



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Это цифровая копия книги, хранящейся для потомков на библиотечных полках, прежде чем ее отсканировали сотрудники компании Google в рамках проекта, цель которого - сделать книги со всего мира доступными через Интернет.

Прошло достаточно много времени для того, чтобы срок действия авторских прав на эту книгу истек, и она перешла в свободный доступ. Книга переходит в свободный доступ, если на нее не были поданы авторские права или срок действия авторских прав истек. Переход книги в свободный доступ в разных странах осуществляется по-разному. Книги, перешедшие в свободный доступ, это наш ключ к прошлому, к богатствам истории и культуры, а также к знаниям, которые часто трудно найти.

В этом файле сохранятся все пометки, примечания и другие записи, существующие в оригинальном издании, как напоминание о том долгом пути, который книга прошла от издателя до библиотеки и в конечном итоге до Вас.

Правила использования

Компания Google гордится тем, что сотрудничает с библиотеками, чтобы перевести книги, перешедшие в свободный доступ, в цифровой формат и сделать их широкодоступными. Книги, перешедшие в свободный доступ, принадлежат обществу, а мы лишь хранители этого достояния. Тем не менее, эти книги достаточно дорого стоят, поэтому, чтобы и в дальнейшем предоставлять этот ресурс, мы предприняли некоторые действия, предотвращающие коммерческое использование книг, в том числе установив технические ограничения на автоматические запросы.

Мы также просим Вас о следующем.

- Не используйте файлы в коммерческих целях.
Мы разработали программу Поиск книг Google для всех пользователей, поэтому используйте эти файлы только в личных, некоммерческих целях.
- Не отправляйте автоматические запросы.
Не отправляйте в систему Google автоматические запросы любого вида. Если Вы занимаетесь изучением систем машинного перевода, оптического распознавания символов или других областей, где доступ к большому количеству текста может оказаться полезным, свяжитесь с нами. Для этих целей мы рекомендуем использовать материалы, перешедшие в свободный доступ.
- Не удаляйте атрибуты Google.
В каждом файле есть "водяной знак" Google. Он позволяет пользователям узнать об этом проекте и помогает им найти дополнительные материалы при помощи программы Поиск книг Google. Не удаляйте его.
- Делайте это законно.
Независимо от того, что Вы используете, не забудьте проверить законность своих действий, за которые Вы несете полную ответственность. Не думайте, что если книга перешла в свободный доступ в США, то ее на этом основании могут использовать читатели из других стран. Условия для перехода книги в свободный доступ в разных странах различны, поэтому нет единых правил, позволяющих определить, можно ли в определенном случае использовать определенную книгу. Не думайте, что если книга появилась в Поиске книг Google, то ее можно использовать как угодно и где угодно. Наказание за нарушение авторских прав может быть очень серьезным.

О программе Поиск книг Google

Миссия Google состоит в том, чтобы организовать мировую информацию и сделать ее всесторонне доступной и полезной. Программа Поиск книг Google помогает пользователям найти книги со всего мира, а авторам и издателям - новых читателей. Полнотекстовый поиск по этой книге можно выполнить на странице <http://books.google.com/>

~~Boh~~
Boh

8/4



УКАЗАТЕЛЬ
МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

УКАЗАТЕЛЬ
ДЛЯ
ОБОЗРѢНІЯ МОСКОВСКОЙ ПАТРИАРШЕЙ
(Н Ы Н Ъ С Ѹ Н О Д А Л Ь Н О Й)
РИЗНИЦЫ.

СОСТАВЛЕНЪ
Саввою, архіепископомъ Тверскимъ.

ИЗДАНИЕ ПЯТОЕ,
(ПЕРЕСМОТРѢННОЕ И ДОПОЛНЕННОЕ),

СЪ ПРИЛОЖЕНІЕМЪ

**XV ТАБЛИЦЪ ФОТОГРАФИЧЕСКИХЪ СНИМКОВЪ СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ
ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.**



МОСКВА.
ТИПОГРАФІЯ Э. ЛЕССЕРЪ И Ю. РОМАНЪ, НА АРБАТѢ, ДОМЪ КАРИНСКОЙ.
1883.

Печатать дозволяется съ тѣмъ, чтобы по отпечатаніи, до выпуска изъ типографіи, представлено было въ Цензурный Комитетъ узаконенное число экземпляровъ. Февраля 25-го дня 1883 года.

Московская Духовная Академія. Цензоръ *Протоіерей Зерновъ*.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

Предисловіе	Стр. VII—VIII
Вступленіе	1

ОТДѢЛЪ I.

ПРЕДМЕТЫ СВЯЩЕННЫЕ И ЦЕРКОВНЫЕ.

Части св. мощей и другая святыня	3
1. Кресты	4
2. Панагіи	6
3. Митры	12
4. Саккосы	16
5. Омофоры	23
6. Епитрахили	26
7. Палицы	—
8. Поручи	27
9. Подризные стихари или подризники	28
10. Мантии, клобуки, параманды и четки	—
11. Кресты походные, посохи и ширинки	30
12. Мѣроварные сосуды	32
13. Разныя церковныя вещи	35

ОТДѢЛЪ II.

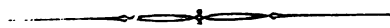
ВЕЩИ НЕ ЦЕРКОВНЫЯ, ХРАНИМЫЯ ВЪ РИЗНИЦѢ.

1. Столовая утварь:

	Стр.
а) Кубки	38
б) Стопы	40
в) Кружки	41
г) Четвертины	—
д) Воронки	—
е) Стаканы	—
ж) Чарки	42
з) Ковши	—
и) Братины	43
і) Блюда	—
к) Мисы	44
л) Ложани	—
м) Тарелки	—
н) Солонки	—
о) Перечницы	—
п) Россольники	—
р) Ложки	45
с) Чаши и чашки	—

VI

	Стр.		Стр.
т) Ножи и вилки	45	Объяснительный словарь неудобопонятных словъ и назва-	
у) Подсвѣчники, шандалы и щипцы	—	ний предметовъ, встрѣчающихся въ Указателѣ для	
2. Патріаршая домашняя одежда, мебель и другіе пред-		обозрѣнія Патріаршей Ризницы	1—20
меты, служившіе украшеніемъ патр. палатъ	46	Списокъ великихъ князей и царей московскихъ, а также	
3. Разныя мелкія вещи	47	всероссійскихъ митрополитовъ, жившихъ въ Москвѣ,	
Приложеніе	50	и московскихъ патріарховъ	I—II



ПРЕДИСЛОВІЕ

КЪ 4-МУ ИЗДАНІЮ.

Къ настоящему, четвертому, изданію составленнаго нами Указателя для обозрѣнія Московской Патріаршей Ризницы прилагается XV таблицъ съ 95-ю фотографическими снимками съ замѣчательнѣйшихъ предметовъ, хранящихся въ этой ризницѣ.

Едва ли нужно объяснять и доказывать, какъ важно и полезно къ описаніямъ древнихъ памятниковъ присоединять ихъ изображенія, или рисунки. Какъ изображеніе того или другаго предмета не всегда можетъ быть понятно безъ устнаго объясненія или подробнаго описанія онаго: такъ и, наоборотъ, самое подробное и отчетливое описаніе не всегда можетъ дать полное и ясное понятіе о предметѣ безъ нагляднаго представленія его.

Разсматриваніе предлагаемыхъ нами снимковъ съ ризничныхъ вещей для посѣщавшихъ Патріаршую Ризницу легко возобновить въ ихъ памяти видѣнные ими предметы; для не бывшихъ тамъ можетъ доставить, по крайней мѣрѣ, приблизительное понятіе о сихъ предметахъ.

Относительная несоразмѣрность нашихъ фотографическихъ снимковъ, при сличеніи ихъ съ дѣйствительными предметами, объясняется тѣмъ, что не каждый предметъ снимался было особо — иначе слишкомъ увеличилась бы матеріальная цѣнность изданія — но по два, по три и болѣе предметовъ снимались были въ разъ на одно стекло. Поэтому, чѣмъ болѣе снималось въ одинъ разъ и помещалось на

одно стекло предметовъ, тѣмъ болѣе нужно было сокращать размѣры снимковъ. Впрочемъ, при разсматриваніи этихъ снимковъ, не трудно воспроизвести дѣйствительную величину представляемыхъ ими предметовъ, такъ какъ въ текстѣ нашей книги, при описаніи сихъ самыхъ предметовъ, показаны ихъ настоящіе размѣры въ длину и ширину.

Въ какой степени удовлетворительно сдѣланы съ различныхъ предметовъ фотографическіе снимки и удачно ли переданы эти снимки свѣтопечатью, — предоставляемъ судить спеціалистамъ.

Что касается самаго текста нашей книги, то онъ тщательно пересмотрѣнъ и, сравнительно съ предъидущимъ изданіемъ онаго, дополненъ нѣкоторыми, болѣе или менѣе важными, подробностями.

Московская Патриаршая, или Синодальная Ризница есть одна из примѣчательнѣйшихъ церковныхъ сокровищехранительницъ въ Россіи. Не говоря уже о хранящейся въ ней святынь, которая составляетъ главное, неоцѣненное ея сокровище, здѣсь взоръ посѣтителя поражается глубокою древностію разныхъ предметовъ. Здѣсь, наприѣръ, хранятся священныя и домашнія утвари и одежды не только патріарховъ московскихъ, но и древнихъ митрополитовъ все-россійскихъ. — Изъ священныхъ утварей бѣльшая часть суть дары благочестивѣйшихъ государей россійскихъ: но не мало между ними и такихъ, кои, въ разные времена, были присылаемы или приносятся въ Россію изъ Константинополя, — что служитъ живымъ памятникомъ непрерывнаго общенія россійской Церкви съ Церковію греческою. — Поступали также иногда въ Патриаршую ризную казну священныя облаченія и другія утвари изъ ризницъ епархіальныхъ архіереевъ, по упраздненіи ихъ епархій, или по другимъ какимъ-нибудь обстоятельствомъ^{а)}. Взглядъ на вещи, принадлежавшія

а) Такъ сюда поступили наприѣръ, въ 1670 г., по указу патр. Іоасафа II, изъ полоцкой архіерейской ризницы (по упраздненіи этой епархій послѣ 1661 г.) три омофора, палица, шесть стихарей подъяческихъ (пѣвческихъ), служебныя покровы и воздухъ (Опис. Патр. Ризн. 1686 г. л. 171, 55, 81 и 83). — Въ 1699 г. взяты были въ Патриаршую ризную казну мантия Симеона, бывшаго митрополита смоленскаго (Приходорасх. кн. Патр. домов. казны 1700 г. л. 59, въ Архивѣ М. Оруж. Палаты). — А по упраздненіи патріаршества въ Россіи на основаніи § 61 (о монахахъ) Духовнаго Регламента и вслѣдствіе Высочайшей резолюціи, воспомянутой 21-го іюля 1737 г. на докладѣ Св. Синода, прислались для храненія въ Патриаршую Ризницу всѣ вообще вещи священныя, а также книги, остававшіяся по смерти высшихъ духовныхъ лицъ монашескаго чина; вещи же, относящіяся къ домашнему

разнымъ святымъ мужамъ отечественной Церкви, возбуждаетъ сердечное умиленіе и благоговѣніе въ душѣ благочестиваго зрителя. Не менѣе драгоцѣнны и тѣ предметы, которые, принадлежа глубокой древности и будучи украшены священными изображеніями, служатъ, съ одной стороны, къ твердому убѣжденію въ правильности и истинной древности нѣкоторыхъ, со-держимыхъ православною Церковію, догматовъ и обрядовъ (наприѣръ, касательно чтенія 8-го члена Символа Вѣры безъ приложенія слова: «истиннаго»; касательно именованнаго перстосложенія для благословенія, и т. п.), а съ другой — къ обличенію упорныхъ защитниковъ мнимой старины, уклоняющихся отъ православной Церкви.

Сокровища Патриаршей Ризницы не мало также представляютъ пищи и для ученой любознательности. Множество надписей, свидѣтельствующихъ о времени происхожденія, или о случаѣ, по которому та или другая вещь

быту, продавались съ публичнаго торга, и вырученныя за нихъ деньги поступали въ казну. Въ Синодальной Библіотекѣ до сихъ поръ хранится приходная тетрадь 1739—40 г., гдѣ значатся вещи, относящіяся собственно къ домашней одеждѣ и принадлежавшія разнымъ духовнымъ лицамъ, какъ-то: свят. Иннокентію, еп. иркутскому († 1731 г. 26 ноября), Теофану, архимандриту якутскому, игумену Варооломею Филевскому, Лаврентію, епископу вятскому († 1737 г. апр. 9 дня.), Георгію Дашкову, архіепископу ростовскому, въ 1731 году лишенному сана и постриженному въ схиму съ именемъ Гедеона, и Аарону, архіепископу архангелогородскому († 1738 г. мая 7 дня), — съ показаніемъ, кому именно и по какой цѣнѣ оныя проданы. Такой порядокъ вещей продолжался до 1766 г., когда именнымъ указомъ императрицы Екатерины II, даннымъ 20 февр. Коллегіи Экономіи, повелѣно: по смерти архіереевъ, архимандритовъ, игуменовъ и прочихъ монашескихъ властей, никуда не отбирать оставшагося по нихъ имѣнія (Полн. Собр. Зак. Т. XVII. № 12577).

устроена, вызываетъ въ душѣ любознательнаго посѣтителя рядъ воспоминаній о минувшихъ судьбахъ Церкви и отечества. А художественныя изображенія разныхъ предметовъ, сдѣланныя на золотѣ, серебрѣ, драгоценныхъ камняхъ, и украшающія святительскія митры, кресты и панагіи, также шитые и тканые лики святыхъ и изображенія другихъ достопамятныхъ лицъ на древнихъ облаченіяхъ, составляя драгоценный матеріалъ для исторіи нашей иконописи, въ то же время представляютъ въ себѣ прекрасные образцы древняго русскаго искусства.

Не входя въ подробное описаніе всего хранящагося въ Патріаршей Ризницѣ, мы, сообразно съ нашею цѣлю представить краткое руководство къ обозрѣнію ея, ограничимся указаніемъ только на то, что обращаетъ на

себя особенное вниманіе или по своей древности и священному значенію, или по драгоценности украшеній и художественному устройству, или наконецъ по принадлежности знаменитымъ мужамъ отечественной исторіи.

Но такъ какъ въ Патріаршей Ризницѣ хранятся не одни предметы священные, употреблявшіеся при богослуженіи, но не мало и такихъ, кои принадлежали къ частной, домашней жизни первосвятителей московскихъ, то естественно, что и сіи памятники минувшаго должны занять въ нашемъ обозрѣніи приличное мѣсто. Такимъ образомъ въ нашемъ обозрѣніи Патріаршей Ризницы будетъ два отдѣла: въ первомъ мы будемъ разсматривать и описывать предметы священные и церковные; во второмъ — предметы, составляшіе принадлежность домашней жизни московскихъ первосвятителей, — не церковные.

ОТДѢЛЪ I

ПРЕДМЕТЫ СВЯЩЕННЫЕ И ЦЕРКОВНЫЕ.

Главную, досточтимую и достопоклоняемую святыню Патриаршей Ризницы составляютъ:

I) Части: а) Ризы Господней, б) Животворящаго Древа Креста Господня, в) Камня Гроба Господня, г) Камня Пещеры Вифлеемской, д) Камня Гроба Пресвятыя Богородицы и друг.

II) Части мощей разныхъ святыхъ, какъ-то:

а) Глава (собственно головный черепъ, раздробленный и наложенный на воско-мастику) св. мученика Агафоника, коего память совершается 22-го августа. Святыня сія прислана въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу отъ константинопольскаго патриарха Іоанникія въ маѣ 1657 г. *).

б) Кость отъ главы св. великомуч. Теодора Стратилата (память 8-го февраля). Прислана отъ того же патриарха Іоанникія къ московскому патриарху Никону при граматѣ отъ 30-го января 1656 г. *).

в) Десная рука неизвѣстнаго по имени святаго *).

а) Греч. дѣла Моск. Главн. Архив. Министр. Иностр. Д. связк. 33, № 24.

б) Греч. Грам. Синод. Б-ни № 1.

в) Такъ показано въ позднѣйшей Описи Синодальной Ризницы 1822 г. Но по Описи той же ризницы 1639 г. въ гл. 2-й подъ № 35 значатся мощи св. *Василія Амасійскаго* — рука съ тремя перстами. То же читаемъ и въ Описи 1771—72 г.

Святыня сія прислана была въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу въ 1655 году съ архимандритомъ Діонисіемъ отъ братіи Аеонскаго Иверскаго монастыря.

Впоследствии, именно въ январѣ 1661 г., архимандритъ той же Иверской обители Исаакъ съ братією, въ граматѣ своей къ царю, относительно этой святыни сообщалъ слѣдующее: «А мы съ тою св. рукою хаживали въ міру, свята ея воду, и мочезала всякая гадина въ поляхъ, сѣмя ядущая: саранча, мыши и всякая иная гадина (Греч. дѣла Моск. Главн. Мин. Иностр. Дѣлъ, связка 39, № 10).

г) Стопа ножная св. мученика Меркурія (пам. 24 ноября).

д) Стопа ножная св. муч. Ореста (пам. 13 декабря).

е) Стопа ножная св. муч. Мардарія (пам. 13 декабря).

(ЧАСТИ МОЩЕЙ):

ж) Ев. Матвея (пам. 16 ноября)*).

з) Праведнаго Лазаря четверодневнаго (пам. въ субботу Ваи и 17 октября).

и) Великомуч. Георгія (пам. 23 апрѣля).

і) Великомуч. Димитрія (пам. 26 октября).

Въ 1813 г. апр. 5 дня, по словесному приказанію преосвященнаго Августина, епископа Дмитровскаго († 1819 г.), явившіяся въ Описи Синод. Ризницы 1771—72 г. подъ № 34 мощи св. мученика Агафоника и подъ № 35 св. *Василія Амасійскаго*, рука съ тремя перстами — взяты были въ Успенскій соборъ (см. Книгу убылыхъ вещей Патр. Ризницы 1815 г., л. 10 и 11. Рукоп. Синод. Библ. № 974).

Но какъ извѣстно, съ одной стороны, что мощи муч. Агафоника нынѣ опять хранятся въ Синодальной Ризницѣ, а съ другой, что въ Успенскомъ соборѣ мощей св. *Василія Амасійскаго*, въ настоящее время, на лицо нѣтъ: то слѣдуетъ заключить, что и онѣ, подобно мощамъ муч. Агафоника, возвращены въ Синодальную Ризницу, и что записанная въ Описи 1822 г. десная рука *неизвѣстнаго* святаго есть именно десница св. *Василія Амасійскаго*, котораго память совершается 26-го апрѣля. И какъ пишутъ, что св. *Василій*, въ качествѣ епископа Амасійскаго, присутствовалъ въ 314 г. на двухъ помѣстныхъ соборахъ Анкирскомъ и Неоцесарійскомъ и поднесъ конечно подъ актами оныхъ: то хранящаяся нетлѣнною святая десница его, по причинѣ сего обстоятельства, должна имѣть предъ очами православныхъ христіанъ особенное значеніе (Вѣчный Календарь *Е. А. Тихомирова*, М. 1879 г., Т. I, стр. 289. — Но здѣсь, въ Анкирскаго собора, неправильно указать Гангрскій).

а) Эта святыня привезена въ Москву въ 1653 г. бывшимъ патриархомъ константинопольскимъ Афанасіемъ *Пателариомъ* (5 апр. 1654 г. скончавшимся на обратномъ пути изъ Москвы въ Преображенскомъ монастырѣ, близъ г. Лубенъ, и тамъ нетлѣнно почивающимъ) и поднесена въ числѣ даровъ царю Алексѣю Михайловичу (Греч. дѣла Моск. Главн. Арх. Мин. Иностр. Д., св. 29, № 8).

к) Великомуч. Θεодора Тирона (пам. 17 февраля).

л) Муч. архидиакона Евпла (пам. 11 августа).

м) Великомуч. Пантелеимона (пам. 27 июля)*).

н) Муч. Авксентія (пам. 13 декабря).

о) Германа, архієпископа казанскаго (пам. 6-го ноября).

Сверхъ сего, до 55-ти мелкихъ частицъ разныхъ другихъ святыхъ, какъ греческихъ, такъ и русскихъ. — Большая часть мощей св. угодниковъ греческой Церкви привезена въ Москву въ 1695 г. Арсеніемъ, епископомъ андрускимъ изъ Морей*).

Въ настоящее время, въ случаѣ требованія отъ преосвященныхъ архіереевъ, отъ сихъ нетлѣнныхъ останковъ отдѣляются, съ разрѣшенія Московской Св. Синода Конторы, небольшія частицы для антиминсовъ и препровождаются въ епархіи.

Къ священнымъ предметамъ, хранящимся въ Патріаршей Ризницѣ, относятся:

1. КРЕСТЫ.

Хранящіеся въ Патріаршей Ризницѣ кресты, по ихъ назначенію и употребленію, можно отнести къ четыремъ родамъ. Есть въ ней кресты: а) *напрестольные*, или *освященные*; б) *наперсные*, служившіе первоначально отличіемъ святительскаго сана; в) *тѣльные*, или *тѣльники*, кои носимы были на персяхъ подъ одеждою, и г) *походные*, или *предносные*, кои носимы были впереди патріарховъ при торжественныхъ шествіяхъ.

Напрестольные кресты, большею частію, кипарисные, съ искусно вырѣзанными на нихъ изображеніями праздниковъ, ликовъ святыхъ и пр. Судя по греческимъ надписямъ на нѣ-

а) Святѣя эта привезена въ Москву въ 1690 г. келаремъ Аѳонскаго Кутлумушскаго монастыря Романомъ и поднесена патріарху Филарету Никитичу (тамъ же, св. 1, № 12). Впоследствии, другая часть отъ тѣхъ же мощей великомученика Пантелеимона привезена была въ январѣ 1649 г. Палеіемъ, патріархомъ александрійскимъ, и 4-го февраля поднесена царю Алексѣю Михайловичу (тамъ же, св. 27, № 2).

б) Опись Патр. Ризницы 1709 г. № 94, т. 7 об. — См. Ркп. Синод. В-ки въ столбцахъ №№ 46—57.

которыхъ изъ нихъ, съ достовѣрностію можно полагать, что они дѣланы въ Греціи, и въ особенности на Аѳонѣ, гдѣ рѣзное искусство было извѣстно съ давнихъ временъ, и оттуда были присылаемы въ даръ русскимъ, святымъ иноками - святогорцами, или были приносимы благочестивыми путешественниками русскими. Наружное же украшеніе сихъ крестовъ, состоящее въ золотѣ, серебрѣ и драгоценныхъ камняхъ, повидимому, было дѣломъ уже русскихъ художниковъ.

Между *напрестольными* или *освященными* крестами, хранящимися въ Патріаршей Ризницѣ, преимущественнаго и благоговѣйнаго вниманія заслуживаютъ:

1) Крестъ (№ 18)*) изъ части Животворящаго Древа Креста Господня, осмиконечный, въ серебряномъ сканномъ съ позолотою окладѣ, мѣрою въ длину 5, въ поперечникѣ 2 1/4, вершка. Въ срединѣ онаго, поверхъ Животворящаго Древа, небольшое финифтяное распятіе Господне, а внизу часть мощей св. великомученика Пантелеимона.

Крестъ сей вѣшается въ другой большой кипарисный крестъ съ частицами мощей разныхъ святыхъ. Внизу сего послѣдняго, на серебряной дщицѣ, слѣдующая надпись:

Въ семъ крестѣ самое Животворящее Древо, а строение сѣ святѣхъ крѣтъ Германа Митрополита Идѣринопольскаго.

Сія святѣя прислана была въ 1656 году, февраля 5-го дня, къ царю Алексѣю Михайловичу отъ боярина и дворецкаго В. В. Бутурлина изъ Вязьмы, гдѣ онъ находился тогда съ царскими войсками, по случаю войны съ Польшею; а благочестивый царь въ тотъ же день торжественно въ Успенскомъ соборѣ вручилъ оную святѣйшему патріарху Никону*).

(Фотолитографированное изображеніе сего креста см. на *Табл. I. № 1*).

2) Крестъ кипарисный (№ 18), съ рѣзными насквозь изображеніями 12 праздниковъ, надъ

а) Нумера показаны здѣсь по описи Патр. Ризницы 1822 г.

б) Книга записная облаченіямъ и дѣйству патр. Никона, 164 (1656) году, — Рукоп. Синод. Библ. № 93, т. 15.

койми надписи греческія, съ частицами мощей разныхъ святыхъ и съ небольшою частию Животворящаго Древа. По сторонамъ обложень сребропозлащеннымъ сканымъ съ финифтью окладомъ. На одномъ изъ 13 клеймъ, на конхъ финифтью наведены подписи мощей, значитъ: строение монаха Іеродіакона Оха-рова. Мѣрою сей крестъ въ длину 6, въ поперечникъ $2\frac{1}{2}$ вершка.

Крестъ сей былъ напрестольнымъ въ домо-вой Патріаршей церкви, во имя апостола Филиппа, гдѣ нынѣ хранится Патріаршая Ризница (Табл. I. № 2).

3) Крестъ (№ 15) сребропозлащенный, съ финифтью, на кругломъ поддонѣ; въ срединѣ рѣзное кипарисное Распятіе Господне, съ таковымъ же вокругъ изображеніемъ праздниковъ: украшенъ жемчугомъ, бирюзою и другими цвѣтными камнями. Вокругъ поддона, по серебряному золоченому ободку, вырѣзана слѣдующая подпись: *ⲙⲁⲩⲁⲣⲧⲁ ⲕⲁ ⲕⲡⲟⲩⲧⲣⲟⲓ ⲥⲓ ⲩⲉⲧⲛⲛⲓ ⲕⲣⲓⲧⲁ ⲓ ⲩⲕⲣⲁⲥⲓⲁⲗ ⲥⲟⲩⲟ ⲕⲟⲩⲧⲟⲩ ⲡⲣⲟⲥⲱⲥⲱⲛⲛⲓ ⲡⲁⲭⲟⲙⲓ Ⲩⲡⲁⲕⲟⲱⲥⲓⲕⲓⲕⲓ, ⲙⲓⲧⲣⲟⲡⲟⲗⲓⲧⲁ Ⲳⲟⲣⲟⲛⲉⲓⲕⲓⲕⲓ ⲓ Ⲉⲗⲉⲥⲕⲓⲕⲓ ⲗⲁ ⲟⲥⲧⲁⲱⲗⲉⲛⲓⲉ ⲑⲣⲉⲧⲱⲕⲱⲗⲁ ⲥⲟⲩⲟⲩⲱⲗⲁ^{а)}.*

4) Крестъ (№ 16) кипарисный большой, съ сребропозлащеннымъ рукоятіемъ; оправленъ серебромъ съ позолотою и украшенъ жемчугомъ и драгоценными камнями. На кипарисѣ вырѣзано Распятіе Господне съ праздниками. Вокругъ Креста, по серебряному окладу, слѣдующая подпись: *ⲙⲁⲩⲁ ⲑ. Ⲑⲉⲛⲧⲉⲕⲣⲓⲁ ⲙⲓⲥⲁ ⲥⲓ ⲕⲣⲓⲧⲁ ⲡⲣⲟⲱⲱⲥⲱⲛⲛⲓ ⲡⲁⲭⲟⲙⲓ ⲙⲓⲧⲣⲟⲡⲟⲗⲓⲧⲁ Ⲳⲟⲣⲟⲛⲉⲓⲕⲓⲕⲓ ⲓ Ⲉⲗⲉⲥⲕⲓⲕⲓ ⲡⲟⲥⲱⲧⲣⲟⲗⲁ ⲓⲗⲁ ⲥⲟⲩⲟⲩⲱ ⲕⲓⲗⲉⲓⲛⲟⲑⲟ ⲥⲓⲣⲟⲕⲓⲗⲁ.*

а) Пахомій Шпаковский, родомъ изъ Волоховъ, былъ третьимъ на воронежской святительской кафедрѣ послѣ св. Митрофана; хиротонисанъ 1714 г. апрѣля 6-го, изъ архимандритовъ воложскаго Бессериканскаго Благовѣщенскаго монастыря. Онъ одинъ изъ воронежскихъ святителей имѣлъ титулъ митрополита; сконч. 1723 г. сентября 23 дня (Ист. Іерарх. I, 197. Москва 1822 г.).

Изъ 10-ти *наперсныхъ* крестовъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, болѣе примѣчательны:

1) Крестъ (№ 11) сребропозлащенный, съ рѣзнымъ изображеніемъ Распятія Господня. Въ немъ хранится 18-ть частицъ св. мощей разныхъ святыхъ; вѣсу въ немъ 47 зол. — Судя по начертанію надписей и другимъ признакамъ, крестъ этотъ относится къ XVI вѣку. Мѣрою онъ въ длину 4 вершка, въ поперечникъ 2 вершка (Табл. I. № 3).

2) Крестъ (№ 3) большой золотой, съ чернью, украшенный жемчугомъ и драгоценными камнями, вѣсу 1 ф. 4 золотн. Въ срединѣ онаго Распятіе Господне литое; въ возглавіи наведенъ чернью Нерукотворенный образъ Спасовъ. Внутри креста части мощей разныхъ святыхъ, и, между прочимъ, Кровь Господня. Мѣрою сей крестъ въ длину около 5 вершковъ, въ поперечникъ 3 вершка (Табл. I. № 4).

Крестъ сей принадлежалъ патріарху Никону^{а)}.

3) Другой крестъ (№ 4), такъ же золотой съ чернью и такъ же украшенный жемчугомъ и драгоценными камнями, вѣсу $68\frac{1}{2}$ золотн. Въ немъ части мощей тѣхъ же святыхъ, какъ и въ предыдущемъ крестѣ; а равно украшения и устройство того и другаго креста совершенно почти одинаковы; но кому первоначально принадлежалъ этотъ послѣдній крестъ, съ точностію неизвѣстно; свѣдѣнія о немъ встрѣчаются не ранѣе 1695-го года^{б)}. Мѣрою сей крестъ въ длину $4\frac{1}{2}$ вершк., въ поперечникъ около $2\frac{1}{2}$ вершк. (Табл. I. № 5).

4) Крестъ (№ 2) сребропозлащенный, съ св. мощами, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; украшенъ кафимскими зернами. Мѣрою въ длину около 2 вершковъ, въ поперечникъ $1\frac{1}{2}$ вершка (Табл. I. № 6).

5) Два креста (№№ 9 и 10) серебряныхъ золоченныхъ, съ частицами св. мощей, украшены

а) Перепис. книга Домовой казны патр. Никона 1658 г., напеч. въ XV кн. Временника Общ. Ист. и Древн. Росс., М. 1852 г., стр. 3.

б) Опис. Патр. Ризн. 1695 г. въ Синодальн. Библ. № 96, л. 9 об.

жемчугомъ и разноцвѣтными камнями. Оба сіи креста принадлежали патриарху Никону^{а)}.

6) Крестъ (№ 5) сребропозлащенный, съ мощами, украшенъ жемчугомъ и драгоценными камнями; вѣсу въ немъ 27 1/2 зол.

7) Крестъ (№ 12) сребропозлащенный, съ мощами; вѣсу 9 зол.

Малыхъ крестовъ, кои носимы были на тѣлѣ, подъ одеждою, какъ залогъ св. крещенія, хранится въ Патриаршей Ризницѣ тринадцать. Изъ нихъ 4 серебряныхъ, 5 каменныхъ, 2 раковинныхъ (перламутровыхъ), одинъ костяной и одинъ деревянный — всѣ обдѣланы въ серебро (Табл. I. № 7). — Въ описи Патриаршей Ризницы такіе кресты названы *припасными*, вѣроятно, потому, что, по кончинѣ тѣхъ лицъ, коимъ принадлежали, они привѣшивались къ домашнимъ иконамъ или къ образамъ въ церкви.

Примѣч. О походныхъ или крестныхъ крестахъ сказано будетъ ниже.

2. ПАНАГІИ.

Въ Патриаршей Ризницѣ хранится тридцать одна панагія; изъ нихъ четыре складныя, или разъемныя (собственно панагіаріи), которыя въ старинныхъ описяхъ Ризницы называются *столовыми, походными и путными*; а прочія — наперсныя. Походными или путными панагіи назывались потому, что онѣ служили дароносицей, или хранилищемъ св. Даровъ, для отъправлявшихся въ дальнее странствование, или путешествіе, какъ это видно изъ житія благовѣрнаго князя Михаила черниговскаго^{б)}.

Форма панагій довольно разнообразна: одна изъ нихъ круглая, или овальная; другія четверугольныя, шести- и осмиугольныя; иныя, наконецъ, четырехконечныя, на подобіе креста, и пр. — Не одинаковы также эти панагіи и въ отношеніи къ веществу, изъ котораго онѣ устроены. Большая часть изъ нихъ золотая, или серебряная, украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями; но есть между ними деревянные и простыя каменные, безъ всякихъ украшеній, которыя однакожъ тѣмъ не менѣе

заслуживаютъ вниманія по своей глубокой древности.

Примѣчательнѣйшія изъ панагій суть:

1) Панагія (№ 11) св. Петра митрополита, золотая, полуовальная, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; украшена лазами и кафимскими зернами; въ срединѣ ея ониксъ (по описи, черлефтъ), на коемъ вырѣзано рельефомъ изображеніе пророка Даниила, съ греческою по сторонамъ подписью: *ὁ Προφήτης Δανιήλ*; съ задней стороны панагіи вырѣзанъ по золоту образъ Божіей Матери Одигитріи. Мѣрою сія панагія въ длину 1 1/2, вершка, въ ширину около 1 вершка (Табл. II. № 8).

2) Панагія (№ 2) золотая, на сребропозлащенной цѣпочкѣ, украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ срединѣ ея, на большомъ четырехслойномъ ониксѣ, вырѣзано изображение Божіей Матери, стоящей съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ Ея. — На обратной сторонѣ панагіи наведено по золоту чернью изображеніе Крещенія Господня. Внутри оной хранятся части мощей разныхъ святыхъ, и между ними часть Животворящаго Древа, камень отъ Гроба Господня и часть губы, «что отирали страсти Господни».

Вѣсу въ этой панагіи съ цѣпочкою 2 фунта 72 зол. Мѣрою она въ длину 4 1/2, въ ширину 2 1/2 в. (Табл. II. № 9).

Примѣч. Какъ сія, такъ и слѣдующая за нею панагія, въ описи 1686 года, названы *старыми* ^{а)}.

3) Панагія (№ 3) золотая съ финифтью, на серебряной золоченой цѣпочкѣ, украшенная

а) Въ Чиновникѣ патр. Іоакима за 1675 г., напеч. въ XXIV кн. Временнаго Общ. Исторіи и Древностей Россійскихъ, на стр. 62, при описаніи чинохожденія на воду въ день Крещенія Господня, между прочими облаченіями свѣтѣннаго патриарха, упоминаются «панагѣи Іоасафовскіе *благочестивыя*». Описанная нами панагія, замѣчательная по своей необыкновенной величинѣ, тяжести и богатству украшеній, по всей вѣроятности, есть одна изъ сихъ панагій всероссійскаго митрополита Іоасафа († 1543 г.) — Хромофотографированное изображеніе этой панагіи издадо въ Древностяхъ Росс. Государства, Отд. I, № 111; и въ текстѣ, на стран. 172, эта богатая утварь приписывается патриарху Филарету Никитичу, но она была только подарена сему свѣтителю державнымъ сыномъ его, царемъ Михаиломъ Ѳеодоровичемъ (Сборн. на 1836 г., изд. Обществомъ Древне-русс. искусства при Моск. Публич. Музеѣ, отд. II, стр. 108).

а) Перепис. кн. Домов. казны патр. Никона 1658 г., стр. 3.

б) Софійскій Временникъ, I, 262.

жемчугомъ и драгоценными камнями. Въ срединѣ ея, подобно предыдущей панагіи, большой четырехслойный ониксъ, на коемъ вырѣзано изображеніе преп. Іоанна Лѣстничника, а на обратной сторонѣ вырѣзаны по золоту и наведены чернью изображенія Марка, епископа ареусійскаго, и Кирилла діакона. Внутри панагіи, между частицами св. мощей, хранится часть багряницы Спасителя и часть камня отъ горы Голгофы. Мѣрою сія панагія въ длину $3\frac{1}{4}$, въ ширину 2 вершка (Табл. II. № 10).

Судя по изображеніямъ на сей панагіи, можно думать, что она устроена царемъ Іоанномъ Васильевичемъ Грознымъ, въ память рожденія сына его царевича Іоанна^{а)}. Съ 28-го на 29-е марта — день памяти святыхъ Марка, еп. ареусійскаго, и Кирилла діакона, последовало въ 1555 г. рожденіе царевича; а 30-е марта, день памяти преп. Іоанна, писателя лѣстницы, былъ день тезоименитства его^{б)}.

Какъ известно, что воспріемникомъ отъ купѣли крещенія царевича Іоанна былъ всероссійскій митрополитъ Макарій: то съ вѣроятностію можно полагать, что описанная нами панагія первоначально принадлежала сему первосвятителю.

а) Въ Памятникахъ Моск. Древн. И. М. Снегирева, на стр. 191, панагія эта присвоится патриарху Никому: но она значится уже въ описи Келейной казны патр. Филарета Никитича, 1630 г., подъ № 1.

б) Въ хранящейся въ Синод. Б-кѣ, такъ называемой Милютинской Чети-Миней за мѣсяцъ май (№ 805), половины XVII в. подъ 24 числомъ сего мѣсяца (д. 1312 об. и сл.), въ сказаніи о чудесахъ преп. Никиты Отопника, переяславскаго чудотворца, такъ описываются обстоятельства рожденія царевича Іоанна: «и въ лѣто 1555 г. мѣа марта въ 1 днь родился у блгвѣрныхъ црцъ Анастасіи блгвѣрному црю і великому кзю Івану Васильевичу сынъ, и наречено имя Іоаннъ Лѣстничникъ, и порою его банею св. крещенія і всыновленія Св. Духа (т. е. былъ воспріемникомъ) бывшии архіепископъ Макарій, митрополитъ вса Русіи». — «А священнаа дѣла Андрей протопопъ Благовѣщенскій», дополняетъ Карамзинъ (въ 391 примѣч. VIII-го Т. Ист. Г. Р.), не показывая, откуда заимствованы имъ слова сіи. Кроме того, у Карамзина (въ томъ же примѣчаніи), согласно съ Арцыбашевымъ (Повѣств. о Россіи, Т. II, стр. 223), день и годъ рожденія царевича показаны не сходно съ приведеннымъ выше сказаніемъ Милютинской Чети-Миней; оба они пишутъ, что царевичъ Іоаннъ родился 28-го марта 1554 г., и былъ крещенъ, присовокупляется у Карамзина, 15-го апрѣля въ Чудовѣ монастырѣ у мощей св. Алексія.

4) Панагія (№ 4) патриарха Іова, золотая, съ финифтью, украшена жемчугомъ и драгоценными камнями, на сребропозлащенной цѣпочкѣ. Въ срединѣ ея, на двуслойномъ ониксѣ, вырѣзано рельефомъ Распятіе Господне съ предстоящими ему Богоматерію и св. Іоанномъ Богословомъ, надъ коими начертаны греческія слова, — надъ Богоматерію: *Ὡς, ὁ Υἱός σου*, — т. е. се Сынъ Твой, — надъ Богословомъ: *Ὡς, ἡ μήτηρ σου* — се Мати Твоя. На обратной сторонѣ того же оникса вырѣзанъ вглубь четвероконечный крестъ, поддерживаемый царемъ Константиномъ и матерію его Еленою. Вокругъ сего изображенія начертана слѣдов. подпись: *Лѣта 373 (7097—1589) генваря кз нѣ день бжіею млчтію блгвѣрный и блгвѣстивый и хрїстолюбивый црь и великій кнзь Феодоръ Івановичъ, гдрь вса Русіи самодержецъ, и его блгочестиваа хрїстолюбиваа црца и великаа кнѣга Ирина сію панагію положили на патриарха Іова владимѣрскаго и московскаго и вса Русіи на его поставленіи.*

И, можетъ быть, въ этой же самой панагіи святѣйшій патриархъ Іовъ служилъ, въ первопрестольномъ храмѣ Успенія, въ послѣдній разъ, когда въ 1605 г. 24-го іюня, въ день рождества Предтечи Господня Іоанна, неистовые крамольники, единомышленники самозванца, извлекли его изъ алтаря и, совлеки съ него святительскія одежды, облекли его въ черную ризу! — Можетъ быть, сію-то самую панагію, поруганный святитель, снявъ съ себя, положилъ тогда къ чудотворному образу Владимірской Богоматери, воскликнувъ громко: «здѣсь, предъ сою святою иконою, я былъ удостоенъ архіерейскаго сана, и 19 лѣтъ^{а)} хранилъ дѣлостъ вѣры: нынѣ вижу бѣдствіа

а) Разумѣется, со времени поставленія его всероссійскимъ митрополитомъ въ декабрѣ 1586 г.

Церкви, торжество обмана и ереси. Матерь Божія, спаси и утверди православіе!»...^{а)}).

Описанная нами панагія изображена на Таблицѣ III. № 15. Мѣра оной въ длину 3 $\frac{1}{2}$ », въ ширину 2 вершка.

5) Другая панагія (№ 7), принадлежащая тому же патріарху *Іову*, золотая съ финифтью, украшенная жемчугомъ и золотыми дробницами съ чернью, на серебряной золоченой цѣпочкѣ. Въ срединѣ ея, на бѣломъ королькѣ (кораллѣ) вырѣзанъ образъ Спасителя, сѣдѣщаго на престолѣ, съ предстоящими Ему Богоматеріею и Іоанномъ Предтечею; а на обратной сторонѣ по золоту черневое изображение трехъ вселенскихъ святителей, внизу коихъ начертана слѣд. подпись: «Зрѣ (7108—1595) Марта... Заѣлана кысть сіа сѣла панагіа повелѣніемъ овѣтишаго Йека Патріарха Московскаго и всѣа Русіи.

6) Третья панагія (№ 17), приписываемая такъ же патріарху *Іову*, раковинная (перломутровая) чашкою, въ серебряной золоченой оправѣ, по краямъ осыпана простыми зелеными камышками; на перламутрѣ вырѣзано рельефомъ видѣніе Моисеемъ купины, а вокругъ оного херувимы; внизу клеймо такого вида:



Вотъ что повѣствуютъ объ этой панагіи русскіе путешественники на Аѳонѣ, при описаніи тамошняго монастыря Ставро-Никиты, въ послѣдствіи св. Николая: «Основателемъ этой обители, пишутъ они, былъ патріархъ царградскій Іеремія I, въ 1558 г. Виною основанія было обрѣтеніе древней мозаической иконы свят. Николая, къ которой чуднымъ образомъ приросла перломутровая раковина. Рыбари, въ присутствіи патріарха, извлекли чудотворную икону сію изъ глубины морской, и когда стали отдирать раковину, показалась какъ бы кровь на ликѣ святителя». — Патріархъ сдѣлалъ изъ одной половины раковины малое

блюдо, на коемъ возносятъ часть просфоры Богородичной, а изъ другой *панагію*, которую патріархъ Іеремія II благословилъ нашего первосвятителя Іова^{а)}).

7) Панагія (№ 31) втораго всероссійскаго патріарха *Гермогена*, сребропозлащенная складная, на серебряной цѣпочкѣ; на верхней, выпуклой сторонѣ оной вставленъ топазъ, подъ коимъ видно изображеніе Тихвинской иконы Божіей Матери; а на нижней вырѣзано изображеніе осмиконечнаго креста съ тростью и копіемъ и съ подписью вокругъ: Крѣтъ хѣх хранитель всей вселенней, крѣтъ црковное ѡграженіе, сѣлазъ благолѣпіе, крѣтъ црѣмъ держава, кѣрнымъ оутверженіе і похвала. — Тутъ же, на полѣ, другая круговая надпись вязью, показывающая время устройства этой панагіи: Лѣта «Зрѣ (7111—1603) Имѣа первымъ Казанскимъ Митрополитомъ Гермогеномъ. Внутри панагіи на одной половинѣ рѣзное изображеніе Пресв. Троицы съ узловатою вокругъ подписью тронаря: Благословенъ еси Хѣ Бѣ ншъ, иже премудрыа локца явлен и пославъ имъ Дхъ сѣтъ, и тѣми оуловлей вселенныи, члѣколюбче слава Тебѣ; а на другой — Знаменія Пресвятыя Богородицы, съ подписью кругомъ: Честнѣйшую Херувимъ и проч. Мѣроу сіа панагія въ длину 3, въ ширину 2 $\frac{1}{2}$ », вершка (Табл. II. № 12).

Панагія сія, хранившаяся до сихъ поръ въ архангелогородской архіерейской ризницѣ, въ августѣ 1856 г. прислана съ разрѣшенія Св. Синода для храненія въ Патр. Ризницѣ отъ преосвященнаго Антонія, епископа архангельскаго^{б)}. Такимъ образомъ это единственный

а) Письма съ востока въ 1849—1850 г. ч. I, стр. 180. Спб. 1851 г. — Путешествіе по св. Горѣ Аѳонской и Указатель ея святынъ и прочихъ достопамятностей стр. 65, 66. Спб. 1854 г.

б) По поводу заявленія преосвященнымъ Антоніемъ А. Н. Муравьеву о намѣреніи передать панагію святѣйшаго Гермогена изъ ризницы архангелогородской въ ризницу Синодальную,

а) *Барамзина* Ист. Г. Р. XI, 117. — Лѣтоп. о многихъ мѣтежахъ, изд. 2., М. 1788 г., стран. 92, 93.

памятникъ, хранящійся теперь въ Патр. Ризницѣ съ именемъ святѣйшаго Гермогена, сего доблестнаго страдальца за вѣру и отечество. Хранился въ Ризницѣ до 1776 г. одинъ саккосъ сего же достопамятнаго Іерарха; но онъ выданъ былъ въ этомъ году изъ Ризницы, какъ значится на полѣ противъ сего саккоса въ описи оной 1772 г., для священно-служенія имѣвшему тогда въ Москвѣ пребываніе Патрасскому (изъ Греціи) митрополиту Парвенію.

8) Панагія (№ 1) золотая, цареградскаго дѣла, круглая, на золотой цѣпочкѣ, съ золотой круглою привѣской, осыпанной алмазами и яхонтами; по срединѣ яшмовый плащъ, на которомъ утвержденъ, въ золотомъ гнѣздѣ, большой лазоревый яхонтъ съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Благовѣщенія. На передней сторонѣ панагіи, вокругъ яшмоваго плаща, восемь золотыхъ запонъ, украшенныхъ финифтью, и осыпанныхъ алмазами и червчатыми яхонтами; а на задней сторонѣ, въ кругу, изображены сканью, по финифтяному полю, слѣдующія греческія слова: *Κυρίλλος κατὰ τὴν τοῦ πόλεως πατριάρχου ἀρχὴ* — т. е. *Кирилла, константинопольскаго патріарха, 1622 года*. Мѣрою сія панагія въ длину съ возглавіемъ и подвѣскою 5, въ ширину 2 1/2, вершка (Табл. II. № 11).

Драгоценная утварь сія, доставшаяся послѣ страдальческой кончины въ 1638 г. знамени-

митрополитъ Московскій Филаретъ писалъ его преосвященству отъ 23-го іюня 1856 года:

«Преосвященнѣйшій Владыко,

Достопочтенный о Господѣ Братъ!

Изъ письма вашего п—ва къ г. камергеру Муравьеву вижу, что вы предлагаете перенести въ Синодальную ризницу панагію святѣйшаго патріарха Гермогена, находящуюся въ ризницѣ вашего кафедральнаго собора.

Справедливо, что сей древности прилично быть въ Синодальной ризницѣ; и желательно, чтобы она была уже здѣсь ко времени Высочайшаго коронованія. Позвольте просить васъ исполнить то, что вы съ такимъ свободнымъ благорасположеніемъ предложили.

Съ истиннымъ почтеніемъ и братскою о Господѣ любовію пребываю».

(Чтен. въ Общ. Ист. и Древн. Росс. 1880 г., кн. II, изъ бумагъ митрополита Филарета, стр. 33).

таго устроителя ея патріарха Кирилла^{а)} въ руки нечестивыхъ Турокъ, выкуплена была грекомъ Константиномъ Астафьевымъ, и въ 1641 г. привезена была имъ въ Москву въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу. Царь пожаловалъ ему за этотъ свящ. даръ соболей на 500 руб.^{б)}

9) Панагія (№ 6) патріарха *Филарета Никитича*, яшмовая, круглая, обложенная золотомъ и украшенная драгоценными камнями, на сребропозлащенной цѣпочкѣ. На яшмѣ вырѣзанъ образъ Знаменія Пресв. Богородицы^{в)}. Мѣрою сія панагія въ длину 3 1/2, в., въ ширину 2 1/2, вершка (Табл. III. № 16).

10) Другая панагія (№ 8) патріарха *Филарета Никитича*, золотая, осмиугольная въ видѣ креста, съ частицами св. мощей, между коими часть Животворящаго Древа Креста Господня. На верхней сторонѣ панагіи рѣзное съ чернью изображеніе Знаменія Божіей Матери. Панагія украшена жемчугомъ и драгоценными камнями^{г)}. Мѣрою она въ длину 2 1/2, въ ширину 1 1/2, вершка (Табл. IV. № 19).

а) Знаменитый ученостію и ревностію къ просвѣщенію Кириллъ, по прозванію *Лукарисъ*, изъ патріарховъ александрійскихъ переведенъ на патріаршій константинопольскій престолъ въ 1621 г. Послѣ пятикратнаго возведенія и низложенія съ патріаршаго престола, будучи наконецъ оклеветанъ предъ турецкимъ султаномъ въ тайныхъ сношеніяхъ съ московскимъ царемъ, онъ былъ удушенъ и брошенъ въ море, 1638 г. іюня 8 д. Вотъ какъ описываетъ обстоятельства кончины Кирилла современникъ его, іерусалимскій патріархъ Ѳеофанъ въ граматѣ своей къ царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ 20-го сентября 1638 г.: «старого (т. е. I-го) патріарха Кирилла покленили и огласили визирю, Байрамъ-пашѣ, будто онъ измѣнникъ. И вотъ визирь донесъ Турскому царю. Турскій царь (Амуратъ IV, имѣвшій въ это время пребываніе въ Константинополѣ) далъ имъ, т. е. клеветникамъ наказную грамату къ Каймакану, и какъ они принесли ее въ Царьградъ, взяли патріарха старого и засадили на Бѣломорской башнѣ. Послѣ того не много дней спустя, предали его смерти и кинули въ море, а море его на берегъ выкинуло. Православные христіане, сыскавъ тѣло его, похоронили» (Греч. дѣла Главн. Архив. Мин. Ин. Дѣлъ, связк. 17, № 7. Сл. Слав. ркп. Синод. Б-ки № 139, л. 162—5).

б) Греч. Дѣла Архив. Мин. Ин. Д. связк. 19, № 14.

в) Въ описи Келейной казны патріарха Филарета, 7138 (1630 г.), между вещами, оказавшимися сверхъ переписныхъ книгъ, значится: «Панагея, на яшмѣ рѣзанъ образъ Пречистыя Богородицы Знаменіе, обложена золотомъ съ финифтью» (см. Опис. Госуд. Архива старыхъ дѣлъ, П. Иванова. Москва, 1850 г., стр. 284). Хромофотографированное изображеніе сей панагіи издано въ Древн. Россійскаго Госуд., Отд. I, № 109.

г) Въ описи Келейной казны патр. Филарета 1630 г. эта панагія значится подъ № 6.

11). Панагія (№ 5) греческая золотая, осыпанная по краямъ алмазами и яхонтами, съ большимъ осмиграннымъ въ срединѣ сафиромъ, на серебряной золоченой цѣпочкѣ; въ возгласіи оной прикрѣпленъ небольшой золотой, украшенный алмазами, крестъ, на задней сторонѣ коего, по финифтяному полю, наведены золотомъ слова: *Παρθενίου Πατριάρχου Κωνσταντινουπόλεως* — *Парвенія, Патріарха Константинопольскаго*. На обратной сторонѣ панагіи, вырѣзано по золоту изображеніе Спасителя, окруженнаго херувимами и евангелистами, а по краямъ наведена золотомъ слѣд. греческая подпись: *Ὁ μονογενὴς Εἰὸς (Υἱὸς), ὁ ὢν εἰς τὸν κόλπον τοῦ Πατρὸς, φέλασαι πάντας ἡμᾶς, τοὺς εἰς Αὐτὸν ἐλπίζοντας, ὡς κόρην ὀφθαλμοῦ ὑπὸ τὴν σκεπὴν αὐτοῦ*, т. е. «Единородный Сынъ, сый въ лонѣ Отчи, да сохранить всѣхъ насъ, на Него уповающихъ, яко зѣницу ока, подъ кровомъ своимъ».

Панагія сія, вмѣстѣ съ патерицею (жезломъ) и трикиріемъ того же константинопольскаго первосвященника († 1651) принесена была въ Москву въ сентябрѣ 1655 года купцами-греками Иваномъ и Димитріемъ (Юрьевыми), и представлена ими царю Алексѣю Михайловичу при грамотѣ отъ халкидонскаго митрополита Гавріила, въ которой этотъ послѣдній свидѣтельствуесть, что они обрѣли честную панагію блаженнаго патріарха Парвенія, патерицу и трикирій его^а). Но гдѣ теперь эта патерица и трикирій, неизвѣстно.

12) Панагія (№ 27) сребропозлащенная осмиугольная, обведенная вокругъ нитью жемчуга. На передней ея сторонѣ вырѣзанъ осмиконечный крестъ, а назади слѣдующая надпись: *«Зрѣн (7150—1642) по Благодати сѣаго Духа въ семъ ковчеще избранныи (избирательный) жрекій Ѡтѣйшаго Іосифа Патріарха Московскаго и всеа Роуѣи. Мѣроу сія панагія въ длину 1 1/2 вершка, въ ширину 3/4 вершка^б»* (Табл. III. № 13).

а) Греч. Дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Д. связ. 33, № 1.

б) Политинажное изображеніе сей панагіи въ настоящую ея величину см. въ изданіи Н. Мартынова: «Успенскій Соборъ», стр. 18. М. 1856 г. въ большой листъ.

Извѣстно, что у насъ, въ Россіи, съ половины XV столѣтія, избраніе Всероссійскихъ митрополитовъ, и потомъ патріарховъ, совершалось, большею частію, посредствомъ жребія. Запечатавъ царскою печатью три, или болѣе, жребія, смотря по числу назначенныхъ къ избранію лицъ, полагали ихъ, въ складной панагіи, на пелену предъ чудотворною иконой Владимірскія Богоматери, въ соборномъ храмѣ Успенія. Затѣмъ старѣйшій изъ святителей, послѣ общей молитвы, отдѣливъ одинъ изъ сихъ жребіевъ, представлялъ царю для распечатанія. — По кончинѣ московскаго патріарха Іоасафа I, 28 ноября 1641 г., назначено было шесть избранныхъ, въ томъ числѣ Симоновскій архимандритъ Іосифъ, и положено было къ образу Богоматери шесть жребіевъ. — Послѣ обычнаго молебствія, изъ сихъ шести жребіевъ отдѣленъ былъ, рукою новгородскаго митрополита Авѣонія, одинъ съ именемъ Іосифа, который и провозглашенъ былъ 21 марта 1642 г. московскимъ и всея Россіи патріархомъ^а): а его жребій положенъ былъ, для храненія, въ описанной нами панагіи: но до настоящаго времени жребій этотъ не сохранился.

13) Панагія (№ 23) патріарха *Никона*, сребропозлащенная, въ видѣ сердца; въ срединѣ ея на бѣломъ королькѣ рѣзное изображеніе Знаменія Божіей Матери; по краямъ кругомъ осыпана небольшими лаликами и усажена по мѣстамъ бурмитскими зернами^б).

14) Панагія (№ 22) патріарха *Никона*, сребропозлащенная, разъемная или складная, сканной работы; на верхней лицевой сторонѣ ея литое изображеніе Распятія Господня съ предстоящими Богоматерію и Іоанномъ Богословомъ. Внутри панагіи на одной половинѣ вырѣзано изображеніе Пресв. Троицы, съ тропая-

а) Древн. Росс. Визіюв. VI, 234—240, изд. 2-е. — Московскіе патріархи, соч. А. Н. А., стр. 25. Москва 1848 г., въ 8. — Древности Росс. Госуд. Отд. I, стр. 171. М. 1849 г.

б) Въ переписи. кн. Домов. казны патр. Никона 1658 г., стр. 103, панагія сія описывается такъ: «Панагея золотая (вмѣсто: серебряная), а въ ней образъ Пречистыя Богородицы Знаменія, рѣзанъ на королькѣ бѣломъ, тридцать двѣ искры яхонтовны червчеты, пол осма жемчуга, гайтанъ золотой, ворворка жемчужная, кисть золотая».

ремъ вокругъ: *Благословенъ еси Христе Боже....*; а на другой Знаменія Божіей Матери, съ пѣснью: *честнѣйшую херувимъ* и проч. *). Мѣрою сія панагія въ длину $2\frac{1}{2}$, въ ширину около 2 вершковъ (Табл. III. № 14).

15) Панагія патр. *Никона* (№ 9), золотая, разъемная, на подобіе шара, украшенная жемчугомъ и драгоценными камнями; въ срединѣ ея вдѣланъ ониксъ, состоящій изъ двухъ небольшихъ чашечекъ, изъ коихъ въ одной вырѣзано изображеніе Пресв. Троицы, а кругомъ онаго по золотому полю начертаны вязью слова: *Бл҃женъ еси Х҃е Б҃же нашъ, иже премудрыя ловца лавей, пославъ їмъ Духъ С҃ѣтъ, и тѣми ѹловленъ вселеннѹю Чл҃колюбче...;* а въ другой — Знаменіе Пресв. Богородицы съ словами вокругъ: *Чл҃нѣишѹ Херувимъ и славиѣишѹ войстину Сераднѣмъ безъ и҃стлѣнна Б҃га Слова рождшѹю с҃цѹ...* *).

16) Панагія (№ 10) золотая, осмиугольная, на золотой цѣпочкѣ, отличающаяся особеннымъ изяществомъ отдѣлки и богатствомъ украшеній: пять разноцвѣтныхъ яхонтовъ значительной величины образуютъ на ней крестъ; а по краямъ кругомъ она усыяна алмазами и рубинами; внизу привѣшено у ней три крупныхъ изумруда и два лала. Въ верху, надъ крестомъ, наведено по золоту эмалью изображеніе Св. Троицы и четырехъ Евангелистовъ, съ слѣдующею кругомъ подписью: *СѢЛѢТЪ, СѢЛѢТЪ, СѢЛѢТЪ, Господь Саваоѡхъ, исполни небо и земля славы твоея, осанна въ вышнихъ, благословенъ грядый ко нмъ Господне, осанна въ вышнихъ.* На обрат-

а) Тамъ же, стр. 4, значитъ: «панагея серебряная походная, на чемъ вынимаютъ хлѣбъ Богородиченъ».

б) Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г., напеч. въ XV кн. Временника, стр. 103, панагія эта описывается такъ: «Панагея золотая, во главѣ образъ Спасова, на другой сторонѣ образъ Ивана Предтечи, въ немъ (?) камень круглой перелевѣ, в срединѣ образъ Живоначальнаго Троицы, Знаменіе, кругомъ восемь камней въ гнѣздахъ, обнизано жемчугомъ кругомъ, на закрепахъ два зерна Гурмышскихъ, у ней цепочка серебряна позолочена».

ной сторонѣ панагіи вырѣзанъ внизу годъ и мѣсяцъ, вѣроятно, устроения, или пожалованія отъ кого либо этой панагіи: «1663. М. Ф.» (т. е. мѣсяца февраля).

Годъ сей показываетъ, что эта драгоценная панагія принадлежала Питириму, бывшему тогда крутицкому митрополиту, который въ сіе время, по причинѣ удаленія изъ Москвы въ Воскресенскій монастырь патріарха Никона, управлялъ дѣлами патріаршаго престола, и который потомъ, изъ новгородскихъ уже митрополитовъ, возведенъ былъ 18-го мая 1672 года въ санъ московскаго патріарха *).

17) Панагія (№ 15) золотая, по краямъ прорѣзаная, на золотой цѣпочкѣ; въ срединѣ ея алмазный крестъ, поверхъ котораго финифтью наведено изображеніе Іисуса Христа, а по сторонамъ — Божіей Матери и Іоанна Богослова; по краямъ панагія осыпана алмазами и яхонтами; въ возглавіи оной большой четырехгранный изумрудъ. Мѣрою она въ длину съ подвѣскою 4, въ ширину $2\frac{1}{2}$ вершка (Табл. III. № 17). — Панагія эта принадлежала послѣднему московскому патріарху *Адриану*.

18) Другая панагія (№ 16) того же святѣйшаго патріарха *Адриана*, золотая осмигранная, съ финифтью, на золотой цѣпочкѣ; въ срединѣ ея, на хрусталѣ, изображены, съ одной стороны — Благовѣщеніе, а съ другой — Крестъ съ предстоящими ему царемъ Константиномъ и матерію его Еленою; по краямъ панагіи херувимы. Въ привѣсѣ у панагіи золотое складное сердечко, на коемъ латинскими буквами начертано съ одной стороны: *I. H. S.* *), а съ другой: *MAR...* Мѣрою сія панагія въ длину съ привѣскою $2\frac{1}{2}$, въ ширину $1\frac{1}{2}$ вершка (Табл. IV. № 20).

19) Панагія (№ 25) изъ одного изумруда чистой воды, величиною $\frac{3}{4}$ вершка, осыпанная

а) Въ наметникахъ Московской Древности И. М. Снегирева, на стр. 171, панагія эта, неизвестно на какомъ основаніи, приписывается патр. Никону, и даже показывается годъ (1667), когда эта драгоценная утварь будто бы пожалована была ему царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ. Надобно замѣтить, что 1667 годъ — роковой годъ осужденія и заточенія патріарха Никона.

б) т. е. *Iesus hominum Salvator*.

вокругъ такъ же изумрудами. На ней вырѣзано изображеніе Спасителя, сѣдѣщаго на престолѣ.

20) Панагія (№ 26) греческая, серебряная съ позолотой; по краямъ семь простыхъ камней въ гнѣздахъ, а въ срединѣ на черномъ (аспидномъ) камнѣ рельефное изображеніе св. Іоанна Богослова съ греческою подписью его имени. Судя по начертанію буквъ въ этой подписи и по простотѣ устройства самой панагіи, можно относить эту священную утварь къ отдаленной древности. — Когда принесена изъ Греціи въ Россію эта панагія и кому первоначально она принадлежала, опредѣленныхъ свѣдѣній объ этомъ нѣтъ: но она значитъ уже въ числѣ панагій, принадлежавшихъ патр. Никону, какъ это видно изъ переписной книги Домовой казны сего послѣдняго (стр. 104).

Мѣрою сія панагія въ длину ок. 2 вершковъ, въ ширину 1 $\frac{1}{4}$ вершка (Табл. IV. № 18).

21) Панагія (№ 24) сребропозлащенная, сканнаго дѣла, разъемная или складная. На ней, съ верхней, или передней стороны, чеканное изображеніе Вознесенія Господня, а съ нижней — херувимъ. Внутри панагіи, на одной половинѣ — вырѣзанъ образъ Пресв. Троицы, съ уставною подписью вокругъ: *Благословенъ еси Хѣ Бже нашъ яви ловца премудра послѣ имъ Духъ скаты чѣм...*; а на другой — Знаменія Божіей Матери, съ слѣд. вокругъ словами: *Чѣстнѣ херувимъ и славноѣшю констину Оѣрафимъ, везъ истѣбнѣа Бога...*

Судя по начертанію сихъ подписей и вообще по работѣ, панагія эта принадлежитъ къ глубокой древности. — Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 года она названа *путною*.

Панагія сія мѣрою въ длину 4 вершка, въ ширину 3 вершка (Табл. IV. № 21).

22) Панагія (№ 21) сребропозлащенная, круглая; на ней вырѣзаны вглубь изображенія: по срединѣ — Божіей Матери, а по сторонамъ — пророка Іліи и святителя Николая (это — Колочская икона Богоматери, смотр. *Никон.*

Лѣтон. V, 48). На обратной сторонѣ панагіи слѣдующая подпись: *Приложилъ тоѣ помятѣю кѣ образу Прѣтѣа Бѣдцы Колоцкѣй игуменъ Митрофанъ*).

Икона Пресвятыя Богородицы, извѣстная подъ именемъ Колочскія, явилась на берегу рѣки Колочи въ Можайской области въ 1413 г., и тогда же основанъ былъ на этомъ мѣстѣ Колоцскій монастырь можайскимъ княземъ Андреемъ Димитріевичемъ^{а)}.

3. МИТРЫ.

Патріаршихъ митръ хранится въ Ризницѣ семь. — Изъ нихъ четыре въ ризничной Описи 1822 года называются собственно — *митрами*, двѣ — *коронами* и одна — *шапкою*.

Опишемъ эти утвари въ томъ порядкѣ, какъ онѣ слѣдуютъ одна за другою по времени ихъ устройства.

1) Митра патріарха *Іова*. Она сдѣлана изъ лазоревой камки, шитой волоченымъ золотомъ съ опушкою кругомъ изъ горностаеваго мѣха^{б)}. На плоской вершинѣ ея, вмѣсто креста, который служитъ отличіемъ прочихъ патріаршихъ митръ, вышитъ и обнизанъ мелкимъ жемчугомъ образъ Знаменія Пресвятыя Богородицы, вокругъ коего, такъ же жемчугомъ, вынизаны слѣдующія слова: *Все упованіе мое къ тебѣ возлагаю, Мати Божіа, сохрани мѣа во своемъ си кровѣ*. — На челѣ вышитъ и обнизанъ жемчугомъ Деисусъ, по сторонамъ два Архангела, два Апостола — Петръ и Павелъ, два святителя и два преподобныхъ. Надъ опушкою кругомъ вынизана жемчугомъ надпись: *Призри съ неба Бже, и виждѣ, и посѣ-*

а) Игуменъ Митрофанъ, приложившій панагію, опредѣленъ былъ въ настоятели Колоцкаго монастыря 24 авг. 1634 года (Списки іерарховъ и настоятелей монастырей, сост. П. Строевъ, Спб. 1877 г., стр. 600).

б) Никоновск. Лѣтон. V, 51.

в) Митры съ мѣховыми опушками употреблялись въ русской Церкви съ давняго времени: но употребленіе горностаево въ Россіи стало извѣстно, по словамъ Сахарова, только съ конца XVI в., и едва ли не съ покоренія Сибири (Изслѣд. о Русск. иконопис. 1, 26. Спб. 1849 г.).

ти виноградъ сей, его же насади десница Твоя. — На задней сторонѣ митры золотая дщица, на коей вырѣзанъ осмиконечный крестъ, а подъ нимъ слѣдующ. подпись: **Дѣта зрѣ (1595) сентавра въ ѿ днѣ** **здѣлана сіа шапка повелѣніемъ оубѣи-** **шаго Іева, патріарха Московскаго и всеа** **Росіи. Мѣрою сіа митра въ вышину 3 1/2** **вершка, въ діаметрѣ 6 вершковъ *)** (Табл. V. № 22).

Хромофотографированный рисунокъ этой митры изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I, № 85.

2) Митра алтабасу золотная, извѣстная по описанію Ризницы подъ именемъ *монимей*. Перекрестье и нижній вѣнецъ ея составлены изъ золотыхъ прорѣзныхъ запонъ, украшенныхъ драгоценными камнями, съ финифтяными травами и цвѣтами; между ними 10 алмазныхъ репейчатыхъ запонъ; между запонъ разсыяно множество небольшихъ золотыхъ съ чернью дробницъ, наподобіе чашечекъ. На передней сторонѣ митры, въ золотой запонѣ, наведено финифтью изображеніе Спасителя; по сторонамъ, въ четырехъ мѣстахъ, чеканныя на золотѣ изображенія Евангелистовъ. Митра эта имѣетъ видъ остроконечной шапки^{а)}, увѣнчанной золотымъ съ финифтью крестомъ, утвержденнымъ на золотой чашкѣ, по коей, съ четырехъ сторонъ, наведены чернью поясныя изображенія трехъ московскихъ святителей — Петра, Алексія, Іоны, и св. Василя Кесарійскаго

а) Въ описи Патріаршей Ризницы 1686 г. на л. 181 о сей шапкѣ замѣчено: «а по скаскѣ ризничего Іакинѣа та шапка прислана была отъ Великаго Гдѣ Цря и Великаго Кнзя Θεодора Алексѣевича всеа великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца въ Кртовую Полату ко Стѣйшему патріарху (Іоакиму) впрошломъ во **рѣз** (1679) году».

б) Въ пользу древности формы описанной нами митры приводимъ свидѣтельство одного иностраннаго писателя Quantin'a. — «Пишутъ, — говоритъ онъ, — что такого же вида, т. е. круглая, высокая и коническая, митра сдѣлана была на статуѣ св. Петра (апостола?) поставленной въ VII в. предъ вратами Корбейской (Corbie) базилики» (въ Пикардіи, во Франціи).

(Diction. raison. Diplom. chretien. par Quantin. Paris 1846, col. 540).

отъ подписью: **О агіос Василюс Кесариски.** **Вышина сей митры 7 1/2 вершковъ** (Табл. V. № 23).

Золотыя и финифтяныя украшенія на сей митрѣ, очевидно, произведенія русскаго художества, и, судя по изображенію на нихъ трехъ московскихъ и одного вселенскаго святителей, должны быть сдѣланы не позднѣе 1652 года^{а)}: ибо въ семь только году перенесены были изъ Соловецкой обители въ Москву св. мощи четвертаго святителя московскаго и всеа Россіи Филиппа. Но самая митра, судя по ея необыкновенной формѣ, по которой она болѣе походитъ на древнюю царскую, и при томъ греческую, корону, должна быть происхожденія не русскаго. Она, по всей вѣроятности, прислана была въ даръ кому либо изъ нашихъ русскихъ первосвятителей отъ патріарха цареградскаго, подобно другимъ священнымъ утварямъ, имѣющимся въ Патріаршей Ризницѣ.

А, можетъ быть, не та ли это митра, которую прислалъ въ даръ царю Θεодору Іоанновичу александрійскій патріархъ Мелетій Пига и о которой онъ въ граматѣ своей къ благочестивому царю пишетъ слѣдующее: «не столь дивна она (т. е. митра, въ подлинникѣ *діади́ма*) блескомъ камней и прочимъ веществомъ, изъ котораго она сдѣлана, сколько почтенна многолѣтіемъ и славою: ибо сею діадимомъ вѣнчался на Ефесскомъ соборѣ (431 г.) *Кириллъ*, началь-

а) Въ описи Патр. ризной казны 1631 г. подъ № 1 значится митра, принадлежавшая патр. Іову, которая описывается такъ: «шапка патріарша, на ней кругомъ на серебрѣ выбивано дѣисусъ..... а на верху крестъ золотъ... около шапки вѣнецъ золотъ... подписано: «далъ црь Θεодоръ Івановичъ всеа Русіи въ **р** году (1592)... а на верху подъ крестомъ чашка золота, а на ней рѣзаны стѣе...» Не съ этой ли самой шапки перенесена на описанную нами митру золотая чашка съ изображеніями святыхъ? — Что же касается до нѣкоторыхъ другихъ украшеній на сей послѣдней митрѣ, какъ-то: алмазныхъ репейчатыхъ запонъ и золотыхъ съ чернью дробницъ, на подобіе чашечекъ, то первыя изъ нихъ, т. е. запонны, взяты, какъ видно изъ описи 1709 г. л. 34, отъ нагагійной цѣни № 21-го, а послѣднія сняты съ саккоса митрополита Діонисія (№ 9). И такъ какъ въ опис. Патр. Ризн. 1686 г., при подробномъ описаніи этой митры, объ украшеніяхъ этихъ еще не упоминается: то очевидно, что они поставлены на оную въ позднѣйшее уже время, при послѣднемъ, можетъ быть, все-россійскомъ патріархѣ Адрианѣ.

ствовавший Александрийскою церковью, при царѣ Θεодосіи Маломъ...; и мы тебѣ даемъ, какъ благословеніе, эту красу церковную, чтобы быть ей сокровищемъ и храниться съ прочими твоими царственными драгоценностями»^{а)}).

Въ пользу такого предположенія можетъ служить отчасти слѣдующее обстоятельство. Въ одномъ изъ бумажныхъ свитковъ Синодальной Библіотеки (№ 13) заключаются, справедливые или несправедливые, упреки, сдѣланные патриарху Никону за его разныя будто бы нововведенія какимъ-то, уклонившимся отъ православія въ расколъ въ 1657 г. и потомъ раскаявшимся, подъякомъ Θεодоромъ. Между прочими обвинительными пунктами одинъ читается такъ: «да онъ же патриархъ Никонъ сдѣлалъ себѣ шапку рогатую безъ опушки, а назвалъ ее митрою, а што по явленію Прѣтѣ Бдцы дана *шапка* св. Кириллу Александрийскому, і онъ тое оставилъ»^{б)}. — Спрашивается: откуда бы могъ родиться такой упрекъ со стороны подъяка Θεодора^{в)}, если бы этотъ дѣйствительно не имѣлъ въ виду шапки съ именемъ св. Кирилла?

Примѣч. Въ описи Патр. Ризн. 1709 г. (л. 73 об.) описанная нами митра называется *Никоновскою панихидною* митрою. — Хромофотографированный рисунокъ этой достопримѣчательной утвари изданъ въ Древн. Росс. Госуд. Отд. I, № 89.

а) Греч. ркп. Синод. Б-ки № 469, л. 110. О посылкѣ митры св. Кирилла александрийскаго въ Москву отъ патриарха Мелетія *Литъ* значится въ описи церковнаго имущества патриаршей александрийской церкви (записано 15-го іюля 1858 года со словъ пребывавшаго въ Москвѣ преосвященнаго *Никанора*, епископа евангелскаго, въ послѣдствіи патриарха александрийскаго).

б) Вотъ что читаемъ въ Макарьевской Чети-Минен (мѣсяцъ августъ, л. 1326, — рукопись Синод. Библіотеки № 997) о митрѣ, данной св. Кириллу патриарху александрийскому Божіею Матерію: «... И егда примирился (т. е. Кириллъ и Іоаннъ Златоустъ), дасть ему (Кириллу) Прѣтѣа (Богородица) митру (это было въ вочномъ видѣніи). и того ради нинхъ сталъ пишють непокровенною главою. того же самаго въ митре. егда бо прежде еретяци глахоу госпородица. ставше же посреде всѣхъ Кирилъ рече: Бѣа рече поистинѣ несквернаа бысть. егда возбну отъ видѣнія и начатъ болѣти главою и трястися. да егда полагае митру на главу свою. тогда престае трясение. И тогда начатъ Іоанна проповѣдати вселенскаго оучѣла....»

в) О подъякѣ Θεодорѣ см. въ Слав. рукописи Синод. Б-ки № 889, л. 130. — Моск. вѣд. 1859 г. № 58, стр. 434 и сл.

3) Митра патриарха *Никона*, названная въ описи *среднею*. Перекрестье и вѣнецъ ея низаны крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ, между коимъ вставлены по мѣстамъ золотыя съ чернью запоны, украшенныя алмазами и яхонтами. На верху оной, въ золотомъ съ финифтью репѣ, водруженъ золотой крестъ, осыпанный драгоценными камнями. На передней сторонѣ митры большой лазоревый яхонтъ, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Воскресенія Господня, а по сторонамъ его, въ золотыхъ клеймахъ, наведены эмалью изображенія четырехъ Евангелистовъ, при подножіи коихъ начертана вязью слѣдующая подпись: *Поклѣнїемъ великаго Гдѣа и великаго кнѣзя Алексїа Михайловича и его влѣкѣрной црѣцы и великой кнѣгнѣ Марїи Ильичны сдѣлана сіа свѣдѣтельская шапка великому Гдѣну, стѣйшему Никону, патриарху Московскому и всеа Русїи, лѣкта зрѣа (1653) марта в кн днѣ. Мѣроу сіа митра въ вышину 6 1/2, вершковъ (Табл. V. № 24).*

Хромофотографированный рисунокъ этой митры см. въ Древностяхъ Россійскаго государства Отдѣлъ I, № 88.

4) Митра патриарха *Никона*, названная въ описи *коронною*. Основу ея составляетъ серебряная, вызолоченная дска, на которую наложены перекрестье, запоны и репѣ изъ разныхъ драгоценныхъ камней и жемчуговъ. Вокругъ митры вѣнецъ изъ двѣнадцати запонъ золотыхъ, украшенныхъ жемчугомъ, яхонтами и изумрудами; надъ вѣнцемъ, въ четырехъ золотыхъ клеймахъ наведены чернью изображенія Евангелистовъ съ греческими надписаніями ихъ именъ и зачалами Евангелій у каждаго изъ нихъ. На верху двѣ, одна въ другой расположенныя, осмиугольныя звѣзды служатъ подножіемъ четвероконечному кресту, осыпанному драгоценными камнями и обнизанному жемчугомъ. Вокругъ звѣздъ, на двухъ финифтяныхъ ободкахъ, изображена слѣдующая греческая надпись: *Εθνηκας*

ἐπὶ τὴν κεφαλὴν αὐτοῦ στέφανον ἐκ λίθου τιμίου. Ζωὴν ἡγήσασθό σε, καὶ ἔδωκας αὐτῷ μακρότητα ἡμερῶν. — Τῷ μακαριωτάτῳ πατριάρχῳ τῆς μεγάλης πόλεως Μοσχολίας καὶ πάσης Ῥωσίας κυρίου κυρίου Νίκωνος. 1653. ἐν μηνὶ μαίῳ, — т. е. «Положилъ еси на главѣ его вѣнецъ отъ камене честна. Живота просилъ есть у тебе, и далъ еси ему долготу днѣй. — Блаженнѣйшаго патріарха великаго града Москвы и всея Россіи господина Куръ-Никона, 1653, мѣсяца маія». Вышина сей короны 6 вершковъ (Табл. V. № 25).

Корона эта, вмѣстѣ съ однимъ саккосомъ, сдѣлана была въ Константинополѣ, по заказу патріарха Никона, за 1230 рублей, подъ наблюденіемъ константинопольскаго патріарха Іоаннікія, и въ февралѣ 1654 года привезена въ Москву грекомъ Мануиломъ Константиновымъ, при грамотѣ вселенскаго первосвятителя отъ октября 1653 г. къ царю Алексѣю Михайловичу. — Въ грамотѣ своей патріархъ пишетъ, что какъ саккосъ, такъ и корона сдѣланы со всѣмъ возможнымъ искусствомъ, по чину и образу греческому^{а)}.

а) Вотъ подлинныя слова грамоты: Ἄλλο κράτιστε καὶ θεϊότατε βασιλεῦ ὁ παρὼν κὺρ Μανὼλ ὁ διακομιστὴς τῶν παρόντων γραμμάτων, κομίζει τῷ μακαριωτάτῳ καὶ ἁγιωτάτῳ πατριάρχῳ μοσχολίας, τῷ ἐν ἀγίῳ πνεύματι ἀγαπητῷ ἀδελφῷ καὶ συλλειτουργῷ τῆς ἡμῶν μετριότητος κυρίῳ Νίκωνι, ἕνα σάκκον καὶ κωρόναν μίαν, πράγματα ὡς ἀληθῶς ἀξιόλογα, καὶ ἐπιτηδεῖας τέχνης κατὰ τὴν τάξιν καὶ τὸν ἡμέτερον σχηματισμὸν, τὰ ὅποια ἐπαρήγγειλεν ὁ μακαριώτατος αὐτῷ τῷ κὺρ Μανὼλ ἐρχομένῳ πρὸς ἡμᾶς διὰ τὰ κατασκευάσαι μὲ ἐπιμελείαν ἡμετέραν καὶ χάριτι Χριστοῦ ἐσθθήκαμεν ἐπιμελεῖς ἐπιστάται καὶ ἔγιναν ἀξιόλογα πράγματα μετὰ ὅποια νὰ ἐκτελῇ τὰς ἱεράς τελετὰς εὐλογῶν τὴν ἀγίαν σου βασιλείαν εἰς περιόδους πολλῶν....

Впрочемъ, въ дѣлѣ посольскаго приказа о пріѣздѣ въ Москву грековъ Мануила Константинова (о которомъ упоминается въ патріаршей грамотѣ), и Юрія Володимірова съ вѣстовыми изъ Царяграда письмами и съ товарами для двора, упоминается только о митрѣ или коронѣ, а о саккосѣ не говорится ни слова. «Да Мануилъ же — такъ пишется, между прочимъ, въ дѣлѣ — привезъ къ Москвѣ митру цреградскаго дѣла съ камнями и з жемчюги, цена 1230) рублей, и та митра взята у него ко гдрю. вверхъ». — Далѣе, на томъ же дѣлѣ о пріѣздѣ грековъ приписка другой руки: а «Гдръ тое митру отъ сна своего Гдрева Гдря црвча князя Алексѣя Алексѣевича далъ Стѣйшему Никону патріарху Московскому и всея Русіи въ домъ Прчтня Бдцы Честнаго Ея Успенія». — (Греч. дѣла Главн. Арх. Мин. Ин. Д. — Связ. 32, № 7).

Хромофотографированный рисунокъ описанной нами короны изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлѣ I, № 91.

5) Митра патріарха Никона, извѣстная подъ именемъ *большой*, золотная алтабасная, украшенная крупными алмазами, яхонтами, сафирами, изумрудами, жемчужными зернами, и проч. Это одна изъ замѣчательнѣйшихъ митръ по богатству украшеній. На верху ея, въ многоугольной золотой звѣздѣ, украшенной алмазами и яхонтами, утвержденъ золотой крестъ, осыпанный драгоценными камнями. Съ четырехъ сторонъ митры, въ золотыхъ клеймахъ, финифтяныя изображенія Евангелистовъ, внизу коихъ начертана подпись: Покелѣніемъ Великаго Гдрѣ црѣ и великаго кнѣзя Алексѣя Миханловича всея Росіи и ево блгвѣрныхъ црцы и великіа кнѣгнни Маріи Ильичны, здѣлана сіа стѣительскаа шапка великому Гдрю стѣйшему Никону, патріарху Московскому и всея Русіи, лѣта 7033 (1653) октавра въ 1 днѣ.

Вѣсу въ сей драгоценной утвари 6 фунтовъ 6 1/2, золотниковъ, а мѣрою она въ вышину 7 1/2, вершковъ (Табл. V. № 26).

Хромофотографированный рисунокъ ея изданъ въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлѣ I, № 87.

6) Митра патріарха Никона, извѣстная подъ именемъ *большой короны*. По серебряной золоченой дскѣ ея, надъ нижнимъ обручемъ, въ коронкахъ размѣщены финифтью наведенныя изображенія Спасителя и 12 Апостоловъ; надъ ними, въ четырехъ клеймахъ, накладныя съ финифтью иконы Богоматери и Архангела Гавріила; далѣе, — тезоименитыхъ царю Алексѣю Михайловичу и царицѣ Маріи Ильинишнѣ, св. Алексія, челоуѣка Божія, и преподобной Маріи Египтяныни. Перекрестье и нижній обручъ митры составлены изъ разныхъ дорогихъ камней и обнизаны кафимскимъ жемчугомъ; на передней сторонѣ запона изъ крупныхъ алмазовъ; на верху золотой, осыпанный алмазами, крестъ

утвержденъ въ двойной звѣздѣ, по которой изображена золотомъ слѣдующая надпись: Во црѣтво бѣгочестивѣйшаго Великаго Гдѣря црѣа и Великаго Кнѣзя Алексѣя Микханловича всеа великіа и малыа Росіи самодержца дѣховнаго пастырства прі сѣтѣйшемъ великомъ Гдѣнѣ Никонѣ, архіепѣ црѣствующаго града Москвы и всеа великіа и малыа Росіи патріарсѣ, въ вѣчную память воарина Никиты Ивановича Романова, 1655 г. іюніа 4 днѣ.

Вѣсу въ этой коронѣ 6 ф. 80 зол., а мѣроу она въ вышину $6\frac{3}{4}$ вершка (Табл. V. № 27).

Корона сія, какъ Никономъ, такъ и его преемниками употреблялась въ самыхъ торжественныхъ случаяхъ.

Хромофотографированный рисунокъ этой замѣчательной утвари изданъ въ Древностяхъ Росс. Госуд., Отд. I, № 90.

7) Митра червчататаго бархату. Наложенное на нее золотое перекрестье и вѣнецъ украшены жемчугомъ и разными драгоценными камнями; между перекрестьемъ, въ углахъ, золотые репы или розетки съ драгоценными камнями и жемчугомъ; надъ нижнимъ обручемъ двѣнадцать золотыхъ коронокъ, украшенныхъ лалами, изумрудами, яхонтами и алмазами; на верху митры алмазный четвероконечный крестъ. Вышина сей митры 7 вершковъ (Табл. V. № 28).

Время устроения этой великолѣпной утвари въ точности неизвѣстно. Въ описи Патр. Ризницы 1686 года о ней еще не упоминается; но она значится уже въ описи 1701 года. Слѣдственно митра сія устроена между 1686 и 1700 г. и потому принадлежала которому либо изъ двухъ послѣднихъ патріарховъ — Іоакиму, или Адріану.

Хромофотографированный рисунокъ этой митры изданъ въ Древностяхъ Росс. Госуд. Отд. I, № 86.

4. САККОСЫ.

Изъ 79-ти саккосовъ, кои значатся въ описи Патр. Ризницы 1701 г., сохранились до настоящаго времени 41. — Изъ нихъ обращаютъ на себя особенное вниманіе:

1) Саккосъ (№ 1) св. Петра митрополита, по лазоревому атласу тканый кругами, съ золотыми въ нихъ крестами; оплечье и зарукавья низаны мелкимъ жемчугомъ и украшены сребропозлащенными басемными дробницами, разной формы и разнаго времени, — что, между прочимъ, подтверждается тѣмъ, что между святыми, изображенными на дробницахъ, встрѣчается изображеніе св. Алексія митрополита московскаго, прославленнаго церковію въ 1439 году.

Въ описи 1686 г. о семъ саккосѣ замѣчено: въ лѣтѣ 7180 (1322) допѣтъ вытъ сѣи саккосъ Петра чудотворца. — Слѣдовательно онъ устроенъ тогда, когда св. Петръ пребывалъ еще во Владимірѣ: ибо первосвятительская каедрa перенесена имъ въ Москву уже въ 1325 г. — Священное одѣяніе первосвятителя Московскаго впослѣдствіи возлагали иногда на патріарховъ всероссійскихъ, при возведеніи ихъ на патріаршій престолъ *).

Примѣч. Въ древнихъ описяхъ Патр. Ризницы, послѣ саккоса св. Петра значится саккосъ св. Алексія митрополита. Онъ описывается такъ: въ лѣтѣ 7180 (1364) содѣланъ вытъ сѣи саккосъ, на память сѣаго мѣнка Димитрія, повелѣниемъ Алексія митрополита Московскаго и всеа Росіи чудотворца, шитъ по таушинной камкѣ, крѣты с ѳглы ззолотомъ, межъ нхъ дробницы серебряные чеканные позолочены; оплечье и зарукавья, и подольники низаны жемчу-

а) Въ новомъ Лѣтописцѣ, напеч. въ № XVII Временника, на стр. 199, при описаніи возведенія на первосвятительскій престолъ патр. Никона, замѣчено, между прочимъ, что «въ поставленіе на патріархъ сакъ былъ Петра митрополита Московскаго и всеа Русіи Чюдотворца». — См. также Древн. Росс. Вѣст. VIII, стр. 348, изд. 2.

гоми мѣккими, а на сторонахъ вышиты золотомъ слова лѣтописи, подложены тал-томъ зеленымъ, коимъ пуговицы сарваныхъ. Но въ 1805 году сей саккосъ, вмѣстѣ съ другими утварями св. Алексія, какъ-то: епитрахилью, подризникомъ и посохомъ, переданы изъ Патриаршей Ризницы въ Чудовъ монастырь, гдѣ они при мощахъ сего святителя и донинѣ сохраняются.

2) Саккосъ (№ 2) Фотія митрополита, большой, шитъ волоченымъ золотомъ и серебромъ по лазоревому атласу. На оплечьи, зарукавьяхъ и по всему саккосу обнизаны жемчугомъ вышитые шелками праздники и лики святыхъ, а по подольнику вышиты шелкомъ съ золотомъ изображенія греческаго императора Іоанна Палеолога, его супруги Анны, русскаго великаго князя Василя Димитріевича^{а)}, великой княгини Софьи Витовтовны и наконецъ самого Фотія, съ слѣдующими надписаніями ихъ именъ:

1) *Ἰω(αννης) ἐν Χρ̄ τῷ Θεῷ πικρὸς Βασίλειος ὁ Παλαιολόγος.* — 2) *Ἄνα ἡ εὐσεβεστάτη Αὐγούστα ἡ Παλαιολογίτη.*

3) Князь великий Василанк Димитриевичъ. —

4) Княгиня велика Софья. — 5) *Ὁ πανερωτάτος Μητρολίτης Κόνστα καὶ πάσης Ῥωσίας Φώτιος.* На оплечьи саккоса вынизаны жемчугомъ слова: «Фотія митрополита». Мѣрою сей саккосъ въ длину 1 арш. 14 вершк., въ ширину съ рукавами 1 арш. 9 вершк. (Табл. VI. №№ 29, 30).

На поляхъ саккоса вышитъ золотомъ по гречески символъ православной вѣры. Имѣ-то патриархъ Никонъ руководствовался при исправленіи символа вѣры въ печатанныхъ до него книгахъ^{б)}; имѣ же и патриархъ Іоакимъ въ

а) Литографированныя изображенія в. кн. Василя Димитріевича и его супруги Софьи Витовтовны см. въ Памятникахъ Моск. Древн. И. М. Сметирова, М. 1842—45 г., въ 4 долю.

б) Въ лѣтописи о многихъ мятежахъ и о разореніи Московскаго Государства повѣствуется: «въ лѣто 7162 (1654) начать патриархъ (Никонъ) книги разсматривать, еже бысть Символъ православныхъ, Вѣрую во единого Бога, и узрѣ на саккосѣ Святительскомъ, егоже отъ Грекъ въ царствующій градъ Москву прежде 250 (лѣтъ) принесе Митрополіе (?), Символъ православныя вѣры воображеніи греческими иными письмены, во всемъ согласующеся святѣй восточной церкви. Потомъ же узрѣ тотъ Символъ въ Московскихъ въ новыхъ

книгѣ: «Увѣтъ духовный» доказываетъ, что въ осьмомъ членѣ символа вѣры нѣтъ приложенія слова: истиннаго, какое вошло въ старыя книги.

3) Другой саккосъ (№ 3) того же Фотія митрополита; шитъ волоченымъ золотомъ и серебромъ по лазоревому атласу, мѣстами украшенъ жемчугомъ и сребропозлащенными дробницами. По всему саккосу вокругъ шиты золотомъ и шелками изображенія праздниковъ и святыхъ; а по сторонамъ онаго такъ же, какъ и на предыдущемъ саккосѣ, вышитъ серебромъ символъ вѣры.

Въ описи 1686 года, при описаніи сихъ двухъ саккосовъ, принадлежащихъ Фотію митрополиту, замѣчено слѣдующее: «поставленъ вытъ Фотію митрополитъ на російскій прѣтолъ въ Црѣградѣ свѣтѣйшими Матлаемъ патриархомъ Црѣградскимъ, и привезъ с собою съ двѣ саккоса, и патрахѣль, и поручи, и парамантъ, в лѣто 7193 (1408) мѣца сентавра въ 7 днь. — Впрочемъ, что касается до перваго изъ сихъ двухъ саккосовъ, то онъ, судя по изображеніямъ на немъ Іоанна Палеолога и его супруги Анны, не могъ быть привезенъ Фотіемъ въ 1408 году. Анна, дочь великаго князя Василя Димитріевича, выдана въ замужество за Іоанна, сына греческаго императора Мануила Палеолога, въ 1414 году и чрезъ три года скончалась^{а)}, не будучи еще царицею: ибо Іоаннъ, по смерти отца своего Мануила, вступилъ на престолъ уже въ 1425 году и царствовалъ по 1448 г.^{б)} Слѣдовательно саккосъ этотъ, вѣроятно, присланъ былъ въ даръ Фотію отъ императора греческаго Іоанна Палеолога не ранѣе 1425 г.

печатныхъ книгахъ, и много обрѣе несогласія, и святую литургію разсмотрѣвъ, и въ ней ово прибавлено, ово отнато и превращено; потомъ и во иныхъ книгахъ узрѣ многая несогласія, и о всемъ сотвори съ великимъ Государемъ даремъ и вел. княземъ Алексѣемъ Михайловичемъ всея Великія и Малыя и Бѣлыя Россіи самодержцемъ, Соборъ повелѣ составилъ...» и проч. Печат. въ М. 1788 г., стр. 360, изд. 2-е.

а) Карамз. И. Г. Р. V, 130. Изданіе Эйнерлинга.

б) Исторія восточно-римской имперіи, И. Ермола, ч. III, стр. 290—95. Спб. 1837 г.

и не позднѣе, впрочемъ, 1431 года: ибо въ семь году, 2-го іюля, митрополитъ Фотій уже скончался^{а)}).

4) Саккосъ (№ 9) *Симона* митрополита. На немъ по вишневому атласу тканъ золотомъ кресты, «а межъ крестовъ травы серебро да шелкъ червчатъ да лазоревъ»; — оплечье и зарукавья низаны мелкимъ жемчугомъ и украшены серебряными золочеными дробницами съ изображеніями на нихъ святыхъ.

Въ описи 1686 г. подъ симъ саккосомъ замѣченъ годъ и день кончины митрополита Симона: Симонъ митрополитъ преставился въ лѣто 7311 (1511) апрѣля въ 11.

5) Саккосъ (№ 8) митрополита *Іоасафа*, золотнаго алтабаса полосатаго по гвоздичной землѣ; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены серебropозлащенными басемными дробницами. Назадѣ саккоса серебряный четвероконечный крестъ, обведенный нитью кафискаго жемчуга; на семь крестъ наведенъ чернью другой, осмиконечный, крестъ, по сторонамъ коего, также чернью, изображена слѣдующая надпись: въ лѣто 7341 (1540) сѣи сакъ здѣлаахъ прѣшвенный Іоасафъ, митрополитъ всеа русїи, въ второе лѣто своего сѣиства.

6) Саккосъ (№ 5) митрополита *Макарія*, рытаго нѣмецкаго бархата таусиннаго цвѣта; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены серебряными золочеными дробницами. По сторонамъ саккоса вышита серебромъ, по вишневой камкѣ, слѣдующая лѣтопись: въ лѣто 7353 (1549) сѣи свѣщенный сакъ далахъ влгчстивын и хрѣтолюбивын црѣ, кнѣзь великїи Иванъ Васильевичъ, всеа русїи самодержецъ въ домъ прѣчтыа іѣгородницы и великимъ чудотворцемъ Петру, Алексїю, Іонѣ, въ шестоенадесятъ лѣто црѣства своего и въ девятноенадесятъ лѣто отъ

рѣства своего, при отцѣ своемъ Макаріи митрополитѣ всеа русїи, въ седмое лѣто сѣиства его, на славу и хвалу Богу, и на честь во многолѣтнее здравіе своему црѣству и влгродству.

7) Другой саккосъ (№ 6) митрополита *Макарія*. На немъ, по бѣлой землѣ, межъ травъ шиты золотые кресты; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ и украшены серебropозлащенными дробницами. По сторонамъ саккоса шиты волоченымъ золотомъ, по вишневому атласу, слѣдующія слова: влгволенїемъ Оца и Она и Отго Дха ншего, въ Трѣци славиаго и покланяемаго, Его же поемъ и влгдаримъ и превозносимъ въ вѣки. Здѣлаахъ высть сѣи сѣиствскїи сакъ во сѣоу великѣи, Охорноу и йпльскоу Цркѣ, Прѣчтыа, Прѣчтыа и превлаговсловеннаа влдычце ншеа Бца и Приснодѣи Марїа чѣтнаго и славнаго Еа Успенїа, Прѣсѣтѣиша митрополїа вѣгомъ спасаемаго пренїѣниаго црѣтѣи Московскаго и всеа великїа русїа Прѣшвенному Макарію и всѣмъ прочимъ митрополитомъ, имъ же влгволенїа вѣхъ на томъ превеликомъ прѣтолѣ томъ сѣтѣиша рускїа митрополїа въ роды и роды и въ вѣки, повелѣнїемъ влговѣрнаго и влгочстиваго, вѣгомъ вѣнчаннаго црѣа и великаго кнѣа Ивана Васильевича Гдѣа и Оамодержжца всеа русїи, въ двадесать пѣтое лѣто сѣопомазаннаго црѣства его, и его влгочстиваа и хрѣтолюбиваа црѣи, великїа кнѣи Анастасїи и вѣгодарованныхъ чадъ ихъ влговѣрнаго црѣвнча Ивана и влговѣрнаго црѣвнча Фѣодора и влговѣрныхъ црѣвнчъ Евдокїи въ лѣто 7353 (1558) мѣа генварѣа въ 1.

а) Болѣе подробное описаніе того и другаго саккоса митрополита Фотїа см. въ Сборникъ на 1866 г. Общ. Древн-русскаго искусства Отд. II, стр. 86—88.

8) Саккосъ (№ 7) митрополита *Антонія*, алтабасный по вишневой землѣ; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по лазоревой камкѣ и украшены серебряными дробницами; назади серебряный осмиконечный крестъ обнизанъ въ двѣ нити жемчугомъ.

9) Саккосъ (№ 4) митрополита *Діонисія*. На немъ, по бѣлой землѣ, ткани золотомъ и шелками изображенія Божіей Матери, стоящей съ Предвѣчнымъ Младенцемъ въ лонѣ Ея; по сторонамъ Архангелы. Оплечье, зарукавья и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены золотыми съ чернью и серебряными съ финифтью дробницами. По сторонамъ саккоса низана жемчугомъ слѣд. лѣтопись: *Покелѣніемъ Гдѣа црѣа и великаго князя Ивана Васильевича Бжїемъ млтїи вса росїи самодержца, здѣланъ кысть сїи сѣтительской сакъ въ сѣтїю соворнїю Цркѣ Прѣтїе Бїѣ, црѣствїа московскаго пребсщенному Дїонисїю митрополитѣ, и по немъ прочимъ митрополитомъ, по сїнѣ ево, по влговѣрномъ црѣвчѣ кнзѣ Іоаннѣ, црѣскаго его украшенїа і въ златѣ і въ жемчужѣ, лѣтѣ 734 (1583) марта въ лѣ.*

10) Саккосъ (№ 15) аксамита петельчатого двойнаго по червчатой землѣ; одинъ изъ примѣчательнѣйшихъ по богатству украшеній. У него оплечье, зарукавья, передникъ, сторонники и подольникъ низаны крупнымъ кафимскимъ жемчугомъ; болѣе полтораоста дробницъ, золотыхъ съ чернью, множество крупныхъ яхонтовъ, изумрудовъ, лаловъ и алмазовъ — всѣ въ золотыхъ гнѣздахъ; сверхъ сего 16 жемчужныхъ половинчатыхъ зеренъ необыкновенной величины служатъ великолѣпнымъ украшеніемъ сего святительскаго облаченія, а съ другой стороны сообщаютъ ему такую тяжесть, что вѣсъ его простирается до полутора пуда. На 12 золотыхъ большихъ дробницахъ наведены чернью разныя священныя изображенія.

Саккосъ этотъ, подобно предыдущему, первоначально устроенъ былъ по повелѣнію царя *Іоанна Васильевича* для того же митрополита *Діонисія* и по тому же самому случаю, какъ видно изъ слѣдующихъ словъ, низанныхъ жемчугомъ около ворота: *Остроенъ по уназу Гдѣа црѣа и великаго князя Іоанна Васильевича и вса росїи по црѣвчѣ Іоаннѣ Іоанновичѣ. Но впоследствии онъ былъ, передѣланъ т. е. прежнія драгоценныя украшения перенесены на новую парчу^{а)}; по распоряженію патріарха *Никона*; а въ 1655 г. апрѣля 15, на святую Пасху, саккосъ этотъ внесенъ былъ для храненія въ Патріаршую Ризницу, какъ замѣчено въ описи 1686 года.*

Въ 1732 году это облаченіе, вмѣстѣ съ другими нѣкоторыми одеждами^{б)}, требовано было Святѣйшимъ Синодомъ въ С.-Петербургъ, по случаю освященія Петропавловскаго собора.

11) Саккосъ (№ 10) патріарха *Іова* алтабасный по червчатой землѣ, съ серебряными травами; оплечье и зарукавья низаны жемчугомъ по вишневому бархату, съ сребропозлащенными дробницами, на коихъ изображены лики святыхъ.

12) Саккосъ (№ 12) червчатого петельчатого бархата по золотой землѣ; оплечье, зарукавья, передникъ и сторонники золотого бархату по зеленой землѣ; назади крестъ низанъ жемчугомъ и украшенъ бирюзами.

Въ описи 1631 г. о семъ саккосѣ замѣчено: «а привезъ тотъ сакъ изъ Царяграда *Іванъ*

а) А снято низанье съ црѣа Ивановскаго саккоса, — такъ замѣчено объ этой передѣлкѣ въ описи 1686 г. (л. 24 об.). Прежній саккосъ, съ котораго сняты эти украшения, хранится въ цѣлости до сихъ поръ. Въ описи 1822 г., подъ № 40-мъ, онъ значится такъ: «Саккосъ атласа золотнаго по лазоревой землѣ, а на немъ тканъ Спасовъ образъ на престолѣ съ Евангелистами, а межъ ихъ кресты золотныя, оплечье и зарукавья, передникъ и посторонники и подольникъ шито золотомъ и серебромъ» и проч. — Замѣчательно здѣсь изображеніе Спасителя: Онъ представленъ съ благословляющею рукою, коей персты сложены *именословно*.

б) Каковы суть: другой саккосъ аксамитный (№ 37, по описи 1822 г.), два омофора, №№ 1 и 2, епитрахиль, № 6, два подризника, №№ 2 и 5, двѣ палицы, №№ 2 и 7, двѣ пары поручей, №№ 2 и 3, четыре павагін, №№ 5, 10, 12 и 15 (см. Дѣла Архива Моск. Синод. конторы 1732 года № 132).

Кондыревъ». Иванъ Гавриловъ Кондыревъ от-
правляемъ былъ посломъ въ Царьградъ Ми-
хиломъ Феодоровичемъ въ 1623 году^{а)}; слѣ-
довательно саккосъ этотъ принадлежалъ патри-
арху Филарету Никитичу.

13) Саккосъ (№ 13) цареградскій патриарха
Иосифа. На червчатый атласъ наложены у него
шитые водоченымъ золотомъ по бѣлому атласу
травы и круги; оплечье и зарукавья низаны
мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ съ цвѣтными
камешками и бирюзами. «У того же саккоса
передникъ, шиты разныя свѣтыя, что была
патрахѣль греческая»^{б)}.

14) Саккосъ (№ 14) аксамита петельчатого
по червчатой землѣ; оплечье, передникъ и за-
рукавья низаны по червчатому бархату кафим-
скимъ жемчугомъ съ канителью; около воро-
та вышиваны жемчугомъ слова: *Покелѣнїемъ*
Гдѣрѣ црѣ и великаго князя Мнхана Фе-
одоровича всеа росїи здѣланъ сїи сакъ.

Въ описи 1686 г., при описанїи сего сак-
коса (л. 26), замѣчено: *а ѿмѣто то низанъ*
ѿ саккоса отласнаго^{в)} *золотнаго гладкаго*
по вѣлой землѣ, въ разкодѣ круги боль-
шіе что данѣ вѣженныя памяти Гдѣрѣ
црѣ и великаго князя Мнхана Феодоро-
вича всеа росїи, ѿ положено то низанъ
на аксамитѣ петельчатый при сѣѣишемъ
Никонѣ патриархѣ во рѣгъ (1655) году.

15) Саккосъ (№ 22) *Цареградскій*, аксамита
петельчатого золотнаго по червчатой землѣ.
На передникѣ вышиты золотомъ изображенїя

а) Греч. дѣла Главн. Архив. Мин. Им. Д. Св. 88, № 21. — Но

б) Опись Патр. Ризницы 1686 г. № 42, л. 21 об. св. л. 27
той же описи.

в) При описанїи сего атласнаго саккоса, съ котораго жем-
чужныя украшенїя перенесены на другой саккосъ, въ той же
описи 1686 г. на л. 13 сказано: «двадцать второй саккосъ,
которой Гдѣрь црѣ и великій князь Михайло Феодоровичъ всеа
россїи далъ въ домъ Прчны Бцы въ Соборную Црковъ въ
ризницу оцу своему великому Гдѣрю Свѣтѣйшему патриарху Фн-
ларету Никитичу Московскому и всеа россїи, отласъ по вѣлой
землѣ», и проч.

ап. Павла и трехъ Святителей съ благослов-
ляющими руками, коихъ персты сложены *име-*
нословно. Вокругъ ворота, по таусинному атла-
су, шиты водоченымъ золотомъ греческія слова:
Οἱ ἱερεῖς σου Κε ἐνδύσονται δικαιοσύνην καὶ οἱ ὁδοῖ
σου ἀγαλλιάσονται ἐν ἐστὶ ἀχμῇ — т. е. *Священники*
Твои, Господи, облечутся въ правду и Преподоб-
нии Твои возрадуются, 1643 года.

Саккосъ этотъ, принадлежавшій Константи-
нопольскому патриарху Пароенію 11, въ 1651 г.
по наущенію турокъ вѣроломно умерщвленному
отъ своихъ слугъ, привезенъ былъ въ Москву
въ мартѣ 1659 г. грекомъ Константиномъ Дми-
тріевымъ^{а)}.

16) Саккосъ (№ 11) патриарха *Иосифа*; на
немъ со всѣхъ сторонъ ткани золотомъ и се-
ребромъ изображенїя Спасителя, сѣдѣщаго на
престолѣ и благословляющаго десницею *име-*
нословно.

17) Другой саккосъ (№ 39) патриарха *Иосифа*,
шелковый, по червчатой землѣ, съ ткаными зо-
лотомъ четвероконечными крестами и херуви-
мами; оплечье и зарукавья шиты золотомъ и
серебромъ по черному бархату; передникъ изъ

а) Греч. дѣла Гл. Арх. Мин. Им. Д. Св. 88, № 21. — Но
еще прежде сего, именно въ 1654 г., привезено было въ Москву
грекомъ Иваномъ Кириловымъ 5-тъ саккосовъ обрядныхъ
золотыхъ, омофоръ, палица и золотой крестъ съ частію Живо-
творящаго Древа Креста Господня, изъ числа оставшихся послѣ
того же Вселенскаго Первосвятителя облачений и утварей.
Вотъ что передается въ дѣлѣ Посольскаго Приказа о прїѣздѣ
въ Москву грека Ив. Кирилова, со словъ самого Кирилова
относительно этихъ свѣщ. вещей: «а какъ зловѣрные турецкіе
люди убили патриарха Пароенїа, и въ то время они зловѣрные
стительскіе ево саки пограбя разнесли по своимъ басурман-
скимъ рукамъ. И онъ (Кириловъ) про тѣ ево стительскіе саки
привѣдывалъ докупался многими подарки у великихъ турецкихъ
людей. И довѣдався подлинно, тѣ ево патриаршїи саки у
турецкихъ людей окупилъ дорогою цѣною (именно, заплатилъ
онъ, какъ видно изъ грамоты патр. Памсіа къ царю Алексѣю
Михайловичу, 1060 ефимковъ), потому что тѣ саки хотѣли
купить французскіе люди. И онъ помня въ себѣ Гдѣрскую не-
изреченную милость тѣ саки цовезъ къ Москвѣ». За этотъ
свѣщ. даръ царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ Кирилову
соболей на 525 рублей; — а между тѣмъ, саккосы, омофоръ и
палицу приказалъ отнести къ Свѣтѣйшему патриарху Никону
(тамъ же, св. 32, № 5). — Но изъ этихъ облачений одинъ только
саккосъ (№ 24) и омофоръ (№ 3) уцѣлѣли до настоящаго вре-
мени. Палица, значившаяся по древнимъ описямъ Патр. Ризн.
подъ № 2, отдана въ 1726 г., по распоряженію Крутицкаго ар-
хіепископа (Леониды), Грузинскому Митрополиту Николаю
(Опись Патр. Ризн. 1738 г., л. 112).

атласной лазоревой материи съ ткаными золотомъ изображеніями Спасителя, сѣдѣщаго на престолѣ и благословляющаго *именословно*.

18) Саккосъ (№ 19) патріарха *Никона*, аксамитный золотный; оплечье, зарукавья и подольникъ низаны жемчугомъ и украшены серебромъ ошпаленными дробницами и разноцвѣтными камушками.

А поднесенъ сей саккосъ, — такъ сказано въ описи 1686 г. (л. 29) — *отѣйшему Никону патріарху въ субботу лазореву у Рѣтки Бѣы въ предѣлкѣ вверху у праздника в лѣто зрѣда (1653) апрѣла въ г.*

19) Саккосъ (№ 18) патріарха *Никона*, атласный, золотный, по червчатой землѣ. Оплечье, передникъ и зарукавья, а также подольникъ, каймы и наугольники низаны по червчатому и таусинному бархату кафимскимъ жемчугомъ. На передникѣ вышиты золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія трехъ Вселенскихъ Святителей и Св. Николая Чудотворца. — На подольникѣ, по четыремъ угламъ, низана мелкимъ жемчугомъ лѣтопись: *Повелѣніемъ Блгоуспитваго Гѣра црѣ и великаго кнѣза Алексѣя Михайловича всеа росіи и его блговѣрнымъ црцы и великіа кнѣгн Маріи Здѣланъ сій сакъ отѣйшему патріарху Никону московскому и всеа росіи, а поднесенъ тотъ сакъ въ гдревѣ селѣ Коломенскомъ «Никону патріарху въ лѣто зрѣда (1653) мая въ днь», замѣчено въ описи 1686 года.*

20) Саккосъ (№ 14) патріарха *Никона*, тканъ пряденымъ золотомъ. На немъ, съ обѣихъ сторонъ, сверху до низу, обнизаны въ кругахъ кафимскимъ жемчугомъ шитыя шелкомъ изображенія Спасителя, Божіей Матери, Апостоловъ, Пророковъ и другихъ святыхъ. По сторонамъ саккоса низана жемчугомъ слѣдующая лѣтопись: *Повелѣніемъ блговѣрнаго и Хрѣтолюбиваго Гѣра црѣ и великаго кнѣза Алексѣя Михайловича всеа роусіи и его блго-*

вѣрнымъ црцы и великіа кнѣгн Маріи Здѣланъ сій сакъ отѣйшему Никону патріарху московскому и всеа росіи, лѣта зрѣда (1655) октавра в ѣ днь).

По всей вѣроятности, это богатое святительское одѣяніе устроено благочестивымъ паремъ на память по святѣйшемъ патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, скончавшемся въ 1-й день октября 1633 года.

21) Саккосъ (№ 16) патріарха *Никона*, аксамита золотнаго петельчатого. Оплечье, зарукавья, передникъ и подольникъ низаны, по черному бархату, кафимскимъ жемчугомъ съ канителю; вокругъ ворота также жемчугомъ низаны слова: *Повелѣніемъ Гѣра Црѣ и великаго кнѣза Алексѣя Михайловича всеа росіи данъ сій сакъ по бояринѣ Никитѣ Ивановичѣ Романовѣ).*

22) Саккосъ (№ 25) патріарха *Иоасафа II*). объяринный золотный; оплечье и зарукавья низаны, по червчатому атласу, мелкимъ кафимскимъ жемчугомъ съ разноцвѣтными камнями и бирюзами. На передникѣ, по червчатому же атласу, шиты золотомъ и серебромъ вселенскіе святители.

23) Саккосъ (№ 41) *Кирилла Лукариса* *), патріарха цареградекаго, аксамитный петельчатый, на лазоревой тафтѣ, обложенъ шитыми золотомъ каймами. На немъ искусно вышиты, въ золотыхъ травахъ, изображенія четырехъ неизвѣстно какихъ святыхъ, принадлежащихъ

а) Саккосъ этотъ въ старинныхъ записяхъ назывался обыкновенно: *корень Иессеевъ* (см. напр. Чиновникъ патріарха Іоакима 183 (1675) г., напеч. въ XXIV кн. Временника, стр. 62, и неоднократно встрѣчается такое названіе въ другихъ записяхъ патр. облаченій). Такое названіе присвоено этому свящ. одѣянію конечно по причинѣ сходства сдѣланныхъ на немъ въ кругахъ изображеній съ извѣстнымъ въ церковной живописи изображеніемъ древа, при корени коего представляется Иессей, а на вѣтвяхъ онаго, въ кругахъ, обыкновенно изображаются происшедшіе отъ Иессея Христовы Праотцы, начиная съ Давида.

б) Бояринъ и Дворецкій Никита Ивановичъ Романовъ, послѣдній изъ бояръ Романовыхъ, двоюродный дядя царя Алексѣя Михайловича, сконч. 1655 г. декабря 11.

в) См. Опис. Патр. Ризн. 1686 г. № 67, л. 35 об.

г) См. выше, на стр. 9 примѣч. а.

къ западной церкви, — двухъ на передней и двухъ на задней сторонѣ.

Саккосъ этотъ присланъ былъ въ Москву къ царю Алексѣю Михайловичу въ апрѣль 1655 г. отъ грека Θомы Иванова изъ Царяграда; и за него послано было царскаго жалованья соболей на 250 рублей ^{а)}. — Впослѣдствіи это облаченіе пожаловано было царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ патриарху Іоасафу II, 10-го мая 1668 года, въ день Пятидесятницы, предъ литургіею въ Успенскомъ соборѣ, которую онъ совершалъ соборнѣ съ бывшими тогда въ Москвѣ восточными патриархами, Паисіемъ александрійскимъ и Макаріемъ антиохійскимъ, которые также получили въ сіе время въ даръ отъ благочестиваго царя по саккосу съ прочими принадлежностями архіерейскаго облаченія ^{б)}.

24) Саккосъ (№ 26) патриарха *Питирима*, обояринный золотный по серебряной землѣ съ разными шелками; оплечье, зарукавья и передникъ, а также сторонники, подольникъ и наугольники низаны по червчатому бархату кафимскимъ жемчугомъ съ канителью. По сторонамъ саккоса и по подольнику низана жемчугомъ слѣдующая примѣчательная надпись, въ которой выражено понятие о епископскомъ санѣ и показано историческое происхождение и духовное знаменованіе саккоса: *Всакій ѹбо Епископъ во своей епископїи Христова подобиѣ живѣти овноситъ, и мѣсто Христа содержай, аже глаголетъ Блженный Павелъ: васъ Дхъ обѣтъ постави цѣсти Цркви Бжїю, юже испусти ѹтною своею кровию. Паки: не вы Мене избравсте, но Язъ избравъхъ васъ и положихъ вамъ, да вы идите и плодъ принесете. И паки: кому не глаголю вы раби, но и други: ибо рабъ не вѣсть, что творитъ Гдъ его: Язъ же не тако: дахъ вамъ все, еже слышахъ. Оубо Я Есмь Епкпъ есмь, его же постави Гдъ надъ ѹладію своею даати имъ житомѣне нудѣ-*

нѣйшіи. Оице і саккосъ црковнымъ предстоителемъ, сирѣчь во архієпископствѣ президиальнымъ Патріархомъ и Митрополитомъ и архієпископомъ, се же разсужденіемъ и повелѣніемъ великаго и перваго Хрнскаго Црѣ Константина, Иустина и прочихъ Црѣй Блгоустивыхъ симъ оице выти ѹзакониса, аже обрѣтается въ древнихъ писанїихъ дѣланїи цокоровъ помѣстныхъ. саккосъ вѣсто хитона Хрѣа не шитъ, но свыше тканъ, и аже хитонъ ближайшїй къ самому тѣлеси естъ пауче прочихъ одеждъ ^{а)}.

25) Саккосъ (№ 27) патриарха *Іоакима*, алтабасный золотной, полосатый; на передникѣ, по червчатому атласу, ткани золотомъ кресты. Сдѣланъ сей саккосъ, какъ сказано въ описи 1686 года (л. 38 об.), по указу великаго господина святѣйшаго Іоакима патриарха московскаго и всея Россїи во *рпг* (1674) году декабря дня: слѣдовательно на первомъ году его патриаршества.

26) Саккосъ (28) патриарха *Іоакима*, вишневаго двоemorхаго бархата съ золотыми коронами. Сдѣланъ, по указу святѣйшаго патриарха, во 185 (1677) году апрѣля въ 3 день: такъ значится въ описи 1686 г. (л. 40).

27) Саккосъ (№ 29) патриарха *Іоакима*, персидской полосатой обояри съ шелковыми и золотыми цвѣтами; оплечье и передникъ червчатого атласа, а по атласу вышиты кресты золотомъ *въ клопецъ*. Саккосъ этотъ, какъ замѣчено въ описи 1686 г. (л. 40 об.), сдѣланъ въ 188 (1680) году къ Свѣтлой недѣлѣ. «На тотъ же саккосъ обоярь и весь снарядъ взяты изъ домовыхъ казны».

28) Саккосъ (№ 30) патриарха *Адриана*, изъ золотнаго бархата на аксамитное дѣло, съ кру-

а) Греч. дѣла Архив. Мин. Ин. Д. связ. 33, № 13.

б) См. рукопис. Синод. Библ. № 423, л. 22.

а) Замѣчательный саккосъ этотъ относился къ числу дорогихъ облаченїи и употреблялся только въ великіе праздники. Такъ, въ Чиновицѣ патр. Іоакима 1676 г. (напеч. въ XXIV в. Временника) подъ 4 ч. апрѣля, въ недѣлю Свѣтлую, объ облаченїи святѣйшаго патриарха сказано: «облаченіе бываетъ большое жемчужное, саккосъ обояринный питиримовской, что прикладъ снятъ со *Евдокїйскаго* саккоса».

гами по зеленой землѣ; оплечье, зарукавья, сторонники и подольники низаны по червчатому бархату кафишскимъ жемчугомъ: «а здѣланъ тотъ саккосъ по Гдѣ Пре и Великому Кнзѣ Алексѣе Михайловиче всея великія и малыя и бѣлыя россіи Самодержце изъ его партища во рѣч. (1691) году⁶⁶, — такъ сказано въ описи Патріаршей Ризницы 1701 года (№ 95, листа 28 оборотъ).

29) Саккосъ (№ 37) того же патріарха *Адриана*, аксамитный золотный по бархатной красной землѣ, съ петельчатыми золото-серебряными орлами; оплечье, зарукавья, передникъ, сторонники и подольники низаны жемчугомъ и украшены греческими изумрудами и далами. Вокругъ вѣрота низаны жемчугомъ слова: *Сѣй саккосъ построенъ въ поминкованіе Великаго Гдѣа Црѣа и Великаго Кнзѣа Ивана Алексѣевича, изъ его Гдѣева платья, при Оѣтѣишемъ Адріанѣ Патріархѣ сѣд (1696) года.*

Наконецъ укажемъ здѣсь посѣтителѣмъ Патріаршей Ризницы достойное особеннаго вниманія, если не по своей древности, то по чрезвычайной важности событія, по поводу коего устроено полное митрополичье облаченіе, какъ-то: *саккосъ съ поясомъ и поручами* изъ золотной по красной землѣ парчи съ серебряными въ кругахъ и межъ круговъ крестами, *омофоръ, палицу и епитрахиль* пунцоваго бархата, и *подризникъ* бѣлой шелковой матеріи. Облаченіе сіе получено въ даръ отъ Царственныхъ щедротъ синодальнымъ членомъ, высокопреосвященнѣйшимъ Филаретомъ, митрополитомъ московскимъ, и употреблено имъ въ священнодѣйствіи священнѣйшаго коронованія и миропомазанія Благочестивѣйшаго Государя Императора Александра Николаевича и Благочестивѣйшихъ Государыни Императрицы Маріи Александровны, совершившагося въ московскомъ Большомъ Успенскомъ соборѣ въ лѣто Господне 1856-е августа въ 26 день. — Въ Патріаршую Ризницу, для храненія, принято сіе облаченіе въ январѣ 1857 года.

5. ОМОФОРЫ.

Изъ 10-ти омофоровъ, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, преимущественнаго вниманія заслуживаютъ:

1) Омофоръ (№ 10) *греческій* изъ бѣлой камки, съ 9-ю шелковыми красными кистями, подложенъ червчатую тафтою, длиною 5 $\frac{1}{2}$ аршинъ, шириною 6 $\frac{1}{4}$ вершковъ, весьма ветхъ. На немъ, въ четырехъ нашивныхъ крестахъ, шиты по лазоревой землѣ, волоченымъ золотомъ, съ греческими уставными надписями, праздники: Рождество Христово, Крещеніе, Воскресеніе и Распятіе Господне, а по срединѣ въ кругу образъ Вознесенія Господня (*Табл. VII. № 31*).

До настоящаго времени, по описямъ Патріаршей Ризницы, омофоръ этотъ извѣстенъ былъ подъ именемъ *омофора Шестаго Вселенскаго Собора*, а по устному преданію онъ приписывался св. Николаю Чудотворцу^{а)}. — Съ наименованіемъ омофора VI Вселенскаго Собора облаченіе это встрѣчается въ первый разъ въ описи 1686 г. (№ 9, листа 54 оборотъ): впрочемъ и при освидѣтельствованіи Патріаршей ризной казны въ іюлѣ 1676 г., какъ видно изъ этой же описи, оно такъ же значилось. Сверхъ сего, въ той же описи 1686 года на листѣ 61 значится: «*спорокъ*, что были кресты шестаго Собору, обьяръ серебряная, опушенъ атласомъ зеленымъ», и проч. При свидѣтельствѣ ризницы въ іюлѣ 1676 г. спорокъ этотъ показанъ такимъ же. — Но въ описи Патріаршей ризной казны 1630 г. объ этомъ омофорѣ не упоминается вовсе; слѣдовательно его еще не было тогда въ Москвѣ. — Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона, составленной по указу царя Алексѣя Михайловича въ 1658 года, по удаленіи Никона изъ Москвы въ Воскресенскій монастырь, бояриномъ княземъ Н. Трубецкимъ съ окольничимъ Р. М. Стрѣшневимъ и дьякомъ А. Дуровымъ, между священными и церковными вещами, хранившимися въ казенной патріаршей палатѣ, показанъ: «*амфоръ, камка бѣлая, безъ крестовъ*,

а) Памятн. Моск. Др. И. М. Сметирева, стр. 173, М. 1842—45 г. 4 л.

ветхъ^{а)}). — По всей вѣроятности, это тотъ самый омофоръ, который въ описи 1686 года названъ омофоромъ VI Вселенскаго Собора. Но почему и на какомъ основаніи присвоено этому священному одѣянію такое наименованіе, неизвѣстно; и какъ притомъ согласить съ этимъ устное преданіе относительно сего одѣянія, по которому оно возводится ко временамъ 1-го Вселенскаго Собора и присвоится св. Николаю, архіепископу жирликійскому, присутствовавшему на семъ Соборѣ?

Удовлетворительное, повидимому, рѣшеніе сего вопроса представляетъ намъ, недавно открытое нами въ московскомъ Главномъ Архивѣ Министерства Иностранныхъ Дѣлъ, подлинное дѣло бывшаго посольскаго приказа о пріѣздѣ въ Москву въ іюнь 1655 г. никейскаго митрополита Григорія. Въ дѣлѣ этомъ мы читаемъ челобитную къ царю Алексѣю Михайловичу сего пріѣзжаго святителя, въ которой онъ, между прочимъ, пишетъ:«да я же богомолецъ твой привезъ къ тебѣ Государю помощи ради и исцѣления свѣта мощи преподобнаго Максима Исповѣдника, да святой *амфоръ*, что надевали свѣтые Отцы въ Никѣйскомъ Соборе и проклинали Арія, и принялъ у меня тѣ свѣта мощи отецъ твой Государевъ и бгомолецъ великій гдрь свѣтѣшій Никонъ патриархъ московскій и всеа великия и малыя и бѣлыя росіи, и про тѣ мощи и амфоръ свидѣлствуютъ оба (т. е. константинопольскій и іерусалимскій) патриархи въ своихъ грамотахъ, и вели Гдрь съ тѣхъ грамотъ переводъ донести къ себѣ великому Гдрю и тебѣ Гдрю будетъ вѣдомо...» Изъ двухъ, упоминаемыхъ здѣсь грамотъ соименныхъ патриарховъ, константинопольскаго и іерусалимскаго, грамоты перваго патриарха не сохранилось до настоящаго времени: но въ уцѣлѣвшей до сихъ поръ грамотѣ послѣдняго, т. е. іерусалимскаго патриарха Паисія, писанной къ царю Алексѣю Михайловичу

отъ 7-го апрѣля 1654 г., сообщаются еще болѣе точныя свѣдѣнія о помянутомъ выше омофорѣ. Вотъ что пишетъ, между прочимъ, патриархъ Паисій: ...«Онъ (т. е. митрополитъ Григорій) показалъ намъ найденный имъ въ ризницѣ своей Митрополіи (Никеи) одинъ ветхій священный омофоръ, сохранившійся отъ времени онаго св. 1-го Вселенскаго Собора; и этотъ омофоръ, какъ значится въ ризничной описи митрополіи, принадлежалъ святѣйшему *Александру*, патриарху александрійскому, присутствовавшему на соборѣ 318 св. Отцевъ, гдѣ онъ и самъ возлагалъ его на себя, и прочіе св. Отцы, утвердившіе благочестивые догматы и проклявши безбожнаго Арія съ его лжеученіемъ; и потомъ оставили этотъ омофоръ, на память, въ сей святой митрополіи, гдѣ онъ и хранился до сихъ поръ. Мы, принявши въ руки сей омофоръ, съ великимъ благоговѣніемъ облобызали его^{а)}»).

Такимъ образомъ открывается, что, если описанный нами омофоръ не принадлежалъ собственно святителю Николаю, какъ гласитъ устное преданіе, то онъ съ несомнѣнною достовѣрностію долженъ быть приписанъ одному изъ знаменитыхъ современниковъ его, *Александру*, епископу александрійскому, ревностному поборнику Православной вѣры на Никейскомъ, 1-мъ Вселенскомъ соборѣ противъ зломудреннаго Арія: во всякомъ случаѣ, какая глубокая и досточтимая древность! — Поводомъ же къ присвоенію сего священнаго одѣянія св. Николаю, по всей вѣроятности, было встрѣчающееся какъ въ челобитной митрополита Григорія, такъ и въ грамотѣ патриарха Паисія, неопредѣленное

а) Выписываемъ здѣсь подлинныя слова грамоты: 'Ο ὁποῖος μᾶς ἔδειξεν εἰς τὴν ἐπαρχίαν τοῦ ἑνὸς ἁγίου ὁμοφόριον παλαιὸν ὅπου εὐρίσκετον εἰς τὸ σκευοφυλάκιον τῆς μητροπόλεως ταύτης· ἀπὸ τοῦ καιροῦ ἐκείνου τῆς ἁγίας πρώτης οἰκουμένης συνόδου· τὸ ὁποῖον γράφει εἰς τὸν κώδικα τῆς μητροπόλεως, πῶς εἶναι τοῦ ἁγιοτάτου πατριάρχου ἀλεξανδρείας Ἀλεξάνδρου· ὅπου ἦτον τότε εἰς τὴν συνόδον τῶν τριακοσίων δέκα καὶ ὀκτὼ θεοφόρων πῶν· καὶ τὸ ἐφόρεσε καὶ αὐτὸς, καὶ οἱ λοιποὶ ἅγιοι πατέρες, καὶ ἐβεβαίωσαν τὰ εὐσεβῆ δόγματα· καὶ ἀναθεμάτισαν τὸν ἄθεον Ἀρειὸν μετὰ δόγματα τοῦ· καὶ ἔττει τὸ ἄφησαν εἰς τὴν ἁγίαν αὐτὴν μηρόν τὸ ὁμοφόριον, νὰ εἴχη ἐνθύμησιν, καὶ εὐρίσκετον ἕως τῆς σήμερον· τὸ ὁποῖον καὶ ἡμεῖς δεξιόμενοι εἰς χεῖρας, μετὰ εὐλαβίας μεγάλης τὸ ἀσπασθήκαμεν αὐτό.... (Греч. дѣла Моск. Главн. Архива Мин. Ин. Дѣлъ, связ. 83, № 24).

а) Въ XV кн. Временника Общ. И и Др. Росс., стр. 18.

выраженіе: «амфоръ, что надѣвали св. Отцы» (*καὶ τὸ ἐφόρεσε καὶ αὐτός, καὶ οἱ λοιποὶ ἅγιοι πατέρες*).— А между отцами 1-го Вселенскаго собора чье имя болѣе извѣстно и достопамятно для каждаго православнаго христіанина, какъ не имя святителя Николая?— Но что касается до наименованія помянутаго омофора, омофоромъ VI Вселенскаго собора, то, не говоря уже о томъ, что нѣтъ никакого свидѣтельства о семъ, кромѣ свидѣтельства описи 1686 г., самое наименованіе это не заключаетъ въ себѣ никакого опредѣленнаго и точнаго смысла; и, всего вѣроятнѣе, такое наименованіе зависѣло отъ ошибки писца, который изъ словъ: «стаго (т. е. святаго) Вселенскаго Собора» сдѣлалъ: «шестаго Вселенскаго Собора».

2) Омофоръ (№ 4) патріарха *Иова*, изъ серебряной струйчатой обьяри, съ тридцатью золотыми кистями и жемчужными варворками. Въ четырехъ крестахъ, обнизанныхъ жемчугомъ и украшенныхъ драгоцѣнными камнями, вышиты золотомъ и серебромъ съ разноцвѣтными шелками Христовы Страсти, а назади въ кругу «Образъ Спасовъ въ Силахъ». Мѣрою сей омофоръ въ длину 5 арш. 15 вершк., въ шир. 6 $\frac{1}{4}$ вершка (*Табл. VII. № 32*).

Въ 1675 г. омофоръ этотъ передѣланъ былъ по указу патр. *Иоакима*. Передѣлка состояла въ томъ, что употреблена была новая, вмѣсто ветхой, обьярь, а украшенія остались прежнія. «А тѣ Христовы Страсти и Спасовъ образъ и наконечники *Иевлевскаго* омофора» — такъ замѣчено въ описи 1686 г. (л. 57).

3) Омофоръ (№ 3) *греческій*, изъ серебряной обьяри, украшенный по мѣстамъ жемчугомъ и простыми зелеными камушками. На немъ, вмѣсто крестовъ, вышиты символы Евангелистовъ.

Омофоръ этотъ принадлежалъ константинопольскому патріарху *Паренію II* († 1651), и въ 1654 г. привезенъ былъ въ Москву, въ числѣ другихъ святительскихъ облачений, принадлежавшихъ тому же страдальцу-Іерарху, (см. выше стр. 20, примѣч. а), грекомъ *Иваномъ Кириловымъ* *).

а) Греч. дѣла Главн. Арх. Мин. Ии. Дѣлъ, связка 32, № 5.

4) Омофоръ (№ 1) патріарха *Никона*, изъ золотнаго гладкаго алтабасу, богато украшенный жемчугомъ, яхонтами и изумрудами. На немъ, въ четырехъ крестахъ, вышиты золотомъ и шелкомъ праздники и Господни Страсти, а по срединѣ въ кругу образъ Св. Троицы. Около круга вынизаны жемчугомъ слова: *Покелѣніемъ Гдѣмъ Црѣмъ и Великаго Кнѣзя Алексѣя Михайловича кѣмъ Росіи и Блгоукрѣныя Црѣи Маріи Здѣланъ омофоръ Очѣйшему Никону Патріарху, а поднесенъ тотъ омофоръ 30-го (1655) года Октавра въ 1-й дѣнь*.

5) Омофоръ (№ 6) патріарха *Иоакима*, воскресный, изъ астраханскихъ армячныхъ суконъ песочнаго цвѣта; украшенъ по мѣстамъ жемчугомъ. По свидѣтельству описи 1686 г., омофоръ этотъ сдѣланъ, по указу святѣйшаго патріарха *Иоакима*, въ іюлѣ 1677 г.

6) Другой омофоръ (№ 7) патр. *Иоакима*, изъ такихъ же армячныхъ суконъ, и съ жемчужными по мѣстамъ украшеніями. Сдѣланъ въ 1679 г. къ Великому четвертку, какъ значится въ описи 1686 г.

7) Третъ омофора (малый омофоръ) того же патр. *Иоакима*, камка бѣлая куфтеръ; по срединѣ въ кругу вышито по лазоревой камкѣ и обнизано мелкимъ жемчугомъ изображеніе Преображенія Господня. Эту третъ омофора принесъ, какъ сказано въ описи 1686 г. (л. 62 об.), отъ великаго государя (Теодора Алексѣевича) къ святѣйшему патріарху (*Иоакиму*) бояринъ князь *Михайло Юрьевичъ Долгорукой*, 10-го августа 1676 г.

8) Омофоръ (№ 2) патріарха *Адриана*. На немъ, по бѣлой серебряной обьяри, шиты волоченымъ и пряденымъ золотомъ короны и травы; вмѣсто нашивныхъ крестовъ поставлены, по красному бархату, на подобіе крестовъ, золотыя запоны, осыпанныя алмазами, яхонтами и изумрудами; вокругъ запонъ и по краямъ омофора низано жемчугомъ. Мѣрою сей омофоръ въ длину 6 арш. 1 верш., въ шир. 6 $\frac{1}{4}$ вершк. (*Табл. VII. № 33*).

6. ЕПИТРАХИЛИ.

Между древними епитрахлями, коихъ въ Патріаршей Ризницѣ сохраняется одиннадцать, заслуживаютъ вниманія:

1) Епитрахиль (№ 2) св. Петра митрополита, гвоздичной камки, весьма ветхая. Шестъ большихъ дробницъ, съ священными на нихъ изображеніями, изъ коихъ одна позднѣйшаго времени съ изображеніемъ святителя Петра, и 366 малыхъ басменныхъ сребропозлащенныхъ дробничекъ, обнизанныхъ мелкимъ жемчугомъ, составляютъ скромное украшеніе этого священнаго одѣянія первосвятителя московскаго ^{а)}. Мѣрою сія епитрахиль въ длину 2 арш. 3 верш., въ ширину 6 верш. (Табл. VII. № 34).

2) Епитрахиль (№ 1) Фотія митрополита, привезенная имъ, вмѣстѣ съ другими облаченіями, изъ Царяграда въ 1408 году, при вступленіи его на русскую митрополию. На ней, сверху и донизу, шиты золотомъ и серебромъ съ шелками, и обнизаны жемчугомъ: Деисусъ, изображенія херувимовъ, серафимовъ и многихъ другихъ святыхъ, числомъ около 80-ти. Длина сей епитрахили 2 арш. 5 верш., ширина 8 вершковъ (Табл. VII. № 35).

3) Епитрахиль (№ 4) патріарха Никона, червчатого атласа. У ней на ердани (верхней части) вышитъ золотомъ образъ Спасовъ; ниже по сторонамъ шиты, такъ же золотомъ, и обнизаны жемчугомъ, изображенія Божіей Матери, Іоанна Предтечи и 12 апостоловъ. Внизу епитрахили назана жемчугомъ надпись: *Здѣлана сіа патрахиль отѣйшему Патріарху Никону.*

4) Епитрахиль (№ 9) патріарха Іоакима, панихидная, изъ золотнаго по вишневой землѣ атласа. Сдѣлана, по указу святѣйшаго патріарха, 183 (1674) г. сентября въ день, какъ сказано въ описи 1686 г. (листа 72 оборотъ).

^{а)} Хотя изъ всѣхъ старинныхъ описей Патріаршей Ризницы только въ описи 1701 г. (№ 207, л. 41, и № 208, л. 46) описанная нами епитрахиль положительно приписывается св. митрополиту Петру: но суда уже по самому виду этой епитрахили и особенно по украшеніямъ ея, сходнымъ съ украшеніями саккоса, принадлежавшаго тому же московскому Первосвятителю, ни мало нельзя сомнѣваться въ глубокой древности этого свящ. одѣянія и дѣйствительной принадлежности онаго св. Петру.

7. ПАЛИЦЫ.

Палицы въ Патріаршей Ризницѣ хранятся семь; болѣе примѣчательныя изъ нихъ:

1) Палица (№ 1) митрополита Фотія, привезенная имъ изъ Константинополя въ 1408 г. На ней, по зеленому атласу, шиты пряденымъ золотомъ и обнизаны жемчугомъ изображенія — Нерукотвореннаго образа Спасова, а подъ нимъ, въ кругу, Божіей Матери, съ архангелами по сторонамъ Ея. По краямъ палицы кругомъ низаны жемчугомъ слова: *Достойно есть яко истину*, и проч. Мѣрою сія палица въ длину 15³/₄ вершковъ, въ ширину 15 вершковъ (Табл. VII. № 36).

2) Палица (№ 2) патріарха Никона; на ней, по золотой землѣ, вышито и обнизано жемчугомъ изображеніе Успенія Божіей Матери. Вокругъ по краямъ палицы вынизана жемчугомъ слѣдующая надпись: *Покелѣніемъ Великаго Гдѣа Цѣа и Великаго Кнѣзѣа Алексѣа Михайловича всеа Росіи и Великіа Кнѣги Маріи Здѣлана сіа палица отѣйшему Никону Патріарху Московскому и всеа Росіи.*

3) Палица (№ 5) патріарха Іоакима, панихидная; на ней, по вишневому атласу, вышито разноцвѣтными шелками и обнизано жемчугомъ изображеніе Распятія Господня, а по угламъ шиты золотомъ и серебромъ лики херувимовъ и серафимовъ. По краямъ палицы вокругъ низанъ жемчугомъ тропарь: *«Видя разбойникъ Начальника жизни на крестѣ висѣща»*, и проч... Сдѣлана сія палица во 188 (1680) г. января въ 17 день, какъ сказано въ описи 1686 года (листа 82 оборотъ).

4) Палица (№ 7) изъ золотнаго рудожелтаго байберека, низаная кафимскими жемчугомъ. У ней крестъ составленъ изъ золотыхъ репейчатыхъ съ чернью запои ^{а)}, усѣянныхъ алмазными искрами, копіе и трость жемчужныя; по угламъ изображенія четырехъ херувимовъ, обни-

^{а)} Запои эти, какъ значится въ описи 1709 г. (л. 78 об.), взяты отъ панагійной цѣпи, что подъ № 21. — Здѣсь же (л. 58) описанная нами палица названа *новою*, построенною по стариннымъ описнымъ книгъ.

защиты ирушныя жемчугомъ; въ четирахъ каймахъ, низанныхъ жемчугомъ, по шести золотыхъ запонъ, устьянныхъ алмазами.

2. ПОРУЧИ.

Изъ 13-ти паръ поручей, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, опишемъ болѣе примѣательныя. Таковы суть:

1) Поручи (№ 1) *Фотія* митрополита, низаны жемчугомъ по лазоревому атласу, съ серебropозлащенными дробницами, изъ коихъ нѣкоторыя наведены мусією и украшены драгоценными камнями. Длиною сіи поручи 5¹/₂ вершка (Табл. VIII. № 37).

Въ описи Патріаршей Ризницы 1631 года написано объ этихъ поручахъ слѣдующее:

«Поручи *Фотія* митрополита, низаны жемчугомъ ново по лазоревому атласу, старымъ жемчугомъ, который былъ на *Фатѣйскихъ* поручахъ; съ дробницами, большіи и мелкіи, наложено мусією. Да на нихъ же прибавлено вмѣсто старыхъ дробницъ и положено новыхъ шесть дробницъ, большихъ серебряныхъ, золочены. Да плащъ серебрянъ, золоченъ: въ каймахъ восемь яхонтовъ лазоревыхъ, да шесть лаловъ. А около жемчугу и камения, и дробницъ и плащей дѣлано съ трунцаломъ и съ канителью. А по счету всѣхъ дробницъ 60. 32 пуговицы вольячныя, серебряныя, золочены. Подложены камкою зеленою. А передѣланы тѣ поручи при великомъ государѣ, святѣйшемъ патріархѣ *Филаретѣ* *Никитичѣ*, московскомъ и всея Руси. А старый спорокъ, поручи камка гвоздична, нынѣ на лицо въ ризницѣ».

Въ описи той же Ризницы 1633 г. описаніе поручей предъидущей описи дополнено слѣдующими подробностями: «На одной поручи на дробницѣ Спасовъ образъ, на другой дробницѣ образъ Пречистыя Богородицы, на третьей дробницѣ образъ Ивана Предотечи; а на другой поручи, на дробницѣ Крестъ, на другой дробницѣ Петръ чудотворецъ, на третьей дробницѣ *Алевсѣй* чудотворецъ», и проч...

Болѣе подробное описаніе и археологическое изслѣдованіе этого памятника церковной древ-

ности сдѣлано г. *Филимоновымъ* и помѣщено въ Сборникъ на 1866 годъ, изданіе Общества древне-русскаго искусства, отдѣлъ II, страница 103.

2) Поручи (№ 4) патріарха *Филарета Никитича* изъ гладкаго червчатаго атласа; на нихъ вышито волоченымъ золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы. «А тѣми поручами, сказано въ описи Патріаршей ризной казны 1631 года (листъ 67), Великаго Гдря Стѣйшаго *Филарета Никитича* Патріарха Московскаго дарилъ *Іерусалимскій* Патріархъ *Феофанъ*», — вѣроятно, въ 1619 г., въ бытность сего послѣдняго въ Москвѣ^{а)}. Мѣрою въ длину сіи поручи 5¹/₂ вершковъ (Табл. VIII. № 38).

а) Тутъ же читаемъ другую, любопытную замѣтку насчетъ описанныхъ нами поручей: «А нынѣ, — т. е. при составленіи помянутой нами описи 1631 г., — тѣхъ поручей въ ризницѣ нѣтъ, а по сказке бывшаго архидіакона *Семіона* да подъякона *Федора*, по указу Великаго Гдря Стѣйшаго *Филарета Никитича*, патріарха московскаго и всея руси, отданы на образецъ шить *Верейскому* митрополиту» (разумѣется, *Аверкію*). — *Аверкій*, *верейскій* митрополитъ, съ именемъ коюго хранится въ архіерейской ризницѣ *Владимірскаго* Рождественскаго монастыря серебropозлащенная, богато украшенная, наперсная панagia, составляла до сихъ поръ въ Исторіи Русской Церков. Іерархіи неизвѣстное лице (см. напр. Древн. Росс. Госуд. Отд. I, стр. 173, 174, — Церковно-Истор. Опис. *Владимірскаго* Достоянствностей *Іером. Іоасафа*, стр. 43, примѣч. 88, *Владиміръ* 1857 г.). — Но вотъ нѣкоторые положительныя и достовѣрныя извѣстія, какія мы нашли объ этомъ лицѣ въ Греческихъ дѣлахъ Посольскаго приказа, хранящихся нынѣ въ Моск. Главн. Архивѣ Министерства Иностр. Дѣлъ. Изъ этихъ дѣлъ открывается, что а) въ іюлѣ 1628 г. явился въ Москву, для испрошенія милостыни, изъ *Успенскаго* *Веррійскаго* монастыря митрополитъ *Аверкій*, который привезъ въ даръ царю *Михаилу* *Феодоровичу* два водовозныхъ ризныхъ креста (связ. 6 № 10). б) Въ 1630 г. патр. *іерусалимскій* *Феофанъ*, подарившій описанныя нами выше поручи московскому патр. *Филарету* *Никитичу*, въ граматѣ своей къ сему послѣднему, жалуется на *Аверкія*, какъ на клеветника и нарушителя церковнаго спокойствія на востокѣ, и сообщаетъ, между прочимъ, что *Аверкій*, ради нищеты своей и лукавства, уже 20 лѣтъ какъ изгнанъ изъ епархіи *Веррійской* и около 10-ти лѣтъ какъ переселился въ *Молдовлахійскую* (ов. 9, № 7). Наконецъ, в) царь *Михаилъ* *Феодоровичъ* въ отвѣтной граматѣ своей къ *константинопольскому* патріарху *Кириллу* III *Комтарицу* (рукоположенному *Аверкію* въ діакона и пресвитера и бывшему потомъ преемникомъ его на кафедрѣ *Веррійской*) отъ января 1636 г. пишетъ, между прочимъ: «извѣщаю твое святѣйшество, что *Веррійскій* митрополитъ *Аверкій*, по нашему и Отца нашего Великаго Гдря блаженныя памяти Стѣйшаго патріарха *Филарета* *Никитича* Московскаго

3) Поручи (№ 2) патриарха *Никона*, червчатого бархата; на одной изъ нихъ вышитъ шелкомъ и обнизанъ жемчугомъ образъ Спасовъ, а на другой — Знаменіе Божіей Матери. — Крупныя жемчужныя зерна, яхонты и алмазы въ золотыхъ гнѣздахъ, составляютъ богатое украшеніе сихъ поручей. Длина сихъ поручей $5\frac{1}{2}$, вершковъ (Табл. VIII. № 39).

4) Поручи (№ 5) патриарха *Питирима*, низаны по черному бархату жемчугомъ съ канителью.

5) Поручи (№ 8) патриарха *Иоакима*, изъ червчатого бархата; низаны жемчугомъ и украшены яхонтами, изумрудами и алмазами.

Въ описи Патриаршей Ризницы 1686 года (листа 94 оборотъ) объ этихъ поручахъ замѣчено слѣдующее: «А по сказкѣ и по запискѣ ризничего Иоакима, въ прошломъ до во 188 (1680) году на праздникъ святыхъ Пятидесятницы боярина князя Юрья Алексѣевича Долгорукова жена ево боярыня княгиня Евдокья Петровна у всенощного в соборѣ тѣ поручи поднесла стѣйшему патриарху въ ризную казну».

6) Двои поручи того же патриарха *Иоакима*: одинъ изъ нихъ (№ 6) *воскресный*, золотнаго крещатаго атласа, сдѣланы въ 1675 г. сентября въ 1 день; другія (№ 7) золотной по рудожелтой землѣ обьяри, сдѣланныя въ томъ же году марта 18 дня.

7) Поручи (№ 9), принадлежавшія тому же патриарху *Иоакиму*, аксамитныя золотныя по червчатой землѣ; сдѣланы вновь въ 1681 году декабря въ день.

и всея руси указу и по соборному рѣшенію, сосланъ былъ изъ Москвы на смиреніе по духовному дѣлу; а нынѣ мы Великій Гдѣрь, ради твоего патриаршаго прошенія, велѣли Веррійскаго митрополита Аверкія взять въ Москву и давъ ему свободу, отпустить въ Царьградъ» (связ. 14, № 14). — Изъ дѣла видно, что мѣстомъ заточенія или смиренія Аверкія была Кострома; но по какому именно дѣлу подвергся онъ онагѣ, послѣ того, какъ прежде онъ пользовался милостью царской и патриаршей, — неизвѣстно.

9. ПОДРИЗНЫЕ СТИХАРИ ИЛИ ПОДРИЗНИКИ.

Изъ 23 подризниковъ, оставшихся по кончинѣ послѣдняго московскаго и всея Россіи патриарха *Адріана* и значущихся по описи 1701 г., до настоящаго времени сохранилось только *шесть*. — Изъ нихъ достойны вниманія:

1) Два подризника (№№ 1 и 2) патриарха *Никона*: одинъ атласный жаркой, съ гамматами, мѣрою въ длину 2 аршина (Табл. IX. № 42); другой камчатный бѣлый съ золотыми и серебряными травами.

2) Подризникъ (№ 4) патриарха *Иоакима*, атласный, осиноваго цвѣта; сдѣланъ 23 марта 1677 года.

3) Подризникъ (№ 5) патриарха *Адріана*, изорбафный полосатый, съ шелковыми по полосамъ травами.

10. МАНТИ, КЛОБУНИ, ПАРАМАНДЫ И ЧЕТКИ.

Въ Патриаршей Ризницѣ до настоящаго времени сохранилось три только *манти* двухъ послѣднихъ патриарховъ — *Иоакима* и *Адріана*.

1) Мантия патриарха *Иоакима*, въ описи названная *большою*, зеленаго двоёморхаго бархата, съ источниками изъ золотной съ червчатымъ шелкомъ тесьмы, окаймленной съ обѣихъ сторонъ жемчугомъ. На верхнихъ скрижаляхъ низаны, по малиновому бархату, крупнымъ жемчугомъ, осмиконечные кресты съ копіемъ и тростію, а на нижнихъ — херувимы.

2) Мантия патриарха *Адріана*, зеленаго двоёморхаго бархата, съ источниками изъ золото-серебраго кружева, скрижали малиноваго бархата; на верхнихъ скрижаляхъ кресты четвероконечные двойные — одни большіе обьяринные, а на нихъ малые золотые, украшенные яхонтами и изумрудами и обведенные по краямъ жемчугомъ; на нижнихъ — четвероугольныя обьяринныя звѣзды, усаженныя по мѣстамъ драгоценными камнями.

3) Мантия патриарха *Адріана*, обьяринная, осиноваго цвѣта; источники изъ бѣлаго атласа съ алыми лентами; скрижали краснаго бархата.

На верхнихъ скрежеляхъ вышито золотомъ и серебромъ изображеніе Благовѣщенія Пресвятыя Богородицы; а на нижнихъ вышиты золотомъ вязью слова «*Патріархъ Адрианъ*». Мѣрою сія мантия въ длину какъ сѣреди, такъ и сзади 2 аршина (Табл. IX. № 43).

Изъ 25-ти бѣлыхъ *клобуковъ*, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, два, такъ называемые, *большаго наряда* или праздничные, прочіе *радо-мы* или повседневные. Первые два заслуживаютъ особеннаго вниманія какъ по богатству украшеній, такъ и по принадлежности знаменитымъ Іерархамъ отечественной церкви. Одинъ изъ нихъ патріарха Филарета Никитича, а другой патріарха Никона.

1) Клобукъ патріарха *Филарета*^{а)}, вязаный изъ бѣлаго крученаго шелка; на челѣ изображеніе херувима, низанное жемчугомъ; на рясахъ или воскриліяхъ по четыре золотыхъ дробницы, на коихъ чернью наведены изображенія святыхъ, съ правой стороны: Николая Чудотворца, Петра и Іоны Московскихъ и Исаи Ростовскаго; съ лѣвой: Іоанна Златоустаго, Алексія митрополита Московскаго, Леонтія и Игнатія Ростовскихъ; на заднемъ крылѣ, также на золотой дробницѣ, изображенъ чернью св. Варлаамъ Хутынской. Между ликами святыхъ размѣщено 12 яхонтовъ лазоревыхъ, обнизанныхъ крупнымъ жемчугомъ. Длина сего клобука съ воскриліями 15 вершковъ (Табл. IX. № 45).

2) Клобукъ патріарха *Никона*^{б)}, большой, изъ бѣлой мелкочешуйчатой камки. На передней сторонѣ его, во главѣ, вышитъ пряденымъ золотомъ и обнизанъ жемчугомъ Деисусъ; а на воскриліяхъ обнизаны также жемчугомъ выши-

а) По описи Келейной казны патріарха Филарета Никитича 1630 года значится 17 клобуковъ, между коими клобукъ, нами описанный, занимаетъ первое мѣсто и называется *большимъ, наряднымъ* клобукомъ (см. въ Русск. Историч. библ. т. III, стр. 921, Спб. 1876 г.).

б) По переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г. клобукъ этотъ значится такъ: «клобукъ новѣй на греческое дѣло, камчатой, бѣлой чешуйчатой», и пр. (Временникъ Общ. Ист. и Др. Росс. кн. XV, стр. 18).

тимъ изображенія трехъ Святителей Вселенскихъ и четырехъ московскихъ и св. Алексія Божія человека; на верху, въ золотомъ кругломъ подножій, утвержденъ небольшой золотой оснѣ-конечный крестъ, осѣнанный драгоценными камнями и украшенный жемчугомъ. Мѣрою сей клобукъ въ длину съ крестомъ и воскриліями 1 аршинъ, 1 вершокъ (Табл. IX. № 46).

Хромофотографированные рисунки сихъ двухъ клобуковъ см. въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I, №№ 92 и 93.

3) Клобукъ древнихъ всероссійскихъ митрополитовъ, вязанный изъ бѣлаго крученаго шелку; на челѣ шитое золотомъ изображеніе херувима. Длина сего клобука съ воскриліями 12 вершковъ (Табл. IX. № 44).

Параманды, хранящіеся въ Патріаршей Ризницѣ, суть:

1) Парамандъ митрополита *Фотія*, гвоздичной камки, съ шитыми по ней золотомъ крестами; у параманда на серебряномъ гайтанѣ золотой, украшенный разноцвѣтными камнями крестъ. Мѣрою этотъ парамандъ въ длину 9 вершковъ, въ ширину 8 $\frac{1}{2}$ вершковъ (Табл. X. № 51).

2) Парамандъ патріарха *Филарета Никитича*, золотнаго по зеленой землѣ атласа; у него на шелковомъ гайтанѣ сребропозлащенный съ мощами крестъ (Опись Патріаршей Ризницы 1631 г., № 6).

3) Парамандъ червчатаго бархата, низанъ жемчугомъ; у него крестъ серебряный золоченный съ четырьмя разноцвѣтными камнями. Кому первоначально принадлежалъ этотъ парамандъ, въ точности неизвѣстно; но онъ существовалъ уже въ 1676 г., какъ видно изъ описи 1686 г. (листъ 116).

Четки патріарха *Никона*, бѣлыя, изъ рыбьей кости, на шелковомъ снуркѣ, съ золотою кистью и жемчужною ворворкой^{а)} (Табл. VIII. № 40).

а) Переписн. кн. Домовой казны патр. Никона 1658 года, стр. 109 въ XV кн. Временника.

11. КРЕСТЫ ПОХОДНЫЕ, ПОСОХИ И ШИРИНКИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ сохранилось до настоящаго времени три *походныхъ креста* и пять *посоховъ*. Опишемъ ихъ по порядку.

1) Крестъ серебряный четвероконечный, украшенный алмазами, яхонтами и изумрудами. На немъ, съ передней стороны, Распятіе Господне чеканное, съ таковою же по сторонамъ подписью: *І. С. Х. С.*; а въ возглавіи, на серебряной бѣлой дщицѣ, на подобіе хартіи, наведены чернью латинскія буквы: *I. N. R. I.*, т. е. *Iesus Nazareus Rex Iudaeorum* — Иисусъ Назарянинъ Царь Іудейскій. На обратной сторонѣ креста изображены орудія страданій Спасителя; вокругъ нихъ четыре символическихъ животныхъ съ именами Евангелистовъ, и четыре херувима. — Крестъ утвержденъ на деревѣ выш. 2 арш. 6 вершк., обложенномъ серебряными ложчатыми трубками, съ четырьмя между ними золочеными яблоками (Табл. X. № 47).

2) Крестъ серебряный четвероконечный; на немъ изображено Распятіе Господне. Около Распятія въ верху и въ низу Ангелы, а по сторонамъ два символическихъ животныхъ; у подножія вырѣзанъ осмиконечный крестъ и прочія орудія Страстей Христовыхъ. Крестъ сей, подобно предыдущему, утвержденъ на деревянномъ посохѣ, обложенномъ серебряными гладкими трубками, съ пятью чеканными между ними яблоками.

3) Крестъ кипарисный рѣзной, съ праздниками; утвержденъ на деревянномъ посохѣ, вышиною 2 арш. 6 вершковъ, обложенномъ серебряными чеканными трубками, между коими три золоченыхъ яблока (Табл. X. № 48).

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. крестъ этотъ и посохъ описываются порознь такъ: «Крестъ деревянный рѣзной, а на немъ рѣзаны праздники на обѣ стороны... Походнаго деревяннаго креста дерево обложено серебромъ, на немъ три яблока да наконечникъ чеканный золоченъ» (Временникъ Общ. И. и Др. кн. XV, стр. 103).

Изъ пяти *посоховъ*, хранящихся въ Патріаршей Ризницѣ, три принадлежатъ патріарху Филарету Никитичу и два Никону.

1) Посохъ патріарха *Филарета*, чинаровый, мѣрою въ вышину 2 арш. 3 $\frac{1}{2}$, вершка; у него возглавіе, три яблока и наконечникъ обложены золотомъ и украшены драгоценными камнями (Табл. X. № 49).

2) Посохъ того же святѣйшаго патріарха деревянный, обложенный чеканнымъ серебромъ съ позолотою; около трехъ яблоковъ, сверху и снизу, обведено по одной ниткѣ жемчугу, а по срединѣ оныхъ пояски усажены бирюзами и вишенями. Поверхъ возглавія вычеканены слѣд. слова: *Лѣта 371* (1622) по вѣгословенію свѣтѣйшаго Филарета патріарха московскаго и всеа русіи *Здѣланъ высть сии посохъ въ мѣ мартѣ въ 16 числѣ*.

3) Посохъ деревянный, первоначально устроенный патріархомъ Филаретомъ и исправленный потомъ патріархомъ Адріаномъ. Онъ обложенъ шестью серебряными трубками, между коими пять яблоковъ. Возглавіе изъ рыбьей кости, обложенной золотомъ, съ слѣдующею надписью: *Филаретъ патріархъ московскій и всеа русіи*. — На четырехъ яблокахъ слѣдующія подписи: на первомъ, по нижнему пояску: *371* (1693) *лѣта построихъ Адріанъ патріархъ всероссійскій*; по верхнему: *Прокленіа*. На второмъ яблокѣ: *Наказаніа*; на третьемъ: *Оутверженіа*; на четвертомъ: *Казненіа*.

4) Посохъ патріарха *Никона*, серебряный сканный съ финифтью, весьма искусной работы; мѣрою въ вышину 2 арш. 2 $\frac{1}{2}$, вершка. На немъ три яблока, такъ же сканной работы и съ финифтью, украшены сердоликами. Возглавіе серебряное сканное, съ загнутыми кверху *змѣвидными главами* (Табл. X. № 50).

Посохъ этотъ въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. значится такъ: «Посохъ серебряной сканной съ финифтью,

ябложи угловатые съ камени» (Временникъ, кн. XV, стр. 105).

Примч. Русскіе раскольники первоначальное устройство святительскихъ жезловъ съ змиевидными возглавіями съ укоризною приписываютъ патриарху Никону. «Никонъ, бывшій патриархъ — пишутъ они въ своей челобитной, поданной царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичамъ, — доспѣлъ святительскіе жезлы съ проклятыми зміями... своимъ злоумышленіемъ»). — Но это совершенная ложь. Пастырскіе жезлы со зміями употреблялись какъ въ греческой, такъ и въ російской церкви гораздо прежде святѣйшаго патриарха Никона. Въ греческомъ Большомъ Требникѣ, изданномъ на западѣ съ примѣчаніями І. Гоара, касательно устройства архіерейскаго жезла написано, между прочимъ, слѣдующее: Самая верхняя часть пастырскаго жезла, при рукоятіи, украшается деревянною поперечиной, или слоновыми зміями съ обращенными взаимно назадъ главами^{а)}. Въ томъ же Требникѣ сохранено изображеніе одного изъ Константинопольскихъ патриарховъ, жившихъ въ XIII вѣкѣ: патриархъ держитъ въ рукѣ посохъ со зміями, загнутыми кверху^{б)}. Патриархъ Іоакимъ, въ книгѣ: «Увѣтъ духовный» (л. 226), пишетъ: «прежде Никона здѣ (т. е. въ Россіи) были жезлы, имуще подобіе змѣевыхъ главъ, и нынѣ суть въ Патриаршей Ризницѣ: одинъ патриарха Филарета Никитича жезлъ костяный, весь рѣзный; другій, присланный изъ Царяграда отъ Вселенскаго патриарха Паренія Іосифу патриарху Московскому, сдѣланный въ лѣто 1650»^{в)}.

а) Увѣтъ духовный Іоакима патр. М. 1682 г., л. 222.

б) I. Goar. — *Εὐχολόγιον, sive Rituale Graecorum*, Lutet. Paris 1647 an., p. 314. — Увѣтъ, л. 225 на об. Христ. Чт. 1853 г. ч. II, стр. 501.

в) Goar — *Εὐχολόγιον* p. 115 et 156.

г) Указанные патр. Іоакимомъ жезлы не сохранились до настоящаго времени, но змѣевидныя возглавія ихъ цѣлы и до сихъ поръ. Одно изъ нихъ деревянное рѣзное, съ позолотой; другое костяное, съ изображеніемъ посреднѣхъ, съ обѣихъ сторонъ, осмиконечнаго креста, и съ слѣдующею греческою надписью: Τὸν τίμιον κ' εὐχολόγιον χρῶ (савроб). К τῷ ἁγίῳ Γεώργιῳ.

б) Посохъ патриарха *Никона*, янтарный безъ возглавія; янтари граненные; утвержденъ на желѣзной проволоцѣ.

Посохъ этотъ присланъ въ даръ патр. Никону отъ Курляндскаго князя Якобуса въ 1658 году^{а)}.

Примч. Между святительскими посохами хранится въ Патр. Ризницѣ ковчегъ, или влагалище для посоха *св. Петра митрополита*, оклеенное внутри зеленымъ бархатомъ, а снаружи обтянутое краснымъ сафьяномъ; самый же посохъ находится въ Успенскомъ соборѣ у патриаршаго мѣста. Посохъ св. Петра, первопрестольника московскаго, имѣетъ не только историческое, но и священное знаменованіе. При поставленіи московскихъ патриарховъ, онъ вручался новопоставленному отъ первенствующаго изъ рукополагавшихъ его святителей^{б)}, или отъ самого царя, съ слѣдующими словами: «прими, Святѣйшій Отче, прежде бывшихъ тебе святыхъ митрополитъ жезлъ пастырства»^{в)}. Этотъ священный жезлъ такъ описывается въ древнихъ описяхъ Патриаршей Ризницы: «Посохъ Петра митрополита дерева китайскаго чернаго, на немъ возглавіе оправлено серебромъ позолоченнымъ; на возглавіи на обѣ сто-

а) См. выписку Архива Моск. Оруж. Палаты изъ хранящихся въ Московск. Коллегіи Иностр. дѣлъ Архивъ Посольскихъ книгъ и столбцовъ о подаркахъ, присланныхъ обладателямъ Россіи отъ европейскихъ и азиатскихъ государей, л. 36 об. подъ 7166 (1658) годомъ.

б) Такъ, при возведеніи въ санъ патриаршій перваго московскаго патриарха Іова, 26 января 1589 г., этотъ священный жезлъ первопрестольника Московскаго врученъ былъ, по окончаніи литургіи, новопоставленному патриарху отъ Вселенскаго патриарха Іереміа II, совершавшаго священнодѣйствіе. Моск. Гл. Архив. Мин. Ин. Дѣлъ Статейный Греч. Сп. № 3, л. 80. — Сказаніе *Арсенія*, архіеп. Елаассонскаго, Слав. рип. Синод. Б.—кн. № 703, л. 117 об.

в) Древн. Росс. Вивл. 2 изд. Т. VI, стр. 156—57. Памятн. Московск. Древн., стр. 194. Въ новомъ Лѣтописцѣ, напеч. въ XVII вѣ. Временника (стр. 199), повѣствуется, что, при возведеніи въ санъ патриарха новгородскаго митрополита Никона, «посохъ Петра Чудотворца съ патриарша мѣста государь (Алексѣй Михайловичъ) самъ взялъ, и поднесъ патриарху въ литургію послѣ трисвятаго въ царскихъ дверяхъ». — Но этотъ священный жезлъ употреблялся также иногда и при погребеніи московскихъ первосвятителей: его держали вмѣстѣ съ лампадою, по чину, у гроба почившаго Архипастыря (см., напримѣръ, чинъ погребенія патриарха Іосафа II, въ 1-мъ томѣ Полн. Собр. Закон. Росс. Имп. № 506, стр. 871).

роны вырѣзаны кресты, да на верху жъ подписи: «Смиранный Петръ митрополитъ всея росіи...» Подъ возглавіемъ другая подпись: зрѣѣ (1677) декабря въ 14 днь поновленъ бысть Іоакимомъ патріархомъ. На немъ же, вмѣсто яблокъ, три обоймицы и наконечникъ серебряныя съ поясками иззубчиками золочены, подковецъ желѣзный золоченъ»^{а)}.

Принадлежность патріаршихъ, какъ и вообще архіерейскихъ, посоховъ составляютъ, такъ называемые, *сулки*, т. е. небольшіе четверугольные платы, коими при рукоятіи обвертываются посохи. Сулки въ древности замѣнялись иногда *ширинками*, которыя суть не что иное, какъ узкія и короткія полотенца. — Патріаршихъ сулковъ не сохранилось до настоящаго времени ни одного; а изъ ширинокъ уцѣлѣло только семь. Всѣ онѣ тафтяныя бѣлыя, но пять изъ нихъ украшены золотымъ тканымъ кружевомъ, унизаннымъ по мѣстамъ жемчугомъ, а двѣ шиты золотомъ и серебромъ (Изображеніе ширинки см. на табл. VIII. № 41).

12. МУРОВАРНЫЕ СОСУДЫ.

Къ священнымъ предметамъ, хранящимся въ Патріаршей Ризницѣ, относятся также сосуда, въ коихъ готовится и хранится св. муро. Но прежде, чѣмъ опишемъ сіи сосуда, скажемъ нѣсколько словъ о томъ, изъ чего и какъ муро составляется, когда и гдѣ освящается, когда и для чего употребляется.

Въ церкви ветхозавѣтной муро, коимъ первоначально помазана была Скинія Свидѣнія и всѣ принадлежности Богослуженія, и которымъ потомъ помазуемы были первосвященники, цари и пророки, готовилось, по заповѣди Господней, изъ нѣсколькихъ благовонныхъ веществъ, какъ-то: смирны, киннамона, благовонной трости, касіи и елея (Исх. XXX, 23 и сл.). Подобно сему и въ церкви новозавѣтной оно издревле составлялось, по свидѣтель-

а) Опис. Патр. Ризницы 1686 г., л. 199 на об.

ству Діонисія Ареопагита^{а)}, изъ многихъ и различныхъ благовонныхъ маселъ^{б)}, въ ознаменованіе благоуханія многоразличныхъ даровъ благодати Св. Духа, сообщаемой совершенствуемымъ по мѣрѣ ихъ приемлемости. Въ настоящее время, по чиноположенію нашей пра-

а) Церков. Іерарх. гл. 4, см. въ Бесѣдахъ о Таинствахъ Преосв. Евсевія. Спб. 1849, стр. 111.

б) Впрочемъ какъ въ греческой, такъ и русской церкви, опредѣленнаго количества благовонныхъ веществъ, для составленія мюра, назначено не было: употреблялись обыкновенно только такія и въ такомъ количествѣ, или пропорціи, вещества, какія и сколько можно было найти въ той или другой странѣ, въ томъ или другомъ мѣстѣ; главнымъ образомъ вниманіе всегда было обращено на то, чтобы вещества были, сколько можно, благоуханныя. Изъ дошедшаго до насъ въ рукописи XVII в. греческаго чина приготовленія и освященія мюра видно, что въ греческой церкви, въ древности, для составленія мюра употреблялось до 50 разныхъ веществъ (Синод. Б-ки Греч. ркп. № 150, л. 242—246. Переводъ этого чина находится въ Слав. ркп. той же Б-ки, № 426, л. 33—43). — У насъ въ Россіи, въ разныя времена, неодинаковое употреблялось количество веществъ для состава мюра. Такъ, въ 1631 г., при патр. Филаретѣ Никитичѣ, къ составленію мюра, изъ Аптекарскаго Приказа требовались только слѣд. вещества: «сентаръ добрый, корица, перетрутъ, корень азаръ, ладакъ росный, медъ дивій, гуляфал (розовая) водка (Акт. Истор. III, стр. 472—73); да изъ Келейной казны патріаршей выдано: змиру 12 ф. 85 зол. и касіи 3 ф. 82 зол. (Опис. Келейной казны патр. Филарета 1630 г., л. 27. Ркп. Б-ки Н. I. Голосица). Здѣсь не упоминается о елеѣ — главномъ и необходимомъ веществѣ св. мюра: но его, вѣроятно, покупали въ лавкахъ московскихъ гостей (купцовъ). — Въ 1671 и 1681 г., при патріархахъ Іоасафѣ II и Іоакимѣ, для той же цѣли, изъ Аптекарскаго Приказа требовалось и отпущено 53, а въ 1691 г., при патріархѣ Адрианѣ, 55 разнаго рода и названія веществъ (Ркп. Синод. Б-ки № 426, л. 1—31 и 981). — Въ Кіевѣ, какъ видно изъ древняго, соблюдавшагося тамъ чина приготовленія и освященія мюра, въ составъ онаго входило только 15-ть веществъ (Ркп. Б-ки Троицкой Лавры № 1, л. 66—67 въ 4 д.; Синод. Б-ки ркп. № 692 и 693). Наконецъ въ печатномъ чинѣ муроваренія 1767 г. перечисляется 25 веществъ, потребныхъ къ составу мюра; но въ 1853 г., по поводу отысканнаго при разборѣ въ Архивѣ Департамента казенныхъ врачебныхъ заготовленій старыхъ дѣлъ бывшаго въ Москвѣ Аптекарскаго Приказа и въ 1852 г. присланнаго для храненія въ патр. библиотекѣ бумажнаго свитка XVII в., содержащаго въ себѣ 4 росписи матеріаловъ, отпущенныхъ изъ онаго Приказа въ 1681 и 1691 г. на составленіе мюра, Московскою св. Синода конторою опредѣлено, съ цѣлію придать мурѣ большую благовонность, изъ числа значущихся въ поманутомъ свиткѣ матеріаловъ, пять веществъ, какъ-то: кардамонъ, кори — фалковій, имбирный, ирный и галганний присовокупить къ помануемымъ въ печатномъ чинѣ 25-ти веществамъ, а сверхъ сего, показанную въ этомъ чинѣ траву маеранъ, какъ имѣющую слабый запахъ, замѣнить масломъ, приготовляемымъ изъ такъ назыв. богородской травы (Serpillum). — Въ западной церкви муро готовится только изъ двухъ веществъ — бальзама и елея (См. о Богослуж. зап. церкви, свящ. Т. Сердинскаго, стат. 2, стр. 28, 29, Спб. 1849 г.).

вославленной церкви, въ составъ мѣра входитъ до тридцати разныхъ веществъ ^{а)}).

Обыкновеннымъ временемъ составленія или приготовления мѣра служить св. Четырдесятница. Съ Крестопоклонной недѣли поста начинается предварительное приготовленіе деревяннаго масла и вина чрезъ вложеніе въ нихъ различныхъ ладановъ, благовонныхъ травъ и цвѣтовъ, въ особомъ для сего назначенномъ мѣстѣ. Открытое же и торжественное дѣйствіе мѣроваренія начинается съ понедѣльника страстной седмицы въ патриаршей крестовой палатѣ, гдѣ нарочито для сего устроенъ каменный очагъ подъ деревянною золоченою сѣнью. Утромъ того дня высокопреосвященнѣйшій митрополитъ, или другой архіерей, въ соприсутствіи высшаго духовенства, совершивъ водоосвященіе и окропивъ св. водою вещества, расположенныя на ступеняхъ возвышенной деревянной пирамиды, и всѣ принадлежности мѣроваренія, повелѣваетъ вливать въ уготованные котлы масло и вино, а также и другія нѣкоторыя вещества, какія указаны въ печатномъ чинѣ мѣроваренія; затѣмъ самъ возжигаетъ огонь подъ котлами. Между тѣмъ діаконъ, въ облаченіи, начинаютъ промѣшивать влитыя въ котлы масло и вино; а священники въ продолженіе трехъ дней непрерывно читаютъ святое Евангеліе. Въ среду вечеромъ въ изготовленное мѣро влагаются ароматы; послѣ сего разливается оно по сосудамъ, кои поставляются на уготованныхъ и покрытыхъ скамьяхъ до великаго четвертка; тутъ же, на особомъ столѣ, ставится сосудъ, называемый алавастромъ, съ преждеосвященнымъ мѣромъ.

Въ четвертокъ, прежде чтенія часовъ, архіерей въ полномъ облаченіи идетъ изъ Успенскаго собора со всѣмъ духовенствомъ, въ пред-

несеніи запрестольнаго креста со свѣщами и рипидами, при звонѣ колоколовъ, въ крестовую палату за приготовленными сосудами мѣра, и, вручивъ алавастръ съ св. мѣромъ старшему протоіерею, прочіе сосуды благословляетъ нести священникамъ; и они торжественно несутъ ихъ въ соборный алтарь, гдѣ поставляютъ ихъ вокругъ жертвенника, а лики, во время шествія, поютъ: «Благословенъ еси Христе Боже нашъ, иже премудры ловцы явлей» и проч.

То же перенесеніе сосудовъ руками іерейскими повторяется на великомъ выходѣ предъ св. дарами; ибо, подобно имъ, мѣро должно освятиться на престолѣ. Впереди всего шествія идетъ старшій протоіерей и несетъ, подъ осяненіемъ двухъ рипидъ, драгоценный алавастръ, или сосудъ, исполненный св. мѣра; затѣмъ слѣдуютъ прочіе сосуды и поставляются по сторонамъ престола, а самый алавастръ приѣмлетъ въ дверяхъ царскихъ архіерей и ставитъ на трапезу. По освященіи даровъ и по произнесеніи возгласа: «И да будутъ милости великаго Бога» и проч. архіерей открываетъ постепенно каждый сосудъ и благословляетъ трижды крестнымъ знаменіемъ во имя Отца и Сына и Св. Духа. Потомъ произноситъ вслухъ всей церкви молитву освященія надъ мѣромъ, взывая ко Господу милости и Отцу свѣтовъ, да дастъ и ему благодать тайнодѣйственнаго служенія, подобно Моисею и Самуилу, и апостоламъ, и ниспошлетъ Духа Св. на мѣро сіе, сотворивъ оное помазаніемъ духовнымъ, хранилищемъ жизни, освященіемъ душъ и тѣлесъ, елеемъ радованія, и проч. По прочтеніи молитвы обращается къ Церкви съ желаніемъ мира, и, по зову діакона къ вѣрнымъ, дабы преклонили главы свои, опять приступаетъ къ престолу и втайнѣ благодаритъ Господа, даровавшаго ему благодать служенія.... Наконецъ, по возглашеніи славы Пресвятой Троицѣ, еще трижды благословляетъ крестнымъ знаменіемъ каждый изъ сосудовъ и закрываетъ ихъ ^{а)}).

а) Таковы суть: елей, вино бѣлое виноградное, стиракса, ладанъ — росной, простой бѣлый и чернѣй; мастика, сандалъ, розовые цвѣты, базилика (травя), корни: фіалковый бѣлый, имбирный, ирный, калганный, кардамонный, масло мускатное густое, бальзамъ перудіанскій, терпентинъ венеціанскій, благовонныя масла: бергамотовое, лимонное, лавендуловое, гвоздичное, богородской травы (Serpillum), розмаринное, лигниродійное, розовое, коричневое, маіоранное, померанцовое и мускатное жидкое.

а) Чинъ мѣроваренія. М. 1767 г. — Письма о богослуженіи Восточной церкви. Сиб. 1839 г., стр. 426—430. О приготовленіи и вареніи мѣра, о священнодѣйствіи св. мѣра, его употребленіи и проч. см. «Разговоръ о св. священнодѣйствіяхъ и таин-

По окончаніи литургіи новоосвященное муро торжественно относится, при пѣніи псалма 44: *Отрыгну сердце мое слово благо...*, въ хранилище Патріаршей Ризницы ^{а)}, откуда потомъ, по мѣрѣ надобности, раздается оно по епархіямъ Синодальнымъ Ризничимъ, по особому на сіе каждый разъ разрѣшенію Московской Святѣйшаго Синода конторы.

Примѣч. Кромѣ Москвы, муро издревле готовится и освящается еще въ Кіево-Печерской Лаврѣ ^{б)}, откуда сія святыня раздается въ окрестныя епархіи, малороссійскія и польскія, а также иногда въ сопредѣльныя Россіи православныя княжества Молдавіи и Валахіи. Въ другихъ же епархіальныхъ городахъ Россіи приготовленіе и освященіе мюра воспрещено московскимъ соборомъ 1675 года, впрочемъ, не по иной какой либо причинѣ, а только потому, что не каждый архіерей въ состояніи приобрѣтать вещества, потребныя къ составленію мюра, по причинѣ рѣдкости и значительной цѣнности нѣкоторыхъ изъ нихъ. «Изъ епархіальныхъ же архіереевъ — такъ сказано въ опредѣленіи соборномъ — ни коему же мюра святаго дерзати составлять за неудобовозможное, еже собирать довольно пристоящія вещи на таковое составленіе, кромѣ благочестивѣйшаго царя аповеки ^{в)} (т. е. аптеки).

Св. муро употребляется, во первыхъ, въ таинствѣ муропомазанія, какъ видимая печать невидимаго, благодатнаго освященія, сообщаемого каждому христіанину, при возрожденіи его въ таинственной купѣли крещенія; имъ, во вторыхъ, знаменуются престолъ и стѣны каждаго, вновь устрояемаго, или вновь освящаемаго

ствахъ церковныхъ» Блаж. Симеона Θεσσαλονик. §§ 39—43, въ писаніяхъ св. Отцевъ и Учителей церкви, относящихся къ истолкованію православн. богослуженія. Т. II, стр. 79—91. Изд. 1856 г.

а) Въ началѣ XVII в., при патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, св. муро хранилось въ алтарѣ Успенскаго собора (*Опись Моск. Успенскаго собора*, 1627 г.).

б) Въ Кіево-Печерской Лаврѣ муро начали готовить и хранить только съ 1837 г. когда кіевскіе митрополиты, начиная съ Филарета (1837—1857 г.) тамъ стали имѣть свое мѣсто-пробываніе, а до того времени оно приготовлялось и освящалось въ Кіево-Софійскомъ соборѣ.

в) Истор. Росс. Іерарх. Ч. I, изд. 2, стр. 344.

христіанскаго храма, гдѣ совершается вѣрующими молитвенное славословіе Богу и приносится безкровная жертва; имъ же, наконецъ, помазуются наши благочестивѣйшіе государи, при торжественномъ ихъ вѣнчаніи на царство, въ томъ самомъ храмѣ, въ которомъ освящается и самое муро.

Соотвѣтственно такому возвышенному значенію св. мюра, сосуды, въ коихъ оно готовится и хранится, устроены царственнымъ усердіемъ съ подобающимъ великолѣпіемъ. Таковы суть:

1) Два серебряныхъ, внутри и по краямъ золоченныхъ, котла; изъ нихъ одинъ вѣсомъ 5 пуд. 32 ф. и 12 зол.; а другой 5 пуд. 24 ф. и 45 зол. Мѣрою сіи котлы въ вышину 1 арш., въ діаметрѣ 1 арш. 3 вершка (*Табл. XI. № 55*).

2) Серебряная, внутри и частію извнѣ позлащенная, кадъ съ таковою же крышкою. На внѣшней ея сторонѣ прикрѣплены четыре серебropозлащенные чеканныя пальмы, а въ нихъ, съ одной стороны — двуглавый орелъ съ тремя на верху коронами, а съ другой — вензель императрицы Екатерины II, съ короною на верху, поддерживаемою двумя ангелами. На крышкѣ утверждены литыя серебropозлащенные изображенія Самуила, возливающего елей на главу Давида, и четырехъ евангелистовъ. Вѣсу въ кадѣ съ крышкою 11 пуд. 25 ф. и 47 зол. Мѣрою въ вышину съ крышкою 2 арш. 3 вершка, въ діаметрѣ 1 арш. 5 1/2 вершк. (*Табл. XI. № 56*).

Какъ на кадѣ, такъ и на котлахъ, вырѣзана по краямъ слѣд. лѣтопись:

По всевысочайшему и Богоугодному повелѣнію благочестивѣйшаго гдѣрыни, великаго Екатерины втораго, императрицы и самодержицы всероссійской, заеланъ сей сосудъ ко употребленію священнаго мурокрещенія въ шестое лето благополучнаго величества црствования, а отъ ржства Хрста Спасителя въ 1767 году.

3) Четыре серебряныхъ золоченыхъ *ковши*, кои разливается миро, *ситка*, сквозь которую оно процѣживается, и *лопатка*, кою вычищается изъ банокъ стиракса, ладанъ и проч., по слити съ нихъ масла и вина. Всѣ въ нихъ 21 ф. 27 зол. — Всѣ сіи вещи устроены въ томъ же 1767 году.

4) 16-ть серебряныхъ, внутри вызолоченныхъ, кувшиновъ для храненія св. мвра; всѣ въ нихъ 16 п. 7 ф. и 17 зол. Мѣрою въ вышину каждый кувшинъ 1 аршинъ (Табл. XI. № 54). Сіи серебряные кувшины устроены, вмѣсто прежнихъ оловянныхъ, по повелѣнію императора Павла I въ 1797 г., какъ это видно изъ слѣдующей подписи, начертанной на круглыхъ сребропозлащенныхъ дщицахъ, прикрѣпленныхъ подъ рукоятками у каждого кувшина:

Благочестивѣйшій Самодержецъ всероссійскій Павелъ Петровичъ, предъ днемъ священнѣйшаго своего на царство помазанія, въ лѣто отъ Рождества Спасителя 1797-го, удостовѣривъ высочайшими своими присутствіемъ Синодальную палату, гдѣ совершается мвровкареніе, сонзволнихъ повелѣть устроить сей сосудъ изъ серебра.

Для устроения сихъ священныхъ сосудовъ употреблено серебра, хранившагося въ Патр. Ризницѣ въ слиткахъ, и разнаго рода серебряныхъ вещей ^{а)}, вѣсомъ 6 пуд. 39 ф. и 79 зол. — Сверхъ сего отпущено было изъ кабинета его величества 14,968 рублей ^{б)}.

5) Сюда-жъ, наконецъ, относится мѣдный узкогорлый, вышиною 11 1/2, вершковъ, покрытый перломутровою чешуею сосудъ, называемый *алавастромъ* (Табл. XI. № 53). Онъ представляетъ подобіе того алавастра, изъ котораго излила кающаяся Магдалина драгоцѣнное миро на главу и ноги Иисусовы (Марк. XIV, 3. Іоан. XI, 8). — По преданію, алавастръ сей присланъ былъ съ св. мвромъ, въ первые вѣка христиан-

ства въ Россіи, изъ Константинополя въ Кіевъ, откуда потомъ, съ перенесеніемъ Всероссійской митроноліи, онъ естественно долженъ былъ перейти въ Москву ^{а)}. По древнему обычаю, при таинственномъ освященіи мвра въ Успенскомъ соборѣ, въ знаменіе непрерывности таинства въ православной церкви, прибавляется изъ алавастра въ составъ мвра нѣсколько капель, и пополняется новымъ, дабы никогда не изсякалъ сей священный источникъ ^{б)}.

Хромофотографированный рисунокъ описаннаго нами сосуда смотри въ Древностяхъ Россійскаго Государства Отдѣлъ I. № 40.

13) РАЗНЫЯ ЦЕРКОВНЫЯ ВЕЩИ.

Въ Патріаршей Ризницѣ сохраняется нѣсколько вещей, кои нѣкогда составляли принадлежность благолѣпнаго и торжественнаго служенія святѣйшихъ патріарховъ въ первопрестольномъ храмѣ Успенія Пресвятыя Богородицы. Таковы суть:

1) Двѣ серебряныя лампы. Изъ нихъ одна чеканная съ черневою позолотой, вѣс. 6 фунтовъ 66 золотниковъ, мѣрою въ вышину 14 1/2, вершковъ, устроена по благословенію патріарха Филарета Никитича въ 1622 году, какъ видно изъ подписи, вычеканенной вязью на вѣнцѣ лампы: *Лѣта 7132 (1622) здѣлаана лампада при державѣ Гдѣа Црѣа и Великаго Кнѣза Михаила Федоровича всеа Росіи Самодержца, по благословенію его Гдѣа Отца и Бѣмца Филарета патріарха московскаго и всеа росіи* (Табл. XII. № 57). —

а) Въ 1414 г. епископы южныхъ русскихъ епархій приносили жалобу князю литовскому Витовту на всероссійскаго митрополита Фотія, между прочимъ, за то, что онъ перевозитъ изъ Кіева въ Москву древнюю церковную утварь, все церковное узорочье и сосуды: «и всякое узорочье старое употребленіе — такъ пишется въ этой (впрочемъ не произвольной, а вынужденной самимъ Витовтомъ) жалобѣ подчиненныхъ Фотію епископовъ — и вещи драгия и всю честь великия киевския церкви на ино мѣсто переносятъ, идѣжъ живеть, еже естъ во глаголемый тамо градъ Москву» (Никоновск. Лѣтоп. V, 52). — Можетъ быть, между этими церковными сокровищами митрополитъ Фотій перенесъ изъ Кіева въ Москву и описанный нами алавастръ.

б) *Εὐχολόγιον*, sive rituale Graecorum, pag. 630 et 32. — Нов. Скриж. ч. III, стр. 68, Спб. 1849 г.

а) Какія именно вещи употреблены въ это дѣло, см. ниже въ приложеніи, стр. 53.

б) Дѣла Архива Моск. Синод. канторы 1797 г., № 82.

Другая лампада, также золоченая, вѣсу 9 фунтовъ 5 золотн., устроена повелѣніемъ послѣдняго московскаго патріарха Адріана, о чемъ свидѣтельствуесть подпись, начертанная вокругъ подножія лампы: *Во славу Всетворца Бога и въ честь Прѣтѣла Дѣвы Бѣцѣ Маріи устроена сіа лампада велѣніемъ великаго гдѣна свѣтѣйшаго Курзѣ Адріана архіепископа московскаго и всея русіи и всѣхъ свѣверныхъ странъ патріарха въ его архипастырскую ризохранилищницу, мірозданіа 23 лѣта, рѣтка же Іисъ Хрѣтова ахчѣ мѣа марта.*

2) Два серебряныхъ кадила, съ верхними крышками на подобіе одностолбной церкви; изъ нихъ одно золоченое (Табл. XII. № 58).

3) Ладанница серебряная чеканная, золоченая, съ шатровою крышкою; на крышкѣ и на четырехъ сторонахъ ладанницы шесть чеканныхъ херувимовъ. На днѣ снизу вырѣзана слѣдующая подпись: *Лѣта 7321 (1632) марта въ днѣ 3 дѣлаана бысть сіа ладанница въ соборнѣ цркви Прѣтѣла Бѣцѣ чѣтнаго и славнаго Бѣа Оуспеніа при патріаршествѣ Анарета московскаго і всея русіи, вѣсу аней 9 фунтѣвъ, н і ахчѣвъ і сѣ позолотой (а настоящаго вѣсу въ ней 1 фунтъ и 1 золотникъ). Вышина ладанницы около 3 вершковъ, ширина 2 1/2, вершка (Табл. XII. № 59).*

4) Чарка серебряная, внутри канфаренная, для наливаія церковнаго вина, съ слѣдующею на ней подписью: *рѣа (1653) леврала 6 3 днѣ сен чарке великѣи господинъ свѣтѣйшѣи Никонъ патріархъ московскѣи и всея русіи оуказалъ бытъ въ соборной цркви оуспеніа Прѣтѣла Бѣцѣ для наливаія церковнаго вина въ вѣтѣвннѣи службѣ.*

5) Четыре серебряныхъ золоченыхъ лохани для умыванія рукъ при архіерейскомъ служебнѣи, и для омовенія ногъ въ Великій четвертокъ.

6) Два серебряныхъ золоченыхъ рукомошника (Изъ нихъ одинъ вышиною 8 1/2, вершковъ, изображенъ на табл. XII. № 60).

7) Девять полотенцевъ, изъ коихъ одно *широнбатное*, длиною въ 4 аршина 3 вершка, шириною 1 аршинъ 5 вершковъ. Полотенце это, обшито по концамъ золотнымъ кружевомъ, унизаннымъ жемчугомъ и драгоценными камнями, прислано въ 1696 г. отъ царицы Параскевы Теодоровны патріарху Адріану въ помяновеніе по царѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ.

8) Два серебряныхъ чеканныхъ съ позолотою кувшины. На одномъ изъ нихъ вырѣзаны слова: *Далъ патріархъ Анарета 6 грив. 16 зол.* (а настоящаго вѣсу 1 фунтъ 26 золотниковъ).

9) Кропило съ рукояткою изъ горнаго хрусталя, оправленнаго въ серебро съ позолотой и украшеннаго финифтью и бирюзами (Табл. X. № 52).

10) Двѣ мисы (№№ 85 и 92) серебряныхъ, мѣстами золоченыхъ; мѣрою въ діаметрѣ 11 1/2, вершковъ; въ срединѣ той и другой гербъ съ слѣдующей монограммой: *М.* По краямъ подпись: *Миса. Іоанна патріарха келейнаа.* Мисы эти употреблялись при благословеніи колива въ пятокъ первой недѣли великаго поста*) (Изображеніе одной изъ этихъ мисъ см. на табл. XII. № 61).

Сюда же принадлежатъ, если не по времени устроения, то по своему назначенію и употребленію, 4 блюда панихидныхъ, серебряныхъ золоченыхъ, пожалованныхъ императрицею Анною Іоанновною, — одно въ Архангельскій соборъ, и три въ Вознесенскій монастырь. Въ срединѣ каждаго изъ сихъ блюдъ двуглавый орелъ съ короною на верху; по краямъ слѣдующія подписи:

а) 1730 года августа въ... день ея императорское величество изволила пожаловать въ Архангельскій соборъ для выносу на гробъ его императорскаго величества П. Я. (Петра втораго, скончавшагося 19-го января 1730 г.).

а) Древн. Росс. Вѣд. изд. 2, т. XI, стр. 26.

б) 1730 года августа вх... день ея императорское величество изволила пожаловать вх Вознесенскій мѣтырь для выносу на гробъ гдѣрны великой кнѣжны Наталіи Алексѣевны.

в) 1730 г. сентавра 18 дня ея императорское величество изволила пожаловать

вх Вознесенскій мѣтырь для выносу на гробъ гдѣрны Феодосіи Іованновны.

г) 1730 г. сентавра 18 дня ея императорское величество изволила пожаловать вх Вознесенскій мѣтырь для выносу на гробъ гдѣрны великой кнѣжны Маріи Іованновны.

ОТДѢЛЪ II.

ВЕЩИ НЕ ЦЕРКОВНЫЯ, ХРАНИМЫЯ ВЪ РИЗНИЦѢ.

Мы сказали уже, что между священными утварями и церковными вещами, хранящимися въ Патріаршей Ризницѣ, взору посѣтителя не мало представляется и такихъ предметовъ, кои относились собственно къ частной жизни и домашнему быту первосвятителей московскихъ. Тутъ мы видимъ столовую утварь патріарховъ, обыкновенную, домашнюю ихъ одежду, мебель и другія болѣе или менѣе примѣчательныя вещи ихъ домашняго обихода.

1) СТОЛОВАЯ УТВАРЬ.

Столовую утварь составляютъ серебряныя съ позолотою кубки, стопы, кружки, стаканы, чарки, ковши, братины, блюда, мисы, тарелки, разсольники, солонки, ложки, чашки, ножи, вилки, и проч. — Изъ надписей, начертанныхъ на многихъ изъ сихъ вещей, видимъ, что нѣкоторыя нихъ принадлежали къ числу казенныхъ вещей патріаршаго дома, другія устроены были на собственныя, келейныя деньги того или другаго патріарха; иныя, наконецъ, жалованы были царями, или приноsimы въ даръ отъ бояръ и другихъ лицъ. Укажемъ здѣсь по порядку болѣе замѣчательныя вещи, и въ особенности тѣ, на коихъ есть надписи, свидѣтельствующія о ихъ начальномъ происхожденіи.

а) КУБКИ.

Изъ 136-ти кубковъ 43 съ крышками, а прочіе безъ крышекъ. Болѣе примѣчательныя между ними:

1) Кубокъ (№ 20) ложчатый съ крышкой, на оба лица золоченъ, вѣс. 3 ф. 53 зол. Мѣрою въ вышину 8 вершк. (Табл. XII. № 62). Даръ Бориса Ѳеодоровича Годунова патріарху *Іову* *).

2) Кубокъ (№ 6) ложчатый съ крышкой; у него на поддонѣ снизу вырѣзано: Полъ 3 фунта, 3 золотниковъ. — патріарха *Іосифа* казенный.

3) Кубокъ (№ 36) чеканный съ плоскою крышкой; на крышкѣ литая фигура воина съ палашемъ въ рукѣ, а подлѣ него щитъ. Снизу поддона вырѣзана подпись: Патріарха Иова казенной. дунтъ 13 золотн...

4) Кубокъ (№ 22) чеканный ложчатый съ плоскою крышкой, на коей литая фигура воина съ бердышемъ въ одной и со щитомъ въ другой рукѣ. — Снизу поддона вырѣзана подпись: рѣз (1648) Гѣ Мѣ дѣ гдѣне цѣре ударилъ челомъ.... Этотъ даръ неизвѣстнаго намъ лица принесенъ былъ, безъ сомнѣнія, царицѣ Маріи Ильиничнѣ по случаю ея бракосочетанія съ царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ, совершившагося 16-го января 1648 г. — Вслѣдъ за означенною выше подписью начерчена другая: Патріарха Иова казенной, Г дунтъ 13 золотн. А настоящаго вѣсу въ семь кубкѣ 2 ф. 67 зол.

а) Опись вещамъ и платью Бориса Ѳеодоровича Годунова 97 (1589) г., л. 70 — ркп. Архива Моск. Оружейной Палаты, № 663.

5) Кубокъ (№ 16) ложчатый съ крышкою; внутри крышки, въ серединѣ, на гладкомъ выпукломъ кругу насѣчено три листочка трилистника (гербъ гор. Ганновера), а по сторонамъ оныхъ арабскими цифрами означенъ годъ: 1653.

6) Кубокъ (№ 8) ложчатый съ крышкою; у него подъ вѣнцемъ на ложкахъ вырѣзана слѣд. подпись: *Лѣта 3784 (1656) июня въ 6 днь гдѣрь црѣ и великій кнѣзь Алексѣй Михайловичъ всеа великіа и малыа и бѣлыа росіи самодержецъ, въ своей гдѣрке вѣтчинѣ в Омоленску въ рисковѣ походѣ симъ кубкомъ пожаловалъ окольничево і оружейничево Богдана Матвеевича Хитрово за его службу какъ подъ Менскимъ раненъ. Вышина сего кубка ок. 1 арш. (Табл. XII. № 63).*

7) Кубокъ (№ 9) ложчатый съ крышкою; на поддонѣ кубка снизу вырѣзана слѣд. подпись: *Ка. вѣ. г. аѣ. 86 зол... Гдѣрю челоу ударил нѣмцы Давыдъ Николаевъ (Николаевъ) с товарищи рѣд (1646) генв. 6 гѣ дѣ.*

8) Кубокъ (№ 13) чеканный съ крышкою; внутри крышки, на кругломъ выпукломъ плащѣ, вырѣзанъ гербъ со щитомъ, раздѣленнымъ на четыре части, изъ коихъ въ двухъ вырѣзаны двѣ осмиконечныя звѣзды, а въ въ прочихъ двухъ — лѣстницы о трехъ ступеняхъ. По срединѣ большого щита малый щитокъ, горизонтально раздѣленный на двѣ части; вокругъ него крапивный листъ, разрѣзанный на три части тремя гвоздями отъ креста Господня — гербъ графовъ Шаумбургскихъ въ Голштиніи. Вокругъ герба вырѣзаны слѣд. латинскія буквы: *EGZHSSHZG*, т. е. *Ernst Graff zu Holstein, Shaumbourg Sternberg, Herr zu G....* Это послѣдняя отрасль изъ графовъ Шаумбургскихъ († ок. 1620). На кубкѣ по срединѣ вычеканены изображенія, коихъ содержаніе заимствовано изъ книги Бытія, какъ-то: а) Господь, вдыхающій въ Адама духъ жизни; б) Господь, изрекающій судъ на преступныхъ прародителей;

в) Адамъ, воздѣлывающій землю, и Ева, простертая на земли. Снизу поддона по ободку вырѣзано: *Б. П. Ш. (т. е. Бориса Петровича Шереметева); тутъ же далѣе: Каз... 16 в аѣ 30...*

9) Кубокъ (№ 14) чеканный стопкою на высокомъ поддонѣ, съ изображеніями звѣрей и разныхъ птицъ. Снизу у поддона вырѣзаны слова: *Ка. вѣ. 6 аѣ нѣ 30л. — Црѣ чѣ удѣ Думной дѣлкъ Иванъ Гавреневъ рѣд (1648) лѣб. 11 дѣ.*

10) Кубокъ (№ 15) ложчатъ съ крышкою; у него на поддонѣ снизу вырѣзана подпись: *Ка. вѣ. г. аѣ. 86 зол. — Гдѣрю чело ударил казан... посл... лю... рѣд (1648) мар. 11.*

11) Кубокъ (№ 17) ложчатый съ крышкою; на поддонѣ вырѣзана подпись: *Патріаршь, вѣс. г. аѣнѣта нѣ золотниковъ сползолотниковъ.*

12) Кубокъ (№ 18) орѣхъ Индѣйскій; у него крышка, ободки, стоянецъ и поддонъ серебряные чеканные съ позолотой; внутри крышки на мишени вырѣзанъ гербъ съ слѣд. по сторонамъ буквами: *HYS.* — По кубку рѣзаны рельефомъ разныя изображенія, и между прочимъ: а) единоборство Давида съ Голиафомъ; б) смерть Авессалома и в) судъ Соломоновъ.

Кубокъ этотъ, вѣроятно, одинъ изъ числа тѣхъ двухъ кубковъ, о коихъ въ описи патріаршихъ вещей 1630 г. (стр. 269) замѣчено слѣдующее: «въ 137 (1629) году челоу ударилъ государю патріарху (т. е. Филарету Никитичу) Надѣя Свѣтешниковъ»^{а)}.

13) Кубокъ (№ 23) чеканный съ плоскою крышкою; у него снизу поддона на мишени начертаны слова: *рѣд (1646) году гдѣрю чело ударили Кадакшевы. Тамъ же по ободку вырѣзана другая подпись: Ка... патріаршь, вѣс...*

^{а)} Надѣя Свѣтешниковъ — Казанскій гость, занимавшійся рыбнымъ промысломъ (см. Акт. Ист. V, 92, 175 и 187). Онъ въ 1620 г. построилъ въ Ярославѣ, на Пробойной улицѣ, церковь Николю-Надѣинову (Яросл. Летоисп. Сборн. 1851 г., стр. 183, пр. 17. — Моск. Вѣд. 1858 г., № 44. Литер. Отд. стр. 181, пр. 8).

Ѣ АУНЗТА Ѣ ЗОЛОТНИКОВЪ СЪ ПОЛУЗОЛОТНИКОМЪ.

14) Кубокъ (№ 31) ложчатъ съ крышкою; на поддонѣ снизу вырѣзано: КАЗ... П АУ... КА ЗОЛ... ЧЕЛОМЪ УДАРИЛИ НИЖЕГОРОДЦЫ. РѢА... (1651) году.

15) Кубокъ (№ 49) ложчатый безъ крышки; на поддонѣ вырѣзана подпись: КАЗЕНО ВЕ АУ Ч ЗО... ЧЕЛОМЪ УДАРИ ОЕДОРЪ ПЕТРОВЪ ОТРОГАНОВЪ РѢЗ (1648) МАНА КЪ З ДѢ.

16) Кубокъ (№ 58) шестигранный гладкій, мѣрою въ вышину $5\frac{1}{4}$ вершковъ; на одной изъ шести граней вырѣзанъ гербъ со щитомъ, раздѣленнымъ перпендикулярно на двѣ равныя части, изъ коихъ въ одной изображенъ левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, а въ другой два, одно надъ другимъ, стропила. Поверхъ щита вырѣзаны по угламъ буквы: В. К., а внизу онаго означенъ годъ: 1629 Рисунокъ сего кубка см. на Табл. XIII. № 65).

17) Кубокъ (№ 60) ложчатый долинами; снизу поддона вырѣзано: Н. М. Ш., т. е. Иванъ Михайловичъ Шейнъ.

Шейнъ былъ стольникомъ при царѣ Михаилѣ Теодоровичѣ, ок. 1626, ум. 1634 г.

18) Кубокъ (№ 63) ложчатый на древовидномъ бѣломъ стоянцѣ; на поддонѣ его вычеканена слѣдующая латинская подпись:

Г. С. ІЕ. П. WIG VPVDEWELS (фамилія Померанская).

Подъ сею подписью другая, такъ же латинская:

G. VALLEFELDT.

19) Кубокъ (№ 65) чеканный съ ложчинами; внизу на поддонѣ вырѣзано: КУЕЗ БОА ОЕ... ИКА... ШЕ... (т. е. боярина Оедора Ивановича Шереметева, 1608—1645).

20) Кубокъ (№ 74) ложчатый, тюльпанцемъ, съ подписью: «*Andreas Ernst Loh*».

21) Изъ 62-хъ кубковъ, значущихся подъ № 75, пятнадцать кубковъ съ клеймами, въ коихъ изображена благословляющая рука и съ подписью: КУБОВЪ ПАТРІАРШЪ ПОГРЕВНОЙ.

6) СТОПЫ.

Всѣхъ стопъ числомъ шесть.

Изъ трехъ стопъ, значущихся подъ № 1-мъ, на одной изображена вязью по верхнему вѣнцу слѣд. подпись: ОТОКАНЪ ВЕЛИКАГО ГДІНА ПРЕОБЩЕННАГО ПИТИРИМА, МИТРОПОЛИТА ВЕЛИКАГО НОВАГОРОДА И ВЕЛИКИХЪ ЛУКЪ, ЗАБЛАНЪ ИЗКАЗ...^{а)}

На другой: ОТОПА ВЕЛИКАГО ГДІНА СѢБѢЙШАГО ПИТИРИМА ПАТРІАРХА МОСКОВСКАГО И ВСЕА РУСІИ, ЗАБЛА... В ЛѢТО ЖРѢА (1672) ДЕКАВРА В 1 ДНЬ.

На третьей: ОТОПА ВЕЛИКАГО ГДІНА СѢБѢЙШАГО ПИТИРИМА ПАТРІАРХА МОСКОВСКАГО И ВСЕА РУСІИ, ЗАБЛА... В ЛѢТО ЖРѢА (1673) ГЕНВАРЯ В 1 ДНЬ.

Стопа (№ 3) заздравная, мѣстами золоченая, съ двумя подписями, изъ коихъ одна на вѣнцѣ заключаетъ въ себѣ тропарь животворящему кресту Господню: ОПАСИ ГДІА ЛЮДИ СВОА И ВЛГОСЛОВИ ДОСТОЯНИЕ СВОЕ, ПОВѢДЫ ВЛГОВѢРНОМУ ЦРЮ И ВЕЛИКОМУ КНЗЮ МИХАИЛУ НА СУПРОТИВНЫМЪ ДАРУИ И СВОА СОХРАНАА КРѢСТОМЪ ЛЮДИ. Другая подпись по срединѣ стопы, въ трехъ кругахъ, содержитъ въ себѣ кондакъ животворящему кресту: ВОЗНЕСЫСЯ НА КРѢТЪ КОЛЕЮ ТЕЗОНМЕННТОМУ ННѢ ГРАДУ ТВОЕМУ ЦЕДРОТЫ ТВОА ДАРУИ ХѢ — БОЖЕ, ВОЗВЕСИ СИЛОЮ СВОЮ ВЛГОВѢРНАГО ЦРЯ НАШЕГО МИХАИЛА, ПОВѢДЫ ДАРУИ, — ЕМУ НА СОПОСТАТЫ, ПОСОВѢИ НМУЩЕ ТВОЕ ОРУЖІЕ МИРУ НЕПОВѢДИМУЮ ПОВѢДУ. Вышина сей стопы 4 вершка (Табл. XIII. № 66).

^{а)} Питиримъ 6-го августа 1664 г. переведенъ съ Крутицкой епархіи на Новгородскую; съ 7-го іюля 1672 г. — патріархъ всероссійскій.

в) К р у ж к и.

Изъ 14 кружекъ болѣе примѣчательны:

1) Кружка (№ 5) чеканная съ личинами и разными мифологическими изображеніями; снизу поддона вырѣзано: *Ъ дунитовъ*. — Патрiарха Носифа казенная.

2) Кружка (№ 10) ложчатая, бѣлая, внутри золочена, съ разными чеканными и частью рѣзными по ней изображеніями. На днѣ кружки вдѣланъ шестигульный медальонъ, на которомъ съ одной стороны вычеканено изображеніе всадника, ѣдущаго на конѣ, съ короною на головѣ и съ скипетромъ въ правой рукѣ; вокругъ изображенія слѣд. латинская надпись: *EDEV. CIVIT. FVNDAT. OTTO I. IMP. AV. MA.* — Внизу изображенъ годъ: 1622.

На другой, обратной сторонѣ медальона представлена стоящею на колесницѣ, запряженной лебедями, Венера, которая держитъ въ одной рукѣ три шара, а въ другой одинъ; позади ея три граціи или хариты; вдали видѣнъ замокъ съ башнями. Внизу подъ этимъ изображеніемъ выбито слѣд. четырехстишіе:

Venus die heidnisch Göttin zart,
So bloss hier angebetet wardt:
Nun ist Gott lob, das göttlich Wort
Hiergegen gepflanzt an diesem Ort.

По сторонамъ стиховъ означенъ тотъ же 1622 г.

Медальонъ этотъ выбитъ по случаю семисотлѣтняго юбилея города Магдебурга (въ Саксоніи) въ честь Германскаго императора Оттона I († 973), основателя сего города.

3) Кружка (№ 15) чеканная, на оба лица золочена, съ разными чеканными по ней изображеніями, мѣрою въ вышину 4½ вершка. Подъ верхнимъ поясомъ кругомъ подпись: *Оттопа конюшего и коларина Димитріа Ивановича Годунова, далъ княѣне Солены Ивановне, а пити, ѣзнее на Заравне* (Рисунокъ этой кружки см. на табл. XIII. № 67).

4) Кружка (№ 18) чеканная, на оба лица

золочена. На ней, съ наружной стороны, вычеканены слѣдующія три изображенія, заимствованныя изъ свящ. исторіи ветх. заветъ: а) Авраамово жертвоприношеніе; б) Ревекка, подающая чашу воды Еліезеру, рабу Авраамову, и в) Іаковъ, отваливающий камень отъ устья кладезя для Рахили, приведшей поить овецъ. У кружки, снизу поддона по чеканному кругу, выбита слѣд. подпись: *H. DETHLOF. RANTZOW. R.* — Голштинская графская фамилія. Подъ сею подписью означенъ годъ: 1635.

г) Четвертины.

Всѣхъ четвертинъ 8; изъ нихъ одна серебряная осмигранная со втулкою и тискомъ, вѣсомъ 2 ф. 80 зол., мѣрою въ вышину ок. 6 вершк. Снизу на днѣ четвертины, въ одномъ изъ двухъ клеймъ, вырѣзанъ годъ: 1639; тамъ же означенъ вѣсъ: 80 lot. (Рисунокъ этой четвертины см. на табл. XIII. № 73).

д) Воронки.

Изъ 4-хъ воронковъ одинъ воронокъ (№ 22) серебряный ложчатый долинами, съ крышкою и рукоятію, представляющею женскую фигуру; на крышкѣ и поддонѣ чеканныя фигуры морскихъ рыбъ. Вышина сего воронка 7½ вершк. (Табл. XIII. № 74).

е) С т а к а н ы.

Всѣхъ стакановъ 83; изъ нихъ:

1) Два стакана (№ 32) канфаренныхъ, на оба лица золоченыхъ; у поддоновъ ихъ вырѣзаны буквы: *Б. К. Ю. М. С.*, т. е. боярина князя Юрья Янышевича Сулешева.

Сулешевъ — стольникъ и воевода ратный, потомъ бояринъ, 1611 — 1649 г. *).

2) 10 стакановъ (№ 36) бѣлыхъ, гладкихъ, съ подписью на поддонѣ: *Стаканъ Патріаршій казенный*.

а) Въ библиотекѣ Московскаго Симонова монастыря хранится Уставъ или Око церковное, печат. въ Москвѣ въ 1607 г., при патріархѣ Гермогенѣ. Это — вкладъ боярина князя Юрья Янышевича Сулешева въ 1643 году, какъ значится въ подстрочной подписи (Историч. Опис. Моск. Симонова монастыря В. В. Пассека, М. 1843 г., стр. 84).

3) 9 стакановъ (№ 37) гладкихъ, съ рѣзными золочеными вѣнцами и поддонами, на коихъ снизу вырѣзаны слѣд. слова: Достокланъ Боярина Кнѣзя Леоноса Васильевича Ростовскаго (около 1620 г.).

4) Стаканъ (№ 39) чеканный съ крышкою, на коей въ пояскѣ начертано: Питие во утоление жажды чѣломъ здравіе сотворитъ, везмѣрное же кельми повреждаетъ, — «Зѣ» (1695) лѣта мѣа августа дня Г-го.

5) 7 стакановъ (№ 45) рѣзныхъ съ чернью. На одномъ изъ нихъ искусно вырѣзаны и наведены чернью, въ трехъ клеймахъ, изображенія 9-ти мучениковъ, иже въ Кизицѣ, съ подписью именъ ихъ: Θεογνιδῆς, Ρουφῆς, Αντιπατρῆς, — Μαγνῆς, Θεοδότης, Θεοστιχῆς, — Θαυμασίῳ, Ἀρτέμῳ и Θίμῳ. — Память сихъ мучениковъ совершается 29-го апрѣля *) (Изображеніе сего стакана см. на табл. XIII. № 68).

Стаканы сіи принадлежали патриарху Адриану, основателю Кизическаго монастыря въ Казани, когда онъ былъ тамъ митрополитомъ *).

6) 10 стакановъ (№№ 42 — 44) съ подписью: П. К. Я. Писіа Ойского.

Монахъ Паисій Сійскій былъ патриаршимъ казначеемъ; сконч. ок. 1694 г.

ж) ЧАРКИ.

Изъ 9-ти чарокъ заслуживаютъ особеннаго вниманія:

1) Чарка (№ 54) золотая, съ двуглавымъ на днѣ орломъ, наведеннымъ чернью. По вѣнцу чарки, также чернью, изображена вязью слѣд. подпись: Василій Бжїею млтїю Великій Гдѣрь всеа росїи и Великій Кнѣзь Владимірскій, Московскій, Новгородскій, Тверскій, Смоленскій, Псковскій и иныхъ государствъ,

а) Есть свидѣтельство, что отъ св. мощей 9-ти мучениковъ, пострадавшихъ въ 3-мъ вѣкѣ, уцѣлены были для Русской церкви части и положены въ Казанской Кизической обители при росейскомъ патриархѣ Адрианѣ (Церковь и ея служители, Вѣчный Календарь Е. Тихомирова, т. I, М. 1879 г. стр. 289).

б) Опись Патр. Ризн. 1701 г. л. 130, риз. Стюд. Библ. № 206.

въ первоиснадесять лѣто (1515 г.) грѣтка его. Снизу пелюстки, или рукоятки, вырѣзана другая подпись: Чарка Црѣ Гдѣря и Великаго Кнѣзя Михаила Феодоровича всеа росїи Самодержца, а вѣлгословила его Гдѣря на свѣтлое вскрснїе Мати его Бжгвѣрнаго Великаго Гдѣря инокѣ Марка Ивановича, въ четвертое лѣто гдѣтка его (т. е. 1617 г.), а дана чарка ѿг рубли, ѿ алтынъ, ѿ денъги. На днѣ чарки снизу означенъ вѣсъ: грѣ., ѿ золотн., ѿ де. — А настоящаго вѣсу въ сей чаркѣ 58 1/2 зол. (Изображеніе ея на табл. XIII. № 71).

2) 2 чарки (№ 52) медвенныя, мѣстами золоченыя, съ подписью на вѣнцахъ: «Александра Петровича Митрополитова».

Митрополитовъ — московскій дворянинъ, ок. 1658 — 1668 г. *).

3) Чарка № 53) раковая (перломутровая), по краямъ сверху и снизу обложена серебромъ съ позолотою. По верхнему вѣнцу подпись: Лѣта «Зрѣли» (1630) году будучи въ Казани коекода Томило Иудичъ Луговской здѣлаалъ про себя сию чарку, пити изъ нея вѣлмѣ на здравіе. Луговскій съ 1627 г. московскій дворянинъ; въ 1636 г. думный дворянинъ. Кончилъ жизнь въ монашествѣ *).

з) КОВШИ.

1) Ковшъ (№ 57) ложчатый, мѣстами золоченый; по вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ, изображена вязью слѣд. подпись: Ковшъ Архiepискупѣ Іоасафа Псковскаго и Изворскаго (1628—1634 г.). Съ 1634—42 г. Іоасафъ — патриархъ московскій (Рисунокъ ковша см. на табл. XIII. № 70).

а) Алфав. Указат. къ Боярскимъ книгамъ, стр. 266. Москва 1853 г., 4 д.

б) Тамъ же, стр. 241. — Въ 1658 г. описанная нами чарка была уже въ числѣ домашнихъ утварей патр. Никона, какъ видно изъ переписной книги его Домовой казны, стр. 38.

2) 4 ковша (№№ 56, 58); изъ нихъ два серебряныхъ съ финифтяными украшеніями, и два каповыхъ (деревянныхъ), мѣстами обложенныхъ серебромъ съ позолотою. На нихъ слѣдующая подпись: Ковши **Максима Леокавѣича Отроганова**, именитаго человека изъ фамиліи Строгановыхъ (1577—1639 г.).

и) Братины.

Изъ 30-ти серебряныхъ братинъ, хранящихся въ Патр. Ризницѣ, болѣе примѣчательныя суть:

1) Братина (№ 59) чеканная, съ слѣдующею по вѣнцу подписью: Братина круглообразное дѣланіе, въ ней же вливаемо премѣненіе разума и развращеніе нрава и сокровенныхъ тайныхъ вѣщамъ овлавленіе.

2) Братина (№ 61) чеканная, съ подписью: Братина патріарша казеннаго домоваго.

3) Три братины (№№ 60, 62 и 69) чеканная, съ подписью: Братина Филарета Патріарха Московскаго и всея росіи (Рисунокъ братины подъ № 60-мъ см. на табл. XIII. № 69).

4) Братина (№ 63) изъ кокосоваго орѣха съ крышкою; вѣнецъ, ободки и поддонъ серебряные золочены; по вѣнцу подпись: Братина домоваго **Отѣйшаго Патріарха Иосафа**.

5) Пять братинъ (№№ 76 а. б., 78, 80 и 81) бѣлыхъ гладкихъ, съ слѣдующею по вѣнцамъ подписью: Братина великаго **Гдина Отѣйшаго Иосафа Патріарха Московскаго и всея росіи**.

6) Изъ четырехъ братинъ, значущихся подъ № 76-мъ, на двухъ слѣдующія подписи:

а) Отроизъ сию братину Пресвѣщенныи Павелъ, Митрополитъ Омбирскій (1678—92).

б) Братина Сокольничева **Сергея Васильевича Измайлова**.

7) Братина (№ 64) бѣлая гладкая, съ подписью по вѣнцу: Братина **Можайскаго Никольскаго попа Евдокима Иванова**, пити изъ немъ на здравіе.

8) Братина (№ 65) бѣлая ложчатая, съ подписью: Братина **Тимофея Елизарьевича Маракушева**.

Маракушевъ — писецъ при царѣ **Теодорѣ Алексѣевичѣ**, ок. 1676 г. *).

9) Двѣ братины (№№ 72 и 73) рѣзные, на оба лица золочены, съ подписью: Братина **Александра Петровича Митрополита**.

10) Братина (№ 74) чеканная, съ подписью: Братина **Ивана Тарасевича Грамотина**.

Грамотинъ съ 1606 г. дьякъ; съ 1620 — 46 г. думный дьякъ *).

11) Братина (№ 75) чешуйчатая; по вѣнцу подпись: **Григорья Васильевича Измайлова**, воеводы ок. 1618 г.

12) Братина (№ 82) чеканная, на оба лица золочена. По вѣнцу ея рѣзана вязью слѣдующая подпись: Братина **Савелья Отѣйшаго Дубенскаго**. — На днѣ братины снизу начертаны буквы: **К. И. Б. Ч.**, т. е. князя **Ивана Борисовича Черкаскаго** (ок. 1613—42).

13) Братина (№ 77) чеканная съ ложчинами, по коимъ рѣзаны травы. По вѣнцу ея рѣзана вязью подпись: Братина **добра человека**, пити изъ немъ на здравіе **каждому доврохотавшему человеку**, благодаря **Бога и молла за Гдѣмъ**.

и) Блюда.

Всѣхъ блюдъ 52; изъ нихъ:

1) 20 блюдъ, подъ № 84, съ подписью: блюдо **Иосифа Патріарха келейное**. — У шести изъ нихъ снизу на поляхъ вырѣзана другая подпись: **Б. Д. К. Я. М. Д.**, т. е. **Боярина Дворецкаго Князя Алексѣя Михайловича Львова** (ок. 1627—49).

2) 12 блюдъ (№ 86) бѣлыхъ гладкихъ, съ подписью по краямъ: **Отѣйшаго Патріарха домоваго казны**.

а) См. Влад. Губ. Вѣдом. 1854 г., № 17, стр. 127.

б) См. въ журналѣ «Древняя и Новая Россія» 1878 г. т. II, стр. 123—126, статью **М. Пуцилло**: «Думный дьякъ Иванъ Тарасевичъ Грамотинъ».

3) Три блюда (№ 90) бѣлыхъ съ рѣзными золочеными по краямъ изображеніями травъ и птицъ. На поляхъ снизу вырѣзаны слова: рѣд (1686) г. Марта въ кѣ, блюдо Патріарши ризницы.

к) Мисы.

Двѣ мисы (№№ 93 и 94) гладкихъ, на оба лица золоченыхъ; по краямъ ихъ изображена вязью слѣд. подпись: Бжїею милостию Црѣ и Великій Кнѣзь Михайло Федоровичъ и всея русии самодержецъ.

л) Лохань.

Лохань (№ 96) гладкая, середина и поля мѣстами чеканныя золоченыя, мѣроу въ длину 12, въ ширину 9¹/₂, вершк. (Табл. XIII. № 72). На полѣ у одного края изображена слѣд. подпись: Блюдо конюшего и боярина Дмитрія Ивановича Годунова, да въ домъ Живоначальной Троице выпаской (Ипатьевскій) монастырь. — На поляхъ же снизу по угламъ вырѣзана другая подпись: Лохань конюшего и боярина Дмитрея Ивановича Годунова отдалъ жене моеи Оцефаниде ѿдрѣвнѣ^а). Бояринъ Д. И. Годуновъ умеръ ок. 1603 г.

м) Тарелки.

1) 12 тарелокъ (№ 101) бѣлыхъ гладкихъ, съ подписью по краямъ: ѿтѣйшаго Патріарха домовые казны.

2) 6 тарелокъ (№ 102) бѣлыхъ гладкихъ; въ срединѣ каждой изъ нихъ вырѣзанъ одноставный орелъ; по краямъ, въ четырехъ мѣстахъ, вырѣзаны слѣд. буквы: К. Ю. М. О.,

а) На псалтири рукописной XVI в., хранящейся въ Библиотецѣ Калезинскаго Троицкаго монастыря, читается слѣд. надпись: «Лѣта 7110 (1602) августа въ 29 день далъ въ домъ Живоначальной Троицѣ, Преподобному Макарію Калезинскому Чюдотворцу, сию книгу глаголемую Псалтирь. Конюшей и Бояринъ Дмитрей Ивановичъ Годуновъ, за свое здравіе и жены своей Матрени, а Богъ по душу сошлетъ, ино въ вѣчныхъ благъ» (Журн. Мин. Нар. Пр. 1853 г., июнь, отд. II, стр. 96). — Видно, что Д. И. Годуновъ ок. 1602 г. женатъ былъ уже на второй женѣ.

т. е. князя Юрья Янышевича Сулешева (см. выше на стр. 41).

3) Тарелка (№ 103) бѣлая гладкая, съ подписью: П. К. М. (патріаршаго казначея монаха) Памсіа сійскаго.

4) Тарелка (№ 104) осмигранная, мѣстами золоченая, съ слѣд. по краямъ подписью: Торѣлка Великаго Гдѣина всѣтѣишаго Квѣдріана архіеппа црѣтвующаго града Москвы и всея русии и всѣхъ сѣверныхъ странъ Патріарха, лѣта 7357 (1695), 18на кѣз унсла, вѣсу въ ней ѿв золотника (Рис. ея см. на табл. XIV. № 76).

н) Солонки.

Солонка серебряная чеканная на трехъ круглыхъ ножкахъ; по ней чеканены цвѣты и травы (Рисунокъ ея см. на табл. XIII. № 75).

о) Перечницы.

Двѣ перечницы (№№ 110 и 111) чеканныя съ длинными узкими горлышками, мѣстами золочены; на нихъ чеканены, въ восточномъ вкусѣ, разные звѣри и птицы. На поддонахъ по одному клейму съ турецкими письменами^а) (Рисунокъ одной изъ нихъ см. на табл. XVI. № 77).

п) Россольники.

Россольникъ (№ 113) ложчатъ на чеканномъ поддонѣ, на оба лица золоченъ. Снизу поддона вырѣзано: Б. К. И. А. Я., т. е. боярина князя Ивана Алексѣевича Воротынскаго.

Воротынскій съ 1659 г. стольникъ, съ 1664 бояринъ, скончался около 1680 г.

2) Два россольника (№№ 114 и 115) чеканныхъ на поддонахъ, боярина князя Юрья Янышевича Сулешева (Рисунокъ одного изъ нихъ см. на табл. XIV. № 78).

а) Въ переписной книгѣ Домовой казны патріарха Никона 1658 г. (стр. 40) одна изъ этихъ перечницъ (№ 110) описывается подъ именемъ сулѣи: «сулѣя серебряная, мѣстами золочена, чеканная, травы на обрѣзѣ, вѣсу 73 золотника».

р) Ложки.

Изъ трехъ ложекъ съ короткими стебельками, значущихся подъ № 123, на одной читаемъ слѣд. подпись: **Ложка Пресвещеннаго Питирима, Митрополита Великаго Новгорода и Великихъ Лукъ.** (Рисунокъ этой ложки см. на табл. XIV. № 79).

с) Чаши и чашки.

1) Чаша ложчатая (№ 124) съ крышкою, о двухъ ручкахъ, на оба лица золочена; снизу поддона вырѣзаны буквы: **К. И. Б. Ч.,** т. е. князя Ивана Борисовича Черкаскаго.

Иванъ Борисовичъ Черкасскій, сынъ князя Бориса Канбулатовича Черкаскаго, былъ по матери родной племянникъ патріарха Филарета Никитича, и слѣдовательно двоюродный братъ паря Михаила Ѳеодоровича; скончался въ 1642 году *).

2) Чаша (№ 125) ложчатая, мѣстами золочена; по вѣнцу подпись: **Чарка (вм. чаша) Диаксима Дкоклева сѣна Остроганова** (см. выше на стр. 43).

3) Четыре чашки (№ 127) серебряныхъ, украшенныхъ разноцвѣтною финифтью, усольскаго дѣла, какъ сказано въ описи; на днѣ чашекъ, въ кругахъ, наведены финифтью изображенія, у одной: человекъ въ восточномъ одѣяніи, съ шапкою на головѣ и съ медальономъ на шеѣ (см. табл. XIV. № 81); у прочихъ — по лебедю.

г) Ножи и вилки.

1) 16 ножей и 3 вилки о двухъ зубьяхъ (№№ 134 и 135) съ серебряными черенками, украшенными финифтью, усольскаго дѣла (Изображеніе вилки см. на табл. XIV. № 82).

2) Ножъ (№ 136) съ хрустальнымъ черенкомъ, обвитымъ въ трехъ мѣстахъ серебряными съ финифтью поясками, на коихъ изображена вязью слѣд. подпись: **Ножъ Илариона (архимандрита) Андиногена Шмѣцкова (Возмицкаго?) мона-**

стыря *). (Изображеніе ножа вмѣстѣ съ описанными вслѣдъ за симъ ножами см. на табл. XIV. № 83).

Возмицкій (Рождества Богородицы на Возмищѣ) монастырь, въ двухъ верстахъ отъ г. Волоколамска, существовавшій съ XV вѣка, упраздненъ въ 1764 г. — Туда въ 1526 г. сосланъ былъ въ заточеніе Новоспасскій архимандритъ Савва Грекъ, соборно осужденный вмѣстѣ съ Максимомъ Грекомъ.

Имени архимандрита *Аноиногена*, по спискамъ настоятелей монастырей *П. Строева* (М. 1877 г. стр. 248), въ ряду архимандритовъ Возмицкаго монастыря не значится. Но такъ какъ между настоятелями сего монастыря Авраміемъ (1652 — 3 г.) и строителемъ Евлогіемъ (1659 — 1661 г.) оказывается промежутокъ на шесть лѣтъ: то въ этотъ промежутокъ не слѣдуетъ ли помѣстить имя архимандрита *Аноиногена*, тѣмъ болѣе, что принадлежавшій ему ножъ значится уже въ Переписной книгѣ домовою казны патріарха Никона 1658 г. (стр. 72), куда эта домашняя утварь поступила, можетъ быть, по смерти ея владѣльца?

3) Ножны бархатныя въ серебряной и золоченой оправѣ, на коей вязью вырѣзана надпись: **Ножъ Ивана Дкоклевича Колтовскаго.**

Колтовскій съ 1627 г. патріаршій стольникъ (Алфав. Ук. къ Боярск. Книг., стр. 196).

у) Подсвѣчники, шандалы и щипцы.

1) Два подсвѣчника серебряные прорѣзные съ позолотой, на треугольныхъ поддонахъ; подъ серебромъ вдѣланы граненые хрустали; мѣрою сіи подсвѣчники въ вышину 8 $\frac{1}{2}$ вершковъ (Рисунокъ одного изъ нихъ см. на табл. XIV. № 84).

2) Два подсвѣчника серебряные чеканные, безъ позолоты, на витыхъ столпчикахъ, мѣрою въ вышину 6 вершковъ (Рисунокъ одного изъ сихъ подсвѣчниковъ см. на табл. XIV. № 85).

а) Въ переписной книгѣ Домов. казны патр. Никона 1658 г. на стр. 72 значится: «ножъ, черенъ хрустальной, обойницы серебряныя».

а) Акты Археограф. Эксп. III, 227, 322.

3) 8 серебряныхъ, мѣстами золоченыхъ, шандаловъ, изъ коихъ каждый мѣрою въ вышину $7\frac{1}{4}$ вершковъ (Рисунокъ одного изъ сихъ шандаловъ можно видѣть на *табл. XIV. № 86*).

4) Щипцы серебряные золоченые, мѣрою въ длину $4\frac{3}{4}$ вершка (Рисунокъ ихъ см. *тамъ же № 87*).

2. ПАТРИАРШАЯ ДОМАШНЯЯ ОДЕЖДА, КОВРЫ, МЕБЕЛЬ И ДРУГІЕ ПРЕДМЕТЫ, СЛУЖИВШІЕ УКРАШЕНІЕМЪ ПАТР. ПАЛАТЪ.

Изъ домашней, повседневной *одежды* московскихъ патриарховъ очень немного уцѣлѣло до настоящаго времени: четыре рясы, одинъ халатъ (портище) и шляпа — вотъ все, что хранится теперь въ Патриаршей Ризницѣ.

1) Изъ четырехъ рясъ двѣ темнофіолетоваго двоemorхаго бархата, съ широкими рукавами и съ шелковыми пуговицами, коими оныя застегиваются отъ шеи по грудь (Рисунокъ одной изъ нихъ см. на *табл. XV. № 88*). Двѣ другія рясы изъ гладкаго бархата, вишневаго и темнофіолетоваго цвѣта, съ узкими рукавами и съ шелковыми также пуговицами, коими застегиваются оныя во всю длину полъ (Изображеніе одной изъ нихъ см. *тамъ же* подъ № 89).

Хромофотографированные рисунки всѣхъ этихъ рясъ изданы въ Древностяхъ Росс. Госуд. Отд. 1. № 95.

2) Халатъ (по описи — портище) изъ турецкаго золотнаго атласа по зеленой землѣ; подложенъ осиновымъ киндякомъ.

3) Шляпа патриарха Никона (*Табл. XV. № 90*) изъ тонкой китайской шерсти бѣлаго цвѣта съ широкими полями, подложенными лазоревою камкой. Нашитое сверху ея изъ серебрянаго позумента перекрестье и шнуръ съ кистью спороты Французами въ 1812 году.

Хромофотографированный рисунокъ шляпы см. въ Древност. Росс. Госуд. Отд. 1. № 95.

Для храненія сей шляпы имѣется деревянный футляръ (*тамъ же. № 91*), съ разноцвѣтными перломутровыми украшеніями, въ китайскомъ вкусѣ.

4) Пять ковровъ; изъ нихъ четыре золотныхъ съ серебромъ, и одинъ шелковый.

Изъ *мебели* патриаршаго дома сохранились:

1) Шкафъ съ искусною рѣзбою и позолотой. Онъ находится теперь въ бывшей домовой патриаршей церкви Ап. Филиппа, подлѣ алтарнаго иконостаса, и въ немъ-то хранятся описанныя нами выше (*стр. 3 и 4*) части св. Мощей.

2) Столъ на рѣзныхъ ножкахъ, съ четырьмя выдвижными ящиками, расписанный и мѣстами позолоченный.

3) Кресло съ аксамитною золотною подушкой, у коей по угламъ четыре золотыя кисти.

4) Другое кресло рѣзное золоченое, обитое турецкимъ золотнымъ бархатомъ по червчатой землѣ. Оно находится нынѣ въ присутственной камерѣ Синодальной Конторы.

5) Зеркало большое въ деревянной, крашеной черною краскою, рамѣ.

6) Сундукъ кипарисный рѣзный, съ ящиками; на внутренней сторонѣ крышки вырѣзаны разныя мифологическія изображенія ^{а)}.

7) Ларецъ деревянный съ десятью внутри онаго выдвижными ящиками; снаружи расписанъ красками и украшенъ перломутровыми раковинами. — Этотъ ларецъ, въ которомъ привезены были въ Москву Арсеніемъ, епископомъ андрюзскимъ изъ Мореи, части св. Мощей (см. выше *стр. 3 и 4*), взятъ въ 1696 г. изъ дому крутицкаго митрополита Тихона (Оп. Патр. Ризн. 1709 г., л. 7 об.).

Изъ предметовъ, служившихъ украшеніемъ патриаршихъ палатъ, сохранились:

1) Серебряное, мѣстами золоченое, паникадило съ мѣдными внутри его боевыми часами, сдѣланное въ Гамбургѣ въ 1633 г. — Изъ переписной книги Домовой казны патр. Никона 1658 г. (*стр. 97*) видно, что это паникадило, вмѣстѣ съ четырьмя мѣдными паникадилами,

^{а)} Сундукъ этотъ былъ уже въ числѣ домашнихъ вещей патр. Никона (переп. кн. Довов. казны 1658 г., *стр. 98*). — Въ 1869 г., по указу изъ Синодальн. Конторы, эта домашняя патриаршая утварь поступила въ число принадлежностей Романовскихъ Палатъ.

висѣло въ патриаршей крестовой палатѣ *); а нынѣ оно находится въ ризничной церкви Ап. Филиппа.

2) Картина, писанная на доскѣ масляными красками въ полуфряжскомъ стилѣ, повидимому, XVII вѣка, вышиною 2 арш., а шириною 5 арш. 9 $\frac{1}{2}$, вершк. На ней представлено шествующее на коняхъ, въ полномъ вооруженіи и съ сіяніемъ (нимбомъ) вокругъ главъ, съ какими обыкновенно изображаются лики святыхъ, христіанское воинство, подъ предводительствомъ царя съ короною на головѣ и съ крестомъ въ правой рукѣ, окруженнаго со всѣхъ сторонъ пѣшими тѣлохранителями, у коихъ однако-жъ головы не окружены, подобно всадникамъ, сіяніемъ; на трехъ воинскихъ знаменахъ начертано изображеніе осмиконечнаго креста съ монограммами по сторонамъ: ІО. ХО. НІ. КІ. — Впереди воинства, въ кругу, на крылатомъ конѣ, Архангелъ Михаилъ съ простертою впередъ, благословляющею именованною, правою рукою и съ мечемъ въ лѣвой рукѣ; а лице его обращено назадъ къ воинству. Далѣе, въ другомъ, болѣе обширномъ кругу, представлена сѣдящая подъ сѣнію храмины Божія Матерь съ Младенцемъ-Христомъ на колѣнахъ Ея. Какъ Спаситель, такъ и Пречистая Матерь Его подаютъ вѣнцы Ангеламъ, которые раздають ихъ воинамъ, а къ царю — вождю воинства — несутъ корону три Ангела. При подножіи Божіей Матери лежитъ простертая на земли св. мученица Акилина. — Въ противоположномъ углу картины, позади воинства, видно изображеніе города, окруженнаго стѣнами съ башнями и объятаго пламенемъ. — Чтѣ именно означаетъ сія картина, съ точностію опредѣлить трудно; къ сожалѣнію, до сихъ поръ не найдено нами никакихъ положительныхъ свѣдѣній объ этой примѣчательной картинѣ, находящейся нынѣ на стѣнѣ

б) Тамъ же въ 1722 г. видѣлъ это паникадило Голштинскій герцогъ Карлъ Фридрихъ, женихъ (и потомъ супругъ) старшей дочери Петра I, Анны Петровны, обозрѣвавшій въ Московскомъ кремлѣ церковныя древности (см. Дневникъ камеръ-юнкера Бергюмиа, переводъ съ нѣмецкаго И. Аммона, М. 1868 г., ч. 2, стр. 143).

въ Секретарской комнатѣ Синодальной Конторы *).

3) Портретъ грудной Паисія, патриарха константинопольскаго (1652 — 1656 г.), писанъ масляными красками на полотнѣ, наклеенномъ на доску, въ деревянной осмиугольной рамѣ.

4) Портретъ поясной Всероссійскаго патриарха Адріана, писанъ на полотнѣ, въ деревянной золоченой рамѣ. Внизу портрета слѣд. уставная подпись: *Мірозданіа зѣв* (1693) *мѣа Септеврѣа 7 дна изобразиса си отъ рождѣніа....*

3. РАЗНЫЯ МЕЛКІЯ ВЕЩИ.

1) Перстень аравійской мѣди съ синимъ стекломъ, на которомъ вырѣзанъ драконъ. Подарокъ Ногайскаго хана Чанибека св. Алексію, митрополиту московскому и всея Россіи, за чудесное испѣленіе, въ 1357 году, Тайдулы, жены хана, которая поражена была слѣпою *) (Рисунокъ перстня см. на табл. XV. № 95).

2) 10 печатей; изъ нихъ девять серебряныхъ, собственно патриаршихъ, и одна мѣдная св. *Иннокентія*, епископа иркутскаго. Между печатями патриаршими двѣ складныя или двустороннія и семь одинакихъ, изъ коихъ двѣ золоченыхъ. Опишемъ ихъ по порядку.

а) Печать серебряная двусторонняя. На одной половинѣ ея изображено Успеніе Божіей Матери, съ слѣдующими словами вокругъ: *Печать дому Сѣтѣйшаго Патріарха Первопрестольнаѣ Церкви Оуспеніа Пресѣтыѣ Бѣдцы.* — На другой половинѣ — двѣ, крестообразно расположенныя, благословляющія руки, съ четвероконечнымъ надъ ними крестомъ, и съ слѣдующими словами по сторонамъ: *зѣв* (1698) *сіе вообразиса*, — а кругомъ написано: *Гдѣ блго-*

а) Краткое свѣдѣніе объ этой картинѣ напечатано въ Памятникахъ Моск. Древностей И. М. Снежирева, стр. 169.

а) Въ описи Патриарш. Ризницъ 1695 г. на л. 14 значится: «перстень Алексѣя митрополита арапской мѣди, подарокъ Ногайскаго царя Жанбѣка».

словитъ люди свои миромъ, и црѣтво
невесное онымъ даруетъ.

б) Печать серебряная двусторонняя. На одной ея сторонѣ изображена Печерская икона Божіей Матери, съ подписью вокругъ: Божією млстію великій Гдннхъ Оѣѣйшій Адріанъ, Патріархъ Московскій и всеа росіи. — На другой — благословляющая рука, а кругомъ ея подпись: Печать великаго Гдина Оѣѣйшаго Адріана Патріарха Московскаго и всеа росіи.

в) Печать серебряная золоченая большая. На ней изображено Успеніе Пресвятыя Богородицы; вокругъ сего изображенія подпись: Печать дому Оѣѣйшаго Патріарха Первопрестольнаго Россійскіа Цркви Оуспеніа Престыа Бдцы.

г) Печать серебряная золоченая небольшая, съ изображеніемъ Успенія Пресвятыя Богородицы и съ слѣдующею подписью вокругъ: Печать дому Оѣѣйшаго Патріарха первопрестольнаго Цркви Оуспеніа Престыа Бдцы.

д) Печать серебряная большая. На ней изображена Печерская икона Божіей Матери, а кругомъ подпись: Печать Престыа Бдцы патриарша дому (Изображеніе сей печати см. на табл. XV. № 92).

е) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ Печерскія Божіей Матери и съ начертаніемъ по сторонамъ онаго слѣдующихъ буквъ: П. П. Б. П. Д., т. е. печать Пресвятыя Богородицы патриарша дому.

ж) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Печать великаго Гдина Оѣѣйшаго Адріана Патріарха Московскаго и всеа росіи.

з) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Печать дому Оѣѣйшаго

Патріарха первопрестольнаго Цркви Оуспеніа Престыа Бдцы.

и) Печать серебряная небольшая, съ изображеніемъ благословляющей руки и съ подписью вокругъ: Дому Престыа Бдцы патриарша печать.

і) Печать мѣдная съ рукоятю. На ней вырѣзано Крещеніе Господне, а кругомъ онаго подпись: Бжією млтію преосвященный Инокентій. Епкпхъ Иркутскій и Нерунскій.

3) Двое часовъ зепныхъ, серебряныхъ съ позолотой. Одни изъ нихъ — патриарха *Филарета* Никитича, другіе — патриарха *Никона*; на первыхъ, съ одной стороны, патриаршая печать съ изображеніемъ благословляющей руки, и буквы: Ч. П. Ф., т. е. часы патриарха Филарета; а съ другой — одноглавый орелъ съ распушенными крыльями. Какъ у тѣхъ, такъ и у другихъ часовъ вмѣсто стекла — прорѣзная рѣшетка (Рисунокъ тѣхъ и другихъ часовъ см. на табл. XV. № 93 и 94).

4) Два гребня — одинъ черепаховый, другой костяной, обдѣланный въ серебро съ горнымъ хрусталемъ и украшенный разноцвѣтными камнями; на серебрѣ вырѣзано въ срединѣ: 36 (1692) года, а по краямъ вязью: Оѣѣйшій Патріархъ.

5) Пять паръ очковъ въ серебряныхъ золоченыхъ футлярахъ.

6) Антикъ, представляющій подобіе баснословной Медузы: къ жемчужной раковинѣ, имѣющей подобіе женской груди, придѣлана сверху золотая, украшенная разноцвѣтною эмалью, голова, покрытая вмѣсто волосъ змѣями; такія же змѣи представлены уязвляющими грудь. Фигура эта утверждена на стоянцѣ изъ восточнаго хрустала съ такимъ же поддономъ: какъ стоянецъ, такъ и поддонъ обложены по мѣстамъ золотомъ съ эмалевыми на немъ изображеніями разныхъ зданій; къ поддону прикрѣплены, вмѣсто подножекъ, четыре небольшихъ, золотыхъ съ эмалью, личины съ лапками. — По отзывамъ знатоковъ, этотъ антикъ представляетъ собою высокое художественное

произведение и напоминает о подобного рода произведениях знаменитаго Бенвенуто Челлини († ок. 1570 г.).

Въ переписной книгѣ Домовой казны патр. Никона 1658 г. (стр. 166) антикъ этотъ значится такъ: «Раковина, на ней голова чело-вѣческая, на головѣ два алмаза, лагалище подложено бархатомъ зеленымъ».

7) Изумрудъ необыкновенной величины, круглый, въ длину $\frac{3}{4}$ вершка, въ окружности $1\frac{1}{4}$ вершка, вѣсомъ 11 золотниковъ.

8) 14-ть червонцевъ и нѣсколько сотъ серебряныхъ, частію позолоченыхъ, копѣекъ и денежекъ XV, XVI и XVII вѣковъ: это остатки патриаршей Домовой казны.



ПРИЛОЖЕНІЕ.

Для составленія болѣе полнаго и точнаго понятія о сокровищахъ патріаршей ризной, Домовой и Келейной казны, представляется неизлишнимъ, послѣ описанія того, что есть теперь налицо, что сохранилось въ цѣлости до настоящаго времени, поименовать въ короткихъ словахъ и то, чего уже нѣтъ изъ этихъ сокровищъ, что въ разныя времена, по кончинѣ послѣдняго всероссійскаго патріарха, по распоряженію верховной власти, или Святѣйшаго Синода, передано въ тѣ или другія руки, или чему дано другое назначеніе, или что, наконецъ, совершенно утратилось. Перечислимъ все это, на основаніи положительныхъ данныхъ ^{а)}, въ хронологическомъ порядкѣ.

Въ 1715 г. августа 17 дня отданы по указу (неизвѣстно, чьему именно) *Данилу*, митрополиту тамбовскому ^{б)}, слѣдующія вещи: а) *подризникъ* (№ 16, л. 110 об.) изарбафный золотный и б) *подсвѣчникъ* (гл. 12, № 32, л. 143; сн. Оп. 1722, л. 122) серебряный золоченый

а) Предлагаемыя здѣсь свѣдѣнія заимствованы нами преимущественно изъ описи Патр. Ризницы 1738 г., хранящейся въ Архивѣ Москов. Синодальной Конторы: но здѣсь подъ указываемыми нами въ текстѣ нумерами, болѣею частью означаетъ только то, куда что либо дѣвалось; другія же, болѣе подробныя свѣдѣнія о вещахъ, заключаются подъ соответствующими нумерами въ описи 1722 г., находящейся въ Архивѣ Московск. Оружейной Палаты № 123.

б) Въ Исторіи Россійской Іерархіи, между тамбовскими архіереями имени митрополита Данила не встрѣчается. При томъ извѣстно, что съ 1708 до 1758 тамбовская епархія была закрыта и причислена къ рязанской. Слѣдовательно въ описи здѣсь допущена какая нибудь обмолвка.

на кубковое дѣло, нѣмецкой работы, съ подписью въ исподи: *Данъ въ Соворную Црковъ во рѣг* (1645 г.) по *Максимѣ Матюшкинѣ* (дьякъ съ 1627 г.).

Въ 1721 г., по именному повелѣнію государя Петра I, раздѣлены были между членами вновь учрежденнаго тогда Святѣйшаго Синода и нѣкоторыми другими духовными лицами, остатки Келейной патріаршей казны (л. 238). Но въ іюль 1727 г., по воцареніи Петра II, состоялся указъ, чтобы оставшимся послѣ святѣйшихъ патріарховъ панагіямъ и прочимъ вещамъ, которыя синодальные члены разобрали къ себѣ и другимъ роздали, подать въ Верховный Тайный Совѣтъ вѣдомость, а у отлученныхъ отъ Синода членовъ тѣ панагіи отобрать назадъ. Только у архимандрита Невскаго монастыря Петра *Смѣлича*, по особому распоряженію князя Меншикова, къ покровительству коего *Смѣличъ* прибѣгъ, данная ему панагія не была отобрана, на томъ основаніи, что она дана была ему «отъ самаго высокославнаго и вѣчностойнаго памяти государя Императора» ^{а)}.

Въ томъ же 1721 г., по указу Святѣйшаго Синода, отъ 17 апрѣля, отданы изъ патріаршей домовой церкви Апостола Филиппа въ Китай *Иннокентію* (впослѣдствіи *святому*), епископу переяславскому — серебряныя *сосуды*,

а) Правосл. Обзор. 1863 г. ч. I, стр. 60.

ооадулз и покровцы (гл. 2, № 27, л. 36); и ему же отданъ, въ слѣдующемъ 1722 г. апрѣля 14 д., обьяранный серебряный *омофоръ* (№ 13).

Извѣстно, что Иннокентій изъ соборныхъ іеромонаховъ Александро-Невской Лавры, будучи хиротонисанъ 5 марта 1721 г. въ епископа переяславскаго, въ томъ же году, по волѣ государя Петра I, отправленъ былъ въ Китай въ некинскую миссію на мѣсто архимандрита Антонія Платковскаго: но, подъ разными предлогами со стороны китайскаго правительства, онъ не былъ допущенъ въ Пекинъ. Такимъ образомъ, послѣ 6-ти лѣтняго пребыванія частію въ Иркутскѣ, частію же въ Селенгинскѣ, онъ опредѣленъ былъ наконецъ въ 1727 г. въ Иркутскъ викарнымъ архіереемъ митрополита тобольскаго и нѣмѣ пребываніе въ подвѣдомственномъ ему Вознесенскомъ монастырѣ, гдѣ и кончилъ благочестивую свою жизнь 26 ноября 1731 г. (Словарь Историч. о святыхъ Русск. Церк. стр. 120 — 2, Спб. 1836 г.).

Въ 1722 г. взята изъ Патріаршей Ризницы для опредѣленія синодальныхъ членовъ, *панакія* (№ 27, л. 132) — крестъ *) золотъ небольшой четвероконечный съ наведеннымъ финифтью изображеніемъ Распятія Господня.

Въ томъ же 1722 г., въ день Пасхи, отдана *панакія* (№ 10) — крестъ золотъ, украшенный изумрудами и жемчугомъ, съ изображеніемъ въ воставѣ на яхонтѣ св. Николая Чудотворца. Чудова монастыря архимандриту *Геофилакту*, впоследствии архіепископу тверскому.

О *Геофилактѣ*, по прозванію *Лопатинскаго*, въ Исторіи Россійской Іерархіи пишется, что онъ въ 1723 г., будучи хиротонисанъ изъ архимандритовъ чудовскихъ во епископа, въ 1725 г. марта 2-го пожалованъ архіепископомъ.

Въ 1722 г. 23 мая и 20 іюня выданы были изъ Патріаршей Ризницы *Мошню*, архіепископу бѣлоградскому, чѣ въ сербской землѣ, слѣдующія вещи: а) *саккасъ* (№ 11) байберековій по рудожелтой землѣ; б) *омофоръ* (№ 9) патріар-

а) Въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы наперсные кресты не различаются строго отъ *панакій*.

ха Іоакима, обьярь серебряная; в) *смитригилъ* (№ 13), шитая сплошь серебромъ гладью, патріарха Адріана, поднесенная ему въ 1696 г. стольникомъ Иваномъ Меньшимъ Дашковымъ; г) *палица* (№ 8), шитая золотомъ и серебромъ, съ изображеніемъ въ кругу Божіей Матери: *Предста Царица*; д) *поручи* (№ 34), е) *подризникъ* (№ 14) атласный бѣлый; ж) *панакія* (№ 11) патріарха Филарета Никитича, золотая съ перелифтомъ въ срединѣ, на коемъ вырѣзано изображеніе Архангела Гавріила, а на обратной сторонѣ *панакія* рѣзное изображеніе мученика Савина *) и з) *трикирій* и *дикирій* *) серебряные золоченые съ финифтяными и филогранными украшеніями (гл. 12, № 2).

Около того же 1722 г. отдана была изъ Патріаршей Ризницы въ церковь 12-ти Апостоловъ *камдіа* булатная, на оба лица золочена; на ней тропарь: «Помяни Гди, яко благъ...» (гл. 12, № 31).

Въ февралѣ 1725 г. откуплены изъ Патріаршей Ризницы для походной церкви новокрещеннаго *калмыцкаго хана* Петра Петровича: а) *палица* (№ 9), изъ красной канки съ вышитымъ на ней образомъ Пресвятыя Богородицы Одигитріи; б) *поручи* (№ 26); в) *подризникъ* вишневаго цвѣта (л. 174) и г) *алмабасъ* по серебряной землѣ для накрестольной одежды (гл. 22, № 1, л. 287).

Около того же времени взяты изъ Патріаршей домовою церкви Апостола Филиппа *Осодосіелъ*, бывший архіепископомъ новгородскимъ, для вновь устроенной на Новгородскомъ въ Москвѣ подворьѣ церкви — 4 вѣднихъ золоченыхъ *алмабасъ* (гл. 2, №№ 3, 8, 11 и 17) и одно *полотенце* (гл. 13, № 13, л. 147) кнѣсское турецкое, шитое волооченымъ золотомъ.

Въ 1726 г. употреблена въ дѣло выносныхъ подсвѣчниковъ для синодальной 12 Апостоловъ

а) См. описъ Казейн. казны 1630 г. въ Русск. Истор. Б-нѣ, Спб. 1876 г., т. III, стр. 913.

б) Отъ этого дикирія остался въ патріаршей Ризницѣ небольшой золотой крестъ, осыпанный алмазами и изумрудами. Въ настоящее время онъ укрѣпленъ на вышивной крушкѣ алавера; а по описи 1686 г. (л. 113) онъ положенъ былъ на новый большой крупный *солмашикъ* (родъ вышивнаго зонта).

церкви, серебряная, мѣстами золоченая, *лампада* (гл. 12, № 30), вѣс. 9 гривенокъ, 17 зол., сдѣланная въ рѣд (1626) г. (см. Оп. 1722 г., л. 138). Подсвѣчники эти сохраняются въ цѣлости до настоящаго времени.

Въ томъ же 1726 г. положены были на умершаго грузинскаго митрополита *Павла*: а) *саккосъ* (№ 32) бархатный *черный*; б) *омофоръ* (№ 2) бархатный же *вишневый* и в) *поручи* (№ 17).

Въ томъ же году выданы изъ Патріаршей Ризницы, по приказанію крутицкаго архіепископа (Леонида) грузинскому также митрополиту *Николаю*: а) *паница* (№ 2) *греческая*, съ вышитымъ на ней образомъ Воскресенія Христа (см. выше стр. 20, прим. а) и б) *поручи* (№ 27).

1726 г. декабря 27 дня, положенъ на умершаго воронежскаго архіепископа *Иосифа омоворъ* (№ 18) камчатный бѣлый. Изъ Исторіи Россійской Іерархіи (стр. 198) видно, что этотъ архіепископъ, скончавшійся въ Москвѣ, погребенъ въ Андроньевѣ монастырѣ.

1733 г. сентября 24 дня, отправлены въ С.-Петербургъ для *Иосифа*, архіепископа грузинскаго, слѣдующія вещи: а) два *саккоса* (№№ 17 и 52), одинъ патріарха Іова, камка чешуйчатая, шелкъ вишневъ съ золотомъ, другой изъ камки кизилбашской; б) *омофоръ* (№ 8) серебр. объяри; в) *епитрахиль* (№ 10), шитая золотомъ и серебромъ по червчатому атласу; г) *подризникъ* (№ 2) патріарха Іова, камка кизилбашская; д) *лоханъ* и *рукомойникъ* (гл. 12, № 15) серебряные золоченные; е) *подушка* (гл. 15, № 3) бархатная по золотой землѣ и ж) *стулъ* (каедре) деревянный, золоченый, обитый зеленымъ бархатомъ (тамъ же № 12; см. Оп. 1722 г., л. 175).

1735 г. января 5 дня, отданы *Роману*, митрополиту грузинскому: а) *омофоръ* (№ 16) сатиновый по бѣлой землѣ; б) *епитрахиль* (№ 14), шитая по алому бархату золотомъ и серебромъ, в) *палица* (№ 7) съ вышитымъ на ней образомъ Успенія Пресвятыя Богородицы и г) *поручи* (№ 36).

Около того же времени выданы изъ Патриаршей Ризницы *Иосифу* (Волчанскому), епископу бѣлорусскому: а) *подризникъ* (№ 6) патриарха Никона, обьярь цвѣтная по бѣлой землѣ; б) трое *поручей* (№№ 10, 12 и 18), изъ коихъ однѣ патриарха Птириима, турецкаго золотнаго бархата; в) *кадило* (гл. 12, № 37) серебряное чеканное; г) два *ковра* (гл. 16, №№ 7 и 24) и д) остатокъ алтабасу серебрянаго гладкаго (гл. 22, № 3).

По волѣ императрицы Анны Іоанновны (1730—1740 г.), переданы въ разные времена изъ Патриаршей Ризницы во дворецъ ея величества: а) *образъ* Всемиловитиваго Спаса (гл. 2, № 29); б) 6 *панакій*, именно: *панакія* (№ 12) золотая крестомъ, а въ ней яхонтъ лазоревъ крестомъ, съ вырѣзаннымъ на немъ изображеніемъ Распятія Господня; *панакія* (№ 13), крестъ золотъ съ мощами; *панакія* (№ 16) золотая круглая съ мощами, въ срединѣ ея изумрудъ, на которомъ вырѣзано изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы *); *панакія* (№ 24) прорѣзная, «на ней на срединѣ Судъ Правды отливной»; *панакія* (№ 29) хрустальная крестомъ, а въ ней часы; обложена серебромъ золоченымъ и украшена жемчугомъ и драгоценными камнями; наконецъ *панакія* (№ 30) крестъ золотъ съ мощами, на ней финифтью наведено, съ одной стороны, изображеніе Распятія Господня, а съ другой — Божіей Матери стоящей; и в) 10 *орлецовъ*, употребляемыхъ при архіерейскомъ служеніи (гл. 15, №№ 16, 17, 18, 19 и 24), изъ нихъ пять бархатныхъ съ вышитю кругомъ cadaго изъ нихъ подписью: *Зрѣа (1653) г. по вѣгослокенію Оѣѣишаго Патріарха Никона Московскаго и всеа росіи Зѣѣланъ сей орелъ.

1744 г. апрѣля 6 д. отдано *Савѣ*, митро-
политу черногорскому, три *саккоса*, изъ коихъ

а) Панагія эта, устроенная въ 1671 г. Іоасафомъ II, хранится нынѣ въ Московск. Оружейной палатѣ. Хромолитографированный рисунокъ ея и подробное описаніе см. въ Древн. Росс. Госуд. Отд. I, стр. 167, — № 108. Но изумрудъ, на коемъ вырѣзано изображеніе Успенія Пресвятыя Богородицы, принадлежалъ еще патріарху Никону (см. Переп. кн. Дом. казны 1658 г. стр. 4).

одинъ (№ 61) панихидный изъ чернаго гладкаго бархата, другой (№ 65) атласный золотный по бѣлой землѣ, а третій (№ 71) байбе-рековый по рудожелтой землѣ.

По указу Св. Синода отъ 22-го ноября 1749 г., выданъ Кизлярскаго Воздвиженскаго монастыря архимандриту *Данилу*, да Трансильванскому протопопу Николаю *Балламирю*, косякъ камки лимонной на подризники по поламъ (гл. 22, № 20).

Въ 1750 г. бархатъ рудожелтый да атласъ таусинный употреблены на строеніе ризъ въ новопостроенную въ Москвѣ за мѣщанскою (слободою), для погребенія мертвыхъ тѣлъ, церковь (нынѣ Пятницкое кладбище) (гл. 22, №№ 23 и 43).

1752 г. февраля 12 д. взято въ С.-Петербургъ, для *Петро-Павловскаго собора*, нѣсколько *козровъ*, въ томъ числѣ одинъ коврикъ цвѣтной съ серединою малиноваго цвѣта (гл. 16, № 13).

Въ томъ же 1752 г. отправлены въ С.-Петербургъ въ Святѣйшій Синодъ *трикирій* и *дикирій* (гл. 12, № 1), серебряные съ золотыми четвероконечными крестиками, осыпанными драгоценными камнями и украшенными по мѣстамъ жемчугомъ, — «съ греческаго образца», какъ замѣчено въ описи.

Въ 1753 году: а) отданъ въ Коллегію Экономіи бархатъ турецкій золотный по червчатой землѣ на дѣло въ Успенскій соборъ къ херугви; б) къ 15-му апрѣля употреблено въ Успенскій соборъ на патріаршее мѣсто 5 аршинъ бархату зеленаго двойнаго, и в) бархатъ алой двойной употребленъ на покрывало на судейскій столъ въ Крестовую палату.

1776 г. марта 24 дня выдано, для священнослуженія, имѣвшему тогда пребываніе въ Москвѣ *Пароснію*, митрополиту патрасскому (изъ Греціи), два *саккоса*, изъ коихъ одинъ (по описи 1771 г. № 46) патріарха Гермогена, «по золоту травы шелкъ вишневы», другой (тамъ же № 49) патріарха Филарета Никитича атласный золотной по зеленой землѣ. Ему же выданы въ 1777 г. апрѣля 4 д. четыре *орлица* (тамъ же стат. 16, № 18).

Въ 1797 г., по указу Святѣйшаго Синода отъ 4 мая, вслѣдствіе высочайшей воли императора Павла I, для устроенія 16-ти серебряныхъ мнроварныхъ кувшиновъ, въ дополненіе къ отпущенной на сей предметъ изъ кабинета его величества суммѣ — 14,968 руб., употреблены изъ Патріаршей Ризницы слѣдующія серебряныя утвари:

а) Дискось или дароносица на челоуковидномъ стоянцѣ (по описи 1771 — 772 г. л. 109 об., № 53).

б) Два блюда складныя, «которыя называются *панакіи путныя*» (тамъ же, № 54).

в) 5 ковчеговъ дароносныхъ и исподняя дска отъ четвероконечнаго креста (тамъ же, л. 110 — 111, №№ 57, 58, 60, 61 и 63).

г) Два кадила (тамъ же, л. 243, № 1 и 3), изъ коихъ одно, сдѣланное въ 1626 г. при патріархѣ Филаретѣ Никитичѣ, съ кровлею прорѣзною о шести гребняхъ.

д) Девять кубковъ (тамъ же, л. 246 — 253, №№ 19, 37, 60, 90 и 95).

е) 44 чарки медвенныхъ съ подписями (л. 258, №№ 147, 148 и 149).

ж) 41 ковшъ (л. 260, №№ 153, 155, 156, 159 — 163).

з) 20 братинъ (л. 261, №№ 164, 165, 174, 177, 188, 190, 191, 193, 195, 197 и 198).

и) 17 сковородокъ (л. 265, №№ 214 и 215).

і) Перечница (л. 267, № 230).

к) 6 судковъ (л. 268, № 237).

л) Ендова (л. 270, № 248).

м) Шандалъ (— № 255).

н) Стаканъ.

Сверхъ сего 4 серебряныхъ слитка, вѣс. 3 п. 2 ф. 34 зол.; а всего, съ поименованными выше вещами, употреблено серебра 6 пуд. 39 ф. и 79 зол. *).

Въ 1805 г., по ходатайству преосвященнаго митрополита московскаго Платона *), переданы

а) Дѣла Архива Московской Святѣйшаго Синода Конторы 1797 г., № 32.

б) Вотъ что писалъ онъ отъ 22-го мая 1804 г. къ новгородскому митрополиту Амвросію: «Извѣстно вашему преосвященству, что есть въ Синодальной Ризницѣ саккосъ, и омофоръ (?), и посохъ святителя Алексія. Онъ, кажется, принадлежитъ ему и долженъ служить украшеніемъ его гроба.—

изъ Патріаршей Ризницы въ каедральный *Чудовъ* монастырь слѣдующія вещи, принадлежавшія св. Алексію, митрополиту московскому и всея Россіи: а) *саккосъ* (Опис. 1771 — 2 г. № 2) таусинной камки, съ шитыми на немъ золотыми крестами, украшенный жемчугомъ и сребропозлащенными дробницами; б) *спитрахиль* (№ 1) низанная по таусинному атласу жемчугомъ съ 12-ю серебряными дробницами, наведенными мусією, в) *подризникъ* (№ 1) камки кизилбашской, кушачатой полосатой, и г) *посохъ* (№ 4) сандалый «дорожень (съ дорогами, т. е. ложчинами), въ возглавіи оправлено серебромъ рѣзнымъ золоченымъ; на возглавіи по обѣ стороны вырѣзаны кресты, на верху подпись тако: «Смиранный Алексій митрополитъ всея Россіи». — Подъ возглавіемъ надъ яблокомъ другая подпись: «Лѣта 7186 (1678) г. поновленъ бысть сей жезлъ Іоакимомъ патріархомъ московскимъ и всея Россіи» — и проч.

Наконецъ —

Послѣ нашествія непріятельскаго на Москву въ 1812 г., при пересмотрѣ Патріаршей Ризницы въ 1815 г., по возвращеніи оной изъ Вологодскаго Спасо-Прилуцкаго монастыря, гдѣ она была сохранена въ эту бѣдственную годину, многія ризничныя вещи оказались поврежденными, а нѣкоторыя, незначительныя въ отношеніи къ матеріальной цѣнности, но тѣмъ не менѣе замѣчательныя въ историческомъ и археологическомъ отношеніи, вовсе не оказались на лицо *).

Таковы суть:

а) Крестъ (по описи 1771—2 г. № 44) на-

Сдѣлайте милость: отдайте въ его мощамъ сію утварь. Я бы посохъ его поставилъ при его гробѣ: а саккосъ и омофоръ при немъ же, въ особомъ шкафѣ за стеклами. Сіе бы новое гробу принесло украшеніе, и народу всему, зѣло того желаю, удовольствіе. Одолжите меня симъ къ всегдашней благодарности, имѣя всегда къ вамъ любовь и почтеніе, съ конми и пребываю», и пр... (Собраніе писемъ митрополита Платона въ Б—въ Моск. Дух. Академіи).

а) Свѣдѣнія объ этомъ заключаются въ двухъ, хранящихся въ Синодальной Библіотекѣ подъ №№ 974 и 975, шнуровыхъ книгахъ, выданныхъ изъ Синодальной Конторы въ октябрѣ 1815 г. для записи убылыхъ церковныхъ, ризничныхъ и другихъ вещей.

перснй серебряный небольшой, обнизанный жемчугомъ.

б) Двѣ серебряныя рипиды (тамъ же, л. 109 оборотъ, № 55).

в) Три клобука, изъ нихъ два шелковыхъ вязеныхъ и одинъ камчатный (№№ 12 и 13).

г) 29 саккосовъ; изъ нихъ болѣе примѣчательные суть: саккосъ (№ 40) Всероссійскаго митрополита *Геронтія* изъ вишневаго атласа; пять саккосовъ (№№ 41—45) патріарха *Іова*; саккосъ (№ 47) лжепатріарха *Инатія*; три саккоса (№№ 48—50) патріарха *Филарета Никитича*.

д) 2 мантии (№№ 75 и 76).

е) 4 омофора (№№ 11—14).

ж) 9 подризниковъ (№№ 4—9, 11, 14 и 16).

з) 18 посоховъ; изъ нихъ достойны примѣчанія: а) два посоха (№№ 7 и 20) патріарха *Филарета Никитича*, изъ нихъ одинъ раковинный клѣтчатый, а другой — деревянный «чипрасовый» (кипарисный?); б) посохъ (№ 8) патріарха *Іоакима*, «древо синесло», сдѣланъ въ февралѣ 1678 г.; в) посохъ (№ 11) раковинный *греческой**, оглавіе зеленое *змѣичатое*; посохъ (№ 18), дерево чипрасовое съ *греческою* подписью.

и) 20 полотенцовъ, изъ нихъ одно (№ 19) *греческое* кисейное, съ вышитыми въ двѣ строки волоченымъ золотомъ греческими словами.

к) Одинъ сулокъ и два лентіона, употребившихся въ великій четвертокъ при умовеніи ногъ.

л) 94 столовыхъ ножа и 13 вилокъ съ ножами и ставиками (№№ 260—272).

м) Ряса камчатная лазоревая, подложена

а) Не тотъ ли это посохъ, или *патерица* (*πατήριον*), которую въ 1593 г. прислалъ въ даръ патріарху Іову александрійскій патріархъ Мелетій Цига, при слѣдующихъ словахъ: «высочайшій патріаршій престолъ твой будетъ имѣть въ даръ этотъ посохъ, считавшійся до сихъ поръ у насъ драгоценнымъ, не по богатству вещества, но по тому почету, который давало ему время; это посохъ трѣблаженнаго Господина *Іоакима* Александрійскаго, бывшаго болѣе семидесяти лѣтъ патріархомъ, и прожившаго свыше ста лѣтъ (+ окт. 1564 г.), безвредно выпившаго, по благодати Христовой, отраву; — котораго преемникомъ былъ господинъ Сильвестръ, а сего послѣдняго мы грѣшныя преемники (*Греч. ркн. Сын. Б—ки*, № 469, л. 108 и сл.; Сн. Христ. Чт. 1856 г. 1, 391—2).

киндякомъ съ нашивкою хамьянною (стат. 15, № 3).

н) Два азяма турецкаго изорбафа (№№ 6 и 7).

о) Два портища, одинъ объяринный осино-ваго цвѣта (№ 8), другой изъ турецкаго золотнаго атласа по зеленой землѣ (№ 9).

п) Два спорка, одинъ (№ 10) съ рясы, веницейскаго бархата, присланный изъ посольскаго приказа во 165 (1657) г., а другой (№ 11) съ портища, аксамитный серебряный, присланный въ 1696 г. къ патріарху Адріану отъ царицы Параскевы Ѳеодоровны на саккосъ въ поминаненіе по царѣ Іоаннѣ Алексѣевичѣ.

р) 9-ть подушекъ и 4 стула или архіерейскихъ каедръ.

с) 2 орла большихъ, шитыхъ по сукну, для архіерейскихъ хиротоній, и 7-мь орлецовъ малыхъ, употребляющихся при архіерейскомъ священнослуженіи.

т) 36 ковровъ золотыхъ, шелковыхъ и шерстяныхъ, изъ коихъ объ одномъ (№ 9) замѣчено, что онъ постилался *на столъ* при святѣйшихъ патріархахъ, — и 2 килима.

у) 2 зеркала стѣнныхъ съ затворами, и наконецъ:

ф) Станокъ желѣзный съ коромысломъ; «въ томъ станке печатають грамоты и указы».



ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ СЛОВАРЬ

НЕУДОВОПОНЯТНЫХЪ СЛОВЪ И НАЗВАНІЙ ПРЕДМЕТОВЪ, ВСТРѢЧАЮЩИХСЯ ВЪ УКАЗАТЕЛѢ ДЛЯ ОБОЗРѢНІЯ ПАТРІАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.

А.

Агатъ (agate) — минералъ, состоящій изъ нѣсколькихъ разноцвѣтныхъ отличій породы кварцовой, какъ-то: халцедона, роговаго камня, яшмы, аметиста, сердолика, и проч. Названіе свое имѣетъ онъ отъ рѣки *Achata*, въ Сициліи. — *Агатъ-ониксъ* есть особый родъ агата двухслойнаго, который преимущественно служитъ для оброчной рѣзбы портретовъ, фигуръ и другаго рода изображеній въ маломъ видѣ (Русск. Энци. Словарь И. Березина, sub h. voce).

Азямъ — вообще армякъ, и въ частности одежда въ родѣ нынѣшняго короткаго, со сборами назади, кафтана (*Бурнашева* Опытъ Терминолог. Сл. т. I, стр. 2). Названіе это производится отъ арабскаго слова *аджемъ*, означавшаго всякую чуждую пацію, особенно Персію. Отсюда заключаютъ, что *азямъ* заимствованъ Русскими изъ Персіи чрезъ Татаръ (Русск. Энци. Слов.).

Акаенстъ (ὁ μνος ἀκάθιστος) значитъ «несѣдальное молитвословіе», при которомъ присутствующіе должны непрерывно стоять и не садиться для отдохновенія. Такъ названо первоначально молебное пѣніе въ честь Пресвятыя Богородицы, составленное, какъ пѣкоторые полагаютъ, Георгіемъ Писидійскимъ ^{а)}, діакonomъ великой церкви Константинопольской, въ благодарность за избавленіе Царяграда отъ нападенія Персовъ и Аваровъ съ суши и съ моря въ 626 г., при императорѣ Иракліи и патриархѣ Сергіи (Приб. къ изд. Твор. Св. Отц., ч. 14, 1855 г., стр. 139—140). — По образцу сего акаенста составлены, въ послѣдствіи времени, въ православной Церкви и другіе многіе во славу Господа и въ честь святыхъ Его угодниковъ.

а) По мнѣнію другихъ, кондаки и икосы Акаенста Божіей Матери составлены Акакіемъ Саввантомъ, хартофилаксомъ великой Константинопольской церкви. — (*Паисій Линаридъ*, митр. Газскій, въ своей исторіи Моск. Соб. 1667 г. См. Греч. ркн. Синод. Б-ни, № 469, л. 460).

Аисамитъ (ἐξαμίτος, velours de soie) — плотная, бархатная и атласистая парча, по золотой и серебряной землѣ, съ травами и разводами, мѣстами шитая золотыми и серебряными петлями, иногда двойными. Ткань эта съ древнихъ временъ извѣстна была не только въ Греціи (*Du-Cange Glossar. Med. et Infim. Graecit.*, sub voce: Ἐξαμίτος), но и въ Россіи (Собр. Р. Лѣт. 2, 114); впрочемъ, по высокой цѣнности своей, она не могла быть въ большемъ употребленіи. Изъ древнихъ описей Патриаршей Ризницы видно, что до половины XVII столѣтія не было у насъ ни одного святительскаго облаченія изъ этой дорогой ткани.

Алавастръ (ἀλάβαστρον, albatre) — по древнимъ описямъ, *сулея* — круглый сосудъ каменный (λίθινος), или мозаическій (ψήφινος), безъ рукояти, съ узкимъ длиннымъ горломъ, которое заворачивалось металлическою пробкою, называемою *шурупомъ*. У Гоара (*Eucholog. pag. 633*) сосудъ этотъ описывается такъ: τὸ δὲ ἀλάβαστρον ἀγχεῖον ὑελινόν ἐστιν ἄνευ λαβῆς ποιημένον τινός, ὃ δὲ βυχίον (сосудецъ) οὕτωςι λέγεται. У проф. Маттеи (in *Lexic. inedit. vid. Lection. Mosquens. vol. 1, p. 10, p. 12. Lips. 1779*): ἀλάβαστρον, πλεονασμῶ τοῦ ρ, ἀλάβαστρον, τοῦ λαβέσθαι διὰ λειότητά ἀδύνατον. На востокъ такого устройства сосуды употреблялись для хранения благовонныхъ маселъ и ароматовъ (Марк. XIV, 3. Лук. VII, 37). Въ церковномъ употребленіи алавастръ назначался для хранения мвры. Ἀλάβαστρον — vasculum, in quo sacrum chrisma servatur (*Du-Cange Glossar. med. et inf. Graecitatis*).

Алмазъ (ἀδάμας, diamant) — драгоценный камень, котораго русское названіе происходитъ, вѣроятно, отъ арабскаго *эльмасъ*, имѣющаго то же значеніе. Алмазъ твердостью превосходитъ всѣ другія тѣла; отсюда и его греческое названіе *адамаъ*, несокрушимый. Чѣмъ чище и безцвѣтнѣе алмазъ, тѣмъ цѣнится дороже. Первоначальное отечество алмазовъ въ Восточной Индіи; въ послѣдствіи,

именно въ 1728 г., открыли ихъ въ Бразиліи; а въ недавнее время стали находить ихъ и въ Россіи около Урала (первый алмазъ найденъ былъ у насъ 22 іюня 1829 г.). До 1456 г. носили алмазы въ естественномъ видѣ, какъ украшенія; и только въ этомъ году Голландецъ Людовикъ Бергемъ открылъ способъ шлифовать алмазъ помощію собственнаго его порошка. *Бриллианты и розы*, или розеты, суть только двѣ различныя формы шлифованныхъ алмазовъ. Бриллиантъ величиною выше двухъ каратъ называется *солитеромъ*. Поддѣльные алмазы именуются *стразами*, по имени своего изобрѣтателя Страза (Энцикл. Лекс. 1, 551 и сл. — Горн. Слов. г. *Спаскаго* подъ словомъ: *Алмазъ*). Алмазы на облаченіяхъ и утваряхъ Патриаршей Ризницы (какъ значится въ древнихъ описяхъ) большею частію *греческой (круной) ткани*.

Алтабазъ — гладкая, золотая или серебряная ткань съ шелковой основой (нынѣшній газетъ). Рейфъ производитъ это слово отъ арабскаго al-dibadi, etoffe de soie brochée d'or. — У Поликарпова (въ лексиконѣ трехъязычнѣ) — *sericum aureo filo textum* ^{a)}. Съ этою тканью сходна другая, называвшаяся у насъ въ древности *зарбафъ, изорбафъ*.

Аметистъ (amethystus, amethyste) — горный кристаллъ фіолетоваго цвѣта. Название происходитъ отъ греческаго слова *ἀμέθυστος*, *неотыямый*; ибо древніе почитали этотъ кристаллъ предохранительнымъ средствомъ отъ пьянства, и носили на груди въ видѣ амулета. Нынѣ употребляютъ его какъ драгоценный камень на украшеніе (Энцикл. Лекс. 11, 124).

Аналавъ (отъ слова *ἀναλαμβάνειν*, воспринимать) — принадлежность монашескаго, собственно скимническаго одѣянія. — Это четырехугольный, небольшой кусокъ матеріи (въ древности кожи — въ знакъ умерщвленія мірскихъ привязанностей), на которомъ обыкновенно вышивалось изображеніе осмеконечнаго креста съ словами вокругъ: «азъ язвы Господа моего Іисуса Христа на тѣлѣ моемъ ношу». — Аналавъ носится на спинѣ, поверхъ одежды, посредствомъ шнуровъ, пришитыхъ къ его четыремъ угламъ и образующихъ на груди крестъ. — См. *Парамандъ*.

Антикъ (antiquus, antique) — собственно, древній, древность. — На Западѣ подъ словомъ *антикъ* разумѣютъ всѣхъ родовъ художественныя произведенія, сохранившіяся или дошедшія до насъ, по части живописи, ваянія, рѣзбы на камняхъ, архитектуры, и проч. У насъ, въ Россіи, это слово означаетъ только древнія произведенія скульптуры, какъ-то: статуи, бюсты, барельефы, а также вазы, медали, монеты и рѣзные камни (Энцикл. Лекс. 2, 356).

^{a)} Другіе производятъ слово алтабазъ отъ татарскаго или турецкаго *алтынь-безъ, алтынь-беззи* и *алтынь-безъ*, золотое сукно (Энцикл. Лекс. т. 2, 21).

Антиминсъ (ἀντιμινσιον, *вмѣсто-престоле*) — льняной или шелковый платъ съ изображеніемъ — въ древности креста, а нынѣ — положенія во гробъ Спасителя, во время совершенія литургіи распростираемый на св. престолѣ. О началѣ и происхожденіи антиминсовъ преосвящ. митрополитъ новгородскій Гавріилъ (Петровъ) разсуждаетъ такъ: «понеже первою Церковію установлено, чтобъ освященіе алтаря и положеніе св. мощей относилось къ должности епископа: но какъ архіерей, удерживаясь будущи другими должностями, напаче по отдаленности мѣстъ, не можетъ всѣ церкви освящать, по симъ обстоятельствамъ сдѣлано такое положеніе: чтобъ онъ, взявъ пелену, на которой должно быть поставленнымъ Св. Дарамъ, и на которой обыкновенно изображается положеніе во гробъ Іисуса Христа, совершилъ на оной освященіе тожде, каковое надъ престоломъ, вложивъ въ нее и Св. Мощи; и по сему нарицается антиминсъ, т. е. вмѣсто престола, и посылается въ созданный храмъ, гдѣ священники, совершивъ поставленіе трапезы по чиноположенію, полагаютъ на оную антиминсъ» (О служ. и чинополож. Прав. Ц., изд. 3. М. 1844 г., стр. 158). Антиминсъ составляетъ такую существенную принадлежность каждаго престола, что безъ него отнюдь нельзя совершать литургіи (Учительн. Извѣстіе въ концѣ Служебника) ^{a)}.

Апокрисарій (ἀποκριτάριος, отъ ἀποκρίνεται, отвѣчаю) — отвѣтчикъ. Такъ въ греческой церкви назывались уполномоченныя лица, которыя, представляя при особѣ государя лице предстоятелей важнѣйшихъ церквей, завѣдывали всѣми сношеніями своей Церкви и ея предстоятелей съ верховною властію, давая императору отвѣтъ и отчетъ во всемъ, касающемся ихъ Церкви. — По свидѣтельству Гинкмара, эта должность учреждена императоромъ Константиномъ В. (Epist. III, cap. 13. vid. *Swiceri thesaur. sub voce: ἀποκριτάριος*. — О долж. и учрежд. древн. В. Церкви, соб. іером. *Павла*. Спб. 1858 г., стр. 95).

Армячина, армянское сукно — ткань изъ природной, т. е. неокрашенной верблюжьей шерсти. Ткань эта, смотря по способу приготовленія, бываетъ толстая и тонкая; послѣдняя очень красива, похожа на тонкій шалонъ или меринось. — Армячину ткотъ исключительно одни Кайсаки, какъ Зауральскіе, такъ и внутренніе, кочующіе въ степяхъ астраханскихъ (Энцикл. Лекс. Т. 111, 157). Въ древности, у насъ въ церковномъ употребленіи ткань эта назначалась преимущественно на устройство святительскихъ омофоровъ (см. это слово).

Археологія (ἀρχαίος, древній и λόγος, слово) — наука объ изслѣдованіи и объясненіи памятниковъ древняго искусства.

^{a)} Объ антиминсахъ правосл. русск. церкви, свящ. *К. Николаю*, Спб. 1872 г.

Архимандритъ (*ἀρχή* начало и *μάνδρα* ограда, пещера, стадо) — оградникъ, начальникъ стада. Название это въ восточной церкви встрѣчается еще съ IV в. въ значеніи начальника надъ живущими въ пещерахъ иноками. Въ V в. оно употребляется не болѣе какъ синонимъ игумена, или вообще настоятеля монастыря. — Въ Россіи съ XII в. архимандриты уже отличаются отъ игуменовъ и болѣею властію и нѣкоторыми знаками отличія въ священнослуженіи (каковы напр. мантия съ сирисалыми, шапка въ родѣ архіерейской митры, впоследствии наперсный крестъ съ украшениями). Съ 1764 г. архимандритамъ у насъ предоставлены монастыри 1 и 2-го классовъ, т. е. многочислѣннѣе, тогда какъ игумена въ Россіи лишь третеклассные. Лаврами, коихъ въ Россіи четыре, управляютъ, съ прошедшаго столѣтія, архіереи, съ званіемъ священно-архимандритовъ.

Аскетъ (*ἀσκήτης*) — вообще подвижникъ, воздержный человѣкъ. Аскетами въ древней христіанской церкви назывались тѣ изъ христіанъ, кои, не произнося обѣтовъ монашества и не оставляя жизни среди общества, посвящали себя особенному воздержанію въ пищѣ и питіи и строго соблюдали чистоту цѣломудрія. — Впоследствии, наименованіе аскетовъ стали усвоить и тѣмъ, кои проводили уединенную, монашескую жизнь (*Seicri thesau*, с. вос. *ἀσκέω*).

Аскетическій, аскетскій (*ἀσκητικός*) — относящійся до монашеской, постнической и воздержной жизни.

Асидъ, асидный камень (*jaspis, ardoise*) — родъ твердаго сланца; яшма темносиняго цвѣта.

Б.

Базилика (*climodium*) душица малая, пахучка — растение, употребляемое для муроваренія.

Байберень, бамберекъ бухарская ткань изъ крученого шелка, гладкая и съ цвѣтами.

Бальзамъ (*βάλσαμον*) — густое ароматическое масло, истекающее изъ дерева, растущаго въ Сиріи и Палестинѣ.

Бальзамъ перуанскій добывается чрезъ вывариваніе коры, вѣтвей и листьевъ бобоваго дерева, растущаго въ Южной Америкѣ. Бальзамъ этотъ входитъ въ составъ мұра.

Бархатъ (*ὀλοστρικόν, le velours zammet*) — шелковая, съ лица ворсистая, а съ изнанки безворсная ткань. Въ древнихъ описяхъ Патр. Ризницы упоминаются бархаты:

рытые (съ рельефными узорами),
двоеморхіе (съ двойнымъ ворсомъ),
кизилбашскіе (персидскіе),
бурскіе (бухарскіе),
турскіе,
венецкскіе,
китайскіе, и проч.

Въ XVII ст. являются уже русскіе, *московская дала, бархаты* (Выход. Госуд. Царей и В. Князей, стр. 43, 44, 59. — Собр. Госуд. Грам. 111, 350).

Басменный — отъ татарскаго или турецкаго слова *басма* — оттискъ, отпечатокъ, значитъ: тисненый. Такое названіе въ древности прилагалось у насъ къ тонкимъ металлическимъ оладамъ на иконахъ, съ вытиснутыми на оныхъ узорами или какими либо изображеніями.

Баусъ — полудрагоценный камень голубоватаго цвѣта. Въ торговыхъ книгахъ XVII в. читаемъ: «а камень *бауси* за голубой ахонтъ не куні» (въ Временникѣ Общ. Ист. и Древн. Р. № 8, стр. 15 § 48).

Бахрома (*frange, stérine*) — родъ тесьмы съ мохрами, висящими придами; шелковое, шерстяное, иногда золотное и серебряное украшеніе омонечностей одеждъ.

Бечета — родъ халцедона, камень кремнистаго рода, прозрачный съ заключенными внутри каплями воды (*hydrochalcidon*) (Слов. Минералог. Северина Т. 2, стр. 539), причитаемый къ полудрагоценнымъ. Въ торговыхъ книгахъ XVII в. (см. Временникъ № 8, § 47) бечета опредѣляется такъ: «Бечета: къ свѣту въ ней какъ пузырьки».

Бирюза (*turquoise*) — драгоценный, непрозрачный камень голубаго цвѣта. Русское названіе этого камня взято отъ персидскаго *пирuze*; французское же слово *turquoise* присвоено ему, вѣроятно, потому, что первоначально вывозили его изъ Турціи. Но главное мѣсторожденіе бирюзы близъ Нишабура въ Хоразанѣ въ Персіи (Энци. Лекс. Т. VI, 37).

Братина — заздравная чаша; форма ея въ видѣ горшечка.

Булатъ (*l'acier*) — азіатская узорчатая сталь. *Булатный*, сдѣланный изъ булата.

В.

Валь (*βαφή*) — краска.

Варвора, ворворка (*le signet*) — подвижный шарикъ на суркѣ или тесьмѣ сверху кистей, коими обыкновенно украшаютъ церковныя облаченія, а иногда и домашнія одежды.

Вареникъ — полудрагоценный камень блѣдно-краснаго цвѣта въ родѣ дала. «Вареникъ знати хоти и красенъ, иное цѣлое мѣсто свѣтитъ блѣло какъ и всякій хрусталь» (Торгов. кн. XVII в. въ Временникѣ № 8, стр. 15 § 45).

Вениса, или транатъ — драгоценный камень темнокраснаго цвѣта (у Севергина — *дыкой рубинъ*).

Вольачный, вольчатый — литый, отливный. Вольачному противопоставляется *тощій, дутый*.

Воронень — сосудъ для храненія напитковъ, въ родѣ кунгана съ рукоятю и носкомъ, а также съ крышкою, и на поддонѣ.

Вѣнцы у сосудовъ — болѣе или менѣе широкія полосы, или каймы (бордюры) вокругъ сосудовъ вверху, при ихъ отверстіяхъ или краяхъ, а иногда и внизу на поддонахъ. Вѣнцы эти болѣею частію украшались рѣзными узорами.

Вязь, вязное, узловатое письмо (*litterae characteris ligati*) — каллиграфическое искусство, въ коемъ буквы связываются или, лучше, перепутываются между собою такъ, что иногда въ одной буквѣ заключается цѣлое слово. Такого рода письмо перешло къ намъ съ Запада въ XV в. и употреблялось болѣею частію въ заглавіяхъ рукописей и въ подписяхъ на иконахъ, на металлическихъ и другихъ произведеніяхъ искусствъ. Оно извѣстно также и подъ именемъ *бръжскаго* письма. — Въ Синод. В-ѣ хранится рукописная азбука *бръжская* славянскаго языка (№ 1).

Г.

Гамматъ. Такъ называются разноцвѣтныя полосы, тканныя или нашивныя, на подризныхъ стихаряхъ, или подризникахъ собственно патриаршихъ, изображающія токи крови и воды изъ Божественскаго ребра истекшія (Ист. Р. Іерарх. I, 327, изд. 2, М. 1822 г. — Сын. Сол. о храмѣ гл. 79. — Нов. Свр. ч. 2, гл. 6, § 10). У Дюканжа в *Glossario Med. et Inf. Graecitatis* подъ словомъ: *Γάμμα, γαμματίον*, читаетъ нѣаковое объясненіе. *Γάμμα, γαμματίον*, пишетъ онъ, *figura litterae Gammae, Γ*, quâ ubique distinguitur et exornatur *sticharium*, tunica Antistitis, ita ut quatuor invicem fere connexae, quadrum exhibeant, in cujus medio crux effingitur: unde cum eiusmodi crucibus ut et Gammis, passim inspergatur, *πολυσταύριον* etiam appellatur.

Геммы (*Gemmae*) — вообще драгоценныя камни; но въ археологій геммами собственно называются тѣ изъ благородныхъ камней, на которыхъ вырѣзаны *или* какія-либо изображенія или письмена. Геммамъ противопоставляются *камни* (см. это слово).

Гнезда, *закрѣпки* — металлическія ямочки, куда вставляются драгоценныя камни.

Гривенна — единица древняго русскаго вѣса, равняющаяся нынѣшнимъ 45 — 48 золотникамъ. Впрочемъ гривенка не всегда означала одинаковой вѣсъ (*Н. Костомарова* Очеркъ торговли Моск. Госуд. въ XII в. Современника 1857 г., стр. 124).

Грифъ (*γρυπάετος*) — мифическая, чудовищная птица, у которой тѣло львиное, а крылья орлиныя. — Изображеніями такой птицы любили въ старину украшать ткани, металлическія и другія издѣлія, заставки и заглавныя буквы въ рукописяхъ.

Гуляфъ (персидское слово) — шиповникъ, дикая роза. *Гуляфная* вода — розановая, перегнанная на лепесткахъ розы, шиповника (Толков. Словарь В. И. Даля).

Гурьямноее или «Апское море, въ немъ же жегутъ бурмыжской родится»; нынѣ это персидскій заливъ (см. Проскинит. Арсенія Сух., изд. въ Сказан. Русск. Нар. *Сказарова*, Т. II, кн. 8, стр. 215).

Д.

Денусъ (отъ греческаго: *δέησις*) — моленіе. Такъ называется обыкновенно икона, на коей изображаются: посрединѣ Спаситель, а по сторонамъ Божія Матерь и Іоаннъ Предтеча, въ молитвенномъ положеніи. Но въ древности Денусомъ называлось у насъ собраніе иконъ, поставленныхъ въ храмѣ надъ мѣстными образами въ одинъ или нѣсколько ярусовъ (Энци. Лекс. т. XVI, стр. 78) *).

Дивампулонъ (*διβαμπουλον* — отъ *δῖς* или *δύω* два, и *βαμπουλον*, блюдо) — такъ называлась въ Греціи лампада о двухъ блюдахъ, въ которыя наливался и возжигался елей; — лампада, носимая предъ патриархами и другими знатнѣйшими архіереями въ торжественныхъ шествіяхъ (*Di-Cange Glossar. Med. et Infim Graecitat.*). По сему примѣру и у насъ въ Россіи «свѣща патриарху (а нынѣ и всѣмъ архіереямъ) предносимая и въ Церкви предъ нимъ горящая, *дивампулонъ* нмѣ воспріи» (Ист. Р. Іер. I, 330, изд. 2, М. 1822 г.).

Димирій (отъ *δύς*, два и *μῦρος*, воскъ, свѣча) — двое-свѣщье, и *Трикирій* — троесвѣщье. Ими архіерей освящаетъ при священнослуженіи. Дикирій знаменуетъ два естества во Христѣ; трикирій же устроится во образъ Св. Троицы.

Диптихъ (*δίπτυχον* отъ *δύς*, два и *πτυχή*, доска); это — двѣ таблицы, сдѣланныя изъ бумаги и выстѣ сложенные. На одной изъ нихъ писались, для чтенія при священнодѣйствіи, имена живыхъ; а на другой усопшихъ. Первое употребленіе диптиховъ относится къ апостольскимъ или ближайшимъ отъ нихъ временамъ. — Въ церкви греческой были и *полуптихи*, т. е. многія таблицы или листы, выстѣ сложенные и переносныя, куда вписывались многія имена живыхъ и усопшихъ. — Диптихи и полуптихи называются *синодиками*, когда въ нихъ записываются живые и усопшіе не одного рода и фамиліи, а многихъ родовъ.

Дискошь (*δίσκος*) — блюдо съ поддономъ, на которомъ полагается вынутый изъ просфоры агнецъ.

Діадима (*διαδήμα*) — головная повязка изъ льняной, шелковой или шерстяной матеріи, украшавшаяся иногда золотымъ шитьемъ, жемчугомъ и драгоценными камнями.

а) Объ иконѣ Денусъ есть свидѣтельство у Софронія, патриарха іерусалимскаго († 644 г.), въ составленномъ имъ житіи свв. Кира и Іоанна, коихъ память совершается 31-го января. (См. Мѣсяцесловъ Востока, архим. *Сергія* (нынѣ Епископъ Ковенскій); т. II, стр. 37, въ замѣткахъ).

Въ древности она служила знакомъ царскаго достоинства и впоследствии замѣнена короною (Энци. Лекс. XVI, 367).

Доместикъ (δομestikός) — въ церковномъ употребленіи слово это означаетъ начальника хора.

Дороги — ткань азіатская шелковая, полосатая и клѣтчатая.

Дорожный — изъ дорогъ сдѣланный.

Достокамъ — стаканъ, сосудъ для питья.

Достокамъ — недорогой камень голубоватаго цвѣта въ родѣ слюды. Въ нынѣшнихъ горныхъ или минералогическихъ словаряхъ такого названія не встрѣчается; но въ торговыхъ книгахъ XVII в. (Временникъ № 8, стр. 14 § 43) объ этомъ камнѣ пишется слѣдующее: «А попадетъ купити камень яхонтъ, и ты яхонтъ пытай яхонтовою трескою (порошкомъ?)... а коего имѣть яхонтовая треска, то не яхонтъ, *достокамъ* или слюда».

Дробницы, отъ глагола *дробить*, — небольшіе металлические плахи или бляхи, золотыя и серебряныя; онѣ дѣлались плоскія и выпуклыя, круглыя и многоугольныя. Дробницы, служа украшеніемъ священныхъ одеждъ и другихъ утварей, сами въ свою очередь были украшаемы священными изображеніями, рѣзными и чеканными, черневыми или вообще финифтяными.

Дьяки, *подъ-дьяки* — пѣвчіе патріаршіе большіе и малые; они раздѣлялись на станицы. Малыхъ пѣвчихъ называли еще *строки*. — *Дьяками* встарину назывались также секретари.

Дѣло — издѣліе, работа; на такое-то *дѣло*, на манеръ, подобіемъ. — *Дѣло греческое, кызыбашское, московское, тмѣцкое, бряжское, турское* гдѣ или кѣмъ сработано. На *аксамитное дѣло, грушевое, ананасное* и проч... въ видѣ аксамита, грушъ, ананасовъ и проч... (П. Строевъ въ Указателѣ въ Выходахъ Царей).

Дѣйства: такъ назывались нарочитыя церковныя священнослуженія, совершаемыя архіереями, въ особенности же въ Москвѣ; таковы, напримѣръ: *Новомііе* 1-го сентября, *Крестовоздвиженіе* 14-го сентября, *Пещное дѣйство* въ недѣлю Св. Отецъ предъ Р. Христ., *дѣйство Страшнаго суда*, въ недѣлю мясопустную, *Православія*, въ 1-ю недѣлю В. поста, *Шестіа на ослати*, въ недѣлю Ваій, *Омовенія ногъ*, въ В. четвертокъ, *Освященіе мѣра*, въ тотъ же день, и проч.

Е.

Епитрахиль (ἐπιτραχήλιον отъ τράχηλος, вѣя) есть одежда, носимая на вѣхъ и персяхъ архіереями и священниками, и опускающаяся спереди до низу. — Епитрахиль, по своему происхожденію, есть тотъ же діаконскій ораръ, только сложенный вдвое и полагаемый на то и другое плечо, для означенія вѣщаго ита, возлагаемаго на іерея съ саномъ священства и въ знаменіе сугубой благодати, сообщаемой священнику.

Въ древности, какъ свидѣтельствуется Симеономъ Солунскій (въ гл. 180), при посвященіи діакона въ пресвитера, епископъ, вмѣсто того, чтобы возлагать на него епитрахиль, какъ это бываетъ нынѣ, переносилъ только задній конецъ ораря на правое плечо, такъ, чтобы оба конца ораря висѣли спереди. Это показываетъ и самая форма древнихъ епитрахилей: они были складныя съ пуговицами. — Священникъ безъ епитрахили, такъ же какъ діаконъ безъ ораря, по церковному чиноположенію, не можетъ совершать ни одной службы (Нов. Скр. ч. 2, гл. 6, § 16).

Ерданъ. — Такъ называлась встарину у епитрахили и другихъ священныхъ одеждъ верхняя часть, обнимающая шею.

Ефодъ — свящ. одежда В.-завѣтнаго первосвященника. Она состояла изъ двухъ тканей, сдѣланныхъ изъ золота, виссона и шерсти, гіацинтоваго, пурпуроваго и червленаго цвѣта, соединенныхъ сверху двумя нарамниками, на которыхъ сіяли въ двухъ камняхъ иже на колѣнъ Израилевыхъ, а внизу прикрѣпленными къ онымъ поясаніями (Начерт. Библ. Истор. пер. IV).

Ж.

Жгутъ — витой поясъ, или выпуклое филогранное украшеніе въ видѣ пояса вокругъ металлическихъ и другихъ надѣлій.

Жезль (ῥαβδος, baculus), или *посохъ архіерейскій* — знаменіе пастырской власти. — Жезль патріаршій у Грековъ называется *патерисса* (πατερῖσα, — πατερήσσα), въ знакъ отеческаго управленія паствою: такъ какъ патріарху, по преимуществу, усвоится имя *отца* (πατήρ), какъ показываетъ и самое наименованіе его (Goar ad Eucholog. pag. 313). Архіерейскіе жезлы устроены обыкновенно съ поперечиной на верху или съ змѣевидными главами, взаимно назадъ обращенными, и увѣнчиваются крестомъ. Принадлежность архіерейскаго посоха составляютъ также *яблоки* или *шипы*, и *сулоя*, или небольшой четверугольный платъ, концы при рукоятіи обвертываются посохъ.

Жемчугъ (перлы) — самое употребительное въ древности украшеніе священныхъ утварей. Жемчугъ въ Россіи, по замѣчанію французскаго писателя 17-го в. Маржерета, употребляется болѣе, нежели во всей Европѣ (Чтен. Общ. Ист. и Древн. 1847 г. № 6. Смѣсь, стр. 60 прим. 6). Въ древнихъ описяхъ Патріаршей Ризницы встрѣчаются названія жемчуга: *варзужскій, кафимскій, урмижской, скатный* (окатистый т. е. круглый), *половинчатый, угольчатый* (неправильной формы), *алмазскій* и *неалмазскій*. Низанье жемчугомъ — въ одну, и двѣ и т. д. нити, *рефидью* (клѣтками), въ *снижу* (сплошь), въ *ряскую*, *рясою* (въ видѣ рѣшетки), *фонариками* (въ видѣ сѣтки, особенно вокругъ кистей) и проч.

Иуши, мучи — родъ ножекъ или подставокъ по угламъ, на исподней, иногда и на верхней, доскѣ переплета у рукописей и печатныхъ книгъ. Онѣ дѣлались иногда деревянныя, а чаще металлическія, мѣдныя и серебряныя, иногда съ рѣзными и финифтяными украшеніями.

З.

Завоны — металлическія бляхи разной величины и разнообразной формы; онѣ употреблялись иногда вмѣсто крючковъ и петель для застегиванія одеждъ, но чаще служили украшеніемъ утварей и одеждъ.

Зарбавъ, изорбафъ, отъ персидскаго *zerre-beft*, золотая ткань. (Энци. Лекс. т. 2, стр. 21). Сравни. *амтабасъ*.

Земдѣнь — бумажная крашенина.

Земный (отъ зень, — пазуха, карманъ) — карманный.

Золото — употреблялось *кованое, волоченное* (тянутое) и *пряденое*.

Золотый: изъ золота сдѣланный; **золотный**: съ золотомъ.

И.

Игуменъ (ἡγούμενος — руководствующій) — настоятель мужскаго монастыря.

Игуменія (ἡγουμένη) — настоятельница женскаго монастыря.

Изарбафъ — матерія съ золотными и красными полосами. Въ XVII в. употреблялся на подрывники, а также на поясы и зарукавы стихарей.

Изумрудъ (smaragdus, emeraude) — драгоценный камень зеленого цвѣта.

Илтонъ (εἰλητόν, обертка, повязка). — Такъ называется шелковый платъ, въ который завертывается лежащій на престолѣ антипинъ (см. это слово). Илтонъ означаетъ сударь, которымъ была обвязана глава Иисуса Христа во время положенія Его во гробъ (Іоан. XX, 7).

Индиктъ (ἰνδικτιών, indictio). — Такъ въ церковномъ лѣтосчисленіи называется періодъ или кругъ времени, состоящій изъ 15 лѣтъ. Кругъ сей установленъ первоначально римскимъ цесаремъ Августомъ, для сбора податей въ римской имперіи, и раздѣлялся на три пятилѣтія, называвшіяся *мострами* (см. въ Слѣдов. Псалт. мѣсяцесл. подъ 1 ч. сентября). Въ церковное же лѣтосчисленіе кругъ этотъ введенъ съ 312 г. по Р. Х. въ память побѣды, одержанной императоромъ Константиномъ В. надъ Максентіемъ. (въ Полн. мѣсяцесловѣ, изд. 16; Спб. 1818 г., *Способъ къ уразумѣнію неистодной пасхали*, стр. 17). — Отъ Индикта отличается у насъ въ пасхали *Индиктионъ Великій*, или 532-лѣтній періодъ времени, по истеченіи котораго круги солнца и луны начинаются вмѣстѣ. (Подробнѣе о семъ см. статью г. Ундольскаго въ 3-мъ Отд. I-й кн. Архива Историко-Юридич. свѣдѣній Н. Камачова, подъ словомъ: *Индиктионъ Великій*).

К.

Кадашеницы — жители слободы Кадашево, находящейся въ Москвѣ за рѣкою Москвою, гдѣ нынѣ урочище *Кадаши* съ приходскими церквами Воскресенія Христова, Рождества Богородицы и Григорія Неокесарійскаго. — Кадашами назывались бочары и обручники.

Казна (θησαυρός, tresor) — патриаршая *Домовая* и *Келейная*. *Домовую* казну составляли вещи, принадлежавшія патриаршей кааедрѣ и преемственно переходившія отъ одного патриарха къ другому; *Келейная* казна — личная собственность каждаго патриарха.

Камей (camee) — рельефное или оброчное (выпуклое) изображеніе чего либо на драгоценномъ камнѣ. Такое названіе произошло отъ Доминика *de Camei*, итальянскаго гравера XV в. (Diction. des Arts, tom. V, pag. 48. Paris, 1792). По другому объясненію, названіе *Камей* (первоначально *саматеи*) происходитъ отъ еврейскаго слова *самтеһиа*, что значитъ камень ониксъ или агатъ; иные же наконецъ думаютъ, что оно происходитъ отъ другаго, еврейскаго также, слова *кама* — выпуклый, рельефный (*Мода*, журн. 1857 г. № 4, стр. 88).

Камилавка (καμηλαύχιον, кемеллауχιон, quasi *камеллаунион*, *кара* τὸ καῖμα ἐλαύνειν, *Suiceri* Tesaug. Eccles. sub voce: *камеллауχιон*), — по происхожденію и первоначальному назначенію своему, не что иное, какъ вообще шапка, покрывающая голову для защищенія отъ солнечнаго зноя. Въ церковномъ употребленіи камилавкою называется собственно нижнее головное одѣяніе монаховъ, въ отличіе отъ верхняго, которое именуется *клобукомъ* (Нов. Скриж. Ч. IV, гл. XVIII, § 15). Въ древнихъ описяхъ Патриаршей Ризницы камилавка называется иначе *каптыремъ* и просто *шапкою*. Шапки эти у московскихъ первосвященителей бывали теплыя на мѣху и украшались иногда священными изображеніями. «*Каптуръ святительскій соболій подъ сукномъ*» (Перепис. кн. Домов. казны патр. Никона, напеч. въ XV кн. Временника, стр. 115). «*Шапка, носить подъ клобукомъ, шить на ней золотомъ Спасовъ образъ да Архангелы и Херувимы и Серафимы*» (*тамъ же*, стр. 180). Видно, что патриархи употребляли иногда, разумѣется, въ кельѣ одиѣ камилавки безъ клобука.

Камка (у Поликарпова — *Δαμασκινόν στήριχόν*, τὸ ἐκ *Δαμασχοῦ μεταξωτόν*) — шелковая ткань съ разными фигурами и узорами, въ родѣ нынѣшняго штофа. Первоначально она изобрѣтена жителями г. Дамаска: отсюда названіе *камка адамашка*. Въ позднѣйшее время, камку стали готовить не только изъ шелку, но и изъ шерсти и хлопчатой бумаги.

Камни драгоценные: алмазы, аметисты, изумруды, лалы, топазы, яхонты и проч. (см. каждое слово по-рознь).

Драгоценные цветные камни раздѣляются на *прозрачные* и *непрозрачные*.

Напечный, камкастый — изъ камки сдѣланный.

Манди — металлическій сосудъ въ формѣ чаши, въ который ударяли встарину, при чтеніи евангелія, въ первый день Пасхи (см. Уст. Церк.).

Маниль (canetille) — тонкая витая, золотая или серебряная, проволока; она употребляется иногда для украшенія одеждъ, а преимущественно для золотшвейнаго искусства. См. *Трунцалъ*.

Манифартъ — пунктировать, дѣлать мелкія насѣчки на металлѣ. Въ особенности манифартъ значитъ переводить рисунокъ съ бумаги на металлическую доску, проходя по всѣмъ чертамъ рисунка самыми тонкими чеками (орудіями) и означая такимъ образомъ на доскѣ маленькія точки.

Мани (broussin de bouleau) — выплавокъ, наростъ на березѣ, изъ котораго дѣлаютъ посуду (Опытъ Терминолог. Словаря *Бурнашева*): *Каповый* сдѣланный изъ березоваго выплавка.

Маратъ (отъ араб. kirat, греч. κεράτιον) — вѣсъ, употребляемый для опредѣленія тяжести драгоценныхъ камней и равняющийся 4 гранахъ.

Мардамонъ — звездчатый анисъ, плодъ травянистаго Остѣ-Индскаго растенія (Anisum Cardamomum). Какъ благовонное растеніе употребляется для муроваренія.

Мариаида — архитектурное украшеніе въ видѣ женской статуи, употребляющееся вмѣсто колоннъ и пилястровъ для поддержанія сводовъ и потолковъ. Историческое объясненіе этого термина встрѣчается у Витрувія (см. Новый Словотолковат. *Н. Яновскаго* подъ словомъ: *Кариатида*).

Кассія (cassia) — ароматическое растеніе, употреблявшееся въ XVII в. для муроваренія. — Кассія, по словамъ св. Василія В. (Толков. на псал. XLIV, ст. 10), есть весьма тонкая и благовонная кора, облекающая собою древесный стволъ.

Меларъ — монахъ, завѣдовавшій встарину монастырскими вотчинами; нынѣ завѣдываетъ хозяйственною по монастырю частью.

Мизилбани — Персіяне.

Милинъ — гладкій, полосатый коверъ (Опыт. Обл. Велюрос. Слов.).

Миндиль — бумажная набойчатая ткань, употреблявшаяся на подкладку одеждъ.

Миниамонъ (sippatomum) — коричневое дерево, корица (корка). Добываемое изъ этого растенія масло (коричное) входитъ въ составъ мюра.

Клейно — клеймо.

Клобухъ (καυλῶνα, cucullus) — покрывало изъ шерстяной или шелковой ткани съ разрѣзами или *воскриліями* по краямъ, носимое монашествующими на головѣ поверхъ камилавки.

О *воскриліяхъ* или *разрѣзахъ* на монашескихъ *клобукахъ* сохраняется въ Греціи слѣдующее преданіе. — Когда Теофилъ, греческій императоръ-иконоборецъ, слыша отъ Меоодія, въ послѣдствіи патріарха константинопольскаго († 857), сильныя и рѣзкіе доводы въ пользу иконъ, приказалъ бить его по ланитамъ, то при этомъ была разбита ему челюсть съ одной стороны; безобразный отъ этого шрамъ, какъ печать мученичества, остался на лицѣ исповѣдника на всю жизнь. Когда, по смерти нечестиваго Теофила, благочестивая императрица Теодора возвела Меоодія въ достоинство патріарха (842 г.), то онъ, для прикрытія своего безобразія, разрѣзалъ покрывало свое или *клобухъ* у плечъ и концы онаго связывалъ у подбородка, и так. обр. челюсть его была закрыта отъ глазъ постороннихъ. Всѣ монашествующіе того времени, въ подражаніе своему владыкѣ, стали разрѣзывать и у себя покрывало такимъ же точно образомъ, и этотъ обычай съ того времени сохранился на Востокѣ до сихъ поръ (Рассказъ Константія, синайскаго архіепископа, бывшаго до 1828 г. Вселенскимъ патріархомъ, въ сочиненіи *А. Уматца*: *Поездка на Синай*, ч. 2, стр. 75—76. Сиб. 1850 г. — Письма съ Востока *А. Н. Муравьева*, Сиб. 1851 г. стр. 20).

Клобухъ, равно какъ и всѣ вообще монашескія одежды, дѣлается обыкновенно изъ ткани чернаго цвѣта. Въ такомъ видѣ онъ издревле употребляется въ Греціи не только вообще монахами, но и высшими священноначальниками; только константинопольскіе патріархи, возводимые въ сей санъ изъ благаго духовенства, употребляли иногда *клобуки* благаго цвѣта (*Карамз.* Ист. Р. Г. т. IV, примѣч. 360). Но у насъ въ Россіи, съ давнихъ поръ извѣстно, хотя съ точностію и не было опредѣлено, употребленіе *блѣаго клобука* всѣми вообще высшими церковными іерархами. Въ Никоновской Лѣтописи, подъ 1391 г., въ житіи преп. Сергія, пишется такъ: «клобуки *блѣе* изначала вси ношаху на Руси и митрополиты и епискупи» (стр. 231, ч. IV, Сиб. 1788 г.). Въ Троицкомъ лѣтописцѣ повѣствуется, что митр. Кирилъ, въ 1404 г., по жалобѣ Витовта, в. кн. Литовскаго, «Антонія епископа Туровскаго сведе со владычества его и отъа отъ него санъ епископа и ризницу и *клобухъ* его *блѣмъ*, и источники и скрижали спороти повелѣ» (см. Ист. Р. Ц. преосв. *Филарета*, періодъ 2, стр. 125, Москва. 1850 г. изд. 2). Подтвержденіемъ сего служатъ также древнія изображенія святителей: Леонтія, Исаіи и Игнатія ростовскихъ, Іоанна, архіеп. новгородскаго, Петра и Алексія, митрополитовъ московскихъ: всѣ они обыкновенно пишутся въ *блѣныхъ клобукахъ*. Впослѣдствіи времени, Московскимъ соборомъ 1564 г. употребленіе *блѣныхъ клобуковъ* узаконено было только для митрополитовъ всероссійскихъ и архіепископовъ новгородскихъ (Акт. Истор. Т. 1, л. 331—3). По учрежденіи въ Россіи па-

1557

патріаршеского сана въ 1589 г., ношеніе бѣлыхъ клобуковъ хотя дозволено, наравнѣ съ патріархомъ, и митрополитамъ, но съ тѣмъ различіемъ, что у клобука патріаршаго нашивался на челѣ крестъ или изображеніе Херувима, а клобукъ митрополитичій не имѣлъ сикъ украшеній (Древн. Рос. Вивл. изд. 2, ч. 16, стр. 308 и сл.). — То же подтверждено Московскимъ соборомъ 1675 г. Впрочемъ и патріаршіе клобуки, смотря по времени употребленія ихъ, имѣли неодинаковыя украшенія. Въ древнемъ чинѣ облаченій патріаршихъ сказано, что въ великіе праздники патріархъ имѣетъ въ ношеніи клобукъ бѣлый, на немъ же водруженъ крестъ, въ концѣ (на воскриліяхъ и ряскахъ) образы чудотворцевъ обнизанные. Въ прочіе же дни въ ношеніи на клобукахъ Серафими и кресты обнизанные. Отсюда клобуки патріаршіе были: *большаго, средняго и меньшаго* наряда, наконецъ *рядовые* или *поседневные*.

Клопецъ. — «Кресты вышиты по червчатому атласу золотомъ въ клопецъ». — По объясненію техникувъ, это парча съ подкладнымъ золотомъ.

Ковры и полавочки бархатные и шелковые съ золотомъ и серебромъ: ими покрывали столы, устилали полы, рундуки, крыльца, иногда увѣшивали стѣны. Ковры *кизылбашскіе, турскіе, бурскіе* и проч.

Коливо (κόλυβα) — кутія, т. е. свареная пшеница, приправленная медомъ и разными сладкими ягодами.

Кори (radices), — употреблявшіеся и нынѣ употребляемые при мурованіи:

- а) *Азаръ* (asaug) — скипидарный корень.
- б) *Имбирный* (amomi zingiberis). — Имбирь растетъ въ тропической Азіи, отчасти въ Африкѣ и Америкѣ.
- в) *Ирный* (asogus, анръ, иръ), — лепешникъ, отъ греч. *ажорос*, не украшенный, по причинѣ некрасивости цвѣтовъ (Ботанич. Слов. Н. Амосова, Сиб. 1878 г., стр. 8).
- г) *Каманный* (alpine galangae — растенія тропической Азіи).
- д) *Кардамонный*. См. Кардамонъ.

Корельи — кораллы.

Корунны (короны) — узоры, украшенія на тканяхъ, въ видѣ коронъ.

Косякъ, въ археологическомъ смыслѣ, означаетъ кусокъ какой либо ткани. «Косякъ камки лимонной».

Крестовая патріаршая церковь (Σταυροπήγιον). Такъ называется церковь, находящаяся въ домѣ патріарха. Σταυροπήγιον съ греческаго значитъ: крестоводруженіе. Въ древности какъ въ Греціи, такъ и въ Россіи, былъ обычай, по которому нѣкоторыя церкви и монастыри, находящіеся въ области мѣстныхъ архіереевъ, исключаемы были, по волѣ патріарховъ, изъ подъ власти епархіальныхъ архіереевъ и подчиняемы были власти патріаршеской. И такъ какъ въ сіи церкви и монастыри патріархи, въ знаменіе своего благословенія обыкновенно

присылали кресты, которые водружались или на восточной сторонѣ алтаря церкви за престоломъ, или предъ вратами храма и монастыря: то отъ сего водруженія креста (σταυροπήγιον) самыя церкви и монастыри получали названіе *ставропигій*. — Такое же названіе усвоилось и домовымъ патріаршимъ, равно какъ и архіерейскимъ вообще, церквамъ, какъ ни отъ кого независимымъ, кромѣ воли своего архіерея (*Du-Cange Glossar. Infimae Graecit. sub voce Σταυροπήγιον*; Нов. Скриж. ч. III, гл. VII, § 5).

Крестъ наперсный (σταυρός ἐγκόλπιος). Ношеніе креста на тѣлѣ, подъ одеждою, было общою принадлежностію всякаго христіанина, съ самыхъ древнихъ временъ христіанства (Духовн. Бес. 1858 г. № 52, стр. 535 *); но имѣть и употреблять крестъ на персяхъ, поверхъ одежды, въ греческой церкви было всегда преимущественнымъ отличіемъ только царей и первосвятителей (Разсуд. о началѣ, важности и знаменіи церк. облаченій, К. Котошча. Сиб. 1804 г., стр. 29). — У насъ въ Россіи, на Моск. соборѣ, бывшемъ 1675 г., при патріархѣ Іоакимѣ, опредѣлено было имѣть, кромѣ анагій, наперсные кресты патріарху и митрополитамъ, но послѣднимъ употреблять оные въ своей только епархіи; архіепископамъ и епископамъ возлагать на фелонь, во время Богослуженія, одно что нибудь: или *енколмію* (т. е. анагій), или *крестъ*. Между тѣмъ, въ Кіевской митрополіи, не подлежавшей тогда московскому патріарху, было въ обыкновеніи носить наперсные кресты не только архіереямъ, но и нѣкоторымъ (знатѣйшимъ) архимандритамъ. Въ 1741 г., по докладу Св. Синода, Высочайше разрѣшено носить наперсные кресты присутствующимъ въ Синодѣ архимандритамъ (Полн. Собр. Зак. Рос. Имп. Т. XI, № 8403); а въ слѣдующемъ 1742 г. Указомъ Св. Синода отъ 9-го декабря, согласно Высочайшему повелѣнію, предписано епархіальнымъ преосвященнымъ возложить кресты на всѣхъ Великороссійскихъ архимандритовъ для отличія отъ игуменовъ (Ист. Рос. Іерарх. ч. I, 397). Съ 1797 г. установлено давать золотые наперсные кресты, какъ отличію, и бѣлому духовенству.

Крестъ походный или предносный. Такъ называется длинный жезлъ, увѣнчанный четвероконечнымъ или осмиконечнымъ крестомъ, носимый впереди патріарха при торжественныхъ его шествіяхъ. Къ числу преимуществъ, надлежало присвоенныхъ высокому сану патріарха и подтвержденных потомъ опредѣленіемъ Московскаго собора 1675 г., относилось и то, «еже путешествіе творити въ царствующемъ градѣ, или во ино строительство,

а) См. Житіе св. муч. Ореста (316 — 320 г.) подъ 13 числомъ декабря. Тамъ, между прочимъ, повѣствуется, что св. Орестъ, вонизъ, обнаружилъ свою вѣру во Христа крестомъ, который Лисій (мучитель) зашилъ на персяхъ его. (Мѣсяцесловъ прот. Вершинскаго, подъ симъ числомъ).

предыдущу ему (т. е. патриарху) знамени честнаго креста; по немъ возслѣдующу архипастырскому его жезлу» (Ист. Р. Іер. Изд. 2, ч. I, стр. 327). Но такимъ преимуществомъ издавна также пользовались и донинѣ пользуются, впрочемъ въ своей только епаркіи, Кіевскіе митрополиты (см. Грам. патр. Іоакима въ прибавл. къ опис. Кіево-Соф. соб. № 20, стр. 101, Кіевъ 1825 г.).

Кубокъ — глубокий металлическій сосудъ на высокомъ поддонѣ, въ видѣ нынѣшняго бокала. Кубки бывали съ крышками и безъ крышекъ: встрѣчаются также кубки *двойчатые, складные*, состоящіе собственно изъ двухъ, совершенно одинаковыхъ кубковъ, служившихъ другъ другу крышкой. Кубки можно различать большіе и малые; въ большихъ кубкахъ ставили вина на столъ, въ малыхъ подавали напитки гостямъ.

Купина (βύτος) — кустъ, кустарникъ.

Куропалатъ (κουροπαλάτης отъ латинск. cura palatae) — начальникъ дворцовой стражи: одна изъ должностей древняго Константинопольскаго двора (*Du-Cange, Glossar. sub h. voce*).

Кутна (у Рейфа — *etoffe rayée de Boukharie*) — Бухарская полупелюшковая матерія полосатая, иногда съ цвѣтами.

Куфтеръ — родъ камки гладкой безъ узоровъ.

Л.

Лавра (Λαύρα), — древнее іоническое слово, означающее собственно городскую улицу, кварталъ (*Du-Cange, Glossar. Med. et inf. Graec. sub v. Λαύρα*). — Въ томъ же смыслѣ это слово объясняется въ лексиконѣ Кирилла Александр. (см. греч. рkp. Синод. Б-ки по кат. Маттею том. 11, № XXVII, qu. л. 251). Далѣе, по свидѣтельству Епифанія (haeres. 69, п. I), *лаврою* назывались въ Александріи тѣ улицы, гдѣ построена была какая нибудь церковь. Впослѣдствіи времени это же названіе стали прилагать и къ тѣмъ мѣстамъ, куда уединялись пустынники и гдѣ мало по малу устроились обширныя монашескія обители. Такимъ образомъ имя лавры, какъ на Востокѣ, такъ и у насъ въ Россіи, употреблялось первоначально не въ смыслѣ почетнаго названія, даваемого монастырямъ властію (какъ это у насъ теперь), а усвоилось обыкновенно тѣмъ обителямъ, кои отличались множествомъ зданій и многочисленностью. Такъ, напр., изъ Русскихъ обителей названіемъ лавры пользовались нѣкогда монастыри: Чудовъ, Высокопетровский, Антонія Римлянина, Кирилло-Бѣлозерскій, Глушицкій, Никитскій, Переяславскій и др. (Христ. Чт. 1858 г. июль, стр. 7, пр. 70).

Ладаны, употребляемые въ муровареніи:

- Простый**, бѣлый и черный. Собирается съ дерева *juniperus thurifera*, изъ рода можжевельника.
- Росный**, или бензойная смола. Получается изъ дерева *styrax bensoin*, растущаго на островахъ Индіи.

Лалъ (rubis balais) — драгоценный камень блѣдно-краснаго цвѣта. (У Севергина *красный топазъ*).

Лентіонъ (λέντιον) — широкое и длинное полотенце, употребляемое при умовеніи ногъ въ В. Четвертокъ.

Личины, образны — маски или барельефныя, литыя и чеканныя фигуры, въ доплечномъ видѣ; изображенія людей, звѣрей, въ особенности льва, для украшенія металлическихъ и другихъ издѣлій. — *Личина* — προσωπεῖον, μορμολύχειον, larva, persona sive vultus factus (Поликарповъ).

Логоеетъ (λογοθέτης). — Такое названіе въ Константинопольской церкви присвоилось начальнику *суднаго* отдѣленія патриаршей канцеляріи, который вмѣстѣ съ тѣмъ былъ и секретаремъ при патриархѣ, имѣя въ своемъ распоряженіи его печать (О должн. и учрежденіи В. Церкви, Соб. Іером. Павла, Спб. 1858 г., стр. 196). — Въ нашей Русской церкви логоеету соотвѣтствовалъ *судія патриаршаго дома*.

Ложчатый — отъ слова *ложь, рося*, значить: имѣющій углубленія (впадины) и соотвѣтствующія имъ выпуклости. Логи или ложчины на поверхности серебряныхъ столовыхъ и другихъ утварей были круглыя и продолжныя.

Лоханъ (λεχάνη, cuveau) — большое круглое или овальное, серебряное или золотое, блюдо для умыванія рукъ.

М.

Магистръ (μάγιστρος, μαῖστωρ, magister) — собственно значить учитель. Но названіе магистра при Византійскомъ императорскомъ дворѣ означало одну изъ высшихъ придворныхъ должностей. Въ ряду придворныхъ чиновъ магистръ занималъ мѣсто, высшее патриція (см. это слово). Обязанности магистра опредѣляются слѣдующими выраженіями, встрѣчающимися какъ у церковныхъ, такъ и у свѣтскихъ писателей: *μάγιστρος τῶν βασιλικῶν ὀφφικίων*, — *τῶν ἐν τῇ αὐλῇ καταλόγων ἡγεμών*, — *τῶν ἐν παλατίῳ ταγμάτων ἀρχηγός*, — *ὁ περὶ τὸν βασιλέα πεζαιτέρων ἀσπίδιφόρων καὶ δορυφόρων τὴν ἡγεμονίαν πεπιστευμένος* (*Du-Cange, Glossar. med. et inf. Graecit. s. v. μάγιστρος*). Это нѣчто въ родѣ нынѣшняго министра двора.

Маоранъ, маіоранъ (Origanum, majogana) — пахучее растеніе. Масло, добываемое изъ этого растенія, употреблялось въ XVII в. для муроваренія.

Мантия архіерейская (μανδύας, μανδύη). — Главную особенность и существенное отличіе мантии святительской отъ мантии монашеской всегда составляли, такъ называемые, *источники* и *скрижали*. *Источниками* называются здѣсь разноцвѣтныя (преимущественно бѣлаго и краснаго цвѣта) ленты, нашиваемыя по обѣимъ сторонамъ мантии: онѣ означаютъ, по толкованію церковныхъ писателей, струи ученія, истекающаго изъ устъ архіерея. — *Скрижали* или *поматы* суть четвероуголь-

ные платы, пришиваемые къ верхнимъ и нижнимъ краямъ мантии. Они должны напоминать Святителю о двухъ Заѣтахъ, Ветхомъ и Новомъ, откуда ему надлежитъ почерпнуть свое учение. — Впрочемъ на московскомъ соборѣ 1675 г. между самыми святительскими мантиями положено было нѣкоторое различіе. *Патріарху*, напримеръ, предоставлено носить мантию, какого цвѣта самъ онъ изволитъ, а равно и скрижали; и на верхнихъ скрижаляхъ положено ему имѣть нашивенные *кресты* (или другія священныя изображенія), а на нижнихъ *звонцы*. — *Митрополиту* присвоена мантия багряновидная съ скрижалями червлено-атласными, безъ всякаго украшенія, со звонцами, но въ своей только епархіи. — *Архіепископамъ* и *епископамъ* — мантия черная или багряновидная; скрижали у архіепископовъ — зеленныя, а у епископовъ лазоревыя.

Масла (olea) — благовонныя, употребляемыя для муроваренія:

- а) *Берямотовое*. См. *Берямотъ*.
- б) *Бояродской травы* (Thymus serpyllum).
- в) *Гвоздичное*, добываемое изъ гвоздики (Caryophyllus aromaticus).
- г) *Корианное*. См. *Киннамонъ*.
- д) *Лавендуловое* (Lavandae spicae).
- е) *Лимонидійное* (Ligni Rhodii).
- ж) *Маеранное*. См. *Маеранъ*.
- з) *Мушкатное жидкое* — изъ мушкатныхъ орѣховъ (Nux muscata).
- и) *Померанцевое* — изъ цвѣтовъ померанцеваго дерева.
- і) *Розмаринное* — изъ листьевъ кустоваго растенія розмарина (Rosmarinus officinalis), растущаго въ Южной Европѣ.
- к) *Розовое* (свороборинное) изъ цвѣтовъ розоваго кустарника.

Мастика (mastix) — смола, вытекающая изъ надрѣзовъ, или естественныхъ отверстій въ корѣ мастичнаго дерева (Pistacia lentiscus). Лучшая мастика идетъ съ острова Хиоса. Мастика входитъ въ составъ мвра.

Миниатура (miniature) — родъ живописи, гдѣ предметы представляются въ малыхъ размѣрахъ. Названіе это произошло отъ латинскаго слова: *minium*, *сурикъ*; такъ какъ въ этой живописи употребляются обыкновенно краски, разведенныя на водѣ съ камедью и преимущественно съ сурикомъ (*Boutard Dictionnaire des Arts du Dessin sur mot: miniature*, Paris 1826). Древнѣйшіе образцы этого рода живописи видимъ въ заставкахъ пергаменныхъ какъ греческихъ, такъ и славянскихъ рукописей. У насъ, на Руси такого рода живопись известна была съ самыхъ древнихъ временъ, какъ это показываютъ Остромирово Евангеліе и Изборникъ Святославовъ. О древнѣйшемъ изъ всѣхъ русскихъ живописцевъ, св. Алипіи Печерскомъ и о другихъ, ему современныхъ, Карамзинъ

пишетъ, что они, кромѣ иконъ церковныхъ, изображали на картяхъ въ свящ. книгахъ разныя лица (Ист Р. Г. III, 130, изд. Эйнерлинга).

Миса — глубокое серебряное, или золотое, блюдо съ широкими полями.

Мисюрка — чаша мисюрка (опис. Патріаршей Ризн. 1686 г., л. 140); иногда встрѣчается шапка мисюрка. Названіе *мисюрка* производятъ отъ *Мисръ* или Мистръ — древняго наименованія Каира, гдѣ тѣ вещи, вѣроятно, первоначально дѣлались.

Митра (mitra отъ древняго глагола *mitōw*, *mitōw*, ligo связываю, перевязываю, — *Ambrosii Calepini Dictionarium septem Linguarum*, sub voce: *mitra*) означаетъ вообще головную повязку, наглавіе, увасло. — Какъ принадлежность архіерейскаго сана, она знаменуетъ, по изъясненію Симеона Солунскаго (отв. на 20 вопр. митр. Пентопольскаго), терновый вѣнецъ Спасителя; напоминаетъ также священный сударь, который былъ на главѣ Его. — Церковь Христіанская приняла митру въ число священныхъ одеждъ, руководясь примѣромъ Церкви Ветхозавѣтной, въ которой и первосвященники и священники носили въ главахъ особеннаго рода повязки (кидарь). Древность христіанской митры, какъ священнаго украшенія, восходитъ ко временамъ апостольскимъ. Пишутъ, что Апостолы Іаковъ и Іоаннъ украшали главу свою золотую повязкою (*Евсеев. Ц. Ист. кн. 5, гл. 24*). Въ IV вѣкѣ митра была уже въ числѣ обыкновенныхъ принадлежностей епископскаго сана (Ц. Ист. *Инокентія*, вѣкѣ IV). Латинская митра отличается отъ греческой во 1-хъ тѣмъ, что оканчивается сверху двумя остроконечіями, знаменующими Ветхій и Новый Заѣтъ; во 2-хъ тѣмъ, что сзади ея висятъ двѣ повязки (fapones). Митру носятъ тамъ не только епископы, но и аббаты и даже каноники. Папа, сверхъ митры, имѣетъ *тиару* (см. это слово).

Въ нашей отечественной церкви употребленіе митры также издревле усвоено было не только всѣмъ епископамъ, но и нѣкоторымъ ^{а)}, а впоследствии (именно съ 1705 г.) и всѣмъ архимандритамъ; а съ 1787 года митры даются даже нѣкоторымъ знатнѣйшимъ протоіереямъ ^{б)}. — Но митры всероссійскихъ, равно какъ и прочихъ восточныхъ, патріарховъ имѣли ту особенность, что на верху ихъ водружался небольшой крестъ. Тѣмъ же отличіемъ, на основаніи древняго обычая, дозволено

а) Напримеръ, въ рук. житіи преп. Евенія, перваго архимандрита Спасо-Еввеніева Суздальскаго монастыря († 1404 г.) сказано, что Іоаннъ II, еп. Суздальскій, поставилъ его въ архимандрита, повелѣлъ «ему священная дѣйствовать и съ полицей въ митрѣ, сирѣчь въ шапцѣ, и съ рипидомъ, еже бысть въ той обители и доднесь» (Милютинская Четв-Мисел, мѣсяцъ апрѣль, л. 63. Риз. Синодальн. Библіотека № 804).

б) См. Записки М. Гарновскаго въ Журналѣ «Русская Старина» 1876 г., т. XV, стр. 489.

пользоваться Киевскому митрополиту Гедону Четвертинскому: «и митру носить со крестомъ, ради въ той сторонѣ обыкности» — такъ сказано въ граматѣ 1686 года, данной Гедону патриархомъ Іоакимомъ (Опис. Киево-Соф. соб. № 20). Но въ Киевѣ и во всей Малороссіи не только архіереи, но и архимандриты донынѣ имѣютъ митры съ крестомъ на верху.

Мишень — круглая бляха или клеймо, чеканное или рѣзное, на днѣ серебряныхъ столовыхъ и другихъ утварей, какъ-то: блюды, чарокъ, братины, и проч.

Монограмма (*μονογράμμη*) — надпись, состоящая изъ однихъ начальныхъ буквъ каждаго слова.

Морхъ, мохоръ (*filet de frange*) — пушина, ворсъ на бархатѣ, атласѣ, и проч. **Двоёморхій** — съ двойнымъ ворсомъ.

Мусія, мозаика (*μουσίον, mosaïque*) — искусство посредствомъ сочетанія разноцвѣтныхъ кусковъ камней, стекла или финифти, составлять картины подобныя живописнымъ. — Искусство это извѣстно было уже въ глубокой древности (Эсфир. 1, 7). Чіампини пишетъ, что первыми изобрѣтателями сего искусства были Персы; отъ нихъ оно перешло къ сосѣднимъ Ассиріянамъ, которые въ свою очередь передали оное Грекамъ, а отъ сихъ послѣднихъ заимствовали Римляне. Название мусіи производятъ отъ еврейскаго: *masach*, *miscuit*, мѣшалъ, смѣшивалъ (*Denkwürdigkeiten aus d. christl. Archeologie, D. Augusti, XII, p. 229. Leipz. 1831* *).

Миро святое и великое — составъ изъ разныхъ дорогихъ и благовонныхъ веществъ, освящаемый въ великій четвертокъ на литургіи архіереемъ. Подробности о семъ см. выше въ Указателѣ Патриарш. Ризницы на стр. 32 и сл.

Муроварная, бывшая Крестовая патриаршая палата. Эта обширная каменная палата, со сводами, длиною 18 саж. съ 1 арш., а шириною 8 саж. и 1 арш. находится во второмъ этажѣ патриаршаго, нынѣ Синодальнаго, дома, насупротивъ крестовой церкви 12 Апостоловъ. Она построена, вмѣстѣ съ прочими зданіями патриаршаго дома, въ 1655 г. патриархомъ Никономъ. Въ этой палатѣ патр. Никонъ и его преемники торжественно принимали въ нарочитые дни царя, властей, пріѣзжихъ съ Востока святителей и иноземныхъ пословъ. — Здѣсь, во время патриаршества, собираемы были церковные Соборы. — А съ учрежденіемъ въ 1721 г. Св. Синода, до переведенія онаго въ С.-Петербургъ, тутъ были постоянныя засѣданія членовъ Синода (Опись Патриаршей Ризн. 1738 г., гл. 22, № 97). Наименованіе *муроварной* сія хранилища получила въ послѣдствіи времени отъ дѣйствія муроваренія, совершающагося въ ней съ 1763 г., послѣ того, какъ обрушилась и была разоб-

б) О мусіи или мозаикѣ довольно подробно свидѣнія см. 1) въ сочиненіи Сазарова: «Исслѣдованія о русскомъ иконописаніи», Сиб. 1849 г., кн. III, стр. 49 и сл., и 2) въ Русск. Энциклопед. Словарѣ Березина подъ словомъ: *Мозаика*.

рана существовавшая при патриаршемъ домѣ церковь Трехъ Московскихъ Святителей, въ папертахъ коей совершалось съ древнихъ временъ приготовленіе мвра *) Слав. рук. Синод. Библиотеки, № 426. — Протоколы Коллегіи Экономіи 1763 г., № 95. — Опись церкви Трехъ Свят. см. въ опис. Патриаршей Ризн. 1738 г., л. 42—45). Имѣющийся въ этой палатѣ каменный очагъ съ двумя желѣзными котлами, въ которые вставляются серебряные муроварные котлы и деревянная, рѣзная съ позолотою надъ онымъ сѣнь устроены вновь, на мѣсто прежнихъ, въ 1852 г. по Высочайшему повелѣнію блаженной памяти Государа Императора Николая Павловича.

Н.

Набедренникъ. — См. Палица.

Номофилаксъ (*νομοφύλαξ*) — законохранитель законоблюстителъ. Обязанность Номофилакса при Константинопольскомъ императорскомъ дворѣ состояла въ наблюденіи за правильнымъ приложеніемъ гражданскихъ законовъ къ преступленіямъ подсудимыхъ. (*Du-Cange Glossar. med. et infim. Graec. sub voce: νομοφύλαξ*). Это нѣчто въ родѣ нынѣшняго Оберъ-Прокурора.

Ноты — знаки для пѣнія. Древнѣйшими знаками нотнаго пѣнія въ Греціи служили буквы алфавита. Впослѣдствіи буквы замѣнены особыми знаками, которые изъ Греціи перешли и въ Россію, и въ древности назывались *знаменами*, отъ чего и самое пѣніе именовалось *знаменнымъ*; но потомъ знаки эти, болѣе или менѣе видоизмѣненные, получили у насъ названіе *крюковъ*, а пѣніе по нимъ названо *крюковымъ*. — Наконецъ около 1670 г., появились въ великой Россіи линейные знаки, или *строчное пѣніе*, изобрѣтенное на Западѣ въ XI столѣтіи Бенедиктинскимъ аббатомъ Гвидо Ареццо.

О.

Обронный — выпуклый, рельефный.

Объяръ (*οίγε*) — шелковая волнистая ткань съ струею золотомъ и серебряною, съ травами, цвѣтками, кругами и другими узорами.

Омофоръ (*ὠμοφόριον*, у Латинянъ *pallium*) — по переводу съ Греческаго, значитъ нарамникъ. Это не что иное, какъ длинный широкій платъ, украшенный крестами

а) Но въ 1667 г., вѣроятно, по причинѣ пребыванія здѣсь восточныхъ патриарховъ Памсія Александрійскаго и Макарія Антиохійскаго, приготовленіе мвра происходило въ Чудовъ монастырь. — «Въ той же великій четвертокъ (1667 года) — такъ замѣчено въ патриаршихъ выходахъ 1666—1674 г., напеч. въ V т. Прибав. къ Акт. Историч. (стр. 105, см. Ркн. Синод. Б-ки № 423, л. 6 об.) — было пренесеніе новосдѣланнаго мвра, изъ Чудова монастыря въ Соборную Церковь». — Подробное описаніе сего приготовленія и потомъ освященія мвра тремя патриархами, Александрійскимъ, Антиохійскимъ и Московскимъ (Іоасафомъ), заключается въ греч. ркн. Синод. Б-ки № 69, л. 483—492.

или другими изображениями, и при священнослужении крестообразно возлагаемый на рамена архиерею поверх прочих священных одежд его. Омофоръ, вмѣстѣ съ саккосомъ, составляетъ собственное и исключительное облачение архиерея; и тогда, какъ въ Западной церкви, омофоръ дается только архіепископамъ, какъ личная награда за заслуги, и при томъ употребляется ими не всегда, а только въ извѣстные опредѣленные дни (ок. 28 дн. въ году), въ Восточной церкви онъ возлагается на каждого епископа, при самомъ его хиротописании, и употребляется имъ при всякомъ священнослужении (Т. Серединскаго о Богослуж. Зап. церкви, стат. 1, стр. 32. Спб. 1849 г.).

Древность употребленія омофора въ христіанской церкви восходитъ ко временамъ Апостольскимъ. По преданію, Апостолъ Петръ и Евангелистъ Маркъ носили омофоръ и оставили его своимъ преемникамъ въ церкви Александрійской (Vid. Pertsch Tractat. canonica de origine, usu et auctoritate pallii Archiepiscopalis, pag. 35. Helmstadt, 1774. Церк. Ист. Инокент. вѣкъ IV, отд. 4). — Есть также преданіе, что Божія Матерь своими руками сдѣлала омофоръ для св. Лазаря, бывшаго епископомъ на островѣ Кипрѣ (Синакс. въ субботу Ваі). Но въ IV в. встрѣчаются уже ясныя свидѣтельства объ омофорѣ, какъ принадлежности архиерейскаго облаченія (см. у Меуртіа in Glossario Graeco-barbaro, sub voce μαφόριον).

Въ древности, омофоръ дѣлался обыкновенно изъ агнчей волны и знаменовалъ, по изъясненію Исидора Пелусіотскаго, кожу той заблудшей овцы, которую Господь обрѣлъ и возложилъ на рамена Свои (Epist. 146). Впослѣдствіи, для устройства омофора, стали употреблять разныя ткани.

Ониксъ (ονυχ) — полудрагоценный камень, одинъ изъ видовъ халцедона, съ бѣлыми и черными, иногда съ синими и сѣрыми полосами или слоями, см. *Перелифтъ*.

Ослонный отъ слова *ослопъ*, означающаго, по объясненію Даля (см. его Словарь), — слегу, жердь, палочку. Въ «Чинѣ священнослуженія и обрядовъ, наблюдаемыхъ въ Успенскомъ соборѣ», не разъ упоминается объ ослонныхъ свѣчахъ. Такимъ образомъ ослонная свѣча, по объясненію Даля, есть не что иное какъ длинная и нетолстая свѣча на подобіе палки. Такія свѣчи обыкновенно носятъ въ рукахъ безъ подсвѣчниковъ и бываютъ иногда витыя изъ желтаго воска.

II.

Палица, по гречески ἐπιγονάτιον — *накомтеникъ*: такъ называется, между священными одеждами, то четверугольное украшеніе, которое привѣшивается на поясъ при чреслахъ съ правой стороны, въ ознаменованіе духовнаго меча. Въ древности, по свидѣтельству Вальсамона (въ книгѣ De privilegiis patriarchatum), украше-

ніе это принадлежало только архиереямъ; но впослѣдствіи, какъ въ Греческой, такъ и въ Россійской церкви, оно усвоено и архимандритамъ; но у насъ, въ видѣ особенной награды, оно дается иногда даже игуменамъ и протоіереямъ. — Кромѣ палицы, въ нашей Русской церкви существуетъ другое, подобное оной, священное украшеніе, извѣстное подъ именемъ *набедренника*. При одинаковомъ духовномъ знаменованіи съ палицею, набедренникъ отличается отъ нея внѣшней формою: онъ обыкновенно дѣлается нѣсколько продолговатымъ, а не четверугольнымъ. — Когда именно введенъ у насъ въ употребленіе набедренникъ, объ этомъ нѣтъ положительныхъ свидѣтельствъ, но, что онъ былъ уже извѣстенъ въ XVI в. и отличался отъ палицы, это видно изъ граматы митрополита Макарія отъ 6-го января 1561 г., которою онъ благословляетъ Троицкому архимандриту Елевверію и будущимъ по немъ архимандритамъ служить съ набедренникомъ и палицею (Ист. Р. Іер. изд. 2, ч. I, стр. 357).

Панагія (παναγία). — По переводу съ греческаго, слово это значитъ: *всесвятая*. Сіе наименованіе принадлежитъ собственно Божіей Матери: въ церковномъ же употребленіи имъ означаетъ просфора или часть, изъятая изъ просфоры въ честь Божіей Матери и возносимая въ обителяхъ съ молитвословіемъ за трапезою, въ воспоминаніе явленія Богородицы Апостоламъ, по вознесеніи Ея на небо. Часть сія полталась обыкновенно въ складный ковчежець, который отъ сего получилъ наименованіе *панакіара*, и у котораго на одной половинѣ всегда представляется изображеніе Божіей Матери, а на другой образъ Спасителя, или Св. Троицы. Впослѣдствіи, названіе содержиимаго дано содержащему, и въ общемъ употребленіи *панакія* принимаема была вмѣсто панагіара.

Какимъ образомъ сіе наименованіе усвоено потомъ отличительному нынѣ знаку іерархическаго сана, объясняютъ это слѣдующимъ образомъ. Какъ настоятели обителей за трапезою возлагали на себя ковчежець съ Богородичнымъ хлѣбомъ: такъ патріархи и прочіе архиереи первоначально стали устроить, по подобію сихъ панакіаровъ, и носить на себѣ изображенія тѣхъ святыхъ, во имя коихъ устроены ихъ престольные храмы (О служ. и чинополож. прав. Ц. изд. 3, стр. 177 и 178. М. 1844 г.). Отсюда и сіи священныя изображенія получили наименованіе *панакій*; но въ отличіе отъ *панакій трапезныхъ* или *артосныхъ*, въ греческихъ служебникахъ они называются ἐγκόλπια, т. е. *наперсными*.

Къ числу особенныхъ преимуществъ патріарха московскаго относилось, между прочимъ, и то, что при священнослуженіи возлагались на него *два панакіи* *) и крестъ.

а) Впрочемъ обыкновеніе возлагать на себя патріарху при Богослуженіи двѣ панагіи началось не ранѣе патр. Никона (Слав. рил.

Такое же отличіе предоставлено было впоследствии грамотою патр. Іоакима въ 1686 г. кievскому митрополиту Гедвону Четвертинскому, по случаю присоединенія кievской митрополии къ московскому патріаршеству (Опис. Кіево-Соф. соб. № 20, стр. 101). Этимъ преимуществомъ пользуются и до нынѣ кievскіе митрополиты, съ тѣмъ однакожъ отличіемъ отъ прежнихъ російскихъ патріарховъ, что, при двухъ панагіяхъ, они не возлагаютъ уже на себя наперснаго креста.

Паперть, древне-славянское *папѣрътъ*, также *припертъ*, происходитъ, по объясненію однихъ, отъ средневѣковаго византійскаго слова *παρὰ τέρρον* или *παρὰ τὸ ῥτίον*, и, взятое буквально, означаетъ часть храма, смежную съ крыльцомъ или выходною частью (см. Du-Cange, Glossar. sub. h. voce. Древности — Труды М. Археолог. Общ. т. VIII. Матеріалы для археологич. словаря, стр. 7). — По мнѣнію другихъ, слово: паперть происходитъ отъ латинскаго выраженія: *pars aperta* — открытая часть храма. Иные наконецъ производятъ это названіе отъ латинскаго же слова: *паурег*, бѣдный, нищій, такъ какъ въ этой части храма стоятъ большею частію нищіе, просящіе у входящихъ въ храмъ и исходящихъ изъ него милостыню. (Пособіе къ изуч. уст. Богослуженія Правосл. церкви, свящ. К. Никольскаго, Спб. 1862 г. стр. 20, примѣч. 1).

Парамандъ (*παράμανδύς*), или *аналавъ*, есть четверугольный платъ съ изображеніемъ креста, возлагаемый при постриженіи въ монашество и носимый на персяхъ, или на раменахъ подъ одеждою. Въ древности парамандъ устроился изъ кожи животнаго, въ знакъ умерщвленія мірскихъ привязанностей (Сим. Сол. гл. 273). Изъ записныхъ книгъ облаченій и дѣйствъ московскихъ патріарховъ видно, что парамандъ употреблялся иногда въ числѣ священныхъ одеждъ при Богослуженіи. — Такъ напр., подъ 25 ч. декабря 1657 г. о патріархѣ Никонѣ записано, что онъ, пришедъ къ литургіи въ Соборную церковь, облачался въ архіерейское облаченіе, стихарь (подризникъ) новой золотой обьяриной, *парамандъ*, патрахѣль, поясъ, поручи, и проч. (Ркп. Синод. Б-ки № 93, л. 97). При возведеніи въ 1539 г. въ санъ митрополита Всероссійскаго тронцаго архимандрита Іоасафа, послѣ литургіи, новгородскій архіепископъ Макарій и епископы возложили на новопоставленнаго митрополита крестъ золотъ съ *перемандомъ*, да икону золотую воротную святительскую (панагію), да манатю со источниками и кlobуку (Макар. Чети-Мин. мѣсяцъ августъ, л. 732 об., ркп. Свн. Б-ки № 703, л. 45) ^{а)}.

Синод. Б-ки № 914, л. 86, 87, см. той же Б-ки Греч. ркп. № 245. — Тамъ же, ркп. въ свѣтахъ № 13).

а) Арсеній Сухановъ, въ Проскинитаріи своемъ, перечисляя облаченія, присвоенныя на Востокѣ сану патріарха, между прочимъ, замѣчаетъ: «а подъ стихаремъ параманда со крестомъ, и конагін,

Патрицій (*πατρίκιος*) — одна изъ высшихъ и древнѣйшихъ придворныхъ должностей при императорскомъ константинопольскомъ дворѣ. — По свидѣтельству Зосимы, византійскаго писателя, должность эта учреждена императоромъ Константиномъ В. — Патрицій, составляя верховный совѣтъ императора, занимали для него какъ бы мѣсто отца, отъ чего имъ и дано такое наименованіе. (*Du-Cange Glossar. med. et inf. Graecit. s. v. πατρίκιος*).

Патріархъ, съ греческаго значитъ *отценачалиникъ*. Въ ветхозавѣтной церкви до Моисея такое названіе присвоилось благочестивымъ родоначальникамъ, которые отеческою властію управляли своими многочисленными семействами, учили ихъ вѣрѣ и закону, совершали Богослуженіе, и вообще надзирали за ихъ благоустроеніемъ. Въ церкви христіанской, съ V в. патріархами именуются святители древнѣйшихъ и важнѣйшихъ церквей, каковы суть: константинопольская, александрійская, антійохійская и іерусалимская. Въ 1589 году присвоенъ былъ этотъ высокій титулъ и митрополитамъ Всероссійскимъ; впрочемъ патріаршество въ Россіи продолжалось только до 1721 г. — Въ этомъ году оно замѣнено учрежденіемъ св. Синода.

Соотвѣтственно высокому значенію патріаршаго сана, ему присвоены были нѣкоторыя особенныя отличія въ священнослуженіи предъ прочими архіереями. Патріархъ при соборномъ служеніи облачался среди церкви на амвонѣ о трехъ степеняхъ, архіереи въ алтарѣ. Онъ стоялъ по срединѣ, они по сторонамъ. Онъ въ алтарѣ сидѣлъ на горнемъ мѣстѣ, они стояли внизу; во время причащенія онъ причащалъ архіереевъ изъ своихъ рукъ, архіереи архимандритовъ. Одежды его въ Богослуженіи: саккосъ съ нашивною епитрахилью, украшенною золотомъ или драгоценными камнями, по подобію Ааронова нагрудника, омофоръ, митра съ крестомъ на верху, иногда съ вѣнцомъ по опушкѣ; стихарь или подризникъ съ гамматами или источниками, какъ символомъ токовъ крови Іисусовой, два енкалпія или панагін и крестъ. Мантия его бархатная съ струями золотыми и серебряными, на которой скрещали — вверху съ образомъ Благовѣщенія, или съ крестами, и другими священ. изображеніями, а внизу съ звонками; кlobуку бѣловидный съ Деисусомъ или Серафимами на челѣ и съ крестомъ на верху. Пастырскій жезлъ со зміями, символомъ мудрости. При совершеніи литургіи, употреблялось, вмѣсто двухъ, четыре рипиды. Въ церковномъ ходу предъ патріархомъ несли свѣчу, а во время путешествія предшествовалъ ему крестъ и послѣдовалъ жезлъ (Ист. Русск. ц. преосвящ. Филарета, період. IV, стр. 200, Харьковъ, 1853 г. —

и набедриного сузла и ручного нѣту ни у котораго патріарха ни у прочихъ властей, но вмѣсто панагін енкалпіонъ» (Ркп. Синод. Б-ки № 698, л. 70).

Соборное опредѣленіе 1675 г. въ Истр. Р. Іер. I. 327 — 330, изд. 2. — Чинъ облаченій и принадлежностей по сану патріарховъ и проч., въ Древн. Рос. Вивл. ч. XVI, стр. 308, и сл., изд. 2, 1791 года).

Патріаршій дворъ. Древнѣйшее жилище московскихъ митрополитовъ, начиная съ св. Петра, находилось подлѣ церкви Рождества Іоанна Предтечи у Боровицкихъ воротъ. Около половины XV в. дворъ московскихъ первосвятителей перенесенъ былъ въ Успенскому собору. Тутъ, близъ западныхъ вратъ собора, въ 1449—1451 г. митрополитъ Іона заложилъ *палату каменну*, и въ ней церковь Положенія Ризы Пресвятыя Богородицы (Соф. Времени. II, 338). Въ этой-то каменной палатѣ, не разъ разрушаемой пожарами и снова возстановляемой, жили всѣ преемники свят. Іоны, какъ митрополиты, такъ и Всероссійскіе патріархи до Никона. Въ августѣ 1652 г., вскорѣ по возведеніи на патріаршій престолъ сего послѣдняго, царь Алексѣй Михайловичъ пожаловалъ ему, въ домъ къ Богородицѣ, Царе-Борисовскій дворъ, находившійся на сѣверной сторонѣ Успенскаго собора (Новгор. Лѣтоп. напеч. во Времени. Имп. Общ. Ист. и Др. № XVII, стр. 220); и здѣсь-то патріархъ Никонъ воздвигъ новыя, обширѣйшія противу прежнихъ, каменные палаты съ двумя при нихъ храмами во имя Дванадцати Апостоловъ и св. Апостола Филиппа и вмѣстѣ Филиппа, митрополита московскаго и всея Россіи Чудотворца *). — Преемники Никона обитали тутъ же. Эти патріаршія палаты, въ коихъ, кромѣ собственныхъ жилыхъ покоевъ патріарха, устроено было много разныхъ помѣщеній, сохранились, съ большими или меньшими перемѣнами, до настоящаго времени. Здѣсь теперь помѣщаются: Патріаршая Ризница, муроварная палата, присутствіе Синодальной канторы съ канцелярією и архивомъ оной, братія Синодальной 12 Апостоловъ церкви и нѣкоторые изъ чиновниковъ канцеляріи Синодальной канторы.

Пелюсть — плоская, расплюснутая рукоять у ковшей, чарокъ и другихъ сосудовъ, называвшаяся иногда *полкою*.

Первотамникъ (πρῶτος μιστήρ) — первый, главный секретарь при византійскомъ императорскомъ дворѣ.

Перелифтъ (chalcédoine) — русское названіе полудрагоценнаго камня халцедона, въ томъ видѣ, когда онъ состоитъ изъ разноцвѣтныхъ, постепенно переходящихъ, или *перемивающихся*, изъ одного въ другой, слоевъ.

Перетрунъ, перетръ (pyrethrum, pyréthre — отъ греч. πυρ, огонь и ἄφροος, частый, чрезмѣрный) — растеніе «Жигунецъ». — Такое названіе получило оно вслѣдствіе своего жгучаго свойства. Растеніе это въ XVII в. употреблялось для муроваренія.

а) Въ Патр. Ризницѣ до сихъ поръ сохраняется первоначальный антипинъ сей послѣдней церкви, освященной патріарх. Никономъ 22-го декабря 1655 г.

Письмо — почеркъ въ рукописяхъ; оно различается: *уставное, полууставное и скорописное*. *Уставнымъ* письмомъ или *уставомъ* называется то письмо, въ которомъ буквы дѣлаются прямыми и квадратными; когда же буквы при начертаніи уклоняются нѣсколько отъ прямолинейнаго положенія, то это письмо называется *полууставнымъ*. Начертаніе буквъ курсивное и мелкое составляетъ *скоропись*. — Въ старину различали еще письмо, такъ называемое, *метное*, или *метью* (Опис. Патр. Ризн. 1722 г., въ Моск. Оруж. Палат. № 123, л. 292 и сл.) *). Это не что иное, какъ полууставъ, переходящій въ *скоропись*. — Сколько можно судить по письменнымъ памятникамъ Синодальной библіотеки, то въ греческихъ рукописяхъ уставное или квадратное письмо простирается только до VIII в.; въ рукописяхъ IX в. является уже полууставъ; въ рукописяхъ X—XIII полууставъ, переходящій въ скоропись; съ XIII в. въ рукописяхъ господствующій почеркъ — скоропись. Что касается до славянскихъ рукописей, то въ нихъ уставное письмо сохраняется до XIV в.; въ концѣ XIV появляется, и въ XV—XVI в. наиболѣе употребляется полууставъ. Съ половины XVI в. входитъ въ употребленіе скоропись, которая наконецъ въ XVII в. дѣлается господствующимъ почеркомъ.

Подлинникъ, образникъ, персональникъ — книга, въ которой изложены правила иконописанія, въ которой помѣщены изображенія святыхъ, въ которой предложены составы красокъ для иконописца (Исслѣдов. о Русск. иконопис. И. Сахарова, кн. I, стр. 9, Спб. 1849 г.). — Это — необходимое пособіе для каждаго иконописца.

Полмставрій, см. фелонъ.

Помата (πώματα, крышки) или *скрижамъ, см. мантия*.

Портице (у Поликарпова λῆτον ἱμάτιον) — одежда въ родѣ нынѣшняго халата.

Поручи или *нарукавницы* (ἐπιμανίχια). Первоначальное назначеніе поручей въ церковномъ употребленіи — способствовать къ удобнѣйшему дѣйствованію при совершеніи священнослуженій, въ особенности таинства Евхаристіи: но съ тѣмъ вмѣстѣ имъ усвоется и духовное знаменованіе Христовыхъ узъ (Сим. Сол. въ 42 о храмѣ). Древность употребленія поручей, по свидѣтельству нѣкоторыхъ писателей (*Онорій in Gemma animae, lib. I, cap. 215, см. Начерт. Церк. Ист. преосвящ. Иннокентія, вѣкъ IV, отд. 4*), восходитъ ко временамъ апостольскимъ.

Посохъ, см. жезлъ.

Потиръ (ποτήρ, ποτήριον, calix) — чаша съ поддономъ, въ которой во время божественной литургіи возносятся св. Дары. Потиръ какъ въ греческой, такъ и въ русской церкви, устроился изъ разнаго вещества, какъ-то: изъ дерева, глины, стекла (хрусталя), камня, мрамора, мѣди,

а) «Каталагъ Досноса патріарха іерусалимскаго писана метнымъ письмомъ безъ досокъ». — «Житіе Епифанія еписк. Кипрскаго, письмо метное».

олова, серебра и золота. Не всегда имѣли они и одинаковую форму (подробнѣе о семъ см. въ Древностихъ. — Труды Моск. Археолог. Общ. т. I, стр. 7—12, 56—64).

Примикирий (primicerius — primus in secula, записанный первымъ на восковой таблицѣ) — первый по счету въ какомъ либо ряду. Такъ, въ церковномъ употребленіи, называется клирикъ, держащій при архіерейскомъ служеніи лампаду съ возжею свѣщю и въ торжественныхъ процессіяхъ идущій съ нею впереди всѣхъ служащихъ.

Противень — точная копія, снимокъ.

Протовестиарій (πρωτοβεστιαριος) — одна изъ должностей императорскаго констант. двора. Протовестиарій имѣлъ главный надзоръ за царскою одеждою (гардеробомъ).

Протонотарій (πρωτονοταριος). Такъ называется въ константинопольской церкви начальникъ *распорядительнаго* отдѣленія патриаршей канцеляріи. Его обязанность состояла въ томъ, что онъ, по повелѣнію патриарха, писалъ указы всѣмъ патриаршимъ сановникамъ и другимъ властямъ, и докладывалъ ему дѣла, поступавшія отъ нихъ, или отъ кого бы то ни было къ патриарху (О должн. и учезд. древн. Всел. церкви, соб. іеромон. Павла. Спб. 1858 г., стр. 194—195).

Протосинкеллъ, см. *Синкеллъ*.

Протоспаварій, см. *Спаварій*.

Р.

Развода, разводы — узоры на дорогихъ тканяхъ.

Раковина — перломутръ, въ чемъ родится жемчугъ.

Рельефъ, рельефный (отъ итальянск. rilievo) — все, что сдѣлано выпукло въ произведеніяхъ скульптурныхъ, глиняныхъ и литейныхъ. Большая или меньшая степень выпуклости означается словами: *барельефъ*, *терельефъ*.

Репъ — украшенія на деревянныхъ и металлическихъ издѣліяхъ въ видѣ листовъ, цвѣтовъ и проч.; также узоры въ тканяхъ.

Рипиды (ρίπίδιον, ρίπις — вѣяло, опахало). Такъ называются, въ церковномъ употребленіи, металлические на длинныхъ рукоятіяхъ круги съ изображеніемъ Херувимовъ, носимые при архіерейскомъ служеніи надъ Евангеліемъ и св. Дарами. — Первоначально рипиды устраивались изъ тонкихъ кожъ, или павлиньихъ перьевъ, а иногда изъ полотна, и въ древности, на востокѣ, употреблялись собственно для оттогнанія насѣкомыхъ, дабы они не впади въ св. чашу (Constit. Apostol. lib. VIII, cap. XII. — Нов. Скр. ч. II, гл. 7, § 42). Въ послѣдствіи начали устроить ихъ изъ дорогихъ металловъ съ изображеніемъ на нихъ Херувимовъ, безъ сомнѣнія, по образу Ветхозавѣтныхъ Херувимовъ, осѣнявшихъ въ Скинии, и потомъ въ храмѣ Соломоновомъ, Ковчегъ Завета. «Ибо, если тогда, пишетъ Симеонъ Солунскій (въ гл. 174), были они, т. е. Херувимы, въ Скинии, то тѣмъ

болѣе должно имъ быть здѣсь (въ христіанскомъ храмѣ), по явленіи истинны».

Россольникъ — мелкая чаша или блюдо на высокомъ поддонѣ, а иногда и безъ поддона; на немъ подавали къ столу соленые овощи.

Рубинъ (rubis, telesie rouge) — восточный или красный яхонтъ, драгоценный камень краснаго цвѣта, послѣ алмаза твердѣйшій и наиболѣе уважаемый.

Рубинъ дикий (rubis de roche) — вениса краснофіолетовая. См. *вениса*.

Рудомелтый цвѣтъ — желтый съ красноватымъ оттѣнкомъ, оранжевый.

Рѣзное дѣло, рѣзьба (sculpture, gravure, ciselure) — искусство посредствомъ рѣзца дѣлать на поверхности металла, камня и дерева различные узоры, надписи и даже цѣлыя фигуры. Рѣзьба различается трехъ родовъ: вглубь (*рытьею*), *рельефомъ* или *обромно* (выпукло) и *насквозь* (*прорѣзь*). Еще: рѣзьба бываетъ *цированная* (guilloché), сдѣланная рѣзцомъ и вычурная, *аналимфическая* (ἀνάλμφος) — барельефная и *рококо* — отъ франц. rocaille, раковина, — на подобіе раковины.

С.

Сакелларій (σακελλάριος, отъ латинскаго sacellus, по гречески σακέλλα, σακέλλιον — мѣшокъ, ящикъ съ деньгами, казнохранилище) значитъ вообще казнохранитель. Въ церкви константинопольской на сакелларія возлагалась обязанность заведывать собственно церковною казною, состоявшею изъ денегъ и другихъ драгоценностей. Храненіе священныхъ сосудовъ, свящ. одеждъ и вообще церковныхъ утварей составляло обязанность другаго лица, носившаго названіе *скевофилакса* (σκευοφύλαξ судохранитель).

У насъ названіе *сакелларія* присвоено въ позднѣйшее время ключарямъ нѣкоторыхъ знатнѣйшихъ соборовъ въ С.-Петербургѣ и Москвѣ.

Саккосъ (σάκκος), по переводу съ еврейскаго, значитъ вретиче, рубище, власяница. Такъ у древнихъ называлась одежда, означавшая состояніе печали, смиренія и покаянія (Іер. 48, 37. Іон. 3, 5). Въ первенствующей христіанской церкви такую одежду носили обыкновенно кающіеся (*Евсв.* Ист. цер. кн. 5, гл. 28. — *Амер. Мед.* къ падшей дѣвицѣ гл. 8. — *Кипр.* въ кн. о падшихъ).

Когда именно саккосъ принятъ былъ Восточною церковію въ число свящ. облачений, вѣрно не извѣстно *); извѣстно только, что въ началѣ онъ былъ исключительно принадлежностію патриаршаго облаченія (Вальсамъ.

*) Любопытно въ этомъ отношеніи свидѣтельство надписи, названной жемчугомъ на саккосѣ Пятрина патр. московскаго (см. въ Указ. Патр. Ризницы № 24, стр. 22). Здѣсь, между прочимъ, читаемъ: «снѣгъ і саккосъ црковный предстоителю, сирѣчь во Архієпископствѣ прензачниимъ Патриархомъ и Митрополитомъ и Архієпископомъ, се разсужденіемъ и повелѣніемъ великаго и пернаго Хрїскаго Цря

въ 37 отв. Марку патр. алекс.); да и сами патриархи греческіе, по свидѣтельству Димитрія Хоматинскаго, архіеи. болгарскаго (XIII в.), облачались въ него только въ три великіе праздника — въ Паху, въ Рождество Христово и въ Пятидесятницу *). Въ послѣдствіи времени, саккосъ сдѣлался общимъ облаченіемъ всѣхъ первенствующихъ архіереевъ (т. е. патриарховъ и митрополитовъ) (Симеона Солун. въ кн. о храмѣ гл. 28).

Такъ и у насъ, въ Россіи, въ древности облачались въ саккосъ всероссійскіе митрополиты, въ отличіе отъ подвластныхъ имъ епископовъ (Ист. Р. Церкви, преосв. Микарія, еп. Винницкаго, 1, 75—сн. Акт. Арх. Эксп. т. 1, № 264, стр. 300). — Съ учрежденіемъ патриаршества въ 1589 г. право употреблять въ священнослуженіи саккосъ предоставлено было собственно патриарху, а митрополитамъ онъ давался какъ награда (Нов. лѣтоп., стр. 196 въ XVII кн. Временника. Приб. къ Акт. Истор. V, 105). Но на Московскомъ соборѣ 1675 г., опредѣлено было облачаться въ саккосъ какъ патриарху, такъ и митрополитамъ; только саккосъ патриаршій, какъ и всегда, имѣлъ ту особенность предъ митрополичьимъ, что спереди у него нашивался, по подобію Ааронова наперсника, такъ называемый *пріперсникъ*, т. е. длинная золотопшвейная, украшенная перлами, или драгоценными камнями, съ изображеніемъ иногда святыхъ, полоса въ видѣ епитрахили. Архіепископамъ же и епископамъ положено было по прежнему облачаться въ фелонь, который однакожъ, для отличія отъ священническаго, украшался крестами и назывался *полуставрионъ*. Впрочемъ граматой Павсія, патриарха александрійскаго, 1667 г., предоставлялось Іоасафу II, патриарху московскому, право разрѣшать, съ соизволенія царя, употребленіе саккосовъ и архіепископамъ, но только каждому въ своей епархіи (Грам. Павсія, въ реестрѣ грам. Синода Б-ки № 19). Наконецъ съ 1705 г., по указу Петра I, стали возлагать саккосы на всѣхъ вообще епископовъ, при самомъ ихъ хиротонисаніи (Ист. Р. Іер. I, 352, изд. 2. М. 1822 г.). — См. *Фелонь*.

Сандаракъ — сгущенный сокъ сандараковаго куста (*callitris quadrivalvis*). Употребляется для муроваренія.

Сапфиръ, или *сафиръ* (*saphyrus, telesie bleue*) — драгоценный камень синяго и голубаго (лазореваго цвѣта) *). См. *Яхонтъ*.

Константина, Иоустина и прочихъ Дрей Блгочестивыхъ симъ снче быти узаконися, яко же обрѣтается въ древнихъ списаніяхъ дѣлній соборовъ помѣстныхъ».

а) Вальсамонъ, въ книгѣ de Privileg. Patriarch. pag. 446, перечисляя свящ. одежда, присвоенная сану патриарха, упоминаетъ о саккосѣ и вмѣстѣ о многокрестной (*πολυκρίστη*) фелоніи. Значитъ, за исключеніемъ трехъ означенныхъ великихъ праздниковъ, въ прочіе дни патриархъ употреблялъ при священнослуженіи фелонь.

б) Въ слав. рен. Синод. Б-ки № 961, л. 198, въ статьѣ св. Епифанія, еп. кипрскаго, подъ заглавіемъ: «повѣсть о камнѣхъ (камняхъ) насаженныхъ избранныхъ, иже бляху (бляху) на логноу (слово судное)

Свила — шелкъ (сырецъ).

Свитокъ (*volumen, role, le rouleau — de papier*) — книга, состоящая изъ нѣсколькихъ листовъ, одинъ къ другому приклеенныхъ, а потомъ свертываемыхъ. Употребленіе свитковъ относится къ самой глубокой древности (Иса. VIII, 1). Первоначально свитки состояли изъ папировыхъ и пергаменныхъ листовъ, а за тѣмъ, со времени изобрѣтенія хлопчатой (*bambicina*) и тряпичной писчей бумаги, изъ листовъ этой бумаги.

Свороборинное *) масло — розовое масло.

Сердоликъ (*cornaline*) — камень темножелтаго, бураго и краснаго цвѣта, принадлежащій къ роду халцедоновъ.

Символы евангелистовъ. — Такъ называются четыре таинственныя животныя, подобныя человѣку, льву, телцу и орлу, въ откровеніи видѣнныя прор. Іезекиилемъ (1, 5, 10) и Іоанномъ Богословомъ (Апок. IV, 7), и съ древнихъ временъ христіанства отцами Церкви усвоенныя четыремъ Евангелистамъ, согласно съ характеромъ или главнымъ содержаніемъ писаній cadaго изъ нихъ; такъ Ев. Матеею присвоенъ — человѣкъ, Марку — левъ, Лукъ — телець, Іоанну — орелъ.

Синеслый. «Посохъ, дерево синесло».

Синкеллъ (*σινκελλος* изъ словъ *σύν* и *κελλιον*, келья) — значить живущій съ кѣмъ нибудь въ одной кельѣ или близъ нея. Такъ назывались у константинопольскаго и другихъ патриарховъ келейные ихъ служители монашескаго сана, жившіе въ однихъ съ ними покояхъ. — Первѣйшій и начальствующій надъ ними назывался *протосинкеллъ* (*протосинкеλλος*). Всѣ протосинкеллы и синкеллы въ греческой Церкви назывались учениками патриарховъ и возводимы были иногда на ихъ мѣста (Нов. Скриж. Ч. 2, гл. 6, § 15).

У насъ въ Россіи лица, служившіе при патриаршемъ домѣ, назывались *келейными старцами*. Они были іеромонахи и іеродіаконы.

Синодикъ, см. *Диптихъ*.

Сманиое, филигранное (отъ *filum* — нитка) *дыло* — отъ слова *скать*, *сучить*, *свивать* нитки, — означаетъ такую работу въ металлическомъ производствѣ, когда всѣ металлическія проволоки ссучивали или свивали вмѣстѣ, и изъ нихъ составляли потомъ различные узоры въ видѣ сѣтки; иногда же сканною веревочкою обводили края и другія части металлическихъ издѣлій. Впрочемъ сканнымъ дѣломъ называлась и вообще всякая сквозная сѣтчатая работа изъ тонкихъ пластинокъ и проволокъ, хотя бы онѣ и не были ссучены вмѣстѣ (*Забѣллина* о металлич. производ. стр. 41).

Сѣла (т. е. в.-завѣтнаго первосвященника), — о сапфирѣ, между прочимъ, читаемъ слѣд. любопытную замѣтку: — «глаголютъ же, на томъ камнѣ» т. е. сапфирѣ, данъ бысть Моисей законъ на горѣ». См. Греч. рен. той же Б-ки № 339, л. 174—177.

а) Свороборинный производятъ отъ глагола *свербѣть*, такъ какъ, при натравіи тѣла этимъ масломъ, возбуждается зудъ. — *Свербежъ* — *своробъ* (въ Словарѣ *Дала*).

Сневофилаксъ, см. Саккелларій.

Скорлатъ — сукно. «Скорлатное портище» — суконное платье.

Сирималь — таблица, доска, доска. Скрижали на мантияхъ у архіереевъ, архимандритовъ. См. *Мантия*.

Смирна (myrrha) растительное благовонное вещество. Дерево, изъ котораго добывается смирна, растеть въ Аравіи и Египтѣ. — Смирна въ XVII в. употреблялась въ составѣ мѣра.

Смирное платье — печальное, жаловѣе, траурное.

Солнечникъ — зонтикъ, который шили изъ разной матеріи. — Солнечниками встарину называли также балдахины, которые носятъ надъ царскими особами.

Спагарій (σπαθρίος отъ σπαθή, оружіе, мечъ) — оруженосецъ, тѣлохранитель царскій. *Протоспагарій* — начальникъ царскихъ тѣлохранителей.

Спуски — рѣзные украшенія на столовыхъ и другихъ древнихъ утваряхъ, идущія сверху внизъ, отъ вѣнца къ поддону.

Ставишъ, ставъ — футляръ или ящикъ для укладки приборовъ.

Стакти (myrrha stacta) — сокъ, смола древесная. — «Стакти, — пишетъ св. Василій В., — есть тончайшій видъ смирны. При выжиманіи сего благовоннаго вещества, что бываетъ въ немъ жидкаго, отдѣляется въ стакти, а что остается густаго, называется смирною (см. это слово). — (Толк. на Псал. XLIV, ст. 10).

Стебель — длинная рукоятъ у ложки.

Стирансъ — благовонная смола дерева того же имени (styrax officinalis). Составляетъ одну изъ главныхъ специй, входящихъ въ составъ мѣра.

Стоянецъ — высокій, въ видѣ столбика, поддонъ у сосудовъ.

Стопа — большой стаканъ, на поддонѣ, иногда съ крышкою; употреблялась для питья меду, пива и квасу.

Струцовый — страусовый.

Сударь (σουδαρίον, sudarium) — платъ, пелена.

Сулокъ — небольшой четвероугольный платъ, коимъ при рукоятѣ обвертывается архіерейскій (а иногда и архимандритій) посохъ.

Схи́ма (σχήμα) — вообще монашеская одежда: но различаются «малая схи́ма», принадлежащая монашествующимъ низшей степени, и «великая схи́ма», усвоенная приѣмлющимъ великій ангельскій образъ.

Т.

Таусинный цвѣтъ — темновишневый.

Терпентинъ (Terebinthina) — бальзамическій или смолистый сокъ, вытекающій изъ надрѣзовъ различныхъ хвойныхъ деревь. По роду деревьевъ, съ которыхъ терпентинъ получается, различаютъ слѣдующіе сорта терпентина: кіосскій, венеціанскій, французскій, стразбург-

скій и канадскій. Для муроваренія употребляется у насъ обыкновенно терпентинъ венеціанскій.

Тіара (отъ греч. тіω, цѣнить, уважать) — шапка древнихъ мидянъ, персовъ и армянъ, и, особенно, головной уборъ царей и верховныхъ жрецовъ. — Тіарою также называется папская митра, украшенная тремя коронами изъ драгоценныхъ камней съ крестомъ на верху. Три короны якобы означаютъ тройственную власть папы надъ тремя царствами: духовнымъ, свѣтскимъ и небеснымъ, или: надъ церковію воинствующею, страждущею и торжествующею. Обыкновенную митру папа носитъ всегда, а тіару надѣваетъ только въ особенно торжественныхъ случаяхъ.

Топазъ (τοπάσιον, χρυσόλιθος) — драгоценный камень разныхъ оттѣнковъ желтаго цвѣта. Такое названіе присвоено этому камню отъ имени нѣкоего острова на Черномъ морѣ (Минер. слов. *Северина*).

Травы — узоры на тканяхъ; отсюда *травчатый, мелко-травный*.

Трунцаль — шелковыя нити, обвитыя канителью, см. *канитель*.

Тябло. — Такъ, въ старину, назывались у насъ верхніе ярусы въ церковныхъ иконостасахъ (Церк. слов. *Алексева*, ч. 5., изд. 4, Спб. 1819 г.).

У.

Узоръ — изображеніе разводовъ или разнообразныхъ предметовъ, на чемъ нибудь вытканыхъ или нарисованныхъ. — **Узорочный** — испещренный, украшенный узорами.

Устьецы. Такъ называются лучи или тонкія спицы у крестовъ въ углахъ между главными, продольною и поперечною, частями ихъ.

Ф.

Фелонь, по гречески: φελώνης, φελώνιον, и φαινώλης, φαινώλιον, у Латинянъ — penula, planeta и casula. Такъ въ древности называлась вообще верхняя, длинная, безъ рукавовъ, одежда, обнимавшая со всѣхъ сторонъ тѣло (2 Тим. IV, 13. — *Златоуст*. Бесѣд. на это мѣсто. — *Du-Cange*, Glossar. sub voce: φαινώλης). Христіанская Церковь, изъ благоговѣнія къ Спасителю и Его Апостоламъ, употреблявшимъ, если не такую, то подобную верхнюю одежду, приняла фелонь въ число свящ. облачений и съ древнѣйшихъ временъ усвоила ее какъ епископамъ, такъ и священникамъ (Христ. Чт. 1848 г. I, стр. 325—345. — *Иннокентія*, Начерт. Ц. Ист. Отд. I, стр. 104 и 190, изд. 6, М. 1842 г.). Но древняя форма фелони, сохранившаяся до нынѣ въ Греціи, у насъ въ Россіи, равно какъ и въ церквахъ западныхъ, нѣсколько измѣнена для того, чтобы священникамъ удобнѣе

можно было дѣйствовать при служеніи; именно, у насъ обрѣзывается у фелони передняя сторона; а у Латинянъ дѣлаются въ ней прорѣзы съ обоихъ боковъ (*Серединскаго* о Богосл. Зап. Ц. стат. I, стр. 28. Спб. 1849 г.).

Особенное достоинство имѣла въ древности какъ въ Греціи, такъ и у насъ, фелонь многокрестная или *полиставрій* (πολυσταύριον). Въ Греціи, по свидѣтельству Вальсамона (ad Marc. гезр. 37) и Зонары (ad Cap. 17 Concil. Chalced.), полиставрій былъ собственно одеждою патріарха, и только по особенному преимуществу въ него облачались нѣкоторые епископы (какъ-то: каппадокійскій, ефесскій, ессалоникійскій и коринѣскій), но и тѣ въ своей только епархіи. Въ XIV в. полиставрій принадлежалъ уже всѣмъ безъ исключенія епископамъ (*См. Сл. de Templo*, р. 220. Нов. Скриж. ч. II, гл. 6, § 16).

У насъ, въ древности, полиставрій служилъ также принадлежностію собственно митрополита (Церк. Росс. Ист. Митр. *Платона* I, 214), и только въ знакъ особенной чести давался архіепископамъ. Такъ, въ 1346 г. митрополитъ всероссійскій Ѳеогностъ далъ Василию, архіепископу новгородскому, *ризы кресцаты* (*Карамз.* Ист. Г. Р. IV, прим. 344, — Ист. Росс. Іерарх. I, 73, изд. 2, М. 1822 г.) а предшественнику Василия, архіепископу Моисею, кресцатныя ризы, въ знакъ особеннаго уваженія, прислалъ константинопольскій патріархъ Филофей (*Карамз.* Ист. Гос. Росс. IV, 187, изд. Эйнерлинга, Спб. 1842 г.). Съ 1675 г., по опредѣленію московскаго собора, полиставрій сдѣлался у насъ принадлежностію всѣхъ архіепископовъ и епископовъ (Ист. Р. Іерарх. I, 335, изд. 2, М. 1822 г.); и это продолжалось до 1705 г., когда, по указу Петра I, вмѣсто фелоней, стали возлагать саккосы на всѣхъ вообще архіереевъ при самомъ ихъ хиротонисаніи (*тамъ же*, стр. 352). (*См. Саккосъ*). Въ послѣдствіи времени, по Высочайшему изволенію императора Павла I, употребленіе *полиставріевъ* или многокрестнаго облаченія священныхъ ризъ усвоено всѣмъ священно-церковнослужителямъ придворныхъ церквей (*тамъ же*, стр. 398).

Филигрань, филиграный (отъ латинск. filum — нитка) см. *Сканное дѣло*.

Финифть, эмаль (σμάλτος, email) — есть не что иное, какъ особое производство стекла, которому посредствомъ металлическихъ окисей придаютъ различный цвѣтъ, дѣлаютъ его прозрачнымъ, смотря по требованію и свойству составовъ. Финифть издревле употреблялась въ Греціи для украшеній металлическихъ издѣлій; отсюда перешло это производство и въ Россію (Истор. Обзор. финифт. и цѣнины. дѣла въ Россіи, *И. Забѣлина*, стр. 1. Спб. 1853 г.). Способъ наложенія финифти на металлъ, въ разныя времена, былъ не одинаковъ. До XV в. это обыкновенно дѣлалось такъ: узоръ или какое нибудь изображеніе составлялись сначала въ очеркѣ изъ тон-

кихъ золотыхъ пластинокъ на ребро, которыя служили перегородками для отдѣленія различныхъ частей изображенія; финифть вкладывалась между этими перегородками довольно толстымъ слоемъ, такъ что походила отчасти на мозаику. А съ XV в. финифть *наводилась* уже на металлъ, *притускалась* болѣе тонкимъ слоемъ, безъ всякихъ металлическихъ перегородокъ и укрѣпленій (О металл. производств. въ Россіи до XVII в., *Забѣлина*, стр. 25—26, въ Зап. Археол. Общ. Т. V, Спб. 1853 г.).

Фряжскій. — Фрягами въ нашихъ лѣтописяхъ называются преимущественно Генуэзцы (*Карам.* Ист. Г. Р. V, прим. 61). Отсюда *фряжскій* значитъ собственно Генуэзскій; а въ обширномъ смыслѣ и вообще — *Итальянскій, Западный, Латинскій*.

Х.

Хамьянъ — не дорогая шелковая тканьъ, употреблявшаяся для подушки и нашивки у одеждъ.

Харалугъ — булатъ, сталь. *Харалужный*, булатный, стальной.

Харатейный — пергаменный, писанный на пергаментѣ.

Хартофилакъ (χαρτοφύλαξ) — вообще хранитель бумагъ. — Обязанности Хартофилакса при Константинопольскомъ Патріаршемъ Дворѣ были слѣдующія: а) онъ завѣдывалъ архивомъ и вмѣстѣ бібліотекою патріарха, и хранилъ указы и грамоты, опредѣлявшія права и преимущества, дарованныя Церкви императорами, узаконенія, которыми Церковь должна была руководствоваться въ своемъ управленіи; списки митрополій и архіепископій, подчиненныхъ патріарху, и другія подобныя бумаги; б) по порученію предстоятелей церквей и по просьбѣ подчиненныхъ ему лицъ, собиралъ въ узаконенія и старыхъ дѣлахъ справки, нужныя для вѣрнаго и отчетливаго рѣшенія текущихъ дѣлъ; в) давалъ отъ имени патріарха ставропигіи на построеніе церквей и монастырей; г) завѣдывалъ избраніемъ и опредѣленіемъ къ должностямъ священно-служителей и духовныхъ отцевъ; д) наблюдалъ за состояніемъ вѣры и благочестія въ епархіи, и разрѣшалъ различныя, возникавшія въ Церкви, недоумѣнія касательно вѣры и благочестія и брачныхъ союзовъ; е) судилъ всѣхъ безъ изъятія лицъ своей епархіи по дѣламъ духовнымъ, а клириковъ и по дѣламъ гражданскимъ, и подвергалъ виновныхъ наказаніямъ, какихъ они заслуживали. — Судя по такимъ обязанностямъ, должность Хартофилакса была самою важною и почетною при патріархѣ: будучи по своему духовному сану діакономъ (иногда впрочемъ и пресвитеромъ), онъ по дѣламъ и занятіямъ своимъ былъ какъ бы сослужителемъ и сотоварищемъ епископовъ. — Въ патріаршемъ синодѣ, въ отсутствіи патріарха, онъ предсѣдательствовалъ отъ лица его; и его голосъ, какъ голосъ намѣстника (vicarii) патріаршаго, былъ самый рѣшительный: здѣсь онъ былъ, по выраженію одного

церковнаго писателя, устами и окомъ патриарха. Черезъ него патриархъ дѣлалъ всѣ свои важнѣйшія распоряженія: онъ записывалъ рѣшенія патриарха, скрѣплялъ ихъ своею печатью и подписью, и передавалъ волю патриарха собору епископовъ (О должн. и учрежд. древн. В. Церкви, Соб. Иером. Пала, Спб. 1858 г., стр. 80, 167 и 168).

Хрисовуль (χρυσόβουλον) — царская и патриаршая грамота съ золотомъ печатью. Грамота съ свинцовою печатью называется *сигиллюмъ* (sigillum), по гречески *μολύβδουλον*; съ восковою печатью — *κηρόβουλον*.

Ц.

Цвѣта матерій и суковъ въ старинныхъ описяхъ Патриаршей Ризницы: алый, ангулиный, багровый, вишневый, голубой, гвоздичный, дымчатый, жаркій, желтый, зеленый, красный, лазоревый, лимонный, малиновый, осиновоый, празелень, рудожелтый, сѣрый, таусинный, червчатый, черный, ценинный, чубарый, и проч. *).

Ценина — фаянсъ; также ткань или другое вещество, украшенная цвѣтами или узорами.

Ч.

Чара, чарка, — круглый глубокий сосудъ, съ небольшою рукоятью, употреблявшійся для питья вина.

Чаша, см. *потиръ*.

Червчатый (purpureus) — червленый, багровый, красный, малиноваго цвѣта.

Чернь (noir) — финифть чернаго цвѣта, см. *финифть*.

Четвертина — круглый, четверугольный, шести и восьмигранный сосудъ со втулкою (металлическою пробкою) и тискомъ, или винтовою крышкою, къ которой при дѣлывалось кольцо или скоба для носки. Въ четвертинахъ хранилось вино во время путешествія.

Четки (chapelet), отъ глагола *считаю* — принадлежность монашествующихъ. Они даются иноку для всегдашняго напоминанія о непрестанной молитвѣ. На церковномъ языкѣ четки называются *вервицею* (*Номокан. стат. 87*).

Чипрасъ (le cyprès) — кипарисъ. — *Чипрасовый* — кипарисный.

Чеканить (scalpère, ciseler) — натискивать на металлическихъ кружкахъ, посредствомъ чеканнаго станка или прессы, изображеніе вырѣзанное на штемпелѣ.

а) Въ греческой церкви для церковныхъ облачений употреблялись встарину цвѣта преимущественно бѣлый (λευκός), красный (ερυθρός) и пурпуровый (фіолетовый, темный, черный — πορφύρεος). — Одежды бѣлаго цвѣта употреблялись во всякое время, а одежды двухъ послѣднихъ цвѣтовъ только въ четырехдесятницу и при поминаніи умершихъ (Εὐχολόγιον vñe Rituale Graecorum Goari, ed. 2, Venetiis, 1780, pag. 97).

Ш.

Шелковыя ткани. Встарину получались онѣ въ Россіи большею частію съ Востока, изъ Греціи, Персіи и Китая. Первая фабрика дорогихъ шелковыхъ тканей, въ Москвѣ, заведена венеціанцемъ Маркомъ Чинопи при царѣ Оеодорѣ Іоанновичѣ (Ист. Карам. т. X, примѣч. 451).

Ширинна (μαντήλιον, mappula) — убрусъ, скатерца, салфетка, полотенце для утиранія рукъ. Кромѣ домашняго употребленія, ширинки имѣли и церковное назначеніе: ими обвивали, наприкладъ, подножіе у осѣняемыхъ крестовъ (Древн. Росс. Вивл. ч. XI, стр. 107); онѣ служили иногда вмѣсто нынѣшнихъ сулковъ (см. это слово) для архіерейскихъ посоховъ. Такъ, въ 1681 г. мая 6-го дня, при совершеніи патр. Іоакимомъ въ Новодѣвичьемъ монастырѣ заупокойной литургіи по бояринѣ Богданѣ Матвѣевичѣ Хитрово, «на часѣхъ боярина Марья Ивановна (вѣроятно, жена покойнаго), поднесла святѣйшему патриарху ширинку таганую, золотомъ накинчену, на послуженіе на посохъ» (Слав. реч. Синод. Б-ка № 436, л. 112).

Широбатный? — Полотенце широбатное.

Штемпель (stempel, poinçon) — клеймо, чеканъ.

Щ.

Щурупъ — металлическая пробка съ винтомъ.

Э.

Эдикъ (ἐκδικος, defensor, защитникъ). — Это было особенное довѣренное лице въ древней константинопольской церкви, на котораго возлагалась обязанность защищать предъ властями и судами гражданскими права церкви и частныхъ ея членовъ. Такая должность поручалась чаще пресвитерамъ, но иногда и діаконамъ. Эдику греческой церкви соответствуетъ у насъ должность *депутата*.

Экзархъ (ἐκπαρχος — начальствующій, глава). Въ древней Греческой церкви извѣстны были экзархи трехъ родовъ: экзархи областей, епархій, церквей или монастырей. Экзархомъ области (ἐκπαρχος) назывался патриархъ; титулъ экзарха епархіальнаго (τῆς ἐπαρχίας) присвоился митрополитамъ знатнѣйшихъ городовъ; званіе экзарха церквей или монастырей возлагалось на архимандритовъ и пресвитеровъ (*Swiceri thesaur. et Du-Cange Glossar. sub voce: ἐκπαρχος*). Должность послѣдняго рода экзарховъ патриархи учредили у себя по подражанію императорамъ, которые отправляли своихъ чиновниковъ съ этимъ именемъ для обозрѣнія областей имперіи. — Экзархи эти были двухъ родовъ. Одни изъ нихъ были постоянные и имѣли свою обязанность, по распоряженію патриарха, отправляться

въ ту или другую епархію патріархата, для обозрѣнія большаго или меньшаго числа монастырей или церквей, съ извѣстными полномочіями, опредѣляемыми инструкціею, или для изслѣдованія какихъ либо дѣлъ, возникшихъ въ томъ или другомъ монастырѣ, въ той или другой церкви. — Другіе нарочито избирались, большею частію, изъ высшихъ при патріархахъ сановникахъ, для изслѣдованія какихъ либо особенно важныхъ дѣлъ, возникшихъ въ патріархатѣ, и только на одинъ извѣстный случай облекались полномочіями экзарха (О должн. и учрежд. древн. В. церкви, Соб. Іером. Павла, Спб. 1858 г., стр. 118).

Эмаль — см. *финифть*.

Этеріархъ (ἐταίριάρχης) — одна изъ должностей при Византійскомъ Императорскомъ Дворѣ. — Обязанность этеріарха состояла въ томъ, что онъ представлялъ къ царю пословъ и всѣхъ, кто имѣлъ нужду видѣть его (*Du-Cange Glossar. s. v. ἐταίριάρχης*). — *Великій этеріархъ* — начальникъ этеріарховъ.

Ю.

Юргенскій — Грузинскій.

Я.

Янтарь (bitumen succinum, electrum, ambre jaune) — горючее, смолистое, болѣе или менѣе прозрачное вещество желтаго, иногда красноватаго или коричневаго цвѣта. Онъ извѣстенъ былъ древнимъ народамъ подъ именемъ *електра* (отъ Арабскаго *elek*, смола). — Янтарь добывается преимущественно на Прусскихъ берегахъ Балтійскаго моря.

Яхонтъ (telesie) — драгоценный камень разныхъ цвѣтовъ; и, по различію цвѣтовъ, онъ носитъ особыя названія:

- а) Яхонтъ красный (червчатый) — *рубинъ*.
- б) Яхонтъ желтый — *топазъ* или *тумпасъ*.
- в) Яхонтъ голубой (*лазореваго*) и синій — *сапфиръ*.

Яшма (jaspis, jaspe) — ископаемое разнообразныхъ и красивыхъ цвѣтовъ; яшма не что иное, какъ видъ кварца, и проч. (Горн. словарь *Спаскаго*, 1, 188).

СПИСОКЪ

ВЕЛИКИХЪ КНЯЗЕЙ И ЦАРЕЙ МОСКОВСКИХЪ, А ТАКЖЕ ВСЕРОССИЙСКИХЪ МИТРОПОЛИТОВЪ,
ЖИВШИХЪ ВЪ МОСКВѢ, И МОСКОВСКИХЪ ПАТРИАРХОВЪ *).

Великіе князья и цари московскіе:

1. Іоаннъ I Даниловичъ (*Калита*) 1328—†1340 г.
2. Симеонъ Іоанновичъ *Гордый*—1340—†1353 г.
3. Іоаннъ II Іоанновичъ—1353—†1359 г.
4. Дмитрій Іоанновичъ *Донской*—1362—†1389 г.
5. Василій Дмитріевичъ—1389—†1425 г.
6. Василій Васильевичъ *Темный*—1425—†1462 г.
7. Іоаннъ III Васильевичъ—1462—†1505 г.
8. Василій Іоанновичъ—1505—†1533 г.
9. Іоаннъ IV Васильевичъ *Грозный*, первый Царь
русскій—1533—†1584 г.
10. Ѳеодоръ I Іоанновичъ—1584—†1598 г.

Митрополиты всероссійскіе, жившіе въ Москвѣ:

1. Петръ свят. хиротонисанъ въ 1308 г.; до 1325 г.
имѣлъ пребываніе во Владимірѣ на Клязьмѣ; а
въ семь году перенесъ престолъ всероссійской
митрополии въ Москву, гдѣ и преставился 21 декабря
1326 года.
2. Ѳеогностъ св.—1328—1353 г.
3. Алексій св.—1354—†1378 г.
4. Кипріанъ св.—1380—1385 г.
5. Пименъ—1385—†1390 г.
- Кипріанъ *вторично*—1390—†1407 г.
6. Фотій св.—1408—†1431 г.
7. Исидоръ—1431—1441 г.
8. Іона св.—1449—†1461 г.
9. Ѳеодосій—1461—†1465 г.
10. Филиппъ I—1466—†1473 г.
11. Геронтій—1473—†1489 г.
12. Зосима—1491—1494 г.
13. Симонъ—1466—†1511 г.
14. Варлаамъ—1511—1522 г.
15. Даниилъ—1522—1539 г.
16. Іоасафъ—1539—1543 г.
17. Макарій—1543—†1564 г.
18. Афанасій—1564—1566 г.
19. Филиппъ II, св.—1566—1569 г.
20. Кирилъ—1570—†1577 г.
21. Антоній—1577—†1580 г.
22. Діонисій—1581—1586 г.

*) *Примѣч.* Съ цѣлью сокращенія хронологическихъ объясненій въ текстѣ сочиненія, а съ другой стороны, для способствованія къ яснѣйшему пониманію, въ хронологическомъ отношеніи, описанныхъ здѣсь предметовъ, прилагается при семъ списокъ в. князей и царей московскихъ, а также всероссійскихъ митрополитовъ, жившихъ въ Москвѣ, и московскихъ патриарховъ, съ показаніемъ года ихъ возведенія на престолъ митрополии, или патриаршества, и съ означеніемъ времени ихъ кончины, или оставленія престола.

II

11. Борисъ Θεодоровичъ Годуновъ—1598—†1605 г.
12. Θεодоръ II Борисовичъ—1605 г. (2 мѣсяца).
13. Лжедимитрій—1605—1606 г.

14. Василій Іоанновичъ Шуйскій—1606—1610 г.
- Междуцарствіе—1610—1613 г.
15. Михаилъ Θεодоровичъ *Романовъ*—1613—1645 г.
16. Алексій Михайловичъ—1645—1676 г.

17. Θεодоръ Алексѣевичъ—1676—1682 г.
18. Іоаннъ и Петръ Алексѣевичи подъ опекою царевны Софіи—1682—1689 г.
19. Петръ I, одинъ—1696—†1725 г.

Патріархи московскіе:

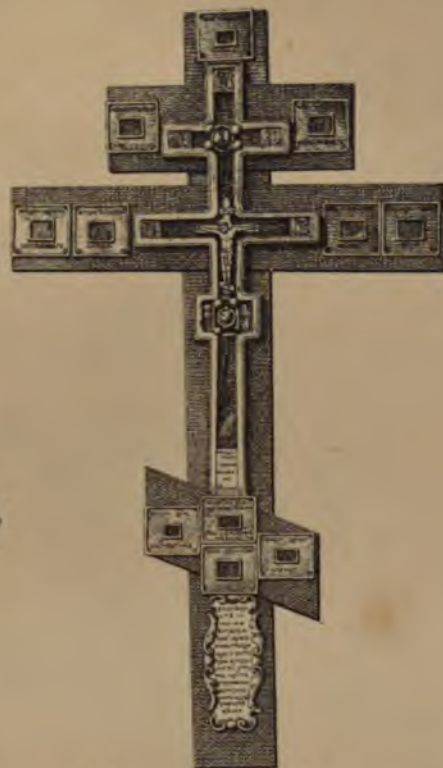
1. Іовъ съ 1586 по 1589 г. митрополитъ всерос-
сійскій; съ 26-го января 1589—1606 г. патріархъ
московскій и всея Россіи.
— Игнатій, лже-патріархъ, избранный самозванцемъ
на мѣсто Іова въ 1605 г., но, не будучи посвя-
щенъ въ санъ патріарха, изгнанъ и бѣжалъ въ
Польшу 1606 г.
2. Гермогенъ—1606—1612 г.
Съ 1612 по 1619 г. междупатріаршество.
Въ сіе время дѣлами патріаршаго престола временно
управлялъ Іона, митрополитъ крутицкій.
3. Филаретъ Никитичъ *Романовъ*—1619—†1633 г.
4. Іоасафъ I—1634—†1641 г.
5. Іосифъ—1642—†1652 г.
6. Никонъ—1652—1658 г.
Съ 1658 по 1667 г., по причинѣ удаленія изъ
Москвы патріарха Никона въ новый Іерусалимъ,
патріаршими дѣлами завѣдывалъ Птиримъ, митро-
политъ крутицкій.
7. Іоасафъ II—1667—†1672 г.
8. Птиримъ—1672—†1673 г.
9. Іоакимъ—1674—†1690 г.

10. Адріанъ—1690—†1700 г.
Съ 1700 г. Стефанъ Яворскій, разанскій митро-
политъ, былъ экзархомъ, или мѣстооблюстителемъ
патріаршаго престола. Въ 1721 г. учрежденъ
Святѣйшій Правительствующій Синодъ.

ФОТОГРАФИЧЕСКІЕ СНИМКИ

СЪ ЗАМѢЧАТЕЛЬНѢЙШИХЪ ПРЕДМЕТОВЪ

ПАТРИАРШЕЙ РИЗНИЦЫ.



1. Крестъ изъ части Животворящаго
Древа Креста Господня.



5. Крестъ наперсный золотый
съ мощами.



3. Крестъ наперный сребро-
позлащенный съ модами.



Q. Крестъ кипарисный напрестольный
съ мощами.



6. Крестъ наперсный сребро-
позлащенный съ мощами.



7. Кресты тильные или тильники.



8. Панагія св. Петра Митрополита.



11. Панагія Константинопольскаго
Патріарха Кирилла Лукариса.



10. Панагія Всероссійскаго
Митрополита Макарія.



9. Панагія Всероссійскаго
Митрополита Іоасафа.



12. Панагія патріарха Гермогена.

ПАНАГІИ.



13. Панагія патриарха Іосифа.



14. Панагія складная патриарха Никона.



15. Панагія патриарха Іова.



16. Панагія патриарха Филарета Никитича.



17. Панагія патриарха Адріана.



18. Панагія древняя Греческая.



19. Панагія патриарха Филарета Никитича.



20. Панагія патриарха Адриана.



21. Панагія складная, такъ называемая, путная.

III. МИТРЫ.



22. Митра патриарха Іова.



23. Митра алтабасная, приписываемая св. Кириллу Архидієскопу Александрійскому.



24. Митра патриарха Никона.



28. Митра патриаршая червчатого бархата



25. Корона патриарха Никона.



26. Митра патриарха Никона, известная под именем бѣлой.



27. Митра патриарха Никона, известная под именем большой короны.

IV. САККОСЪ.



29. Саккосъ Всероссійскаго митрополита Фотія
(съ передней стороны).



30. Саккосъ Всероссійскаго митрополита Фотія
(съ задней стороны).



31. Омофоръ Греческій, приписываемый
Александру, епископу Александрийскому (1326)



32. Омофоръ патриарха Іова



33. Омофоръ патриарха Адриана



34. Епитрахиль св. Петра Митрополита.



36. Палица Всероссійскаго митрополита Фотія



35. Епитрахиль Всероссійскаго митрополита Фотія.



37. Поручи Всероссійскаго митрополита Фотія.



38. Поручи патриарха Филарета Никитича.



39. Поручи патриарха Никона.



40. Четки патриарха Никона.



41. Shirinka.



42 Подризникъ патріарха Никона.



43 Мантия патріарха Адріана.



46 Клобукъ патріарха Никона.



44 Клобукъ древнихъ Всероссійскихъ митрополитовъ.



45 Клобукъ патріарха Филарета Московскаго.



47 Крестъ походный или предносный.



48 Крестъ походный патриарха Никона.



49 Посохъ чинарской патр. Филарета Никитича.



52 Кропило



51 Парамандъ Всероссийскаго митрополита Фотія.



50 Посохъ патриарха Никона.



53. Амвастръ для Св. Мира.



54. Серебряный кувшинъ для хранения Св. Мира.



55. Муроварный котелъ.



56. Муроварная кадь.



66. Стопа задравная Михаила Осетровича.



67. Кружка серебр. бояр Д.И. Годунова.



68. Глижи, серебрян. патриарха Афанасия.

65. Кубокъ серебр. золоченый 1629 г.



70. Ковшъ серебр. Иовафа архиеп. Псковскаго (1628-1634 г.).



72. Лоханъ серебряная боярина Д.И. Годунова.



71. Чарка зол. В.К. Василія Ивановича.



69. Братина серебр. патр. Филарета Никитича.



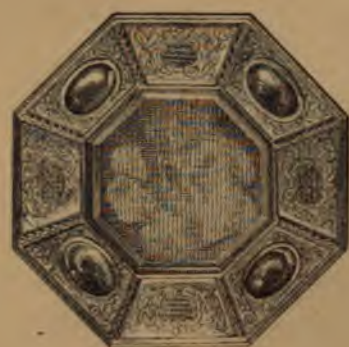
73. Четвертина серебряная.



74. Воронокъ серебряный.



75. Салонка серебряная.



76. Тарелка серебряная патриарха Адриана.



80. Чаша серебряная Князя И. Б. Черкасского.



77. Перечница серебряная.



78. Раскольникъ серебряный боярина Ю. Я. Сушешина.



79. Ложка Питирима, Митр Новгородского.



82. Вилка столовая.



81. Чашка серебряная усольскаго дѣла.



84. Подсвѣчникъ серебряный.



85. Подсвѣчникъ серебряный.

83. Пожы И. Я. Колтовскаго.



87. Щипцы серебряныя золоченыя.



86. Шацдалъ серебряныя золоченыя.



88. Патріаршя рясa.



89. Патріаршій подрясникъ.



90. Шляпа патриарха Никона.



91. Деревянный футляръ для храненія шляпы.



92. Печать патриаршая.



94. Часы карманные патриарха Никона.



93. Часы карманные патриарха Филарета



95. Перстень св. Алексія митр.

6 18/90 2
D

NK 1655 .M7 S27 1883 f C.1
Ukazatel dila obcoznenia Mosk
Stanford University Libraries
3 6105 039 888 131

CTR

DATE DUE			

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
STANFORD, CALIFORNIA 94305