемъ, первого наряду. — Сорочка тафтяная съ ожерельемъ третьего наряду, съ порты тафтяными червчатыми; поесь шolkъ червчатъ съ золотомъ» ²⁾. — Послѣ нашествія Татаръ, Русскіе начали дѣлать сорочки выше колѣнъ и воротъ разрѣзать не по срединѣ, а на лѣвой сторонѣ груди. — На груди и на спинѣ мужскихъ сорочекъ подшивалась *подолка* или подкладка, а у рукавовъ подъ мышками и внизу на боковыхъ разрѣзахъ вшивались *ластовки* или *ластовицы*; для застегиванія ворота пришивалась *пуговка* — шелковая или металлическая, нерѣдко со вставленнымъ въ нее жемчужнымъ зерномъ или драгоценнымъ камнемъ. Воротъ женскихъ сорочекъ дѣлался съ *вдержкою*, т. е. тесьмою или шнуромъ для стягиванія. *Ожерелье* или воротникъ, *воротъ* и *за рукавъ* или края рукавовъ, смотря по состоянію, узорочно вышивались красными нитками, разноцвѣтнымъ шелкомъ, серебромъ и золотомъ, а у людей знатныхъ и богатыхъ унизывались жемчугомъ съ камнями и дробницами ³⁾. Въ описяхъ значатся сорочки тафтяныя, кисейныя, полотняныя, камортковыя, широнбатныя, рубковыя, холстинныя.

1) Викторъ. Опис. запис. кн. дворц. прик. М. 1877. стр. 103.

2) Вых. госуд. стр. 136. 156. 178 и мн. др.

3) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 12. 13. — См. А. Терещ. Бытъ Рус. нар. ч. I. Спб. 1848. стр. 316. 317.

Спесь металлическая проволока, на которую вдѣвались жемчужныя зерна, корольки и камни. «На корунѣ (скипетра) изумрудъ на золотомъ спни. — Яхонты лазоревы на спнѣхъ на золотыхъ, на закрѣпкахъ по зерну по бурминскому. — 16 королковъ продолговаты на спнѣхъ на серебряныхъ. — У креста 4 изумруда на золотыхъ спняхъ» ¹⁾.

1) Опис. кн. 97 г. № 665 и 190 г. № 140.

Спусекъ. См. Пищаль.

Срачица, Сърочица = Сорочка. Волынский летописецъ рассказываетъ, что въ 1240 г. Галицкій бояринъ Доброславъ съ великою гордынею ѣхалъ «во одной сорочыцѣ, Галичаномъ же текущимъ у стремени его» ¹⁾).

1) Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 525. Въ друг. св. «сърочица».

Стамедъ (фр. *estamet*) шерстяная косонитная ткань, въ родѣ сукна. Въ 1676 г. царь Ѳеодоръ Алексѣевичъ послалъ въ Верхотурье служилымъ людямъ въ прибавку къ указнымъ доходамъ, между прочимъ, 8 косяковъ стамедовъ, да въ Пелымъ 4 косяка, по 5 рублей съ полтиною косякъ» ¹⁾.—«Одѣяло короткое, тафта . . . подложено стамедомъ желтымъ» ²⁾.

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 209.

Стелька. См. Чеботы.

Столбецъ и Столпецъ веревка или шнуръ напр. 1) при опушкѣ или обшивкѣ нѣкоторыхъ частей одеждъ и вооруженій: «да кругъ ожерелѣй на столбцы (въ противнѣ этой росписи сказано: «да кругъ ожерелей на *веревки*») куплено шелку и на шитье тѣхъ (семи проѣзжихъ) кафтановъ нитей на 1 руб. 13 алт. на 2 денги» ¹⁾; — 2) у завязокъ: «завязки ткани въ столбецъ золото съ серебромъ» ²⁾;—«Завязки и столпцы и кисти золотныя, ткани съ зеленымъ шолкомъ» ³⁾;—3) у плетей: «плеть столбецъ гра новить, вмѣсто плетовища пистоль оклеена ирхою.—Плеть, у ней плетникъ мѣдной прорѣзной . . . , столбецъ серебро волоченное, безъ хвостовъ» ⁴⁾; 4) у темляковъ: столпецъ серебро прядено, кисти золоты, ворворки низаны жемчугомъ» ⁵⁾; 5) у ухватовъ: «ухватъ на двухъ столпцѣхъ; на столпцѣхъ по пяти кистей» ⁶⁾; 6) для привязокъ у подушекъ щитовъ: «привяска и вооруда столбецъ шолкъ зеленъ.—Снуры в столбецъ и кисти шолкъ бѣлъ, чернъ съ желтымъ» ⁷⁾ и т. п.

1) Калач. Арх. историч. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 43.

2) Вельтманъ. Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 1.

3) Вых. госуд. стр. 541.

4) Описн. кн. Кирил.-Бѣлооз. мов. 1668 г. ркп. л. 744 об.—Древн. Рос. госуд. отд. III. рис. 110 и стр. 106.

5) Описн. кн. 97 г. № 665.

6) Тамъ же.

7) Описн. кн. 195 г. л. 190. 191. 497.

Столбунецъ и Столбунъ стоячій колпакъ или высокая, къ верху нѣсколько суживающаяся шапка, съ мѣховымъ околышемъ или съ поли-

цами (полками) и разными украшеніями. Въ духовной грамматѣ князя Дмитрія Іоанновича значится «колпакъ столбунъ, полицы сажоны жемчугомъ гурмыскимъ» ¹⁾. У царицы Агаѳіи Симеоновны были столбунцы изъ обьяри, зарбафа и атласа, съ атласною и тафтяною подкладкою, съ опушкою изъ соболяхъ пластинъ и безъ опушки ²⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Переп. кн. 189 г. № 148.

СТОЧНЫЙ тканый. «Поясъ золотъ сточный» ¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40.

Стоянъ, Стоянецъ. См. Яблоко царскаго чина.

Стремена, какъ приборъ для поддерживанія и упора ногъ всадника при верховой ѣздѣ, дѣлались серебряныя, желѣзныя и мѣдныя (последнія рѣдко); четверогранныя и круглыя; гладкія и съ прорѣзнымъ донцемъ; подвѣшивались къ сѣдлу на ремнѣ. «Стремена серебряныя, гладкія, вызолочены, четверогранныя; вѣсу въ нихъ 4 ф. 72 зол.; цѣна за фунтъ по 8 руб.— Стремена серебряныя, круглыя, исподы прорѣзныя, по нихъ травы кругомъ черневыя и финифтяныя; вѣсу въ нихъ 3 ф.; цѣна за фунтъ по 9 руб.— Стремена серебряныя жъ, греческія, *длиныя*, на нихъ мѣста сканныя; вѣсу въ нихъ 3 ф. 24 зол.; цѣна за фунтъ по 12 руб.— Стремена желѣзныя, оправа серебряная, позолочена, въ нихъ яхонтовыя искры; цѣна 10 руб.— Стремена желѣзныя, оправа серебряная, золочена, съ камени и съ бирюзами; цѣна 8 рублей.— Стремена мѣдныя золоченыя.— Стремена мѣдныя» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 325. 143. 146.

Стрѣлы тростяныя, камышевыя, березовыя, яблонныя, кедровыя, чипрасовыя (кипарисныя), имѣли на одномъ концѣ острое *желѣзцо* или на косточекъ, а на другомъ *ушко* или *вырѣзку* и *перье*. Желѣзца, называвшіяся *копейцами*, были двугранныя, тоегранныя, четверогранныя, гладкія, ложчатыя, желобчатыя, иногда съ врѣзанными или прорѣзными украшеніями; перье для стрѣлъ употреблялось орлиное (беркучье) бѣлохвость, орлиное красное, кречетъе, лебяжье; уши дѣлали изъ рыбьяго зуба ¹⁾ и изъ кости; подъ перьемъ перевивали золотомъ и серебромъ; въ ушахъ вставляли камушки. Въ описяхъ упоминаются стрѣлы Черкасскія, Кизылбашскія, Калмыцкія и Крымскія («8 стрѣлъ Крымскихъ въ 4 пера»). Были особые роды стрѣлъ: томары, срезни, болты, северги и кайдалики ²⁾. Названіе то-

маръ Монгольское: у Монголовъ  *томара* означаетъ стрѣлу, имѣющую на концѣ не копье, а костяную шишку, которою бьютъ соболей, куницъ, горностаевъ ³⁾, въ отличіе отъ  *дзѣбъ* или стрѣлы съ копьемъ на концѣ. Есть еще у нихъ родъ стрѣлъ, которыхъ концы имѣютъ видъ заостренныхъ лопатокъ: не это ли наши *срезни*? По словамъ ламы Галсанъ Гомбоева, томары у Монголовъ уже вышли изъ употребленія, но Камчадалами употребляются и нынѣ. — Въ Древностяхъ Россійскаго Государства замѣчено, что въ числѣ стрѣлъ самострѣльныхъ въ описяхъ находятся *болты*, которые, должно полагать (?), употреблялись для охоты на большихъ звѣрей и соответствовали Сибирскимъ томарамъ, или стрѣламъ съ тупыми концами, которыми бьютъ инородцы бѣлокъ, чтобъ не испортить шкурки. По объясненію А. Θ. Вельтмана ⁴⁾, *болтъ самострѣльный* означаетъ «коротенькія стрѣлы, у которыхъ вмѣсто копьеца шарики костяные или желѣзные; они были съ перьями и безъ перьевъ». Ср. Bolz мн. bolze и bölze telum, sagitta, древне-Нѣм. bolti, Дат. bolt, Англ. bolt дротикъ, стрѣла. Въ чемъ состояло различіе между севергами и кайдаликами, не знаемъ. — Въ нашихъ лѣтописяхъ стрѣлы упоминаются въ первый разъ подъ 968 годомъ ⁵⁾. Обращаемъ вниманіе на выраженія въ Словѣ о полку Игоревомъ о стрѣлахъ: «итти дождю стрѣлами съ Дону великаго! — Вѣтри стьютъ съ моря стрѣлами. — Прыщши на вой стрѣлами. — Летятъ стрѣлы каленыя. — Загородите полю ворота своими острыми стрѣлами за землю Русскую! — Аже соколъ къ гнѣзду летитъ, соколича рострѣляевъ своими *злаченными стрѣлами*» ⁶⁾. — При большомъ количествѣ, стрѣлы считались не по одиночкѣ, а цѣлыми *инъздами*: «757 гнѣздъ стрѣлъ разныхъ дѣлъ, копейцы желѣзныя» ⁷⁾.

Въ былинѣ о Дюкѣ Степановичѣ находимъ сказочное описаніе стрѣлъ:

«И колчанъ пошелъ съ нимъ каленыхъ стрѣлъ,

А въ колчанѣ было за триста стрѣлъ,

Всякая стрѣла по десяти рублевъ.

А и еще есть въ колчанѣ три стрѣлы,

А и тѣмъ стрѣламъ цѣны нѣтъ,

Цѣны не было и не свѣдомо;

По тому тѣмъ стрѣламъ цѣны не было:

Колоты онѣ были изъ трость-дерева,

Строганы тѣ стрѣлки во Новѣгородѣ,

Клеены онѣ клеимъ осетра-рыбы,

Перены онѣ перьяцемъ сиза орла,

А сиза орла, орла орловича,

А того орла, птицы Камскія, —
 Не тоя-то Камы, коя въ Волгу пала,
 А тоя-то Камы за синимъ моремъ
 Своимъ устьемъ впала въ сине море;
 А леталъ орелъ надъ синимъ моремъ,
 А ровилъ онъ перьяца во сине море,
 А бѣжали гости корабельщики,
 Собирали перья на синемъ морѣ,
 Вывозили перья на святую Русь,
 Продавали душамъ краснымъ дѣвицамъ;
 Покупала Дюкова матушка
 Перо во сто рублевъ, во тысячу.
 Почему тѣ стрѣлы дороги?
 Потому онѣ дороги,
 Что въ ухахъ поставлено по тирону,
 По каменю по дорогу самоцвѣтному;
 А и еще у тѣхъ стрѣлокъ
 Подлѣ ушей перевивано
 Аравитскимъ золотомъ;
 Какъ днемъ-то стрѣлочекъ не видѣти,
 А въ ночи тѣ стрѣлки что свѣчи горять,
 Свѣчи теплются воску яраго:
 По тому онѣ стрѣлки дороги» ⁸⁾.

1) Рыбій, т. е. моржовый, зубъ прежде цѣнился очень дорого, какъ нынѣ слоновая кость. I. X. Гамель, упоминая объ этомъ, указываетъ на Герберштейна, который пишетъ: «предъ устьемъ Печоры разсказываютъ объ удивительныхъ звѣряхъ, изъ коихъ одни называются моржъ (моржъ), величиною съ быка, имѣютъ короткія ноги, живутъ въ морѣ, имѣютъ на верхней челюсти два зуба. Бьютъ ихъ только ради прекрасныхъ бѣлыхъ зубовъ, изъ которыхъ дѣлаютъ красивые черенки къ ножамъ. Московиты, Турки и Татары дѣлаютъ изъ нихъ къ своему оружію, особенно короткому, какъ мы носимъ кинжалы или ножи, рукоятки, собственно только для красоты, а не для увеличенія тяжести, чтобы чрезъ то ударъ оружіемъ былъ сильнѣе, какъ объ этомъ писалъ нѣкто; покупаютъ зубы на вѣсъ и называютъ просто рыбій зубъ». Англич. въ Рос. въ XVI и XVII стол. гл. I.

2) Описн. кн. 97 г. № 665. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 70.

3) Въ Древн. Рос. Госуд. Отд. III. стр. 121: «Два гвѣзда томариковъ чипрасовыхъ; одно гвѣздо маленько, ушки и наcostочки серебряныя, золочены, рѣзные, перья бѣлохвостовое, подъ перьемъ и пониже перья и повыше наконечниковъ перевито золотомъ». — «Два томара, одинъ маленькой, ушки и наcostочки рыбей зубъ, перья бѣлохвостовое». — Въ Букварѣ іером. Каріона Истомина (1694 г.) есть стихъ: «Въ дому потребенъ токмакъ (колотушка, пестъ), томаръ стрѣльный; въ немъ изображенъ и самый томаръ.

4) Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 6. 54.

5) Новгор. Лѣтоп. по Синод. сп. Спб. 1888. стр. 19.

6) Рус. достопамят. ч. III. стр. 58. 62. 84. 174. 246.

7) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. Слов. стр. 57.

8) Древн. Рос. стихотв. стр. 23—25.

Ступни. См. Лапти.

Стягъ, воинское Знамя, Хоругвь: шесть или длинное *древко*, къ которому прикрѣплялась *челка стяговая* (собственно знамя) или полотно, а на вершину древка насаживалось металлическое *яблоко* съ копьемъ или крестомъ. Полотно дѣлалось въ видѣ четверугольника изъ тафты, камки, киндяка, кумача, крашенины; нерѣдко нижній уголъ его, не прилегающій къ древку, срѣзывался, и оставшаяся часть составляла *откосъ*, вмѣсто котораго иногда дѣлались два или три хвоста въ видѣ клиньевъ, называвшихся *лопастями* или *клинцами*; вокругъ полотна шла широкая *кайма*. Какъ середина, такъ и кайма украшались священными и другими изображениями и узорами — живописными и шитыми золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками; древко также разрисовывалось или просто красилось. Величина стяговъ была неодинакова; древнѣйшія были огромныхъ размѣровъ, «простирающесея яко облацы» ¹⁾. По описи 1687 г., великій стягъ царя Ивана Васильевича (1560 г.) былъ длиною по верхней каймѣ полосма аршина, по нижней каймѣ до откоса 2 арш. 10 верш., откосу длина 6 арш. безъ чети, шириною (по древку) 3 арш. 2 вершка. — Знамя царя Алексѣя Михайловича (1654 г.) было мѣрою по древку 3 арш. 2 верш., по верхней каймѣ 6 арш. 11 верш., по нижней до откоса 2 арш. 8 верш., по откосу 5 аршинъ. — Цвѣтъ знаменъ не подлежалъ опредѣленнымъ правиламъ; предпочитались для нихъ цвѣта яркіе, свѣтлые — сахарный, желтый, лазоревый, красный, червленый. Въ упомянутой описи 1687 г. значится «знамя середина таѣта лазоревая, откосъ таѣта сахарная, в откосѣ кругъ въшить алой, на откосе нижнея кайма таѣта маковый цвѣтъ, около середины и откосу таѣта кайма брусничная» ²⁾. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ читаемъ: «чръленъ стягъ, бѣла хорюговъ, чрълена чолка, сребрено стружіе» ³⁾. Конечно, и знамя великого князя Дмитрія Ивановича Донскаго, въ славной Куликовской битвѣ, было *чермное* (= червленное, а не черное) ⁴⁾. — Въ службѣ стяговья полотна снимались съ древковъ, свертывались или складывались и хранились въ чехлахъ, нагалищахъ и сундукахъ, а для сбора воиновъ и предъ началомъ битвы развертывались ⁵⁾, взволакивались и напачивались на древки ⁶⁾, которыя поднимались и устанавливались при полкахъ ⁷⁾. Носившіе стяги, знаменосцы, назывались *стяговниками* ⁸⁾.

Названіе военнаго знамени *хоругвию* сохранилось донинѣ въ церковномъ употребленіи.

1) Историческому изслѣдованію о старинныхъ русскихъ знаменахъ и подробной описи ихъ посвященъ большой трудъ Лжк. Яковлева подъ заглавіемъ «Русскія старинныя знамена. Москва. 1865». — Много свѣденій собрано также А. Висковатовымъ въ «Историческомъ описаніи одежды и вооруженія Россійскихъ войскъ. ч. I. стр. 110—172 и прилож. стр. LXXXVI—CLIV».

2) Тамъ-же.

3) Рус. достопамят. ч. III. стр. 52 и др.

4) Въ Синописиѣ (Киѣвъ, изд. 2-е, 1823) читаемъ на стр. 115: «утвердивши полки; прииде подъ свое черное знамя и сѣдъ съ коня, совлече съ себе приволоку царскую и въ иную облечется, и на иного коня всаде. Того же коня даде подъ Михаила Андреевича, любимаго своего, и ту приволоку царскую на него возложи. Повелѣ же и знамя свое рыцарю своему надъ нимъ возити». На стр. 122: «Князь же Владиміръ ста подъ чернымъ знаменіемъ, и не обрѣте въ полку брата своего, великаго князя Димитрія.

5) «Повелѣ государь (Иванъ Васильевичъ, подъ Казанью) херугви христіанскія развертяти, сирѣчь знамя». Царств. кн. Спб. 1769. стр. 264.

6) При осадѣ Луцка (1149 г.), братья Андрея Боголюбскаго «стягъ его видяхуть не възволоченъ, не величаву бо ему сущю на ратный чинъ». Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 307. — «Заведъ Кунуй пѣшьцѣ (1096 г.) напя стягъ Володимеръ». Тамъ же, стр. 231.

7) «Выступи полкъ (Суздальскій) изъ загорья, вси во броняхъ яко во всякомъ леду, и подъяша стягъ. Тамъ же, стр. 357. — «Половци вжасошася, отъ страха не възмогша и стяга поставити». Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 186. — Изяславъ (Мстиславичъ) «постави стяги Галичскія, и поидоша Галичане подъ своя стяги». Тамъ же, стр. 322.

8) «Бысть сѣча зла (1169 г.), и потяша стяговника нашего, и челку стяговую сторгоша с стяга». Лѣтоп. по Лавр. сп. стр. 342.

Сукманъ, Сукманецъ кафтанъ или сарафанъ, сшитый изъ крестьянскаго домотканнаго сукна. «Первой моей женѣ Анны приданого платья . . . сукманъ черленой красной¹⁾. — «Разбойници зліи . . . взяша мшелешъ (мѣшокъ, котомку) мой весь, меня же убогаго во единомъ сукманцѣ оставиша»²⁾.

1) Духовн. монаст. слуги (1671 г.) Сахарова въ Акт. Юрид. стр. 462.

2) Сахаровъ. Сказанія Рус. нар. т. II. кн. VIII. стр. 67.

Суено извѣстная шерстяная ворсистая ткань. Сукна были разныя: амбурское, англійское, багрецъ, брабанское («въ Брабантѣхъ дѣлають»), граватъ (парпьянъ тожъ), греческое, еренга, жеганское, инбарское, ипрское¹⁾, колтырь, кострыжъ, куфтеръ, лимбарское, лундское или лундышъ, лятчина или летчина, муравское, мышенское, настрафиль или страфиль, повоееское, нѣмецкое, порпьянъ, рословское, свицкое, сермяжное, скорлатъ или шарлатъ, утрофимъ, французское, фряжское, четцское, шебединское²⁾. Сукна мѣрялись поставами, кипами, половинками и аршинами³⁾. Цѣны ихъ были неодинаковы, «по сукну смотря и по цвѣту и по мѣрѣ». Вотъ что предлагаетъ Торговая книга «О сукнахъ всякихъ: сукна смотрите, чтобы краскою чисты, пѣжины бы і чалины и полосъ не было, и гнили выщупывай, и немѣстоваты. А въ *брюкишихъ* середняя мѣра лѣ аршинъ, а мѣрные приходятъ и болши; а цвѣтъ въ *брюкишихъ* лутчей синь, и лазоревъ, и аспиденъ, і голубъ; а подъ тѣми цвѣты иной цвѣтъ рудожолтой, свѣтлозеленой и ценинной дешевле; а по-нѣмецки *брюкишу* имя крумлистъ. А *полубрюкиши* синь, лазоревъ и аспиденъ, тѣ же лутчи; а иные цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ одна лѣ аршинъ; а цена *брюкишемъ* неровна: когда мало ихъ,

і онѣ дороже, кои лутче; а полубрюкиши таково жѣ; а полубрюкишу ния по-немецки кипирсь (*Вр. и Зап.: киперсь*). *Лунскіе і Алминскіе* тожѣ, смотри по тому же; а въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей и добрые: черчаты і желты, свѣтлозеленыя, а дешевы черныя и лазоревы ⁴⁾. А мѣрны приходятъ Лунскіе выше $\bar{m}$ аршинъ, а шириною промежъ покровни $\bar{e}$ аршина і $\bar{s}$ вершковъ, а середние въ $\bar{a}$ аршинъ; а цена по сукну смотря и по цвѣту и по мѣре; по-немецки зовутъ бланкетенгъ (*Вр. и Зап.: бланкетень*) ⁵⁾. *Настраоимъ* смотри по тому же; а въ настраоилыхъ цвѣтъ лутчей черчатъ, желтъ, тмосинъ; а дешевле лазоревъ, зеленъ; а меньшіе цвѣты голубые, мурамно-зеленыя; а иныя и тѣхъ дешевле. А мѣра $\bar{a}$ аршина въ малыхъ, а ширина промежъ покровни $\bar{e}$ аршина з двѣма вершки; а въ среднихъ $\bar{a}$ аршинъ, въ мѣрныхъ $\bar{m}$ аршинъ приходитъ, а ширина $\bar{e}$ аршина с четвертью. А цѣна по сукну смотря и по цвѣту і по мѣрѣ; а настраоилъ по-немецки ангелсь лакель (*Вр. и Зап.: ангельсь лакень*); а купили в Ругодивѣ на товаръ по $\bar{m}$ ефимокъ поставъ. Въ *Новоесскихъ* цвѣтъ лутчей голубъ, синъ, лазоревъ, черчатъ; иныя цвѣты дешевле. А мѣра в нихъ приходитъ $\bar{a}$ аршинъ; а в кипе въ Новоесской $\bar{k}$ з (*рхн. и Зап.: $\bar{k}$ з*) половинокъ; а цена по сукну смотря, по цвѣту и по мѣре; середняя цѣна кипе $\frac{1}{p} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а Новоесскіе по-немецки евкель кямелинкъ; а в Ругодивѣ купили половинку по $\bar{n}$ ефимковъ. *Рословское двоепечатное* завитая печать въ кипе $\bar{k}$ е половинокъ, а ис половинокъ мѣра выходитъ по $\bar{k}$ е аршинъ; а цвѣтъ в Рословскихъ половинкахъ синіе, лазоревы; а иныя дешевле; средняя цена кипе $\frac{1}{m} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а Рословское зовутъ по-немецки гярлохсе лякененъ, а *однопечатное* умгебонде зегель (*Вр. и Зап.: умге бонденъ зегиль*, въ кипѣ 25 половинокъ) і енепъ зегель; а купили в Ругодивѣ на товаръ кипу по $\bar{r}$ и ефимокъ, а на Москвѣ купятъ кипу $\frac{1}{k} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$. А въ *Свицкихъ* (*Вр. и Зап.: Свицкихъ*) с Рословскими одна мѣра и цена. *Четкие* цвѣтъ лутчей бѣлые, сѣрые, черныя; а иныя дешевле. *Колтырь* по-немецки нордлярсь ангелсь (*Вр. и Зап.: нордлярсь ангельсь*); а купили в Ругодивѣ по $\bar{a}$ ефимковъ (*Вр.: поставъ*). *Утровимъ* (*Вр.: утруфимъ*), а по-немецки оятяраинъ, а купили в Ругодивѣ (*Зап.: по тому жѣ*). *Влоские*, а иныя зовутъ *Италскимъ еренюю*, по-немецки Италская карзай (*Вр. и Зап.: карза*); а купили въ Ругодивѣ поставъ по $\bar{a}$ ефимковъ. *Ерени болшіе* по-немецки шхотцхе карзай (*Вр. и Зап.: шхотцхе карза*), а купили в Ругодивѣ половинку по $\bar{e}$ и ефимковъ. *Меншіе ерени*, по-немецки ангелсь карзай (*Вр.: ангелсь карза; Зап.: ангельсь карза*); а купили в Ругодивѣ половинку по $\bar{e}$ и ефимковъ. *Муравское* по-немецки бемсь дукъ (*Вр.: бемсь дукъ; Зап.: бемсь дукъ*), купили в Ругодивѣ по $\bar{s}$ и ефимковъ; а широта ево аршинъ $\bar{e}$ верш-

ковъ. *Мышенские двоепечатные* по-немецки кямелинкъ (*Вр. и Зап.*: кяме-
линкъ); а знати лутчие по печатемъ, на печатехъ число цифирное 50; а
купили в Ругодивѣ в пол-ѣ еeimка. *Летчина* (*Вр. и Зап.*: лятчина) по-
немецки лянепаръи (*Вр.*: лянепяръ; *Зап.*: лянеперъ), купили в Ругодивѣ
поставъ кѣ еeimковъ; летчинѣ широта сукну к аршина з двумя вершками
промежъ покромѣ, а покромѣшка узенки і на мизинецъ нѣтъ; а каково сукно,
такова і покромъ. *Лимбарские* сукна по-немецки штендельске лакененъ (*Вр.*:
штенденъ схелякененъ; *Зап.*: штенденъ схелакененъ), купили въ Ругодивѣ
по и еeimковъ. *Аминская меньшая* по-немецки мынстеръ лякенъ (*Вр. и Зап.*:
лакененъ), купили в Ругодивѣ по к еeimковъ. *Баирецъ* (*Вр.*: брагецъ) по-
немецки колеръ дерой. А *Францускія* (*Вр. и Зап.*: Французскія) сукна, а
по-русски *шарлатъ*; а инымъ (ихъ) сукнамъ имянь не знаемъ і в лавкахъ
нѣтъ. Еще сукна есть: въ Брабантѣхъ (*Вр.*: дѣлають) по-немецки зовуть
гундянь (*Вр. и Зап.*: гюльдянь) аделяръ, в длину к аршинъ, а ширина к ар-
шина без четверти; а купятъ поставъ в Немцахъ по ч еeimковъ; а покромъ
шириною к перста: каково сукно цвѣтомъ, такова і покромъ; а дѣлають
ихъ в городѣ в Меххеленъ (*Вр. и Зап.*: Маххеленъ). Въ томъ же городѣ
дѣлають еще сукно, по-немецки сукно зовуть махелске маартъ (*Вр.*: махел
схемаахтъ; *Зап.*: маххель схемаахтъ), длиною к аршинъ; а купятъ ево в
Немцахъ поставъ по з еeimковъ; по цвѣту і покромъ, шириною к перста
Еще дѣлають в томъ же городѣ сукно, по-немецки зовуть байяртъ (*Вр.*:
яртъ, біяртъ), длиною к аршинъ; а купятъ поставъ по и еeimковъ; по
цвѣту і покромъ. Еще жъ в томъ же городѣ дѣлають сукно, по-немецки зовуть
графинъ (*Вр.*: графунъ), длиною к аршинъ; а купятъ в Нѣмцахъ поставъ
по мѣ еeimковъ; покромъ по цвѣту⁶⁾. Въ грамматѣ царя Θεодора Алексѣе-
вича (1676 г. ноября 25) упоминаются еще сукна *корновыя* и *шиптуны*,
которыхъ мѣра означена половинками и цѣна первыхъ по шеснадцати, а
вторыхъ по шти рублевъ половинка⁷⁾. Кромѣ цѣнъ, означенныхъ въ Тор-
говой книгѣ, укажемъ еще слѣдующія: въ 1475 году въ Новгородѣ по-
ставъ Ипрскаго сукна стоилъ 30 рублей⁸⁾. Въ 1584 году поставъ Англич-
скаго червчатого сукна цѣнился въ 15 руб.; половинка сукна Рословскаго
въ 2 руб., а аршинъ и по гривнѣ, и по полтретья алтына. Въ слѣдующемъ
году аршинъ сукна скорлату червчатого стоилъ 3 руб., поставъ сукна
Лундскаго 16 руб.; аршинъ добраго червчатого 4 гривны, Рословскаго
полтретья алтына, настрафилю червчатого полтина⁹⁾. Въ отпискѣ изъ Кол-
могоръ 1604 или 1605 г. показаны цѣны суконъ: лундышевъ по 30 руб.
поставъ, настрафили середніе земли по 13 руб. поставъ, еренковъ по 3 руб.
половинка, Англическихъ середніе земли по 6 руб. половинка, Рословскихъ
по 40 руб. кипа¹⁰⁾. Въ 1612 г. въ Вологдѣ аршинъ Англичскаго сукна

стоилъ 13 алт. 2 деньги; въ 1628, 1637 и 1671 г. летчина и ярена продавались по 6 алт. 2 ден. и по 6 алт. 4 д.; въ 1662 г. на проѣзжіе верхніе кафтаны для ратниковъ зеленое и лазоревое сукно покупали по 1½ руб. аршинъ, а въ 1669 г. сукно высокаго сорта («архіепископу на ряску») по 1 руб. 6 алт. 4 ден. за аршинъ ¹¹⁾; въ 1667 г. половинка летчины червчатой стоила 4 руб. ¹²⁾; въ 1678 г. аршинъ кармазина цѣнился въ Москвѣ по 1 руб. 10 алтынъ.

Сукно всегда было въ большомъ употребленіи: изъ него дѣлали опашни, однорядки, кафтаны, терлики, фережи, чюги, шубы, шалки, наурузы, тафьи, рукавицы, попоны и подкладки у санныхъ полостей, снимальники у сѣделъ, подушки у тулумбасовъ ¹³⁾; сукно постилали у постелей ¹⁴⁾. У царя Михаила Ѳеодоровича былъ шатеръ суконный настрафилый съ суконными же разноцвѣтными наугольниками, вѣтреницами и полами ¹⁵⁾.

1) Чаше писали *Ипское*, иногда *Иньское*. — Въ первый разъ сукно Ипское встрѣчаемъ въ грамматѣ Новгородскаго князя Всеволода Іоаннопредтеченской церкви на Петрятинѣ дворіще (м. 1130—1135 г.): «а хто хочетъ въ купѣчество вложится въ Иванское, дастъ... тысяцкому сукно Ипское». За службу въ храмовой праздникъ этой церкви положено «дати владыцѣ гривна серебра да сукно Ипское». Рус. достопамят. ч. I. М. 1816. стр. 77—81. Сн. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. подъ 6635, 6638 и 6643 гг. стр. 5—7 и 214. — Въ духовной князя Юрія Васильевича (1472 г.): «дати ми Овдрею Шихову тридцать рублей, а мой у него поставъ Ипской свѣтлозеленъ». Прод. Древ. Рос. Вивл. ч. III. стр. 166. — Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 230. Здѣсь же замѣчено, что Ипское сукно «чаятельно сукно Испанское или Иперское»; на стр. 340, при этомъ названіи указывается на «многолюдный и торговый во Фландріи городъ Ипръ, находящійся при р. Иперѣ». — Великій князь Іоаннъ III Васильевичъ, во время пребыванія своего въ Новгородѣ, получилъ въ даръ отъ разныхъ лицъ 70 поставовъ Ипскаго сукна. Полн. собр. Рус. лѣтоп. т. III. стр. 142, 143.

2) Торг. кн. ркп. гл. 5—29. — Зап. для обозр. Рус. древн. Спб. 1851. стр. 70 въ подстр. прим. — Въ описи имущ. царя Ивана Васильевича (Врем. кн. VII. отд. III. стр. 21): «еверези сукно бархатно».

3) Карамзинъ говоритъ, что въ *поставѣ* было около 37 аршинъ сукна. Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140. — Но изъ Торговой книги видно, что поставки были въ 40, 35, 32, 30 и даже въ 20 аршинъ. — Въ *книгѣ* Рословскаго сукна считалось 25 *половинокъ*, въ 25 *аршинѣ* каждая; а въ Новоевской *книгѣ* 27 *половинокъ*. — Отрѣзокъ сукна, какъ и другихъ тканей, назывался *портищемъ*: «портищо сукна скорлату червчатого 4 аршины», и просто *сукномъ*: «сукно доброе, сукно среднее». Дополн. къ Акт. Истор. т. I. стр. 199 и др. Въ статьѣ о камкахъ (см. выше) замѣчено, что изъ большаго косяка, отъ 14 до 18 аршинъ, выходитъ по 2 *портища*. — Любопытно наставленіе мѣрять иностранныя сукна: смѣра сукнамъ у многихъ на печатехъ подписываны. Любские локти смѣчати в аршинной счетъ: въ ѣмъ локти Русскихъ вымѣрительные ѣмъ аршина; а Нѣмцы сукна мѣрятъ по спинѣ; а по-нашему порусски мѣри возле покроя, ино придетъ всего у аршина полвершка. — Муравские сукна по покроямъ мѣрити по широкой, ино лутче: у семи аршинъ при другой сторонѣ пол-аршина прибудетъ; а по узкой покроямъ мѣриши, ино при другой сторонѣ убудетъ пол-аршина. Торг. кн. ркп. гл. 30 и 216.

4) Въ той же рукописи Торговой книги находимъ далѣе: «а въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей: черчатъ, желтой, свѣтлозеленые, тмозеленые, тмосиніе; а средние багровые, лазоревы; а дешевы бѣлые да черные; а всѣхъ менши росту на Русѣ чернымъ;... а всѣхъ дешевле черные». Во Врем. и Зап. «въ Лунскихъ цвѣтъ лутчей и доброй: черчатъ, желтъ, свѣтлозеленъ, тмосинъ; а дешевле бѣлые, тмозеленые; а дешевы (Зап. дешевле) черные и лазоревые». Изъ этого видно, что мода на цвѣта суконъ измѣнялась.

5) I. X. Гамель сообщает следующие сведения о первоначальной торговле Английскими сукнами в России: «Компания (утвержд. в Лондонѣ 26 февраля 1555 г.) рассчитывала тогда особенно на хороший сбыт сукна в Россию. Опыт показалъ, что она не ошиблась... В Лондонѣ сукно, отправляемое в Россию (broadcloth), обыкновеннаго (?) цвѣта, обходилось компании в 5 фунт. ст. 9 шилл. за кусокъ, но алое сукно в 17 ф. 13 ш. 6 пенсовъ, а тонкое фиолетовое в 18 ф. 6 ш. 6 п. Рубль ходилъ тогда за 16 ш. 8 п.; но настоящую цѣну его полагали только в 12 или 13 шиллинговъ. В Москвѣ я часто находилъ въ жалованныхъ царскихъ грамотахъ «сукно лундышъ». Это значитъ не что иное, какъ «лондонское сукно». В Кембриджѣ я нашелъ рукопись, изъ которой узналъ, что сортъ суконъ, вывозимыхъ в Россию, самими английскими купцами въ послѣдствіи назывался Lundish cloth. Первый значительный отпускъ суконъ изъ Англіи (209 кусковъ) прибылъ на Двину в 1557 году. Тутъ-же было доставлено 518 кусковъ каразем изъ Гемпшира, которая в Лондонѣ стоила 4 ф. 6 ш. за кусокъ. Изъ нихъ не меньше 400 кусковъ было голубаго — вѣроятно любимаго тогда — цвѣта; изъ остальныхъ кусковъ 43 было синяго, 53 краснаго, 15 зеленаго, 5 инбирнаго и 2 желтаго». Англич. в Рос. в XVI и XVII стол. гл. II.

6) Торг. кн. ркп. гл. 5—29 в 216.—Ср. Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VIII. отд. II. стр. 11—14.—Зап. Отд. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 118—120.—Для объясненія встрѣчающихся здѣсь названій разныхъ суконъ, О. Н. Бетлингъ и А. А. Шифнеръ сообщили сравненіе этихъ названій съ тѣми, какія нашлись въ старинныхъ словаряхъ и у Гирша въ Danzigs Handels-und Gewerbsgeschichte unter der Herrschaft des deutschen Ordens. Leipz. 1858. S. 250—253: Gewand- und Laken- (Tuch-) Handlung: *ангелъ* (*ангелъ*) *лакель* — englisch Laken; *байлартъ* (*байартъ*, *артъ*) — Bollard (?); *бемъ дукъ* — böhmisch Tuch; *бланкетель* (*бланкетель*) — Blankard (Англ. blanket); *брюкишъ* — brüggesch; *юльдянь* (*нундянь*) *аделааръ* — gulden Adelaar = golden Adler; *енкель* *кямалинкъ* — enkel (= einfach) Kämmling (Голл. Kammeling); *енель* *зеель* — enen (= einen) Segel; *ерена* — irisish Laken; *керзай* или *керза* — Kersey (изъ графства Кентъ); *киперъ* и *кипиръ* — Keger или Köper; *колеръ дерой* — couleur de roi; *колтиръ* — Colchester (?); *лакель* (*лякенель*, *лакель*, *лакель*) — Laken = Tuch; *лянепары* (*лянепаръ*, *лянеперъ*) — Lamparillas (Фр. nompareilles); *Маххелель*, *Меххелель* — Mecheln, отсюда *маххелель* *маахтъ* — mechelnsche Maacht; *мынстеръ* *лакель* — Münster-Laken; *мышенское* — messinesche (во Фландріи); *нордьяръ* (*нордьяръ*) — Nordertücher; *оутлр-оуинъ* (*утроуинъ*, *утруфимъ*) — utterfine; *умебонде* *зеель* — umgebunden Segel; *шарлакъ* — Scharlach (Фр. écarlate); *штендельске* (*штендельске*) *лякенель* — stendalsch Laken; *шкоттиче керзай* — schottische Kerser.

7) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 104.

8) Ист. Гос. Рос. т. VI. прим. 140.

9) Дополн. къ Акт. Историч. т. I. стр. 191. 192. 198. 199. 201. 209.

10) Ист. Гос. Рос. т. X. прим. 426.

11) Калачевъ. Арх. истор. и практ. свѣд. 1860—1861 г. кн. IV. стр. 47—49.

12) Суворовъ. Опис. Волог. Соф. соб. М. 1863. стр. 139.

13) Опис. кн. 97 г. № 665; 150 г. № 679; 190 г. № 140.— Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.— Переп. кн. 148 г. № 678.

14) Опис. кн. 150 г. № 679.

15) Перепис. кн. 148 г. № 678.

СУКНЯ = СУКМАНЪ верхняя одежда. «Сукня черчатая съ нашивкою шелковой, круживо мишурное» ¹⁾. — «Шутихъ сдѣлана сукня сукно настрафиль, черлено; сукна пошло 3¼ арш., по 20 алт. аршинъ; на подоплеку 2 арш. крашенины лазоревой; на опушку около ворота 7 верш. киндяку зеленого 1½ алт., нашита нашивка шелкъ зеленъ; пугвицы оловяные 9 алт.; всего сукнѣ цѣна 2 р. 12 алт. съ деньгою» ²⁾.

1) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 140.

Сулеба оружіе (въ родѣ меча?). «Сулеба булатная, черенъ буйволо- вой, оправа серебряная, золочена въ дву мѣстехъ съ червню; цѣна 4 р.— Сулеба булатная, на черену и на крыжу оправа серебряная, на крыжу жъ у обѣихъ сторонъ и на концѣ у черена 3 запоны; цѣна всему 3 р. съ пол- тиною.— Сулеба, ножны строченыя; цѣна 3 алт. 2 д.— Сулебная булатная полоса, безъ черена; цѣна 2 рубли» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. таб. 181.

Сулица 1) вообще остріе: «якы козелъ копівну сулицю (αἰχμήν) виѣя въ ютробѣ» ¹⁾; 2) короткое метательное копье: «Ляхомъ крѣпко бо- рюще, и сулицами мечюще и головнями, яко молнья идяху» ²⁾; 3) Копье, насаженное на скенище: при нашествіи татаръ въ 1376 г., въ русскомъ войскѣ «рогатины и сулицы и копья не приготовлены, а иніи еще и не на- сажены быша; тако жъ и щиты и шоломы» ³⁾. Князь Даніилъ Романовичъ (въ 1231 г.) «видивъ брата (Василька) добръ борюшася, и сулицы его кровавъ суши, и оскѣпищу исѣчену отъ ударенья мечеваго» ⁴⁾. Названіе сулицы взято отъ сохранившагося въ нѣкоторыхъ мѣстахъ донинѣ гла- гола *сулять*, который значить: совать, толкать ⁵⁾. Пѣвецъ Игоревъ назы- ваетъ сулицы ляцкими, т. е. польскими: «кое ваше златыи шеломы и сулицы ляцкіи и щиты» ⁶⁾. Линде приводитъ слово *sulica* какъ вышедшее изъ упо- требленія ⁷⁾.

1) Востоконъ. Слов. церк.-слав. яз.

2) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 538.

3) Царств. кн. Спб. 1788. стр. 52. — Древній Лѣтоп. ч. I. Спб. 1774. стр. 300.

4) Лѣтоп. по Ипат. сп. стр. 512.

5) Далъ. Толк. Слов.

6) Рус. достопамят. ч. III. стр. 172.

7) Linde, Słown. jęz. polsk.

Сустугъ упоминается въ древнѣйшей русской лѣтописи подъ 945 го- домъ. Древлянскіе «мужи», которымъ мстила Ольга за смерть Игоря, несены были въ ладѣ; «они же сѣдяху в перегибѣхъ въ великихъ *сустугахъ* гор- дящихся» ¹⁾. Карамзинъ думалъ, что сустуги «могутъ значить кривлянье» ²⁾. Соловьевъ производилъ это слово отъ «стягиванія» и полагалъ, что оно могло означать одежду ³⁾. По замѣчанію П. С. Савельева, «слово *сустугъ* доселѣ (въ 1851 г.) употребляется Мордвою для обозначенія нагруднаго металлическаго украшенія, носимаго ихъ женами, въ видѣ массивной за- стежки на платьѣ или рубахѣ. Во многихъ курганахъ находимы были по- добныя украшенія, и это мордовское слово, употребленное въ древней лѣто- писи, свидѣтельствуетъ о томъ, что нѣкоторые предметы туалетной рос-

копи, вмѣстѣ съ иностранными ихъ наименованіями, заходили въ половинѣ X вѣка на берега Днѣпра отъ поволожскихъ инородцевъ» ⁴⁾).

1) Лѣтоп. по Лавр. сп. 1872. стр. 55.

2) Ист. Гос. Рос. т. I. прим. 370.

3) Ист. Россіи. т. I. прим. 206.

4) Зап. Имп. Археолог. Общ. 1852 г. т. IV. переч. засѣд. стр. 125.

Сѣдла русскія дѣлались очень высокія и съ короткими стременами, которыя давали возможность свободно поворачиваться во всѣ стороны ¹⁾; они оковывались золотомъ и серебромъ, украшались финифтью и мусією, усаживались камнями, расписывались творенымъ золотомъ и красками. Въ Словѣ о полку Игоревомъ читаемъ: «ту Игорь князь высѣдѣ изъ сѣдла злата, а въ сѣдло кощіево» ²⁾. — Въ описяхъ значатся сѣдла крымскія, бухарскія, арапскія, черкасскія, турскія, кизылбашскія, московскія. Послѣднія дѣлались въ царскихъ мастерскихъ. О подробностяхъ сѣдельныхъ приборовъ и украшеній можно судить по слѣдующимъ выдержкамъ изъ описей сѣделъ Бориса Θεодоровича и князей Голицыныхъ: «Сѣдло полное, ковано въ серебрѣ, дѣло чеканено — люди на конѣхъ, золочено все; тебенки серебряны, кованы, дѣло чеканное; на тебенкѣ по 2 человѣка на конѣхъ; тебенки и люди золочены всѣ, а кони бѣлы; стремяна серебряны; около ихъ рѣзаны слова — имя Бориса Θεодоровича; да на нихъ мишени, рѣзаны травы. — Сѣдло старой Крымъ, краски на лазори, кайма на бѣли, писано золотомъ, на стелкѣ бархатъ червчатъ съ золотомъ; крыльца и вошвы шиты золотомъ и серебромъ по бархату по черному, а въ середкахъ врѣзано у крыльцеъ бархатъ червчатъ, по немъ шито золотомъ и серебромъ; гвозди пупыши серебряны бѣлы; снасть у нево шолкъ червчатъ; наконешники серебряны, пряжи у снасти желѣзные; стремяна желѣзные, тебенки бухарскіе круглые, писаны на краскахъ; на немъ снималникъ лазоревъ сукопной аглинской; войлоки ординскіе бѣлы, пушены отласомъ алымъ, подложены крапивою лазоревою. — Сѣдло тамошнее бухарское, писано золотомъ творенымъ по червчатой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ, въ каймѣ капелки бѣлы; на стелкѣ сабянь червчатъ; крыльца нахтермяны шиты шолкомъ; въ торокахъ 2 петли серебряны; гвоздь желѣзный; тебенки московскіе писаны золотомъ по алой землѣ; кайма писано золотомъ по зеленой землѣ; снасть нахтерменна; стремяна желѣзны; войлуки съ головейцомъ пушены бархатомъ, шолкъ червчатъ да зеленъ да жолтъ; вершокъ на войлокѣхъ сабянь червчатъ; на немъ снималникъ сукно червчато. — Сѣдло бухарское тамошнее, краски писано московскими на зеленой землѣ золотомъ сусальнымъ съ образчики; настелка сабянь червчатъ; гвозди и кольца

желѣзные; снасть и тебенки нахтерменны шиты шолки; стремена желѣзные; на немъ снималникъ лазоревъ суконной; войлуки съ головейцомъ пушены бархатъ цвѣтной» ³⁾. — «Сѣдло, луки и извѣсть окованы серебромъ рѣзнымъ, подушка и крыльца и тебенки бархату зеленого, у подушки вьски серебряныя, снасть сафьянная, стремена желѣзныя; цѣна 20 рублей. — Сѣдло, верхъ бархатной, оправлено золотомъ, камни — бирюзы, лалы и яхонты; стремена желѣзныя, позолочены; 100 рублей. — Сѣдло съ крыльцами и съ тебенками, бархатные, турецкіе, по червчетой землѣ шито волоченымъ золотомъ; 4 руб.» ⁴⁾. Женскія сѣдла дѣлались съ висячими подножками ⁵⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 79.

2) Русск. достопамят. ч. III. стр. 112.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 807—810. — Въ описи. кн. патр. дом. казен. пал. 1722 г. ркп. гл. 33 (л. 110 об.—111 об.) описываются «седла и узды, что бывають на ослиахъ, и орчакъ и чехлы и подседельники: седло с приступомъ дѣлано креслами, обиты бархатомъ зеленымъ з бахрамою шолковою лазоревою; подпруги тесма шолковая, пражки серебряныя. — Два седла с приступами, оклеены бархатомъ чернымъ. — Седло немецкое дѣлано креслами, кругомъ оклеены сафьяномъ чернымъ. — Орчакъ турецкой, покрытъ сукномъ вишневымъ, по мѣстамъ шито золотомъ волоченымъ. — Подседельникъ покрытъ сукномъ краснымъ, опущены бархатомъ вишневымъ, выпуски шиты золотомъ и серебромъ, бахрама шолковая. — Узда тесма шолковая, осиновая, оправа серебряная, золочена. — Узда обшита бархатомъ чернымъ. — Два чахла ослиачьихъ холстинные.

4) Розыск. дѣла о Шах. Спб. 1885. т. IV. столб. 323. 562.

5) Вельтманъ. Моск. оруж. пал. слов. стр. 59.

СѢТКА вязаный волосникъ, женскій головной уборъ. «Сѣтка шолку осинового съ золотомъ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. столб. 111.

Тарчъ. См. Щитъ.

Татауръ ременной поясъ съ металлическими наконечниками, въ родѣ употребляемыхъ монахами и послушниками, иногда вышитый золотомъ и серебромъ. Великій князь Дмитрій Іоанновичъ Донской завѣщалъ (1389 г.)

сыну своему «князю Ивану поясъ золотъ татауръ» ¹⁾. У Монголовъ ᠲᠠᠲᠠᠭᠤᠷ

татаур означаетъ вообще затяжку, поясъ. Можетъ быть это названіе имѣетъ отношеніе и къ Перс. تاتوره *tature* путы для лошадей, какъ замѣтилъ П. И. Лерхъ. Какъ Лат. *compedes* означало не только путы, но и украшеніе, которое женщины носили на ногахъ: такъ и تاتوره могло, кромѣ перваго значенія, имѣть и другое, относившееся къ одеждѣ.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тафта известная шелковая ткань. По названію, образовавшемуся изъ Перс. تافته *taftə*, можно заключать, что первоначальный вывозъ ея къ намъ былъ изъ Персіи. По описаніямъ известны тафты: Бурская, Вавилонская («ферези тафта Вавилонская»), Виницейская, Шамохейская, Китайская, Нѣмецкая, гунгулиновая (у кафтана «подъпушка тафта гунгулиновая») клеенка, такатцкая («подкладка тафта зеленая такатцкая»). Въ торговой книгѣ означены «имена тафтамъ: *Шамская* тафта не лѣняетъ, широта ей $\bar{d}$ вершковъ, тонконита, безъ покровокъ; (купать по) $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а черчатая ино дороже $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$. *Бурская* толстонита, какъ узоръ на ней, ширина $\bar{d}$ вершковъ, покровокъ нѣтъ; длина тѣмъ тафтамъ (*Диз*: не одна; *Зап*: длина тѣмъ тафтамъ, каковъ косякъ мѣрою выдетъ) косякъ всяко, мѣра купать аршинъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$, $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$, $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ (*Зап*: купать аршинъ по 3 алтына съ деньгою, по 4 и по 5 алтынъ). Тафта *Виницейская* (*Зап*: Веницейская, *Диз*: виницѣйка), широта еѣ полтора аршина, лѣняетъ, а иная не лѣняетъ; купать по $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$; а длина всякой тафтѣ $\bar{p}$ аршинъ, и боле и мене бываетъ; а добрая знати по краскѣ, коя не лѣняетъ, покровки хороши (*Диз*: широки) у тое тафты. Тафта *китайка* хуже всѣхъ, широта поларшина с покровью; купать аршинъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$, $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$. Тафта *клеенка* (*Диз*: клеенка), одна сторона клеена (*Зап*: а другая нѣтъ), ширина пол-аршина; купать аршинъ $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1} \frac{1}{1}$ и $\frac{1}{1} \frac{1}{1}$ »¹⁾. По описаніямъ — изъ тафты шились опашни, ферези, тѣлогрѣи, роспашницы, кортли, шубы, шапки, чулки, бумажники, зголовья, одѣяла, завѣсы у постелей, каймы у тѣлогрѣй и одѣялъ; на тафтѣ вышивались кружива; тафту употребляли на подкладку, подпушку и подбивку платенъ, кафтановъ, терликовъ, зипуновъ, чюгъ, подлатниковъ, штановъ, роспашницъ, тѣлогрѣй, шубокъ, одѣялъ, на подольники и подкладку лѣтниковъ²⁾; изъ тафты дѣлались знамена³⁾.

1) Торг. кн. ркп. гл. 217.—См. Зап. Рус. и Слав. Археол. т. I. отд. III. стр. 128. — Кн. глагол. Дизимъ, ркп. л. 62 об. 63. Въ расходной книгѣ 1585 г. цѣна портища бурской тафты показана въ 2 рубля съ гривною. Дополн. къ Акт. истор. т. I. стр. 210. — Названіе *бурской* взято отъ «*Буря* — стариннаго многоязвнго и торговаго города Французскаго, главнаго въ области Бернской» замѣчено въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 339. А Карамзинъ говоритъ: «нѣтъ сомнѣнія, что такъ назывались у насъ ткани славныхъ фабрикъ города *Бурсы* въ древней Визиніи (Анатолиі), гдѣ жили султаны до взятія Константинополя». Ист. Рос. Рос. т. X. прим. 110.

2) Описн. кн. 97 г. № 665; 150 г. № 679; 190 г. № 140. — Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Переписн. кн. 180 г. № 148.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

Тафья скуфья, шапочка, закрывающая плотно макушку головы. Слово تافیه *tafiya* употребляется и теперь у Татаръ, которые иначе назы-

ваютъ ее *توبتاي* *туботай* отъ *توبه* *тубе* — верхъ, маковка. Тафьи дѣлались изъ сафьяна, сукна, атласа, тафты, бархата, парчи; украшались серебромъ, золотомъ, жемчугомъ и драгоценными камнями. У Бориса Θεодоровича: «тафья шиты орлы двоголавые конителю по отласу по червчатому, низана жемчугомъ съ берюзами. — Тафья Крымская отласна синя, шита золотомъ» ¹⁾. — У царя Михаила Θεодоровича: «тафья скорлатъ червчатъ; на ней запона золота, въ запонѣ 10 алмазовъ гранены, клинчатые, на верху въ репейкѣ на спнѣ яхонтикъ червчатъ; около запоны и тафьи въ обнизи 90 зеренъ гурмышскихъ. — Тафья скорлатъ червчатъ; на ней запона золота съ финифты; въ запонѣ 5 алмазцовъ четверугольны, гранены, въ гнѣздахъ, да 4 зерна жемчужныхъ на спняхъ; кругъ запоны и тафьи обнизано жемчугомъ большимъ, а въ обнизкѣ жемчугу 111 зеренъ» ²⁾. Въ выходахъ царя Алексѣя Михайловича упоминаются тафьи: большая, первая, вторая, третья и четвертая ³⁾. У царя Θεодора Алексѣевича тафьи «бархатъ чернъ; — сафьянъ чернъ» ⁴⁾.

1) Описн. кн. 97 г. № 665.

2) Описн. кн. 138 г. № 128.

3) Вых. госуд. стр. 39. 15. 49. 30. 6. 32. — По ерлыку, царевича Димитрія Ивановича тафья «сукно червчато, на немъ по краямъ 64 зерна каемскихъ». Оп. кн. 190 г. № 140.

4) Тамъ же.

Тахтуй. См. Тохтуй.

Тебенежъ четырехугольный отрѣзокъ кожи, привѣшенный у сѣдла, для защиты ноги отъ тренія о стремениной ремень. Тебенки крымскіе (тамошніе), бухарскіе, московскіе ¹⁾. У Киргизовъ и другихъ народовъ Средней Азіи и нынѣ употребляется слово *تېنكى* *тебенки* въ томъ-же значеніи.

1) Описн. кн. 97 г. № 665. — Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. слѣб. 325: «тебенки *бархатные* зеленые, шиты волоченымъ золотомъ».

Тебенякъ = Кебенякъ.

Тегиляй одежда въ родѣ кафтана съ короткими рукавами и высокимъ стоячимъ воротникомъ, подбитого хлопчатой бумагой или пенькою и насквозь простеганнаго. Тегиляи дѣлались изъ шелковыхъ, шерстяныхъ, бумажныхъ и холщевыхъ тканей; были въ-длинну ниже колѣнъ, надѣвались въ рукава и застегивались пуговицами на груди. Ратники, не имѣвшіе средствъ дѣлать дорогіе доспѣхи, являлись на службу въ тегиляяхъ изъ толстаго сукна и другихъ недорогихъ тканей. «Три человекъ въ тегиляяхъ, на двухъ шеломы, а на третьемъ шапка мѣдяна. — Три въ тегиляяхъ, на двухъ шапки желѣзныя, на третьемъ бумажная» ¹⁾. — Въ одной старин-

ной описи царскаго платья значатся: «тегилай бархатъ венежитцкой шолкъ червчатъ на золотой землѣ, петли золоты и серебряны; опушенъ горностаемъ, подложенъ тафтою зеленою, безъ пугвицъ. — Тегилъ бархатъ венежитцкой рудожелтъ, стеганъ; круживо на немъ тканое шолкъ червчатъ съ серебромъ; на немъ, на вороту и по бокомъ, въ четырехъ мѣстѣхъ образцы аксамичены серебромъ по червчатому отласу; бахрама шолкъ голубъ; пуговицы на немъ серебряны, угольчаты» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. рус. войскъ. ч. I. прилож. стр. CVI, CVII. и рис. 92.

2) Викторъ. Опис. записи. кн. дворц. прик. вып. I. М. 1877. стр. 3.

Терликъ одежда похожая на узкій кафтанъ, только съ перехватомъ, съ короткими петлями и съ короткими же рукавами, которые были почти безъ сборокъ. У шеи, вдоль полъ, по подолу и у рукавовъ терлики по большей части обшивались серебрянымъ или золотымъ газомъ, жемчугомъ и камнями ¹⁾. — У Татаръ до сихъ поръ *терликомъ* называется нижняя одежда, которую они носятъ подъ халатомъ. У Монголовъ, по словамъ ламы Галсанъ Гомбоева,  *тэрлик* означаетъ халатъ, верхнюю одежду.

Слово это извѣстно и Персиянамъ: по замѣчанію П. И. Лерха, Перс. *نرلک* *тирлик* или *نرلیک* *тирлик* и *درلک* *дирлик* или *درلیک* *дирлик* означаетъ платье съ короткими рукавами и спереди открытое (по словарю Бургани Катія: *قبای آستین کوتاه پیش واز*). Терлики шились изъ бархата, камки, сукна — на подкладкѣ и на мѣху. Въ духовной грамматѣ князя Михаила Андреевича Верейскаго (1486 г.) значится «терликъ камка голуба, съ пугвицами» ³⁾. На свадьбѣ царя Алексѣя Михайловича съ Марією Ильичною (въ 1648 г.), при шествіи невѣсты изъ своихъ хоромъ въ Грановитую Палату, «передъ государынею шли свѣчники, коровайники и фонарики,.... а на нихъ были терлики золотые, на соболяхъ, и шапки черныя лисья, горлатныя, да кушаки подпоясаны золотными; а даны имъ тѣ терлики съ казеннаго двора, а шапки и кушаки были свои; и ходили они въ терликахъ подпоясаны кушаками по три дни и за столы сажались въ терликахъ» ⁴⁾. У Бориса Θεодоровича были: «терликъ бархатъ червчатъ венежитцкой, двоёморхъ. — Терликъ Руской камки стравинская, на синей землѣ шолкъ рудожелтъ да лазоревъ да зеленъ да алъ; подложенъ тафтою зеленою». — Въ возникшей рухляди «терликъ возникшей, на черевахъ на лисьихъ, бархатъ бурской шолкъ червчатъ да жолтъ. — 2 терлика суконныхъ: одинъ зеленъ, а другой вишневъ, на хрепѣхъ на зайчихъ» ⁴⁾.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 18.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 302.

3) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 87.

4) Описи. кн. 97 г. № 665.

Тесакъ оружіе пѣшаго воина, короткій, широкій мечъ ¹⁾; по этому и всѣ его части назывались такъ же, какъ у сего послѣдняго; различіе между ними было только въ томъ, что тесакъ имѣлъ, вмѣсто двухъ, одно лезвіе ²⁾. Въ Оружейной Палатѣ хранится тесакъ, сдѣланный по повелѣнію царя Михаила Ѳеодоровича, мастеромъ Ниломъ Просвितомъ: тесакъ этотъ булатный, прорѣзной, превосходной работы, съ золотою насѣчкою и золотою же подписью на обѣихъ сторонахъ полосы: «Sy tesak sdeelan powele-niem gossudara tzaira i welikovo knesa Michaila Feodorowitcha vsea Rrusyi v paoioie leeto gossudarstwa iewo maesetza Po prikasu kraitschevo y oruschnitschevo Michaila Michailowitscha Saltikowa, deelal master Nial Proswit ³⁾).

1) Linde, Słown. jęz. polak.: Tesak, tasak — miecz krótki szeroki.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 63.

3) Вельтманъ. М. Оруж. Пал. М. 1860. стр. 239. 272. — Др. Рос. Госуд. отд. III. стр. 112 и рис. 611.

Тесмякъ, Тесма, Тур.  и  тасма, опояска въ родѣ ленты съ пряжкой и крюкомъ на концахъ. Тесмяки дѣлались золотные, серебряные, шолковые, гарусные, полотняные, бумажные; дорогіе украшались золотомъ и серебромъ; отличались отъ поясовъ тѣмъ, что были большею частію уже ихъ. Въ Выходахъ государей тесмяки и тесмы упоминаются очень часто — иногда кратко: «кафтанъ становой; тесмякъ» ¹⁾, или: «кафтанъ становой отлась червчатъ, тесма» ²⁾; а иногда съ нѣкоторыми подробностями, напр. «тесмякъ тесма меньшая» ³⁾, «тесма болшая» ⁴⁾, . . . «лутчея» ⁵⁾, . . . «алмазная» ⁶⁾, . . . «тесма съ крюки золотыми» ⁷⁾, «кафтанъ ѣздовой, . . . тесма съ крюки алмазными» ⁸⁾, «кафтанъ ѣздовой холодной, . . . тесма золотная съ крюки алмазными» ⁹⁾, «кафтанъ отласной алой, . . . тесма серебряна, крюки и наконечникъ золоты съ алмазы» ¹⁰⁾.

1) Вых. госуд. стр. 185. 256.

2) Тамъ-же, стр. 246. 259. 319. 320. 345.

3) Тамъ-же, стр. 165. 245. 246.

4) Тамъ-же, стр. 44. 45. 47.

5) Тамъ-же, стр. 319—330.

6) Тамъ-же, стр. 688.

7) Тамъ-же, стр. 597. 633.

8) Тамъ-же, стр. 643.

9) Тамъ-же, стр. 667.

10) Тамъ-же, стр. 690.

Тетива. См. Луць, Самострѣль.

Тиرونъ турмалинъ, драгоцѣнный камень.

Въ былинѣ о Дюкѣ Степановичѣ поется:

«Почему тѣ стрѣлки дѣроги?
Потому они дѣроги,
Что въ ухахъ поставлено по тирону,
По камению по дѣрогу самоцвѣтному» ¹⁾.

1) Древн. Рос. стихотв. М. 1818. стр. 24.

ТОПОРЪ металлическій наконечникъ или оковка трости, древка (напр. стяговаго) и т. п. «Токъ отъ знамени серебряной, цѣна 40 алт. — 2 тока отъ знаменъ мѣдные, цѣна 10 алтынъ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. таб. 136.

Томара. См. Стрѣлы.

Топорище. См. Топоръ.

Топоръ, Топорецъ, Топорожь (ср. Перс. *تبر* *табар*) ¹⁾ оружіе, похожее на нынѣшній обыкновенный топоръ. Остріе топора называлось *лезомъ*, задняя сторона — *тылемъ* или *обухомъ*. По обѣимъ сторонамъ леза и по обуху дѣлались серебряныя и золотыя насѣчки, наводились золотомъ травы, репы, мишени. Топоръ утверждался желѣзною или мѣдною *закрѣпкою* съ *шипомъ* на деревянномъ или желѣзномъ *топорищѣ*, которое *поволокалось* — или все, или только по середкѣ либо на концѣ — *хзомъ*, *сукномъ*, *атласомъ*, *бархатомъ* и оканчивалось иногда металлическимъ наконечникомъ. Въ глгописяхъ упоминается о топорахъ подъ 1071 годомъ, при разсказѣ о появленіи двухъ волхвовъ или кудесниковъ въ Ростовской области: «Яневи же идущю с топорцемъ, выступиша отъ нихъ 3 мужи . . . сунушася на Яня, единъ грѣшися Яня топоромъ. Янь же оборотя топоръ удари ѥ тылемъ». — Подобнымъ образомъ «сиць бѣ волхвъ всталъ при Глѣбѣ Новгородѣ . . . Глѣбъ же возма топоръ *подъ skutомъ*, приде къ волхву . . . вынемъ топоръ, ростя ѥ» ²⁾. — У Бориса Θεодоровича были топоры Турскіе — широкіе и узкіе: «Топоръ турской широкой; лезъ по обѣ стороны наведенъ каймы золотомъ по обѣ стороны мишени; отъ мишенъ наведены по 4 репы; на обухѣ и по сторонѣ обуха наведены мишени золотомъ; закрѣпка желѣзна; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной, грановитъ; отъ обуха и на концы обнято желѣзомъ, по середкѣ волочено газомъ чорнымъ. — Топоръ турской узкой съ обухомъ; по обѣ стороны лезу, по обуху мишени и травы наведены золотомъ въ каймахъ; закрѣпка желѣзна; на закрѣпкѣ шипъ желѣзной грановитъ; подъ обухомъ въ топорищѣ гвоздь желѣзной; а закрѣпки по обѣ стороны мѣдныя; топорище желѣзное; на концѣ рукоядъ поволочена

газомъ чорнымъ» ³⁾. Въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря было «пятьдесятъ одинъ топорикъ *подорожныхъ*, новыхъ, всѣ съ топоричами крашеными; одинъ в нихъ с *хистолу* и с *обушомъ*» ⁴⁾. — Для торжественнаго приѣма царемъ чужестранныхъ пословъ рындамъ выдавались особенные, *нарядные* топоры съ золотою и серебряною насѣчкою. «Подлѣ царя», — пишетъ Котошихинъ, — «по обѣ стороны стоятъ рынды, четыре человекъ, нарядены въ бѣлое платье камчатое на горностаехъ, въ шапкахъ бѣлыхъ же высокихъ, и въ сапогахъ, а въ рукахъ держатъ по топору нарядному зъ золотомъ и съ серебромъ; а бываетъ на тѣхъ рындахъ платье и топоры царское; а люди они первой и другой и третей статьи родовъ, боярскіе дѣти» ⁵⁾.

1) Замѣтимъ мимоходомъ, что отъ слова *تبر* производятъ названіе *Табаристана* (страны «топоровъ»), который Греки называли *Тапурию* Тапуриа, Татуриа, Таприа. *Мелл.* О южн. бер. Касп. моря (въ Зап. Акад. Наукъ. 1863. т. III. кн. II). стр. 10. 11.

2) Лѣтоп. по Лавр. сп. изд. 1872. стр. 171. 175. 176.

3) Описи. кн. 97 г. № 665.

4) Описи. кн. Кирил. Бѣлоз. мон. 1668. ркп. л. 743.

5) О Россіи. Спб. 1859. стр. 51.

Торлопъ женская верхняя нарядная мѣховая одежда, то-же что кортель. О торлопѣ говоритъ Стоглавъ: «ино (одѣяніе) женамъ, якоже имъ носити и глаголемыя торлопы, ихже имѣютъ обычай и причетницы носити, златомъ и бисеромъ и каменіемъ украшены, и сіе неподобно естъ причетникомъ тако украшатися женскимъ одѣяніемъ ¹⁾. Въ описяхъ: «торлопъ черева бѣлы. Торлопъ бѣлей черевей подъ тафтою подъ лазоревою подъ широкою; вошвы бархатъ на золотѣ шолкъ червчатъ да зеленъ; подольникъ червчатъ» ²⁾. Въ 1576 г. стрѣлецкій сотникъ Розваринъ заложилъ Прилуцкаго монастыря казначею «торлопъ куней, а на немъ поволока дороги лазоревы, вошвы бархатъ цвѣтной».

1) Стогл. гл. Ф. Казань. 1862. стр. 386. 387.

2) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. стр. 643 и Матер. стр. 17. 42. 45.

3) Акты Юрид. стр. 266. 444.

Торожъ или Торочехъ, тесемка, ленточка, снурокъ, гайтанъ. Въ отпискѣ отъ 24 іюня 1681 г. въ царскій походъ требовалось «...торочковъ бѣлого, жарково, червчатого, алого» ¹⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 129.

Торочка 1) оторочка, обшивка по краямъ лентою, тесьмою, кожею или какою-нибудь тканью въ видѣ ленты; 2) строчка въ шитьѣ иглою.

Торочковый обшитый по краямъ или по швамъ, выстроченный. «Три сорочки полотняныхъ, нашивка торочковая».

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 32.

Торчъ щить съ рукою и кинжаломъ. «Торчъ булатной черенъ каменной сизъ, шлякъ и оковы золоты, ножны по хзу по черному, оковы серебряные позолочены съ рѣзью, поцѣпка шолкъ червчатъ съ золотомъ» ¹⁾).

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 44.

Тохтуй. См. Саадакъ. У Монголовъ  *токтуй* или *доктуй* означаетъ вообще чехолъ, а частіе — кожаный чехолъ, сдѣланный по формѣ лука и употребляемый для защиты его отъ сырости и для ношенія на плечѣ ¹⁾. У царя и великаго князя Ивана Васильевича былъ «Тохтуй по бѣлой тафтѣ шить золотомъ да серебромъ клѣтчаты, по немъ по всемъ пелепелы серебряны золочены; на одномъ углу по той же тафтѣ въ каймахъ репын шиты золотомъ да серебромъ» ²⁾).

1) Зап. Археолог. Общ. т. II. стр. 355.

2) Прих.-расх. кн. 139 г. № 756.

Травы. См. Узоръ.

Тресилка, Тресило привѣска къ серьгамъ. «Две тресилки алмазныя, в нихъ среднія камень грушами; две тресилки алмазныя, подвѣшены зернами Бурмицкими; тресилка алмазная узломъ подвескою алмазною. Тресило яхонтовое лазоревое, подвѣшено зернами бурмицкими з бриллиантами. Две тресилки яхонтовые красныя с алмазами, подвешены зернами бурмицкими. Две тресилки звездочками яхонтовые красныя с алмазами» ¹⁾).

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 600 и 601.

Треухъ шапка съ тремя лопастями. Такія шапки носились мушкетерами и женщинами, но нѣсколько различались по виду. Изъ подъ женскихъ треуховъ обыкновенно виднѣлись подзатыльники, унизанные жемчугомъ, какъ видно на портретѣ царевны Маргариты Алексѣевны, хранящемся въ Московской Оружейной Палатѣ. Верхіи этихъ треуховъ дѣлались изъ дорогихъ тканей: алтабаса, атласа, зарбааа; исподъ и опушки изъ пластинъ собольихъ; поверхъ опушки украшенія изъ круживъ, золотыхъ запонъ, жемчужныхъ зеренъ и драгоценныхъ камней. Таковы треухи царицы Агаѳи Симеоновны. «Треухъ алтабасъ по золотной землѣ травы, кубы серебряны;

исподъ и опушка пластины собольи; вмѣсто кружива запавы золоты съ каменьи съ алмазы и съ яхонты червчатыми, съ города; кругомъ запанъ обнизано жемчугомъ скатнымъ. — Треухъ отласъ Виницейской по золотвой землѣ травы и розводъ шолкъ червчатъ; исподъ и опушка пластины собольи; кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ каѳимскимъ. Треухъ отласъ алъ; исподъ и опушка пластины собольи, кругомъ опушки поверхъ низано жемчугомъ ¹⁾. Съ треухомъ имѣетъ сходство и нынѣ употребляемый въ нѣкоторыхъ мѣстностяхъ деревенскими жителями *малахай*. Это — мѣховая шапка на мѣху же съ четырьмя лопастями, изъ коихъ двѣ большія и длинныя закрываютъ уши и щеки и даже обматываются вокругъ шеи и завязываются на затылкѣ, а двѣ меньшія закрываютъ затылокъ и лобъ. Въ другихъ мѣстахъ малахаютъ называютъ родъ кафтана, носимаго безъ пояса, на распашку.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 402. 403.

Троѣъ широкая тесьма или ремень съ пряжкой для укрѣпленія сѣдла или попоны на спинѣ лошади. «Трокъ, цѣна 6 ден. ¹⁾».

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 161.

Трость. См. **Жезлы, Посохи.** «Въ трости сибирское лекарство леза; цѣна 16 алт. 4 д. Трость, а на ней рожечикъ, оправленъ серебромъ, на одномъ концѣ оправы нѣтъ» ¹⁾. «Трость съ запавою алмазною» ²⁾.

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 43. 99.

2) Вых. госуд. стр. 692.

Трубы ратныя были мѣдныя и серебряныя. Для украшенія привѣшивались къ нимъ шнуры съ кистями или шелковыя четвероугольныя завѣсы съ золотою и серебряною бахрамою и съ такими же кистями ¹⁾. Трубы — Литовскія и Московскія ²⁾. «5 трубъ вороненыхъ съ шнуры гарусными; цѣна 5 р. — 2 завѣса (отъ трубъ) тафты алой, писаны золотомъ, кругъ ихъ кайма тафты зеленой, съ бахрамою шолковою; цѣна рубль. 2 завѣса шелковыхъ плетеныхъ съ золотомъ и съ кистми, цѣна рубль. Отъ трубъ 8 шнуровъ шелковыхъ съ кистми; цѣна 16 алт. 4 д. ³⁾».

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 103—106.

2) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 307.

3) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 183. 184.

Трунцалъ, Струнцалъ растянута канитель; шелковая нить, обвитая канителью. Употреблялся при вышиваньѣ и при низаньѣ. «Вошвы по

бархату по черному дѣланы трунцаломъ. — 11 пугвицъ низаны жемчугомъ съ трунцаломъ» ¹⁾. У науруза «веревки трунцалны».

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 324. 375. 376. 392.

2) Времен. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 30.

Тряпки. См. Вахрама.

Тузлукъ украшеніе или принадлежность пояса. Въ духовной великаго князя Димитрія Іоанновича Донскаго: «сыну моему князю Петру поясъ золотъ съ калитою да съ тузлуки» ¹⁾. Не происходитъ ли слово тузлукъ отъ Тат. *توز* *туз соль*? Не было ли и въ-старину обыкновенія, какое встрѣчаемъ нынѣ въ нѣкоторыхъ мѣстахъ у простонародья, во время путешествія носить при поясѣ соль въ привѣшанныхъ къ нему сосудахъ или *солоницахъ*?

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 61.

Тулѣя. См. Ношѣ, Рогатина.

Тулумбазъ и **Тулунбазъ** небольшой бубенъ, состоявшій изъ булатной, желѣзной, мѣдной или деревянной чашечки, съ натянутой на верху ея кожей, по которой ударяли *вошалою*, то-есть шарикомъ, прикрѣпленнымъ къ короткой плети. Названіе тулумбаза Турецкое (*طولم* *толум*) *тулум* значить мѣхъ, кожаный мѣшокъ, волынка; а *تولمباز* *тулумбаз* литавщикъ ¹⁾. — У Бориса Θεодоровича были тулумбазы Турскіе и Бухарскіе, украшенные позолотою, рѣзбою, образцами, гранями, бархатными вошвами ²⁾; а у царя Михаила Θεодоровича одинъ тулунбазъ былъ «посеребрянъ; мишени серебряны позолочены, съ камнями съ бирюзами и съ винисами; покрытъ хозомъ черленнымъ; опушка и травка вшита хозъ обьяринной» ³⁾. Пѣшіе носили тулумбазы въ лѣвой рукѣ, а конные привязывали ихъ съ правой стороны къ лукѣ сѣдла, у котораго дѣлались для этого особыя подушечки ⁴⁾.

1) Diction. turc-français par Kieffer et Bianchi. Paris. 1835.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

3) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127.

4) Истор. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 106. — Древн. Рос. Гос. М. 1853. отд. III. стр. 135. 136.

Тулъ = Колчанъ.

Тыль, Тыльѣ. См. Мечъ, Ножъ, Сабля, Тесакъ, Топоръ.

Тѣлогръя женская одежда съ длинными съуживающимися рукавами, покроємъ похожая на сарафанъ, на который и надѣвалась ¹⁾. Тѣлогръи шились изъ атласа, камки, кутни, обьяри, тафты, зарбафа, алтабаса, бай-

берека; *холодные* — на шелковой подкладкѣ съ подпушкой, а *теплые* — на горностаеяхъ, пупкахъ и пластинахъ собольихъ, черевахъ лисьихъ и бѣлыхъ, съ мѣховою же опушкою; дѣлались съ проймами и безъ проймъ, украшались круживомъ или галуномъ; застегивались пуговицами, число которыхъ было неодинаково отъ 14 до 24 ³⁾. У одной изъ тѣлогрѣй царицы Агаѳии Симеоновны былъ «исподъ черевей бѣлей, *нацѣченъ юрноставыми хвостами*, съ пухомъ», т. е. съ мѣховою опушкою ³⁾. Съ тѣлогрѣею имѣетъ сходство душегрѣя, которая впрочемъ дѣлалась безъ проймъ ⁴⁾.

1) Покрой тѣлогрѣй показанъ, по кромельнымъ книгамъ 1634 года, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пат. стр. 60 и 61: «декабря 14, государынѣ царицѣ и великой княгинѣ Евдокии Лукьяновнѣ скроена тѣлогрѣя.... длина шубѣ по передамъ 2 арш., позади длина 1 арш. 15 верш.; въ плечахъ 1 арш. $\frac{1}{2}$ верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукава длина съ полустану 2 арш. 1 верш.; въ корени рукава ширина 6 верш.; въ запястьѣ ширина $2\frac{1}{2}$ верш.; проймы на мышкахъ отъ передовъ $\frac{1}{2}$ арш.; воротъ 9 верш.; проймы длиной 5 верш..». Другая: «длина по передамъ 2 арш. $\frac{1}{2}$ верш.; въ плечахъ 1 арш. 2 верш.; въ подолѣ ширина 3 арш.; рукавамъ длина съ полустану 2 арш. 2 верш.; проймы отъ ворота 6 верш.; а про- нято проемъ 5 верш..».

2) Зап. Имп. Арх. Общ. т. XI. стр. 381—384. 398—401. 407—412.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 407.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 340: «душегрѣя моя лисья». Въ нѣкоторыхъ мѣстахъ Вологодской губерніи шьются нынѣ тѣлогрѣи большею частію парчевыя, а не *штофники*; на душегрѣи употребляется штофъ.

ТѢЛЬНИКЪ небольшой крестъ, носимый подъ одеждою на тѣлѣ, на груди. Тѣльники дѣлались золотые, серебряные, мѣдные, оловянные, каменные, деревянные; украшались жемчугомъ и драгоценными камнями; носились на гайтанѣ или на цѣпочкѣ. Концы у каменныхъ тѣльниковъ дѣлались металлическіе. «Крестъ, золотъ литой тѣльникъ, наведенъ чернью; гойтанъ шолкъ червчатъ, на немъ два королка невелики» ¹⁾. «Женская цѣпочка на ней семь крестовъ, все серебряное, цѣна 5 рублей; другая цѣпочка женская жъ съ крестомъ, цѣною 2 рубли» ²⁾. Тѣльники, въ случаѣ надобности употреблялись вмѣсто печати: «Запечатали есмь (духовную) хресцемъ тѣльникомъ поповымъ Ивановымъ» ³⁾.

1) Забѣлинъ. Бытъ Рус. нар. т. II. изд. 2-е. Матер. стр. 43.

2) Изв. Импер. Археолог. Общ. т. III. стр. 61.

3) Акты Юрид. стр. 440.

ТЮФЯЖЪ ружье, отъ Турецкаго *توفانک* *туфѣнкъ* и *туфѣк* ружье. Въ описи 1687 года: «пара тюфяковъ короткихъ винтовальныхъ Тимофѣева дѣла Лученинова, стволы рѣзные посеребренны, на концѣ по орлу и пояски золочены; замки аглинское дѣло рѣзные золочены и серебряны; станки яблоневыя почернены, а въ нихъ врѣзываются раковины прорѣзные; противъ рако-

винъ разводы и гвоздье серебряные, по концамъ у станковъ и трубки у забойниковъ (шомполовъ) серебряны рѣзные золочены, ольстры (чупки) бархатъ цвѣтной по желтой землѣ и окладено круживомъ серебрянымъ»¹⁾.

1) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. слов. стр. 63.

Убрусъ полотенце, длинный платъ; имъ обвивали или покрывали голову. «Знаменайтесь — говорилъ князь Ярославъ дружинѣ, — повивайте себе убрусы голову¹⁾. Какъ женскій головной уборъ, убрусы дѣлались изъ тонкаго полотна или изъ легкихъ шелковыхъ тканей; *очелъе* или *чело* и концы ихъ вышивались разноцвѣтными шелками съ золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ. Въ описяхъ находимъ: «7 убрусцовъ тафтяныхъ по концомъ низаны жемчугомъ. 2 убрусца низаны. 4 убруса: 3 шиты серебромъ, 4-й съ золотомъ, 2 полки убрусные простые»²⁾. Передъ вѣнчаніемъ Евдокіи Лукіановны Стрѣшневой съ царемъ Михаиломъ Θεодоровичемъ (5 февраля 1626 г.) «какъ государынѣ голову зачесали и на государыню кикю и покровъ положили, и покрыли убрусомъ; а убрусъ былъ унизанъ жемчугомъ съ дробницами золотыми». — Тоже и передъ вѣнчаніемъ Маріи Ильиничны Милославской съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ (16 января 1648 г.)³⁾.

1) Лѣтоп. по Синод. сп. изд. 1888. стр. 83.

2) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 29. 32. 44.

3) Сахарова. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 78. 89.

Узды дѣлались изъ шелковой тесьмы, сафьяна, хза, которыя украшались оковами — серебряными съ позолотой и мѣдными съ позолотой же, серебряными переченками и гвоздиками; въ наузольникахъ вставлялись камушки. Узды были ѣздовыя (для верховой ѣзды) и возничьи. Въ описяхъ значатся узды Черкасскія и дѣланныя по черкаски, Турскія, Полотскаго дѣла, Литовскія, Крымскія¹⁾.

1) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 311. 312.

Узлы нашивки въ видѣ узла, нашиваемые на одежду. См. **Нашивки**. «Чюга . . . узлы таковы жъ съ каменьемъ и съ жемчюги, что на червчатой на двоєморхой чюгѣ. — Кафтанъ ѣздовой, байберекъ маковъ цвѣтъ, по немъ рѣпки серебряны и травы золоты, исподъ соболей, нашивка узлы низаны жемчугомъ съ каменья съ изумруды»¹⁾.

1) Вых. госуд. стр. 286. 341.

Узоры на тканяхъ: барсы, вѣтѣе (вѣтви), глаголи («сакъ саженой з глаголи»), города, грифы, деревца, драконы, звѣздки, звѣри, звѣрьки, зилы (з), змѣйки, нирогы, каемки, клинцы, клѣтки, копыта, («камка лазорева копыта въ травахъ», «бархатъ копытчатъ»), коруны, косы, краплинки, кречаты, кречатье перо, круги (круги великіе, круги невеликіе, круги чешуйчатые), кружки, кубики (купки), кубы, кустики, лапки, лебеди, листье (листье косое, листье островато), личины, лоси, лучи, лученки, львы, люди стоячіе, сидячіе, крылатые («люди крылатые держатъ павы»), мужички, обводки, облачка, образины, олени, опахала, опахальца (= пахалцы: «камка зелена мелкотрава, по ней пахалцы»), орлики, орлы, орлы пластавые (двуглавые), павы, полосы, полоски, почечки, почки, птицы, репейки, репьи, рожи, розводы, рыбки, рѣки, струи, столбцы, травы, травки мелкія, цвѣты, челноки, черенки, чешуи, чорвочки (червячки), шахматы, шилцы, яблочки, ягоды. Иногда на одной ткани соединялись разные узоры; напр. «бархатъ Турецкой золотной по червчатой землѣ, по немъ *опахалы*, а въ нихъ *кружи*, въ кругахъ *репьи* шолку червчатого по золотной землѣ» ¹⁾. По различію узоровъ и сами ткани назывались клинчатыми, клѣтчатými, копытчатыми, лученчатыми, полосатыми, репейчатыми, струйчатыми, травными, мелкотравчатыми, цвѣтными, чешуйчатыми, двоеличными («бархатъ двоеличный, шолкъ голубъ да рудожелтъ»). Конечно и названіе «хрущатый» или «крущатый» взято отъ кружковъ и значитъ «кружчатый» или «кружковый» ²⁾; на это значеніе указываютъ слова народный свадебной пѣсни:

«Ты камка ли, камочка моя,
Ты камка *мелкотравчатая*!
Не давайся развертываться
Не по атласу, не по бархату,
Не по аксамиту на золотѣ.
Какъ аксамитъ-то волю взялъ,
Хрущату камку развернулъ,
Всѣ узоры повысмотрѣлъ,
Всѣ *кружи* позолоченые»....

Кромѣ узоровъ, *вытканыхъ* на самыхъ тканяхъ, нарядныя и торжественныя одежды и уборы украшались еще узорами *низанными* жемчугомъ и *шитыми* золотомъ, серебромъ и шелками. По описанію извѣстно низанье прямое, вкось, въ грездъ, въ три пряди, въ шахматы, въ рясную или рясоу ³⁾. По преданію знаемъ слѣдующіе узоры вышиванья золотомъ и серебромъ: ягодка съ черенкомъ, ягодка съ рядками или въ рядкахъ,

ягодка простая, денежка съ крестикомъ, денежка съ однимъ стежкомъ, денежка простая, крестикъ, клопчикъ тройной, клопчикъ двойной, клопчикъ одинокой, копытчкомъ въ пять стежковъ, копытчкомъ въ четыре стежка, рядки ⁴⁾. Сюда же должно отнести *строченье* волоченымъ золотомъ, серебромъ и шелками, которое было въ одну, двѣ и три петли или строки: «наурузъ строчень шолкомъ бѣлымъ. По казу строчено золотомъ волоченымъ въ одну петлю. — Саадакъ нахтермянъ, строчень въ три строки серебромъ и золотомъ волоченымъ. — Лубье нахтермянно, строчено шолкомъ въ двѣ строки, промежъ шолковъ строчено въ строку серебромъ волоченымъ ⁵⁾).

1) Описи. кн. патріар. домов. Казен. Пал. 1722 г. ркп. л. 72 об.

2) Какъ и названіе «хрещатый» или «крещатый» происходитъ отъ крестовъ и означаетъ «крестчатый» или «крестовый»: «на облаченіе сакъ (саккосъ) рудожелтой крестчатой. — Сакъ малые кресты. — На каженіи сакъ большіе кресты». — Уст. Новгор. Соф. соб. ркп. л. 33 об. 29 об. 30 и др.

3) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 280. 281. 288. 289. 291. 300. 318. 320. 321. 338. 339. 340. 345. 347. 348. 353. 356. 360. 374. 375. 376. 377. 379. 381. 382. 388—392. 394. 397. 402. 403. 405. 406. 410. 412.

4) Эти названія были сообщены Х. С. Савванитовой.

5) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 288. 291. 305. 309. 389.

Узчина, Усчина узкій холстъ. По Домострою: «Разсудный отецъ у кого дочь родится.... купить полотна, усчины, ширинки, убрusy и рубашки по вся годы и ей кладетъ въ оприменной сундукъ». «А у домовитой жены полотенъ и усчинъ и холстовъ надѣлано» ¹⁾.

1) Домост. ркп. гл. 20 и 34.

Уледи или Уляди и Моршни (Поршни) особенные роды обуви. Уляди въ родѣ туповосыхъ катаныхъ котовъ, обранныхъ кожею, съ ушками для продѣванія привязокъ. *Моршни* — обувь изъ бычьей сыромятной кожи, обмотанной вокругъ ноги. Тѣ и другія привязывались къ ногамъ веревками. При пожарѣ въ Устюжскомъ Прилуцкомъ монастырѣ въ 1597 г. «рознесли грабежомъ.... обу, сапоговъ и улядей и моршенъ, и кожъ дубленныхъ на 5 рублевъ съ полтиною» ¹⁾.

1) Лѣтоп. зан. Археограф. Ком. вып. III. Спб. 1865. отд. II. стр. 7. У Даля (словарь): «поршни не шьются, а гнутся изъ одного лоскута сырой кожи или шкуры, на вздержкѣ, очкурѣ, ременной оборѣ».

Устье металлическая оправка у верхней части ноженъ, подъ крыжемъ. «Ножъ стальной Турской.... черень кость волчья бѣла; устье мѣдяно; оковъ раковинной» ¹⁾.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 300.

Утиральникъ. См. Полотенце.

Утрофимъ. См. Сукно.

Ухватъ конскій уборъ, надѣвавшійся поверхъ узды и закрывавшій ее. Ухваты дѣлались изъ разноцвѣтнаго и одноцвѣтнаго шелка, иногда съ золотомъ и серебромъ, въ видѣ столпцовъ (веревокъ), къ которымъ прикрѣплялись кисти съ ворворками. «Ухватъ на дву столпцѣхъ; на столпцѣхъ по 5 кистей шолкъ... съ золотомъ да съ серебромъ; а по верху кистей 11 ворворокъ.... низаны жемчугомъ» ¹⁾. По обѣимъ сторонамъ ухвата, у налобника и у переносыя прикрѣплялись кованныя изъ золота или серебра круглыя бляхи, которыя назывались *кованцами* ²⁾.

1) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 313.

2) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 31. LV.

Участокъ дорогая ткань по золотной, серебряной или шелковой землѣ съ разноцвѣтными травами. У царя Михаила Феодоровича были: «платно новое участокъ по зеленой землѣ; платно участокъ золотной, по зеленой землѣ, въ травахъ розные шолки». У царя Алексѣя Михайловича: «платно участокъ по серебряной земли травы золотныя, въ травахъ шолки червчатъ да лазоревъ». У ѣздовой ферези «зуфъ бѣла, подпушка участокъ золотной съ червчатымъ да съ зеленымъ шолкомъ» ¹⁾. Въ описи царской казны 142 (1634 г.) значится цѣна участка по гвоздичной землѣ листьѣ золото да серебряно 5½ руб. за арш. ²⁾. «Козырь участокъ золотной» ³⁾.

1) Вых. госуд. стр. 30. 36. 201. 285.

2) Викторовъ. Опис. запис. книгъ и бум. дворц. прик. М. 1877. вып. 1. стр. 23.

3) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 58.

Уши = Наушени.

Фараузъ. См. Фараузъ.

Фата большой продолговатый шелковый платъ, которымъ женщины покрываютъ голову и часть стана. Въ описяхъ значатся фаты: золотныя, и беззолотныя, бумажныя; фата цвѣтная выбойка Турская; фата полосатая, разные шолки. «Фата мидкалинная» ¹⁾. «Фата Кизилбашская цвѣтная, травы золото съ шолки розныхъ цвѣтовъ; мѣрою — длина 3 аршина 3 вершка, ширина 2 арш. безъ дву вершковъ; цѣна 6 руб.». «Фата байбе-рековая лазорева съ полосами, по краемъ каймы черлены; цѣна 3 руб.» ²⁾.

1) Забѣлинъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 46. 51. 52 и др.

2) Описн. кн. 148 г. № 678.

Фатись камень, употреблявшійся преимущественно на пуговицы. «Пуговицы камень фатись. — Пуговицы камень фатись на золотныхъ спняхъ».

1) Вых. Госуд. стр. 12, 220 и мн. др.

Ферези, Ферезъ и Ферязи, Ферязъ верхняя одежда длиною почти до лодыжекъ, безъ перехвата и воротника, съ длинными съуживающимися къ запястью рукавами; напередѣ застегивалась пуговицами (отъ 3 до 10) съ длинными петлицами, или схватывалась завязками ¹⁾. Ферези дѣлались *лѣтнія, холодныя* — на подкладкѣ, а *зимнія, теплыя* — на мѣху. Были ферези и безъ рукавовъ; онѣ зимою поддѣвались подъ кафтанъ: «подъ тотъ же становой кафтанъ поддѣвалъ государь ферези тафта червчета исподъ черева бѣлыи, безъ рукавъ». — «Ферези безрукавные, отласть червчатъ, исподъ пупки соболями» ²⁾. Въ малыхъ выходахъ государей ферези замѣняли кафтанъ, на нихъ прямо надѣвали опашень или однорядку. Ферези *поздосыя* или *ферезти* надѣвались на обыкновенныя ферези или на чюгу ³⁾. У Бориса Θεодоровича ферези были изъ бархата, обьяри, атласа, тафты, камки, зендени, дорогъ и сукна; на подкладкѣ изъ тафты Виницейской и Шамской, съ подпушкою изъ атласа или камки Бурской и одомашки, съ круживомъ и образцами, съ пуговицами и съ плоскими завязками; а одни ферези безъ наряду ⁴⁾. У царя Алексѣя Михайловича ферезъ изъ золотнаго бархата, съ канительнымъ серебрянымъ круживомъ по золотной обьяри ⁵⁾. У царя Θεодора Алексѣевича ферезѣи были: холодныя — золотныя изъ бархата, атласа, обьяри и изъ сукна, съ круживомъ; на обьяринной, зарбафной, камчатной и дорогийной подкладкѣ; теплыя — изъ бархата и обьяри, съ круживомъ, съ соболями исподами, ожерельями и выпушками; нѣкоторыя безъ ожерельевъ ⁶⁾. Женскія ферези носились подъ лѣтникомъ (?), на нихъ надѣвалась шуба или другое длинное и широкое платье съ застежками или пуговицами ⁷⁾. У Турокъ есть мужская и женская одежда, называемая *فراجه* *ферадже*, обыкновенныя *фередже*. У женщинъ это — верхнее длинное платье съ широкими рукавами и висячимъ сзади воротникомъ; а у мужчинъ — длинное же платье въ родѣ подрясника ⁸⁾.

1) Покрой ферези показанъ по кроильнымъ книгамъ 135 г. № 1156: «марта 14, скроены государю (Михаилу Θεодоровичу) ферези обьярь червчата; длина з запасомъ 2 арш., въ плечахъ аршинъ съ полуторымъ вершкомъ; рукава съ полустану 2 аршина безъ чети; по подолу з запасомъ 3 арш. съ четью; пошло обьяри 9 арш. съ вершкомъ; на подкладку тафты желтыя 2 аршина». По кроильнымъ же книгамъ 137 г. сентября 1 «скроены государю ферези *поздосыя* скорлатъ червчатъ: длина по передомъ 2 арш. безъ полувершка, по задъ 2 аршина безъ полутретья вершка; ширина въ плетѣхъ аршинъ съ двѣма вершки; рукава длиною съ полустану 2 арш. безъ чети; въ ласткахъ пол-аршина; по подолу 3 арш. 6 вершковъ; скорлату пошло 4 арш. безъ трехъ вершковъ». По кроильнымъ же книгамъ 139—146 г. № 1157 «скроены государю еерези тафта ала Виницейска, взята с Казенного двора: длина фереземъ 2 аршина, ширина въ плечехъ аршинъ съ вершкомъ, в подолахъ ширина 3 аршина 2 вершка; рукава длина полтора аршина, въ корени 8 вершковъ, в запястьи ширина 3 вершка». У Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 64 покрое ферези для царя Алексѣя Михайловича показанъ слѣдующій: «длина по передомъ 2 арш. 2 верш., позади 2 арш. 1½ верш., въ плечахъ ширина 15½ верш., рукава длина отъ стану 1½ арш., въ корени 7 верш., въ запястьи 3 верш.; въ подолахъ ширина 4 аршина». — Забѣлинъ. Дом. бытъ рус. нар. т. II. Матер.

стр. 140: «потѣшнику Науму Слѣпому здѣлано . . . ферези киндякъ лимонной, на подпушку вендени 1 арш. безъ чети, на подкладку пол-5 арш. крашеины лазоревой, на настилку бумаги хлопчатой полуфунта; нашивка шолкъ черленъ съ мишурою, всего ферезиямъ цѣна рубль 8 алт. 8 д.».

2) Вых. госуд. стр. 345. 550. Въ описи имѣнія М. Татищева (Времен. Кн. VIII отд. III. стр. 1): «ферези корсажи, киндякъ цениненъ, нашивка торочковская тово жъ киндяка».

3) Строевъ. Указат. къ Вых. госуд. стр. 100.

4) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 280. 281. 282. Нарядныя бархатныя ферези хранились въ чехлахъ, которые застегивались пуговками.

5) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 338.

6) Зап. Имп. Археол. Общ. Т. XI. стр. 360. 361. 362.

7) Ист. Гос. Рос. т. X. стр. 280 и т. VII. прим. 399.

8) Diction. turc-français par Kieffer et Bianchi. Въ Тверской губерніи ферезью называется и нынѣ сарафанъ. См. Древн. Рос. Госуд. отд. IV. стр. 82.

Финифть, иногда **Винифть** эмаль на разныхъ металлическихъ вещахъ, но болѣе на пуговицахъ. Она была черная (чернь), бѣлая, голубая, зеленая, лазоревая и другихъ цвѣтовъ. «Пуговицы золочены черезъ грань финифть чернь. — Пуговицы серебряны золочены, Нѣмецкое дѣло, бѣлой финифть съ камешки съ червчатыми. — Пуговицы золоты съ каменьи, съ бѣлымъ да съ зеленымъ финифтомъ» ¹⁾. «Арчагъ, оклеенъ ящуромъ на лукахъ и на известяхъ, 10 мишеней серебряныхъ съ винифтью, золочены, въ нихъ по камню» ²⁾.

1) Вых. госуд. стр. 5, 220, 264 и ин. др.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 144.

Фляга, Фляжка. Носилась на перевязи во время пути, при конскомъ нарядѣ, сверхъ чюгъ. Въ описи 1682 года «фляшка серебряная золочена съ разными финифты, посередь фляшки наведенъ орелъ съ бѣлымъ финифтомъ; въ ней часы» ¹⁾. См. Цѣпь.

1) Вельтманъ. Оруж. Пал. Слов. стр. 64.

Фофудья восточная драгоцѣнная ткань, изъ которой дѣлались одежды. По сказанію лѣтописей царь Леонъ (912 г.) одарилъ Олеговыхъ пословъ «золотомъ и паволоками и фофудьями», давая эти ткани кусками, а не въ видѣ шитыхъ одеждъ. На такое заключеніе наводитъ лѣтописное сказаніе при перенесеніи мощей кн. Бориса и Глѣба въ 1115 году «повелѣ Володимиръ метати (къ Кіевской лѣтописи точнѣе *рѣзючи* розметати) паволоки, фофудью и орнитѣ, бѣль, людемъ силно налегшимъ, а быта легко дошли церкви» ¹⁾. Метать въ народъ ткани конечно нельзя было иначе, какъ «рѣзючи» цѣльные поставки на куски, а допускать будто для этого рѣзали въ куски одежды — не мыслимо. Но такъ какъ именами тканей назывались

и одежды изъ нихъ ³⁾, то въ этомъ послѣднемъ значеніи фѳудья (фѳудотъ) соотвѣтствуетъ Еврейскому תפד ефодъ или ефудъ ³⁾ amiculum humerale, для котораго употреблялась ткань изъ золота, крученаго виссона ⁴⁾ и изъ пряжи голубаго, пурпуроваго и червленаго цвѣта; это была одежда первосвященника; подобную надѣвали и цари ⁵⁾. У Римскихъ императоровъ такая одежда называлась paludamentum. У насъ, пишетъ М. А. Максимовичъ, «съ половины 12-го вѣка, вмѣсто фѳудій являются оксамиты. . . . Напр. въ Кіевской лѣтописи (1164 г.): «И присла царь дары многи Ростиславу оксамиты и паволоки и вся узорочья разноличныя» или въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «злато и паволоки и драгія оксамиты» . . . Тутъ оксамиты вмѣстѣ съ паволоками и золотомъ, — какъ у Нестора фѳудья. — «А затѣмъ», — продолжаетъ Максимовичъ свое, во всякомъ случаѣ, любопытное сообщеніе, — «слѣдуютъ уже Половецкія ортмы, япончицы, кожухи. . . . Мнѣ удалось вычитать въ извѣстномъ словарькѣ Половецкомъ слово *art-tak-bissaccium*, т. е. саквы, и послѣ этого положительнаго свѣдѣнія, не для чего бы, кажется, вдаваться въ иллюзію, что ортмы — одежды, изъ за слѣдующихъ за ними япончицъ и кожуховъ, которыя также были въ Половецкомъ обозѣ вмѣстѣ съ саквами, какъ и оксамиты, и паволоки, и золото. . . . Не для чего бы и замѣнять ихъ орницами (которыя значеніе подлежитъ еще новому изслѣдованію, хотя и можно съ вѣроятностію причислять ихъ къ мѣховому товару), какъ это сдѣлалъ покойный Вельтманъ, а за нимъ и Майковъ» ⁶⁾.

1) Лѣтоп. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 28. 202. Сн. Лѣт. по Лаврент. сп. 1872. стр. 37. 276.

2) Припомнимъ слова, сказанныя Кузмищемъ убійцѣ Амбалу: «ты нынѣ в оксамитѣ стонши, а князь нагъ лежитъ». Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871. стр. 401.

3) Дюканжъ приводитъ изъ находящагося въ Парижской бібліотекѣ (ind. 2487) рукописнаго житія св. Алексія слѣдующее мѣсто: ἔστι δὲ Ἑραϊκὴ λέξις τὸ ποικίλην λεπτὴν, ῥένδαν Βαβυλωνικὴν φομφουδοτὴν καλὴν, ἣ γούν χλαμύδα βασιλικὴν χρυσήν. τινὲς δὲ στολὴν, ὕφαντα, ἱμάτιον etc. Du Cange Glossar. med. et inf. graecit. t. II. appendix. col. 163. 164.

4) Исх. 28, 4—6. По Катах. при Библии, изд. М. 1750: «вѣссонъ — родъ лена (льна) прензашнаго и весма бѣлаго».

5) При перенесеніи ковчега въ Іерусалимъ, Давидъ былъ одѣтъ въ ἵματιον (виссонный или льняной ефодъ). 2 Цар. 6, 14 и 1 Парал. 15, 27.

6) Въ письмѣ отъ 4 авг. 1870 г.

Фузея ружье. «Фузея нѣмецкая, стволъ весь золоченъ, петли и скобка и наболдашникъ и доска противъ замка прорѣзная золочена; цѣна 6 руб. — Фузея нѣмецкая, на стволу мишень серебряная, скоба и наболдашникъ и доска серебряная, стволъ посеребренъ, ложе орѣховое. — Фузея двоестволная, стволы вороненые, по нихъ по три мѣста золочено, одинъ стволъ винтовальной, другой гладкой, ложа съ костыми и съ раковины» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 128. 129.

Хамьянъ недорогая шелковая ткань, употреблявшаяся для подпушки и нашивки у одеждъ.

Харалугъ (Джагат. *قارالوق* *каралук* = Персид. *دلاز* *пулад*) булатъ, сталь. **Харалужный** булатный, стальной. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ копьѣ, мечи и чепи (цѣпы, которыми молотятъ) называются харалужными ¹⁾.

1) Рус. достопамят. ч. III. М. 1844. стр. 64. 84. 106. 166. 194.

Хозъ ¹⁾ козловая выдѣланная кожа, сафьянъ. Употреблялся на пояса, сапоги, чеботы, башмаки, на ножны сабель и шпагъ, на обшивки и наволки тулумбазовъ, на тохтун, саадачное лубье, узды, принадлежности сѣделъ и проч. ²⁾.

1) Писалось иначе *хозъ* и *козъ*; въ другихъ падежахъ — *хоза*, *казу*, *хоза*, *казома*, *хозомъ*, *хозомъ* и т. п.

2) Зап. Имп. Археол. Общ. т. XI. стр. 296—300. 308. 311. 314. 326. 328. 333. 341.

Холодникъ = **Лѣтникъ**. «Холодникъ, обьярь, цвѣтъ бруснишной, круживо серебро съ города, подпушка отласъ красной, 17 пугвицъ золоченыхъ серебряныхъ неболшихъ; у ней (sic) на ерлыкѣ написано «царевны Θεοδοσίи Алексѣевны»; цѣна 12 руб. ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. столб. 206.

Холстина, **Холстъ** льняная, а также бумажная и пенковая ткань. «16 аршинъ холста воощаного алифленого, темнозеленой цвѣтъ. — 250 аршинъ холсту посконного. — Въ трехъ комнатахъ стѣны и подволоки обиты холстами и полевкашены. — Образъ Спасовъ, въ столярной рамѣ, писанъ по холсту. — Персона святѣйшаго Іоакима патріарха, писана по холстамъ, въ рамѣ» ¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. столб. 14. 49. 90. 427. 546.

Хонжаръ = **Кончаръ**.

Хоругвь, **Хорюговъ**. См. **Стягъ**.

Храпъ у самострѣла упорка къ колеврату для его удержки или остановки. См. **Самострѣлъ**.

Хрепчатый крестчатый. См. **Узоры**.

Хрущатый кружчатый. См. **Узоры**.

Цата подвѣсъ, прилагаемый къ иконамъ. «Цата образовая золота чеканная съ каменья» ¹⁾.

1) Вельтманъ. Оруж. Пал. Словарь. стр. 43.

Цвѣтъ. Цвѣта имѣли слѣдующія названія, изъ коихъ многія употребляются и нынѣ: алый, аспидный, багровый, бирюзовый, блѣдный, брусничный, бурнаты (сукно бурнато), бурый, бусый, бѣлоголубой, бѣлый, васильковый, вишневый, гвоздичный, голубой, гунгулинный (ангулинный), дикий, дымчатый, еринный, жаркій, желтый, жемчужный, зеленый, золотой, изумрудный, инбирный, кирпичный, коричневымъ или коричневымъ, крапивный, краснобагровый, красновишневый, красномалиновый, красный, кропивный, лазоревый, лимонный ¹⁾, маковый, малиновый, мелинный, мурамнозеленый, мясной, нагой (тѣльный), облакотный (облачный), объяринный (т. е. съ отливомъ), огненный («огненный цвѣтъ, а жаркой тожъ»), осиновый, палевый, песочный или песчаный, померанцовый, пурпуровый, розовый, рудожелтый, сахарный, свѣтлобагровый, свѣтлобрусничный, свѣтловишневый, свѣтлоголубой, свѣтлодымчатый, свѣтлозеленый или празеленъ, свѣтлокоричневый, свѣтлоропивный, свѣтлолазоревый, свѣтлолимонный, свѣтломаковогуляфный, свѣтломалиновый, свѣтлоосиновый, свѣтлопесочный, свѣтлорудожелтый, свѣтлосиній, свѣтлосоломенный, свѣтлосѣрый, серебряный, сизовый, сизый, синій, сливный, смородинный, соломенный, сѣрогорячій, сѣрый, таусинный или темновишневый, темнобагровый, темнобрусничный, темногвоздичный, темноголубой, темнозеленый, темнокоричневый, темнокропивный, темнолазоревый, темнолимонный (тмолимонный), темномаковый, темномалиновый, темноосиновый, темнопесочный, темносиній, темносѣрый, темнотаусинный, ценинный ²⁾, чалый, червленый ³⁾, червчатый, черный, чубарый, шафранный, яринный ⁴⁾.

По различію цвѣтовъ, *земля*, то есть главная, основная поверхность ткани, на которой наводились узоры, называлась алою, бѣлою, голубою, червчатою, черною и проч.; а иногда просто—*амъ*: «на алѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ рѣки и листье»; *багрецъ*: «на багрецѣ шолкъ бѣлъ съ золотомъ круги безъ связокъ, розвода золота», или *багровъ*: «на багровѣ шолкъ зеленъ съ золотомъ листье, розвода золота»; *бѣмъ*: «на бѣли крушки золоты мелкой узоръ»; *вишневъ*: «на вишневъ шолкъ червчатъ съ серебромъ мелкой узоръ»; *голубъ*: «на голуби розные шолки безъ золота мужики и птицы»; *жолтъ*: «на жолти шолкъ червчатъ, зеленъ, лазоревъ клинцы»; *зеленъ*: «на зелени шолкъ бѣлъ съ золотомъ косы»; *лазоръ*: «на лазори шолкъ съ золотомъ косы»; *рудожолтъ*: «на рудожолти шолкъ червчатъ да чорнѣ круги»; *синь*: «на сини шолкъ червчатъ, бѣлъ, зеленъ съ золотомъ круги розвода клѣтчата»; *черевецъ*: «на черевцѣ розные шолки съ золотомъ»; *чернь*: «на черни розные шолки съ золотомъ листье какъ ручки, а межъ листье извѣстки (читай: и звѣздки) и копытца золоты» ⁵⁾.

1) Въ Вых. госуд. стр. 486: «*зубъ лимонна, а коричной цѣпъ тожъ.*»

2) По замѣчанію И. Е. Забѣлина въ письменныхъ памятникахъ XVII столѣтія «словомъ *цѣпный* обозначается фарфоръ и фаянсъ, росписанный преимущественно *синею* краскою. . . . образцы или кафли, покрытые *синею* поливою, назывались *цѣпными*. Зап. Импер. Археол. Общ. т. VI. Спб. 1855. стр. 278.

3) Въ Собр. госуд. грам. и догов. ч. II. М. 1819. стр. 72: «*уготавливаютъ царскій чертогъ. . . . и облекутъ его ~~всечервленымъ чертцемъ~~, и отъ того чертожнаго мѣста постилаютъ чертцами поставъ.*» — О различіи цвѣтовъ багроваго и червленаго Дубенскій дѣлаетъ слѣдующее замѣчаніе: «*червленымъ и багрь или багоръ переводчики прежде не различали; но первое слово отвѣчаетъ греческому *κόκκινον* (соссис Polonicus), а второе *багрь* — слову *φοινικίου*, краска изъ морскихъ раковинъ.*» Рус. достопамят. ч. III. стр. 45.

4) По Строеву: «*голубой тожъ яринный.*» Вых. гос. стр. 206 и Указ. стр. 102. По Слов. церковно-слав. и рус. языка: «*ярина 1) бѣлая шерсть или волна бѣлаго цвѣта; 2) широкое полотно, окрашенное зеленою краскою.*»

5) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8—83.

ЦѢА или **ДѢА** 1) доска: «*ковчегъ вдѣланъ во цку*» ¹⁾; 2) металлическая или картонная пластинка, которую обвивали шелкомъ, унизывали жемчугомъ и усаживали камнями: «*шапка царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы.* — Кика. . . . на ней цка золота, по цкѣ въ репьяхъ камень въ гнѣздѣхъ. — Кика. . . . у ней цка серебряна золочена» ²⁾; 3) мѣховая пластинка: «*цки черевы песцовыя бѣлы, да цки бѣлы*» ³⁾. «*Цки черева лисыя чернобуры.* — «*Цки хрепты бѣль съ рукавы да зендень червчата*» ⁴⁾.

1) Акты Археогр. Эксп. т. III. стр. 275.

2) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 352. 389. 390.

3) Акты историч. т. I. стр. 385.

4) Прих.-расх. кн. 139 г. л. 72. Прих.-расх. кн. 135 г. № 737.

ЦѢПКИ по нынѣшнему тамбуръ. Шитье или вязанье крючкомъ петлявъ-петлю, цѣпочкою, называлось шитьемъ или вязаньемъ *съ цѣпки*: «*круживо золото да серебро съ шолкомъ съ лазоревымъ, дѣлано въ цѣпки*» ¹⁾. Такое круживо называлось *цѣпковымъ*: «*круживо цѣпковое золотное волооченое съ серебромъ; на немъ репья серебряны.* — Круживо цѣпковое на аксамитное дѣло» ²⁾.

1) Описн. кн. 97 г. въ арх. Оруж. Пал. № 665.

2) Вых. госуд. стр. 317. 319.

ЦѢПЬ (Чѣпъ) золотая съ наперснымъ животворящимъ крестомъ составляла всегдашнюю принадлежность собственно царскаго наряда, который назывался иначе нарядомъ Большой Казны и употреблялся при торжественныхъ выходахъ, напр. въ великіе праздники, при разныхъ церковныхъ дѣйствахъ, при приѣмѣ пословъ и т. п. «*На государѣ былъ нарядъ царской: крестъ, діадима второго наряду, чѣпъ золотая колчета, платно царское. . . .*

кафтанъ царской становой. . . . , тесма, зипунъ. . . . , шапка царская съ лаломъ, рукавъ аксамитной, жезлъ царской. — На государѣ былъ *нарядъ Большіе Казны*: крестъ, діадима середняя, цѣпь золота колчета, платно царское. . . . , кафтанъ становой царской. . . . , тесма, зипунъ. . . . , жезлъ царской, рукавъ аксамитной» ¹⁾). Цѣпь изъ плоскихъ золотыхъ колецъ, нашитыхъ на бархатъ или на атласъ, называлась *перевязью*: перевезъ крущатая золотая съ надписью: «въ сей перевези государь вѣнчался царскимъ вѣнцомъ». — «На государѣ былъ нарядъ царской: крестъ, діадима первого наряду, перевезъ золота колчата, платно царское» и проч. ²⁾). Перевязь называлась и *окладнемъ*: «окладень золотъ по кольцамъ съ одну сторону рѣзана подпись Пресвятыя Троицы да полное имя государя царя и великого князя Михаила Ѳеодоровича всея Русіи; вѣсу 3 гривенки 29 золотниковъ. На немъ мѣшечикъ камка черлена на бумагѣ, подложенъ тафтою желтою. — Окладень большой золотъ: въ немъ 21 запона и съ орломъ, съ алмазы и съ зерны Гурмышскими; вверху два камня изумруды висячіе на спнѣхъ, на нихъ по зерну гурмышскому; въ исподи подъ орломъ на спнѣ камень яхонтъ лазоревъ висячій, на немъ зерно гурмышское» ³⁾). Звенья цѣпей дѣлались изъ золотыхъ колецъ, круглыхъ, граненыхъ, камфаренныхъ, репьеватыхъ, витыхъ или плетеныхъ, коробчатыхъ, ребристыхъ и плоскихъ, которыя украшались иногда финифтью и драгоценными камнями; дѣлались звенья и крестообразныя, огниватыя, змѣйками, кружками («перевезъ крущатая»); на кольцахъ вырѣзывались священные изображенія, имя и титула царскія и т. п. Таковъ золотой окладень царя Михаила Ѳеодоровича, состоявшій изъ 89 плоскихъ колецъ ⁴⁾), на которыхъ съ одной стороны вырѣзано «богословіе» о Пресвятой Троицѣ съ молитвою и именованіе царя Михаила Ѳеодоровича «съ титулы». Такова, по описи 1682 года, перевязь царя Алексѣя Михайловича, на которой было вырѣзано именованье государя, также «съ титулы»; она потомъ была передѣлана для царя Ѳеодора Алексѣевича: «къ его великого государя царскому вѣнцу убавлено 11 колецъ». Въ той же описи значатся: цѣпь у наперснаго креста «золотая звенчатая троегранна»; у другаго наперснаго креста «золотая звенчатая же»; далѣе «перевязь золотая колчатая изъ 100 колецъ. . . . подложена отласомъ червчатымъ» ⁵⁾). Цѣпь съ наперснымъ крестомъ обыкновенно надѣвалась на шею поверхъ бармъ; такъ изображались цари русскіе на современныхъ имъ портретахъ и картинахъ. При царскихъ походахъ перевязи или окладни надѣвались черезъ плечо поверхъ чюги: 23 сентября 1652 года «пошелъ государь къ Троицѣ живоначальной въ Сергіевъ монастырь; а на государѣ было платъ: зипунъ. . . . , чюга. . . . , кушакъ съ ножомъ большой, окладень большой, ферези. . . . , шапка. . . . , посохъ каповой» ⁶⁾). На перевязяхъ при-

вѣшивалась *амагил* или *фляжка*: «13 июня 1653 г., въ походъ на Дѣвичье поле, царю Алексѣю Михайловичу была подана «перевезъ алмазная съ амагилъю золотою». «Тогожъ дни ввечеру отпущено для перемѣны перевезъ золота колчета, чѣпи пятерныя, плащи съ алмазы; фляшка королекъ бѣлыя». — 19 сентября 1675 г., при царскомъ походѣ въ Троицкій Сергіевъ монастырь, на царевичѣ Ѳеодорѣ Алексѣевичѣ была «перевезъ золота звенчата, звена литые да звена чѣпи съ алмазы и съ яхонты червчатыми; фляшка хрустальная съ каменья жъ»; и 3 октября, на обратномъ пути, «перевезъ была со фляшкою хрустальною, что съ каменья, та жъ, въ которой шолъ государь царевичъ изъ Москвы» ⁷⁾. Въ амагили или фляжкѣ носились часы: «перевезъ, амагиль серебрена золочена съ орломъ, въ ней часы. — Перевезъ золотая съ чернью; фляшка золотая съ чернью жъ съ орломъ, въ ней часы. — Перевезъ золота колчата съ чернью; натруска золота съ чернью жъ, въ ней часы золоты» ⁸⁾. Носили перевязи и безъ фляжки: 4 августа 1653 года, на царѣ Алексѣѣ Михайловичѣ, при смотрѣ рейтаръ на Дѣвичьемъ полѣ, была надѣта «перевезъ золота колчета съ бѣлымъ финифтомъ, безо фляшки, подложена отласомъ червчатымъ» ⁹⁾. Въ описи государева большаго наряда 1642 г. значится 12 золотыхъ цѣпей; между ними: чепъ золота, кольца гладкія; въ ней 201 кольцо; вѣсу 3 гривенки 14 золотникъ. Чепъ золота съ парсоною, одни кольца дорожчаты, другія витыя; въ ней 260 колець, вѣсу и съ парсоною 3 гривенки» ¹⁰⁾.

1) Вых. госуд. стр. 344. 345 и мн. др.

2) Тамъ же, стр. 287. 478 и др.

3) Описи. кн. въ арх. Оруж. Пал. № 681. л. 27 и 28.

4) Въ Древн. Рос. Гос. отд. II. стр. 74 показано 89 колець и переписаны надписи, вырѣзанныя на каждомъ изъ нихъ; а у Вельтмана означено 88 колець. Оруж. Пал. изд. 1844, стр. 48 и изд. 1860. стр. 68. Великій князь Иоаннъ Даниловичъ Калита завѣщалъ (1328 г.) тремъ сыновьямъ своимъ по «4 чепи золоты». Собр. гос. грам. и догов. ч. I. стр. 31 и 32.

5) Описи. кн. 190 г. въ арх. Оруж. Пал. № 140.

6) Вых. госуд. стр. 269.

7) Тамъ же, стр. 285. 606. 608.

8) Тамъ же, стр. 286. 504. 560.

9) Тамъ же, стр. 293. 296 и др.

10) Описи. кн. 150 г. въ арх. Оруж. Пал. № 681.

Чалдаръ, Чандаръ, Челдаръ конскій уборъ, состоявшій изъ металлическихъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣпленныхъ къ сукну или къ бархату, и закрывавшій спину, бока и грудь лошади ¹⁾. «Челдаръ байбекъ, травы серебряныя и золотыя, кругомъ круживо золотное съ кистми серебряными, опушка алая окладная, подложенъ кумачомъ; на немъ войлоки такія жъ, опушка обьяринная; цѣна 30 руб. — Чалдаръ алтабасъ золото съ

серебромъ, кругомъ круживо серебряное съ городами, кисти серебряныя, опушенъ атласомъ червчатымъ, подложенъ кумачомъ; на немъ войлоки такія жъ обьяри, опушены обьярью, кругомъ голунъ серебряной» ²⁾).

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 33.

2) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 326.

Чапракъ, Чепракъ (Тур چاپراقъ чапрак) нарядная попона, покрывающая бедра лошади и надѣваемая подъ сѣдло; дѣлалась изъ сукна, атласа, бархата; украшалась шитьемъ и бахрамою. «Чапракъ шить волоченымъ золотомъ и серебромъ по червчатому бархату, подложенъ крашениною лазоревою, около его обшито бахрамою золотною. — Чапракъ шить золотомъ и серебромъ высокимъ швомъ, кайма отласная, по ней шито золотомъ и серебромъ, подложенъ крашениною красною. — Чепракъ суконной червчатой на немъ шиты травы и кайма, кругъ его бахрама шелковая» ¹⁾).

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. стлб. 148. 149. 328.

Чеботы, Чоботы (Перс. چابانان) мужская и женская обувь похожая на глубокий башмакъ, съ каблуками и съ острыми, къ верху загнутыми носками. Чеботы обыкновенные дѣлались изъ сафьяна, а нарядные изъ атласа и бархата; вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, усаживались драгоценными камнями. Подошвы ихъ подбивались гвоздиками, а каблуки серебряными или желѣзными скобками. Въ духовной грамматѣ князя Димитрія Іоанновича, внука великаго князя Іоанна Васильевича, упоминаются «чоботы тимовы, по швомъ сажоны жемчугомъ Гурмыскимъ, и въ носкѣхъ и въ каблукѣхъ сажены жемчугомъ Гурмыскимъ» ¹⁾. У царя Михаила Феодоровича были «чоботы низаны жемчугомъ травы по бархату по червчатому, *полуполныя*, на передачахъ въ гнѣздахъ по 3 яхонты лазоревы, да по лалу, да по 5 изумрудовъ; подложены обьярью червчатою; верхи оботканы золотомъ съ шолкомъ съ лазоревымъ; скобы серебряны» ²⁾. У царя Алексѣя Михайловича были «чоботы, что даваны къ царскимъ платнамъ, по червчатому бархату низаны жемчугомъ, межъ жемчугу камень, въ золотыхъ гнѣздѣхъ по лалу да по 3 яхонта лазоревыхъ да по 5 изумрудовъ, подкладка и подрядъ отласъ червчатъ; скобы серебряныя» ³⁾. У царицы Евдокии Лукіановны чеботы бархатные, атласные и сафьянные, съ разными вышивками и украшеніями, были подбиты скобами — нѣкоторые серебряными, а другіе желѣзными ⁴⁾. Внутри на подошвы чеботовъ для мягкости и для тепла вкладывали стельки и хлопчатую бумагу. 1630 г. сентября 20 «въ государевъ въ Троецкой въ осенней походъ (взято) въ

царицыны чоботы полфунта бумаги хлопчатой битой» ⁵). 1633 г. июня 14 дано «за полсть валяную бѣлую 25 алт.; взята въ царицыны да въ царевнины чоботы на стельки и на колодки» ⁶).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 407.

2) Опис. госуд. больш. нар. 150 г. № 888.

3) Опис. кн. 150 г. № 679.

4) Опис. кн. 150 г. № 679. Въ 1631 г. августа 21, заплачено: «за 25 скобъ желѣзныхъ 10 алт. 2 д., подъ царицыны чоботы и башмаки».

5) Приход.-расх. кн. царц. мастер. пал. № 755 л. 79.

6) Забѣлинь. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 111.

Чедыги = Ичеготы.

Челноки. См. **Узоры** на тканяхъ.

Чело, Очелье или Челка 1) передняя часть женскаго головнаго убора. «Челка низана великимъ жемчугомъ.—Чело кичное золото съ яхонты и зъ жемчуги и зъ жемчужинами и съ плохимъ каменьемъ» ¹). 2) **Челка** стяговая—платъ или пелена, полотняная или шелковая, привязываемая къ стягу. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ названа чрыленою (червленою) ²); въ лѣтописи: «потяша стяговника нашего, и челъку стяговую сторгоша со стяга» ³).

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 32. 303. 406.

2) Русск. достопамят. ч. III. стр. 52.

3) Лѣт. по Ипат. сп. изд. 1871 г. стр. 381.

Чембуръ поводъ, вдушій отъ удила узды; ремень. Въ сказкѣ «Калинь царь»

«Велѣлъ Татарамъ сохватить Илью;
Связали ему руки бѣлыя
Во крѣпки чембуры шелковые,
.....

Изорвалъ чембуры на могучихъ плечахъ» ¹).

1) Древн. Рус. стихотв. М. 1818. стр. 250. 251.

Чепъ = Цѣпъ.

Червецъ драгоценный камень. «Въ закрѣпкахъ (у шапки) камешки червцы». — «Перстень съ чевцомъ (червцомъ)» ¹).

1) Собр. госуд. грам. т. I. стр. 842.

Черевецъ. См. **Наручи.**

Черевики, Черевинки, Черевички обувь въ родѣ башмаковъ съ высокимъ подъемомъ, съ каблуками и съ оторочкою по опушкѣ. «Баш-

мачки да черевинки Крымскіе сафьянъ алъ, писаны золотомъ»¹⁾. Въ народной пѣснѣ поется:

Ты москаль, а я католичка,
Ты въ лаптяхъ, а я въ черевичкахъ.

1) Прих.-расх. кн. париц. маст. пал. № 755. л. 79.

Черенки. См. Узоры на тканяхъ.

Черенъ у крыжа. См. Мечъ.

Чернъ финифть чернаго цвѣта на серебряныхъ издѣліяхъ. «Лубье саадашное, оправа серебряная съ чернью»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 380.

Четки, Чотки нанизанные на нить шарики или бусы, концы которой связывались. Четки «ароматные, обложены, царевичу мать пожаловала государыня парица и великая княгиня Евдокія Лукьяновна»¹⁾. «Чотки черныя, дерева оливкого, съ кистью золотою. — Чотки костяныя, бѣлыя, на тесмѣ полковой»²⁾. «Чотки орѣховыя на проволоцѣ, на нихъ 5 пронизей бѣлыхъ серебряныхъ»³⁾.

1) Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. 1844. слов. стр. 67.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. I. стлб. 841.

3) Тамъ же. Т. IV. стлб. 44.

Чечакъ, Шипшакъ. См. Шеломъ. Великій князь Иванъ Ивановичъ завѣщалъ сыну своему Димитрію «чечакъ золотъ съ каменемъ, съ женчуги». Такой же чечакъ завѣщалъ и другому сыну князю Ивану. Въ духовной великаго князя Василья Іоанновича (1509 г.) «два чичака золоты; одинъ грановитъ, а на обѣихъ яхонты сини да зерна Гурмыскіе»¹⁾.

1) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40. 42. 407.

Чешуи. См. Узоры на тканяхъ.

Чингалище кинжалъ.

Прибѣжавши Дунай къ молодой женѣ
Выдергивалъ чингалище булатное.
Царь Афромей на грудяхъ сидитъ,
Говоритъ таково слово:
А и нѣтъ чингалища булатнаго¹⁾.

1) Древн. росс. стихотв. М. 1818 стр. 100. 101. 144. 365.

Чомровое платье, надѣваемое въ пасмурную погоду.

Чулки шились изъ камки, тафты, зарбафа, атласа¹⁾; были *теплые* — на исподахъ черевыхъ песцовыхъ, бѣлыхъ и лисьихъ и на пупкахъ соболейхъ; *холодные* — на подкладкѣ, иногда съ подпушкою. Таковы были чулки царя Θεодора Алексѣевича, царицъ Евдокіи Лукіановны и Агаѳіи Симеоновны²⁾. Чулки *вязаные* привозились изъ-за границы «Нѣмецкое дѣло»³⁾. Для удержанія чулковъ на ногѣ употреблялись *подвязки* изъ тесемокъ, лентъ или поясковъ съ пряжками. «Подвязки сдѣлать тесма шолкъ червчатъ съ золотомъ, по краемъ шолкъ зеленъ, оковы золоты рѣзана съ чернью»⁴⁾.

1) «Чулки новые золотные, зарбавъ волнистой». Вых. госуд. стр. 633. Въ описи домашнему имуществу царя Ивана Васильевича упоминаются чулки *сафьянные*: «чулки сдѣлать сафьянъ свѣтлозеленъ, шить золотомъ и серебромъ, *полуполные*. — Чулки сдѣлать сафьянъ свѣтлой зеленъ, шиты шолки, *полные*».

2) Зап. Имп. Археолог. Общ. т. XI. стр. 363. 369. 387. 413.

3) Тамъ же. стр. 387.

4) Врем. Моск. Общ. Ист. и Древн. Рос. кн. VII. отд. III. стр. 8.

Чюга узкій кафтанъ, съ рукавами по локоть, приспособленный къ путешествію и верховой ѣздѣ, для чего онъ подпоясывался кушакомъ, поясомъ или тесьмою: «на государѣ было платье ѣздовое: зипунъ....; чюга бархатъ червчатъ, нашивка канитѣльная съ жемчугомъ; кушакъ золотной по лазоревой землѣ съ ножикомъ; фрезы ѣздовые....; шапка»¹⁾. Впрочемъ дѣлались чюги и съ долгими рукавами: у царицы Евдокіи Лукіановны была «чюга Турская, съ долгими рукавами, отласъ золотной по лазоревой землѣ, обвода около золота серебряна»²⁾. Онѣ шились изъ бархата, атласа, обьяри, байберека, камки и сукна; *холодные* — на подкладкѣ изъ тафты, кутни, мелей и дорогъ; съ подпушкою изъ атласа, обьяри, камки, кутни и тафты; *теплые* — на соболяхъ, куницахъ, черевахъ песцовыхъ³⁾; украшались нашивкою, круживомъ, образцами, плащами; для застегиванія чюгъ нашивалось отъ 12 до 18 кляпышевъ, или отъ 10 до 22 пуговицъ съ петлями; у одной чюги Бориса Θεодоровича было «на вороту 24 петли золоты»⁴⁾.

1) Вых. госуд. стр. 181. 269. 285. 288 и др.

2) Описн. кн. 150 г. въ арх. Оруж. Пал. № 679.

3) Покрой чюги показанъ, по кроильнымъ книгамъ, у Вельтмана въ слов. къ Оруж. Пал. стр. 68. 69: «іюня 8 (1646 г.) скроена государю чюга камка желта куфтеръ, въ длину по передамъ 1 $\frac{3}{4}$ арш.; ширина въ плечахъ 10 верш.; въ подолъ ширина 3 арш. 6 верш.; рукавамъ длина отъ стану 9 верш., въ корени ширина 6 верш.; камки вышло въ кроенье 7 $\frac{1}{4}$ арш.; подкладка тафта свѣтлозелена; подпушка камка червчатая; пуговицы 22 канитель серебряна нашиты, что снята блаженные памяти отца ево государя царя и великого князя Михаила Θεодоровича всея Русіи з бархатные гладкіе зеленые чюги; снурокъ положенъ серебрянъ новой; подкладка подъ ожерелье подложено изъ-подъ той же государевой чюги отласъ золотъ».

4) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 286. 287. 338. 339. 355. 385. 386.

Чюсы. См. Серьги.

Чюфай верхняя одежда. «Здѣланъ чюфай изъ дороговъ кармазяновыхъ; пошли цѣлыя дороги, въ прибавку 2 арш. на подпушку аршинъ дороговъ зеленыхъ гилянскихъ, на подкладку 10 арш. крашенины, пришито 25 серебряныхъ пуговицъ» ¹⁾.

1) Забѣланиъ. Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 144.

Шапки были разныхъ видовъ и имѣли разные названія. Въ-старину Русскіе носили *высокія* остроконечныя шапки; потомъ стали носить шапки съ мягкою, придавленною къ головѣ тульею, отъ чего онѣ казались *низкими* и плоскими ¹⁾. У простонародья шапки дѣлались изъ войлока, поярка, сукманины, — зимою съ мѣховымъ исподомъ и такою же опушкою; у людей богатыхъ и знатныхъ — изъ тонкаго сукна и бархата; у государей — изъ алтабаса, зарбафа, бархата, атласа и другихъ золотныхъ и шелковыхъ тканей, съ вышитыми или нашитыми украшеніями изъ золота, жемчуга и драгоценныхъ камней. У большей части шапокъ дѣлались мѣховые *околы* или опушки, у другихъ — мѣховые же *заломы* или отвороты, съ одною и съ двумя прорѣхами или петлями, къ которымъ присаживались запоны, образцы, пуговицы и проч. У Бориса Θεодоровича были двѣ шапки изъ червчатого скорлата съ петлями и круживомъ, низанными въ ряскую: у одной на прорѣхѣ 6 жемчужныхъ пуговицъ, а надъ прорѣхою «запона кораблемъ съ раковиною»; у другой образцы съ бирюзкою въ золотыхъ гнѣздахъ ²⁾. Запона состояла иногда изъ одного драгоценнаго камня или Бурмицкаго зерна, обведенныхъ камнями же меньшей величины или обнизанныхъ жемчугомъ. Къ запонѣ прикрѣплялось дорогое перо; напр. золотыя перья съ драгоценными камнями были нашиты на шапки царей Іоанна и Петра Алексѣевичей; стальное перо съ алмазами было вставлено въ запану для царя Іоанна Алексѣевича ³⁾. Названія шапокъ были слѣдующія: каптуръ, клубукъ, кучма, мурмолка, наурузъ, столбунецъ, треухъ (см. эти слова), шапка горлатная и шапка черевья.

Шапки *горлатныя* дѣлались вышиною съ локоть, къ верху шире, а къ головѣ уже; онѣ обшивались лисьимъ, куньимъ или собольимъ мѣхомъ отъ горлѣ (душекъ), отъ чего получили и названіе горлатныхъ; вершокъ ихъ дѣлался бархатный, парчевой или суконный, съ одною или двумя кистями изъ шелка, серебра, золота или жемчуга. У шапки Бориса Θεодоровича былъ «вершокъ шапошной оксамичень золотомъ да серебромъ, по оксамиченью сажень жемчугомъ; у него 2 кисти: кисть золота да другая серебряная», съ жемчужнымъ зерномъ вмѣсто ворворки. У него же 6 шапокъ горлатныхъ черныхъ ⁴⁾.

Шапки *черевы* отличались от горлатныхъ только тѣмъ, что вмѣсто мѣховыхъ горлъ употреблялись на нихъ черевыны, отъ которыхъ дано имъ и названіе черевыхъ. 15 августа 1642 г. «кушалъ государь (царь Михаилъ Ѳеодоровичъ) у патріарха Іосифа, а на государѣ.... шапка столовая черевья» ⁵⁾.

Эти шапки составляли принадлежность обыкновенныхъ царскихъ нарядовъ и, по употребленію, назывались комнатными или ходильными, столовыми, панихидными, спальными, ѣздовыми; по богатству и особенностямъ украшеній, онѣ приспособлялись къ прочей одеждѣ: были шапки перваго, втораго и третьяго наряда, или первая, вторая, третья, большая, меньшая; шапка обвизная перваго наряда съ перомъ алмазнымъ; шапка бархатная двоиморхая червчатая съ большимъ орломъ; шапка бархатъ чернъ съ тафтяными петли; шапка сукно вишнево съ жемчужными петли; шапка горлатная перваго наряда съ колпакомъ; шапка черевья лисья съ колпакомъ; шапка новаго дѣла; шапка дѣла околничаго Василья Ивановича Стрешнева и мн. др. ⁶⁾. Во время царскихъ походовъ, кромѣ надѣтой царемъ, отпускалось еще нѣсколько шапокъ «въ запасъ»; напр. 2 марта 1633 года «ходилъ государь въ монастырь къ Спасу на Новое; на государѣ было платья: шуба санная...., зипуль...., у него ожерелье ѣздовое...., шапка горлатная третьяя. Да въ запасъ было отпущено: шуба санная..., кебенякъ...., шапка бархатная другаго наряду, шапка бархатная третьяго наряду, шапки суконныя — шапка съ трунцаломъ, шапка съ частыми петли, шапка съ двѣма петли» ⁷⁾. Со всей этой стряпней отправлялись за царемъ *стряпчіе* ⁸⁾.

При торжественныхъ выходахъ, когда государи облачались въ большой царскій нарядъ, они надѣвали золотые вѣнцы, украшенные драгоценными камнями и Гурмыцкими зернами: эти вѣнцы назывались также *шапками*, но въ отличіе отъ носильныхъ — *царскими*; таковы были у царя Ѳеодора Алексѣевича: кромѣ золотой шапки Мономаховой, шапка царская золотая; шапка царская золотая перваго наряда, дѣло дьяка Еяима Телепнева; шапка золотая сканная съ чернью, Казанскаго царя Симеона; шапка царская низана жемчугомъ по золотой дскѣ, съ золотыми пелепелы ⁹⁾.

Шапки носили также царицы, царевичи, царевны, князья, княгини, княжны, бояре, боярыни, боярышни и престолюдины. Шапки царицы Евдокіи Лукіановны отличались богатствомъ украшеній; у царицы Агаѣи Симеоновны были шапки — треухи и столбунцы алтабасныя, атласныя, зарбафныя, съ исподами и опушками изъ пластинъ собольихъ, нѣкоторыя украшены круживомъ и запонами; у царевны Софіи Алексѣевны — шапка

лись горлатная¹⁰⁾.—«Шапка женская: пухъ бобровой, вершекъ золотной, на вершкѣ круживо і опутины (оборка, обвязка) жемчужные»¹¹⁾.

Возничьа шапка «бархатъ лазоревъ, околъ рысей»¹²⁾.

Шапками назывались и воинскія наголовья. См. Шеломъ.

1) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 23. 24.

2) Описн. кн. 97 г. № 665.

3) Описн. кн. 190 г. № 140.

4) Описн. кн. 97 г. № 665. Шапки носильныя царя Феодора Алексѣевича. Описн. кн. 190 г. № 140. Одна изъ нихъ, бархатная песочнаго цвѣта съ лисьимъ околѣмъ, пожалована боярину князю В. В. Голицыну.

5) Вых. госуд. стр. 105.

6) См. Вых. госуд. и Указат. къ Вых.

7) Вых. госуд. стр. 10 и др.

8) Котошихинъ. О Россіи, стр. 21. — Къ стряпнѣ, посылаемой за царемъ въ другіе случаи, принадлежали также: полотенцо, серебрянникъ, лохань, подножье, стугъ и солношникъ.

9) Описн. кн. 190 г. № 140.

10) Описн. кн. 150 г. № 140.—Переп. кн. 181 г. № 145 и 189 г. № 148

11) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 60.

12) Описн. кн. 97 г. № 665.

Шарлатъ = Скорлатъ.

Шахматы. См. Узоры на тканяхъ.

Шебединское сукно. См. Сукно.

Шеболтасъ ветхая, поношенная одежда. «Шеболтасъ бархатъ копытчатой, сверху шито волоченымъ золотомъ, въ трехъ мѣстахъ по-неболтому обнизано мелкимъ жемчугомъ; цѣна 3 р.—Шеболтасецъ же шить золотомъ да шелками, у него пуговка королковая; цѣна 10 алт.»¹⁾.

1) Розыск. дѣла о Шах. т. IV. столб. 44.

Шелеъ въ 1678 г. въ Москвѣ цѣнился «по 12 рублевъ литра»¹⁾.

1) Дополн. къ Акт. Историч. т. VII. стр. 107.

Шеломъ, Шлемъ, Шоломъ воинское наголовье изъ булата, стали, мѣди или желѣза. Нижняя часть (околышъ) его называлась *тънцемъ*, верхняя—*вершьемъ* и *навершьемъ*, а прилегающая къ навершью—*подвершьемъ* и *подвершицемъ*. Для защиты лица отъ поперечныхъ ударовъ мечемъ или саблею, къ передней части вѣнца придѣлывалось забрало, называвшееся *личиною*¹⁾; но у большей части шлемовъ, вмѣсто личины, пропускалась въ отверстіе *полки* или козырька, металлическая полоса или, такъ называемый, *носъ*, который, смотря по надобности, могъ подниматься и опускаться помощію *шурупца*. Для прикрытія и защиты ушей и затылка, привѣшивались къ шлему въ соотвѣтственныхъ мѣстахъ *наушки* или *уши* и *затылокъ*,

которые дѣлались изъ одной или нѣсколькихъ пластинокъ, выгнутыхъ и наложенныхъ краями одна на другую. Наушки завязывались внизу подбородка завязками. У нѣкоторыхъ шлемовъ сзади вѣнца прикрѣплялись кольчужныя желѣзныя сѣтки или *бармицы*, которыми прикрывали не только уши, щеки и затылокъ, но и плеча; эти бармицы запахивались передъ лицомъ и застегивались у шеи или на груди иногда одною, а иногда двумя или тремя запоями. Подобныя бармицы прикрѣплялись иногда къ передней части вѣнца, вмѣсто личинъ; въ нихъ дѣлались отверстія для глазъ. Доски верхней части, наушники и затылокъ дѣлались на подкладкѣ изъ атласа, дороговъ, зендени и камки, стеганыхъ на хлопчатой бумагѣ; подкладка у краевъ окрѣплялась гвоздями ²⁾. — Въ Словѣ о полку Игоревомъ шлемы называются *златыми* и *зачеными*: «камо Туръ поскочяше, своимъ златымъ шлемомъ посвѣчивая: тамо лежатъ поганыя головы Половецкыя. — Не ваю ли зачеными шлемы по крови плаваша? — Кое ваши златыи шлемы и сулицы Ляпкинъ и щиты!» ³⁾. — Въ духовной грамматѣ великаго князя Іоанна Іоанновича (1356 г.) значится: «чечакъ (шипакъ) золотъ съ каменемъ съ женчуги ⁴⁾. — Въ сказаніи о Куликовской битвѣ представляются шлемы на головахъ Русскихъ богатырей «*аки утренняя заря, еловци жъ шлемовъ ихъ аки поломя огняное пашется*» ⁵⁾. Въ Русскихъ сказкахъ говорится также о *златыхъ шлемахъ*: «на буйну голову клади златъ шлемъ» ⁶⁾. И дѣйствительно, старинныя описи оружейной казны показываютъ, что шлемы отличались золотыми и вообще блестящими украшеніями. Изъ этихъ описей мы знаемъ, что вѣнцы шлемовъ дѣлались золотые ⁷⁾, серебропозлащенные, серебряные, мѣдные съ позолотой, желѣзные съ наводомъ мѣдью и оловомъ; украшались драгоценными камнями, смазными чеканными, прорѣзными и наводными (золотомъ, серебромъ или краскою), травами, городками, каймами, прутьями, дугами, мишенями и т. п., иногда съ надписями; нѣкоторыя украшенія прикрѣплялись къ вѣнцамъ серебряными и желѣзными гвоздями; горохатые и репчатые шляпки этихъ, равно какъ и окрѣпочныхъ (у подкладки) гвоздей служили также украшеніемъ шлемовъ. Носъ, уши и затылокъ дѣлались изъ булата, а иногда изъ позолоченнаго серебра съ драгоценными камнями. У нѣкоторыхъ шлемовъ наверхъ украшалось *словцемъ* или *перомъ*; затылокъ и стороны покрывались бархатомъ или атласомъ. — Пѣвецъ Игоревъ упоминаетъ о шлемахъ Половецкихъ, Оварьскихъ (Аварскихъ), Латинскихъ и Литовскихъ: «ту ся саблямъ потручети о шлемы Половецкыя. — Поскепаны саблями калеными шлемы Оварьскыя. — Желѣзныи папорзи подъ шлемы Латинскими. — Изяславъ.... позвони своими острыми мечи о шлемы Литовскія» ⁸⁾. Въ описяхъ находимъ шлемы Шамохейскіе, Кизылбашскіе, Турскіе, Черкас-

скіе, Калмыцкіе, Щолканскіе ⁹⁾, Литовскіе, Греческіе, Московскіе; между племенами Бориса Θεодоровича — шапки Англинскія, Нѣмецкія и Московскія ¹⁰⁾. Всѣ они различались по мѣсту и особенностямъ выдѣлки. Кромѣ того было различіе и въ самой формѣ шлемовъ; отсюда произошли названія шишаковъ, калпаковъ, мисюрокъ, ерихонокъ.

Общее названіе *шлемовъ* усвоялось въ-частности воинскимъ наголовьямъ съ низкимъ и круглымъ верхомъ, съ ушами и носомъ.

Шишаки отличались отъ шлемовъ высокимъ наверхшлемъ, которое имѣло видъ длинной трубки, и оканчивалось яблокомъ. Такое наверхше называлось *шишомъ*, отъ чего произошло и самое названіе шишаковъ. Иногда, вмѣсто яблока, верхъ шишака оканчивался репьемъ и украшался еловцемъ.

О *капкалахъ* см. выше, стр. 44—45.

Ерихонками или *шапками ерихонскими* назывались племена Азіатской формы, съ полками, носомъ, ушами и затылкомъ, который прикрѣплялся къ вѣнцу тремя цѣпочками. Верхъ ихъ оканчивался иногда, какъ и ушиша, ковъ, трубкою съ яблочкомъ ¹¹⁾. Названіе ихъ можно объяснять происхожденіемъ изъ Іерихона, или же принять слово ерихонскій вмѣсто Юргенскій-то есть Грузинскій.

Мисюрками и *шапками мисюрскими* назывались Египетскіе или Арабскіе племена, имѣвшіе видъ черепа, къ вѣнцу котораго прикрѣплялась, вмѣсто наушекъ и затылка, бармица, а къ верху придѣлывались иногда репья съ кольцомъ. Названіе мисюрокъ взято отъ наименованія Египта, который Арабы называютъ *مصرایم* *мисрам* или *مصر* *миср* (ср. Евр. מִצְרַיִם или מִצְרָיִם).

При куяшномъ нарядѣ употреблялись особеннаго рода воинскія наголовья, извѣстныя подъ названіемъ шапокъ *бумажныхъ* или *стеиныхъ*: они дѣлались съ наушными и затылкомъ на подобіе треуховъ и состояли изъ желѣзныхъ бляхъ или пластинокъ, укрѣпленныхъ гвоздиками въ ватѣ между верхней, шелковой или суконной, покрывкой и подкладкой, и простегивались насквозь.

Примѣчаніе. Въ старинныхъ описяхъ *шапками подклобушными* назывались камилавки, накрывавшіяся клобукомъ: «шапка архіепископия подклобушная отласная вишневая, ношена; да три шапки такіе жъ, ветхи» ¹²⁾.

1) По замѣчанію А. Ѳ. Вельтмана, личины «Русскими не употреблялись, но принадлежатъ къ кирасному Литовскому и Нѣмецкому наряду». Оруж. Пал. слов. стр. 31.

2) Описи. кн. 148, 195, 197 и др. гг. въ арх. Оруж. Пал. — Висковатовъ. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 52—56 и LXVII—LXXX. — Вельтманъ. Оруж. Пал. изд. 1844.

стр. 73—91 и Слов. стр. 3. 23. 31. 69—72. — Тожд., изд. 1860. стр. 216—217 и 228—245. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIII—XIV и 5—34.

3) Рус. достопамят. ч. III. стр. 66. 152. 172.

4) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I. стр. 40 и 42.

5) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 76. См. прим. 65: «гремятъ Русскіе удалцы *лазченными шеломи и доспѣхи*».

6) Древн. Рос. стихотв. стр. 46. См. стр. 156: «а и колпачки — золоты плаши», т. е. съ золотыми плащами. — Въ одной старинной повѣсти, красавица Стратиговна говоритъ богатырю Девгонію: «на отцѣ моемъ брони златы и *шеломъ златъ съ каменіемъ драгимъ и жемчююмъ саженъ*, а конь у него покрытъ паволокою зеленою; а братіа моя суть въ сребреныхъ бронехъ, только *шеломы златы*, а кони у нихъ чръвленою паволокою покрыты». Ист. Гос. Рос. т. III. прим. 272.

7) Описн. кн. 97 г. № 665: «шоломъ желѣзной наведенъ золотомъ, *неходѣланъ; смисъ золотъ*, по вѣнцу травы чеканные, промежъ травъ слова, подпись имя Бориса Федоровича; по вѣнцу 4 изумруды да 4 яхонты лазоревыхъ да 4 лалы, всѣ въ гнѣздѣхъ *золотыхъ*».

8) Рус. достопамят. ч. III. стр. 60. 66. 162. 178.

9) *Шолакмскій, Щелкальскій, Шавкальскій* зн. сдѣланный въ Шавкалѣ (въ Дагестанѣ).

10) Описн. кн. 97 г. № 665. — Переп. кн. 148 г. № 678.

11) См. описаніе ереховскихъ шапокъ боярина Львова, князей Прончищева, Мстиславскаго и, такъ называемой, Кучумовской въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 11—18, гдѣ сдѣланы выписки изъ старинныхъ описей.

12) Изв. Археолог. общ. т. V. ст. 108.

Шелепуга (отъ шлепать = хлопать, бить) бить, плеть (кистенъ?).

«Скоро Алѣша каликою наряжается,
И взялъ шелепугу дорожную,
Котора была въ пятьдесятъ пудъ,
И взялъ въ запасъ чингалще булатное.
Сверстался Алѣша Поповичъ младъ
Противъ Тугарина Змѣевича,
Хлеснулъ его шелепугою по буйной головѣ,
Разшибъ ему буйну голову,
И упалъ Тугаринъ на сыру землю» ¹⁾.

1) Древн. Росс. стихотв. стр. 184. 185.

Шестеперъ или **Шестоперъ** знакъ достоинства и военачалія — родъ булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы. Эти *перья* дѣлались глухія и прорѣзные — золотыя, серебряныя съ позолотой и безъ позолоты, булатныя, стальныя, желѣзныя, съ золотыми наводами, съ украшеніями изъ бирюзы и драгоценныхъ камней. По описи 7195 года ¹⁾, у одного изъ шестоперовъ было «перье прорѣзное, прорѣзаны орлы, черезъ перо вызолочено и серебрено; наверху корона, на коронѣ четвероглавой орелъ вызолоченъ и высеребренъ». *Черены* шестоперовъ назывались и *топорницами*; они дѣлались, также какъ и перья, золотыя, серебряныя, булатныя, стальныя, желѣзныя — прорѣзные, гладкіе и граневые, иногда

съ однимъ, двумя и четырьмя яблочками (шипками) или съ поясками; на граняхъ наводились или вырѣзывались узоры, цвѣты, надписи. Были и деревянные черены, поволоченные бархатомъ и хзомъ, перевитые сканнымъ золотомъ или серебромъ и просто крашеные. Число перьевъ у шестоперовъ было неодинаково: въ разныхъ описяхъ Московской Оружейной Палаты находимъ шестоперы о 6, 7, 8, 9, 11 и 12 перьяхъ; у Бориса Θεодоровича былъ «шестеперь и топоричко желѣзное о сми перѣхъ» ¹⁾; въ оружейной палатѣ Кириллова Бѣлозерскаго монастыря были «два шестопера: одинъ о семи перахъ, а другой о шти» ²⁾. Отсюда видно, что названіе шестопера, образовавшееся изъ Перс. ششپر *шешпер*, сперва означало собственно *шестеперь*, а потомъ сдѣлалось общимъ названіемъ *пернатого*, безъ отношенія къ числу перьевъ. — Въ началѣ XVI столѣтія шестоперы употреблялись какъ воинское оружіе; въ лѣтописи подъ 7000 годомъ читаемъ, что «Москвичи съ Тотарами биша поганныхъ нѣмецъ, а не саблями свѣтлыми сѣкоша ихъ, но биша ихъ Москвичи и Тотарове аки свиней шестоперы» ³⁾.

1) Въ арх. Оруж. Пал. л. 123.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

3) Описи. кн. Кирил.-Бѣлоез. мон. 1668 г. ркп. л. 744 обор.

4) Полн. Собр. Рус. Лѣтоп. т. IV. стр. 275.

Шидъ (нѣм. Seide) шелковое волокно, шелкъ. «Ти червіе точать около себе нѣти акы шелковици шиду» ¹⁾. **Шиденый** сдѣланный изъ шиды, шелковый. «Сорочка шидена, сажена (жемчугомъ) зъ дробницею» ²⁾. — «Завѣса шиденая обложена атласомъ цвѣтнымъ» ³⁾. — «Вси женского полу стояху на полатахъ за шидяными запонами» ⁴⁾.

1) Востоковъ. Слов. церк.-слав. яз. т. II. стр. 288. По замѣчанію И. Е. Забѣлина «шидою называлась индѣйская бумажная набивная ткань». Дом. бытъ рус. нар. т. II. стр. 629.

2) Собр. госуд. грам. и догов. ч. I стр. 303.

3) Опись Сольвыч. Благов. соб. 1579 г. въ арх. Имп. Русск. Археол. Общ.

4) Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 133.

Ширанбать, Шеронбать = Сарапатъ. «Вели поискать ширанбату самого добраго аршинъ съ 20 и пошли въ нѣмецкую слободу къ нѣмцамъ для ширанбату; хотя самъ съѣзди, нужно, надобно на наметки» значится въ одной отпискѣ съ царскаго похода отъ 29 мая 1681 г. ¹⁾. **Ширанбатный, Шеронбатный = Сарапатный.** «15 платковъ камортковыхъ и шеронбатныхъ і рупковыхъ. — 15 сорочекъ камортоковыхъ, широнбатныхъ и рубковыхъ» ²⁾.

1) Дом. бытъ Рус. нар. т. II. Матер. стр. 124.

2) Зап. Имп. Русск. Археол. Общ. т. XI. Спб. 1865. стр. 597. 599. Въ Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 110: «17 рубахъ мужскихъ кисейныхъ и ширинчатыхъ и крапивныхъ, да двои порты; цѣна 10 руб.».

Ширинка платокъ, полотенце. Ширинки были безинныя, кисейныя, миткалинныя, объяринныя, тафтяныя, полотняныя; вышивались золотомъ, серебромъ и шелками; обшивались круживомъ, бахрамою; украшались кистями. См. **Накищеннѣй**. По свидѣтельству Котошихина ¹⁾ при царскихъ свадьбахъ были дары отъ новобрачной «ширинки тафтяныя, бѣлыя, шиты кругомъ золотомъ и серебромъ, около кисти золото съ серебромъ, а иные золото и серебро съ шолкомъ». «Ширинка шита по бѣлой тафтѣ нирогъ серебромъ, межъ ихъ древа шиты золотомъ и серебромъ съ шолкомъ червчатымъ; кисти шолкъ червчатъ съ золотомъ» ²⁾. Въ былинѣ о Добрынѣ Никитичѣ упоминается «ширинка шелковая, златошвейная» ³⁾. Объ Алѣшѣ Поповичѣ:

«Ото сна пробуждается,
Встаетъ рано ранешенько,
Утренней зарей (росой?) умывается,
Бѣлою ширинкой утирается,
На востокъ онъ, Алеша, Богу молится» ⁴⁾.

1) О Россіи. Спб. 1859. изд. 2. стр. 8.

2) Расх. кн. 132 г. въ арх. Моск. Оруж. Пал. № 918.

3) Сахаровъ. Пѣсни русск. нар. Спб. 1889. ч. V. стр. 404.

4) Др. Росс. стихотв. стр. 182.

Шипахъ. См. Шеломъ.

Шкарпетки = **Онучи**. «Указалъ великій государь (13 сентября 1679 г.) прислать... шкарпетокъ, штановъ, чюлковъ теплыхъ» ¹⁾. — «Шкарпетки песцы черевьи, покрыты отласомъ краснымъ» ²⁾.

1) Дом. бытъ русск. нар. т. II. Матер. стр. 121.

2) Розыск. дѣла о Шахл. т. IV. стлб. 44.

Шлепанцы. См. Вапшаки.

Шлыгъ женская шапченка, иногда стеганая. «Шлыкъ нѣмецкой, дороги зелены, стеганъ» ¹⁾. Какъ кажется были и мужскіе шлыки ²⁾.

1) Описк. кн. 97 г. № 665.

2) Забѣлинъ Дом. бытъ Рус. нар. т. II. стр. 56. «Того жъ дни (14 іюня 1616) государь пожаловалъ боярина князя Оеонасыя Васильевича Лобанова Ростовсково дано ему шлыкъ бархатъ венединкой шолкъ червчатъ съ золотомъ двоєморхъ петлевать, Псковского вора».

Шляпы, известное наголовье, дѣлались съ большими полями, которыя подшивались шелковою тканью; близъ полей онѣ украшались обручкомъ съ пряжкой и наконечникомъ, а женскія шляпы украшались шнуромъ, дѣланымъ «картунелью и трунцалы съ жемчюги» и т. п. У Бориса Ѳеодоровича была «шляпа Нѣмецкая дымчатая, подложена бархатомъ червчатымъ, нутрь таетою; обручикъ бархатъ червчатъ, пряжка и наконешникъ и засовъ серебряны золочены» ¹⁾. У царицы Евдокии Лукіановны шляпы: «валеная бѣлая, у ней полки (поля) по атласу по червчатому низаны жемчугомъ съ канителью, а въ ней подложено атласомъ же червчатымъ; — бѣлая, полки подложены отласъ серебромъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ; — бѣлая жъ, полки подложены отласомъ золотнымъ, а въ ней подложено отласомъ червчатымъ; — подложена отласомъ червчатымъ, полки у шляпы по отласу по червчатому дѣланы трунцаломъ травы» ²⁾.

1) Описи. кн. 97 г. № 665.

2) Описи. кн. 150 г. № 679. По прих.-расх. кн. 137 г. (№ 748): августа въ 31-й день «царица Евдокиѣ Лукіановнѣ подложена шляпа внутри отласомъ червчатымъ гладкимъ, а полки подложены отласомъ золотнымъ, по червчатой землѣ опахала и травы золоты, въ нацѣтахъ шолки бѣлы, лазоревъ, зеленъ; на подкладки пошло отласовъ золотного 7 верш., гладково аршинъ безъ чети».

Шоломъ = Шеломъ.

Штаны нижнее платье, надѣвавшееся поверхъ исподницы; шились изъ зарбафа, объяри, камки, атласа и тафты, иногда съ ушками, а иногда съ плящами вѣсто ушковъ. Были холодные, стеганные и теплые, т. е. съ мѣховымъ исподомъ, который дѣлался изъ черевинъ соболяхъ, бѣлыхъ, песцовыхъ ¹⁾. «Штаны съ опушкою камки жаркой, камка серебряная, вызолочена; цѣна 2 р. съ полтиною» ²⁾.

1) Описи. кн. 190 г. № 140. — Покрой штановъ для царя Михаила Ѳеодоровича показъ, по кромальнымъ книгамъ 149—155 г., въ Древн. Рос. Гос. отд. IV. стр. 73: «скроены государю штаны камка двоелична, шолкъ червчатъ да желтъ; в длину штаны аршинъ пять вершковъ, в ширину в поясѣ одиннадцать вершковъ; камки вышло въ кроенье четыре аршина».

2) Розыск. дѣла о Шакл. т. IV. стлб. 102.

Шуба верхняя мѣховая одежда. На исподъ ея употреблялись мѣха: бѣличій, песцовый, рысій, заячій, лисій, куній, соболий, бобровый и горностаевый; на покрывку — бархатъ, атласъ, объяръ, камка, тафта и сукно; для украшенія пришивались къ ней кружива и нашивки, а для застегиванья — пуговицы или кляпыши съ петлями, а иногда шнуры съ кистями ¹⁾. У Бориса Ѳеодоровича была «шуба горлатная лисья, на ней сукно вишнево лундышъ; на вороту 9 кляпышовъ сажены жемчугомъ и канителью;

24 петли золоты и съ прорѣшными концы обнизаны жемчугомъ; на прорѣхахъ по пуговкѣ по канительной». У него же «шуба камка червчата кармазинъ чешуйчата, на черевахъ на песцовыхъ на чорныхъ; круживо и петли Нѣмецкое золото съ серебромъ, колесчато; 4 пугвицы дорожены, серебряны золочены съ чернью, да 4 пугвицы серебряны чешуйчаты золочены». У него же значится и «шуба кунья *наюльная*» ³). Въ царевнины именины, 12 января 1641 г., государь былъ у обѣдни у Спаса въ верху, а на государѣ была «шуба *армяшная*, на пупкахъ собольихъ, съ Кизыл-башскою нашивкою; обнизъ вишневая» ⁴). Шубы дѣлались нарядныя и чистыя ⁵). Были шубы столовыя, панихидныя, ѣздовыя, санныя ⁶). По покрою различались шубы Русскія, Турскія и Польскія ⁷).

Русскія шубы походили на охабень и однорядку, но имѣли отложной мѣховой воротникъ, начинавшійся отъ груди; запахивались онѣ, какъ и прочія одежды, правой полой на лѣвую и, какъ выше замѣчено, застегивались напередѣ пуговицами или завязывались длинными шнурами, которые оканчивались кистями съ ворворками. Число пуговицъ на шубахъ было неодинаково: по описямъ значится на нихъ по 8, 11, 13 и до 16 пуговицъ. По краямъ погъ, начиная отъ воротника, пришивались петли, число которыхъ было также неодинаково. По обѣимъ сторонамъ подола дѣлалось по одной прорѣхѣ, частію для удобства въ ходьбѣ, а частію для того, чтобы видны были украшенія сапоговъ. Царь Михаилъ Ѳеодоровичъ, при бракосочетаніи съ Евдокіей Лукіановной Стрѣшневой (29 января 1626 г.) «пришелъ изъ своихъ хоромъ въ золотую среднюю палату, нарядився въ коужуъ золотой аксамитной на соболяхъ, да въ *шубу Русскую* соболью; крыта бархатомъ золотнымъ, *заметавъ полы назадъ за плеча*, а поясъ на государѣ былъ кованой золотой» ⁷). При описи одного крестьянскаго имущества оказались «въ чуланѣ: . . . шуба овчинная, крыта крапениной, у нея 12 пугвицъ мѣдныхъ; шубка женская подъ крапениной, исподъ заечинной, воротовой, у нея 2 пугвицы оловянныя; шубка кумашная холодная, подложена холстомъ, пугвицы оловянныя, мелкіе» ⁸).

Турскія или *Турецкія шубы* отличались отъ Русскихъ только широкими рукавами, которые дѣлались иногда одинокіе, а иногда двойные; первые простирались до кистей рукъ; изъ двойныхъ же — одни, не доходившіе до локтей, были собственно для рукъ, а другіе, очень длинные, висѣли сзади и служили только для украшенія.

Польскія шубы имѣли, вмѣсто отложнаго, узенькій воротникъ и, вмѣсто петель, шнуровъ и пуговицъ, застегивались только у шеи запоною; онѣ дѣлались съ просторными, впрочемъ не слишкомъ широкими, рукавами, которые простирались до оконечностей рукъ и имѣли мѣхове обшлага ⁹).

Шубы носили и царицы: въ Древностях Россійскаго Государства¹⁰⁾ представлено старинное изображеніе царицы Натальи Кирилловны: на ней аксамитная тѣлогрѣя и крытая бархатомъ соболья шуба, на головѣ треухъ, на ногахъ красные сафьянные башмаки.

1) Въ кроильной книгѣ 1627 г. записанъ покрой шубы царя Михаила Феодоровича: «декабря 17, скроена государю шуба отласъ червчатъ, по червчатой землѣ рѣки и листы золоты, шолкъ бѣлъ, зелень, лазоревъ. Длинна шубѣ и з запасомъ по передамъ 2 арш. съ вершкомъ, ширина въ плечахъ аршинъ съ двѣма вершками, по подолу 3 арш. 9 вершковъ; рукава съ полустану 11 вершковъ; отласу пошло 7 аршинъ съ полуаршиномъ». Кроил. кн. 135 г. въ арх. Оруж. Пал. № 702. — У Вельтмана въ слов. къ опис. Оруж. Пал. стр. 72: «21 декабря 1656 г., скроена государю (Алексѣю Михайловичу) шуба объяръ золотная, по червчатой землѣ струя и травы золоты да серебряны; исподъ лисей чернобурыхъ лисицъ; ожерелье бобровое съ пухомъ; круживо кованое серебряное широкое, мѣроу 3 арш., вѣсу 60 зол.; нашивка серебряна съ кистями; ворворки обнизаны жемчугомъ съ каменьемъ; 11 пуговицъ жемчугъ съ картулиномъ, въ закрѣпкахъ зерна Кафимскіе».

2) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI стр. 282. 283. Шубы царей: Михаила Феодоровича, тамъ же, стр. 328—329; Алексѣя Михайловича, тамъ же, стр. 338.

3) Вых. госуд. стр. 98.

4) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI стр. 323. 324. 325. — Вых. госуд. стр. 4. 5 и др.

5) Вых. госуд. стр. 8. 24. 27 и мн. др.

6) Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 17 и 18.

7) Сахаровъ. Сказ. Рус. нар. т. II. кн. VI. стр. 76.

8) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. стр. 61.

9) Въ историч. опис. од. рисунки Турскихъ и Польскихъ шубъ (№ 13 и 14) составлены по разнымъ стариннымъ описямъ и изображеніямъ. Изъ первыхъ особенно указывается на опись имѣнію князя В. В. Голицына, а изъ послѣднихъ на одинъ портретъ Императора Петра I, изображеннаго въ Польской шубѣ.

10) Отд. IV. стр. 45; рис. № 10.

Шубка женская одежда въ родѣ короткаго сарафана, круглаго и бористаго, то есть, съ частыми складками назади. Шубки шились изъ бархата, атласа, объяри, сукна и другихъ тканей, на подкладкѣ, съ подпушкою; нарядныя шубки украшались круживомъ и аламами; для застегиванья пришивалось къ нимъ пуговицъ по 13 и по 15. Такія шубки находимъ въ описяхъ платья царицы Евдокіи Лукіановны, царевны Софіи Алексѣевны и царицы Агаѳии Симеоновны¹⁾. — Въ 1626 г. іюня 14 «скроена царицѣ накладная шубка въ камкѣ Кизылбашской по серебряной землѣ травки шолки розные, листы золото; камки пошло 7 арш. съ вершкомъ; на подкладку пошло 5 арш. безъ дву вершковъ тафты виницейки червчатой. — Въ 1635 г. декабря 17 скроена шубочка накладная въ отласѣ золотномъ по зеленой землѣ въ цвѣтахъ, шолкъ таусиненъ да алъ з золотомъ; отласу пошло 10 арш. безъ чети, на подкладку тафты виницейки червчатой пошло полпята аршина»²⁾. — Были шубки и на мѣху.

1) Зап. Импер. Археол. Общ. т. XI. стр. 380. 381. 396. 397. 404. 405.

2) Кроильн. кн. 135 г. № 797; № 834. л. 105.

Шугай. См. Бугай.

Шушунъ крестьянское женское верхнее платье въ родѣ короткаго кафтана. «Шушунъ студеной сукно зелено; . . . шушунъ теплой»¹⁾. «Шушунъ суконной черчатой, нашивка полковая з золотомъ, круживо мишурное спухомъ; у него жъ десять пугвицъ серебряные». — «Шушунъ суконной красной воротовой»²⁾.

1) Радная запись 1612 г. въ Акт. Юрид. стр. 419.

2) Изв. Имп. Археол. Общ. т. III. столб. 59.

Щить воинское орудіе, которымъ прикрывались во время нападенія непріятелей. Щиты дѣлались изъ булата, желѣза, мѣди, камыша, дерева и кожи; деревянные и кожаные щиты обтягивались или оклеивались бархатомъ, шитымъ шелками, золотомъ и серебромъ. Въ лицевой или верхней сторонѣ щитовъ различались: *отмечъ* — крайняя часть подлѣ окружности; *навершье*¹⁾ или середина и *кайма* — промежутокъ между ними. Выпуклое украшеніе навершья называлось *яблокомъ* и *маковкою* («на верху въ маковкѣ камня вѣтъ»), также *пупомъ* («пупъ щитовой навоженъ золотомъ съ яхонты и съ бирюзами»), и *пыжемъ* («пыжъ щитовой булатенъ, а на немъ 6 мишеней золоты съ камнемъ и съ лалы и съ бирюзами, а промежъ мишеней врѣзываютъ травы золоты; около пыжа вѣнецъ выбитъ золотомъ съ камнемъ же»). У нѣкоторыхъ щитовъ дѣлали по два вѣнца: «щить . . . вѣнецъ серебрянъ золоченъ съ камнемъ . . . ; другой вѣнецъ желѣзной, травы Четадайскіе сѣчены золочены. — Щить . . . , вѣнецъ золотъ сканной, поверхъ вѣнца золота вѣнецъ желѣзной золоченъ». Иногда окружность щитовъ опушали золотнымъ или серебрянымъ галуномъ; а иногда къ вѣнцу прикрѣпляли гвоздями *бахраму*, сдѣланную изъ шелку съ волоченымъ золотомъ или серебромъ. Золотые и булатные съ позолотою мишени, репы, плащи, звенцы, запоны, косыя и прямыя грани, травы и гнѣзда съ драгоценными камнями и жемчужными зернами покрывали въ разныхъ мѣстахъ всю поверхность щитовъ. На простыхъ, деревянныхъ и желѣзныхъ, щитахъ каемки, клейма и другія украшенія только наводились золотомъ, серебромъ или красками. Нижняя, исподняя сторона щитовъ имѣла *подкладку* — бархатную, атласную, суконную (а у простыхъ — тафтяную и даже кумачную), прикрѣпленную серебряными или мѣдными позолоченными гвоздями, которыхъ горохатая шляпка, оставаясь на верхней сторонѣ, служила также украшеніемъ щитовъ. На срединѣ исподней стороны дѣлалась *подушка*; а по сторонамъ ея прикрѣплялись *привязки*, то есть шелковые и нитяные столпцы (шнуры) или тесьмы съ кольцами и съ пряжками — золотыми, серебряными, мѣдными, желѣзными: они служили для удержанія щита у

руки ³⁾. Въ Словѣ о полку Игоревомъ щитамъ вездѣ усвоится червленый цвѣтъ: «лисици брешуть на чръленыя щиты. — Русичи великая поля чрълеными щиты прегородиша. — Подъ чрълеными щиты на кровавѣ травѣ притрепанъ Литовскими мечи» ⁴⁾. Въ описяхъ также очень часто встрѣчаемъ этотъ цвѣтъ какъ на верхней сторонѣ, такъ и на подкладкѣ щитовъ; но въ нихъ же находимъ и черные щиты, особенно деревянные и желѣзные. Различались щиты Царегородскіе, Кызылбашскіе, Турскіе, Бухарскіе и Московскаго дѣла. У Бориса Θεодоровича были щиты: а) желѣзной, травы наведены золотомъ; на каймѣ, промежъ травъ, слова; . . . вѣнецъ золотъ, въ вѣнцѣ каменя лалы да берюзы; бахрома золото съ серебромъ; подложенъ бархатъ Венедиккой червчатъ на бѣли; б) желѣзной Турской, грани косыя; вѣнецъ и гвозди серебряны; кайма и верхъ наведенъ золотомъ и серебромъ; бахрома шолкъ червчатъ съ золотомъ; в) Бухарской шить золотомъ и серебромъ и шолки ⁴⁾.

Дорогіе щиты хранились въ логалищахъ и въ чемоданцахъ: «логалище деревянное, да два суконца жолто да другое червчато ⁵⁾. — Чемоданецъ бархатъ Персидской золотой, подложенъ дорогами двоелишними» ⁶⁾.

1) Иногда называется оно и *подверншемъ*; тогда *сержомъ* или *насерншемъ* считается *яблоко* или *маковка*.

2) Переписи. кн. цар. оруж. казны 175 и др. годовъ въ арх. Оруж. Пал. — Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 57; см. 39 и LXI. — Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. М. 1844. слов. стр. 48. — Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. XIV—XVI и 58—68. Въ Оружейной Палатѣ находится единственный образецъ щита съ *рукою* и *миною*; въ верхней части его сдѣлано небольшое отверстіе, сквозь которое ратникъ могъ свободно видѣть нападающихъ на него; щитъ этотъ надѣвался на лѣвую руку и привязывался шнурами къ туловищу ратника. Названіе этого тяжелаго и неудобнаго оружія взято съ Арабскаго *نرس* *турс*, означающаго вообще щитъ. Висковатовъ замѣчаетъ, что «тарчъ употребляли только при оборонѣ городовъ или крѣпостей, но отнюдь не въ погѣ».

3) Русск. достопамят. ч. III. стр. 44. 46. — И въ описаніи Куликовской битвы также «щиты червленые». Ист. Гос. Рос. т. V. прим. 428.

4) Описи. кн. 97 г. № 665.

5) Тамъ же.

6) Древн. Рос. Госуд. отд. III. стр. 66.

Юшманъ или **Юшманъ** броня изъ крупныхъ или мелкихъ дощечекъ, вставленныхъ на груди, бокахъ и спинѣ, и соединенныхъ кольцами; воротъ, оплечья, рукава и подзоры юшмана дѣлались кольчатые; передъ распахной; для застегиванія прикрѣплялись къ нему крючки, пряжки и пуговицы; стальные дощечки юшмановъ украшались золотыми и серебряными наводами травъ, словъ, орловъ и т. п. Вотъ подробное описаніе одного изъ юшмановъ Оружейной Палаты: «юшманъ, доски бывали наводные серебромъ; на грудяхъ застешки, на обѣихъ сторонахъ четыре крюка да

четыре петли серебряные золоченые; пониже ихъ, на доскахъ: на лѣвой сторонѣ четыре плашки съ пряжками серебряные жъ золочены, спенки желѣзные; противъ пряжекъ на другой сторонѣ пять застѣжекъ — тесма шолкъ лазоревъ, червчатъ, прикрѣпленъ къ доскамъ съ репьями гвоздемъ горошатымъ, серебряные; въ девяти мѣстехъ репья серебряные жъ золочены; у застѣжекъ по обѣ стороны наконешники гладкіе жъ серебряные золоченые» ¹⁾. У Бориса Ѳеодоровича были юшпаны Московскіе — одни съ широкими, а другіе съ мелкими досками; одинъ юшпанъ старой, въ рытѣхъ золоченъ ²⁾. Юшпаны хранились въ кожаныхъ и сафьянныхъ чемоданахъ, подложенныхъ сукномъ ³⁾. Начало слова *юшпанъ* В. В. Григорьевъ находилъ въ Персидскомъ языкѣ: это *جوشن* *джоушен*, въ Татарскомъ произношеніи измѣнившееся въ *юшан*, а со вставкою эвфонического *м* между *ю* и *ш*, обратившееся въ *юшпан*. *جوشن* означаетъ именно броню изъ дощечекъ или пластинокъ, соединенныхъ кольцами, тогда какъ броня изъ однихъ колець, т. е. кольчуга, называется по-персидски *زره* *зирри*.

1) Вып. изъ переписи. кн. цар. оруж. каз. 175 г. въ Древн. Рос. Гос. отд. III. стр. 43 и 44. — См. Историч. опис. од. и вооруж. ч. I. стр. 46.

2) Описи. кн. 97 г. № 665.

3) См. прим. 1.

Яблоко царскаго чина золотой шаръ, украшенный драгоценными камнями и увѣнчанный крестомъ; иначе называется *яблокомъ владомымъ*, *яблокомъ державнымъ*, *яблокомъ вседержавнымъ* или *великодержавнымъ* и просто *яблокомъ*, также *державою Россійскаго царствія*. Вмѣстѣ съ скипетромъ яблоко служитъ «видимымъ образомъ самодержавія, даннаго государю отъ Вышняго надъ людьми, къ управленію ихъ и ко устроенію всякаго желаемого имъ благополучія» ¹⁾. О торжественномъ врученіи яблока царю при вѣнчаніи на царство упоминается въ первый разъ при вѣнчаніи на царство Василя Іоанновича Шуйскаго (1 іюня 1606 г.) ²⁾. Въ чинѣ вѣнчанія Михаила Ѳеодоровича на Всероссійское царство (11 іюля 1613 г.) сказано, что при перенесеніи царскаго сана изъ Казеннаго двора въ Золотую подписную палату, а оттуда въ Успенскій соборъ «скипетръ несть бояринъ Дмитрей Михайловичъ Пожарской, *яблоко царскаго чину* казначей Микифоръ Васильевичъ Траханиотовъ, блюдо несть діакъ Сыдавной Васильевъ, *стоянецъ* (для яблока) несть діакъ же Олексѣй Шапиловъ» ³⁾. При самомъ вѣнчаніи, по возложеніи на царя животворящаго креста, святыхъ бармъ и царскаго вѣнца, митрополитъ подалъ «царю и великому князю скипетръ въ правую руку, а яблоко въ лѣвую руку» ⁴⁾. — Впрочемъ и до царя Василя Іоанновича, при торжественныхъ приѣмахъ пословъ употреблялось яблоко,

какъ принадлежность царскаго чина: 22 мая 1597 года, при представленіи царю Θεодору Іоанновичу знатнаго посла Австрійскаго, «государь былъ въ большой въ Грановитой въ подписной полатѣ...., у государя стоялъ Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ, а держалъ царскаго чину яблоко золотое»⁵⁾. Изъ Выходныхъ книгъ видно, что и впослѣдствіи, когда государь въ царскомъ нарядѣ Большой казны торжественно принималъ пословъ и нѣкоторыхъ другихъ лицъ (напр. Сибирскаго царя, Кызылбашскихъ купчинъ), на переднемъ окнѣ палаты, гдѣ происходилъ приемъ, по лѣвую руку государя, обыкновенно ставился стоянецъ, а на немъ яблоко⁶⁾. — Хранящіяся въ Московской Оружейной Палатѣ: яблоко великодержавное старинное, яблоко великодержавное Греческаго дѣла и малая золотая держава изображены и подробно описаны въ Древностяхъ Россійскаго Государства⁷⁾.

1) См. Чинъ дѣйствій, какъ обр. соверш. свящ. корон. Е. И. В. Спб. 1856. стр. 17.

2) Акт. Археограф. Эксп. т. II. стр. 104. 106.

3) Собр. госуд. грам. и догов. ч. III. стр. 71. — Сн. Дворц. разр. т. I. Спб. 1850. стр. 97—99.

4) Собр. госуд. грам. и догов. стр. 79. — То же и при вѣнчаніи на царство Алексѣя Михайловича, Древн. Рос. Вивл. ч. VII. стр. 272; Θεодора Алексѣевича, стр. 342; Іоанна и Петра, стр. 446. 447.

5) Ист. Госуд. Рос. т. X. прим. 315.

6) Вых. госуд. стр. 483: «у великаго государя, въ Грановитой полатѣ, на отпуску были Польскаго короля послы.... А на великомъ государѣ былъ нарядъ царской.... Да въ Грановитой палатѣ, въ переднемъ окнѣ, по лѣвую великаго государя руку, поставленъ былъ посольскій стоянецъ, на немъ яблоко золотое съ крестомъ, съ каменья и съ жемчюги». — Стр. 687: «на окнѣ поставлено было стоянецъ посольскій серебрянъ золоченъ прорѣзной съ каменья, на немъ яблоко съ крестомъ Греческаго дѣла». — Въ описи Государева большаго наряда 1642 г. (въ арх. Оруж. пал. № 681) л. 35 об.: «Стоянтъ серебрянъ золоченъ, па три угла, на чемъ ставится яблоко; на верху у стоянца три яблока, а подъ исподомъ три льва золочены. — Большею же частію записывалось просто: «яблоко, стоянецъ» (Вых. стр. 5. 7. 8 и мн. др.); иногда: «яблоко съ стоянцомъ» (стр. 84. 356. 371); или: «стоянецъ съ яблокомъ» (стр. 327). — Стоянецъ (подножіе) для яблока назывался *посольскимъ*, потому что употреблялся во время приема пословъ.

7) Отд. II. рис. №№ 20—25; опис. стр. 31—37. — Сн. Вельтманъ. Моск. Оруж. Пал. изд. 1860 г. стр. 54—57. Здѣсь же описанъ и стоянецъ, принадлежащій къ яблоку великодержавному Греческаго дѣла: «подъ яблоко великодержавное стоянецъ прорѣзной троеугольной высокой серебряной золоченой; въсу въ немъ двадцать фунтовъ семнадцать золотниковъ, по семи рублевъ по шти алтынъ по четыре денги фунтъ, и того сто сорокъ одинъ рубль девять алтынъ одна денга».

Яблочки шарикъ. Яблочки у морхъ. «Яблочки шолкъ червчатъ съ серебромъ».

Яловчикъ изъ лазоревой тафты въ репъѣ у знамени царя Михаила Θεодоровича¹⁾. См. Еловецъ.

1) Описн. кн. 148 г. № 678.

Япанча, Япончица (Турецкое *یاپانچه* *япондже*) то же что емурлукъ, широкое длинное верхнее платье, надѣваемое въ ненастье сверхъ обыкно-

веннаго платья; безрукавый плащъ, бурка. Епанча, епанечка, короткая женская епанча, безрукавая шубейка, накидочка, покрывающая опущенныя руки. Въ Словѣ о Полку Игоревѣ: «орытьями и япончицами и кожухы начаша мосты мостити по болотомъ» ¹⁾. Япончи надѣвались по случаю ненастья: 21 ноября 1653 г. на государѣ была «епанча сукно скорлатъ червчатъ, потому что былъ снѣгъ». 23 июня 1677 г. государь на дорогѣ изъ села Пахрина на бумажную мельницу «изволилъ фerezью перемѣнить, а надѣлъ епанчу сукно осиново, да шляпу, для того что былъ дождь» ²⁾. «Япанча бѣлая валеная» ³⁾.

1) Рус. Достопамят. ч. III. стр. 50.

2) Вых. госуд. стр. 301. 640.

3) Изв. Имп. Археолог. Общ. т. III. стр. 59.

Яхонтъ. См. Камни.

Яшма. См. Камни.

Ящуръ или Ящеръ 1) камень. Хорошій ящуръ по Торговой книгѣ «цвѣтомъ бѣлъ да великъ, а купятъ его дешево» ¹⁾. 2) Плотная кожа съ зернистыми выпуклостями, шагринъ. «Сабля булатная, черенъ оклеенъ ящуромъ». «Ганчеръ . . . , ножны оклеены ящуромъ. — Древко витое, оклеено ящуромъ» ²⁾. «Ящеръ острая скоро, которой уживають до рукоястя шабелного» ³⁾.

1) Торговая книга.

2) Розыск. дѣла о Шахлов. т. IV. стлб. 121. 130. 135. 217.

3) Слов. Памяи Беринды.

Өараузъ ткань. Өараузъ атласный употреблялся на подпушку царскихъ платенъ и опашней ¹⁾. Были и ожерелья өараузные ²⁾. По замѣчанію В. В. Григорьева Перс. *فراویز* *феравиз*, значить «оборка, бахрама»; оттого могли быть и ожерелья *өараузные*, т. е. сдѣланныя съ оборкою или съ бахрамою.

1) Вывѣсн. кн. 137 г. № 127. — Описн. кн. 190 г. № 140.

2) Вых. госуд. 154. 157. 179. 181. 229.







ЦАРЬ АЛЕКСѢЙ МИХАЙЛОВИЧЪ.

въ нарядѣ Польшій Казный.
(Дружески Рос Гос. т. IV. № 7.)

Рис. А. А. Давыдовъ. 1870



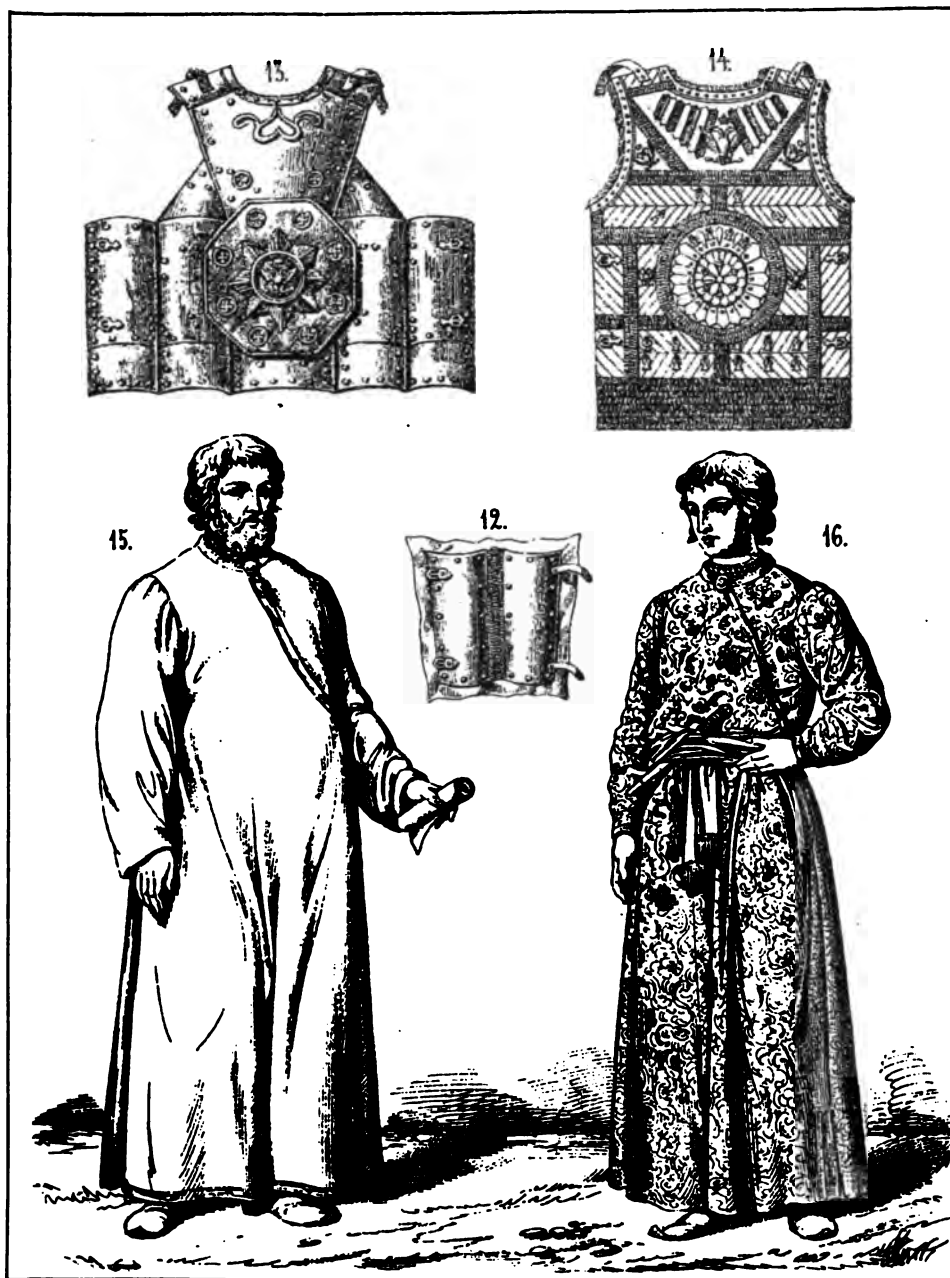
Лит. Худ. Кабинет С. П. б.

БОРИСЪ ГЕОДОРОВИЧЪ ГОДУНОВЪ  ЦАРИЦА НАТАЛІА КУРИКЛОВА
(Древности Рос. Гос. б-на IV № 1281)

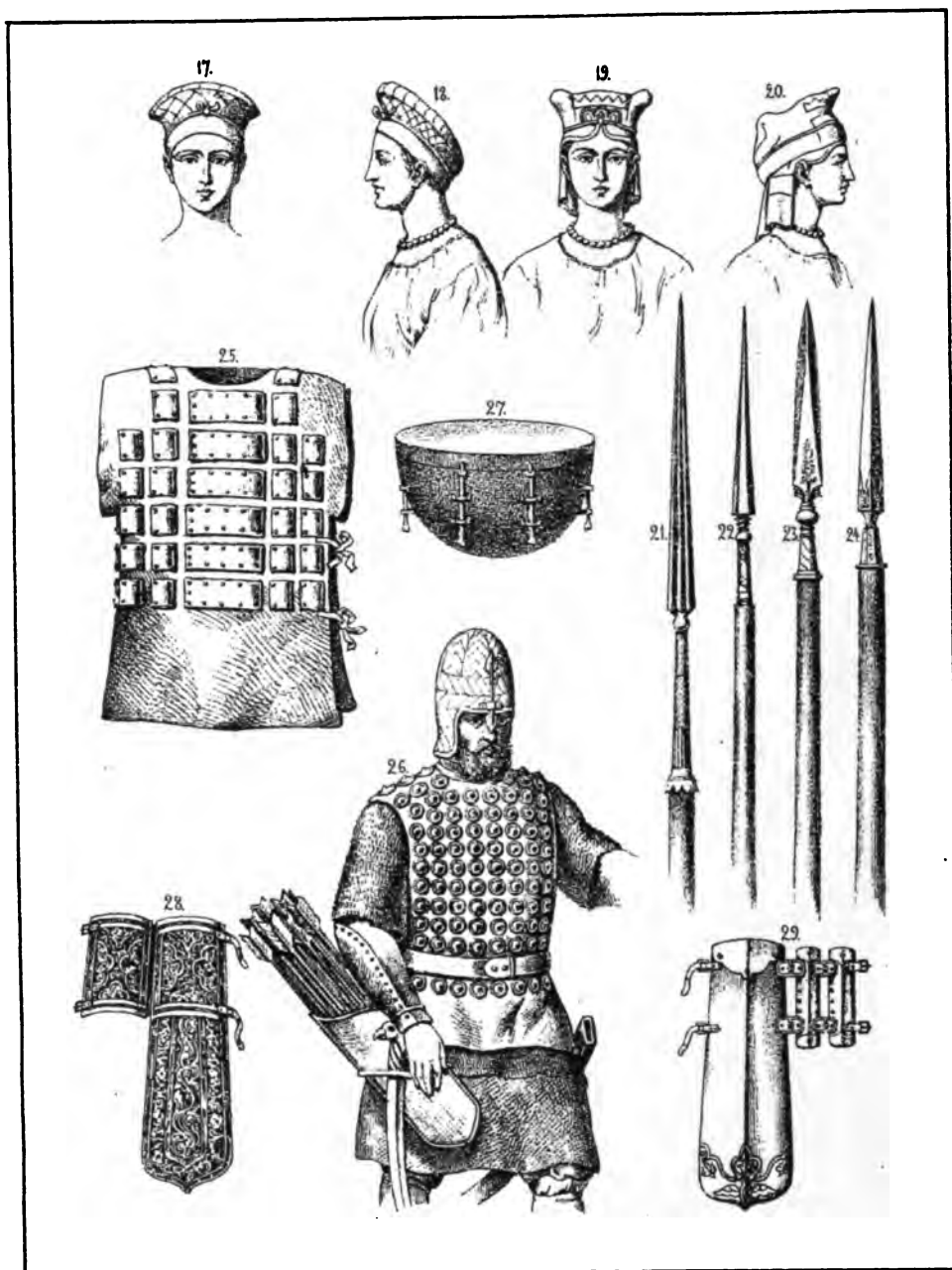


Лит. фонд Казанского университета

1. 2. 3. Аламы. — 4. Байдана. — 5. 6. 7. 8. Булавы. — 9. 10. Душегрѣйки. — 11. Еловесъ



12. Залыастье или Зарукавье. - 13 14 Зерцало - Кафтаны. - 15. Становой. - 16. Турской.



Дит. Кас. Кас. ерли. С. П. Б.

17.18.19.20. Кики. — 21.22.23.24. Копья. — 25.26. Кулики. — 27. Литавры. — 28.29. Наручи.



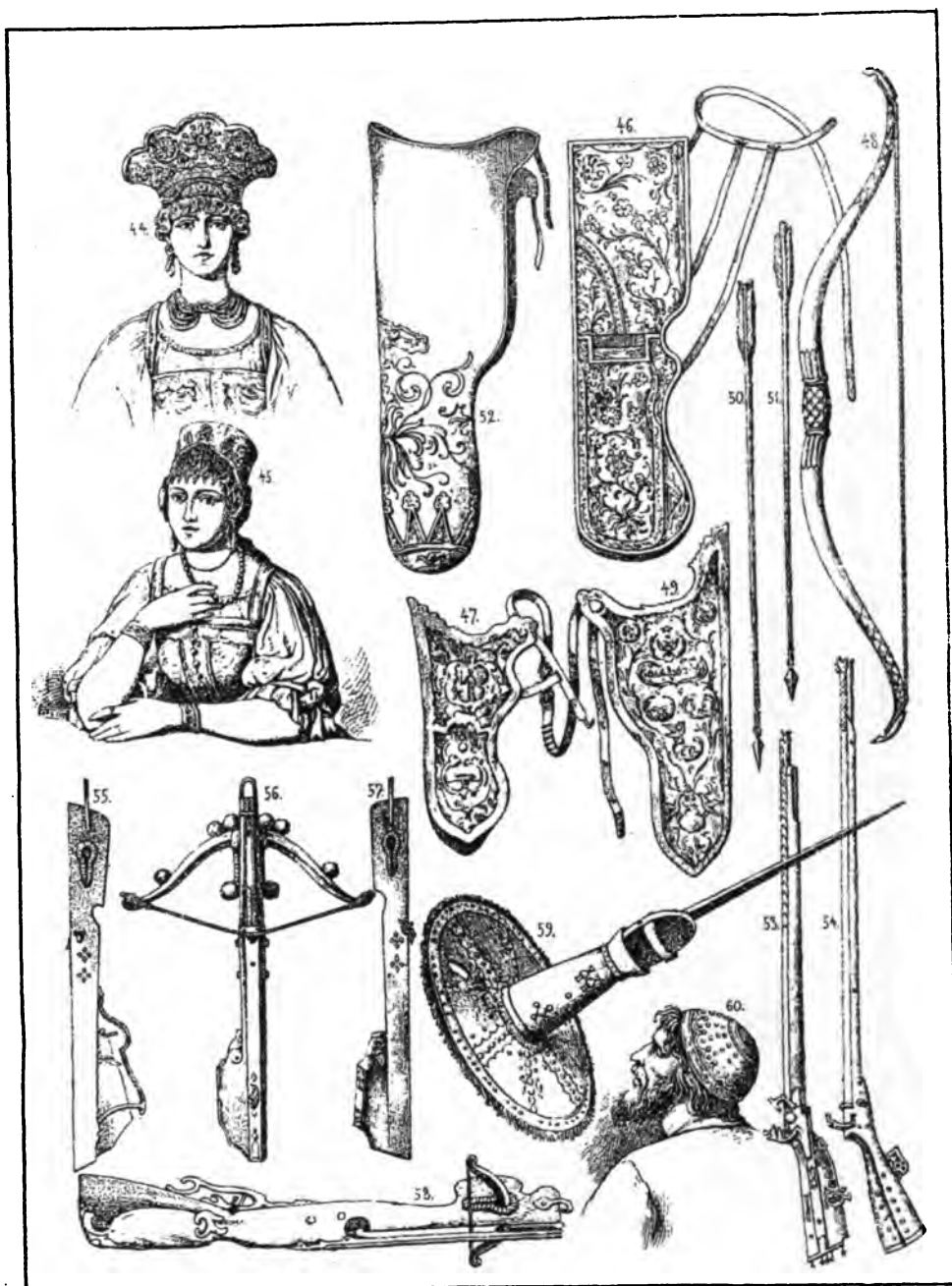
Лит. Каз. Дасторри Б. 11

30 31. 32 33 Ножи. - 34. Однорядка - 35. 36 Охобень



Дмитрий Кастерлинский

37 Пансырь — 38. Платно. — 39. Приволока — 40. 41. 42. 43. Рогатинны



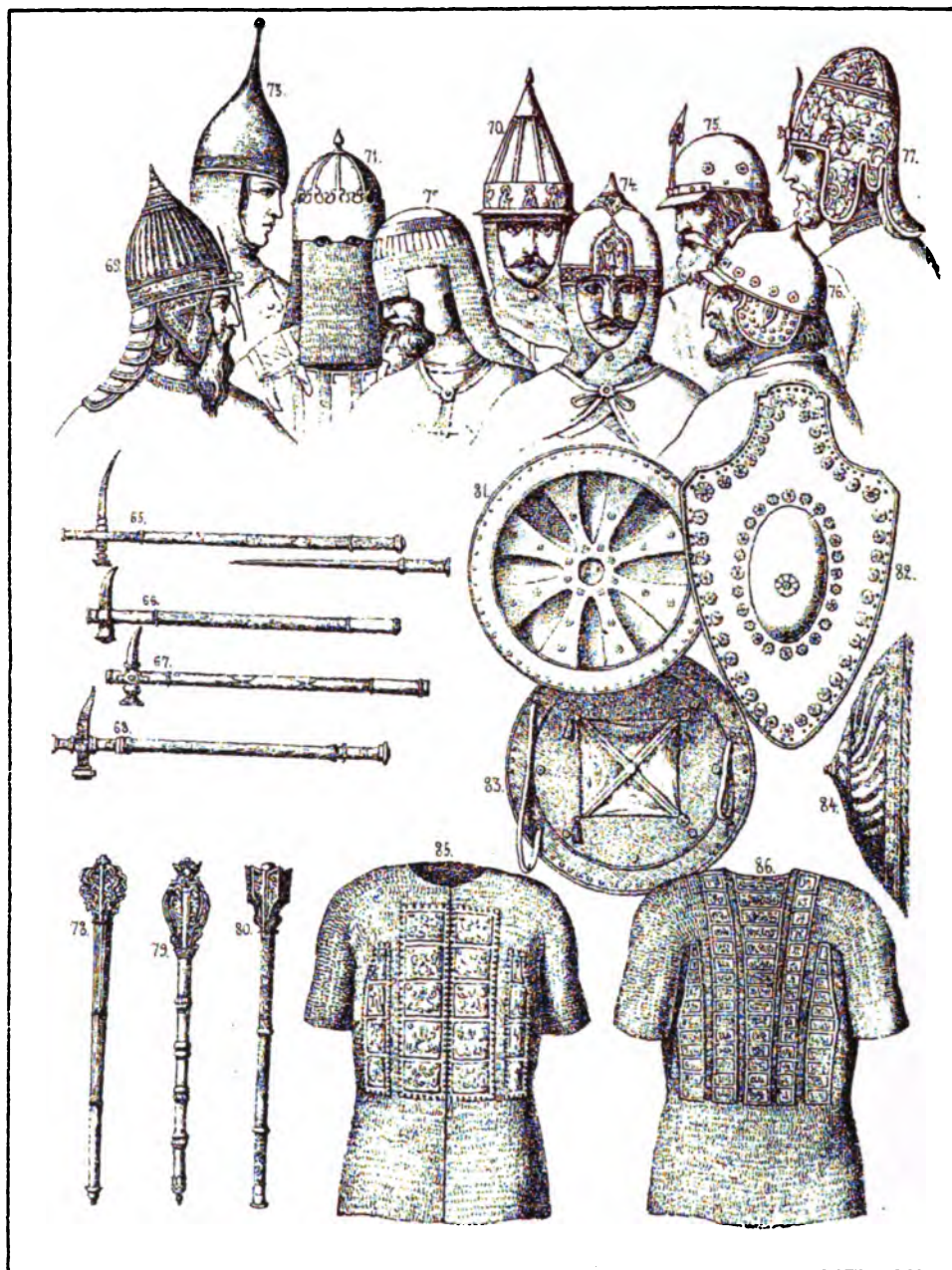
Лит. д. де Кастелли Бий

44. 45. Ряски. Сзадакъ. 46. 47. Колчанъ. 48. Лукъ. 49. Налучіе. 50. 51. Стрѣлы. 52. Тохтунъ -
53. 54. Самопалы. 55. 56. 57. 58. Самострѣлы. 59. Тарчъ. 60. Тафья



61 Төрлинъ. - 62. Тѣлогрѣйка. - 63. Фerezъ. - 64. Шапки.

Дружес. Костюм. СПб.



Детали доспехов

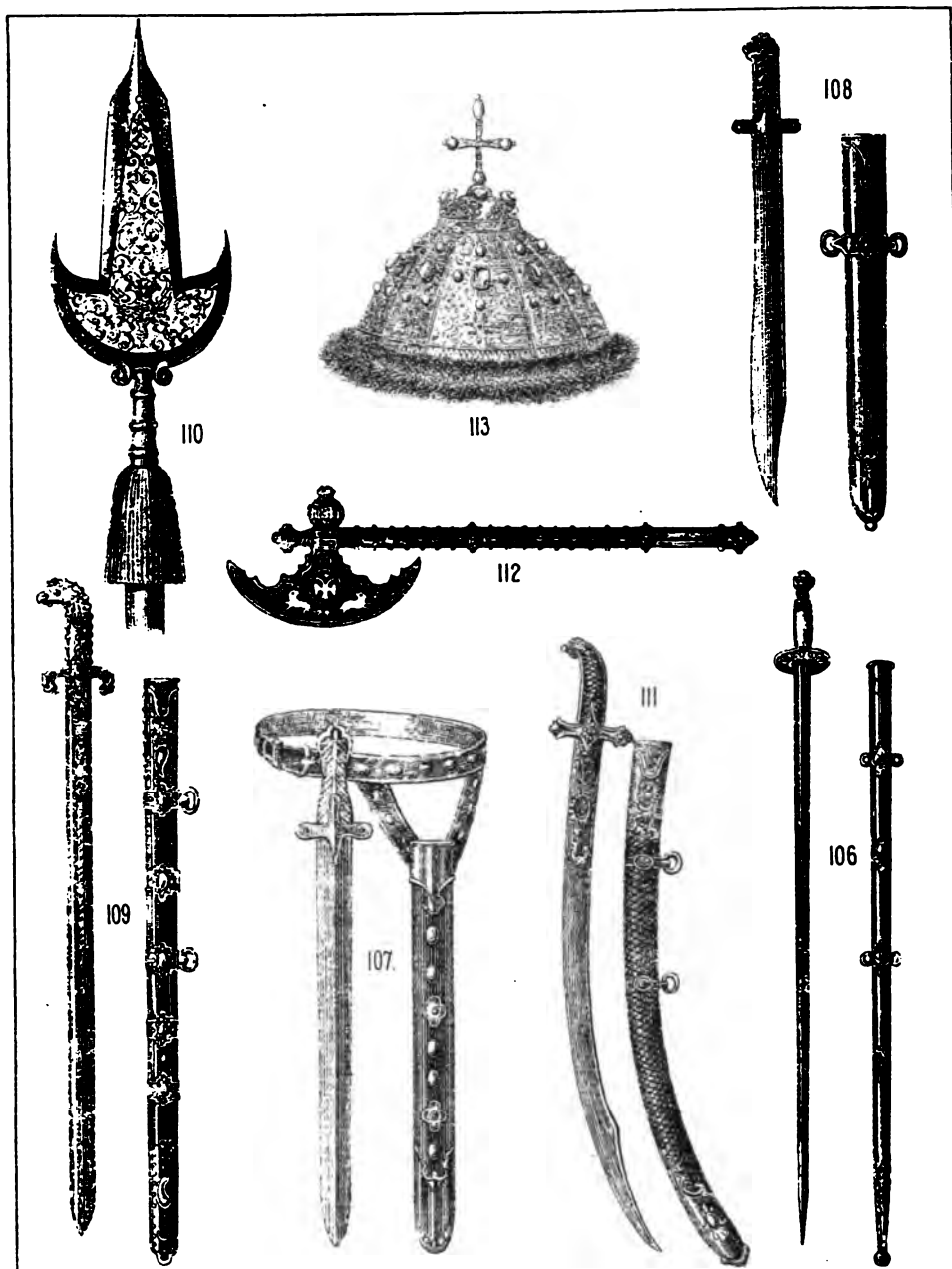
65 66 67 68 Четыре - Шестоперы 69 Ерихонка 70 Колпакъ 71 72 Мисюрки 73 Шлемъ 74 75 76 Шлемы
77 Шаска бумажная - 78 79 80 Шестоперы - 81 82 83 84 Щиты - 85 86 Чиншники.



87. Башмакъ - 88. Кафтанъ - 89. 90. Липти - 91. Наколѣнникъ. 92. Рукавица.
93 94. Сапоги 95. Топоръ.

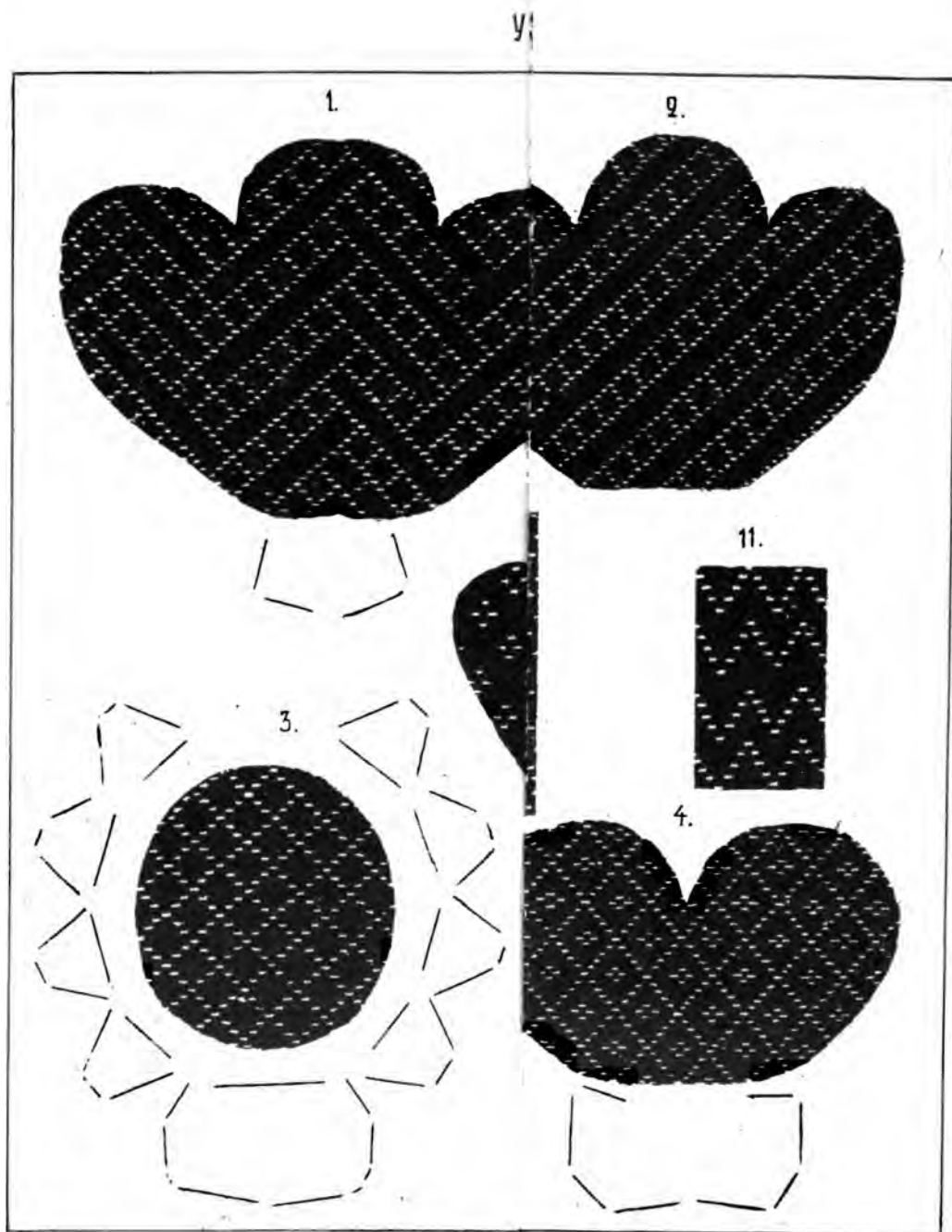


96. 97 Бердыши 98 Бутурлык - 99 Впонец дьявичий - 100 Икона. 101. Перстень
102 103 Серьги. - 104. Спрочка. - 105. Тальник



Дмитрий Костомаров С. П. С.

106 Кончаръ - 107. 108 Мечи - 109 Палашъ - 110 Протозань. - 111 Сабля съ елманью.
112 Топоръ церемоніальный 113 Шапка Владимира Мономаха.



Лит К де Кастелли, С.П.Б.

1. ягода съ шренкамъ; 2. ягода съ рѣжкѣ простая; 7 крестикъ;
8. клотикъ тройной; 9. клотикъ чужка; 13. рядки.

**This book is a preservation photocopy.
It is made in compliance with copyright law
and produced on acid-free archival
60# book weight paper
which meets the requirements of
ANSI/NISO Z39.48-1992 (permanence of paper)**

Preservation photocopying and binding

by

**Acme Bookbinding
Charlestown, Massachusetts**



1999

THE BORROWER WILL BE CHARGED
AN OVERDUE FEE IF THIS BOOK IS
NOT RETURNED TO THE LIBRARY ON
OR BEFORE THE LAST DATE STAMPED
BELOW. NON-RECEIPT OF OVERDUE
NOTICES DOES NOT EXEMPT THE
BORROWER FROM OVERDUE FEES.

FINE ARTS

FEB 15 2007

BOOK DUE