

ИЗВѢСТІЯ ВОСТОЧНАГО ИНСТИТУТА

VIII-й годъ изданія. 1906—1907 академическій годъ.

Томъ XVII.

RECEIVED

SEP 26 1911

LIBRARY OF THE
PEABODY MUSEUM

ХРЕСТОМАТІЯ

разговорнаго

ЯПОНСКАГО ЯЗЫКА.

II.

Е. Спальвина,

и. д. профессора Восточнаго Института.



ВЛАДИВОСТОКЪ.

Паровая типо-лит. газ. „Дальній Востокъ“.

1907.

Складъ изданія въ Библіотекѣ Восточнаго
Института въ г. Владивостокѣ.

Цѣна: 3 рубля.

Коммисіонеръ для Западной Европы и Америки

Otto Harrassowitz, Leipzig.

Preis: 7 Mrk. 50 Pf.

Изданія Восточнаго Института

выпущенныя въ свѣтъ подъ редакціей Е. Г. Спальвина.

Астонъ, В. Г.—Исторія японской литературы. Переводъ съ англ. слушателя Восточнаго Института, поддесаула В. Мендринг-Востокъ, 1904. XXXII+326 стр.—Цѣна 2 р. 50 коп.

Лебедевъ, Е.—Островъ Дажелетъ. Владивостокъ. 1904. 12 стр.—Цѣна 15 коп.

Вопросы Китая въ алфавитномъ порядкѣ. Справочная книга о Китаѣ и китайцахъ. Переводъ съ англійскаго студентовъ и слушателей Восточнаго Института сочиненія: Things Chinese, being Notes on Various Subjects connected with China, By J. Dyer Ball, A. S. Third Edition, Revised and Enlarged. London, S. Low, Marston and Company. 1900.—Выпускъ 1-й. Або-Ломбарды. Владивостокъ. 1905.—X+281 стр.—Ц. 1 р.

Смитъ, А. Г.—Характеристики китайцевъ.—Выпускъ I. Введеніе въ I—V. Переводъ съ англійскаго студента Восточнаго Института К. Дмитриева. Владивостокъ. 1907. IV+36 стр.—Цѣна 30 коп.

Смитъ, А. Г.—Характеристики китайцевъ.—Выпускъ II. Главы VI—X. Переводъ съ англійскаго студента Восточнаго Института В. Мана. Владивостокъ. 1904. IV+37 стр.—Цѣна 30 коп.

Японскій языкъ.—Переводъ, съ нѣкоторыми поправками, П. Мунцинга „Die Sprache“ изъ соч. „Die Japaner“ von Carl Munzinger, слушателя Восточнаго Института Гр. Назарова (въ III-мъ вып. т. „Извѣстій Восточнаго Института“, стр. 56—78).

Хоккайдо въ 1899 году. Переводъ послѣдняго (изданія 1-го) официального японскаго отчета. Студента Восточнаго Института А. Кобелева (въ X-мъ т. „Извѣстій Восточнаго Института“, стр. 301—395).

Обзоръ города Хокодате и его торгово-промышленной дѣятельности въ 1901 году. (По японскимъ источникамъ). Студента Восточнаго Института А. Кобелева (въ XII-мъ т. „Извѣстій Восточнаго Института“, стр. 1—59).

Извѣстія Восточнаго Института: 5-й вып. I-го тома; Приложение 5-му вып. II-го тома („Лѣтопись“ XII-й томъ; Приложение XII-му тому („Лѣтопись“); 1-й вып. XIII-го тома; Приложение XIV-му тому („Лѣтопись“); разн. отдѣлы „Лѣтописи“ въ разныхъ томахъ „Извѣстій Восточнаго Института“.

Подъ редакцію Г. Г. Подставина и Е. Г. Спальвина.

Васкевичъ, Павелъ.—Дневникъ пѣздки въ Янонію отъ порта Владивостокъ до порта Нингата. Владивостокъ. 1904.—XVI+607 стр.—Цѣна 4 рубля.

Извѣстія Восточнаго Института: томъ XI-й.

ИЗВѢСТІЯ ВОСТОЧНАГО ИНСТИТУТА

VIII-й годъ изданія. 1906—1907 академическій годъ.

Томъ XVII.

ХРЕСТОМАТІЯ

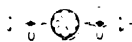
разговорнаго

ЯПОНСКАГО ЯЗЫКА.

II.

Е. Спальвина,

и. д. профессора Восточнаго Института.



ВЛАДИВОСТОКЪ.

Паровая типо-лит. фаб. „Дальній Востокъ“.

1907.

Складъ изданія въ Библиотекѣ Восточнаго
Института въ г. Владивостокѣ.

Цѣна: 3 рубля.

Комиссіонеръ для Западной Европы и Америки

Otto Harrassowitz, Leipzig.

Preis: 7 Mrk. 50 Pf.

Напечатано по опредѣленію конференціи Восточнаго Института.

Предлагаемая вторая часть «Хрестоматии» выделена, по некоторымъ соображеніямъ, изъ общей массы приготовленныхъ для этой «Хрестоматии» примѣчаній.

Не можетъ быть никакого сомнѣнія, что болѣе основательное изученіе даже болѣе простыхъ формъ японскаго разговорнаго языка — и исключительно ихъ имѣеть въ виду предлагаемая «Хрестоматія», — возможно не иначе, какъ при помощи самаго тщательнаго изученія системы японской письменности, ибо — какъ справедливо замѣчаетъ о японскомъ языкѣ профессоръ Чемберленъ, — to a very considerable extent the written system here is the language, — the language itself and the way in which the natives write it being indissolubly linked together.

Размѣщеніе необходимаго съ этой точки зрѣнія второго — іероглифическаго — текста «Хрестоматии» по подлежащимъ мѣстамъ «Примѣчаній» повело бы къ тому, что эти «Примѣчанія» разрослись бы почти несоразмѣрно въ отношеніи объема, не говоря уже о томъ, что было бы затруднено, какъ пользованіе самими «Примѣчаніями», такъ и іероглифическимъ текстомъ, между тѣмъ какъ выдѣленіе послѣдняго въ особую часть дѣлаетъ его болѣе доступнымъ и даетъ учащимся возможность, по своему желанію, параллельно заниматься изученіемъ предлагаемыхъ текстовъ съ различныхъ точекъ зрѣнія. При этомъ первая часть можетъ служить ключемъ для чтенія второй части, и наоборотъ вторая часть — объясненіемъ къ тексту первой.

Приблѣгнуть къ указанному выдѣленію іероглифическаго текста побудило меня еще и то обстоятельство, что восточный отдѣлъ Императорскаго Восточнаго Института оказался достаточно оборудованнымъ для печатанія японскаго «смѣшаннаго письма», между тѣмъ какъ печатаніе собственно «Примѣчаній» пока еще неосуществимо за неимѣніемъ подъ рукою надлежаще оборудованной типографіи.

Во избѣжаніе дальѣйшихъ значительныхъ задержекъ въ изданіи своихъ «Примѣчаній» я, поэтому, весной прошлаго года рѣшилъ воспользоваться указаннымъ благопріятнымъ состояніемъ восточныхъ шрифтовъ Института, а равно и личностью во Владивостокѣ опыт-

наго наборщика г. Ендō Асатарō и приступить къ печатанію на пер-
выхъ порахъ одной лишь связной японской части ихъ, заручившись
на случай моего отсутствія, любезнымъ согласіемъ моего долготѣлнго
друга и сослуживца, лектора Института г. З. А. Маеда, читать необхо-
димыя корректуры. З. А. Маеда не ограничился только чтеніемъ
обычныхъ корректуръ, но внесъ еще, вдобавокъ къ замѣченнымъ
раньше исправленіямъ текста, не мало новыхъ исправленій въ отно-
шеніи болѣе правильнаго употребленія іероглифовъ, какъ извѣстно, за
последнее время, въ особенности, въ чисто-разговорныхъ текстахъ,
оставляющаго въ самой Японіи желать много лучшаго. При всемъ
томъ указанныя исправленія іероглифическаго текста, по сравненію съ
первоначальными печатными оригиналами, внесены крайне осторожно и
далеки отъ педантизма. Было бы по меньшей мѣрѣ тщетно стараться
въ этой области о безусловномъ нуризмѣ, когда современная Японія
сама все болѣе имъ пренебрегаетъ. Излишній въ этомъ отношеніи
нуризмъ, вообще противорѣчащій современному состоянію японской
письменности, не можетъ быть даже признанъ полезнымъ для учащихся
имѣющихъ въ виду практическія цѣли и потому не имѣющихъ права
уклоняться отъ изученія живыхъ, хотя и не совсѣмъ или даже совсѣмъ
не правильныхъ, съ точки зрѣнія старой «книжной» науки, формъ
языка и письменности.

Выходомъ въ свѣтъ книги въ сравнительно короткій для мѣстныхъ
условій срокъ,—на печатаніе потребовалось не многимъ меньше одного
года, я обязанъ—какъ то впрочемъ уже явствуетъ изъ выше сказан-
наго,—исключительно усердію и энергіи своихъ неумолимыхъ сотрудни-
ковъ, указанныхъ г.г. Маеда и Ендō, за что и выражаю имъ свою
искреннюю благодарность.

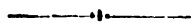
Владивостокъ, 7-го марта 1907 года.

Е. Спальвинъ.

О г л а в л е н і є.

I. Хитокучибанаси (№ 1 -100)	1 - -	21
II. Сіюкону-отогибанаси	22 -	70
1. Томое но кон (Осака)		22
2. Каманасигава (Кан)		23
3. Инамуси (Сацума)		24
Г Десиконси (Бунго)		25
5. Докутаге (Хіго)		27
6. Темпуку дзифуку (Симоцуке)		29
7. Кіносита-дайдзинъ (Муцу)		30
8. Дзидзō но тама (Садо)		32
9. Хики то сару (Едзиго)		34
10. Абуратори (Оми)		36
11. Тануки ро о рей (Мусаси)		39
12. Кіодай-нума (Муцу)		42
13. Сіоя но баба (Овари)		44
14. Мусуме то сару (Синано)		47
15. Конхейдаю (Тōтоми)		51
16. Акан нами (Тамба)		55
17. Сенго мампуку (Удзень)		57
18. Оми но мацуюки (Тадзима)		61
19. Аяори но йке (Симоцуке)		64
20. Хикесі-іоме (Нвасиро)		67
III. Нихонъ-отогибанаси	70	98
1. Фуццō-недзуми		70
2. Ошигавара		73
3. Цубаге то коннобори		77
4. Нингіо		80
5. Цикара но каги		87
6. Іорō но таки		94

IV. Нихонъ-мунасибанаси. (Садзанами-сандзинъ)	99—114
1. Бумбуку-цагама	99
2. Ситакири-судзуме	107
3. Ханасака-дзидзи	117
4. Момотаро	129
V. Отосибанаси	145—204
1. Мухицу (Янагя Косанъ)	145
2. Удзикоццо (Салъотей Юдза)	152
3. Тамуке по сакэ (Салъотей Енъю)	162
4. Хитонуана (Тацибаная Енкіо)	179
VI. Коданъ *)	205—300
1. Акагаки Гендзо (Салъотей Енъю)	205
2. Янагита Какуносинъ (Каида Хакудзанъ)	225
3. Якко Кацуяма (Салъотей Енкіо)	267
VII. Котовадза (№ 1—170)	300—303



*) За неимѣніемъ жирпаго шрифта съ подстрочными знаками набрано „Коданъ“ вмѣсто „Кōданъ“.

日本語讀本 終

万燈、貧者の一燈。(百三十七) 大事の前の小事。(百三十八) 伊達の薄着。(百三十九) 出物種物所嫌はず。(百四十) 毒食は、皿までも。(百四十一) 江戸の畝を長崎で討つ。(百四十二) 燕雀なんぞ鴻鵠の志を知らんや。(百四十三) 犬鯉喧嘩犬も喰はぬ。(百四十四) 振られて返る果報者。(百四十五) 下戸の建てたる倉はなし。(百四十六) 下卑の智識は機から。(百四十七) 裸で道中になるものか。(百四十八) 花は櫻に、人は武士。(百四十九) 饑い時に不味いものなし。(百五十) 人は一代、名は末代。(百五十一) 人は見掛によらぬもの。(百五十二) 人の振り見て、我振り直せ。(百五十三) 惚れて通へば、千里も一里。(百五十四) 百日の説法、屁一つ。(百五十五) 一大虚を吠へて、方犬實を傳ふ。(百五十六) 色男金と力はなかりけり。(百五十七) 石が流れて、木の葉が沈む。(百五十八) 借る時の地藏顔、返す時の閻魔顔。(百五十九) 日は禍の門。(百六十) 強將の許に弱卒なし。(百六十一) 馬子にも衣装。(百六十二) 叫い玉子も切りやうて四角。(百六十三) 耳を掩ふて、鈴を盗む。(百六十四) 無いが意見の總仕舞。(百六十五) 論語讀みの論語知らず。(百六十六) 細工はりうく仕揚を御覽。(百六十七) 去るもの日に疎し。(百六十八) 安い物買へば、鼻が落ちる。(百六十九) 旅は道連れ、世は情。(百七十) 据膳食はぬは男の耻。

間萬事寒翁が馬。(八十四)二兎を逐ふものは一兎を獲ず。(八十五)能ある鷹は爪を隠す。(八十六)喉元過ぐれば、熱さ
 忘れる。(八十七)残り物には福が有る。(八十八)鑿と云へば、槌。(八十九)糠に釘。(九十)盗人を捕へて見れば、我子
 なり。(九十一)鬼の留守に洗濯する。(九十二)樂は苦の種、苦は樂の種。(九十三)其樂は日に苦く、諫言は耳に逆ぶ。
 (九十四)三十六計逃げるに如かず。(九十五)三人寄れば、文珠の智慧。(九十六)山椒は小粒でもひりりと辛い。(九十
 七)急いては、事を仕損ずる。(九十八)梅檀は二葉より香ばしい。(九十九)釋伽に説教。(百)死人に口なし。(百一)
 知らぬが佛。(百二)朱に交じれば、赤くなる。(百三)袖振ヶ合ふも、多少の縁。(百四)損して、徳を取れ。(百五)過
 ぎたるは及ばる如し。(百六)雀百まで踊を忘れぬ。(百七)大慾は無慾に近し。(百八)玉磨かざれば、光なし。(百九)
 樂しみあれば、苦しみあり。(百十)飛んで火に入る夏の虫。(百十一)虎の威を借る狐。(百十二)鳥は立てども、跡を濁
 さず。(百十三)吉原が明るくなれば、家が闇。(百十四)月に叢雲、花に風。(百十五)馬の耳に風。(百十六)運は天に
 在り、牡丹餅は棚に在り。(百十七)賣言葉に買言葉。(百十八)啼から出た眞。(百十九)噂をすれば、影が差す。(百二
 十)我身を抓つて、人の痛を知れ。(百二十一)笑ふ門に福が來たる。(百二十二)焼木杭には火が附き易い。(百二十三)雪
 は豊年の貢。(百二十四)善にも強ければ、惡にも強し。(百二十五)過を改むるに憚ること勿れ。(百二十六)九尺二間に
 斤が一枚。(百二十七)習はぬ教は讀めぬ。(百二十八)惡妻は六十年の不作。(百二十九)明日は明日の風が吹く。(百三十)
 十一當るも八卦、當らぬも八卦。(百三十一)頭を隠して、尻を隠さず。(百三十二)常事と越中輝向から外れる。(百三十
 三)跡は野となれ、山となれ。(百三十四)合せ物は離れ物。(百三十五)棒ほど願つて、針ほど叶ふ。(百三十六)長者の

茄子。(二十八)一を聞いて、十を知る。(二十九)一文惜みの百知らず。(三十)一日の事は朝に有り、一年の事は元日に有り。(三十一)一利有れば、一害有り。(三十二)命有つての物種。(三十三)犬も歩けば、棒に當る。(三十四)色に上下の隔なし。(三十五)醫者の不養生。(三十六)石の上にも三年。(三十七)急げば、廻はれ。(三十八)一寸の虫にも五分の魂。(三十九)一寸先は闇。(四十)何時も柳の下に鱈は居らぬ。(四十一)障らぬ神に祟なし。(四十二)言はぬが花。(四十三)蛇の道は蛇が知る。(四十四)地獄の沙汰も金次第。(四十五)地震、雷、火事、親爺。(四十六)十人寄れば、十色。(四十七)壁に耳あり、障子に目あり。(四十八)門松は冥土の旅の一里塚。(四十九)金が敵の世の中。(五十)金持と灰吹とは溜まるほど穢くなる。(五十一)勘定合つて、銭足らず。(五十二)稼ぐに追ひ附く貧乏なし。(五十三)勝つて兜の緒を締める。(五十四)可愛さ餘つて、憎さが百倍。(五十五)蛙の面に水。(五十六)毛を吹いて、傷を求める。(五十七)雞口となるも、牛尾となる勿れ。(五十八)聞いて極樂、見て地獄。(五十九)弘法にも筆の誤。(六十)虎穴に入らざれば、虎兇を獲られず。(六十一)後悔先に立たず。(六十二)故郷へ錦を飾れ。(六十三)轉ばぬ先の杖。(六十四)言葉多ければ、品少なし。(六十五)口も八丁、手も八丁。(六十六)國亂れて、忠臣顯はる。(六十七)苦しい時の神特み。(六十八)果報は寝て待て。(六十九)光陰人を待たず。(七十)猿も木から落ちる。(七十一)窮鼠却て猫を咬む。(七十二)時かぬ種は生えぬ。(七十三)儘に成らぬは浮世の習ひ。(七十四)目開き千人、盲千人。(七十五)盲の垣覗き。(七十六)身から出た錆。(七十七)門を出づれば、七人の敵あり。(七十八)物も言ひやうで角が立つ。(七十九)門前の小僧習はぬ教を讀む。(八十)七度尋ねて、人を疑へ。(八十一)汝に出で、汝に返る。(八十二)成らぬ勘忍するが勘忍。(八十三)人

を繼がせるといふ事に成りました。

三平も天運循環いたして、今は立派なる身の上、勝山花魁を妻といたし、勝山も夫に貞操を盡し
まして、楽しい月日を送つたといふ、名妓奴勝山の奇談、是にて結局と致しまする。(三遊亭圓朝

第七 諺

- (一) 蛇も取らず、蜂も取らず。(二) 開いた口に牡丹餅。(三) 悪錢身に附かず。(四) 雨降つて、地堅まる。(五) 案じるより産むが易い。(六) 有りさうで無いのが金、無さそうで有るのも金。(七) 朝起は三女の徳あり。(八) 馬鹿に附ける樂が無し。(九) 貧乏暇無し。(十) 坊主が憎ければ、袈裟まで憎い。(十一) 塵も積つて、山と成る。(十二) 提灯と釣鐘。(十三) 泥棒を捕まえて、縄を縛ふ。(十四) 椽の下の方持。(十五) 古河に水絶えず。(十六) 鼻毛を抜かれる。(十七) 下手の考え休むに似たり。(十八) 人は死して、名を止め、虎は死して、皮を残す。(十九) 人を見て、法を説け。(二十) 人の噂も七十五日。(二十一) 人を見たら、泥棒と思へ。(二十二) 人を呪へば、穴二つ。(二十三) 骨折り損の草臥儲。(二十四) 佛の光も金次第。(二十五) 百聞は一見に如かず。(二十六) 井の中の蛙大海を知らず。(二十七) 一富士、二鷹、三

い。再び屋敷へ呼び返へされまして、若竹家の後を繼がせまして、二代目若竹折衛と名乗らせましたといふ大層な出世、彼の密書から事々露顯して、家老の柴田淺之進は切腹して相果てた。殿様の廓通ひも止みまして、松平家は茲に無事に納まりました。

さて勝山は一旦鬚を切られたんだから、元の様に頭髮を結ふのは誠に不吉だから、何か工夫は有るまいかと、色々心を碎きまゐた末、結び始めましたのが丁度今日の丸鬚のやうな結髮で、大層勝山花魁に似合ひましたから、又々是が大評判に成りまして、以前に勝る全盛を極はめる事になりました。

其頃藏前には十八大通なんといふ通人が居りまして、是は妙だ、如何にも品が好くて何處となく雅味の有る鬚だ、家内にも結はして見やうなどと、其頃の通人達が妻女は結はせました所から、大層流行致す事に成りまして、今日でも御婦人が御結び遊ばす丸鬚といふのは先づつと此風で御座います。勝山が結び初めましたから、是を勝山鬚とも申します。

殿様も是を御聞き遊ばせまして、如何にも立派な婦人である、珍しい氣象の女だ、と大層賞美致されまして、茲で何千と金子を以て勝山の身請を遊ばせて、三平と夫婦に致しまして、若竹の家

刀を取り返して、伴左衛門の肩先から忠義の刃ぐつさりと斬下げたから、流石の凶漢も遂々落命に及んだ。

三平悔しいから、ずだぐに伴左衛門を斬りさいなんだ所は全て疳癰持の餅を壊すやうだ。今まで夢中で居た三平、見ると、勝山が助太刀に来て居て、鬚が二つに切れて居るから、吃驚り致しましたが、氣を鎮めて、「花魁で御座いましたか。大きに難有う御座います。御蔭で漸く敵ヶ討てました。」もし、御前はん仇を討ちなん去て、嘸本望で御座んせう。」

「千萬嬉しう御座います。花魁が無けりやあ、斯う早く仕止める事は出来ないんで御座います。」と云つて居る内に何しろ廓内の事でありますから、忽ち人が一杯群集りました。勝山花魁の評判が大したもので、豪い女だと、江戸中へばつと噂が立つた。

其處で三平は會所へ訴へ出て、芝の御屋敷へも其旨を届け出ます。直様會所からは人を遣つて、向嶋の龍庵の前後を警護いたし、松平家の家來と立會ひの上で、龍庵を家搜しに致しました所、小狐丸の寶劔も彼の密書も出てました。

其處で善惡判明致し、誠に三平は忠義な者であると、主人の仇を討つたんだから、元より罪は無

らりく體を替はして、隙も有らば、逃げんと致すのを、焦つて斬込む三平が小手をば扇もて丁と打つた。

悲しい事には左程劍術の心得の無い三平だから、思はず刀をぼろり大地へ落しまゐる。是をば伴左衛門素早くも拾ひ取り、「已れッ下郎奴。又返り討か、不憫ながら覺悟をしる。」と刃を振り被つた。

其途端何時の間に現はれたか、一人の女、跣の儘飛び込み來たり、懷劍逆手よ、「不忠者、其處動くなッ」と、健氣けんきも伴左衛門の後より突いて掛かるは、是別人ではありません、三平が心を憫んで、助太刀に出た勝山花魁で御座います。

伴左衛門是を見て、「女の身にて小賢しく助太刀するたあ、面白い。ハッ觀念」と、横に拂つた一刀に勝山體を縮めたから、刀かすつて勝山の頭の鬚をばさつくり切りました。

此隙は三平は伴左衛門へむんづとばかりに組み付いたから、たぢぐと巡遯たじろく所を、得たりと勝山面へ垂るゝ額髪振り亂しつゝ刃の下を搔い潜り、ぐざとばかりに伴左衛門が横腹に短刀をば突込んだから、堪らない。あッとはかりによろくくと踰跟よみかる所を、三平は足を上げて丁と蹴り、

まて遣らうとは、誠に難有う存じます。では明朝は何れへか待伏をして居りますから、何うぞ夜の明けぬ内に伴左衛門を此處の家から出すやうにして下さいまし。何分宜しく願ひます』と、堅く約束を致しまして、三平は何れへか立去りました。

其晩に成ると、果して例の丹前大盡轟伴左衛門は又も多くの幫間末社を引連れて、勝山花魁の許へと押し上がり、陽氣に騒ぎまして、寢に就きましたが、何う勝山が取計らつたものでありますか、未だ夜も明け離れず、人影さへも能く見別ける事の出来ませんのに、伴左衛門は松葉屋を立出てました。

五六間來たかと思ふ時分は三平物の蔭より様子を見て居ると、何うも伴左衛門に相違ないから、突然現はれ出て、遣り過ごして置いて、後より、「主人の敵、覺悟しろ」と、打つて掛かると、伴左衛門、不意を喰らつて、横に飛び退き、「何者だ」

「誰でもない。若竹の家來三平だ。もう覺悟を極めろ。」と、忠義の刃を振り被つて來る奴をばひらりと體を替はして、一黙れ。下郎の身を以て生意氣なことを爲るな。拙者は然んな事あ知るものか。なに、知るも知らぬもあるものか。能くも主人を殺したなあ』と、斬込んで參るのを、ひ

りません。其惡黨伴左衛門といふ奴が當時此廓で丹前大盡と云はれて、相變らず貴方の客なのであります。併し花魁は日外若竹の大旦那へ密書を渡された程の義俠心、惡を挫き、善を助ける全盛花魁。此下僕三平が主人の歎伴左衛門を討ちたいと明ら様に願つて出れば、否とは云はぬ御氣象を呑み込んでの上で、罷出たのでありますから、何うか花魁此三平が孤忠を不愍と思召さば、日頃の義俠心で何うぞ何とか工夫して、仇討の手助をして下さりませ。」

「れやまあ、本當に感心でありんす。失禮ながら下僕風情の身を以て主人の仇を討たうとは、實に見上げた御心底。あの伴左衛門は始めから妾は厭でゝゝ振つてゝゝ振り抜いて居るんで御座います。ぢやあ、主、斯うしなまし、今夜又伴左衛門が來ませう程に、此松葉屋の二階で血の雨を降らすのは、内所へ對して御氣の毒故、明日の朝極く早く茶屋まで歸るやうに妾が取謀ひませうから、主は那の角で待伏せして居なんして、不意に出て、斬つて仕舞ひなんし。それには那の伴左衛門は茶屋へ腰の物を預けて、無腰で來るのが常でありんすから、幾等劍術の先生でも、逃げる事は出來ないでありんせう。主、然ういふ手筈にしなまし。」

と、云はれて三平は兩手を支き、「何時に變らぬ花魁の御氣象。此三平が忠義を憫んで、手助けを

うでございますか。何處の御方か知りんせんが、妾に逢ひたいと言ひなますなら、鳥渡逢つて來ませう』と、離れへ來て見ますと、一人の男が悄然座はつて居ります。

「妾に用が有るといふのは主で御座いますか。」と、びつたり其處へ座はると、彼の男は、「誠に花魁、初對面^{はつ}で御座いまして、失禮では御座いますか、實は少々花魁に御願が有つて、參つたのであります。何を隠さう手前は若竹折衛の家來三平といふ者で御座います。」

「れゝ、然う言へば、日外は失禮で有りんした。」「はゝ、花魁、能く御忘れて御座んせんでした。日外は誠に失禮でしたが、那の晩歸りに御主人折衛様は悪黨の轟件左衛門と云ふ奴の爲に暗討^{くろうち}遭つて御果てなされ……。」「はゝ、それでは那の若竹様が……。それから……。」

「是も矢張家老の柴田と轟の計略で、小狐丸を何れへか隠し、是が爲に御子息の素五郎様は御浪人。残念に思ふて、御父上の仇も討ちたし、小狐丸も探し出して、首尾能く屋敷へ歸參がしたいと、伴左衛門の様子をば内々探つて居る其内に、十日程後闇の夜に素五郎様も御家内の雪野様も隅田の土堤で返り討……。」

是々云々斯様々と、是迄の有り次第を委しく話しまして、「さて花魁、御願と云ふは他でもあ

又此花魁といふ事は何ういふ事だと言ひますと、狐や狸は尾て人を誑す、遊女傾城は尾は無い、口先て人を欺す、狐狸のやうに尾は要らんから、ろれておいらんと言つたのだと申しますし、又遊女傾城などと云ふものは若い者の弄ぶもので、老人には用の無いものだ、年を取つては、要らんものだといふ所から、老いてはいらんおいらんと申すのさうで御座います。是はほんの戯言で御座います。

さて勝山といへば、其頃大層な勢で有つたもので、昔の高尾薄雲も勝山の全盛には及ばんと云はれた位で御座います。

此勝山の許へ近頃繁々通つて参ります客は丹前大盡と言はれまして、多くの幫間末社を引連れ、仲々奢りを極はめますが、何ういふものか、勝山は振つてゝ振抜いて居ります。是が即前に述べまゐたる轟伴左衛門で御座います。

すると、或日の事、番頭新造が勝山の側へやつて参りまして、「あの、花魁は、今なんだか御前はんには會はして呉れと云ふ人が來て居なます。彼の離れの座敷へ廻はして置きましたから、烏渡會つて呉んなまし。何處の人だと尋ねたら、會へば、分ると斯う云つて居たんざいます。」あゝ、さ

んだ方が宜う御座る。」「左様々々、夫れが宜い。斯んな穢らはしいものは河の中へ投げ込んで仕舞へ。』

と、大勢で素五郎夫婦の死骸を河の中へどぶり。憐むべし、忠義無二の若竹親子、妻の雪野まで兇漢伴左衛門の手に懸り、素五郎夫婦の死骸は何くへ着きましたか相分りません。

扱、下僕^{しやく}三平の行衛は如何相成りまするか、素五郎の忠義は水泡に歸し終りますか追々と申し上げるで御座います。

扱、御話は變りまするが、何時も全盛なのは吉原で御座います。花魁と申しまして、美しい女が澤山居りまする。那の里へ参れば、何うしても歸るのが厭に成りまするが、然ういふ所に出て居るので御座います。太鼓なぞ叩きまして、やあとことんくなんて、何處まで浮かれ出すか知れやしません。

元祿時分は今日と違ひまして、大層人氣が宜しう御座いました。花魁は太夫、格子、端と三通りに成つて居て、太夫と來ると、そりや又大層な見識の有つたもので御座います。今日ぢや見識なんて何ものは藥にしたくも御座いません。

よりはいと叫んで伴左衛門が斬下げたる一刀に、無慘や素五郎肩先より斬下げられ、あッと叫びて打倒れ、無念の拳空を攫む、其有様、目も當てられぬ有様です。

妻の雪野も甲斐々々しく夫の敵と伴左衛門を相手に斬結んで居りましたが、元より女の纖弱い腕、遂に斬付けられ、是亦無慘の最後を遂げました。

是を見て三平殘念と、同じく伴左衛門目掛けて斬付くるを物々しやと四人一團に成つて斬込まれ、今ははや絶体絶命、三平心中に此處で犬死するも無用の業、一度此處をば逃げ延びれば、又分別も有らうものと、逸足出して逃げ出だす。

一同は、「これく下郎、逃げやうとて逃がすものか。止まれど」と追ひ掛けんとするのを轟伴左衛門是を制し、「下郎など打捨つて置きなさい。高の知れたる若黨風情、追掛けたとて別に心配は御座らん。」と、是から軍藏の繩を解いてやりまして、「軍藏々々、大きに御苦勞であつたな。皆様も御苦勞ど、盲く往きましたな。是で枕を高くして寝られるといふもんです。まあ、此素五郎の死骸を御覽うじろ。何ては意氣地のねに態で御座らうなあ。親父は芝の御成門で欺し討、忤は又此隅田の土堤で返へり討、斯んな愉快な事は御座らん。さ、御一同斯んな死骸は河へ投り込

是より致しまして向嶋の土堤に掛かり、今三圍の前を過ぎて、一三步參つたかと思ふと、明茶屋の裡より四人ばかりの黒扮装の面部を深く包みました侍、拔身を持つてばらぐぐと立ち出でた。

足を見た素五郎は大音に、「何者である。」と聲を掛けますと、四人の内の頭と見ゆるもの一人前へ出まして、「は、貴様達は餘程白痴な奴だな。軍藏の毘に掛かり、おめく此處まで來るたあ御苦勞なこつた。乃公はな、轟伴左衛門だ。さあ、皆さん、殺つちまへ。覺悟しろ。」

と、四人の者前後より斬り掛かるを、「やあく、汝等は轟伴左衛門の一群でありしか。謀に掛かつたは残念千萬。なにおめくと惡人輩の手に掛かるべきか。ろれ、三平雪野確乎致せ。」と、一足後へ下がつて、ぎらり大刀を引き抜きざま、斬込み來たる一人の弱腰目掛けて磔と蹴れば、其者は流れ足になつて倒れた。

今一人此方より打込み來る大刀を心得たりと身を捻れば、打込み來たる力や餘りけん、前の方へ轉け掛かるを左手にて襟髪攫みて投げ据ゑたり。この度は左の方より烈しく斬込み來るをば体を捻り、身を替はし、日頃の力量顯はして、一三度四五度打合ふ内、素五郎の運や盡きたりけん、後

に隠して有ります。私も斯う成つたら、仕方が有りません。命を助けて下すつた御恩が有るから、是から心を改めて、貴方がたに御奉公致します。なんなら是から向嶋の轟の住居へ私が御案内致しまするから、一緒に御出で下すつて、龍庵へ踏ん込んで、伴左衛門を殺すなり、捕縛とんばるなりして、小狐丸の寶劍を取返へし成すつたら、宜しう御座いませう。阿父様の懷中に有つた密書もちやんと私が仕舞つて有る所を知つてますから、夫れを證據に小狐丸を以て、御屋敷へ御出でなさりやあ、御屋敷も安泰、大旦那の仇も討て、貴方の御歸參も叶ふ道理、それだけ私は御奉公致しますから、何うか命だけは御助けを願ひます。』

「左様か、ろりやあ何うも驚き入つた。なあ、三平。全く那の龍庵は伴左衛門の隠家であるによ。では此奴を案内に連れて行つて、向嶋へ出掛けるとしやう。」「左様ならば早速仕度を致しませう。」「此奴を取逃がさんやうに致せ。縛つた儘連れて參れよ。」「何うとも宜しい様に願ひます。」「これ雪野、其方は留守を致せ。」「いほ、私も一大事で御座いますから、何うか御一緒に參りたる御座います。」「左様なら一緒に參れ。」と、此處で三人は彼の軍藏を先に立てまして、夜中小梅の浪宅は締りを致しまして、立出でました。

り逃げ出すものだが、貴様は乃公が見て居ると、直ぐに旦那の部屋へ忍び込んで、切害しやうとしたではないか。是には何か深い仔細が有るだらう。白狀しろ。」なに、別に仔細でゐるのは有りやあまません。全く貧の盗みて……」

「して又轟伴左衛門が浪人を致したとは何ういふ譯だ。三平く、此奴は容易を事では白狀はせん。太え奴だ。何かで打てく。」傍に有つた弓の折を見附けて來て、「さあ、言はんか。すつかり白狀せんと、是で打つぞ」

日 本 語 讀 本

「申しますく。皆んな申しますから、命だけは助けて下さい。實は斯うて御座います。若竹様の大旦那を増上寺の脇で殺したのは何者であるか知れないが、落ちて居た品が證據で、其品が轟様の物であつたばかりで、遂々上から御暇が出ました。據なく向嶋に龍庵といふ家を借りて居るんですが、何も那もすつかり白狀しますが、全く貴方様の阿父様を殺したのは轟伴左衛門に相違ないんで御座います。實は彼の時此軍藏も手傳つたことは手傳ひましたが、殺したのは伴左衛門です。併し家老の柴田淺之進と腹を合はせて、御家に乗つ取らうといふんですから、内々扶持米は來るんで、表向きだけ浪人に成つて居るんです。夫れに小狐丸も全く轟が盗んどんで、向嶋龍庵

寢間を指して行く様子。

三平がばと跳ね起きさま後より、「狼籍者……。」と言ひながら組み付きましたから、賊は驚く途端素五郎も飛び起きて、三平と共に其賊をば高手小手に縛り上げた。

「旦那様、御怪我は御座いませんか。双物を持つて居ましたから、吃驚りしました。もつと動けぬ様に縛らなくては不可ません。」「怪しからん奴だ。」「面体を隠して居ます。旦那様、燈火を持つて來ませうか。」「燈火を持つて來い。不届至極な奴だ。顔を上げろ。」「

被つて居ります手拭を取つて見ると、二度吃驚。」「これ、手前は松平家の劔道指南番轟伴左衛門の門弟軍藏だな。」「面目次第も御座いません。」「軍藏ですか。怪しからん奴だ。まあ貴様は何ういふ譯で御當家へ忍び込んだんだ。」「

「へい、全く物取りで御座います。若竹様の御宅とは存じませんで這入りました。師匠が浪人を致しまして、貯が無くなりましたものですから、出來心で這入りまして、全く貧の盗みて御座います。何うぞ御勘辨を願ひます。」「

「馬鹿あ言へ。貧の盗みといふ事があるものか。貧の盗みといふものは第一に物を取つて、こつそ

「三平や、私は今日不思議な事を聽いて來た。向嶋の土手の下に立派な構を致して、龍庵といふ額を掛けたる家より何者だか知らんが、夜な―深編笠に面体を隠れて、松葉屋の勝山が許へ通ふ者があるさうぢや。深編笠の丹前姿で大分金びらを切る故に、廊の者等に丹前大盡と渾名されるとのこと。何うも其人物の風体が伴左衛門に似て居るやうだが、何うか其丹前大盡とやらの様子を篤と詮議致して見たいものだ。」

「左様で御座いますか、ろんなら明日私は旦那様の御供をして、其龍庵とやらへ參つて見ませう、若し晝で不可なければ、夕方からでも參つて見ませう。先今晚は御休み遊ばせ。」

「左様さ、事に依ると伴左衛門が向嶋へ下屋敷でも拵へて、保養がてら夫れへ參つて居るのかも知れんて。然らば明晩夕方から一つ探索に行つて見やう。」妻の雪野もろれへ參りまして、「何にしましても伴左衛門奴を早く引捕はて、刀の在所を白狀させたいもので御座います。さあ、旦那様、御休み遊ばせ。」と、若竹夫婦は奥の間へ床を延べて寝りました。

三平は入口の脇の三疊に寝りましたが、夜陰にふッと吹き來る風に目を覺まして、三平見ると、大の男が手拭にて面部を包み、尻を高く端折つて、何れから忍び込んだか手に双物を持ち、主人の

處々式部之丞様の母君といふのは至て賢明の方でありますから、刀の紛失といひ、折衝の切害といひ、殿の廊通ひなど、是は唯事でない、早く父の仇討を致し、刀の詮議をして、歸參をするやうにと、内々素五郎の許へ御手紙でありまして、當座の御手當として百兩といふ金子を下さいました。

元より有福の若竹家でありますから、別段金子に不自由は御座いませぬ。茲で父の仇を討ち、刀の詮議をするには人知れぬ所が宜いといふので、本所の小梅へ浪宅を構へ、三平と兩人で日々肝膽を碎いて居りました。

無論小狐丸は伴左衛門が何れへか隠してあるに相違なく、父を殺したのは伴左衛門であらうと大方目星は附いて居るが、肝腎の勝山から受取つた密書を奪はれて仕舞つたから、證據がない、夫故明白に訴へ出る事も出来ず、何か手掛かりは有るまいかと、毎日芝の屋敷の近所や伴左衛門の様子などを探りに出て居ります。

或日の事、「旦那様、唯今戻つて参りました。」お、三平であつたか。何か今日は手掛かりが有つたかな。「いや、一向に様子が知れませぬ。」

が奪ひ去りしならん。而して其曲者といふも、伴左衛門が己が惡事の邪魔者として、父上を附けつ廻しつして、遂々今夜殺害に及んだのであらう。如何にも無念千萬なれど、兎に角上へ御届けせずば成るまいと、折衛々死骸の傍に落ちて居ました印籠をば添へて、上へ折衛横死の義を御届に及びました。

すると、式部之丞様は於きましては公儀よりして突然、其方の家に傳はる名劍小狐丸を一見致したいから、早速差出せとの御上意で御座います。

然るに其實劍の預り主若竹折衛は變死の届出で、御座います。其處で家老の柴田淺之進が段々御寶藏を穿鑿すると、大切な小狐丸は紛失で御座います。殿様も吃驚り遊ばして、御上へは百日の御日延を願ふて置き、若竹折衛は大切な寶劍を紛失いたしたる段、不届至極と、忤素五郎永の御暇と成りました。

父には死なれ、今は又永の暇といふのですから、素五郎も愁傷の上に愁傷を重ねました次第であります。其處で奉公人には暇を出志、家來の三平と女房の雪野を連れ、三人で屋敷を出る事に成りました。

様、たゝ大變で御座います。』

「何ぢや三平……、早く譯を申せ。」「おゝ大旦那様が何者にか殺されました。」「えッ、それは大變……。」と、取る物も取敢へず、三平の案内に宙を飛んで來て見ますと、父の折衛は血塗ゝ成つて、はや事切れて居りました。

「残念な事を致した。」と、ろれど死骸の始末をして、家へ持歸りまして、三平は、「若旦那、大變な事が出來ました。残念な事を致しました。實は今晚吉原表へ參つて、勝山花魁と面會を成されました。殿様の御亂行の基を絶うと、勝山をば斬つて御了ひなされやうとすると、却て勝山花魁から御家の大事を知らせられ、御家老の柴田様より轟件左衛門への密書をば勝山が拾つたのを御貰ひ成されて、始めて殿の御廊通ひに實は悪人輩は手を拍つて悦び居る事をも御存じに相成り、驚いて、御歸りの途中で斯様な仕義、私は其曲者は矢張件左衛門の弟子の軍藏ではないかと思ひまする。」と、素五郎と妻の外四邊に人無きを見澄まきて、是より柴田等の陰謀、小狐丸の一條まで詳細に話しました。

素五郎の驚き一方ならず、父の死骸を檢めし折に其密書も何れへか消失せたらば、定めし其曲者

大刀抜き連れ、斬つて掛かりました。

折衝後へ飛び退いて、「やあ、何者なれば、無法にも名乗りも告げず、斬り付くるぞ。察するに追剽強盗の類と相見にたり。無禮を爲すと、手は見せぬぞ」と言はせも果てず、一人の曲者、「え、冗言吐かすな。」と、飛び込みさまゝ斬り下げられ、何さま不意を喰らつたんだから、堪らない、「あ……」と叫んで、反^{ひざり}倒に血^ち烟立つて打仆れ、虚空を擱^おんで苦しみ居ります其有様、憐れとも何とも申さうやうの無い次第で御座います。

二

松平家の忠臣若竹折衝は不意^{いきなり}も何者ゝか殺害されたとは、神ならぬ身の忤^{こた}の素五郎、妻の雪野に向ひまして、「あの雪野や、未だ父上は御歸りゝ成らぬかな」「且那樣、御父上は未だ御歸りに成りません。』

「はてな、今日は何處といつて御出先を伺はなんだが、何處へ御出でに成つたのであらう。御出先さへ知れてあれば、駕籠でも御迎ひに上げるのであるが、若し途中でひよん事でも無ければ宜いが、何うも私は胸騒がしてならぬわい」と言つて居る所へ若黨三平、急遽^{きんげん}しく立歸り、「だゝ且那

様とやらに面會して、御家の大事を告げたいものと、殿様の御身を案ず、御家をば思ふ念力の通じてか、今宵主に遇ふとは夢にも知りんせんでした。先刻よりの御様子や此妾に斬付け成された其模様で、主は其若竹様に相違ないと妾は疾うに判じたんでありんす。さあ、折衛様一刻も早う御歸りの上、御家の大事、刀の詮議に心を碎き成さんしたが宜いでありんす。妾とて賤しい身では有りんすが、情を受けし殿の御爲故、及ばずながら盡しいんすから、主にもどうぞ殿様の御身をば守つて呉んなまし。ろれに其金も持つて歸つて呉んなまし』と、事理明白に説得され、若竹折衛今更ながら感服なし、「いや、聴きしは勝る奴勝山、流石は廓の全盛太夫。や、ほんとく感心しました。夫程迄に殿の身を思ふて呉れるとは忝ない、然ういふ天晴の婦人とは知らんであつた。並の傾城と思ふたが私の不覺ぢや。勘辨して呉れ。では此後拙者も機會を見て、悪人輩を究命して呉れる程に、其方も又蔭になり、日和になり、手助をして呉れよ。又其金は御身が化粧料、納めて置いて貰ひたい。さあ、三平立歸らう』

と、彼の密書を懷中なし、若黨三平を引連れて、吉原を立出で、途を急いで、芝御成門の此方まで來掛かると、深々たる森の木蔭より現はれ出でたる黒装束くろていどくの曲者二人、折衛主従づ行道を遮り、

りましたもので、其文意は若殿式部之亟も虚弱の上に、今では吉原通ひ、何れ一騒動持上るから、其時兼々巧んだる御家乗取りの事も首尾能く參るであらう、併し家老末席の若竹折衛は殿様への忠義者、我々に對しての邪魔者故、機會有らば、切害して呉れ。彼さへ無くば、我々も枕を高くして寢られる道理、夫れに日外盗み出だせし小狐丸の寶劍も能う注意して、露顯せぬやう致して呉れ、として有りますから折衛顔色土の如く相成りました。

「に、夫れでは那の柴田奴は殿をば死地に陥れて、已れ御家を乗取らん巧みなりしか。して我が預かる御家の寶物小狐丸を轟伴左衛門に盗み出ださせしとあるからは、是も我身を失錯らせ、腹でも切らせん策略に相違なし。もう斯うしては居られん、早う歸つて、其大事を取調べなければ成らぬわい。併し花魁、其方は何うして此書面が手に入りたるか、委しく話して呉りやれ」

「さあ、夫れにも仔細の有る事。實は其轟伴左衛門と云ふ奴も妾に横戀慕、殿の御寵愛の姿と知りながら、名前を變へて此松葉屋へ入込み、妾を名指しの初會から、振つてゝ振り抜いても、根氣強く通つて来る内、或夜酒に酔ふて、落した此文、妾も初めて見た時は吃驚りしいんした。其後二三度殿様が御出でに成りんしたが、正可に殿様に打付けて言ふことも成らき、何うか其若竹

服致志、「成程名乗も上げず、仔細も言はず、斬付けたは拙者の無贓、然らば名前を明かして呉れん、拙者は……」

「いや、それ聴くには及びいせん、主の名前は聴かずとも松平式部之亟様の家臣若竹折衛様と仰しやる御方で有りんす」「にッ、夫れを何うして……」「まあ、其處へ座はんなまし、妾の方からも實は少々御話も有りんす。主は忠義の爲所が違つて居なます」と言はれて、若竹はたと座はり、「花魁、忠義の爲所が違つて居るとは、夫りや又何う云ふ譯ぢや」

「さあ、主の忠義の爲所が違つて居ると云ふたのは他でもありません、主は殿様が妾の許へ繁々御通ひなさるのを苦にしなまして、妾さへ無きものに爲れば、禍の根を絶ち、葉を枯らすとのみ思ひなんです、併し此妾より未だ他に御家に悪人の有ることを知りんせんとは、ちと迂濶では有りませんか、御家の大事を御存じ無いとは……」

「なに、御家の大事とは……」「さあ、主、是を御覧なまし」と、箆笥の底より取出す包、中より出す一通の書面、若竹折衛手に取り上げ、讀み下して、吃驚り致しましたのも無理はない、そも此手紙はといふと、松平家の家老柴田淺之進より同家御抱にの劍術指南番轟伴左衛門と云ふ者に送

にられぬ身の苦しみ、一層身請をして我庭の眺めとしたら此上もない樂みであらと、實は今夜其方の身請に参つたのぢやが、大低身代金といふは何の位有れば、足りるのか。其方さへ諾と承知すれば、今夜直様連れて行かうと思ふが、花魁承知をして呉れるであらうな。」

「夫りや火急な事。主、戲言は置きなんし。」何の戲言であらうか。ろれ三平、用意の物を持つて参れよ。」と聲を掛けると、次の間より若黨三平、風呂敷を差出します。取り出す金子二百兩。

「さあ、是はほんの手附の金、此處に證書も認めあるから、後で屋敷にさへ参れば、何千兩なりと遣はすであらうから、先此金と證書をば納めて貰ひたい。さあ、もう斯う成れば、其方の身は拙者の物も同前故、不憫だが勝山太夫、少し仔細有つて、其方が命は拙者が貰ひ受けたぞ。」

と、未だ勝山が返事さへ無きに、腰の物ずらり引き抜き、ヤツと言ひさま突掛かるを勝山はひらり身を替はし、傍に有つたる亂箱、取るより早く身構へて、小楯に取つたる其早業、婦人ながらも悔り難く見えました。

「まあ、主は何さる事で有りんす。名前さへ名乗らずして突然に斬り付けるとは、武士の法で有りんすか。まあ、刃物を鞘に納め、妾の言ふ事聴きなんし。」と、泰然自若たる其有様、若竹は感

番頭新造が参りまして、「さあ旦那、御寝衣を御着換に遊ばせ。」と言ふと、彼の侍は、「いや、構うて呉れるな。拙者少々仔細有つて、勝山太夫に話が有るのぢやから、何うぞ此處へ勝山を呼んで呉れ。他聞を憚る事であるから、其方は暫く他へ往つて居て貰ひたい。」

「おや、然うで御座んすか。何の御話か知りませんが、夫れなら御呼びに成りんすまで、脇に往んでます。花魁は今呼ぶて御座います。」と、番頭新造は立つて行きます。入代つて勝山が参りまして、ひつたりと客の傍へ座はりまして、「主はんは能う來て呉んなまし。何か用事が有るんで御座いますか。」

「いや、何うも初會から用事が有るの話を有るのと、花魁を呼び立て、誠に相濟まんが私は斯ういふ處へは一向に來たことの無い田舎武士、野暮な所は許して下つしやい。所で話と云ふは外でもない、實は當時花の廓の吉原町に全盛類無き勝山花魁の似顔だとか、一枚繪どとかいふ物を私は或所から手に入つたが、見れば見る程美しい御身の姿、況して畫伯が入神の筆もて繪いたるものなれば、活けるが如き其風姿に、煩腦の犬忽に起り、寢ては夢、起きては幻の影の形に添ふが如く、常に御身の姿が拙者の眼前にちらつき、意馬心猿頻に狂ひ、止むるに由なく、今は暫も堪

と化して、下界に降つて來たのもあらうかと疑はれるばかりの婦人。

大層な御蟲負で、夫れからといふものは、繁々御通ひに相成りまして、今では有頂天の有様。柴田淺之進は是を見て、密に悦び居りまするが、同じ重役の内て七百石を頂戴する若竹折衛と云ふ者、是は殊の外の忠臣で、殿の廊通ひに眉を顰めて居りまする。

奥方の操の前も大に御心痛で、折々は若竹と奥方とは色々と御諫め申しましたが、一向に御聽き入れが御座いません。

此儘に打捨て置きましては、御家の大事であると、忠義金鐵の如き若竹折衛は思案を定め。此上は此身に如何様の御咎を蒙らうとも、罪を一身に引受けて、彼の勝山を討殺し、殿の煩腦の根を絶つに如かずと、斯く決心致しまして、或夜三平といふ是も忠義の下僕一人を引き連れて、新吉原を指して遣つて参りました。

此方は勝山、然ういふ事とは夢にも知りませんから、沐浴も済み、お化粧も仕舞つた夕間暮時、尾張屋より送られて來たは一人の立派なる武士、一人の供を連れて、勝山名指しといふので、早速勝山の部屋へと通りまする。

さあ、松蔭勘解由も今更困りまして、御近臣達相談の上、御家老筆頭柴田淺之進様へ此事を申し上げた。此柴田ては方は當式部之亟殿の叔父に當られて居り、柴田と云ふ重役の家に養子に參られた身分、今では家老筆頭といふ位地に居られますが、式部之亟殿が未だ年若であるから、自然と家老の權勢が強い。

今松蔭の話を聞き取つて、胸に一物有るのだから、にっこり笑み、「殿が氣鬱であるのを松蔭の盡力で漸く外出を致さうとまで氣が進んで來たのは幸だ。何も吉原だからとて大名の行くべき處でないに限つたものでは無い。現に仙臺の太守始め、大名が大分廊通ひを志て、平生の勤勞の鬱を晴らしたといふ話も有るのだから、供揃へなど云ふ仰々しい事をせず、忍びで行かれるのなら、一向差支へ有るまい」と、御爲ごかし忠義振の一言に、相談一決致しまして、茲て御忍びで吉原へ參られまして、尾張屋と云ふ茶屋へ勝山を呼んで見ると、聴きしに勝る美人であり、其上萬事の舉動が窈窕しやうてうでありまして、少しも蓮葉な所は見られません。

殿様は奴勝山など言ふから、定めし多少蓮葉な所も有るであらう、唯ほんの一時目を慰める爲に一見してみやう位で御出に成りましたのですが、何うして仲々蓮葉所では無い、天人が假に人間

の勝山と云ふ傾城に御座りまする。遊女傾城は人の奴隸に等しきものであると自分から卑下いたして、斯様な服裝を致して居りまするが、併し生れは武家とやらで有りまする故、歌、俳諧、其他の遊藝まで、何一つ通曉致さぬものではなく、況して幼少の折學びましたとやらにて、劍道の腕前も多少是ありますとの事。殊に氣象濶達の方に御座ります故、仲々普通の俗物は相手に致さぬとの事で御座いまする。既に前年も長崎奉行を相手に爭論致したとやらの風説もこれ有り、情に掛けては金にも權勢にも意を寄せず、所謂富貴に淫せられず、威武に屈せられず、目に嚴諸候なしとはちと褒め過ぎたやうに存ぜられまするが、兎に角容貌は世に稀なる美人の上に、氣象勝れたる者に相違御座いませぬ』と、松蔭勘解由、辯に任せて喋舌り立てる。

すると、大變殿様の御意に入つたと見えまして、「勘解由、予は氣分勝れた。大層面白い。予は其婦人を見たいものぢや」との仰せ、勘解由心中に、是は困つた事に成つた、餘り殿様の御機嫌が宜かつたものだから、喋舌り過ぎたと思つたが仕方が無い。

「恐れながら申し上げます。何うも君がならせられまする譯には参りますまいかと存じられまする。」「いや、何でも参りたい。早速供揃へを申志付けよ」との仰せ。

屋町、など申し、大層猫を愛ましまして、薄雲の猫など云ふ怪談も世に之がありまする。」

「左様か、はて勘解由、其次の遊女は如何にも不思議なる扮装を致し居るな。之は何と云ふ傾城ぢや。」

殿様の不審に思召したのは無理もない。是ぞ則勝山花魁で有りまして、普通の傾城遊女の風とは一風變つて居ります。此勝山が道中致す時の身装は、黒天鵝絨へ金絲にて釘抜を縫はせ、萌黃縞子へ黒絲にて横筋を縫はせたる半襟を掛け、衣裳凡て奴の扮装にて、花の街に外八文字内八文字を踏む有様、實に人の目を驚かしたといふ事で、氣象も殊の外勝れた婦人、揚屋の主人が勝山の衣裳を不審に思ひまして、何の意匠かこめみと問ひました時に、勝山はにつこと笑んで、「妾は淺猿わさびしくも遊女傾城とて、人の機嫌氣褻を取る身の上と成りました。人様の後に立ち、人様の奴同様のものでも有りますから、斯様な身装を致しまする。」との返事、主人も感服して、「成程勝山花魁は一見識ある」と譽めたのが、是が江戸中の評判となり、奴勝山と渾名され、武家衆方、或は大町人、引手數多の全盛で御座います。

左れば勘解由は、「はい、恐れながら申し上げますが、是は當時吉原に全盛並ぶ者なき、松葉屋

と云つたのを後に吉原と改めましたが、繁華眼を驚かすばかりで御座いましたが、後明暦中の二年十月九日石谷將監殿御奉行職の節、御入用に付き換地仰せ付けられ、代地の儀は淺草寺の後日本堤の邊か、本所の内か、兩所何れへなりとも引移れとの御達、依つて吉原町の年寄共日本堤の方へ引移る事に相談を決し、其時上より引越料として金一萬五百兩下だし置かれました所、間もなく翌明暦三年正月十八日本郷本妙寺火事に吉原町も類焼致した故、遊女屋一同は淺草代地近邊、今戸村、山谷村。鳥越近邊に借宅の上、商賣致し、同年秋八月新地日本堤の後に普請悉く出来致して、之より引移り、新吉原と名附けました。大門を北に取りましたは、これ女は陰にして、北を司る譯に御座います。此處も一面の野原で、草茫々として生ひ茂り、虫の聲寂々として哀れに、田面の雁のみ陣を列らね、到底人間の住むべき所とは思はれませんでしたのを、吉原町が引移りましてより、俄に繁華の街となり、隅田の河水皎然として月に焔き、橋場の烟纖々風に靡き、年も萬治と改まりましてよりは、大厦高樓軒を並べ、其賑かさ以前の吉原の如くに相成りましたのを見て、華やかなむかえに萬治二年哉、と詠みましたるは此吉野女は御座います。」

「うむ、仲々の才女であるの。此次のは何と申すぞ。」是も有名な薄雲太夫、京町の猫通ひけり揚

夫れは高尾の紋所に御座います。高尾は代々一葉の楓を紋所と致しました。俗説には或時三浦屋の女房がお美代を連れまして、神詣でに參る途中、秋の未にて一村雨の降つて参りまして、雨宿りする所なく、如何なさんと、困却致し居ります所へ、一人の老僧が参りまして、傘を差替して呉れましたから、二人は悦び三人よて松の木の下まで参り、其處に雨止みを致し居ります節、其老僧はお美代を熟々見まして、此娘の容貌常の女ではない、定めし人に知らるゝ様に成るであらうと、傘に挿したる紅葉を取つて、其娘と與えましたから、女房は立歸つて、其趣を主人に話しますると、夫れは常の僧ではあるまい、偏に神の御告げであらう、紅葉は高尾山を指したるもの故、此娘を高尾と附けよと申し、夫れより楓を以て紋所と致したなど申し傳にまする。

「成程其方は能く存じて居る。此次の傾城は何と申すのぢや」是は吉原京町一丁目高嶋屋清左衛門抱に吉野と申します。矢張菱川師宣の筆に御座います。此者は萬治二年二十一二歳で身請をされましたが、仲々才女にこれありました。一体吉原と申す遊女町は庄司甚右衛門始めの名を甚内と申しました者が江戸御城下所々に散亂致して居ました遊女屋をば上へ願つて、元和三年三月の頃今の葺屋町近邊一面の萱葎繁れる沼でありましたを埋めて一個所に遊女屋を集め、葺原

座います。」「左様な、美事なものぢや。此最初のは何と云ふ傾城であるぢ。」「殿様が何時になく御機嫌が宜く、御言葉が掛かつたから、松蔭勘解由も悦しいと見えて、頻に御相手をして、吉原遊女の御話を申上げまする。

「は、恐れながら此最初のは有名の高尾太夫に御座います。是は吉原始まりましてよりの名妓に御座いまして、三浦屋四郎左衛門の抱であります。』

本 日 「うむ、何ういふ元は身分の者ぢや。」「左様に御座います、此者の生れは下野國下鹽原鹽釜村の百姓長助が娘本名を美代と申し、幼少の折より三浦屋に養はれまして、十六歳の時より高尾太夫と名乗り、遊女と相成りましたが、其美しさ譬ふるに物なく。あれ、御覽ぜよ、彼の様な生れ付きもある事にや。誠に天の成せる麗質にこそ、すらりしやんとしたる容姿なりよりの窈窕しとやかさ、みめつつきと玉のやうなる、情の程一入こころいりまで、心機世こころいしよの常ならず、など物の本にも見込まして、仲々の美人に御座います。況して菱川師宣の名筆生けるが如くに繪いて御座いまする。』

「此者はもう没つたか。」「左様、御座います、今よりズッと以前寛永十八年に生れて、萬治二年十二月五日十九歳にて病没いたしたる故、世に是を萬治高尾と申します。」「此楓は何ぢや。』

者に見せましたところ、是は氣鬱の病であるから、御藥を差上げることは差上げるが、御藥ばかりでは迎も御全快と云ふ事は叶ふまい。何か御氣晴らしに成るやうな事をれさせ申さなければ成らぬと言はれまして、御近臣共は御物見御遊山など御勧め申し上げますが、一向に外出等遊ばず御氣色が有りません。

所が矢張御近臣に松蔭勘解由と云ふ者が有りまして、大層の御氣に入りて御座います。此人が色々工夫を致し、何か殿様の御氣晴らしに成るものと、頻に心配を致しましたが、不圖心附きましたのは、大層花魁の似顔を畫いた錦繪が其頃流行致したもので御座います。此錦繪でも御覽に入れたら宜からうと、吉原開けて以來其頃人氣の有る花魁達の錦繪をば集めて、殿様の御覽に入れました。

所が是が大層の御意に適ひまして、「これく、勘解由、傾城遊女などいふものは妙なものぢやの。大層美しいものを着て居るの。是は何と云ふものぢや」恐れながら申し上げます、是は襦袢しゅばんと申しまする。」

「大層高い下駄を穿いて居るの。」「是は三枚齒の駒下駄と申します。是で仲の町を道中致すので御

する、ちれま舌が弱りましたし、物忘れを致したりして、もう何うにも斯うにも法が附きませんから、御斷りを申しました。

すると、小野田先生が強て何でも宜い、面白く無くても宜いから、演つたら宜からうとの仰で御座いますから、ちれま従ひまして、私が極若い折は二三度寄席などで演つた事の有りまする奴勝山の御話を申し上げる積りで御座います。

けれども終りまで舌が續くか何うだか分りませんから、若し中途で苦しく成りました其折は門人の金馬に代理をさせますやも知れませぬから、豫め御斷り申して置きます。何卒御聽き悪う御座います、否御讀み悪う御座います、其邊は幾重にも御詫を致しまする。

さて、元祿年間芝三田に御屋敷を構へられたる、唯今もつて御子孫御繁昌であらせられまするか、態と御名前は申し上げません、假りに松平式部之丞様と云ふ御大名が御座いました。誠に御有福な御家で御座います。

然るに其式部之丞様は不圖病氣に成らせられましたが、別に何處が悪いといふではありません、唯何となく氣が勝れない、俗に云ふ氣鬱病、御家臣達は大層心配を成さしまして、御抱にのお醫

貴方様が見立つて下さる聾ならば、決して是に不足は御座いません。どうか御世話をお願いたう御座います。して其聾と仰しやるは。」「聾はこれに居る番頭徳兵衛。」

徳兵衛は驚いて、「どう仕りまして、私は婿どころでは御座いません。第一御嬢様は十八で御座います、私は四十二で御座います、年も斯様に違ひますから……。」

「いや、年の老若を論ずる所ではない。主人源兵衛を助けやうといふ其忠義の志を私が婿にするのだ。私が見立つた婿であるに依つて、娘に不承知は有るまい。さあ、これへ」と、兩人を上席に直し、扇子を開いて、角之進が立ち上がり、千秋萬歳と目出度く謠ひ納めて、萬屋の家は徳兵衛お絹が相續して、繁昌をし、左京様の御屋敷には柳田角之進の家が繁昌をする。勘忍を守つて、双方々家繁昌をしたといふ柳田勘忍袋の一席話、是亦武士の氣質かたぎで御座います。 (柳田伯山)

三 奴勝山

一

い、此度は博文館よりの御依頼で御座いまして、是非何か短いものを演れよとの仰せて御座りますが、手前も永らく病氣で御座いまして、とんと何處へも出ませんで、家に籠りきりであります。

「來て、「は、旦那様へ申し上げます」「大層手間が取れたが、何う致した」

「私が娘を一人貰ひまして御座います。此年は成りまして、相續人が御座いません所、やうく見附けました。當人は至極悦んで承知致して呉れまゐたが、親御様が御武家で御座いますから、町人の所へ下さるか、下さないか、其邊は未だ分りませんが、女には吝氣嫉妬と云ふものが御座います、どうか貴方様の勸忍にあやかりますやうよ、娘に御盃を頂きたう御座います」

「然うか、町人では有るけれども、淺草で一二を争ふ大家へ貰はれて来る娘も有る、親は有つても、泣きの涙で勤を爲る娘も有る。」とお絹殿の事を思ひ出されたか、下俯向いて居られたが、

「さあく、あやかるなんと云ふは失禮千萬、幸ひ是は持ち合せたに依つて、一獻進上しやう」

「さあ、娘、御盃を頂きますやう」「難有う御座います」「頭髮を少し上げたのを見ると、現在娘のお絹。「やあ、源兵衛殿、此娘は……」「左様……、これで御座います」「然うか、當人が悦んで承知したと云へば、親御も定めて悦ぶであらう。さあく、これへ。盃を進上しやう」

「誠に難有う存じまする」「それに付いて源兵衛殿、日出度の事に目出度の事を重ねて、今日十一日の御鏡餅開らきの吉日に、此お娘御は簪殿を御世話しやう」「どうも難有い仕合は御座います」

「誰の娘だか知りませんが、武家の娘だといふのが居ります、脊のすらりとした、十八九に成ります誠な好い女で……」
「あゝ、ろれど。脊のすらりつとして居ると云へば、違ひない。何といふ名前だ。」
「綾衣と云ひます。」

「それに相違ない。名前をお絹様と仰せやつたから、綾衣といふ名にしたのであらう。それを早速貴様行つて、受取つて来い。勘定は乃公が後で爲るから。」
「では旦那様の御妾さんに成りますか。」
「馬鹿な事を言へ。早速貴様の乗り附の駕籠屋が有らうから、三名でも四名でも構はん、急いで行け。」

「畏まりました。」と、直ぐは番頭若い衆七八人駕籠に取ッ附いて、どんくくくく駈け出して行く。あんまり早く駈けて来たから、大門の内に二足ばかり駈け込んで、會所でもつて叱られて、駕籠を卸すと、直ぐに番頭を召ぶつて松葉屋の店内。主人の手紙を見せたは依つて、「委細承知致しました。」と云ふので、一人の手代が綾衣花魁を連れて、會所に斷はる、出るには出鑑札と云ふものが要るから、斷はつて駕籠に乗せて、ろれから源兵衛の店へ連れて来る。

直ぐ頭髪をすつかり御殿風にして高嶋田といふので、又着物を着せ換へて、源兵衛柳田さんの前

衛、何と致したものであらう。」

「何と致して宜しいやら、私の粗忽から飛んだ事に成りました。旦那様どうか宜しう御取計を……」
源兵衛考へて居たが、「旦那様、少し御待ち下さいまし。」とちよつくり立ち上がつて、店へ來ると、小僧が碁を打つて店の隅で遊んで居る。

「これく、碁なんぞを打つちやあ成らん。碁から大變な間違が出来た。商人屋に來て、遊藝の碁なんぞを覺て、何うする。」けれども旦那の仰しやるには、碁だけは許す、早く上手に成つて、乃公の相手に成るやうに成れと、貴方が平生仰しやいました。」

「平生は言つても、是から決して成らん。碁盤は焚物にてもして、碁石は表の砂利の中へでも敷いて仕舞へ。」何ぞか譯が分らない。」と小僧は咳いて居る。

重兵衛といふ番頭を呼んで、「重兵衛。」「へえ。」吉原松葉屋半兵衛と云ふのは江戸町三丁目乃公の所で貸が有る、其家へ柳田様のお娘御が勤奉公をして居るといふ事を知つて居るだらうな。」
「いに、一向存じません。」なに、貴様が知らない事はない。商法は暗いが、吉原の事は明るいといふ評判だ。」

ましたか。是からは御親類交際を願ひますから、御遠慮なく仰しやつて下さいませう」

「いや、思召しの程は忝けないが、娘は手許に居りません。」「御嫁にでも入らつしやいましたか」
「いや、奉公に行きまゐた」
「左様で御座いますか。大家でも、小家でも、一遍は他人の中に奉公に
出さねば成らぬといふ事で御座います。何れ御遣りに成りますれば、御旗下か御大名の御屋敷で
御座りませうな。」

「いや、屋敷でない、吉原町へ……」
「は、ッ」
「吉原町松葉屋半兵衛方へ昨年遊女奉公に行きまし
と」
吃驚り二人が驚いて、「なんで又賤しい……」

「さあ、今ころ御話を致すが、徳兵衛殿に五十兩の金を渡す時、斯うく斯様と口には言はんが、
血の涙の出る金と言つたのは、那れは娘の身代金、角之進の娘では賣られんに依つて、縁切りを
して賣りました。聽て年季が明けたらば、親族の無い心細い身の上なれば、どうか娘を幾久しく
親類交際をして遣つて下さい。夫れが私の御願……」

徳兵衛と源兵衛は顔を見合せて居たが、わッとはかりに泣き出きて、「何うも濟まん事を致しまし
た。懸換の無いたつた二人のお娘御、定めてくれは血の涙が溢れまゐた事で御座います。徳兵

れば、常家も潰れず、柳田の家も續くといふもの、勸忍は徳の本と云ふのは、此等の事を言ふたのであらう。さあ、初春の事だに依つて、御屠蘇一献御馳走に成つて、お開きと致さう。兩人後に飛び下つて難有涙。

「寛仁大度の御取計ひ、何とも御禮の申しやうは御座いません。」と、是から山海の珍味を出して、御馳走を爲る。

「いや、源兵衛殿、前の身分とは違つて、私は主持、御門限と云ふものが有るに依つて、遅う成つてはならん。青山と云へば、端から端。是で御納杯と致さう。いはい、只今駕籠を然う申して遣りました。今一献召上がつて下さるやうに。」

兩人次の間に出て、何か密々話して居たが、二人又夫れへ這入つて來て、「さて、柳田様へ申し上げます、明日私と徳兵衛の兩人が今日の御禮なり御年始に上がります。夫れに附いて何不自由なく只今の處は爲て居らつしやる、御土産に何かを求めて行つたものであらうと、徳兵衛にも相談致しましたが、徳兵衛の申しますには、御嬢様の所へ御土産を持つて入らつまやいと、斯う云ふ譯で御座います。前の通り肩を附けて居らつしやいますか、それとも御駕さんでも御取りになり

に入れて置いて、忘れて仕舞つたのはおれが悪いのだ。誠にお前には氣の毒だが、是も過去の因縁、諦めて呉れい。南無阿彌陀佛。」「南無阿彌陀佛。』

兩人手を合せて覺悟の体。角之進殿一刀を取り上げて、ヤッと一聲、ばちッと刀を鞘に納めた。ひよいと兩人眼を開いて見ると、主人の首も附いて居れば、自分の首も附いて居る。

「旦那様。」「何うした、落ちたか。」「いはい、未だ附いた居ります。」「是は不思議ぞ。」「角之進殿は前の通り肩衣を着用致して、上席に座はつて居られます。

「旦那様、兩人の御手討は如何致したので御座います。」「前に有る碁盤を見ろ。」「振返つて見るといふと、碁盤ががつくり逆に成つて居る。

「左の足は主人源兵衛、右の足は番頭徳兵衛、主人は徳兵衛を助けやう、徳兵衛は又主人を助けやうといふ、其主従の情合を嚼み分けて見るといふと、何分にも手討に致さ兼ねた、元はと云へば、此盤石は心を奪はれて居たに依つて、斯かる事にも立ち至つた。以來碁將碁の樂みは止める。徳兵衛只今の志を忘れぬやうに、主人源兵衛も多くの人を使ふに依つて、勞つて遣らつしやい。兩人を手討に爲れば、俺も切腹して相果てる心得、此の如く書置を懷中して參つた。俺が勘辨を爲

りませ。那の五十兩の金の事に附いても、主人の申しますには、柳田様が博奕を打たうの、女郎を買はうのといふ事では無い、能く／＼御入用の事が有ればこそ持つて御出で成すつたのだ。金五十兩隠居源兵衛小遣と附けて置けとまで申しました。それを私が見込み違ひを致しまして、貴方様へ御懸合に参りました。元はと云へば、私から起つた事で御座います。どうか今日の所は私を御手討に成りますやう……」

「いに、徳兵衛の申す事は皆嘘で御座います。どうか私を……。」と云ふのを、「待て、又しても又しても兩人申し合せて、おれを欺かうといふ憎い奴、どうしても勘辨成らん。それへ直れ」

床の間に碁盤、將碁盤、双六盤と三つ有る。其碁盤を座敷の眞中に引き出して、「兩人の首を打ち落して、此盤面に曝して呉れるから、左様心得ろ」と、肩衣を外して、赤銅作りの一刀の柄に手を掛け、ぎらり抜いた時に、源兵衛徳兵衛の兩人は手を合せて、首を差延べ、「御勘辨が出来んと仰しやれば、くどうは願ひません。御存分に遊ばして下さいませ。さあ、徳兵衛、覺悟をしろ」

「誠にどうも且那樣、相済みません。貴方の仰しやつた通りにして置けば、斯んな事には成りませんものを、私の見込み違ひから、飛んだ事に成りました。」「なに、元はと云へば、れれが額の間

い、十二で御座います、後から馬を引張つて來るのが親父の兄で伯父で御座います、兩親が死んで、斯うくと云ふ話を致しますと、それでは江戸に一緒に來い、年百年中埃を被つて、馬の尻を打つて居たつて、仕方が無い、手習算盤さへ覚えれば、何不自由は無い、おれは質兩換屋だに依つて、算筆を仕込んで遣るから、江戸に來いと仰まやいます。伯父に話をしますと、伯父も大層悦んで、此子は元より馬飼にしたい事は御座いません。それでは旦那様、何分御願ひ申しますといふ事に成りまして、着物を買つて貰ひまして、親の墓參りを致しまして、主人が伯父に手當の金を呉れ、それから伊勢兩宮に參詣して、奈良に出て大和廻りを致しまして、大坂に參り、播州見物も致し、江戸表に戻つて來る時に、又伯父の所に立寄りまして、又主人が金を呉れまして、それから兩親の寺參りをして、江戸に參りましたが、始はいろはのいの字はどう書くか知りません者が、主人の御蔭で帳面を付け、手紙の一本も書くやうに成りました。當年四十二歳で御座います。皆んな主人の申した事は嘘で御座います。今日の處は私一人を御手討に遊ばし、御案内の通り、只今の所では、當家の相續人が御座いません、源兵衛が御手討に成れば、此身上が滅茶々々に成つて仕舞ひます。當家の相續人の出來ますまで、一月二月どうか主人を御助け成すつて下さ

其手を押へて、「源兵衛、待て。」「い、い、い、どうか私を……」と云ふを、止めて居る處へ、襖を明け、徳兵衛が、「どうか旦那様、少し御待ち成すつて下さいまし。」「いや、徳兵衛、れ前の出る處ではない。お前が御手討に成れば、先立つ不孝、今助命を願つて居る處だ。』

「い、い、い、柳田様へ申し上げます。昨晚私が歸りまして、主人源兵衛に斯うく斯様々と話を致しましたら、乃公に思ふ仔細有るに依つて、倉の二階に上がつて居る、決して出て來るなど言ひましたが、小僧が注進して呉れましたから、心配をして、密と二階から降りて來まして、次の間で聞いて居りましたが、主人源兵衛は私を助けやうといふので、嘘八百、誠に御主人難有う御座います。柳田様、私には決して兩親は御座いけません。遠州濱松若林の在には違ひ御座いせんが、十二の春兩親に死別れまして、伯父の伊勢右衛門と申す百姓の所に厄介に成つて居りましたが、是も水吞百姓、伯父の申しますには、唯遊ばして置いては成らん、に依つて、名主様の馬を借りて呉れるから、乃公と一緒に街道に出ると言ひますので、伯父と一緒に上り下りの御客様の御供をして、何分かの賃錢を貰つて居りました時に、源兵衛夫婦が伊勢參宮、伯父の馬に乗りまゐたのは源兵衛の連合で御座いまして、私の馬に乗りましたのが、此源兵衛。小僧貴様幾歳に成る。は

「夫りやあ目出度に。」何が目出度の事があるものか。「何しろ番頭さん、此二三日烏泣きが悪かつたり、犬が遠吠をしたり、斯んな事の知らせだつたんど。お前さん寺は何處だい。早速寺に廻はつて行かう。唯の病人と違つて、首を斬る奴は癒りつこはねに。早桶へ血が垂ると不可ねに、小さい瓶を買つて来て、大きくちやあ這入らねにから、那の旦那細かに刻んで貰はう。」

「頭、氣を揉ましちやあ不可ない。もう歩く張合が無いから、駕籠をさう言つてお呉れ。」徳兵衛駕籠に乗つて歸つて、斯うく斯様と源兵衛に話をする。

「宜しい。お前と私は手討にならうとも、柳田様さへ清く成れば、夫れで宜い。ろれに付いて私に思はくが有るに依つて、明日お前は倉の二階上がつて、私が出て来いと言ふら、出て来い。ろれ迄は決して出て来ては成らん。」

ろこで前日から料理屋に言ひ附けて、翌日の十一日、御鏡餅開き、御待ち申して居る處に、柳田様は立派な供方を連れて来る、質店の方から奥に注進をすると、源兵衛はそれに川迎ふ。御進物臺へ渦高き御遺物を夫れへ差出し、供方を一同返して仕舞ふ。

若い者が二人で釣つて、奥へ持つて来る。先上席へ御通し申して、源兵衛此方に兩手を突いて、

欺し討にはしない。手討は爲るのは明日だ。今は斬らないから、まあ、落付いて一杯飲みなさい。」「明日御手討に成るといふのに、此處で何うも私が御酒を飲んで居る譯には行きません。夫れでは御暇致します。」「然うか。源兵衛もお前も能く首の根を洗つて置かつしやるやうに。」「是まりました……。姉さん。』

女がそれへ來て、「はい、何か御用で……。」「誠に御氣の毒だが、どうか腰を引つ立つて貰ひたい。」「何うしました。」「かに、腰を抜きました。』

女の肩に據まつて、此方に來ると、此方は小僧と茶を飲んで居た鳶の者、番頭徳兵衛が女の肩に據まつて、眞青に成つて來たから、「おい、番頭さん、御酒を飲むなら、好い加減に飲んで置きなせい。青く成つて歩くねえほど飲まなくつても、宜いぢやあねじか。」「なに、頭、然んな事ぢやあ無う。」「何うした。』

「何うしたつて、頭巾を被つて居たに依つて判然分らなかつたが、那りやあ柳田さんだ。」「夫りやあ、大變だ。五十兩の一件の旦那だらう。」「然うだ。」「夫れから何うした。」「明日馬道へ來て、私の首を斬ると斯う極つた。』

に付きまして、金子で返せと仰しやれば、倍々にして、御返し申しますが、那の時ゝ金子では取らぬと仰しやいました。地面でも欲しいと仰しやれば、小松川の方に主人の田地が御座いますから、田地で御返志申しても宜しう御座います。何うか人間と思召しますと、御腹が立ちますが、虫だと思召志まして、命を御助け成すつて下さるやう、夫れを御願ひ申します。』

「然うか、只今までの間、繩附囚人を見る度毎、賊の話の出る度毎に、私が五十兩の金を取つたといふ事を知つて居る者が有りはしないかと、肩身を狭く暮して居、今ころ天道正道を照らす。初春早々吉い事を承はつた。夫れに付いて五十兩の金を渡す時に、私が約束をして置いたが、夫れを忘れはしまいな。」

「へ、忘れますれば、別に心配は御座いませんが、覺て居りますから、私に心配で、貴方様は命を御助け下さるやう願ふので御座います。」

「成らぬ。後日此金子が出た時に、一旦賊の悪名を附けたに依つて、源兵衛徳兵衛を手討に致すといふ堅く約束を致した。武士に二言は無い。併し今斬る譯ではない。當家の迷惑になつては氣の毒、明日源兵衛方に参つて、列べて置いて、兩人を手討に爲る。私も侍であるに依つて、決して

しまして、御懸合に参りましたが、其後十二月の十三日で御座いました。煤掃きを致しますといふと、額の間から出ました』と云ふと、徳兵衛立上がつて駈け出した。

「まあ、待たつしやい。何處に徳兵衛どん行かつしやる。皆んな話をしなさい。五十兩私が取つたと思つた金子が額の間から出た。何うして額の上に上がつて居たものだか、唯それだけでは分らない。」

眞青に成つた徳兵衛、又ろれへべつたり座はつて、「夫れでは申し上げます。主人源兵衛が私から受取りました、膝の上に置いて碁を打つて居りますうち、ちよつくり厠に行つて参りますと云つて、立上がつた時に其金がばつたり膝から落ちました。厠へ持つて行くのは勿体ないと云ふので、那の通り脊が高いもんで御座いますから、額の裏に入れて置きまして、夫れぎり碁に夢中に成りまして、忘れて居りましたさうで御座います。」

「然うか、夫れでは角之進ヶ那の五十兩を取つたのではないと分つて、只今ころ清い身軀に成つたな。」

「左様で御座います。昨年十月の十三日から清い身軀に御成んなすつたので御座います。夫れ

其中に、「さあ、入らつしやい。」と云ふので、女の後^{うしろ}に附いて行くと、角之進様は羽織袴、前^{まえ}に煙草盆と火桶^{くわく}を置いて、御茶を召上がつて居らつしやる。

「さあ、徳兵衛どん、敷居越しては御挨拶が出来ない。此方へ御通り。」是から申し上げます。誠に明けまして、結構な春で御座います。何時も御機嫌宜しう御座いました。「いや、お前にも何時も達者で悦ばしい。源兵衛殿も達者との事、満足に思ひます。先年は種々御厚待に預つて、千萬忝ない。只今は青山百人町松平左京太夫家來と成つて、留守役を勤る。鳥渡私も禮ながら参りたいと思ふが、彼の一件が有るに依つて、何となく存念ながら無沙汰をしました。是は同勤の御留守居方が寄合の茶屋だ。未だ誰方も御出でがないから、緩くり此處で一献ませう。」

「難有う御座いますが、其前に御話を致します。其御話が極りませんければ、何分御酒を頂戴いたしましても、身に成りませんから、どうか御勘辨を願ひたう御座います。昨年八月十五日……」

「いや、那れは言はずに置いて貰はう。旨しく御酒を戴かうと思つても、那の話が出ると、御酒を旨く飲む譯に行かない。」「いえ、其御話を致しませんければ、私も御酒が戴けません。八月十五日、五十兩の金紛失致しまして、町人の浅い了簡から、一筋に貴方様だらうといふ見込違ひを致

御通りに成る。所へ徳兵衛やつて來た。「入らつしやい。徳兵衛様と仰しやいますか」「左様で御座います。私が徳兵衛……」御待受で御座いますから、奥へ御通り下さいますし。」

「畏まりました。……い、頭、鳥渡此處に來て御呉れ。此肩衣を取つて、挾箱の中へ入れ、脇差も、紙入も、印籠も其中に入れて御呉れ。此處に居ると、爲に成らない。どんどん駈けて、淺草に御歸り。」

「まあ、番頭さん、待つて御呉んなさい。御前さん何をして居るんです。表でもつて御目に掛かつたのでは、先様は合羽を着て居らつしたが、家の中では羽織袴か、上下になつて、待つて居らつしやるに違ひない。お前さんは表では上下を着て居て、家に來て、着流しに成るといふのは、小哥は悪く言ふと、溝浚ひ、鳶の者だが、其位の事は知つて居る。爰の家は御留守居茶屋だに依つて、女中が皆んな小笠原流位は心得て居る。とんちんかんな事をする、笑はれますぜ。」

「いや、是には色々深い譯が有る。駈け出すのに袴なんぞ着けて居た分には、都合が悪い」「なに、駈けなくつても宜いぢやありませんか」「夫れが駈けなければ成らない様な理屈が有る」「何しろ小哥も供をして來たものに依つて、一緒に歸りませう。用の濟むまで待つて居ます。」

います」

「色々お前に話もある、此湯嶋天神の地内に俺の寄附けの茶屋が有るに依つて、夫れに来て貰ひた
す。」難有う御座、ますが、少々取急ぎます用事も御座いますから、御屋敷を承はつて置きまし
て、何れ其中に源兵衛を御屋敷へ同道致す事に致します。今日は此處で御別れに致します。」

「いや、年始の歸りぐに依つて、差したる用事も有るまい。鳥渡來なさい。手間は取らさん。」家來
に言ひ付けたから、家來が、「畏まりました……。さあ、入らつしやい」と云ふから、逃げ出す譯
にも行かない。向け大勢家來を連れて居る。ぶるぐもので徳兵衛が角之進殿の後に附いて來た。
角之進様は天神の地内と云ふけれども、徳兵衛の身に取つて見ると、お閻魔様の地内に行くや
うな心持がする。

以前の御留守居茶屋 いふと、諸侯方の御留守居が寄合つて、相談をしやうといふ、早く言へば、
待合茶屋、女達がそれへばらぐ出て、「入らつしやいまし」角之進様まづ杖を女に渡し、被つ
て居る御頭巾を渡し、刀を御取りになると、幅紗を持つて來て、一人の女が御刀を受取る。

「今出入町人徳兵衛云ふ者が來るから、奥へ通して呉れるやうに」と言ひ附けて、角之進様奥へ

黒七子の衣類、龍紋の上下、赤銅作の小脇差を差して、腰には印籠、雨降り揚句の事で、爪皮の掛かつて居る下駄を穿いて、道が悪いもんだに依つて、途中で買つた胡麻竹の杖を突いて、湯嶋の切通しを下りて来る、

供をして来たのは出入の鷹の者一人、引き摺るやうな革羽織を着、挾箱を擔いで、若衆頭の小僧が一人附いて、切通しを下りて来ると、下から上がつて来た一人の御大名の御留守居と云ふやうな風、跡から駕籠を釣らして、御徒足で御出でなすつた。天鵞絨を裏返した山岡頭巾、煤竹羅紗の長合羽、柄袋の掛かつて居る大小、同く爪皮の掛かつて居る下駄を穿いて、上がつて来る。

徳兵衛うれを見て居たが、「あ、御立派な合羽だ、結構な亂口といふので、今の羅紗とは違ふ。」行違ひに成らうとした時に、此人が、「徳兵衛どんか。」ひよいと見ると、それが柳田角之進、頭巾を被つて居たから、判然と分らなかつた。

吃驚り驚いて、持つて居た杖を落つこととしたが、夫れを拾つて、「誠に久瀾で御座いました。」「久きく御目に掛からなかつたが、何時も御達者だな。今日は御年始かな。」「左様で……、主人の名代で山の手に年始に参りました。」「源兵衛殿は相變らず達者か。」「へに、もう相變らず息災で御座

たら、どうする。どの方角を探したら、知れやうと言つた』

「賣^うに聴いて見ましたらば、占者の言ふには、直ぐに知れますつて……」
「ろりやあ大變だ。直ぐに知れる……。どの方角を探せと言つた。」
「其占者の言ふには、此探し者は東西を探せ、東西と云へば、東西で御座いませう。」
「然うだ。東西といへば、東 西だ。」
「東西を探して、知れなければ、南北を探せと、斯う言ひますんで……」
「人を馬鹿にしてはやがる。」

處へ小僧が亦一人歸つて來た。「何うした。」
「番頭さん、今日私が淺草見附から天王橋の所に來ると、ぼーんと山ッ會しました。」
「それは大變だ。柳田様に出ッ會したか。」
「なーに、千住の伯母さんに逢ひました。」
「氣を揉ませるな、此野郎。」

其柳田さんが知れなければ、ろれまでの事。番頭の徳兵衛が正月年頭の歸りに柳田角之進に出會をするといふ一件。

三

其年は遂々角之進殿の行衛が分らない。翌年正月の十日、主人源兵衛の名代として、徳兵衛が山の手の方へ年始に行つた。

「それぢやあ、此五十兩で豆を買つて、鳩に遣つたら、宜う御座いませう。」「馬鹿な事を言へ。五十兩も豆を買ふ奴ヶ有るものか。さあく、探せく。」

と云ふと、是から小僧が東西南北に手分をして、毎日探しに行く。主人源兵衛は観音様に日参して、どうか柳田様に御面會致しますやうにと、拜んで居る。番頭徳兵衛は夜人靜まると、観音様に御参りをして、どうか柳田様に川ッ會くわいしませんやうにと、拜んで居る。

探しに行つた小僧が歸つて来る。徳兵衛は心配で堪らないから、「金公、どうした。」「番頭さん、毎日斯うやつて、探して居るが、どうも知れません。」「知れてはおれが困る。」

「けれども私も折角覺しるはやうと思つて來た、手習も算盤も覺しるはる事は出來きやあしません。毎日毎日辨當はんたうを持つて、今日は本所深川、明日は四谷赤坂麻布と、是ぢやあ飛脚屋とくしやうに成るよ。往方がない。早く柳田様を連れて來て、お前さんの首を叩き斬つて、形を附けて貰はなくちやあ成りません。」

「馬鹿な事を言へ。不實な事を言ふな。」「それから今日私は柳原に來て、十六文散財して、見て貰ひました。」「餘計な事を爲やがるなあ。柳原の占しほひは下手と極きよくつて居やあしない、上手に山ッ會し

といふ男々駈出した。丸の内、五番町邊に行つたら、知れない事は無からう。柳田様を連れ來て、番頭の徳兵衛を叩き斬ちまつたら、乃公が一番番頭に成れるんだと、駈出して仕舞つた。

「何う爲る積りだ、徳兵衛」「何とも濟まない事を致しました。何うかして、御渡し申したう御座います。」「覺の無い金子を御渡しに成つたによつて、假令お前とおれとが御手討に成つたからといつて、柳田様を清くして上げなければ、濟まない。何でも柳田様を是から目附ける。稼業なんどは爲ても、爲なくつても構はない。』

「旦那様、斯う成すつたら、何うで御座います。八月から此十二月まで、影も形も見えないもので御座いますから、私の鑑定では遠くの國にでも行つて仕舞つたのだと思ひます。此淺草には貧乏人が幾等も居りますものだによつて、五十兩の金子を淺草の貧乏人に施して遣つては、どうで御座いませう。』

「淺草の貧乏人の知つた事では無い。貧乏人に遣つたからといつて、柳田様が清い御躰に成れるか。」「それでは高野山の祠堂金として御納に成りましては……。」「馬鹿な事を言へ。高野山弘法大師の知つた事があるか。』

を……。」へは。「徳兵衛、来い……。さあ、徳兵衛。大變な事が出来た。此通り五十兩の金が額の後から出た。」

「なんて額の後から御金が出ました。」「今は成つて見れば、誠は何うも柳田様は對して濟まない。碁將棋は親の死目逢はないと。昔の人が言つたが、能くく今乃公が考へて見れば、お前から那時五十兩受取つたは違ひ無い。それを膝の上は載せて、厠は行かうと思つて立ち上ぐると、金がぱたりと落ちた。不淨場と云ふくらゐだから、便場てんぱばに持つて行つちやあ、勿体ないといつて、別に置く所が無いから、鳥渡額の後に片隅こまどの見ゆるくらゐに上げて置いた。それから便場に行つても金の事なんぢは考へなく、碁の事ばかり考へて、用達を去て、又碁を打ち始めた。それから勝負が附いて、十五夜の事だによつて、互に十二分に酒を飲んで、すつかり乃公は忘れて仕舞つた。何う爲る積りだ、徳兵衛。」「そりやあ何うも大變。」

「大變も大變だが、那の貧乏の所に、柳田様は何うして五十兩といふ金を才覺えて、乃公の所に渡して下すつたらう。早々柳田様を目付けて来い。煤掃きなんざあ止めて仕舞へ。」

一同探みなさしに行かうとするのを徳兵衛が、「少し一同待て呉れく。」と云ふ中、二番番頭の利助

貧から起つた病。御氣の毒な事をした』

と、毎日々々柳田様の事を言つて居たが、去る者日々に疎ま。十二月十三日の事で煤掃き。さあ、暗いうちから家の小僧、番頭起き上がつて、どたばたやつて居る所が、女の手が無い家などによつて、誠に取締が悪い。

酒を飲んで居たが、源兵衛が、「これく、正午時分はお仕舞に成るやうにと、暗いうちから騒いで居やがつて、もう八つ過ぎだのよ、何を何時までも一つ事ばかりして居やがる。さあ、此座敷は來て掃除を爲ろ。」

「へは、畏まりました」と大僧一人、小僧が踏繼の上に乗つて、南向に成つて居る額を取つて、掃除をしやうとすると、ぱったり下は落ちた物が有る。鼠が堅餅でも啣へ上げたのかと思つて、拾つて見ると、金が五十兩。

「旦那く。此處は御金々五十兩有りました」「何處から出た」「此額の後から落ちました」「はてな」「私は堅餅でも有るかと思ひましさら、此通り五十兩は違ひ御座ません」

源兵衛首を捻つて考へて居りまゐたが、「あゝ、飛んだ事をゑた。徳兵衛を此處へ呼べ。徳兵衛

「且那樣。御貸し申すのは宜しう御座いますが、五十兩といふ大金を無利息無證文では……。五十兩質を取つて置けば、月に……。」

「いや、乃公は然んな事は嫌ひだ。さあ、小僧、來い」と、五十兩の金子を懷に入れて、源兵衛は直ぐに小僧を一人連れて、柳田の所に行くと、戸が締まつて居る。隣家で聽いたところが、分らない。夕刻に成つて、行くと、未だ歸らない。翌日に成つて行く、未だ留守。

是から家主立會ひ、左右の長屋の者が立會ひて戸を明けやうとすると、唯締まつて居るのではない、釘附けに成つて居る。それを明けて内に這入つて、見ると、虫喰ひだらけに成つて居る本箱は無くなつたけれども、跡の物はろつくりして居る。家主名宛に柱は貼り附け、物が有る。

店賃の残は此品物を賣拂つて、受取つて下さるやう。仔細有つて遠方に出立するといふ文面。疊、障子、夜具、蒲團、鍋、釜も有ることだによつて、それを賣拂へば、家主の方に損耗も無い。

源兵衛裏道を戻つて來たが、「良い御友達を失なつた。金を取つて、露顯をしたによつて、面目無いから、何處にか立退いたのであらう。斯うくいふ入用が有るから、源兵衛、貸して呉れと仰しやれば、何時でも乃公が貸して上げたものを。何うすれば然んな料見に成んなすつたか。皆な

を立てるから、左様心得ろ。斯うくとは言はぬけれども、血の涙の出る金だ。」

「今斬られては、大きに迷惑で御座いますが、出た時と仰しやれば、委細承知致しました。もう出る道理は御座りません。御機嫌宜しう。」

悦んで徳兵衛歸つて来て、「へに、旦那様、申し上げます。此通り五十兩が出ました。」「それ見なさい。それだから、れ前に覚え違ひだらうと、私が言つたんだ。」「いに、覚え違ひでは御座いません。私の鑑定の通り、柳田が持つて行つたので、斯うく懸合つて取つて來ました。」

驚いた源兵衛が、「誰に言ひ附かつて行きなすつた。隠居源兵衛小遣と、帳面に附けて置けば、宜いと、れ前にあれ程私が言ふたではないか。假令持つて行きなすつたよし、先夜も言ふ通り、女郎を身受けしやうの、博奕の資本にしやうと云ふのでは無い。能くく御困りの事が有るから、持つてお行きなすつたのだ。親方思ひの主倒しと云ふのは、れ前の事だ。昨日も今日も御見になさらないから、若し御病氣でも有るか知らん。是から小僧を柳田さんの所に見せに遣らうと思つて居た處だ。飛んでもない話だ。乃公が是から行つて、柳田様に無利息無證文で五十兩金を御貸さ申して來る。」

角之進殿待つて居る處に番頭徳兵衛、「へは、今日は。昨日は御八釜敷う御座いました。源兵衛も宜しく申し上げました。」然うか。さあ、御約束の金子御渡し申す。「何うも難有う存じます。どのくらい源兵衛も悦ぶ事で御座いませう。いや、頂戴致します。」

「いや、少し御待。徳兵衛どん、俺は貧乏しても、侍だ。決して町人の金子五十兩取つた覺は無いが、出る所に出て、私が縄目の耻辱でも受るやうな事が有つては、大變だに依つて、一時私が金子は御渡し申すが、取らぬ金千だに依つて、後日此金が出る。其節は私が處へは何うして呉れる。那の時は貴方を疑ひましたが、源兵衛が思ひ違ひをしましたとか、外は盜賊が出ましたとかで、誠に相済みませんで御座いましたと言つて、お前が私の處に五十兩の金を持つて來やうとも、穢れて居る金子であるによつて、決して私は受取らん。其時には何う爲る。」

「いえ、夫れが五兩や三兩の端た金と違つて、五十兩といふ大金、十五夜に無くなつたのが今日まで分りません。外から出る道理は有りません。」

「夫れが萬が一出た時は何う爲る。」「へは……。」「さあ、答が出来るか。後日角之進で無いと極つた以上は、一旦賊の悪名を付けたによつて、お前と源兵衛の兩人を手討に爲る。で私が武士道

無ければ、聽て金子が出ませう。其時兩人を御存分に遊ばしたら、此耻辱を御雪ぎ遊ばすといふもので御座いませう。然ういふ事に何うか願ひたう御座います。』

角之進殿下俯向いて居たが、「然うか。いや、一人の娘を勤奉公に遣らうとは、俺は氣が附かなんぞ。宜し、夫れではお前の言ふ通りにしませう。活きながらにして奈落の底に沈めるのが勤奉公。苦界或は泥水、籠の鳥などと稱へる。遊女傾城といへば、唱へ言葉は宜いけれども、今日は浪花の客、明日は越路の人、千人萬人に肌を觸れる。實に畜生同様の舉動をせねば成らぬ。嗚や辛からう。辛からうが、親の爲、柳田といふ家の爲であるに依つて、辛抱して下さるやうに。』

「委細承知致しました。」「夫れに附いては私は吉原の事は不案内だが、何うしたものであらう。」「此御長屋に吉原松葉屋半左衛門の處に出入する婆あが有ります。其婆あに私が頼んで、明日御間に合ふやうに致します。」「うん、萬々宜敷御頼み申す。」「畏まりました。』

そこでお絹殿が其婆の所へ行つて、話をしました。元より親孝行、行儀作法は心得て居る、縹緞ひょうどくは好し、稼業柄だに依つて、兼て目を附けて居た。證文面は何と成つたか、翌日五十兩といふ金子が角之進の手に渡つた。

いといふ證據が無いから、通らない。町奉行所に行く、上役人眼鏡違ひをして、是は柳田の所業といふ見込を附けて、私に繩を掛ける、何ういふ次第で浪人を致したと、故主に問合せても有るやうならば、大變。もう侍が一旦繩目を受くれば、君邊に御奉公は出来ないとして有る。皆これ過去の因縁といふもの。俺は腹を切る、其嘆きを其方^{たな}に見せまいと思ふから、番町に使を申し附けた。夫れを止まつて呉れと云ふのは、何ういふ譯だ。」

「御指圖を致すやうで恐入りましたが、貴父が爰で御腹を召すと、又淺々しい町人の考から、柳田は五十兩の金を取つて、露顯をしたに依つて、娘を何處へか送して、面目無きがまゝに、腹を切つたのだと、斯う又疑を掛けるかも知れません。依つて一時五十兩の金子を源兵衛方に御渡し遊ばすやうに、其金の事に附きまして私が吉原町に身賣を致します。掃部頭浪人柳田角之進娘では私は賤い勤奉公には行かれません。ろこで親子の縁を切り、赤の他人と成つて、五十兩の金子を御用達申しませう。夫れを源兵衛に御渡し遊ばし、取りはせぬが、繩目の耻辱を受けるが辛いに依つて、一時金を渡す。後日此金子が出た時は、一旦賊の悪名を附けたからは、源兵衛、徳兵衛を手討に致すに依つて、左様心得ると、堅く御約束を遊ばしませ。天道正道を照す、貴父に御覺が

娘である云つては、お前の出世の妨は成るであらう。望の通り親子の縁を切りませう」

「今一つの御願は御切腹を御止まり下さいますやう御願ひ申上げます」。「ふむ、して其切腹を止まつて呉れとは、何ういふ譯だ。」「先刻より徳兵衛との御懸合をこれに私は始終承はつて居りましたが、父上には五十兩の金子を御取り遊ばしと覺は有りますまい」

「無い。天地の神に契つて、無い。渴するとも、盗泉の水を飲まず。私も柳田角之進。素町人の金子五十兩何で取らう。決して覺は無い」

「さあ、其覺の無い金を明日渡さうと仰しやいましたのは、私を番町の伯母さんの處に頼むといふ書面を附けて、此御使に遣つた跡で、貴父様は書置を御認め遊ばして、今晚の中に切腹を遊ばし、侍の眞心を見せる御積りで御座いませう。其切腹を御止まり下さるやう御願ひ申し上げたう御座います」

「然うか。いや、お前の推量の通り、私は覺悟いたした。交るに友を選めと云ふのは是だ。粹が身を食ふ、俺が圍碁が好きだに依つて、素町人の源兵衛と深き交を結んだのが生涯の過り。先方々取つたといふ見込を附けて、懸合に來たものを、此方で幾ら取らん、知らんと言つても、取らな

「はあ、左様で御座いますか。夫れでは明日晝後に上がる事に致します。どうか御間違なく願ひます。大きに御嬢様お八釜敷う御座いました。今が今といつては、貴方様も出しにくい場合も御座いませうから、明日改めて参ります。又御遊に入らつしやるやう。左様なら」と、徳兵衛は家へ歸つて、明日金を受取つてから、こうくと言つて、話をしたらば、主人も嘸驚くだらう。まあ、好い話に成つたなと、一人悦んで居る。

二

此方は角之進殿兩手を組んで考へて居らつしやる。長々と御手紙を御認めになつて、虫喰ひだらけの文庫から紫縮緬の合幅紗を出して、何か其手紙と一緒に御包みなすつて、「お絹、遠方の處を氣の毒だが、番町の伯母さんの處まで使へ行つて貰ひたい」「畏まりました」

「早ければ、歸つても宜し、遅ければ、泊つても宜い。お前の都合よしなさい。唯返事だけを貰つて來れば、宜しいから」「畏まりました。少し御父上は御願が御座います」「何ぢや。」「娘ではない、親ではない、親子の縁を御切り下さいますやう御願ひ申し上げます」

「然うか、女は氏なくまで、珠の奥に乗るといふ。一人の父親が五十兩といふ金を盗んだ。盜賊の

着て居る衣類といふのは、先頃源兵衛殿に掛つて貰へた衣類、館所行きにも平生着いたもの、外に改める袂も無ければ、袖も無い。竹なら、私を腹を割つて御見せ申したいやう。決して私は天地の神に契つて、取つた覺は無い。」

「宜しう御座います。貴方が取つたといふ見込が附いて居れば、斯んな手緩い御懸合は申して居りません。御酩酊なすつて居らしつたから、唯然うだらうといふ當推量で参つたので御座います。早速これから御町奉行に御届けいたしますから、どうか悪からず思召下さいますやう。御機嫌宜まう……。」

立たうとするのを角之進が、「いや、徳兵衛殿、待つて下され。どうしてもお前は町奉行へ御届けなさるか。」「左様で御座います。大金の事で御座いますから、一刻も猶餘は出来ません。」「明日其五十兩の金子は私が渡さう。間違なく明日渡す。」

「へは、難有う御座います。旦那様、どうで戴きまするのなら、今日戴きたう御座います。もう商人と云ふものはけちなもので、一日五十兩喰ひ違ひますと、大變損耗が御座います。」「いや、仔細あつて、今日は渡さん。明日晝後に來さつしやい。源兵衛殿に宜しう言ふて下さるやう。」

やうにと、斯う主人が申しました。いやもう、何誰様でも酩酊すると、幾等も有勝て御座います。私も前に久松町の親類に東子講に招かれて参りまして、酩酊して、戻つて参りまして、其儘休んで、明日の朝に成つて、見ますと、私の腰に煙草入が二つ下つて居ります。一つは私のので、一つは誰のだか分らない。扱は、昨夜久松町から家に提げて來たのだらうと、直ぐに私が久松町の親類に持つて参りますと、昨夜御客様の中て煙草入が紛失をして、大きに皆な心配をして居る處で、是から徳兵衛氣を附けるなんて、大きに私は小言を言はれました。然ういふもので御座いますから、貴方様の御袂に這入つたので御座いませう。ちよつくりどうか御出しなすつて……』

「や、昨夜は大きに酩酊した。是から禮に参らうと思つた處であつた。」左様で御座いますか。貴方々五十兩出して下さるといふと、御上の御役人の御耳にも入れず、又御手数も懸けず、爰で事が済むと申しますもの、どうか旦那様、然ういふ事に願ひたう御座います。」

「然うか、成程酩酊はしました。酩酊はしましたけれども、五十兩の金子と煙草入と間違へるほど亂醉はしなかつた。然うお前が奥齒に物が挟まつたやうに言はつしやるといふと、貧しい暮しを志て居るに依つて、比喩之雫が盗み取つて來たであらうと、懸合に來なすつたか知らぬが、今

きますと、なぜ徳兵衛、おれに一應話を置いて呉れんか、おれも其席に居たに依つて、おれにも一應話を置いて置いて呉れるが宜い、と跡で貴方様に怨まれるやうに成りますと、なりません。御町奉行へ御引合が附きましたら、此一件で御座いますから、どうか御出張を願ひたう御座います。」

吃驚り驚いた柳田角之進が、「少し御待……。」「へい。」兩手を膝の上に置いて、考へて居たが、一人は大家の主人なり、一人は大家の支那人なり、一人は見る影もない瘦浪人の事だに依つて、貧の盗み、上役人は柳田が取つたであらうと云ふ疑が掛かる、若し縄目の耻辱でも受けて、故主に照會でもされるやうな事が有つては、大變。何としやうと考へて居る。

番頭徳兵衛はもゝ夫れと悟つたから、「はい、旦那様へ申し上げます。何時もと違つて、貴方様は大層昨晩は御酩酊で御座います。何時にも無い謠曲を御謠ひ成されています。詩を吟じて、御機嫌で御座いました。主人源兵衛の申すには、柳田様の御煙草入といふのは袂落しの御煙草入。其煙草入を袂に入れる其時分、御手許に有つたものに依つて、五十兩の金子も、御酩酊成すつて居らしたから、袂に入れて、御歸んなすつたんだらう。ちよつくり貴様行つて、御聞き申して来る

のを此儘にして置く事は出来ない、夜の明けのを待ち兼ねて、手水を使つて、朝御膳を食べると、直ぐに柳田角之進の所にやつて來た。

「御早う御座います。」いや、徳兵衛どん、大層御早い。さあ、此方へ御上がり。「御嬢様、今日は誠に結構な御天氣で御座います。」毎度父様が失禮ばかり申し上げます。「さあ、此方に通らつしやるが宜い。誠に手前共はむさくろしい所ではあるが。」

「へ、難有う御座います。は、早速旦那様に申し上げます。」うむ。「是から私が御町奉行所に御届けに参ります。」「何だ。」「昨晚貴方様が御歸りになりました、店で帳合を致しますといふと、五十兩といふ金子が紛失をいたしました。其御届に参ります。何處で其金が無くなつたと申しますと、主人源兵衛と貴方様と碁を打つて居らつしやいます所に私が五十兩持つて参つて、源兵衛に渡しました。それを源兵衛が膝の上に置いたか、膝の脇に置きましたか、無くなつて仕舞ひました。何とも貴方様には御氣の毒様で御座いますが、受取つたといふ源兵衛も調べられます、渡したといふ私も調べられます、其節誰が側に居たといへば、斯ういふ御方が碁を打つて居らつしやいましたと、私が有体に申し上げますと、貴方様に引合が附きます。不意に引合が附

もない事に成る。帳面には柳田様が持つて行つたと書いて置かゝいて、金五十兩隠居源兵衛小遣と附けて置かしやい。それで帳合は合ふだらう。假令柳田様が取つたからといつて、女郎を買ふとか、博奕の資本に爲やうとかいつて、取つたのではない。よくく御入用の事が有ればころ、貧の盜を成すつたんだらう。五十兩六十兩と小さな事を言はないで、お前は質店の方を預かつて居るのだに依つて、利息の一文二文の方に眼を着けなさい』

「へい、それぢやあ五十兩より一文二文の方が大きいと仰しやるので御座いますか」「夫れは大きい。此位の身上に成るには、一文二文から積まなければ、淺草で一二を爭ふ質兩換屋には成れぬ。大きい所には誰も眼を着けるが、小さい所から儉約をして行かなければ、不可ん。塵積つて、山と成るといふ諺も有る。吉野川其源を尋ねれば、葎や萩の雫なりけり。ほたりく落ちる雨垂のやうなものが溜つて、吉野川といふ大きな川が出来る。さあ、火の元を能く見廻はつて、寝なさい。私ももう一杯飲んで、寝るから。決して然んな事は小僧なんずに話をまちやあ成らない』

「畏まりました」

さあ徳兵衛は寐やうと思つたが、何分寐られない。みすく五十兩持つて行つたのが知れて居る

「内用とは徳兵衛、何だい。」夫故私は貴方へ再々申し上げました。御常家は質兩換屋で荒物屋で油屋。本統に堅氣の商人。其處にどうも浪人者が出入するなんと云ふのは世間体も有るものだに依つて、何とか趣意を附けて、御斷はんなさいと申し上げました。私は貴方に差上げたに違ひない。夫れが此席で無く成つたと云へば、柳田が持つて行つたに違ひない。貴方は碁を打つといふと、鼻の頭から玉の様な汗を御出し成すつて、頭からほくくと湯氣を出して、ぶーど言つて居らつしやるが、柳田さんは体を崩した事はない。右の手で碁を打つて居て、左の手々遊んで居る。貴方の膝に載せて置いた御金が下に落ちぬ。夫れから左の手が碁盤の下に行つて、柳田様の袂に夫れが這入つて仕舞つた。」

「待て……、飛んでもない男だ。それぢやあ柳田様の左の袂に五十兩入れたといふ證據を見たのか。」證據を見た譯ぢあ御座いませんけれども、無ければ外に取る者が御座いません。」

「怪しからん事を言ふ。今でころ尾羽打ち枯らす浪人て居らつしやるが、さあ、是から故主へ歸參をしやうとか、他家様へ奉公仕をしやうといふ大切な御身の上、然んな事が上御役人の耳へ這入つて、舊惡が有らうといふので、自身番へても柳田様が引上げられる様な事が有つては、飛んで

能く朝の事から順に考へて行きなさい。弘法にも筆の誤りと云ふ事が有る。」

「いに、私は能く考へて見ましたので、貴方に御渡去申したに違ひありません。私は貴方に渡したと云ふ、貴方は又受取らないと仰しやつて見ますといふと、私が悪い事でもして……。」

「いに、少しお待ちなさい。れ前は十二の時から私の家に奉公をして、一紙半錢私と云ふものが無いから、私が手代にしたんだ。お前が何もずるい事をした譯では無い。能く考へて見る。弘法様が大内の達天門といふ額を書いた時、天の字を書かないで、大の字を書いた。是は何うも飛んだ事を爲た、下ろしませうかと云ふと、いや〜、折角上げたものにだに依つて、下ろさんでも宜からうと、下から筆を取つて投げた。夫れが大の字の上に打ッ附かつたに依つて、天の字に成つたと云ふ。お前か私が投つたら、肩の處に當つて、犬と云ふ字に成るか、股の處に投げて、太郎兵衛さんの太の字に成るだらう……。これが弘法の筆の誤りと云ふのださうぞ。考へ違ひ覺え違ひと云ふものは有るものぞよ依つて、能く考へて見なさるが宜い。私は決してお前から受取つた覺は無う。」

「夫れでは私が旦那様へ申し上げます。政次郎は少し店へ行つて御居て、内用だから……。」

れは宜かつた。何うした。」「堅川から五十兩金子が戻つて参りましたのを、旦那様は角之進様と碁を打つて居らつしやる時、私が差上げましたら、是て皆済に成るのどに依つて、證文を返してやれと仰しやいましたから、貴方に金を渡して置いて、私はお土藏に行つて、證文箱を持つて参りまして、貴方様の横つてうの所に證文箱を置いて、證文を調べて、夫れから名前だけの所を切り抜いて、使の者に返して遣りました。其五十兩が此處に出ますといふと、帳面が合ふので御座います。貴方の方の入にして置きますが、店の方の入に致しますが、承はります。」

「夫りやあ徳兵衛どん、お前覺は違ひだらう。私はお前から五十兩の金を受取つた覺は無い。」へは……。御冗談仰しやつては困ります。貴方が御膝の上に五十兩の金子を御載せなすつて、是て皆済に成つたと仰まやつて……。」

「受取つたものなら、有りさうなものだが、あの通り柳田様が今朝早くから來なすつたに依つて、此座敷に私は座はつたきりて、庭にも出なけりやあ、店にも行かない。此處で碁を打つて、此處で酒を飲んだばかりだ。此處には簞笥も無けりやあ、葛籠一つ有りやしない。受取つた金なら、有りさうなものだが、此通り無いのが何よりの證據だ。覺は違ひと云ふことは有るものどに依つて、

分と云ふのは……」

「なんか天水桶に石を打込んだやうど。夫れからこつち柳田の事を過分と云ふ名を附けた。それ、もう何時もの過分が来る時分ど……」

何うも世事に迂い人だに依つて、早く言ふと、水清ければ、魚棲まず、少ゑ濁つた處、曲つた所が無ければ、交際を廣くする譯に行かない。源兵衛は角之進様の氣性を知つて居るものに依つて、男同士早く言へば、惚れ込んだもの、金では上げないけれど、近在の親類から貰ひましたと言つては、薪をやり、炭をやり、或は醫油をやり、御嬢様の御召にても成さるやうにと、質の流を一重二重やつた。一々口には出さないけれども、角之進殿開運の節は充分に源兵衛に禮をしやうといふ思召で居らつしやる。

ろれて三月から出入をして、八月まで別に御話は無かつたが、八月の十五夜で角之進様充分に御馳走に成つて、御歸りに成る。御祝儀などに依つて源兵衛は政次郎と云ふ小僧を相手に御酒を飲んで居る處へ手代の徳兵衛が、「は、旦那様、申し上げます」「何ぞ」

「五十兩金子が紛失致しました。店の者も心配して、段々調べますと、やうく分りました」「夫

「何うも碁會所で御茶を上げる譯に行きませんから、私方に御遊に來て戴きたう御座います。」角之進殿喜んで、「委細承知しました。」と、御約束をきて、翌日朝飯を上げらつしやると、直ぐに源兵衛方に来る、源兵衛喜んで碁を打ち、御晝御飯は勿論、暮方に成つて、御酒を出す、夜に入つて、御歸ん成さる。都合に依つて四つ九つに成る事も有る。それゆへ奉公人達が宜く言はあい。

「家の旦那も御止し成されば、宜いのに、そんな浪人者なんぞを引張り込んで、今に何處かに奉公住を爲ると云ふ時に、支度金を貸して呉れと云ふ。貸したりと言つたら、もう取れどは無い。貸さないと云ふと、刀の柄に手を掛けて、天誅に行ふとか云ふのが落だらう。」

「全体柳田と云ふ奴が氣に入らねえ。旦那ばかり宜くして置けば、宜いと思つて、私達には碌々口も利かない。物を遣つても、物喜びを爲るといふと、遣つた張合が有るけれども、何を遣つても、柳田は難有いと言つて悦んだ事がない。此間も私と松どんと二人で米を一俵擔いで行つた。四斗俵だに依つて、十六貫目ある。夫れを肩を腫らして持つて行つて遣つた。娘が夜に成るといふと、味噌漉を提げて、三合か五合小買をして居るのに依つて、一俵も貰へば、一月や二月で食ひ切れやあしないから、悦ぶぞらうと思ふと、唯下を向いて、涙を溢して、過分と言つた。」「何だ過

へ待つて居れば、其處で御目に掛かれる。ろれを聴いて、半助安心して其處へ打ッ座はつた。「冷たくも何ともない。痔が起つても、構はねい」酷い奴が有るもので御座います。

是から赤垣源藏殿が半助に出會ひ、遺品ゐたかの三品を渡し、萬松山泉岳寺に引き上げると云ふ、此後が又面白う御座いますが、圓遊は是から先は知りません。是で御終い……。 (三遊亭圓遊)

二 柳田角之進

柳田角之進と云ふ方は井伊掃部頭殿御家來で、悪人の讒言に依つて浪人をし、御連合は先年歿して、絹と云ふお娘御と二人、淺草馬道の自生院と云ふ寺の地内を借りて、細煙を立て、居らつしやる。元々大身だに依つて内職と云ふものを御存知ないから、有る物を賣拂ひ、又は質入れして、時の來たるを待つて居らつしやる。

其頃淺草花川戸に碁會所が有つた。御好きな道で居らつしやるから、儼な席料を拂つて、毎日碁を打つて、樂んで御居てなさる。又其頃に淺草馬道に萬屋源兵衛と云ふ大家が有る。質兩換屋で油屋で荒物屋、此人が至て碁が好き、角之進様と合碁で、惡意に御成んなすつた。

「やあ、大變な奴が割込んで來た。おれの脾腹を突きやあがつた。」「此赤穂浪士は未だ出て來ませんか。」「未だ來ませんよ。」「赤垣源藏と云ふ酒飲の御方が一人混ぶつて居りますか、混じつて居りませんか、御存じて御座いますか。」「然んな事あ私は知らない。」「

知らないで済むか。おれより先に來て、聞いて置かんと云ふ事が有るか。一体此帶が癢に障らあ。さあ、此帶は何處で買った。」「何處で買ったつて、宜いぢやありませんか。然う引張ると、切れますよ。」「何て切れる帶なんぞ買ふんだ。幾等で買ったか、値を言へ。」「此帶は柳原で一貫三百で買ひましたんで……。」「三百だけ買ひ被つたぞ。」「大きに御世話だ。嫌な奴が來やがつたなあ。」「

わっく」と騒いで居ります。其中門の處へ行つて、どんどんど叩いた。「少々御頼み候。我ころは脇坂淡路守の家來柴田伊左衛門の又家來……。」「妙な奴が來やがつたな。御同役、門を叩く奴が有りますぜ、又家來だつて云ふ奴が……。あゝ、こりやく。門を叩くのは何者だ。」「

「半助と云ふ者なり。赤穂の浪士に用事有つて、是まで參つたり。恐れながら開門々々。」「大層もねに事を言つて來やがつた……。赤穂の人々は今門前に出て御出てに成る。用が有るなら、夫れ

の源藏殿は居られません、左様で御座いますかと、歸る様な事では、極りが悪い、行くには行かれず、止すには止されず、困つた事だなあ。」

其處に今どんど家來の半助が駈て來て、「旦那様、御嬉う御座いませう。昨日源藏様が御出て成さいました時に饅頭笠と赤合羽を門番に出して、是は兄とも、親とも、主とも謂ッつべき品物なれば、大事にせいと仰しやいまして、私は膽に應へました。處が今の話を聞きますと、確に源藏様は歎討に參られたに相違御座いませぬ。」

「やあ、半助。私も然う思つて居る。半助、其方行つて見て來んか。源藏が居たら、賞めて呉れ。殿様始め兄、兄嫁、與之助が家の譽れだと言つて居たと、澤山賞言葉を懸けて呉れ。貴様も賞めて呉れ。」私も賞めます。「若し居なかつたら、言譯に其方切腹して相果てろ。」「夫れは御免蒙りませう。」早く行け。「はーッ」

半助は正直な忠義な家來で御座いますから、雪の中を構はず裸足でもつてどんどんど駈けて來ると、仙臺公の裏門に山の如く人が立つて、わっくといふ騒で御座います。其中に割込んだ半助が、「少々御免なさい」。此奴等あ踏み殺さず。邪魔だから、退け。」

の御好きな君ゆへ、直に弟に會つて遣れと仰しやつて、御上から御暇が出たに違ひない。定めし源藏は乃公に會ひたかつたらう。よし、是から此方から行つて、會つてやらなければ、弟の前に大きに乃公が極りが悪い。感心な奴だ、父の遺言を守つて、親なき跡は兄を親と思へと云ふんで、何處までも乃公を親と思つて、昨日暇乞に來たんだ。夫れだから乃公が平素貢いで遣れと言つたんだ。彼は一刀流の遣ひ人だから、五人八人懸かつても、源藏には叶はない。感心だ、乃公の弟の源藏は……」

「貴方、御刀を何本御差し成さいまし」と。「やあ、六本差した……。何しろ是から源藏に會つて、賞めて遣らう。あゝ、感心だなあ。内匠頭様も嘸御悦びであらう。良い家來を持つて、御悦びであらう。家來が宜ければ、家々再興しないといふ譯は無い。あゝ、感心なものだ。定めし今日も乃公に會ひたかつて居るであらう。是から行つて、會つてやらなければ成らぬ……。が、待てよ、是から行つて、源藏に旨く會へれば、よし、十ヶ九ッ彼は居るものだと思ふが、何時でも酔泥れて居るから、心の中では行く氣でも、其場の間に合はず、追腹でも切る様な事が有りはせぬかな。定めし今日の献討の列には大石殿、大高氏、此二名は居ぬ氣遣ひは無し、困つたなあ、貴方の弟

のは、元より武士は相見互、感心なものだと、今賞めて、御座いましたよ。」

「なに、何と申す。赤穂の家來が昨晚歎討を致したと申すか。」「いえ、阿房どころでは御座いません。中々利巧な御方で……。」「何を言つて居る……。内匠頭の家來が歎討を致したと言ふか。」「左様で御座います。」「見て参つたか。」「へい、私が見ましたらば、御年寄も、御若い方も、血潮に染まつて居りましたから、吉良様の屋敷は大變で御座いませう。」

「是は大變だ。老爺。」「へいへい。」「あゝ、感心だ。出來したく。」「私ちやあ御座いませぬか。」「貴様ぢや無い。手前は何處へでも勝手に行け……。こりやく、家の者。皆な起きろく。大變が出來た。」

「海嘯で御座いますか。夫れとも三十二年目の星の落ちるのでは有りませんか。」「馬鹿を言へ、寢ぼけちや不可ない。なんだつて猫を脊負ひ出すんだ。」「猫を脊負つても、宜い譯ぢやあ御座いませぬか。猫を脊負ふとて御姿……。を。」

「洒落どころでは無い。おい、御前も武士たる者の女房ぢやあないか。うーん、源藏が昨日來た様子を何故乃公に知らせなかつた。御前に何んな御用が有つても、歎討の事と言へば、殿様は武藝

ですな。」「詰らん事を言ふ。考へなくつても、老人と。」「旦那様、大變で御座いますよ。」「

町人は詰らん事を大變だと言ふが、武士たるものは切腹を爲るとか、城を渡すといふ時でなければ、大變などといふ言葉は使はんが、まあ大變で聽いてやらう。何だ。」「

夫れが旦那大變で御座います。昨年御改易に成りました御大名様が御座いますなあ。」「うんく、昨年取潰しに成つた大名は淺野内匠頭の事か。」「へえく、其淺野内匠頭……。」「靜に爲る。其内匠頭が何う致した。」「

「昨晚本所の松坂町の吉良様と云ふ御屋敷へその夜討に這入つたんでげす。敵を取つて、引上げて來る處を、仙臺様の辻番の前を通ると、若侍が大手を擴げて、異形の扮装をして、門前を通ることは罷り成らんと、是を喰ひ止めた時は何うもにらひ事でげしたなあ。中に御頭鉢の者が一人、ろれへずつと出て、何か辯を揮つて申し立てた處が、夫れが仙臺公の御耳に這入ると、然ういふ者なら、屋敷へ入れて、一息つかしたか宜からうといふんで、今御屋敷の中に入れて、御粥を焚いて、食べさせたり、又酒が出たりして御饗應に成らうといふ處なんて、是を見て居た一人の御武家様の仰しやるには、唯もう感心々々、罪人に均しき者を屋敷へ入れて、一息つかせると云ふ

然うても有りませぬが……、併し此柴田氏が起き上がつて、窓をがらりと明けて、窓下を見ると、驚いさ、わっく〜と云ふやうな騒で、「こりやく、町人。大分馳せ廻つて歩く様子だが、何か有るか。」

「なんて御座いますか。其何でも何て御座いますよ。火事だと思ひますよ。」火事が始まつた。此雪の降るのに。何處に火事が始まつた。「何處だか分りませんが、何でも其何て御座いますよ。是から出来るんどさうて……。」

「馬鹿を言へ。幾等江戸ッ兒は氣が早いからといつて、是から出来る火事に駈けて歩く奴も無いぢやあないか。何だか分らぬなあ……。」向から老人が来る。

「こりやく、老人。何か有るか。」へえ、御早う御座います。私は前町の八百屋の主人、越前屋藤兵衛と申します。「手前の名前を聽くんぢやあない。貴様が向から駈出して來たから、聽くんだが、何か芝の方に有るか。」

「私は日本人で御座います。」「貴様が日本人で無いと、誰が申した。」「ろれでも貴方が私を見て、唐人々と仰しやいましたから……。」「老人と申しさんだ、年寄だ。」「成程考へたら、年寄は老人

西國巡禮に出ると仰しやいまた。「誰が巡禮に出るつて……。」「源藏様が巡禮に……。」「巡禮に出ると云ふのは可笑いな。」「ですがね、六つの時から出やうくと思つたつて仰しやいました。」

「六つの時から巡禮に……。はてな、私は父の前で劍術や學問では源藏と兄弟喧嘩をした事が有るが、巡禮の事などは話は無かつたが……。あゝ、扱は源藏。敵を討たうとは思へども、相手は上杉といふ大々名が有る故に、敵を討つこと叶はず、菩提のため頭を圓めて、西國巡禮……。何だか是も違つてさうだな。又併し明日來るだらう。然うすれば、分るから、今夜は雪も降るし、家の者は早く寝るが宜い。」と、其晩は家内中御休に成りまして、聽て曉方の頃ほいに相成りますると、脇坂様の御長屋下がわくくくと云ふ騒で御座います。

心掛け有る侍は轡の音に目を覺ますとか申しまして、圓遊などの寢坊とは譯が違ふ。手前共日曜の御座敷で御酒を頂戴すると、明る日から一週間ぐらい寢て仕舞ひます。其代り亦起すにも唯だ起しては、起きませぬから、おいく、明日御座敷が有るよ、早く起きないかいく、なんと云ふと、はつと飛び起きて、目が覺めます様なこと、心掛け有る談話家は座敷の聲に目を覺ます……。

は成さいます。」誰が切腹と言つた。腹は立てなかつたかと言ふのだ。「誠に器が大きくて旨いと、召上がつて入らつしやいました。」眞實怒らなかつたか。「左様で御座います。」

「感心な奴だな。れい、れ前鳥渡此處に来てお呉れ。私は何うと云ふと、弟の事を譽めて、れ前に誠に極りが悪い。其料見を看抜いて、那れに貰いて遣るのだが、實家に參つて、下女に馬鹿に爲れて、汚穢い茶碗を突き附けられても、腹も立たず、ろれて酒を飲んで歸る。然ういふ強膽でなければ、思ふ事は成就せんと思ふ。源藏の心持では、汚穢い茶碗でも、心の中では利休の所持した品とも思つて、飲んだらう。あゝ、感心だ。こりや、れ前に外に何か言ひ置いた事は無いか。」

「ろれから、源藏の申す事を膽に應へて覺悟して居ろ、と斯う仰しやいました。」「あゝ然うか。」「ろれから御茶碗に御酒を酌いて、貴君の御名札の處に持つて御出でに成りまして、押ッ附けに成りました。」「酒惜みの癖に、蔭ながら私の名前に酒を差す……。何ぞか變な異つた事を遣り居つたが、何と申した。」

「あの、源藏浪々中は諸事萬端御厄介に相成りまして、千萬忝のう存じます……。」「うむ、然うか。」「就てはと……。」「貴様間にしやくりなどを入れるが、しやくりまで覺悟したな。」「就ては此度

「あゝ、宜い火だな。寒い。斯う言ふ雪が降る時は、もう火ばかりが頼りだ。あゝ、暖かい。大層今夜は雪が積るわい。斯ういふ細かい雪が重に積り勝ちなものだな。」左様で御座います。「夫れに今日御上の御機嫌も大層宜かつた。滞りなく御客様も御開きに成り、取持も大きに自慢で有つたが、此雪に別に用の者も來なかつたか。」源藏様が御出で成りました。

「あゝ、然うか。弟が來た……、あゝ、然うか。又無心か。」いゝに、御無心では無かつた様で御座います。私も然うて御座いませうと、御財を出して置きましたが、委細は鍋が聴きまして、まだ取次を聴きません位で御座います。「れいゝ、お前源藏に何か申し置かれたか。」

「あの、何時もの通り酔拂つて入らつしやいまして……。」「貴様とは犬と猿のやうに仲が悪いの。」「いえ、もう、なんて御座います。然んなに仲が好くも御座いませぬ。」「然んなにどころでは無いです。源藏が何を申した。」「あの何時もの通り徳利を持つて入らつしやいまして、それから茶碗を貸せと仰しやいますから、玄關に有りました癖直しの御茶碗を御貸し申しました。」

「それは汚い茶碗だ。何故あんな物を貸して遣るんぞい。龜裂の入つた、お前達の髪を上げる時に使ふ茶碗ぞらう。那れて飲ましてたか。誠に困るなあ。源藏立腹はしなかつたか。」「いゝ、切腹

御座います。」「そんなら行くぞ。」「へは、御歸り遊ばせ。」「何を言つて居るか」と、源藏は莞爾り笑ひましたが、心の中では此家も今日が見納めに成ることかと、涙を隠しまして、鉢の木の謠を唄つて、ふいと御立ちに成りました……。

「さて、奥様。」「何だ、お前は何故あんな事を言ふんど。私が病氣でも無いのに、お前が病氣とお言ひだから、私は源藏様に御目に掛かる事が出来なかつたぢやあないか。れ前は平素から口が悪く、行儀が悪いから、其行儀を覺ゆる爲に、武家奉公をして居るんではないか。夫れを源藏様にそんな事を申し上げると云ふ事が有るものか。旦那様に言ひ附けるから、然う思つてお居て。」「夫れでも貴女は御酒を飲む御方は嫌ひと仰ちやいました。私の源藏様を御返し申されましたのは、貴女に誓められる事と思つて居りましたんで……。もう是から源藏様が御出でに成りましたら、此方に御通志申して、貴女と御一緒に御取膳で、御膳を差上げるやうに致します。」「

然んな事が有るものか……。れ、旦那様を御下がりに成つた。御歸り遊ばせ。」「あ、今歸りました。玄関に傘と下駄が有るから、片附けて置いて呉れ。此合羽を其處に掛けて置け。」「は

じれば、今日御目に掛かつたも同じ心持。誠に是は御美事……。あゝ御美事。源藏御流れを頂戴……。これ何を笑つて居る。其處で、お鍋。」「はう。」「此源藏の申する事を膽に應へて覺にて居れ。」「畏まりました。如何の御用で御座います。」「

「源藏浪々中はと申せ。」「源藏浪々中はと申せ。」「諸事萬端御厄介に相成りまして、千萬忝のう存じまする。」「諸事萬端御厄介に相成りまして、千萬忝のう存じまする。」「就ては。」「就ては。」「此度。」「此度。」「

「さう後から眞似をしてくつ附いて來ては、全て節季候が來た様な鹽梅だ。源藏の申する事を少し黙つて聞いて居れ。」「はう。」「源藏浪々中は諸事萬端御厄介に相成りまして、千萬忝のう存じます。就ては西國方の御大名の御抱に相成り、明朝六つのお時計を合圖に出立致さんければ相成らず、左すれば何時御兄い様に御目通りが出来る事やら、是も相分らず。御主用御大切、又御姉に様御病氣を御大切に遊ばさるゝやう、又與之助も學問を勵むやうに、此源藏が申し置いて參つたと、能く此事を取次げ。」「

「畏まりました。」「其方に此德利を預けて置く、是は御兄い様へ……。」「委細心得ました。宜きう

も、御歸りの程は分りませぬ。誠に御氣の毒様で御座います。左様なら……。」

「御兄い様は御殿へ御主用となれば、致方がない。夫れでは御姉に様は御宅に御居てに成るか。」
「御新造様は御病氣で、御休に成つて居らつしやいます。」
「奥之助は如何致した。」
「若様は未だ御手習から御歸りか御座いませぬ。」

「ふむ、然うか。御主用に御病氣に學問とあらば、皆御目通りは出来ぬな。左様な事も有らうと思ふて、徳利へ酒を仕入れて参つた。其方酌致して呉れ。酒は爛、肴は氣取り、酌は美婦。貴様も美婦の切ッ端だ。」
「何うせ私は美婦の切ッ端で御座います。」
「茶碗を一つ貸して呉れ。」
「其處に有るのを御使ひ遊ばせ。」

「成程手元に有るのが氣が附かなかつた。所謂燈臺下暗しど。大層汚い茶碗だな。さあ、一杯酌いで呉れ。然うどつと酌いては、不可んぞ。恐ろしく滿々酌いどな。併し斯う一杯酌いでくれた處を源藏が飲むのは勿体ない。蔭ながら御兄い様に一献差上げたい。」
「夫りやあ何の眞似で御座ります。何時も然んな事は遊ばさないぢやあ御座いませんか。」

「いや、この一杯酌いて、御兄弟の事だから、差上げるんど。さあ、御兄い様……。御名札に献

「大變に白粉を塗つたな。」「難有う御座います。」

「うむ、下女獅子鼻に白牡丹。」「貴君はもう屹度一言二言仰しやつて、三口目には悪口。私は本統に困つちまひます。どうせ私は獅子鼻で御座います。」「うむ、獅子鼻だから、獅子鼻と言つたんだ。さう怒るな。さう顔を顰めると、白粉がばら／＼落る。勿体ないから、早くれしろい。」「まあ、大變御洒落が御上手に成りましたね。」

「源藏は其方に惚れて居るが、何うだ、赤垣の奥に成らんか。」「嫌で御座いますよ。」「うむ、嫌で幸だ、好かれて堪るものか。人間一分に化物九分、人一化九。お化け其方行け、私が出る、といふ様なものだ。」「何うせ私はお化で御座います。何うせ……。」「さう泣くなよ。貴様がさう泣くと、顔に斯う筋が附くね。れ前の御國は薩摩様か。」「私は江戸ッ兒で御座いますよ。」

「どうて顔に嶋が出来た。泣いた顔に嶋が出来れば、かほしまではないか。」「どうせ私は顔嶋で御座いますよ。今日は何しに入らつゝまやいましたので御座います。」「何しにも來ない。御兄い様は御在宅か。」「旦那様で御座いますか。御主人は御殿に御客來で御座いまして、御取持の御役を仰せ付かつて、御出に成りましたから、どうせ御下がりには御遅う御座いませう。御待に成りまして

「是は何れも御氣の毒様で御座います」「其處でお前方二人に大切な物を二品預けて置くから、守護致して呉れ」「何等の御品で御座います」「此饅頭笠に赤合羽。是を預ける。」「是は何れも何處に置いても、斯う云ふ物は犬も嗅へて行かないだらうと思はれます」

「なに、斯ういふ物とは何だ。此二品で雪中を凌いで。是まで來たれば、赤垣源藏の爲には、親とも、兄とも、主とも謂ッつべき二品だ。其結構お物が何て悪いんど」「誠に何れも恐入ります」「貴様達は犬だ」「へい」「鳴け」「わん」「わん」「何れも然ういふ鳴聲を出す門番なりに戯弄つて居ても、餘り源藏男が上がる譯でもない。あゝ、好い心持だ。はい左様なら……。時に此間御兄様の御宅と隣と間違へて、這入つた時は困つた。今日は何れか間違はん様に爲たい……。いや大丈夫。向の玄關に長持が有る。長持の會符に柴田伊左衛門と書いて有る。是は國へ參る時の長持の印と見ゆるな。ウキ……。併し御宅に好い鹽梅に御居てが有れば、宜いが……。頼む……。頼む」

出て來たのはお鍋どんといふ女中で御座います。是は源藏とは極仲の悪い女中で御座いまして、「御出て成さいますし」「やあ、是はお鍋の公。何時も白粉おしろいを着けて立派ぞな」「難有う御座います」

「は、何う致しまして、ろりやあ御免蒙りませう。此間の御立替が二朱と二百五十文。此處へ貴君が御出に成つたらば、先達の酒の献討つか、討たれますか、御相手を致さうと心待ちに御待ち申して居りましたが、如何で御座いませう、一つ誠に恐入りましたが、今日は此雪を着に、何うでげすな。」

「やあ、是は流石は脇坂公の御門番。酒の献を討つか、討たれるかは感心だな。面白い。献と言つて思ひ出したが、尊公だつたな、此間おれに向つて言ふには、貴君は赤穂の家來ださうだ。御家斷絶の後には家來一同ちりどばらど、噯御無念あうと言つたのは尊公だつあの。」

「左様で御座います。私は他人の門番で御座いますが、蔭ながらも實に御家中御一同の事は御噂を申して居ります。」處がおれも一時は悔しいとも思つて見たが、考へて見ると、五萬三千石の大守が僅な事に腹を立て……、ウキ……御先祖の御恩を打ち忘れて、さうどうも怒る様な事では逆も是は不可んと考へて、献討は止しにした。夫れよりは酒の献の方が怖くなくつて宜い。一杯飲まうと思つたんだが、此間お前に借りの有るのはすっかり忘れて居た。爰に一步有るから、

たやうなもの。拂が前の引き残りと一緒にして、二朱と二百五十、れれが立替へると云ふ情ない目に逢つた。」

「夫れはお前が下卑^{ヒナ}ばつてゐるからだ。源藏殿に饗應つて貰はうと云ふ、慾張つてゐるから、悪いんだ。……來たく、源藏殿が來たぜ。御辭儀を爲ないと不可ない……。源藏さん、入らつしやいまし。」

「やあ、門番。大層揃つてゐるな。」へに……に、今日はどうも悪いものが降つて困り切りますんで……。」「うむ、雪が悪いと言ふのは何う云ふ言ひ分だ。」「ろら、始まつたぞ……。へに。」

「雪は豊年の貢とも謂^イべき實に結構なものだ。見渡す限り銀世界、草木の汚れを隠して、雪月花の中雅人は雪を一番好む。其風流な結構なものを何て悪いと言ふんだ。」「雪が降つて悦びますのは貴君に小犬^{ちんちろ}ばかりで御座います。」

「馬鹿を言へ。うむ、これ貴様は此雪を無暗に悪いと申すが、源藏などは少しも寒く無い。酒故に身軀燃ゆるが如く、蒲團懷爐を脊負つて歩く心持……。少し酔醒だ、鳥渡迎ひ酒が一抔行きたく成つた。何うだい、御門番一抔向の酒屋へ行つて、やらうかな。」

の頭を四つ擲つたと云ふぢやないか。」

「あれは母親が餘りおれに異見を爲るから、あゝ云ふ八釜敷い親は人に打たれるだらう。夫れより身内の者が擲つたら、世間の手数も省け、一つの孝行に成るだらうと思つて……。」
「冗談言つちやあ不可ない。夫れにお前は劍術が旨いなんと云ふが、餘り旨くは無いぜ。此間向の本屋の悴と敲き合つて、そんな小供にお前は打たれたぢやあないか。」

「向が那れは強いから、擲られたんだ。其代り酒屋の悴を脊負ひ投げに爲たぜ。」
「夫れは幾つに成る。」
「二つに成る。」
「冗談言つちやあ不可ん、赤ん坊ぢや無いか。」
「假令小兒でも投げうるうち……。」

「冗談言つちやあ不可んぜ。時に同役、おれも源藏殿には驚いた。」
「然うかい。」
「此間れ前が居ない時に私が一人で門番を爲て居ると、相變らず那の赤垣源藏が喰らひ酔つて來て、門番々と云ふから、へーと云ふと、一杯飲みに行かう、御馳走で御座います、向の酒屋に來い……、醬油樽に腰を掛けると言ふから、難有う御座います、心置きなく喰らへと言ふから、頂戴と云ふんで、是を飲んで仕舞ふと、勘定を爲ろつて、情無いぢやあないか。夫れぢやあおれが向を饗應つて遣つ

腰に下げましたが、草鞋を買ふ錢を飲んで仕舞つて、縄で足を縛つて、文覺上人が氣がふれた様に成りまして、脇坂様の御長屋の下を、彼方の方によつたり、此方の方によつたり、是をよつたりく〜で八つたり歩きと云ふ、雪に包まりまゐて、好い心持ちさうに源藏殿が、「ウキー……。好い心持だ。實に雪が顔へ當る心持は下戸は知らぬなあ。ウーン、見渡す處は銀世界、樹木の汚れを隠して、斯んな好い心持は無いなあ。ウキー〜」と、やつて来る。

此方に控へましたのが脇坂様の御門番兩人で御座いますが、何時も源藏殿とは仲の悪い、苛められ連中の門番で御座います。

「同役、向から來たのは赤垣源藏殿だが、何うだい、本統の兄弟でも、斯うも人間が變るものかなあ。柴田様とは大違。斯んな家來を淺野が持つたから、内匠様も斷絶したんだ。夫れから見ると、御當家などは充分だのー。上は柴田伊左衛門様を始め、下は門番のおれとお前だが、斯うも人間が違ふものか。おれなどはもう人間一通りの藝事は何でも心得て、弓馬鎗劍の道は腕に覺が有るし、親孝行で、人望が有つて、陰徳が好きて、おれ位の人間は、まあ同役、無いと思ふね。」

「冗談言つちやあ不可ねね。然んな事を脇に行つて言ひなさんな。お前親孝行と云ふが、此間御母親

と云ふ陋隘^{ろうがい}な御宅へ住居を構へました。

御金が無く成ると、御兄い様柴田氏の處へ金圓を借りに参ります。又御兄い様も御兄弟思ひで御座いますから、源藏が來たら、用立て、遣つて呉れと、奥様へ御頼が御座いますから、奥さんも唯もう旦那様の仰に従つて、源藏殿が來たらば、さあ五十兩御持ち遊ばせ、さあ二十兩御持ち遊ばせ、或は三十兩、或は四十兩と、源藏に貢いだ金も餘程の金高で御座いましたが、兄弟仲の好いと云ふものは誠に結構なもので御座いまして、他^{ほか}から見ても誠に見好いもので御座いまするな。

さあ、御金を借りては飲み、飲んででは借り、借りて飲んで、借り盡しました、飲み盡しました。

赤垣が彼の元祿の十五年十二月十四日と相成りますと、大雪のどんぐり降る中を、饅頭笠に赤合羽、黒羽二重の小袖と云ふと、立派そうて御座いますが、黒羽と云ふだけで、二重は何處かに無くなつて仕舞つたんで、黒の方が赤く成つて、紋の方が黒く成つて仕舞つた、黒紋の赤羽二重と云ふ小袖。紺獻上の帶と云ふと、大層立派そうて御座いますが、是も紺獻と云つた切り、上が無くなつて、紺獻帶と云ふ、鍛冶屋から借りて來た様な帶で御座います。徳利を風呂敷に包んで、

第六 講談

一 赤垣源藏

に、此度は何か御堅い様な、御軟い様な、滑稽の有る様な、憂の有る様な、ふーわりとした様な、護謨みた様な、御話を鳥渡一席御間に伺へと云ふ御社からの御頼で御座います。夫故古聞では御座いますが、彼の滑稽の義士傳の内赤垣源藏の御話を、鳥渡搔い摘んで申し上げます事で御座いまして、扱此源藏と云ふ人は脇坂淡路守様の御藩中で、柴田伊左衛門様と云へる人の御舍弟で御座いまして、弟で御座います、舍弟、どう考へても、弟の様に御座います。兄貴の次で御座いまして、又兄貴より後から生れたと、私は考へます。何時まで申しても、同じ事は一つ事で御座います。

彼の源藏は淺野内匠頭五萬三千石の御家御繁昌の時分には主に仕へまして、恐ろしい忠義な家來で御座いました。處が、御家滅却の後には家來一同残らず御暇と成りまして、源藏は百兩と云ふ御金を御暇の時頂戴致しまして、八丁堀卯屋新道と云ふ處へ世帯を構へまして、九尺間口に戸が一枚

怪我あじたら、何う爲るんだい。まあ、待ち成せに。短氣は損氣、狸の罌丸八疊敷だ……」

「やい、權助。手前何しに此處へ來やあがつた」「さあ、失策つた。出る處ぢやあ無かつた。」「ぢやあ、何だな。跡を手前が付けて來やあがつたんだな。いーや、隠したつて、不可終に。田舎者はだから乃公あ嫌にだ。狗奴……畜生……」

「御内儀さん、まあ、泣かねにが宜い。少し待ちなせに……、跡で話は附くべし……。濟まねにのは乃公が方だ。野郎、ちよつくら此處へ出る。」「主人を捕へて、出ろとは何だ。手前出る。」

「乃公あ出ねに、吾出い……。乃公あはあ御前等の處で給金貰つてゐるから、飯焚きだ、權助だけんど、國へ歸つて見ろ、乃公あ親爺さ權左衛門と云ふ名主どんで、八右衛門と云ふ名主から三枚目にも座はる家柄だ、天下の御百姓だ。其御百姓を捕へて、犬とは何だ。何時腕の中へ面突込んで飯を食つた。」「何を言やあがるんでは。何も腕の中へ面突込んで飯を食ふばかりが犬ぢやあ無にや。那方へ行つちやあ、好い様な事を言ひ、此方へ行つちやあ、好い様な事を言ふから、狗と言ふんだ。」「夫れぢやあ、寄つてさかつて畜生に爲る。御前さんは狗だと言ひ、御内儀さんは一つ穴の狐だと言つた。」「(橘家圓喬)」

いから、一足先へ御出てと言ふんだ。歸らないとは言はないよ。直ぐに歸るよ……。はー、何を爲やがるんだ。何を然う袂を引張りやあがるんで。是程言ふのに分らね。勝手^{の勝手}に爲ね、く。乃公が悪いと思ふから、詫て居るんだ。増長^{のまげ}やあがつて……。止しね。勝手に爲ね。何を爲やうと、男の働だ。何を巫山戯た事を言やあがるんで。面白くも無い。悪いと思ふから、乃公が一目も二目も置いて、話をまて居るんだ。巫山戯た眞似を爲やあがつて……。』
ばかりと頭を二つばかり擲ちました。もう然う成ると、御女中は無分別なもの。突然胸倉へ手を掛ける。「何を爲るんだ……」

と、丸髻を握る。元結がぶつりと切れたから、散らし髪に成つて、武者振付く奴を旦那が側に有つた御刺身の皿を投り付ける。御内儀さんひよいと除けたが、除け損じて、頭から御刺身を浴びると、耳の間へをどがぶら下がつて、鼻の頭へ大根卸が付いて居る。其物音に驚いて、妾は雪隠へ逃げ込む。下女は裏口から飛び出す途端に井戸端で這つて轉ぶ、猫が飛び込んで来て、肴咬へ出す。權助だつて立つて居られないから、突然飛び込んで来て、「ろれ見た事か。だから言はねえこつちやあね。御内儀さんだつて家へ歸つて、話ししたら、宜かんべ……。旦那、危ね。

と云へば、私も心持々好し、貴君も世間で悪くも言はれず、家内は感心だ、仲を好くゑて居る、定めて主人の教々宜いのだらうと言はれ。私も肩身が廣ければ、貴君の光も増す。詰り大津屋の譽みえにも成る譯です。何故私に然うと打明けて下さらないんです……」

「誠に濟まないよ。兜を脱いで降参だ。實は打明けて言へば、宜かつたんだが、つい何うも今日言はふ、明日言はふと、言ひろびれて、斯う云ふ事に成つたんだが、此處で臺詞セリゴトを並べられた日にやあ困る。家へ歸つて、話を爲ませう。若しなんなら、車を然う云つて上げるから、一足先へ御歸りよ。」

「御一緒に歸りませう……」。「一緒に行かなくつても、宜いぢやあないか。都合ばつが悪いから、先へ御歸りと言ふんだよ。」「何うせ私の様な婆あと一緒に歸るのは御嫌で御座いませう……」。「あれさ、婆あとと言ふ譯ぢやあ無い。先へ御歸りと言ふんだよ。直に歸るから、先へ御出でと言へば、御出で……」。然んな分らねに事を言はねいて、私が悪いから、誤る。家へ歸つて話を爲るから、御出でってんだよ。分らねになあ。」

「何うせ私は分りませんよ。」「袂を然う引張つたつて、仕方が無い。此處を一緒に出ては極りが悪

云ふには、那方で話を爲るから、那方へ往つてろ……、とまあ、云ふ様な譯なんて……」

「はあ、左様で御座いますか。大きに失禮致しました。川田さんは何う遊ばしました」「御屋敷から急の用事で迎ひに來たから、少し待つて、呉れると云ふんで……。」「然うですか、夫れで分りまたが、川田さんの御外妾の家に御出で成すつて、御休に成つて済みますか」「えへん……にへん……ろのー寝たと云ふ譯ぢやあ無いんです。此御婦人が急に癢が起つたてえもんですから、夫れを押して上げたんで……」

「然う……。貴君の御力で押して上げたら、嚙御癢も治りませう。……けれども、且那樣、御癢を押すのに御枕二つは入りますまい」「其なんです……、私も一つで宜からうと言つたので……、けれども御癢が強いから、轉がつた時の掛替の枕……」

「おとぼけ成さるな。然んなに何も御隠し遊ばさないつたつて、宜いぢやありませんか。夫りやあ男の働きですから、何を成すつたつて、決して嫉妬が間敷い事は申しません。隠して成さならくつたつて、宜さそうなもの。私も御存知の通り、兄弟も無し、夫程貴君が可愛と思召すなら、家へ引き取つて兄弟に成り、貴君が何處へでも連れて遊に御出で成すつたとて、家内の兄弟です

氣が來て、氣が遠く成ります。

聽て氣を取り直して、且那の肩を揺動りながら、「且那樣……、れ……御起き遊ばせ……。もし……、だ……且那樣あ……。」「あゝあ……。水を一杯呉んな……。……寒い……。……おや……。是は恐入つた……。何うして此處へ來た。能く知れたなあ……。』

「私より貴君何うして此處へ御出成さいました。家を御出掛に成る時は本所の川田さんへ御出掛に成る御積り……。妙な處へ川田さんが……。貴君何うして此處へ御出成さいました。」

「えへん……えへん……飛んだ事です……。夫りやあ何うもまあ……。其何なんだ……。斯う云ふ、其譯なんだ……。何……。ろの……。』」「どう云ふ譯なんです。」「ろの……。川田さんへ行つたんでげす。處々川田さんの仰しやるには……。何うも……。だから……。何なんだ。まあ、少し……。譯なんだから……。貰いたいと、斯う云ふ譯でげすから……。左様でげすかと、云ふんで……。何……。ろの……。何なんだ……。』

「何盡して分りませんねえ。」「川田さんの何なんでげす……。」「何なので御座います。」「川田さんの外妾なんて、御妾宅なんてげす……。」「川田さんの御妾宅で……。其處で……。」「川田さんの

り赤くして、ずる／＼御引摺りて門口へ出た時の風は得も言はれない風情で御座います。

「御出成さいますし。貴女は何方から御出に成りました……。」「御女中は幾人御出下すつても可ません。半兵衛さんを御出志成すつて下さいまし。」「そりやあ貴女然う仰志やいますけれども、今何とか取次の女が出たら、私の様な婆あが來たとか仰しやつたそうですけど、私は婆あと言ふ御名前の方は有りますまいと思ふんです。且那は御休み成すつて入らつしやいますぐ、御名前を仰しやつて、御用に由つたら、御取次を致しませう。』

と云ふと、前に權助から色々な話を聞いた揚句が此姿。然う成ると、女と云ふものは我慢が出来ない。此方の方から嫉妬の虫が込み上がつて來ると、此方の方から疳癩の虫、下の方からほゝづき虫、疝氣の虫、色々な虫が込み上がつて來るから、もー滅茶苦茶でげす。

「名前を云はなくつちやあ、成らないんですか。私は大津屋半兵衛の家内です。」と、云はれた時は、流石の御妾さん、「はッ……。」と、跡へ退つた。途端にずる／＼と奥へ這入つて行つて、且那の枕元へびたりと座はつちまうと、女と云ふものは意氣地の無いものでげして、何も云へない。云ひたいけれども、口籠つて、涙ぐんで來る。口はもごとく爲るが、鼻が詰つて、震つて、胸へ動

ら、れとほけ成すつちやあ不可ません。其處に履物が有りますと言ふんですよ。まあ、惜いぢやありませんか、履物まで知つてゐる……」

「はあ、それから……」私も間が悪う御座いましたから、私は今用達から歸つたばかりですが、事に依つたら、留守に御出成すつたかも知れませんかと言つたらね、鳥渡御目に掛かりたいと言ふから、御名前は何と仰しやるんですと聞いたたら、名前は言はなくつても、御目に掛かれれば、分ると、斯う言ふんですわ。それから二度も三度も聞いてやつたら、仕舞に怒つてね、名前を申さなくつて分らなかつたら、私の様な婆あが來たつて仰志やつて下さいましと、斯う言ふんですがね、婆あ處ぢやあ無い、好い年増ですわ。何だか様子が變ですけれど、何う爲ませうね。旦那は屹度他にも浮氣を爲て御出成さるに違ひ無いと思ひますわ……」

「來て居るつて、然う言つて御遣りな。何を言ふんだ、笑はせやあがる。嫌味な事を言やあがつて、生意氣だよ……」

何方が生意氣だか譯が分らない。圍物は圍物で、幾等か嫉妬が有るもんで。寢衣姿の上へ御召縮緬の袴を引つ掛け、解れた鬢の毛を搔き上げながら先刻少し飲んだ御酒の酔で、眼の縁をほんの

と、けんな顔を爲て、奥へ來て見ると、六疊ばかりの座敷で、一間の床の間に一間の違棚、下が袋戸棚に成つて居りまして、床の掛物は光琳風の花鳥物が掛かつて居り、四方椽くわがらにして腰高の障子が篋まり、きやしやな小粹な桐の胴丸の火鉢に利休形の鐵瓶、中に池田の上等が埋け込んで有る。少し離れて枕元の處には結構なる煙草盆が有つて、絹布の蒲團の上にうとく旦那は仰向けに成つて寢て御居で成さいます。

「何だよ。旦那は今御休に成つたばかりだわね。」「姉さん鳥渡くくく。」「手招を爲るから、何う爲たんだい。」「何う爲さんだつて、旦那の浮氣なものには驚いちまつたわ。」「なんだい……。」「だから、私が言はないこつちやあ無いんです。」

「何がさ……。」「何がさつて、表で御免成さいと言ふから、行つて見るとね、好い年増なんですの。鳥渡人柄の處が有つて、粹すいな人がね、息をせいく切つてね、來て居るんですよ。」「はあ……。」
全体何なの……。」

「まあ、御聞き成さいよ。それからね、何とか言ふかと思つて居ると、此方は大津屋の半兵衛さんは居りますかと言ふから、私は居ないと言ひましたあね。入らつしやいませんと、然う言つた

で。」「おらが名を出しちやあ、駄目だよ。」「好いよ。出なくつても、好いから、其處に待つて居りやあ、好いんだよ。」「高に聲しちやあ、駄目だよ。」「其處に御居てよ……。御免成さいまし、御免下さいまし。誰方も居ないの……。』

と、格子戸へ手を掛けて曳くと、出来も宜し、車も新しいから、がらぐらと明きました。

「御免成さい。」「入らつしやいまし、誰方様で……。何で御座います。」「此方様に大津屋半兵衛さんが御出で、御座いますか。」「はい……。いゝえ、入らつしやいませんよ。」「おとぼけ成すつちやあ、不可ません。此處に下駄が有るぢやあ御座いませんか。」「おゝ、左様で御座いますか。私は脇まで参つて、今歸つたばかりですから……。それぢやあ御出に成つたかも知れませんが御座います。貴女は誰方様……。』

「鳥渡御目に掛かれば、分るんですから、左様仰志やつて下さい……。」「で御座いますがね、誰方様で御座います。」「御目にさへ掛かれば、分ります。」「ですけれども、御名前を御聞かせ成すつて下さいまし。」「然うですか。名前を言はなくつて分らなかつたら、私の様な婆あが参つたと、然う仰しやつて下さい。」「左様で御座いますか……。』

は好く無からうよ。」「何故……。」「何故つたつて戦争どつて此方に居て爲るのと、向へ出張るのは五分の損が有る。然んな事をせずに家だから、何時か一度は歸るに違へ無え。其時に酷い目に逢はして御遣んなせえ、おらあ山葵^{わさび}卸て旦那の面へ傷を付けて遣るから。』

「旦那に傷を付けて濟むかい……。連れて御出てよ。連れて行かなきゃあ、御前も旦那と一つ穴の狐だね。」「狐だとははうかんべい……。」「然んなら連れて行きなよ、連れて行かない處を見ると、可笑しいぢやあないか。」「ぢやあ連れて行くべえ。おらだつて人間だ。狐と云はれては、心好く無え。然志行くがね、謂はゞ夫婦喧嘩跡で濟まねえてえ限りは無えだ。仲が直つた時に、誰が此處へ寄越えた。權助が教へたと言つちやあ、嫌だからの、斷はつて置くよ。」「御前の名なんか出す氣遣ひ無いから、連れて行きな。』

誰が留めても、中々留まらない。權助を連れて家を出ましたが、平生は一丁か二丁歩くと、もう何うも、足が膨れたの、やれ鼻緒摺れが出来たのと仰しやるけれど、今日のは疳癰歩きてんだから、早いのが早いのだぢやあない、宙を飛ぶ様で御座います。

「然う早く行つちまつちやあ、駄目ど。其處だ。」「然うかい……。御前其處に待つて御出

何うも夫りやあ奇麗な女だつた。那んなのが有るんだもの、貴女あなたから見ると……、なに、向が工合好くねに……。聽て何か愚圖々々言ひ出したが、夫りやあ好いけれど、仕舞へに聞くこと氣に喰はねに。おらあこと鍋の尻だつて、其女あ言ふんど」「何ぞか理由が分らないよ。」

「れらにも分らねにぞ」「それから何うしたい……。」「段々見て居ると、魂消たね」「何が……。」「何がつて、晝日中見つともねに、取ッ付いたり引ッ付いたりして居たかと思ふと、障子閉めつちまつた。あゝーッと驚く機に額に鍵裂きしちまつた。」

「大きに難有う……。私はもう然んな事だらうと思ふから、御前に頼んどんが、其女の家は何處なんぞい」「柳橋の何とか云ふ處を眞直ぐに行つて曲るぞ」「分らないねに……。」「れれも忘れちまつたぞ。行つて見なけりやあ分らねにぞ。」

「れ前後生どから一緒に來て御呉れな」「何處へ……。」「何處へたつて私は行くよ。旦那様に御目に掛かるよ」「逢つて何うするぞい」「逢つて何うするつたつて、知れた事ぢやあないか。男の働きどから、何を爲るのも好いけれども、旦那様が何う成さる御了見ぞか、思召の上何とても私は話を爲るよ。連れて行きなよ。其處へ……。」「是りやあこれに事に成つたなあ。ろりやあ行くの

の、肝を潰しちやあ不可ねに。」「大丈夫よ。」「家を出ると、兎角にはあ旦那どんからあ邪魔にするだ。本所の屋敷まで届けたら、直ぐ歸れくと言ふだ。様子が變だから、私居ちやあ駄目と、斯う思つたから、パンの附焼い賣る屋臺の下へ隠れて居た。旦那どんはおらあ隠れて居るのを知んねにで、われの方でまかうと思つて居たが、野郎の方でまかれやあがつた。馬鹿だなんて言ひながら聽て歩き出したから、私も跡から付いて行くと、……何とか言ひやした。……何とか言ふ巨大^{デッケ}に茶屋が有つと終……。』

「なに龜清かい。」「然んな名ぢやあ無に……。ほら、兩國の角に巨大に茶屋が……。」「大橋かい。」「大橋だ……。大橋の横町曲つて、又曲つて、又曲る處が有るの……。」「はあ。」「又曲ると、一二三つ裏を通つて、廣大^{デッケ}に拔裏の角の家で、格子簾つてゐるんだ。」「はあ……。」「其處の家い旦那どん駈込んだ。見ると云ふと、魂消たね。旦那どんの駒下駄あ出シッ放してあるだ。」「はあ、夫れから……。」「夫れから、見やうと思つても、見られねにから、裏の方へ廻はると、黑板塀に節穴が有るだ。節穴から覗くと、魂消た。」「何う志たに。』

「旦那の傍に女が、然うよの、も一二十二にも成るかの、色の白い、ろれに着る物と云ひ、

「何時か那の深川の不動様へ行つた時、永代で御前に逢つたろう。御前は供が居るので、佐賀町の方へ曲つて仕舞つたが、那の時供を爲て、脊の高い、色の黒い奴が、包を背負つてた奴が歩いてたろう、那奴だあね。」

「あゝ、然うく。恐しい色の黒い、全て鍋のお尻の様な人ねね。」此女あ、それの事を鍋の尻と吐かして居やあがる……。あれ何か小さい聲で話して居やがる。もつと大へ聲をして遣れ……。これ、馬鹿……。止せ、晝間だつてにのに……。あゝ是りやあ魂消た、障子を閉めちまつた……。是りやあ驚いた。是ぢやあ御内儀さんが愚圖々々言ふのは無理ねねこつた。おらあ事鍋の尻と吐きやあがつたな。覺^{おぼ}えて居ろ……。あゝー痛い、釘で額へ鍵裂き爲た……。覺^{おぼ}えて居ろ……。』と、權助烈火の如く怒つて、家へ歸つて來ました。

「唯今……。」御苦勞だつたねね。此方へ御這入り……。何う爲たんだい、御前の鼻の頭と額は眞黒だよ。然うして血が出て居るよ。『今板塀覗いたからだ。』「覗いて何うしたんだい。」「額ん處を出て居る釘で鍵裂きを爲たんだ。」「顔を鍵裂きする奴が有るもんかね。』

「御内儀さん、今日ばかりはおらあ魂消ちまつた。」「何うしたい。」「斯う云ふ理由だ。話^{はな}いするが

此節穴から見てやるべい……、おらあまきあがつて、斯んな家へ來やあがつて……。野郎高慢氣な顔して蒲團の上に座はつて居やあがる……。此女に欺されて居るんだ。贅澤な身拵を爲て居るなあ……。口を小さく見せべいと思やあがつて、此狸やあ、まあ……。うむー、だが然し好い女だなあ……。』

「何だ、昨夜も來るだらうと思つて、十時まで待つて居たよ……。久しく來ねえ……。浮氣爲ちやあ、駄目だよ……。馬鹿吐くなよ。れらあ來てはが、女房が八釜敷くつて、手に負へねえ……。嘘言へ……。何だ……。此處へ來ると、御内儀さあの事を悪く言つたつて、家へ歸ると、元木に増さる裏木無しとかで可愛がるだらう……。あれ見や、楊枝で煩ッべた突ッつかれて居やあがる。馬鹿野郎……。何か言つてらあ。なんだ。」

「和女然んな事を言ふけれど、那女の面あ見ると、飯を食ふのも嫌だ。」「大變な事を吐きやあがる。道理でおらあ方へ冷飯ばかり澤山あ廻はると思つたが、是だもの……。」

「今日は一人で御座つたか。」「なに、供を連れて來たんだが、はぐれやあがつた。」「子供ですか。」「なに、大人だよ。」「嫌なね、大きな身軀を爲て。何んな人。」

くべー」馬鹿あ言やがれ、貴様と合乗りが出来るもんか。よー、主人が歸れと言ふんだから、歸つたら好いだらう。權助……、おい權助……。何處へか居無くなつちまやあがつた。様見やがれ。生意氣な事を言つたつて、人込へ行くと、はぐれて仕舞やあがる。様見やがれ、馬鹿奴ッ」

「乃公あ事馬鹿と吐いてやあがる……。はぐれたぢやあ無にぢ。屋臺の下に隠れて居るのは知んねにだ……。乃公あ何時でもはあ兩國の廣つけに此處へ來ると、はあ胡魔化されるから、今日は乃公の方で先いまして遣つただ。此狸野郎……。あれー見ろ、野郎歩ん出しやあがつた。乃公後から付いて行くぞ……。あれ、本所の屋敷へ行くのに、橋渡ら終にで左へ曲つたぞ。野郎怪しいぞ」

と、權助跡から附いて參るのを知りませんから、旦那は那れから大橋の横町を曲ると、角から二軒目の、小粋な家へ這入りました。

「頭はあ隠して、尻隠さずちうのは此事だ。あゝ此家へ這入つた。此處に下駄が有る……。野郎……、何爲るだか一つ見てやるべい。家へ這入る事は出来ねにがはあ、何處から見べい」と、横町を曲ると、庭の黒塀に節穴が有りました。

るんだが……、斯う爲ねにや、川田さんへ送り込んだら、直ぐに歸んねに」「何處い……。」「家へ歸んねに」「なあに歸らねにても宜い。是非に行くべし」

「行かなくつても宜いよ」「然んな事を言はねにもんだ。行くべによ。」「家に何か用が有ると不可ねに。」「なーに、もー水も汲んで、米も磨いて仕舞つただよ。薪も割つちまつたよ、何にも用は無にだ。」「だけれどもー、おい、何か又……。おれつてにや、歸んねによ。乃公が言ふんだから、歸んなよ。」「だけれどもー。」「亦強情張つてゐるな。」「

強情ぢやねに、能く聞かッせに。家を出る時に御内儀様あ何と言ひやした。權助頼むよ、と斯う言つただ。して見ると、御前様の體を今日一日私が頼まれて居るだ。人間ちう者は今體が達者でも、老少不定、何時行倒に成らねにとも限らねにて。」「縁氣が悪いよ。付いて歩いてはなら、勝手に歩きねにな。其代り木場から直ぐに家へ歸らねによ。京橋から品川へ行つて、四谷から麴町へ行つて、下谷から淺草へ行くぞ。」「

「夫れぢやあ、東京中荒方歩くんだ。私は歩くが、御前様歩けに。」「車へ乗るから。お前跡から追掛けて來ねに。」「情知らねに事を言ふもんぢやあねに。逆も車なら少しの違へだ。合乗りで

誰かと思つて見ると、權助奴、包を脊負つて、にこ／＼笑ひながら平生は飛び越す筈だつて云やあがつた。して見ると毎日吐るんだ』

「それだつて、貴君。田舎者の方が正直で宜う御座いますよ」「ぢやあ、連れて行くよ……。呼んだつて、返辭を爲やあ爲ねに……。權助や」「はーい」「れや、珍しいや、彼奴が返辭を爲たよ。雨が降らなきやあ好いが……。仕度を爲なよ、供だよ」

「疾うにはあ仕度が出來て、尻い端折つて、待てるだよ。さあ、行くべし」「履物を出しなよ」「履物は出て居ります」「冷飯草履ぢやあ無にか」「は、は、は、是りやあおれんだつた」

「馬鹿奴、何時おれが冷飯草履を穿いて、用達に出たい。自分のと主人のと間違へる奴が有るもんか」「出たよ、さあ……。歩めー」「主人を捕へて歩めーと云ふ奴が有るもんか」「然んな事を言つちやあ不可ねに」「行つて来るよ」「行つて入らつしやいまし……。權助頼むよ」「へは、宜しうがあす」

表へ出まして、「權助、家に居ると氣が朽ちて不可ねになあ」「表をぶらつか／＼爲て歩く方が好うがすなあ。今日は何處へ行くんで……。」「是から本所の川田さんへ行つて、夫れから木場へ廻

「いゝね……」然うかい」「あの御手紙は参りませんが、川田さんから御人が参りました」「川田さんから御人が……、何時……、昨日か。さあ、失策^{しせつ}つた。昨日行く積りに成つてたんだが、今日歸りに廻つて來れば、好かつた。家を急いだもんだから、忘れちまつた。直ぐに往つて來やう。」「御召を。」「着物は是で好い。……供はあの何を呼んで御呉れ。定吉を連れて行かう。」「定は唯今申し付けた事が御座いますから、權助を御連れ成すつて……」

「那れかい……。彼りやあ御免を蒙りませう。御前大層蟲負役者だが、そんな馬鹿は無いね。何だつてね。小言を云ふと、膨れやあがつて、供の癖に先へ立つて歩くから、馬鹿奴、何だつて先へ立つて歩くと言つゝゐら、乃公が先へ立つて歩くんぢやあね。御前様が遅鈍^{おそたん}いから、跡ん成るんだつて、斯う云ふから、何程足^{なんぢ}が早いたつて、供が先へ立つて歩く奴が有るもんかと云つたら、跡から來やあがつた。其時は大變素直で好かつたが、越前堀へ行つて、提燈を借りて來た時、提燈を持つて跡から來るんだ。何故先へ立たねんだと言つたら、此間供は跡から來いと云つたのに、然んな無理な事はね。提燈は先へ來い、供は跡から來いつて、乃公あ然んな長い手は持たね。と斯う云ふのさ。番町さんへ行つた時は跡から痰を私の横ッ面へ吹ッ掛ける者が有るから、

で付いて往つて御呉れよ。」「もう斯う成りやあ、向まで付いて行きます。」「然うして向を知らして御呉れ。頼むよ……。ろら旦那様が御歸りだ。那方へ早くお出で。」「旦那様御歸んなさいまし。』

「れや、御歸り遊ばせ。」「はい、唯今……。」「早く那方へ行きなよ。」「何だつて權助を居間へ入れるんだい。」「なに……。、今掃除を爲せましたもんですから……。」「掃除を爲せるんなら、清や竹が居りませう……。那方へ行きなく、遠慮無しに何處へでも這入つて来る。然んな汚ねは足で座敷へ這入つて來ちやあ不可ね。踵へ堀が附着ついて居るぢやあねにか。なに、冷飯草履の切れたんで、痰を蹴揚げと。猶汚ねにや。其方へ行きなく。何をげら〜笑つてやあがるんだ……。」「二三日家を明けて、氣の毒でげした。』

「何う致しまして、決してもう御心配には及びませんが、何方へ……。」「なーに田中屋に連れられて、北廊なかへ……。田中屋が例の浮かれ好だものだから、大吉の家も餅に搗ういちまつた。斯んなに永く成る積りなら、直ぐに電話でも掛けるんだが、今歸る〜と云ふもんだから、萬ま一いに曳ひかされて、遅く成つて濟みません。何方からも手紙が來なかつたかに。』

「分らないと言つたつて、何の爲に行くんだよ。」「何の爲だつて、跡から付いて行くだあな。」「跡から付いて行くから、知つてさうなものぢやあ無いか。妙だね。」「先まで行か終えだもの。」「ぢやあ、跡からくつついてつて、先まで往つた事は無いのかい。」「途中で歸るんだ。」「何故終。」

「旦那様途中で消にちまつて、てつこに負、ねねの。序だから、話し打つだけんど、此間も檀那の供をして行きますと、兩國の廣い通り……、ろら何とか云ひやしたつけねね。」「廣小路かい。」「うむ、廣小路、那處まで行くと、權助、此畫を知つてゐるか……。何でげす。是は日清戦争だつてはから、おつ魂消て見て居ると、何時の間にか何處へ行くか、檀那あ消にちまつただ。」

「そりやあ前がほんつくだもの。」「なーにさ、旦那が敏捷いだもの。」「仕様が無いねね。三度に一度は見えて來ない事もあるまいけれども……。此りやあ、權助や、少ないけれどもね、これで何か買つて御食べよ。」「貰つちやあ濟まねねの……。此りやあ難有う存じます。やゝ、五十錢有りますね……。」「好いぢやあないか。」

「五十錢なんかつて何買つて食べるだか知らねねけど、濟みまゐねねな。貰つて置きますべねが、給金は別でがせうね。」「なに給金で差引くもんかね。其代り頼んで置くよ。今度は屹度向ま

が起きてるもんだから、清も竹も矢ッ張遠慮して起きてる、店も私が起きてるから、矢張起きて居るやうな譯で、自然明る日の商賣に障つて来る……。詰り家の爲に成らないから、檀那樣に聞かうと思ふけれど、私の口から何れへ御休み成さると、聞くのも可笑いから……。又伺つたからつて、仰しやる氣遣ひも無いから、お前に聞くんだが、お前能く檀那樣の御供を爲て往くから、知つてるだらう、家の爲だと思つて、知つてるなら、聞かしてお呉れ。」

「誰へ何う爲たつて……。」「檀那樣はね。」「はあ。」「屹度外へ愛妾かたしもでも出来たんだと思ふんだよ。」

「乃公も然う思つてるんだ、何でもはあ表へ出来たに相違なからうと思つて居ただあね。夫りやあ考へ旨めはの。表へ何が出来たんだあね。」「夫れが分らないから聞いているんだよ。」「何を……。」「先の家を。」

「夫りやあ私知らねにや。乃公あ知らねによ。」「知らないたつて、何時も御供に付いて往くぢやあないか……。」「付いて行くには遠に無にがの……。」「御供に往つて、先を知らない譯は無いぢやあないか。」「付いて往つたつても、知らねによ。分らねになあ。」

旨めに事は無にけんど、何汚く爲たんぢやあ無にから、汝嫌でも半分食つて呉んろ、と呉れさつしやつただ。乃公らあ難有く頂戴爲たが、旦那のは同じ呉れても、然うぢやあ無にだ。臺所へ全での一つ持つて來て、權助……。へに……。是に汝に呉れべい。汝が國には斯んな旨めに物はあんめに。食ひ付けねに物を食つて、人にも食ひ付くな。と斯う言ふだ。何程はあ乃公が田舎者だつて、饅頭食つて、人に食ひ付くやうな然んな事ははあ有りやあ爲ましねに。口が憎いねに。『だけれど、お前然んなに云ふけれども、中々お前は田舎の者に似合はない如才無いね、悪く言へば、れべつかだ』『あれ……。だけんど貴女の事は蔭でも私褒めてるだよ……。』

『夫れぢやあ何故私に隠すんだよ』『何をさ……。』『あれ、とほけちやあ不可ないよ』『私何を隠した』『隠さない事があるものか』『何を……。』『ぢやあ云はうか。此節檀那樣が夜泊り日泊りを成すつて御出成さるが、夫りやあ何も私が兎や角言ふ譯ぢやあ無い。男の働きだから、何を爲すつても好いけれども、出先を言ひ聞かまて行つて下さらないと、御屋敷から急の御用だ、うら何か有つたと云ふ時に出先が分らなくつちやあ困る。又今夜は御歸ん成さらないと仰しやれば、其積で時間が來れば、寢かして仕舞ふけれども、今御歸ん成さるだらう、と若しやに引かされて、私

「旦那様とね。」へは。「私とね。」へは……。「何方が好いとお思ひだい。變な事を聞くやうだが、何方が好いか遠慮無しに言つて御覽。」何方が好いたつて然んな事を聞かれちゃ、返答が出来ねはや。「何故。」「何故だつて然うぢやあ無いか。貴女も御主人なら、旦那様も御主人だ、何方が好いたつて言へ無にぢやあ無いか。」

「夫りやあお前、遠慮と云ふもの。遠慮は要らないから、まあ、言つて御覽な……。」「怒らねにかい……。」「怒りやあ爲ないよ。」「屹度かね……。」「屹度だよ。」「屹度怒らなきやあ、言ふけれど。家の野郎は……。」「少しお待ち。家の野郎てはのは誰の事だね。」

「御免なせは。蔭で旦那の事を野郎くと言ふもんだから、つい……。」「能く無いね。家の旦那は夫れから……。」「旦那様とお前様とは天地の違へだねは。」「何方が天地の違ひなんだい。」「貴女が善くつて、旦那様が悪いんだ。」「何うして……。」「何うしてたつて、然う言つちやて悪いけど、何うも旦那様あ人情が薄いやうな心持が爲るねは。」「何故だい……。」「何故つて、まあ、考へて見なせは。第一此間の、ほら、御親類に法事が有つて、饅頭の來た時の。」「あは。」

「貴女あ半分に割つたのを持つて來て。權助、乃公まあ食ひ掛けて見たけんど、一つぢやあ多い、

つて有り過ぎるのも随分お荷物で、其處は程と云ふ奴が肝腎です。

御餅^{おもち}を召上がるんだつて、こんがり狐色に焼いて有るてねと、鳥渡薄つゆで雑煮に爲れば、上戸の方だつて、一つや二つは鳥渡好いもんで、此奴が黒ッ焦げて、おつゆの上に瘡蓋が浮いた日にやあ、好きな者でも食べられませんか。

其處で、其御嫉妬の手傳を爲る奴が有る。仲働き、下男、女髪結あんかが、「お内儀さんをつつ胡魔化して、幾等か小遣でも貰はう」と云ふんで、れへい〜にお嫉妬の手傳をする。

「鳥渡、權助……。」「はい。」「權助や……。」「はい、何だっちうに。」「返辭が氣に入らないねに、此處へ來なよ。」「何てが有る。」「外ぢやあ無いがね。」「はい。」「お前に聞かう〜と思つてるんだよ。」「何てが有る。」「外ぢやあ無いが、お前此處へ來て、もう八年に成るねに。」「早に、もんでがんですねに。成程もう八年に成りやすなあ。」

「八年も居たら、大低人の氣心も分るだらう。」「夫りやあ何うも私が幾等馬鹿だつて、はあ、八年も一つ家に居れば、此人は斯うだ、那れは斯う云ふ氣だちう事が分らねにつては事は無いやね。」「然うかい。然んなら聞くがねに……。」「へに。」

にも、芝居淨璃理でも、凡て此婦人と云ふものが御引合に出ます。物を纏めますのもお女中なら、又物を毀しますのも御婦人。好いに就け、悪いに就け御婦人が御引合に出ますが、物を纏めるのが多いか、物を破るのが多いかと云ふと、何うも騒動の起る方が些多い様に思はれますと云ふのは何から起ると云ふと、嫉妬やまやまと云ふのが有る。されば、女に嫉妬が有つて、男には無いかと云ふと、無くは無い。殿方の焼餅は随分酷い嫉妬が有る。横ずッほう焼餅なかと云ふんで、那りやあ不可ません。

「貴君の御隣へ越して來た方は此間店開きを爲たかと思つたら、もう藏なんぞを拵へて、大層御盛大でげすが、中々働きもんでげすあ、那の方は……」

と云ふと、然うです、那りやあ働き者ですと、褒めて遣るのが當前だが、「然うです、那りやあ好いたつて、さのみ好いのぢやあ無いので、内儀さんの里方が能くつて、其處から金を引き出したと云ふ評判です。那りやあ遣繰りてさあね。」

大きな御世話で、遣繰りなら、自分も遣繰りて藏を建てれば、好いので。御婦人のは然う云ふ嫉妬ぢやあ無いんで、尤も御夫婦の間柄に餘り嫉妬が無いと云ふのも何だか情が薄いやうで、と云

に、昔話も格別に珍しいと云ふ事を申し上げる事が出来ません。尤も何か少しは焼直しなり洗濯なりして、御耳新しい當今の事實に寫し直して申し上げれば、申し上げるんでげすが、一人て新規工夫をし、演ると云ふものは、扱、此續物は何うか爲ると云ふと、愚作ながら、演れないと云ふ限りも御座いませんが、落話は其昔狂歌師とは云ひながら、相當の御役で御老躰に成つて、御隠居の徒然に御慰みがてら暇に明かして拵へたもんでげすから、馬鹿氣た様で事實有つた事を夫れへ幾分か御自分の作意を混せて、拵へたもんで、して見ますと、一生涯に私は一つ拵へた、或は二つ拵へたと云ふ様なもので御座いますから、誠に結構な御話が出来ますが、其上にも我々が又一趣向と云ふのは不勉強の人間には拵へる事が出来ません。其昔巧い人の拵へたのでさへ、能く優美に出来て居るのを直すのだから、毀すのだから、無茶苦茶に爲るのだから分らんと、私共能く師匠に叱られますが……。

扱、是は出なからう、那れは未だ遺者が無かつたらうと、其考て演り始めますので御座いますから、何卒古い處は幾重にも御詫致しますが、此御話に依らず、或は御講釋、其他物の本を拵へます

ガ、亦此方へ遣入ツテ見ルト、實ニ骨董家ノ好ク家デゲスナア。天井ノ無イ處ノ様子カラ、屋根裏ガズット見エテ、蜘蛛ガ邯鄲夢ノ枕ノ藝チヤツテル工合ハ花待得タル今日ノ對面ト云フ趣ガ有リマスナ。竹ノ柱ニ茅ノ屋根、酒屋ヘ三里豆腐屋ヘ二里、目ニ青葉耳ニ鐵砲、郭公自由自在ニ聞タ里ハツ……テエ様ナ御住居ダ。流板^{ナゲレ}ガ腐ツテ蛙飛ビ出ス様子カラ、馬陸^{ヤスガ}ゲヂ／＼行列ノ鹽梅シキ、何ウモ好イネエ。淺草ニ蚊ガ無クナレバ、臘月哉……。好イ御佛壇ガ有リマスナ、是リヤア氣ニ入ツタ。索麵箱チ横ニ爲テ、徳利ノ花立ニ鰯貝ノ線香立ハ嬉シイ。此何ウモ壁ヘ張ツタ新聞ガ泥ト一緒ニ離レテブラ下ツテ居ル工合……。オヤ、此敷物ハ見タ様ナ敷物、ア、新橋ノ鐵道デ一錢ノ貸蒲團ガ度々無クナルト云フ事ヲ聞イテ居タガ、此方ヘ五六牧來テ居マスナア。然シ山水ガ有ルノハ感心ダ、此家ニ山水ガ有リマス。裏住居スレド、此家ハ風情アリ。質ノ流レニ借金ノ山。私モ來タカラニヤア、只ハ歸リマセンヨ。何ウデゲセウ、一ツ癩病^{カッガイ}踊ト云フ奴チ遣ツ付ケヤセウカ。」

「エ、恐シイ鼻ノ大キナ口ノ惡イ骨ガ來タガ、手前ハ一鉢何處ノ者ダ。」斯ウ見エテモ、新朝ト云フ幣間^{ハヤマ}デゲス。」「ハアー、夫レデハ葎ノ中ノハ馬ノ骨デアツタカ。」（三遊亭圓遊）

ヲ言ツテルガ、女ニ掛カルト、乃公アノロイカラネ……。貴君今日ハ難有ウ。貴君々々ト言ハズニ名ヲ呼ンデ御吳ン成サイ。ダツテ名ヲ知ラナイカラ、仕方が無い。八五郎。アレ嬉シイ事、ハツサン、妾ハ疾カラ思ヒ附イテ居タンダガ、其吉日ヲ待チ兼ねテ、御前ノ姿ヲ畫ニ書カセ、見レバ見ル程美シイ、斯ンナ殿御ト添臥シノ……。」

「話シ聲ガ爲ルガ、來タンデゲスカエ。」「未ダデゲスヨ……。オヤ、表ニ足音ガ爲ルヨ。御出デ成スツタンデスカエ。」「オー……。」「大變ナ掛聲ダ……。ヤ、杯ト云ツテルノハ向嶋カラ來タンデゲセウ。」「其事、其事。」

「愈々御出デ成スツタ……。アノ御隣ノ旦那エ、來マシタ。遂々縁ガ打附カツチマヒマシタ……。姉サン、無暗ニ這入ツチャア不可ネエ。今散切ニ油ヲ撫附ケテ、鳥渡頭デモ撫付ケルカラ……。サア、御這入ンナセエ。極リガ悪クツテ、其方へ向ケネエヤ。」ト俯伏シテ、頭ヲ隠シテ仕舞ヒマシタ。

「何ウモ今日ハ、誠……。エ、モソツト早く上ガリタカツタンデゲスガ、彼は時間ヲ費シテ、漸々伺ヒマシタガ、然シ結構ナ御住居デ、入口デ蜘蛛ノ巢ガ顔へ掛カツテ、少シ冷リ凄然ト爲タ

那樣ガ脇へ往ツチャツタト云フシデ、少シ何ウモ幫間モアダネテ居ル處デガシタカラ、ハツサン
ノ獨言ヲ聞クトモ無シニ聞キマシテ、「此ノヤア、恐入ツタ。唯ノ處デハ人目ガ有ルト云フンデ、
女ヲ蘆ノ中へ曳キ入レテ、今夜來イノ御約束チシテ居ルノヲ僕ガ聞クテエノハ御金ノ儲カル時デ
ガス。イヤ難有イ、悉皆聞イテ仕舞ヒマシタ。何カ頂戴ト云フ様ナ事チ云ヘバ、幾等カ儲カルダ
ラウガ、此處デ御金ヲ貰ウ様ナコツチャア藝人ノ風流ガ無イネエ。面白ク無イヤ。今夜家へ出掛
ケテ行カウ。家ハ門跡ノ裏デ豆腐屋ト屑屋ノ裏ナズーツト這入ツテ、突當リノ家ダツテ……。難
有イナ、今夜向へ行キヤア、チン／＼鴨デデレ／＼シテ居ルヨ。其處へ拙ガ今晚ハツテエナ事チ云
ツテ行キヤア、大變ニ儲カルヨ。檀那ニ御暇ヲ戴イテ、一ツ出掛ケヤウ。」飛ンダ奴ニ聞カレマシ
タ。此方ハ聞カレタ事ハ少シモ知ラナイカラ、七輪ノ下チ煽イデ待ツテタガ、待タレルトモ待ツ
身ニ成ルナ、容易ニハ來マセン。

「斯ンナニ待ツテ、來ナイテエノハ弱ツタナ。……モシ、御隣ノ檀那、若シ門達デ御前サン處へ
來タラ、此方へ廻シテ御吳ン成サイ……。何チ爲テ居ヤアガルンダラウ、愚圖々々シテ居ルヂヤ
ア無エカ……。然ンナ事ヲ言ツテ居ル處へ、御免遊バセト來タラ、何ウ爲ヤウ。口ヂヤア強イ事

「ハ、ハ、ハ、皆ナ逃ゲツチマヤアガツタ……。モー出ソウナモンダナ。オット鳥ガ出ヤアガツタ……。サア、御出デ成スツタ。鳥カト思ツタラ、白頭翁^{ハクダウ}ガ出ヤアガツタゼ。ハ、ア、鳥モ忙シイモンダカラ、白頭翁ヲ頼ンダンダナ。斯ウ成ツタ日ニヤア、恐ロシイ。是デ娘ノ骨ダラウト思ツテ、酒ヲ打ッ掛ケテ、大キニ六十カ八十ノ婆サンガ御免下サイマシ扨ト來ラレチヤア、叶ハネエ……。斯ウ、ドン／＼皆打ッ掛ケルヨ。ヤー、誰カ辨當ヲ置イテ行キヤアガツタ。何ダカ明ケテ見テ遣レ。何ダイ、油揚ノ御菜ダナ。忘レテ往ツタ奴ガガンモドキデ、道理デ那奴ガガンモドキノ様ナ顔ヲシテ居ヤアガル。健全デ歸リヤアガツタ……。何シロ姐サン骨、乃公^{ノキ}ヲノ家ハ門跡様ノ前デ、屑屋ト豆腐屋ノ裏ヲブーツト這入ルト、突當リノ家ガ小哥ノ家デ、隣ガ緒方ト云フ人ダ。酒肴ヲ揃ヘテ待テ居ルヨ。未ダ何カ聞カセル文句ガ有ルンダガ、其奴ア聞イタ積リデ頼ムゼ。好イカイ、骨、左様ナラ……。今夜屹度來テオ吳レ。」

ト、酒ヤ辨當ヲ腰ニ提ゲテ、獨言ヲ云ツテ、ハツサンハフイト歸ツチマツタガ、壁ニ耳德利ニ口、蔑ノ蔭ニ屋根船ガ一艘繫イデ有リマシテ、其船ニ怪シイ幫間ガ一人御客ニウツチヤラレテ、眠氣ハ差シテ來タガ、寐ルニモ寢ラレズ、起キテ居レバ、話相手ハ無イト云フ、船頭ヲ供ニ連レテ、檀

思ツタナア。斯ンナ女ヲ「人デ嫁カシテ置クノハ勿体無イト思ツタネ。」「擲ルヨ、此ン畜生……」
 「亦這ヒ出シテ來タヨ、此人ハ……。夫レカラウトリト爲ルト、才前ニ起サレ、四邊ヲ見ルト、女
 ハ居ナイカラ、少シ驚イタガ、昨夜來タ娘ハ全ク那レハ幽靈ダ。」「ヘエー、然ンナ事ガ有ルカナ
 ア。」「有ルトモ、無イトモ、保證ハ出來ンネ。」

「ヂヤア何デゲスカエ、竿ヲ擔イデ、毎日出ルノハ魚計リト思ツタラ、然ウ云フ女ヲ探シニ行クン
 デゲスネ。難有ウ御座イヤス。然ウ云フ事ナラ、直グニ酒ノ算段ナシテ、是カラ然ウ云フ別嬪ヲ
 探シテ來ヤセウ。」「オイ、困ツタネエ。何處ヘ行クノダエ。默ツテ人ノ釣竿ヲ擔イデ往ツチ
 ヤア不可ナイ。」「少シ貸シテオ吳ンナセエ。」

ハツサン何ト思ツタカ、話ヲ半分聞イテ、一舛ノ御酒ヲ提ゲテ、向嶋ノ土堤ヘ遣ツテ來タガ、「何
 ウモ斯ウ、エッヘッヘッ、難有テエナ。大勢釣ツテ居ヤアガル。鳥ノ出ルノヲ待ツテ居ヤアガルン
 ダラウ。愚圖々々スルト踏ミ倒スゼ……。チャント心得テ居ルンダ。何チ吐カシヤアガルンデ
 エ……。ポイント突キ出ス鐘ノ音ハ陰ニ籠ツテ、上汐南物凄ク、鳥ガ飛ビ出シヤ、骨ガ有ル。サッ
 サア……。」「大變ナ奴ガ來ヤアガツタ。」ト、皆ンナ逃ゲテ仕舞ヒマシタ。

「急須ナンゾハオ前ン處ニ有リモシナイ癖ニ……。離レテ御聞キ、然ウ側ヘ寄ツテ來チャア困ル。」「ヘエー。」

「文金ノ高鬚デ、緋鹿子ノ切ヲ掛ケテ、木履カ駒下駄ヲ穿イテ、見蕩レル様ナ別嬪ガ優シク兩手ヲ突イテ言フニハ、私ハ不運ナ者デ、河デ果テマシテ、那ンナ處ヘ屍ヲ曝シ、行ク處ヘモ行ク事ガ出來マセンデ、迷ツテ居リマス處ヘ、今日圖ラズモ貴君ニ御手向ヲ受ケマシテ、漸々浮バレマシタカラ、今晚ハ鳥渡其御禮ニ上ガリマシタ。御腰ナリトモ摩リマセウ。ト優シク言ハレタニハ驚イタ。」

「ヘエー……、何ウモ實ニ……、ハアー。」泣カナクツテモ好イヂヤア無イカ。コレサ、亦何カ懷ヘ入レルヨ。怖イ時、悲シイ時何カ持ツテ逃ゲラレテ、堪ルモノカ。」「亦目付カツタ……。夫レカラ何ウ致シヤシタ。」

「其處デ私ハ考ヘタ。恨ナ受ケル理由モ無シ、幽靈ナンゾト云フ者ハ無イト思ツタガ、斯ウ云フ事モ有ルモシカト思ヒマシタガ、別ニ氣味ノ悪イ事ハ無イ。且又女ト嫁ヤウガ、此方ニ嫌味サヘ無ケレバ、構フ事ハ無イカラ、其婦人ト竝ンデ嫁マシタガ、ハダガ然シハ蘭菊ヤ狐ニモセヨ、此姿ト

マシタ。」「言フ事が大キイナ。小哥ハ湯屋ノ佐兵衛サンニ聞キマシタガ、上野ノ戦争ノ時逃ゲ出シテ、三河嶋ノ溝ヘ轉ゲ落チタテエマスガ、眞實デスガエ。溝カラ上ガツテクシヤミナシタラ、鼻カラ鱧ガ飛ビ出シタツテ云ヒマスネエ。』

「詰ラナイ事ヲ聞イテ來タヂヤア無イカ……。ハツサン、オ前ナシゾニ那ノ時ノ有様ハ實ニ見セ、タカツタヨ。」「ダケレド餘リ器量ガ好ク無エネ。」「否ヤサ、然ウヂヤ無イ。其時ノ戦争ノ有様ヲヨ……。土橋ノ下ヘ隠レタ時ニ官軍勢ガ錦ノ御旗ヲ押ツ立テ、長イ毛ノ兜ヲ被ツテ、何ウモ實ニマンテルズボンデ、草鞋穿デ、通ラレタ時ニハ凄カツタネ。』

「戦ン時ハ靴ナンゾハ不可ネエト云ヒマスガ、然ウデスカネエ。」「何ウモ那レハ工合ガ悪イネエ……。何ダツテ鐵砲ガ頭ノ上チヒュー〜ト飛ンデ來ルンダカラ、今ニモ首ガ無ク成ルカト、生キテ居ル空ハ無カツタガ、マ、今日憲法發布迄我々ガ存命ルト云フハ御同前ニ芽出度イナア。』

「胡魔化シチヤア不可ネエ。夫レカラ何ウシタンデス。」「私ガサア來イト言フンデ、得物ヲ持ツテ立チ上ガリ、大入道カーツ目小僧ダト思ツテ、戸ヲ明ケルト、十六七ノ娘ガナ。」「然ウデゲスカ。」「オヤ〜、困ツタネエ、急須ヲ踏ミ潰シテ仕舞ツタゼ。」「御免ネエ、家カラ持ツテ來マスカラ。』

好イ功德ヲ爲タ。功德ヲ施シテ來タ心持ハ好イネエ。慈善法鉢ト云フ事ニ成ツテ來マシタ。何ウモ好イ心持デ宅ヘ歸ツテ來テ、トロ／＼ト爲ルト、表ヲ敲ク者ガ有ル。女ノ聲デナ。」

「來タンデゲスカエ……………」。「途端ニ打チ出ス。」「オット、辨天山デ打ツ鐘ガ陰ニ籠ツタンデゲセウ。」「憚リ様ダネエ。」「淺草寺ノ鐘ガボーント來マシタ。スルト芝ノ鐘ハ金ガ這入ツテ居ルカラ、コーント來マシタ。上野ノ鐘ガボーント來タ。鐵道馬車ガトター／＼ト來タ。赤馬車ガガラ／＼ト來タ。交番ノ傍デチャーント來タ。火事ハ大キク成ルゼ。ワ－イ……………」

「オヤ、氣遣リナヅチ入レルト云フノハ驚イタナア。」「夫レカラ何ウ爲マシタ。」「話ヲ聞クンナラ、間ヘチャラチ入レテハ不可ナイヨ……………」女ノ聲デト／＼ト戸ヲ敲クカラ、怖々ナガラ誰方ト聞キマシタラ、向嶋ノ葭ン中カラ來タト言ハレタ時ニハ凄然ト爲タナア。」「ヘエト……………」

「扱ハ最前手向チ爲テ遣ツタ觸體ニ就テ狐狸ノ類ガ氣チ曳キニ來タト思ツタカラ、此リヤア何ウモ油斷ガ出來ント思ツタカラ、突然夜具ヲ後ヘ刎ネ退ケマシタ。」

「話ハ正直ニ爲テ下サイナ。旦那處ニ刎ネ退ケ度クモ、夜具蒲團ナザア無イヂヤア有リマセンカ。」「然ウ一々揚足ヲ取ツチヤア、困ルヂヤア無イカ。サア來イト、私ハ得物ヲ持ツテ身構チシ

根へ往ツタノカイ。「困ツタ人ダナア、人骨ガ有ツタノサ。野曝ガ……。「何ウモエライ。「分
ラネエナ、未ダ……。」「ヘエ、何デゲスエ。「分ラナイノニ賞メル奴ガ有ルモノカ。水ニ溺レタ
者ガ有リマシタ、水死佛ガ……。」「ヘエー。」

「未ダ分ラネエト見エルナ。「勿論……。」「勿論ヂヤア無イゼ。骨ガ有リマシタ。土左衛門ガ。
「何ウモ驚イタネエ、種々ナ土左衛門ガ名ヲ付ケヤアガツテ。「黙ツテ御聞キヨ。私ガ憐ニ思ツ
タカラ、手向ノ回向ヲ爲テ遣ツタテ。「何ウモ酷イ事ヲヤリマシタ、狸ヲヤツタナンテエノハ
……。オ前サン狸ニ目ヲ附ケル位ダカラ、裏ノ洋犬ヲ追ヒ馳ケタノハオ前サンデゲセウ。」

「回向爲タンデス。「猫モ覘ヒマシタア。「アレ、仕様が無イナア、五文字七文字五文字ノ歌ヲ讀
ンデ遣ツタ。小野ノ小町ガ歌ニモ我が體焼クナ、埋メルナ、野ニ棄テ、瘦タル狗ノ腹ヲ肥セヨ
ト有ル。骨隠ス皮ニハ誰モ迷フラン、皮破ルレバ、スクノ姿ヨト、一休和尚ノ歌ニモ有ルカラ、私
ガ其眞似ヲ爲テ、骸骨ノ上ヲ装フテ、花見哉、デハ無イ、野ヲ肥セ、骨ノ紀念ノ薄哉ト、浮ビマ
シタ。」

「ヘエーオ前サンガ……。夫レカラ。「夫レカラ私が持ツテ居タ酒ヲ骨へ掛ケテ遣リマシタガ、

「スルト葎ガザワトト、風ニ押サレテ、ユウ伏ルノチ土堤ヲ步キナガラ見ルト、何ト無ク淋シク成ツテ來タヨ。」「ヘエ……。」「スルトネ。」「ヘエ。」「バツト出タ物が有ルカラ、驚イタ……。オイ、然ウ無暗ニ人ノ家ノ物ヲ懷ニ入レチャア困ルヨ。」「逃ゲル時ニ唯逃ゲルノハ悔シイカラ、拾ツタンデス。」

「人ノ家カラ物ヲ拾フ奴ガ有ルモンカ。」「此間郵便箱ヲ拾ヒマシタガ、此奴ア重クツテ御巡査サンニ叱ラレタガ、一番拾ヒ好イノガ柱時計デス。」「何ウモ此人ハ驚イタ。全デ竊盜ダネ。」「イエ、未ダ毛布ハ拾ハナインデ。」

「オ前位物ノ理ニ疎イ人ハ無イ。」「未ダ袂ヘモ湯吞ガ二ツ這入ツテ居マス。」「オヤ、些モ氣ガ附カナカツタヨ。早く出シテ御仕舞ヒ。成程何ウモ手品使ダヨ。」「葎ン中カラ、旦那、何が出タンデス。」「中カラ鳥が出タ。」「串戲言ツチャア不可マセン。オ前サン大仰ニ言フカラ、何が出タノカト思ツタラ鳥デゲスカエ。」

「ア、翼音ニ氣ガ附イテ、葎ノ中ヲ見ルト、一ツノ觸髅ガ有ツタト思ハツシヤイ。」「ヘエー、酒ガ這入ツテ居リマシタカイ。」「馬鹿ダナア、夫リヤア德利ダヨ。觸髅……屍サ。」「ヘエー、赤羽

サン處ノ騷ギナンダ……。能ク來タナア、ハア、左様カ、一人デハ物騷ダツタノ、オ、然ウカ、車ニモ乗ランデ……。ハアーナンテ、御前サンガ愚圖々々言ツテ居タガ、相手ハ女ニ違エ無エガ、男饒舌ノ女饒舌ラズナザア、餘リモテ、居ルンデヤア無エト思ツタガ、那リヤア何デゲスエ。權妻カ、娘カ、乳母ヤカ、藝者カ、女郎カ、何デゲスエ。」

「ヤ、才前ニ然ウ云ハレルト、面目無イガ、扱ハ私ノ處ヘ一人ノ女ガ來タノチ早クモ壁越シデ御氣ガ附イタカ。」「殘ラズ證據ガ擧ツチマイマシタ。何デゲスエ、昨夜來タ女ハ……。」「才前ダカラ、決シテ隠シハ爲ンガ、實ハ八ッサン、斯ウ云フ譯ダヨ。」「ヘエー、然ウ云フ譯デゲスカ。」「未ダ何ニモ言ハイ。」「道理デ聞エナイ。」「

「昨日私が向嶋カラ釣チ爲テ歸ラウト爲ル時ニ打チ出ス淺草寺ノ六時ノ鐘ガ河ニ響イテ、陰ニ籠ツテ、ボーン……。ト聞エタト思ヒナサイ。」「話チ然ウ陰氣ニシツコ無シ。イヤニ斯ウ話チ締メルネエ。」「

「突キ出ス鐘ノ音凄ク、四方ノ山々雪解ケテ、下チ流ル、隅田川、浪ノ音サヘ最高ク、ドブウリドブウリト岸邊チ洗フ、上汐南ハ物凄イモノダナア。」「然ウデゲスカ。夫レカラ何ウ爲マシタ。」「

奴ガ有ルカイ。」「言ツタツテ構フモンカ。」「亂暴ダナア。私ハ身拵ハ悪クトモ、腹ニ錦ヲ着テ居ル了見ダ。」「ヘエー、オ前サンハ腹ガ小錦ニ似テ居ル……。」「然ウヂヤ無イ、腹ノ中ハ立派ナモンダヨ。」「

「餘リ立派デモ有リマスマイ。貧乏占見タイナ身拵ヲ爲テ、餌箱ヲ以テ、沙魚^レヲ釣ツテ遣ルカラ、待ツテ居ロト、毎日々々カラ何ウモ小哥ハ魚モ何モ喰ハネエデ、葱ヤ大根ヲ買ツテ待ツテ居タガ、沙魚少ナノ大根澤山、葱澤山ノ鮒吳レズト來マシタラウ。何ニモ吳レネエノハ酷イネエ。」「

「イエ、オ前ニ、獲物ガ有ツタラ、福分ケヲ爲テ上ゲヤウト思ツテ居ルンダガ、何ウモ獲物ガ無イ。

此頃ニ木場ヘ往ツテ、海老デモ釣ツテ上ゲヤウヨ。」「巧ク言ツテラア、横着者奴。近所ノ交番除ケナンダ、御前サン女ノ處ヘ行クンデゲセウ。」「何デスエ……。」「行カネエテエ事サ……。昨夜

ハ此モ寢ラレネエンダ。又昨夜ハ何ウモ蚤ガ喰ヤガツテネ、蚊ガブン〜。小哥ノ家ノ蚊帳ハ蓬萊ノ蚊帳デゲスカラネエ。」「何ダイ、蓬萊ノ蚊帳テエノハ。」「鶴ト龜ガ舞ヒ込ムト言フンデゲサア。」「飛ンダ處デ洒落レルヂヤア無イカ。」「

「何ウモ驚イタンデゲス。蚤蚊ニ責メ付ケラレテ、寢ルニモ寐ラレズ、モジ〜爲テ居ルト、御前

ケテ御吳ンネエ。」

トンくく。緒方清十郎サンガ戸ヲ明ケルト、敲イテ居タンダカラ、堪リマセン。緒方ノ頭ヲボカリ、「痛イ、何ウモオ前ハ酷イネエ。私ヲ擲ツテ、何ダイ。」「黙ツテ、旦那、何カ御吳ンネエ。」「何ウモ酷イ人モ有ルモンダ。誤ラウトハ爲ナイデ、何カ吳レロト云フノハ何ウ云フ譯ダイ。」

本 日 「御前サンハネエ、何ウモ乃公ア貧乏ニ成ツチャツテ、釣ヲ爲ルノガ道樂ダツテ云フンデ、頻ニ向嶋ナリ、百本杭ナリ、木場ノ方ヘ行クンダナンテ、釣棹ヲ擔イヂヤア出ルガ、御前サン元ハ御武家ダツテ云フガ、虚ガ上手デゲスネエ。此長屋ハ三十八軒有ツテ、根次ヲ爲ルノデ三十六軒引ツ越シチマツテ、小^{ワッ}哥ハ圖々シク居ルンダ。大屋ガ愚圖々々言ツタラ、引越料ヲ吳レロツテ、金ノ二十兩モ取ル氣デ居ルノサ。」「酷イ人ダナア。」

「御前サンモ引越料ハ無シ、行ク先モ無イカラ、矢張り斯ウ遣ツテ居ルンデゲセウ。ケレドモ、旦那、オ前サンノ化ケルニハ驚イタネエ。毎日釣ニ行クト言ツチャア穢ナ衣類ニ穢ナ帶サ、穢ナ紙入ニ穢ナ下駄、穢ナ外套^{トシ}ニ穢ナ帽子……。」「オイく、人ノ身拵ヲ言フノニ一々頭ヘ穢ナチ付ケル

バ、釣ッテル氣合ガ有ルト云フンデゲステ。釣レマスカ杯ト、愚カナ二人寄ル、釣ヲ爲テ居ル人ヲ
畫師ガ馬鹿ニ例ヘテ畫イテ有リマスガ、全ク釣ヲ爲テ居ル人達ノ顔付ハ何ウモ勅任官ニ成リサウ
ナ顔付ハ無イ様ニ思ハレマスガ、何デモ向ニ精神ヲ奪ハレタ位甚シイモノハ有リマセン。

「旦那、大變寢坊デ御座イマスナア。此位表ヲ叩クノニ、何ウモ起ナイテエノハ驚イタ。」トン／＼
トン／＼、「モシ、旦那エ、旦那ア……。」「表ヲ激シク敲クノハ御隣ノハツサンヂヤア無イカイ。」
「エ、ハツサンデゲスヨ。」「何ダエ、私ノ云フ通りオ前モサン付ケニ爲テ。頭領カイ。」「頭領
デスヨ。」

「呆レタネエ、今明ケマスヨ。何時モ寢坊ナ男デ、十時デ無クツチャア、起キタ事ガ無イノニ、今
日ハ何ウ爲タンダ。オ前ハ人ヲ擔イデ不可マセンヨ。此間モ晝寢ヲ爲テ居タラ、鐵道馬車ノ三階
ガ來タト云フカラ、飛ビ起キテ見タラ、來ナイカラ、聞イテ見タラ、上總ノ鹿野山デ拵ヘテ居ル。
三階馬車ハ上總山ダト云ツタヂヤア無イカ。一昨日モ、旦那、早ク明ケテ御吳ンナサイ、火ガ燃
エテルト云フカラ、エ、何處カラ燃エ出シタト聞イタラ、釜ノ下デチヨロ／＼燃エテルナンテ、
オ前人ヲ擔イデ不可マセンヨ。今明ケルカラ、然ンナニ敲カナクツテモ好イヨ。」「エ、早ク明

デ、至極因ツタ様ナ御話ヲ承ハリマシタガ、寒ク無イ様ニ山着ト云フ筒袖ノ御召、釣道具ハ五十
三圓六十五錢取ラレタナント云フ奴ヲ肩ニ掛ケテ、御日ニ焦ケルノヲ少モ構ハズ、奥様ヤ嬢様が、
「此頃ハ家ノ旦那様ハ色ガ黒ク御成リ遊バシテ、御姿色ガ悪ク御成リ遊バシタ。」ナドト、御當人ヨ
リ妻君ノ方ガ氣ヲ揉ムナンテエノガ多ウゲス。

ダガ那ノ釣ニ参リマシテモ、年來遣ツテ居ルト、誰ガ何處ヘ來テ、釣ツテ居ルト云フノガ分ルサ
ウデ、私仲間ニモ大層有リマス。其内釣ノ方デ有名ノ先生ハ市川團十郎杯ハ大層釣ガ熱心デ、芝
居ガ御休ミン成ル、直グ出掛ケル。モー此位ニ成ルト、釣ッテル餌ガ動カナイト申シマス。御魚ノ
方デ以テ心得テ居ル。

「オイ、堀越サンガ來タゼ。堀越サンデヤア義理ニモ喰ハズバ成ルメエ。」何ウダイイナダ、交際
ニ喰ハネエカ。」「イナダナンテ仕方が無エ。」是カラ餌ヲ喰ツテ、魚ガ義理デ引ッ掛カル。

併シ我々デハ然ウ旨クハ行キマセン。黒沙魚^{ダサハセ}ニ引ッ張ラレテ、泡喰ツテ引キ上ゲル途端自分ノ頭
ヘ針ヲ引ッ掛ケテ、好イ馬鹿ヲ釣チマウンドカラ、一番好イ位ナモンダガ、釣好ノ人ハ外ヲ歩イテ
居ナガラ向カラ來ル人ガ魚ニ見エルト云ヒマスガ、唯モー手ニ蝙蝠傘デモ西洋杖デモ持ッテ居レ

「オイ、來タゼ鳥。」何ウ爲タイ、雉子鳩。那奴ガ來ルト、何方へ逃ゲテ好イカ分ラナイネエ。何テエ鐵砲ノ打方ヲ爲テ居ヤアガルンダラウ。」

ボースト放スト、御寺ノ本堂へ打チ込ンデ、阿彌陀ノ頭ヲ飛バシテ仕舞ヒ、御住職ニ掛合ハレテ、損害ヲ出スナンテエノハ餘リ好イモンデヤア御座イマセン。

然カシ御上手ニ成ルト、「向へ往ツテ、中ランノガ鐵砲ハ不思議ダ。」ナンテ云ヒマスガ、狙ヲ付ケタラ、外レルモンデ無イト云フ。或ハ腕ガ確ニ成ルト、面白イ様ニ獲物ガ有ルノハ結構ダガ、獲物ガ無クナツテ、仕方が無イカラ、「唯歸ルノモ悔シイカラ、運動ヲ爲テ歸ラウ。」ナンテ、「然リ、此身拵ヲ藝者ヤ何カニ見セテ遣リ度イ。」

ト云フノデ、金春カラ向嶋、公園カラ吉原、下谷ヲ通ツテ、牛込ヲ歩イテ、赤阪ヲ廻ツテ、品川へ往ツテ、新宿ヲ鳥渡見テ、ガツカリ爲テ、家へ歸ツテ、一週間寢ルナンテエノハ餘リ好イモンデヤア有リマセン。

然ウカト思フト、御臺場沖へ朝早ク御船ヲ御注文ニ成ツテ、脚立ト申シマシテ、鳥渡其足場ヲ組ンダ様ナ鹽梅シキ、此上ニ乗ツテ釣ヲ爲ル。中ニハ脚立ヲ脚爐ト間違ヘテ、脚爐ヲ持チ出シタノ

有る。」（三遊亭遊三）

三 手向ノ酒

エ、手向ノ酒ト云フ御笑ヒチ一席申シ上ゲマス。扱此頃ハ殺生ヲ好ム御方ガ澤山御在リ遊バシマスルガ、夫レハ山へ御出掛ケニ成リマストカ、又ハ海へ御出ニ成ルトカ云ツテ、大分表ヲ運動旁々上等ノ鐵砲ヲ肩ニ掛ケテ、立派ナ洋犬^カヲ御連レン成リマシテ、才腰ノ周圍へ煙硝ヤラ用意ノ丸杯ヲ御附ケ遊バシテ、スコツチノ鳥打帽子、同クスコツチノ脊廣ノ服トイフ扮装デ、手ニ西洋杖杯ヲ御持チ遊バシテ、立派ナ御身拵^ナデ、御出ニ成リマスル御方ガ澤山御在リ遊バシマス。殺生ハ其段々ト馴レルニ從ツテ、面白ク成ルト云ヒマス。朝早ク御起ニ成ツテカラニ、山ニ入ラ

ツシャツテ、筒先ヲ向ケテ、ボン／＼……、那ノ音ハ聞イテモ、溜飲ガ下ガル云フ、ダガ餘リ御身拵ノ立派ナ方ハ事ニ由ルト中ニハ下手ナノガ有リマスンデゲステ、シカシ當今デハ皆モウ御前方ガ御上手ニ御成リ遊バシタガ、多クノ中ニハ未ダ下手ナノガ有リマス。

此下手ナ人ニ鐵砲ヲ付ケラレルノガ鳥仲間ニ聞イテ見ルト、一番困ルサウデ、其筒先ヲ向ケテモ、一ツ處ヘ向イテ居ナイデ、鳥ガ何方ヘ逃ゲテ好イカ分ラナイテエマス。

奥太郎さんは此等の友達一同に酒を飲まゑて置きまして、此方は例の親分と奥太郎お美津三人立會ひて胞を洗ふと云ふ騒。奥太郎の心持と云ふものは餘り嬉しくも御座いませんが、お内儀さんは平氣の平左衛門で見て居りました。

「太ては女だ。乃公の留守に此んな事を爲やがつて、お負に誤りも爲りや未だしもの事、相手が神田明神様だつて言やがる。何んぼ何んだつて、明神様が間男を爲るもんかあ……。此ん畜生、何んな者が出るか分りやあ爲ねは。丸に一の字なら、大神樂と色を爲やがつたんだぞ。冠木門なら、御醫者様だ。丸に鷹の羽の打違ひなら、鹽谷判官だあ……。ほーら出た。」

「何と出たい……。」「おや、神田明神と出た。」「夫れ御覽な。お前の疑ぐり深いには驚いちまつた。那あだの斯うだのつては、親分さんに面目無いぢやあ無いか。勿体ない明神様の罰が當るよ。」「此りやあ濟まねは、誠に濟まねは……。親分飛んだ御厄介に成つて濟みません。何卒御免なすつて御吳んねは……。れ前だつて乃公の居る時は丈の事を爲りや、疑ぐりやあ爲ねは。乃公の留守にするから、悪いや……。親分さん見てお吳ん成さい。」「どれく。れー成程神田明神と出て居らあ。れや……。未だ何か傍に出て居るぜは。」「へー、何と出て居ます。」「傍に氏子中として

れとれ前と女房と三人立合ひて庚申様に獻げた御神酒で胞を洗ふんだ。すると其胞は必ず其相手の紋が出る。紋が出りやあ、何奴といふのが分らあ。其紋の羽織を着て居る奴が相手だから、他の者を歸いして仕舞つて、其奴一人残して、扱、留守中は色々御厄介に成りまして、何か御土産をと存じましたが、寒い所で何も御座いません。溫石代りに之を差上げ升と、かゝあと子供に熨斗を附けて遣つて仕舞ふんだ。宜しい……。其所で前の料理を鳥渡奇麗な事にして、其所へ直ぐにれれの話したお内儀さんを連れ込んで、高砂やとやりやあ、料理は一つ料理で、お燗を熱くまた位で済むから、入費が掛からなくつて、善いお内儀さんが持てるだらう。畜生奴運が向いて來さず。」

「へは、何うも……。い……。い……。色々難有う存じます。何卒親分何分御願ひ申します。」と、與太郎も悦しいんだか、悔しいんだか、異體が分ら無にから、其儘に歸つて参りました。其内にいよく臨月と成つて、出産がございまして、親も丈夫、小供も丈夫、いよく七夜と成りましたから、友達の家へ廻狀を出しましたから、或は酒、又は肴等を以つて飲みに参りました。

い。好いけれども、奥太郎が留守に男が五六人も遊びに来るのは宜くない。何とか云つて、斷つたら宜からうと云ふ内に奥の糊屋の婆さんが来て、云ふには、奥太郎ん處のお美津さんの様子を見ると、身持ん成つたと云ふから、往つて見ると、案の定身持だ。さあ、何うも困つたが、れ前ん處へ然う云つて遣る譯にも行かず、仕方が無じ。此様な事を騒ぐとれ前も羞を搔くし、乃公も極まりの悪いことに成るんだから、斯う云ふ事は靜に治めなければ不可ねじから、實はな一人代りが出来て居るよ。出戻りだが、姿色も可成りな別嬪だしな、鳥渡物も澤山食はなくつて、馳つことに速くつて、喧嘩に負けないでんだ。鳥渡手も能く書くし、仕事もするし、書も書くし、愧も搔くま、楊梅瘡も搔くし……、と、其女に話をしゑら、何卒お前の様な稼ぐ亭主を持度いと、斯う云ふんだ。其代り物も何も無に裸體だ。其積りて居て呉んな。お前の内儀さんも來月邊りには目出度く子供も産れるだらうから、然うしたら、七夜にお前の友達中の處へ廻狀を出して、扱、私のかゝあも目出度く子供を産みました。就いては此度のが始めての小供で、誠に嬉しいから、其祝に一口上げ度う御座いますから、定紋付の羽織でも着物でも着て御出成すつてお呉んなさいと、斯う言つたら、友達も乃公の云つた通り紋付を着て來るだらう。然うしたら、一杯飲まして、れ

亭主が居て振むのは世間常り前だつて言やあがら。居ずに振むのは女の働だつて言ふんだ。驚いちまつた。那樣のは無いねに、何うも驚いちまつたなあ……。親分も親分ぢやあ無いか。何卒御願ひ申しますつたら、心配爲るには及ばねに、大船に乗つた氣で居ろつてはから、大船に乗つた氣で安心して、家へ歸つて來て見ると、女房は風船に成つちまやあがつた。何んぼ棹が利かないつたつて、情無いや。何う爲るか見やあがれ……。へに御免なさいよ。」

「おい、御出で……。」「夫りやあ、親分私の竿は長い。長いけれども、越後から東京迄は届きやあしない。」「おい、草鞋を穿いた儘座つちやあ不可ねに。」「なに構はねに。」「れ前は構はなくつても、此方で構ふからよ。家へ歸つたのか。」「家へ歸りました。」「此奴あ失策つた。」「失策つたも何も無にぢやあ御座いませんか。那の位にお頼み申して往つたのに、家へ歸つて見ると、女房めが身持ん成つて。」「宜しい。」「宜しかあ無いや。」「夫りやあ何うも濟まねに。おれもお前の女房を預かつたには違へ無にけれども、れれだつて女房も子供も有るから、れ前のか、あの番をして居る譯にも行かねに。好しかい、其内に何うも何だかれ前の友達が這入るゝといふ事を聞くから、お美津さんに意見を言つたんだ。お美津さん、與太郎の友達だから、來るのは好

たいから、私は色々考へたけれども、大した事は出来ないで、内職は手間が細くつて詰らなしと、色々考へて居ると、ひよつと思ひ出したのは、然うく家の人が家に居る内にあのー子供が欲しいと言つて居たから、妊身に成つて、子供を拵へて置いたら、歸つて来て、嘸悦ぶだらうと思つて、私は拵へたんだよ。」

「馬鹿氣て居るぜ、何んぼ悦ばせうたつて、亭主の留守に子供を拵へてる奴が有るもんか。何か相手が有りませう。」然うさ、又相手が無くつて出来るものかね。」「づうく敷いなあ……、其相手は誰だい。」「相手は氏神様さ。」

「なに、氏神様あ……。」「神田の明神様だよ。」「勿体無い事を言ふな。神様が子供を拵へるかい。罰が當るぞ。」「串戯ぢや無いよ。氏神様へ申し子を爲たんだよ。」「馬鹿言へ……。」

「眞實だよ。明神様へ願つて、家の人は子供を欲がつて居りますから、何卒子供を一人授ります様にと申し子を爲て、日參を爲た爲に、其御利益で出来たんだよ。」「今の世の中に然んな馬鹿な事が有るもんか。親方の處へ往つて掛合つて来る。」と表へ出て、「親分だつて那の位に頼んで置いたのに、人を馬鹿に爲て居やあがら。眞實に圖々敷いか、あが有れば、有るもんぢや無にか。ねー、

らないが、皆んな方々のお内儀さんが孕むよ。」「方々のお内儀さんは亭主が居てはて、孕むんだらう。」「然うさ。」「乃公あ居ねにぢや無いか。如何に乃公らのが長げいたつて、越後から東京迄届きやあ爲ねね。」「

「何をくだらない事を言つてるんだよ。好いよ。」「好かあ無は、何う爲て孕んだんだよ。」「何う爲て孕んだんだつて、好いやね、御前さんものが分らないよ。」「何が……。」「何が分らないつたつて、亭主が居てはて孕むのは世間當り前ぢやあ無いか、亭主が居ないで娠むのは私は女の働だと思ふわ……。好いぢや無いか。御前のお腹でも借りて娠みやあ仕舞いし、私のお腹で私が娠んだんだもの、御芽出度いやね。」「芽出度かあないよ。」「

「ぢやあ御前さん、何時でも何て言つて居たわ、御前と乃公らと一緒に成つて、彼是七八年に成るが、子供は藥に爲度くつても、出来た事が無い、近所で子供を産む親は羨ましい〜と言つて居たらう。」「あゝ、然う言つて居ました。」「夫れて今度等だつて越後に居たつて、私の事を思つて居てお呉れだらう。」「夫りやあ女房だもの、忘れや爲ない。」「ろら、御覽なさい、其冥利と爲ても、女房が家に盆鎗爲て遊んで居ては濟まないから、歸つて來て、御前に譽られる事を爲て置き

ら、別に驚く事は無いぢやあ無いか。早く御上がんなさいなねに、ちよいと……。」

「此りやあ何うも驚いた……。」「あら……、何を驚いたんだよ。」「何を驚いたつて……、此りやあ何うも驚いたなあ、何うも……。」「何を然んかに驚いてるの。」

「何をつて……、第一れ前の御腹は何う爲さんだよ。」「あら、何を變な顔を爲て居るかと思つたら、私の御腹かい。私の御腹は妊身に成つたんだから、悦んで下さいよ。」「妊身……。」「はう。」「はあー。」「何だつて好いぢや無いか。御芽出度いやね。」「何が芽出度いんだよ。」「妊身と云ふのは全体何う理由なんだよ。」「あら、小兒見たいな事を言つてるよ、此人は……、妊身てはのは赤ん坊が出来たのさ。」「赤ん坊が……。」

「何を言つてるんだよ、然んなに盆鎗爲るには及ばないやね。」「及ばないたつて……、此りやあ何うも驚いたなあ。御前は乃公らの女房の妻のワイフの内儀のか、あ左衛門ぢやあ無いか。」「何を言つてるんだねに。私が女房で御前が亭主さ。馬鹿々々敷い事を御言ひて無いよ。さあ、早く御上がんなさいな。」

「まあ、好いよ。其女房が亭主の留守に妊身に成つて、夫れて好いのかい……。」「好いか悪いか知

さんがお美津さんは正直ねに、御亭主が歸つて來るのが然んなに嬉しいのつて云はれて、極まりが悪くつて仕様が無いから、眞赤に成つて、家へ這入つて、今座はつた計りの處……。眞實に好かつたねに……。私は越後ては處は寒い國だと聞いて居たから、手紙で無事なのは知つて居るけれども、若しも雪にでも中りやあ爲ないかつて、好い苦勞を爲て居ましたの。夫れでもまあ、能く無事で歸いつて來て下さいましたねに。妾は嬉しくつて仕様が無い。夫れにあの留守中は種々親方さんに御厄介に成りまゐたから、御湯へでも這入つて、夫れからまあ一口飲んで、一休み休んだら、親方さんの處、御禮に往つて御吳んなさいまし。何う爲ても旅を爲ると、色が黒く成るのねに……。早く御上がんなさいなね。」と、お美津さんは御亭主が戻りましたのでげすから、悦んで御世辭を云つて居りますが、與太さんは變な顔を爲て、立つて居ります……。と云ふはお美津の顔色が少し悪くつて、肩で呼吸を爲る様な鹽梅しきだから、「はてな、此りやあ病氣にでも成りやあ爲ないか……。』と、見ると、豈測らんや、腹が木魚講の様に膨れて居るから、「此りやあ、何うも……。此りやあ……。何うも、此りやあ……。何うも、驚いた……。」

「何を言つてゐるんだねに。此りやあ何うも驚いたつて、御前さんも無事、私も無事で居るんだか

尤も、可愛い女房の事でげすから、時々便は致して、双方無事で居ると云ふのを聞いて、互に樂みと爲し、手紙の取り遣りを致して居りますと、愈々一年半計りで事が濟みましたから、家へ歸ると云ふんで、奴は悦んで、十年も内儀さんに逢はん氣で、「お美津も定めし大く成つたらう。」と、子供を育てる氣で、段々道中を遣つて参りまして、東京へ歸り、檜物町五番地の豆腐屋の裏で御座いますから、裏へ這入つて、門口へ來て、様子を見ますと、ちゃんと掃除が出來て、水が打つて御座います。

「まあ、好い塩梅だ。家も無事で居るらしい。」と云ふんで、格子をがらりと明け、「お美津や、今歸つてよ。」

「あらまあ、御歸ん成さいましよ……。眞實ほんとうに嬉しい事。さあ、御上がん成さい……。何んなに心配爲て居たか知れませんか。手紙がお晝前に届いたんで御座いますがね、本當にも……。もー歸るか、もー歸るかと思つて、虚言を吐く様だが、路次を出たり這入つたり三四十遍も爲たの。揚句の果に豆腐屋のお内儀さんがお美津さん今日は何をにこ〜爲て、路次を出たり這入つり爲て居るのつて云はれたから、今日は家の人が歸つて來るのつて云つたら、豆腐屋のお内儀

ツテ居ル。子供ハ風ノ子ツテ、睡イト云フノニ風ノ子テエ奴ガ有ルモノカ。」「又文句ヲ言フ。昨日頼ンダ厄病神ノ何ヲ張ツテ置イテ遣ツタゾ。」「エ、本當カイ。」「本當ダツテ、往ツテ見ナ……。ドウダ、旨カラウ、乃公ノ字ハ……。」「旨カラウタツテ、雜作附貸店ト書イテ有ルゼ。」「當リ前ヨ。雜作附貸店トシテ張ツテ置ケバ、厄病神モ明店ト思ツテ這入ラナイ。」（柳家小さん）

二 氏子中

に、小人閑居して不善を爲すとか申ましまして、どうも中等より下等社會と云ふ者は困つて参りますと、宜い考が出ないもんでげて、中には牝鳥勸めて、牡鳥時を作る杯と申します。に、若いお内儀さんと掛け向ひで、其若いとしたりお内儀さんを跡へ残して、一人旅へ出ますと、跡へ虫が附かんとも申せまん。

お名前にお差しが有りましたら、御免を願ひますが、茲に奥太郎さんと云ふ御亭主さんがお美津さんと云ふ鳥渡ぼつちやりした、様子の好い、でれりとした、未だ年も若い、二十三四と云ふお内儀さんを一人置いて、商用で越後へ出掛けました。直ぐに歸るといふ見込で参りました處が、商法の手違や何や斯で以て彼是一年半程も掛かりました。

奴ガ有ルモノカネ。遊ンデ歸ツテ來レバ、忘レテ仕舞フヨ。若シ忘レナカッタラ、斯ウオシ、流行物ダ、方々ニ張ツテ有ルカラ、今夜オ湯ノ歸リ掛ケニデモ何處カラカ剝ガシテ持ツテ來テ、家ヘ張ツテ置ケバ、オ前サンノ手ハ未ダ知ラナイカラ、分リヤアシナイ。」

「成程此奴ハ旨エナア……。ヤイ、何處ヘ行キヤアガルンデエ、何時マデ遊ンデ居ルノダ。」
「ダツテ遊ンデ來ネエト擲ルツテ云フカラ、骨ヲ折ツテ遊ンデ居ルンダ。」
「骨ヲ折ツテ遊バレテ堪ルモンカ。」
「書イテ張ツテ呉レタカイ。」
「アレダ、覺エテ居ヤアガルゼ。サウ物覺ガ宜イヤウナ事ヂヤア生涯出世ハ出來ネエゾ。」
「何デモ云フ事ハ皆ンナ反對ダア。張ツテオ呉レナ。」
「宜イヨ、今ハ忙シイカラ、晩ニ湯ノ歸リニ剝ガ……。張ツテ置イテヤルヨ。」
「屹度カイ。」
「屹度ダ。寢チマヘ。」

ト、オ飯^{マシマ}ヲ食ベサシテ、頭カラ蒲團ヲ被セテ、寢カシテ仕舞ヒマシタ。親爺湯ノ歸リニ剝ガシテ來テ、門口ヘヒタリト張ツテ置キマシタ。

「サ、起キロ。」
手習ヘ行カナクツチャアイケネエ。」
「未ダ睡イ、早イヤネ。」
「睡イテエ事ガアルモノカ。子供ハ風ノ子ツテ事ガ有ル。ズン、起キロ。」
「阿父サンノ言フ事ハ一々間違

ノ神ガ家へ這入ツテ來ナイ。方々デ張ツテ有ルノニ、家バカリ張ツテ無イノハ、サモく字ガ書ケナイヤウデ極マリガ悪イカラ、張ツテオ呉レ。」「忙シクツテイケネエ。」「安座チカイテ煙草チ喫ンデ居テ、忙シイテノハ可笑イデヤアナイカ。」「是カラ徐々忙シク成ルンダ……。遊ンデ來イ。家ニ計リ居ヤアガツテ、近所ニ居ルト擲リ付ケルゾ。家チ忘レチマウヤウニ遠クへ行ツテ遊ンデ來イ。直ニ歸ツテ來ルト、聞カネエゾ。」「アイ……。」「誰ダイ、笑ツテ居ルノハ。」

「馬鹿々々シイネエ。近所ニ遊ンデオイデ、遠クへ行ツチャアイケナイ、直ニ歸ツテオイデト云フノガ當前ダノニ、オ前サンノハ皆シナ反對ダ。」「何チ愚圖々々言ツテ居ル……。全体オ前ガ悪イ。手習杯ニ遣ツタモンダカラ、生意氣ニ理屈計リ言ヤガツテ仕方ガネエ。」「那シナ事チ言ツテ居ルヨ。學校へ遣ツタカラ、難有イ事ニ字ノ事ガ分ルヤウニ成ツタンダ。字ノ事チヤアオ前サンハドウデ叶ヤアシナイ。」「字デ叶ハナクタツテ、相撲チ取りヤア、放リ出サア。」「呆レテ仕舞フネエ、子供ト相撲チ取ル氣ニ成ツテ居ルヨ。」

「憎イ奴ダ、乃公ノ字ノ書ケネエノチ知ツテ、那シナ無理チ云ツテ行キヤアガツテ、乃公ニハ迎モ書ケネエカラ、當分何處カへ行ツテル。」「何ダネエ、子供ニ遣リ込メラレテ、親ガ家チ外ニスル

足ノ袋デ足袋、頭ノ袋デ帽子シヤツダダ。何デモ知ツテラア。」

「那ンナ事ヲ云ツテラア、ソンナラ木ヲ二ツ書イテ、何ト云フ字ダイ。」「手前ノ方カラ言ヘ。」「アレ、何ト云フ字ダイ。」「木ヲ二ツ書イテ、柏子木ヨ。」「木ヲ二ツ書イテ、柏子木テエ奴ガ有ルモノカ。林ト云フ字ダゼ。」「ム、林デモ柏子木デモ何方デモ宜イ。」「何故……。」「芝居ダツテ柏子木ヲ二ツチヨシト打ツト、雌子ニ成ルヂヤアネエカ。」「可笑イナア、ソンナラ木ヲ三ツデ何テエ字ダイ。」「木ヲ三ツデ御神酒ミキヨ。」「御神酒テエノガ有ルモンカ。木ヲ三ツデ森ダゼ。」「ソウヨ、二ツハ森ヨ。差配人ダケオ蒸籠ヲ配ラナクチャイケネエ。」「引ツ越ヂヤアナイヨ。上ヘ木ヲ載セルカラ、森ニ成ルノダイヨ。」「上ヘツユチ掛ケリヤア、掛ケダ。」

「マダ蕎麥ノ事ヲ言ツテルゼ。アノ御願ガ有ルンダガネ……。」「何ダ。」「門口ニ三株金太郎ト書イテ張ツテオ呉レナ。」「三株金太郎テエノハ何ダ。」「唯張ツテ呉レリヤア、宜インダ。」「張ツテ、ドウ爲ルンダヨ。」「是ヲ張ルト、悪い風邪ガ家ヘ這入ラナイカラ、張ツテオ呉ンナ。」「ソンナ事ヲ爲タツテ、利クモノカ。」「利カナカアナイヨ。昔三株金太郎テエ人ガ有ツテ、其人風邪ノ神ヲ捕マイタ人ダゼ。ソレダカラ其人ノ名前ヲ書イテ張ツテ置クト、其人ガ家ニ居ルト思ツテ、風邪

ツテルナ。「申し上ゲノ申スト云フ字ダヨ。」「何ウ讀ンダツテ宜イ。」「亂暴ダナア。」「柄杓ハミ
ンナ孟宗テエ竹デ搦ヘルゾ。」「那ンナ事ヲ云ツテルゼ。」

「此オデント云フ字ヲ見ロ。形ガ惡過ギラア。」「然ンナ字ハ有リヤアシナイ。ソリヤア中ノ字ダ
ゼ。中ト云フ字ダヨ。」「オデنداツテ、中ダツテ、同ジ事ダ。」「又初メタゼ、然ンナ無理ナ事ヲ云
ツタツテ、字ハ縁ノ有ルモノニ讀ム、オデント中トハ違ヒ過ギラア。」「違フモノカ。オデンハミ
ンナ鍋ノ中ニ在ラア。」

「那ンナ事ヲ云ツテラア。阿父サン、字ヲ知ツテルナラ、聞キタイ事ガ有ル。」「何ダ。」「字テエモ
ノハ理屈責ニ出來テ居ルンダツテネ。」「ソウヨ。」「ソンナラ聞クケレドモ、百ノ足ト書クト、百
足ト讀ムネ。」「ソウヨ、百ノ足ガ百足デ、五十ナラ、ゲジ〜ダ。八本ガ章魚デ、一本ガツボン、
一本ナラ傘ノ化物ダ。」「嫌ン成ツチマワア、那ンナ事計リ云ツテ。」「何デモ知ツテル。」

「オニ瓜テエ字ヲ書クト、狐テエ字ダネ。」「ソウヨ、オニ胡瓜ナラ、河童ト云フ字ダ。」「ソンナ字
ガ有ルモノカ。麥ノ酒ト書イテ、ビールダネ。」「極マリ切ツタ事ヲ云ツテ居ヤアガル、麥ノ酒ト
書イテ、ビール、オクビノ出ル酒ト書イテ、濁酒ト讀ムノダ。」「足ノ袋デ足袋ダネエ。」「ソウヨ、

チャア成ラナイ。利ガ喰フカラ、阿父サン、流シチャアイケナイヨ。」

「何デモ知ツテ居ヤアガル。何ダ、ブラ下ゲテ居ルノハ。」「オ清書ダヨ。」「何處ノ子デモ、清書ナドハ親ニ見セルモノダガ、手前計リハ出シテ見セタ事ガネエゾ。見セレバ此處ガ不味イ、此處ハ好ク出來タ位ノ事ハ教ヘテ遣ル。見セナ。」「見セテモ宜イガ、家ノ阿父サンノ事ヲ世間デ明盲目明盲目ト云フゼ。明盲目テエ者ハ字ガ讀メナインダツテ、乃公ア心細ク思ツテ居ルンダ。」「馬鹿ア云ヘ。手前ヨリ年ヲ取ツテ居ル。貴様ヨリ先ヘ産レテ居ルゾ。」「子ヨリ後カラ親ガ出來ル奴ガ有ルモノカ。」

「那ンナ口ノ減ラネエ事ヲ言ヤアガル。此方ヘ出セ。是ガ清書カ。」「阿父サン、裏返シダヨ。」「エハ……。」「裏返シダヨ。」「裏ト表位ハ分ツテ居ル。裏ノ方ガ交際モ張ラズ、店賃モ安イヤ。」「那ンナ事ヲ云ツテ居ルゼ。」

「コン畜生。自慢ヲ言ヤアガツタツテ、何ダ、此様ア。斯ンナ大ノ字ガ有ルモノカ。」「阿父サン、大ノ字ヂヤアナイヨ。頭ニ點ガ打ツテ有ルゼ。犬ツテエ字ダヨ。」「然ウカ……、乃公ア粗相ツカシイモンダカラ、成程犬ダ。犬ノ證據ニハ側ニ石ツコロガ打付カツテ居ル。此柄杓ト云フ字モ曲

リ込メラレタト云フ事ガ、四五年計リ前ノ新聞ニ出テ居リマシタ。然ンナ事ガ澤山有リマス。
「ヤイ、手習カラ歸ツテ來タラ、何故親ノ前へ兩手チ突イテ、只今歸リマシタト、御辭儀ナシ
ネエノダ。」「其處ニ阿父サンガ居ルノチ知ラナカツタ。」「知ラネエ事ガ有ルカ。」「ダツテ、知レ
ナカツタンダモノ。」「斯ンナ大キナ者ガ知レネエト云フ奴ガ有ルカ。」「然ンナ事チ云ツタツテ、
阿父サン、人間ハ五尺ノ體ダゼ、ソレガ一寸ノ目ニハ這入り様が無イ。」「何ダト……。學校へ往
ツテカラ、生意氣ニ理屈計リ云ツテ居ヤアガル。手前ノ目ハ盲目ナノカ。」「ナニネ、才前ノ知
ツテル通り、兩眼ハ明ラカナンダケレドモ、精神デ是チ見ヤウト志サナケレバ、見エヤアシナイ
ヨ。」

「何ダカ變テコナ事チ云フナア。親ニ向ツテ然ンナ理屈バカリ云ヤガツテ、手前ハ碌ナ者ニ成ラネ
エゾ。」「デモ人ガ云フニヤア大概親爺位ニハ大丈夫成レルツテ云フヨ。」「乃公位ニ成レバ結構デ
ヤネエカ。」「才前ヨリ下ガレバ、乞食ダ。夫デ無ケリヤア、九段ノ後押位ナモンダ。」「巫山戲ヤ
アガツテ、處刑ノ爲ニ藏へ入レテ、フン縛ツテ仕舞フカラ、サウ思へ。」「家ニハ藏ハ代々無イデ
ヤアナイカ……。」「表ノ伊勢屋ノ藏へ入レテ仕舞フゾ。」「彼處ノ藏へ這入ルト、繩ニ掛カラナク

第五 落語

一 無筆

エ、今回ハ無筆ト云フ…… 無筆ノ御話ハ如何程モ有リマス。昔ハ尤モ無筆ト云フ者ガ澤山御座イマシタト云フハ、職人ハ己ノ職ヲ覺エル方ニ身ヲ入レルカラ、手習杯ヲ爲ル間ガ有リマセン。夫故ニ天保時代ノ禿頭ト來ルト、只今ノ小供衆ニ叶ハン事ガ澤山有リマス。

ツイ先年ノ事デ御座イマシタガ、市ヶ谷ノ豆腐屋デ取込ミガ有リマシテ、前ヘ簾ヲ下シテ、大概極マリ通り忌中ト云フ札ガ張ツテ有リマシタ。ソレヲバ學校カラ歸リ掛ケノ小供衆ガ見テ、忌中ト書イテ有レバ、間違モ御座イマセンガ、忘レルト云フ字ガ書イテ有ツタカラ、忘中ト讀ミマシタ。「君、オイ〜。」「エ、……。」「何ダラウ、豆腐屋デモツテ忘中ト書イテ有ルノハ……。」「サウサ、可笑イナア。ア、分ツタ、豆腐屋ノ爺サンガ毫碌チシタンダ。屹度豆腐ヲ拵ヘルノチ忘レテ居ルンダ。ソレデ考ヘ出スマデ斯ウヤツテ休ンデ居ルノダラウ。」

好イ面ノ皮デ、是ヲ聞イタ親類ノ者ガ其處ヘ怒ツテ出マシタガ、字ガ違ツテ居ル計リデ、遂々遣

は頭の大鬼ばかりと成りました。

すると件の大鬼も叶はぬ處と覺悟をしたか、やがて鐵棒をからりと投げ棄て、自分で自分の角をベッキと折つて、寶物と一所に桃太郎の前へ出し、蜘蛛の様に平伏して、「はゝッ、恐れ入つた桃太郎様の御威勢、此上は何しに手向ひ致しませう。今日限り心を改め、降參致しまする程に、命ばかりは御助け下さい。」と、涙をぼろ／＼流しまして、意氣地なくも降參と來ました。

桃太郎は是を見て、から／＼と打笑ひ、「命ばかりは御助けとは面に似合はぬ弱い奴だ。併し其方は永の間多くの人間をあやめたる罪あれば、所詮活け置く譯には行かぬ。是より日本へ連れて行き、法の通り首を刎ね、瓦と成して屋根の上に曝すから、免れぬ處と覺悟を致せ。」と、其場で繩を掛けて、猿に是を曳かせ、又犬と雉には分捕りましたる寶物、先隱囊隱笠を初めとして、打出の小槌、如意の寶珠、珊瑚、玳瑁、眞珠の類を大な箱に入れて、擔がせ、再び以前の船に乗つて、目出度く凱陣を致しましたとさ。待ち焦れた爺さん婆さんの悦は申し上げるまでもない事。愈々市が榮えましたとさ。目出度し／＼。(小波山人)

し、出で此鐵棒の味を見よ。」と、虎の皮の褌を締め直しもせず、飛び掛かつて、微塵に成れと打ち下ろす。此方の雉も元より去る者、小癩なりと引ッ外し、嘴を反らして、鬼の腦天を只一突に突き倒す。是を見て、一匹の赤鬼又も鐵棒で打つて掛かる奴を同く胸板を突き破る。又來る鬼を爪で蹴返し、續いて掛かるを突き飛ばし、此處を先途と闘ひました。

其中に班犬山猿は船からひらりと陸へ飛び下り、はや大手の鐵門を破つて、どッとばかりに躍り込みました。

敵は一羽の雉と思つた處へ、又犬猿の二匹の者が獅子奮迅の勢で矢庭に躍り込んで參りましたから、鬼も今は一生懸命、それ、其奴を追ッ拂へ、彼奴を打取れッ」と云ふ下知の下赤青黒の小鬼共三手に別れて、防ぎ闘ひ、其鯨波の聲は岸を打つ荒浪の音と一緒に成つて、一時は天地も崩るゝばかり、凄しいとも、恐しいとも筆紙に盡されぬばかりです。

が、先方は寢耳に水、此方は兼て覺悟の前、寄手に七分の強味あれば、敵には十分の弱味が有りますから、さしもの鬼も防ぎ兼ね、見る／＼中に追ひ捲られて、海に溺れて死ぬも有れば、岩に落ちて碎けるも有り。其他犬猿雉の牙に掛かつて、討れるもの數を知らず。果は鬼が鳴に生き残る者

した。

海の上から見渡しますと、鑿を以て削り取つたる如き岩の上に黒鐵の門、黒鐵の垣を結ひ廻らし、中には黒鐵の瓦を敷き詰めた大層高樓棟を交へ、其間に旗幾流となく立て並べて、其要害の堅固さ中々一通りではございません。

桃太郎は船の舳に立つて、小手を翳して見て居りましたが、聴てきつと心付き、後に控へた雉を招きまゐて、「其方翼の有るを幸、是より彼處へ飛んで行き、斯様々々に取計へよ。」と、何か計略を授けますと、雉ははッと心得て、其儘身支度を爲し、勇み進んで飛んで參りました。

雉は大將の命を受けて、蕎地に飛んで參りましたが、やがて鬼が嶋の眞中なる城の屋根に降り立ちまして、羽叩きを一つしながら、「やあく、此嶋の内に住居なす鬼共、慥に承り候へ。只今此處へ天津神の御使、大日本の桃太郎將軍、征伐の爲に出向ひ賜ふ。命が惜くば、速に角を折り、寶を捧げて、降參せよ。若し又又向ふ時に於ては、斯く云ふ雉子を初めとして、班ましろの猛將の面々日頃鍛へた牙に掛けて、片ッ端から汝等を咬み殺し呉れるぞ。」と、大音聲に呼ばゝりました。すると此嶋の惡鬼共、是を聞いて、大に笑ひ、「まや、小賢しや、野雉子奴。征伐呼ばゝり、片腹痛

て御供したものを。」「此處で御暇とは御情無うござります。」「如何なる荒海荒磯も。」「いつかな怖くはござりませぬ故。」「此後共に御供を。」「偏に願ひ奉ります。』と、口を揃へて願ひましたる言葉、どうやら勇氣も出た様子ですから、桃太郎も得心致し、「然らば供に召し連れ遣はす。随分共に不覺を取るな。」と、尙も味方を勵ましながらか聴て船の用意を致して、八重の鹽路を乗り出しました。

折から吹き沿へる西風に帆はさながら太鼓の如く、東を指して鰯地に波を蹴立て、走る船は矢をも欺くばかりの勢、見る／＼中に以前の濱邊は霞の中に包まれて、影も形も見えなく成りました。

初の中ころ氣味悪るがつた三匹の家來共も馴れては、更に恐るゝ色無く、毎日船の舳へ出て、鬼が嶋は未だ見ぬかと、それのみ待ち飽倦んで居りましたが、果は退屈紛れに銘々得意の自慢話から日頃嗜みの藝盡。犬がちん／＼をすれば、猿は物真似をする。雉子も又負ない氣に成つて、けん／＼と節面白く歌を謡ふといふ騒。桃太郎も興に入つて、少時は旅路の鬱を忘れました。順風に帆を上げました事ゆへ、船脚殊の外早く、何時の間にもやが鬼が嶋は向の方に見えて來ま

例の黍團子を半分貰つて、嬉志悦んで附いて参りまゐたが、大將の威勢は剛いもの、三匹共其後は大の仲好しに成つて、一途に桃太郎の命令を守り、尙も路を急ぎました。

急ぐ程に來る程に、はや此處は東海の端です。向を見渡せば、只茫々漠々として、更に目に遮ざる小嶋も無く、岸打つ波は滔々として寄せては、返へず有様は宛然海の底に物有つて、水を掻き廻はすのかと疑はれます。

犬猿雉子の三匹は平常陸地に棲んで居るもの故、山は幾等險しくても、谷は何程深くても、更に驚きは致しませんが、斯かる大海に臨んだのは何しろ今日が初めてですから、少しは氣味も悪いと見て、波打ち際にすみながら物をも云はず、只顔ばかり見合せて居ります。

桃太郎は是を見て、故と聲荒らかに、「やい、家來共、何をさつきから躊躇して居る。此大海が恐しいか。さりとて云ひ甲斐ない弱虫奴が。そんな意氣地の無い了簡では波路隔てた鬼が嶋へ押し渡る事思ひも寄らぬわ。用無い供を連れるより、一人で行くが遙に増し。此處で暇を呉れる程に、疾くく歸れ。」と言ひ放しました。

此一言に三匹の家來は驚き周章で、桃太郎に取り縋り、「是はしきり、桃太郎様。」「折角此處ま

も無き事より犬殿と争ひ、御供先を騒がしましたる段、何ともお詫の申し様がござりませぬ。然るに寛仁大度な桃太郎様某が無禮をお咎も無く、却つて尋常に降参致さば、罪を免して遣はすとの御諚、何とて違背仕りませうや。仰に従ひ、只今より改めて降参致しまする間、何卒某奴も犬殿やまつた彼なる猿殿同様御供の役目仰せ付けられまするやう、偏に願ひ奉ります。」と、さも恐入つて述べました。

桃太郎は片頬笑、「早速の降参神妙々々。此上は犬猿同様鬼が嶋征伐の供を申し付ける。随分共に忠勤致せ。」「はッ。」班は側から差出て、「ろりや、此奴めも御供に。」「ゑい、又までも入らざる事。我眼鏡で供に連れる。其方共の知つた事ではない。」「へッ。」

「さりながら總じて軍に臨むには味方の和合が第一ぢや。天の時は地の利に如かず。地の利は人の和に如かずと、兵法にも云ふ通り、味方の中に内亂有つては、如何に弱き敵なりとも、之に勝つは容易でない。依て今日より汝等三匹互に心を一にして、親睦和合を旨とせよ。萬一喧嘩口論爲すに於ては、其場を去らず勘當ぢやずよ。」と、屹度軍令を傳へますと、三匹は恐れ畏み、以來は屹度相謹み、喧嘩口論は致しますまいと、立派に誓言を致しまして、それより雉子も供の列に加はり、

軍扇を使ひながら悠々としてやつて行きました。

聽て或野原へ差掛かつて参りますと、唐突に足元から一羽の鳥が飛び出ました。見れば、身には五色に染め分けた美しい羽衣を着けまして、頭には眞赤な烏帽子を頂いて居ります。

彼の斑は是を見るや否、已と云ひさま駈け寄つて、一口に喰ひ殺さうとしますと、彼方も去る者、ひらりと体を替はしましたが、嘴を尖らし、蹴爪を立て、斑を一突きに突き倒さんと、隙を狙つて居る様子。

桃太郎は是を見て、此奴は大分面白い鳥だわい。あゝいふ奴を味方に連れて行つたら、又何ぞの役に立つだらうと、心の中に思ひましたから、急いで其場へ走り寄り、力味返へる斑を制しながら鳥に向つて、故と大音に、「已はろも何奴なれば、我出陣を妨げるのだ。尋常に降参致さば、家來に成して、召連れん。尙も邪魔立致すに於ては、此斑犬をけし掛けて、其素首を引きちぎつて呉れるぞ。」と、一番喝し掛けました。

すると鳥は驚いて、矢庭に其場に平伏し、「は、ッ、さては兼て聞き及ぶ桃太郎様でござりましたか。某は此野末に住む雉子と申す賤志き鳥にござりまする。斯かる大將の御通りとも存ぜず、根

根が仲の悪い犬の事だから、此方の猿も黙つては居ない。何を小癢なと、刀の柄ではない牙を剥き出し、爪を反らして、今や一場の咬み合ひを初めやうとしますから、桃太郎は双方を押し分け、「やれ、待つた、早まるな。斑も暫く控へて居よ。」「ぢやと申して、彼様な山猿が君の御前を穢します故。」「いや、宜いわ。貴様の知つた事ではない。」と、まづ斑を傍へ押さやり、更に又猿に向つて、「して其方は何者だ。」猿は兩手を支へて、「はッ、私事は此山に住居致すましらと申す獸に御座ります。此度桃太郎様鬼が嶋御征伐の事仄に承はり、是非共御供仕らんと、推參致して御座ります。何卒此願御聽き届け下され、今日より御家來に成し下されうならば、此上もない仕合に御座ります。」

「然らば汝も鬼が嶋征伐の供が志たいと申すのぢやな。」「御意にござります。」「それは近頃神妙な奴ぢや。然らば其志に愛でて、日本一の黍團子を半分分けて取らすから、供をして參るが宜い。」と、最前斑にやつた團子の残りの半分を是に與へ、其儘家來に致しましたが、兎角以前の斑と折合はず、動もすれば、攪み合うと致します故、桃太郎も當惑致し、所詮一所に置いては、喧嘩の元と、斑には旗を持たせて、先に立て、まゐらは太刀持にして、後に置き、自分は其眞中に立つて、

すると犬は何思つたか、忽ち尾を股に挟んで、小さく成つて蹲り、さも恐入つた体で、「扱は兼て聞き及ぶ桃太郎様で御座りましたか。さうとも知らず、只今の御無禮何卒御免下さりませ。」と、尙も頭を地に摺り付け、「さて、此度は鬼が嶋御征伐とあつて、此處を御通りの由、何卒私奴も御供仰せ付けられませうなら、難有い仕合に御座ります。」うん、望みと有らば、只今より供に連れゐるも苦しくない。」「早速の御聴き届、之に過ぎたる悦は御座りませぬ。就きましては私も大分腹が減つて居ります故、只今召志上がりしました其御品をどうぞ一つ頂かして下さりませぬか。」「是は日本一の黍團子、一つは遣られぬが、半分遣らう。」「それは難有御座ります。」と、斑は此處で黍團子を半分貰ひ、それから桃太郎の供を致して、尙も路を急ぎました。

谷を越に、山を越に、段々やつて参りますと、忽ち向の木枝から何者とも知れず、一匹の獸が、ばさりと飛び下りて、桃太郎の前に平伏し、「是はく桃太郎様、好うこそ御出陣遊ばされました。何卒私奴も御供に。」と云ひますと、斑は皆まで聞かず、目を怒らし、「桃太郎様の御供には此斑が附いて居る。已等如き山猿が軍の御用に立つものか。其處退けく、わんくく。」と、吠

の、爺さんも婆さんも何時か兩眼は涙に曇つて、「これ、氣を付けて行きや」「日出度く凱陣を待つて居ますぞ。」と云ふ聲さへも慄びて居ます。

思は同じ桃太郎、「それでば行つて参ります。どうぞ御無事で御機嫌宜う。」と、後は胸一抔、思ひ切つて我家を出ました。見送る爺婆、見返る桃太郎。

扱も桃太郎は兩親に別れを告げまして、只管路を急ぎましたが、丁度其日の晝時分腹もどうやら減つて参りましたから、路傍の木の根に腰を掛け、用意の黍團子を取り出して、むしゃくやつて居りますと、忽ち其側の草原から犢ほど有る斑犬が一匹のろくと現はれ出で、桃太郎に向つて牙を剥き出し、「うーわんわん。己れ此斑殿の領分を斷りも無く通らうとは不届か奴。其食つて居る辨當を残らず置いて行けば、宜し。異議に及べば、此處で頭から咬み殺して呉れるぞ。うーわんく。」と、嚇志掛けました。

桃太郎は冷笑ひ、「何を吐かす野犬奴。我ころは此度御國の爲に鬼が嶋を征伐に参る桃太郎と申す者だ。邪魔立致さば、用捨はない。己れこそ頭から眞二つに切つて棄てるぞ。」と、あべこべに叱り付けました。

御教に従はず、却つて此蘆原の國に寇を爲し、民草を取り喰らひ、寶物を奪ひ取る世にも憎き奴にござりますれば、私只今より出陣致し、彼奴を一挫に取つて押へ、貯へ置ける寶の數々残らず奪ひ取つて、立ち歸る所存。何卒此儀御聽き届を偏に御願ひ申します。」と、思ひ込んで言ひ放ちました。

爺さんは是を聞いて、年に似氣ない大膽な言葉に一時は膽を消しましゑが、何を云ふにも天から授かつた代者、而も此骨柄なら、滅多に怪我は有るまいと、頼母しく思ひました故、聽て小膝を打つて、「うん、面白い。其方がさう云ふ覺悟なら、何で私が止めませう。願ひ通り暇を遣る程に、一時も早く其鬼が鳴へ押し渡り、鬼奴を退治て、禍を除き、御國の安きを計るが宜い。」と、さも快く許しましたから、桃太郎も大悦で、「それでは御聽き下さりますのか。は、あ、尋ない。」と、嬉しさに勇氣も十倍し、明日とも云はず、其日から出陣の用意に取り掛かりました。

爺さんは又兵糧の用意。兼て貯へ置いた黍を持ち出し、勝手の土間に大か臼を据ゑて、婆さんを相手にべつたらこくと黍團子の製造に取り掛かりました。

聽て黍團子も出来上がる。桃太郎の身拵も整ふ。其處でいざ出陣と成ると、流石に別れは悲いも

有らう筈は無く、其姿の麗しさ、其心根の勇ましさ、おまけに其力の強さ實に鑄型に倣めた様な天晴豪傑。而も身の丈衆に勝れて、既に立派な男一人前に成りました。爺さん婆さんの悦は今更云ふ迄も有りません。

すると或日の事で桃太郎は父に向ひ、「さて、阿父さん。不圖した御縁で親子と成り、永の年月の御養育、御恩は草刈る山より高く、又洗濯の川よりも深くて、何と御禮の申しやうも御座りませぬ。」と改まつて申しますと、爺は却つて迷惑顔、「是はしたり、苟且にも親子と成れば、子が親の世話に成るゝ何の不思議も無い筈。其代り又其方が成人すれば、私等夫婦が厄介に成る故、詰りは五分／＼損徳無しぢや。それを今更改まつて、禮では此方が痛み入る。」

「就きましては其御恩も返さぬ内、斯様な御無理を申すのは恐れ多い事ではござりますが、茲は一つの御願がござります。何と聽いては下さりませぬか。」「餘人と違つて、其方の頼、何なりと聽きませう。」「それでは今から私に御暇を下さりませ。」「何、暇を。」「御暇と申しても、暫しの間。程無く歸つて参ります。」「してそれは、何處へ行く氣ぢや。」「仔細を申さねば、御不審は御尤。元此日本の丑寅の方海原遙に隔てた處に鬼の住む嶋がござります。其鬼心邪にして、我が大神の

らう。」と、勝手の方から庖丁を持ち出し、件の桃を俎板に載せて、眞二つにちやうと割り掛けました。

すると不思議や、桃の中から可愛らしい子供の聲で、「お爺さん、暫く待つた。」と云ふかと思ふと、其桃が左右にざッと割れて、其中から一人の赤ん坊がひよっこり躍り出しました。

此爲體に驚くまい事か、爺さんも婆さんも一つより無い肝玉を潰して、あつと云つて倒れましたが、赤ん坊はそれを制して、「いや、驚くまいく、私は決して怪しい者ではない。實は天津神様から仰を蒙つて降つた者で、其方衆二人が此年頃子供が無いとて、嘆いて居るのを神様にも不憫に思召し、則ち私を授ける程に、我子にして、育てよとの事だ。」と、聲も朗に述べました。

爺さんも婆さんも是を聞いて、悦ぶまい事か、此歳に成るまでも遂に兒と云ふ者が無いので、口頃から是を嘆いて居た矢先、思ひ設けずこんな好い兒を天から授かつたものですから、ろれころ天に喜び、地に喜び、手の舞、足の踏む所を知らざといふ殆ど半狂亂の有様。其儘件の兒を我手に育て、桃の中から産れたのだから、名も桃太郎と付けて、蝶よ花よと可愛がりました。

さて月日の經つのは早いもので、桃太郎やがて十五に成りました。元より天の授、不具や白痴の

來て、果は婆さんの前で止まりました。

占めたと、急いで拾ひ上げましたが、かう成ると、もう肝心の御用は其方退け、さうく洗濯物を片付け、件の桃を小脇に抱へて、いつちられつちら我家を指して歸りました。

今にお爺さんが歸つて來たら、囃喜ぶ事であらうと、待ち構へて居りますと、やがて其日の夕方爺さんは山で刈つた柴を頭まで掩ひ被さるほど背負つて、斧を杖に歸つて來ました。

見るより婆さんは走り出て、「お爺さんく。先からお前の歸るのをどんなに待つたか知れないよ。」「何だなあ、忙しない。留守に何か用でも出來たのか。」「其様な事ぢや無いんだよ。お前に見せて、悦ばせやうと思つて、私は好いお土産を取つて置いたのだよ。」「さうか。其奴は豪氣だな。」「と、是から足を洗つて、上へ來ますと、婆さんは先の桃を重たさうに抱へ出して、「さあ、是を御覽。」「と、爺さんの前へ出ました。

爺さんは見て、肝を潰し、「やあ、是はでかい桃だなあ。さうして一体こんな物を何處でお前買つて來たんだ。」「なに、買つたんぢやない。拾つて來たんだよ。」「と、是から以前の始末を話しますと、爺さんは聞いて、愈々悦び、「それは何より難有い。丁度腹も減つてゐるから、早速御馳走に預

時は丁度夏の初、堤の草は緑色の褥を敷いた如く、岸の柳は藍染の總を垂らした様に、四方の景色は青々として、誠に目も覺めるばかり。折々ろよくと吹く涼風は水の面に細波を立たせながら其餘りで横顔を撫る鹽梅實に何とも云はれない心地です。

婆さんは程宜い處に鹽を据ゑ、其中へ入れて來た汗染みた繻絆や着古した單衣を代るゝ取り出しては、底の小石から小鮎の狂ひまで手に取る様に見透く流に浸して、頻にぼちやゝやつて居りますと、やがて水上の方から一抱も有らうと思はれる素歟滅法大な桃がどんぶりこつこつこつこつと流れて來ました。

婆さんは是を見て、「さてゝ、美事な桃ではある。私も今年で六十に成るが、産れてから未だ此様な大な桃はついに見た事が無い。併し食べたなら、嚙旨しからう。一番あれを拾つて行つて、お爺さんのお土産にしやう。それが好いゝ」と、一人點頭きながら手を伸ばしたが、届きません。四邊を見廻はしても、竿は無し。一寸途方に暮れましたが、やがて工夫を考へて、流れて來る桃に向ひ、「遠い水は辛いぞ。近い水は甘いぞ。辛い處は除けて來い。甘い處へ寄つて來い。」と、手拍子を面白く取つて、一三遍繰り返して言ひました。すると不思議にも件の桃は次第ゝに寄つて

サモ興ニ入ツタル御言葉ニ爺ハ此處ゾト思ツテ、直様枯木ノ側ニ進ミ寄り、用意ノ灰チ一攫ミ攫ンデ、ヤツト掛聲チシナガラ振り掛ケマシタガ、枯木ハ矢張り枯木ノ儘デ、花ハ愚カ蕾モ出來マセシ。

是デハ成ラヌト、又一撒。ソレデモ咲カヌ故、モウ一ツト、一生懸命ニ成ツテ振り撒キマシタガ、花ハ少シモ咲キサウナ氣色ナク、却ツテ灰ガ四邊ヘ散ラカツテ、御庭中チ灰ダラケニスルバリ、果ハ殿様ノ目ヤ鼻ヘ灰ガ這入ツテ耐リマセンカラ、殿様ハ忽チ御立腹デ、「已、花咲爺ノ僞者奴。能クモ身共チ欺シタツタナ。憎イ奴メ。者共召シ取レ。」ト、劇シイ下知ノ下ニ爺ハ侍ニ取ツテ押ヘラレ、高手小手ニ縛リ上ゲラレテ、其儘牢屋ノ中ヘ打チ込マレテ仕舞ヒマシタガ、ソレニ引キ替ヘ、以前ノ爺サンハ榎樹ノ下カラ掘リ出シタ小判ヤ、殿様カラ頂戴ノ金銀財寶ニ家ハ益々富ミ榮エマシテ、花咲爺ト世ニ隠レモ無ク、樂イ月日チ送りマシタトサ。目出度シ〜。(小波山人)

四 桃太郎

昔々或所に爺と婆が有りましたとさ。或日の事で、爺は山へ柴刈りに、婆は河へ洗濯に、別れ〜に出て行きました。

「扱ハ、彼ノ灰デ花ヲ咲カシタノカ。其處ニハオレモ氣ガ附カナカッタ。好シく、ソシナラオレモヤツテ見ルゾ。何、彼ノ灰ナラ態々借りニ行カバトモ、未ダ家ニ残ツテ居ル筈ダ。」ト、俄ニ竈ノ中カラ搔キ出シテ、是ヲ大事サウニ桶ノ中ヘ入レ、廢セバ好イノニ、家ヲ飛ビ出シテ、「エー、是ハ評判ノ花咲爺。枯木ニ花ヲ咲カシマシヨ。」ト、往來ヲ觸レテ歩キマシタ。

スルト此聲ヲ以前ノ殿様ガ御聞ニ成ツテ、「オ、此間ノ花咲爺ガ參ツタト見エル。幸ヒ身共モ徒然ノ折カラ慰ニ一花咲カシテ見ヨウ。直グニ是ヘ呼ベ。」ト仰シヤイマスカラ、家來ノ者ハ心得マシテ、ヤガテ爺ヲ呼ビ込ミマシタ。

爺ハ占メタナト、悦ビナガラ殿ノ御前ヘ出マス、殿ハ一目御覽ニ成ツテ、不審ニ思召シ、「只今門前ヲ花咲爺ト申シテ、通ツタハ其方カ。」トノ御尋ネデス。爺ハ畏マツテ、「如何ニモ手前ニ御座リマスル。」トソレハドウモ不思議ヂヤ。花咲爺ト申スハ世間ニ一人コリ無イト思ツタニ。扱ハ、弟子ガ出來タト見エルナ。「イエ、ドウ仕リマシテ、花咲爺ハ手前ガ本家デ、先日御殿ヘ上ガリマシノハ實ハ手前共ノ請賣デ御座リマスル。」然ラバ其方ガ本家ヂヤト申スカ。是ハ面白イ。本家ナラバ、定メテ効驗モ多カラウ。幸ヒアレニ枯木ガ有ルカラ、一ツ手並ナ見セテ呉レ。」ト、

バカリデス。

殿ハ是ヲ見テ、喜ブマイ事カ嬉シガルマイ事カ、殆ンド氣デモ違ツタ様ニ躍リ上ガツテ御悦デシ
タガ、是モ全ク親爺ノ才蔭デヤト、直グニ爺サンヲ御前ヘ召シテ、手ヅカラ御盃ヲ賜ハリ、色々御
褒ノ言葉ガ有ツタ揚句、今日ノ御褒美トシテ金銀ハ云フニ及バズ、着物ヤラ道具ヤラ有リト有ラ
ユル結構ナ物ヲ山ノ様ニ積ンデ、爺サンニ取ラセ、又今日ヨリ其方ノ名ヲ花咲爺ト申スガ好イト、
目出度イ名マデ賜ハツテ、殊ノ外ノ御機嫌ニ爺サンハ頗ル面目ヲ施シマシテ、聽テ御殿ヲ下ガリ
マシタ。

此方ハ隣ノ慾張り爺、四郎ヲ借りテ、小判ヲ掘リ出サウトスレバ、交喙イヌカ鳥ノ嘴ト喰ヒ違ヒ、曰ヲ借
リテ、粟餅ヲ搗キ出サウトスレバ、ソレモ向カラ外レテ、何時モ糞バカリ脊負ヒ込ム處カラ、所謂
屎自棄ニ成ツテ、獨ブツ／＼小言バカリ云ツテ居リマシタガ、不圖世間ノ評判ヲ聞ケバ、隣ノ爺
サンハ殿様ノ御殿ヘ上ガツテ、枯木ニ花ヲ咲カシタ手柄デ花咲爺ノ名ヲ賜ハリ、其上ニ結構ナ頂
戴物ヲシタトノ事デスカラ、其奴ハ旨イ事ヲシヤガツタナト、羨マシサウニ尙能ク／＼聞イテ見
マスト、其花ヲ咲カシタノハ兼テ自分ガ燒キ棄テタ彼ノ臼ノ灰ダト云フ事デス。

家ニハ枯木ニモ花ヲ咲カス不思議ナ灰ヲ所持致シマスガ、殿様ノ御所望ト有レバ、何デ否ヲ申シマセウ。如何ニモ御殿へ上ガリマシテ、其御秘藏ノ櫻ノ木ニ花ヲ咲カシテ御覽ニ入レマセウ。」
「オ、ソレハ早速ノ承知辱ナイ。然ラバ拙者ト同道シテ呉レ。」ト、侍ハ先ニ立チ、爺サンハ灰ヲ持ツテ其後ニ附キ、聽テ御殿へ上ガリマシタ。

御殿デハ殿様御待チ兼デ、爺サンノ顔ヲ見ルヨリ、「聞キ及ンダ親爺ハ其方カ。」トノ御聲ガ掛カリ、爺サンハ平伏シテ、「ハ、ツ、素性賤シキ老耄奴、御召トハ申シナガラ、御殿様ノ御前ヲ穢シマスル事、此上モ無イ身ノ譽、難有イ幸福ニ御座リマスル。」ト、謹ンデ御禮ヲ致シマスルト、殿ハ重ネテ爺サンニ向ヒ、「早速ナガラ、親爺、其方所持ノ灰ヲ以ツテ彼ナル枯木ニ花ヲ咲カシテ呉レ、身共是ニテ見物致サウ。」ト、短氣ナ殿様ト見エテ、頻ニ花ノ御催促デス。

爺サンハ心得マシテ、ヤガテ身支度ヲ調ヘ、「然ラバ御免下サリマセ。」ト、用意ノ灰桶ヲ小脇ニ抱ヘテ、靜ニ櫻ノ樹ノ下ヘ參リマシタガ、其儘足場ヲ量ツテ、幹ヲ攀ヂ登リ、好イ處ニ腰ヲ据エテ、用意ノ灰ヲ搦ミ、梢ヲ目掛ケテサツト振り掛ケマシタ。

スルト不思議ニモ今マデ柴同然ニ枯レテ居タ枝ハ見ル／＼中ニ花ヲ咲カセテ、其美シサ目モ眩ム

併シ根ガ氣質ノ善イ爺サンデスカラ、別ニ人ヲ恨モセズ、何事モ因縁ト諦メテ、家ヘ歸リ、貰ツテ來タ灰ヲバ何ノ氣モ無ク庭ヘ撒キマシタ。スルト不思議ヤ、今マデ枝バカリニ枯レテ居タ梅ノ木ヤラ櫻ノ木ニ一時ニバツト花ガ咲イテ、春デモナイニ眞盛り、吉野ト月ガ瀬チ一所ニ見ル様ニ、美事ヲ眺ニ成リマシタカラ、爺サンハ手ヲ拍ツテ悦ビ、此奴ハ難有イ〜ト、未ダ残ツテ居ル灰ヲバ其儘大事ニシテ取ツテ置キマシタ。

スルト或日ノ事デ、件ノ爺サンノ家ノ門口ヘ見慣レナイ侍ガヤツテ來マシタ。「頼マウ〜。」「ドウレ。」爺サンガ自分デ取次ニ出マスト、侍ハ一寸會釋シテ、「拙者ハ當國ノ大守何ノ某殿ノ家來デ、無極花四郎ト申ス者デヤガ、殿ノ御秘藏ノ御庭ノ櫻先頃ヨリ枯レ朽チテ、如何程肥ヲ與フルト雖、蘇生ノ見込ミ更ニ無ク、出入ノ植木屋モ飽倦ミ果レバ、殿ハ殊ノ外ノ御不機嫌、御側ニ仕フル我々共モ甚ダ困却致スデヤテ。然ルニ此程承ハル處、其許ノ宅ニハ枯木ニモ花ヲ咲カス不思議ナ灰ガ有ルト云フ事デヤガ、誠有ルニ相違無クバ、何ト只今ヨリ御殿ヘ參ツテ、其櫻ニ花ヲ咲カシテハ吳レマイカ。」ト、改マツタル口條デス。

不意ノ事デスカラ、爺サンモ驚キマシタガ、聽テ一禮ヲ爲シ、「如何ニモ仰ノ通り仔細有ツテ私ノ

能ク餘所ノ物ヲ借りタガル人ダト、爺サンモ以前ノ事ガ有ルカラ、餘リ好イ心持ハシマセンデシ
 タガ、元ハ矢張隣カラ貰ツタ物故、素氣ナク斷ル譯ニモ行カズ、仕方ナシニ貸シテ遣リマスト、今
 度モ又ドウシタモノカ、一二日經ツテモ、三日經ツテモ、返シニ來ル氣色ハ有リマセン。

又ドウカ爲タノデ有ラウト、爺サンハ氣ガ氣デナク、隣ノ家ヘヤツテ來テ、「モウ臼ハ明キマシタ
 カ。」ト尋ネマスト、丁度隣ノ爺ハ竈ノ前ヘ陣取ツテ、何カ頻ニ焚イテ居リマシタガ、「オ、臼デ
 スカ。臼ハモウ打チ壞シテ、今此處デ燒イテマス。」「エツ、臼ヲ燒イテル。」「ソレモサ、才前サン
 ノ處カラ借りテ來タモンダカラ、只ナラ燒イテ仕舞ヒタカア無イガネ、又今度モ糞ガ出ヤガツテ、
 折角拵ヘタ粟餅ヲ屎ダラケニシヤガツタカラ、直グニ打チ壞シテ、此通りサ。」「デハ又屎ガ出マ
 シタカ。」「出タ處ヂヤ有リヤアシネエ。杵デ上カラ搗ク度ニ犬ノ屎ガ涌イテ出ルノサ。本當ニ人
 ノ家ヲ雪隠ダト思ツテヤガル。」「ソレハマア、御氣ノ毒ナ。併シソレナラ、ソレト云ツテ下サレ
 バ、家ニ有ル粟餅ヲ代リニ上ゲタモノナ。短氣ナ事ヲシタモンダ、ト云ツタ處デ、サウ燒イテ仕舞
 ツタンナラ、仕方が無い。ソレナラ灰デモ貰ツテ行キマセウ。」「オ、く、灰ナラ、幾等デモ持ツ
 テ行ツテ下サイ。」ト、此處デ又爺サンハ臼ヲ燒イタ殘ノ灰ヲ箆ニ一抔貰ツテ歸リマシタ。

サテ榎木ヲ貫ツテ來テ、何チスルカト思フト、爺サンハ是ヲ以テ大ナ臼ト杵ヲ拵ヘ、殺サレタ四郎ノ追善ノ爲ニ聽テ粟ノ餅ヲ搗キ初メマシタ。

爺サンハ杵ノ役、婆サンハ捏役デ、「四郎ヤ、今ニオ前ノ好キナ粟ノアンモヲ拵サヘテヤルカラ、オトナシクシテ待テ居ナヨ。」ト、全デ生キテル者ニ云フ様ニ獨言ヲ言ヒナガラベンタラクト搗キ初メルト、コハ如何ニ、初メニ一舂入レタ粟ガ忽チ殖ヘテ、二舂ニ成リ、三舂ニ成リ、四舂ニ成リ、果テハ何モ入レナイ臼ノ中カラ粟餅ガドン／＼涌イテ出マシタ。

爺サンモ婆サンモ此有様ニ驚クヤラ嬉シガルヤラ、サテハ是モ死ンダ四郎ガ恩返シノ爲ニスル事カト、一入憫レニ思ヒマシテ、先其初穂ヲ四郎ノ位牌ニ供ヘ、ソレカラ二人シテ食ベテ見マスト、其味ノ旨シイ事何トモ彼トモ云ハレタモノデナク、而モ其一切デ二度ノ御膳ハ食ベズトモ濟ムト云フ誠ニ不思議ナ奇特ガ有リマシタ。

スルト又隣ノ爺ガ何時ノ間ニ是ヲ嗅ギ付ケタカ、ノコ／＼ト爺サンノ處ヘ出掛ケテ、「誠ニ濟ミマセンガ、家デモ彼ノ四郎サンノ御供養ニ餅ヲ搗カウト思ヒマスカラ、ドウゾ御道具ヲ貸シテ下サイマセンカ。」ト、又臼ト杵ヲ借りニ來マシタ。

チャア、黙ツテ居ル譯ニ行カナイぢヤ有リマセンカ。」ト、サモ横柄ニ云ヒマシタ。

爺サンハ是ヲ聞イテ、ハヤオイ〜泣キ出シナガラ、「ヤレ〜、可哀想ニ。ソんな事ト知ツタナ
ラ、私ガ出テ、ドンナニデモ過マリ、四郎ノ命ハ助ケテ貰ツタモノヲ、情ナイ事ヲシテ退ケタ。」ト、
頻ニ悔ンデ居リマシタガ、漸々思ヒ返シテ、「イヤ、ナンボ云ツテモ、過ギ去ツタ事、四郎奴ガ不調
法ヲシタト有レバ、殺サレタノモ自業自得デ、今更還ラヌ事デスガ、セメテハ其死骸ナリト引キ取
ツテ歸リ度イカラ、ドウゾ渡シテ下サイマセンカ。」イヤ、其死骸モ此間裏ノ榎樹ノ下ヘ埋メテ
仕舞ツタカラ、モウ返ス譯ニハ行キマセンヨ。」成程、モウ埋メテ下スツタモノヲ又掘リ返スト
云フ事モ出来マスマイ。此奴ハドウシタモノデ有ウ。」ト、暫ク考ヘテ居リマシタガ、聽テ思ヒ付
イテ、「ソんなラ甚申シ兼マシタガ、其榎樹ヲ私ニ讓ツテ下サイマシナ。」ナニ、榎木チナ。」ハ
ア。「讓ツテ呉レナラ、讓ラナイ事モ有リマセンガ、アンナ物ヲドウナサル。」其下ニ四郎ガ埋
メラレタト思ヘバ、何トナク懷シウ御座イマスカラ、是非トモ讓ツテ下サイ。」サウ云フ事ナラ、
讓ツテ上ゲマセウ。」ソレハ難有御座イマス。」ト、此處デ爺サンハ隣ノ榎樹ヲ讓ツテ貰ヒ、ソレ
チバ四郎ノ死骸ト思ツテ、泣ク〜我家ヘ引キ取りマシタ。

是ヲ見テ、爺奴怒ツタノ怒ヲナイノ、「己、自分ノ家ニバカリ小判ヲ出シヤガツテ、人ノ家ニハ糞ヲ出ストハ不届至極ナ横着者奴、ドウスルカ見ヤガレ。」ト、逃ゲヤウトスル四郎ヲバ有合フ鉄デ散々ニ打チ据へ、遂々敢ナク成ツタノチ、「様見ヤガレ。」ト、穴ノ中ヘ投リ込ンデ、上カラ土ヲ被セ、何喰ハヌ顔デ其儘家ヘ這入ツテ仕舞ヒマシタ。

話異ツテ、四郎ノ家デハ何時マデ經ツテモ、四郎ガ歸ツテ來マセンカラ、爺サンモ婆サンモ徐々心配ヲ初メ、モウ好イ加減ニ取戻シテ來ヤウト、態々隣ヘヤツテ參リ、「アノ家ノ四郎ハドウ致シテ居リマスカ。若シ御用ガ濟ミマシタラ、ドウゾ一度御返シ下サイマシ。」ト催促ヲ致シマスト、隣ノ爺ハ平氣ナモノデ、「オ、四郎デスカ。アレハ此間殺シテ仕舞ヒマシタヨ。」「何、殺シタ。アノ四郎チ。」ト、爺サンハ肝ヲ潰シ、「ソソレハ一体ドウ云フ譯デ殺シタンデス。」「サレバサ、ナンボ私ダツテ科ノ無イ者ヲ殺シモシマセンノサ。聞イテ下サイ。此間オ前サン處カラ借りテ來テ、此頃畠ヘ狐ガ出テイケナイカラ、其番ヲサセテ置クト、實ニドウモ不埒ナ奴デ、狐ノ番ヲスル處カ、毎日喰ツテ寢テバツカリ、オ負ニ家ノ庭先ヘ屎ヲコテくダレマシタカラ、私ハ腹ガ立ツテく、ツイ手荒イ事サシマシタガ、ナンボオ前サンノ大事ナ犬デモ、人ノ家ヘ來テ、ソント惡作チサレ

御連レ成スツテ下サイマシ。」ト、四郎ヲ其儘隣ノ爺サンニ貸シマシタ。

隣ノ爺サンハ首尾能ク四郎ヲ借り出シテ、ニコ／＼モノデ家へ歸リ、「オイ、婆サンヤ、巧ク云ツテ、四郎ヲ借りテ來タゼ。是デ一番大儲ヲ爲ナケリヤ成ラネエ。直グニ鉄ヲ出シテ吳ンナ。」ト、バアサンニクワテ出サセ、ソレヲ持ツテ裏ノ畠へ出デ、矢張り自分ノ處ニモ有ル大ナ榎樹ノ下へ來テ、今借りテ來タ四郎ニ向ヒ、「ヤイ、畜生、貴様ノ家ノ榎樹ノ下ニ小判ガ有ルナラ、オレノ家ノ榎樹ノ下ニモ小判ノ無イ理屈ハ有ルマイ。サア、此處ヲ掘ツテ見ロ。ドウダ。此處カ／＼。」ト、四郎ノ鼻チ地へ摺リ付ケル様ニ押ヘテ、頻ニ催促致シマスカラ、四郎モ苦シ紛レニ前足デ土ヲ掻キマスト、爺奴悅ンデ、「オ、此處カ／＼。宜シ／＼。ソレデヤモウ好イヤ。退イテ吳レ。オレガ一番掘ツテヤルカラ。」ト、手ノ掌ニ唾ヲ吐キ掛ケテ、力ヲ籠メテ、鉄ヲ打チ込ミ、「ドウダ。カチリノビカリト、オヤ、未ダカ。ソレデヤア今度コソカチリノビカリ。未ダナラモ一ツカチリノビカリ。」ト、二三度掘リ返ヘシタガ、小判ハ愚カ鞋一足出レバコソ、「此奴ハ餘ツ程深イワイ。」ト、咥キナガラ尙モ掘リ返ヘスト、忽チ地ノ下カラ何トモ云ハレナイ臭氣ガ立ツテ、見ル／＼中ニ犬ノ糞ガ穴一杯ニ涌イテ出マシタ。

シく。」ト、直グニ納屋カラ鋏ヲ持チ出シ、四郎ノ掘リ掛ケタ處へ一鋏入レテ、グイト起スト、カチリト當ツタ音ト共ニヒカリト何ヤラ光リマシタ。

「オヤ、何ダラウ。」ト、手ニ取ツテ、能ク見マスト、思モ寄ラヌ、是ハ小判デス。是ハ不思議ト、尙モ鋏ヲ入レテ、掘リ返ヘシテ見マスト、イヤ、出タトモ、出タトモ、何レモ生々トシタ山吹色ノ小判ガ山ノ様ニ涌イテ出マシタ。

爺サンハ此有様ニ殆ンド腰ノ拔ケル程驚キ、直グニ婆サンヲ呼ンデ來テ、二人シテ是ヲ家ヘ運ビマシタガ、元ヨリ自分ノ地面内デ掘リ出シタ物故、其儘自分ノ物ニシテ、此爲ニ爺サンノ家ハ俄ニ金持ニ成リマシタガ、併シ是モ全ク四郎ノ才蔭ト、後ハ愈々大事ニ掛ケテ、出來ル丈ノ寵愛ヲシマシタ。

スルト其次ノ日何ト思ツタカ、隣ノ爺サンガ何時ニナイ叮嚀ナ挨拶デヤツテ來テ、「誠ニ申し兼マシタガ、此方ノ四郎サンチ一寸ノ間御貸シ成スツテ下サイマシ。」ト、四郎ヲ借りニ來マシタ。常カラ四郎ヲ酷イ目ニ遭ハス癖ニ、今日ハドウシタ風ノ吹キ廻ハシデ四郎ヲ借りニ來タノデアラウト、不思議ニ思ヒマシタガ、元ヨリ心ハ善イ爺サンデスカラ、「ハイく、御役ニ立チマス事ナラ、

獸ハ有リマスマイ。サレバ此四郎モオ爺サントオ嫗サンガ我兒モ同然ニ可愛ガツテ呉レル其恩義ニ感ジマシテ、誠ニ能ク二人ニ懷キ、晝ハオ爺サシガ山へ柴刈リニ行ク御供、夜ハ又家畠ノ見張番、骨ヲ惜マズ忠義ヲ盡シマスカラ、二人ハ益々可愛ガリマシテ、旨シイ物ノ有ル時ハ自分達ハ食ベズトモ、先此四郎ニヤツテ其嬉ガル顔ヲ見ルノヲ無上ノ樂ミトシテ居マシタ。

スルト又其隣ニモ矢張爺サントバアサンガ住ンデ居リマシタ。是ハ又至テ良クナイ奴デ、常カラ四郎ヲバ憎ガリ、一寸勝手口ヲ覗イタト云ツテハ、ハヤ肴ヲ取ラレタ様ニ聲ヲ上ゲテ怒鳴リ付ケ、時トスルト有合フ薪ナドヲ投ゲ付ケテ、蹴ニサセル事モ有リマシタ。

或日ノ事デ、四郎ハ何思ツタカ、裏ノ畠ノ方デ頻ニ吠エテ居リマスカラ、例ノ爺サシハ又鳥デモ來タノデアラウト、庭カラ下リテ行ツテ見マス、四郎ハサモ嬉サウニ爺サンニ飛ビ付キマシタガ、其儘裾ヲ咬ヘテ、畠ノ隅ヘ連レテ行キ、其處ニ有ル大ナ榎樹ノ下ノ土ヲ頻ニ搔イテ居マス。爺サンハ何ノ事カ分ラナイカラ、「ヤイ、四郎、ドウシタノダ。」ト云ヒマス、四郎ハ尙モ土ノ匂ヲ嗅ギナガラ、「此處掘レ、ワン／＼／＼。此處掘レ、ワン／＼／＼。」ト啼イテ居リマス。

扱ハ、此處ニ何カ有ルノデ、ソレヲ掘ツテ見ロト云フ事カト、漸々悟ツテ、「オ、サウカ／＼、好

んど云ふさも恐しい化物がうじやく詰つて居ますから、婆さんは肝を潰し、きや々と云つて引くり返へると、中の化物は其聲を聞き付けて、ろろく頭を持ち上げ、蝮がぬつと首を伸ばして、媼さんの手足に巻き付けば、墓がべろく舌を出して頬つべたを甜め廻はすと云ふ騒に媼さんはもう九死一生、助けて呉れくと、泣きながら轉がる様に逃げ出しましたが、やつとの事で家へ歸つて、爺さんに此話をする、爺さんは却つて驚かず、「それだから、云はない事か。慾を張ると、そんなものだ。」と、段々言つて聞かしましたので、媼さんも初めて目覺め、それから後は善心に立歸つて、爺さんと同じ様な誠に善い人に成りましたとさ。目出度しく。(小波山人)

三 花咲爺

昔々先或所ニ爺サント媼サントガ有リマシトサ。僅バカリノ畠ヲ持ツテ、細クモ暮ヲ立テ、居リマシタガ、悲イ事ニハ二人ノ間ニ兒ト云フ者ガ有リマセン。

其處デセメテモノ心遣リニ一匹ノ犬ヲ飼ヒ、是ヲバ四郎ト名付ケマシテ、我兒モ同然ニ蝶ヨ花ヨト可愛ガツテ居リマシタ、

猶ハ三年ノ恩ヲ三日デ忘レ、犬ハ三日ノ恩ヲ三年忘レヌトヤラ、同ジ畜生ノ中デモ、大程義ヲ知ル

雀は、「なんと云ふ慾張り婆だらう。」と、腹の中で呆れながらも、「さうて御座いますか。それではお土産を差上げませう。併し軽い方は先程お爺様が御持に成りましたから、残つて居りますのは重い方ばかりで、誠にお氣の毒様で御座います。」「いや、私はお爺さんと違つて、まだ年も若し、力も有るから、重い方が却つて結構だ。どれ、早く出して下さい。」「それでは只今持つて参ります。」と、雀は奥の方から、大な葛籠をさも重さうに持ち出しますと、婆さんはそれを受取つて、是さへ貰へば、用は無い、「どれ、雀さん、御免なさいよ。」と、挨拶も碌にはせぎ、どつこいしよと脊負ひ出しました。

處が其葛籠の重い重くないの、家に有る澤庵押の石よりは二層倍も重たいから、流石の婆さんも驚いて、湯玉の様な汗を額からだくく流しながらうんく云つて歩いて來まゐたが、それでも腹の中では此重みなら、嚙澤山這入つてゐたらうと、それを第一の樂に一生懸命に成つてやつて來ましたが、何分重たくつて堪らぬのと、又早く中が見たいのとて、家へ歸るまで待ち切れず、まゝよ、此處等で開けてやれと、臆て葛籠を路傍へ卸し、汗を拭きながら蓋を取つて見ると、こはく如何に、こは如何に、中は寶物と思の外、三つ目小僧に墓の入道、或は蝮に毛虫に螳螂な

さて又すゝめの宿では爺さんを送り出してから、直ぐに表を締めて仕舞ひ、跡には家内の者が寄り集まつて、「本當にあの爺さんは善い方だ。今度又お出でに成つたら、なんの御馳走をして上げやうかしら。それに引き替へて、あの婆さんの意地の悪さ、高が糊を甜めた位の科に舌を切つて追ひ出すとは本當に情を知らないにも程が有る。」などと、頻に噂をして居る處へくさめをしなから門口を叩いて、「もしく、舌切すゝめのお宿は此方か。」と、尋ねる者が有りますから、誰かと思つて開けて見ると、噂をすれば、影とやら、舌を切つた婆さんです。

すゝめはそれと見て、舌を切られゝ恨は有りますが、何しろ永年飼はれた恩も有りますから、町噂に辭儀をして、「是はく、れ婆さん。好うころお出で下さいました。さあどうぞ此方へ。」と、先きに立つて、案内仕掛けますと、婆さんはそれを打ち消して、「いや、もう決して構つて下さんな。私は些急ぐのだから、直ぐにお暇に去やうよ。」それでも折角お出でに成つたものですから、一寸でもお上がり下さいまし。」「いに、もうさうしては居られない。直ぐに歸らなければ成らないのだから、御馳走もすゝめ踊も抜きにして、早く其れ土産を貰つて行かう。」と、此方かられ土産の催促です。

うですか。それはまあ好い事をして來なすつた。どれ、お土産を拜見しやう。」と、遠路を歩いて來て、草臥れて居る爺さんには、盃茶一杯酌んでもやらす、直ぐに葛籠の蓋に手を掛け、開ける間、遅しと中を見れば、さあ、有る事、金銀珠玉は云ふに及ばず、立派な着物や奇麗な寶物が溢れるばかりに這入つて居ます。

是を見て、爺さんは先き見て來たすゝめ踊のお復習おうちりでも初めさ様に踊り上がつて嬉々がると、婆さんは何思つたか、不足さうに頬を膨らし、お前さんも氣が利かないね。こんなに好い物が這入つてゐるから、何故其重い方を貰つて來なさない。本當に慾を知らないお爺さんだよ。」「これさ、何を馬鹿云ふんだ。是丈有れば、澤山ぢやないか。慾張りも好い加減にするが好い。」「それでも、みすく、重いのが有るのに、軽い方を貰つて來るなんて、本當にお前さんは馬鹿な人だよ。好いさ、是から私が行つて、其重い方を貰つて來やう。」と、はや立ち上がり、爺さんは頻に止めて、「止しなく。お前が行つたつて、無駄だから。」と言つても、婆さんは耳にも入れず、直ぐに尻を端折つて、爺さんの杖を其儘つき、「舌切すゝめ、お宿は何處だ。ちうくく。」と、おんなじ事を云ひながらすゝめの宿へと急ぎました。

を御持ち下さいまし。」と、此處で爺さんは軽い葛籠を脊中に背負はして貰ひ、門口まで送られながら、「それでは色々難有う。又其中に遊びに来るよ。」「屹度お待ち申して居ります。氣を附けて入らつて下さいまし。御機嫌宜しう。」と、見送るすゝめに見返へる爺さん、互に名残を惜みながら其日は別れて仕舞ひました。

話變つて、婆さんは只一人留守番をして居ましたが、爺さんの歸りの遅いのにはやぶつくと口小言、「だから言はない事ぢやない。あんな悪戯者のすゝめの行き方なんぞ尋ねて、なんの役に立つんだらう。本當に氣の知れないお爺さんだよ。」と、頻に悪口を言ひながら門口まで出て、待つて居ますと、やがて向から爺さんは葛籠を背負つて歸つて來ました。

「なんだね、れ前さん、今時分に歸つて來てさ。」と、叱る様に言ひますと、爺さんは汗を拭き、「婆さん、さう小言を言つて呉れるな。今日はすゝめの家へ行つて、面白い思ひをして來たぜ。ろれにこれ此通りお土産まで貰つて來た。」と、脊中に有つた葛籠を卸し、「重いのと軽いのと出し、何方が好いと云つたけども、重いのは背負つて來るのが大變だから、軽い方を貰つて來た。一体何が這入つて居るんだらう。早く開けて見るが好い。」と言はれて、婆さんは俄にこく、「さ

もせず、「お爺様、何を仰有います。縦今日が暮れませうとも、お泊り遊せば、好いではございませんか。こんな汚い處では御座いますが、御厭でなくば、幾日でも御逗留下さいまし。今までお世話に成りました御恩を思へば、一日や二日御馳走致しましと云つて、中々萬分一もお返しは出来ません。どうぞ今晚はお泊りを。」いや、其志は嬉しいけれども、私も家を明ける譯に行かないから、今日は一先歸るとしませう。其代り此後は度々遊びに来るから、其時には又今日の様に面白い事をして見せてお呉れよ。」それではどうしても今日は御歸りで御座いますか。ろれはまあ御名残り惜う御座いますね。併しさう云ふ事ならば、少々御待ち下さいまし。」と、聴て奥の藏の中から葛籠を二つ持つて來まして、「さて、お爺様。折角の御出になんの御愛想も無く、此儘れ別れ申しますのは誠に本意ない事で御座います。就きましては此處に軽い葛籠と重い葛籠がございますが、何方らでも御氣に召した方を御土産に御持ち下さいませんか。」

「なに、御土産を。御馳走に成つたり、御土産を貰つたり、ろれではどうも濟まないね。併し折角のれ志だから、遠慮なく貰つて行かう。」ろれでは此重い方を御持ち下さいますか。「いや、私は此通り年を取つて居るから、重い方は逆も脊負へない。軽い方で澤山だ。」ろれでは軽い方

御尋ね下さいました。お婆様のおのりをば御斷も無く頂いて仕舞ふなどと云ふ不埒者の私ゆに、
嚙御立腹の事と存じましたのに、別段御叱りも無く、かうして態々御尋ね下さいますとはちゃんと
御禮を申ましまして宜いやら、誠に嬉しくて、嬉み涙が出る程で御座います。」と、改まつて禮
を述べますと、爺さんは手を左右に振つて、「なんの、叱るなどとは餘所の爺の事、此親爺は
れ前が可愛くて、兒よりも大事に思つて居るものを、高がのりを甜めた位の粗相で酷たらし
う舌を切つて逃がすとは家の婆こそ不埒な奴、昨日も散々叱つてやりました。だがさうして無事
の顔を見て、私もこんな嬉みい事は無い。」と、ほく／＼喜んで居ります。

すゝめは大事の恩人が態々尋ねて來て呉れた事ですから、なんとかして其心を慰め度いものと、
ろれから家内のすゝめに云ひ付け、出来る丈の御馳走をして、爺さんを接待し、又肴には自分達
のお得意のすゝめ踊などをして見せましたから、爺さんは大悦、「私は此年に成るまでこんな面
白い目に遭つた事は無い。」と、全て極樂へても行つた心持、殊の外の御機嫌です。

其中に日も暮れ掛かつて來ましたから、爺さんは氣が付いて、「やれ、今日はれ蔭で壽命が伸
びた。併しもう日が暮れるから、今日は是でお暇をやう。」と言ひますと、すゝめは中々歸さうと

退けた。これが泣かずに居られやうか。」と、全て我子に別れてもした様に、聲をも惜まず、泣いて居りましたが、よくよく懐しく思つたものか、其翌日は仕事も其方退け、婆さんの止めるのも聞かず、朝早くから家を出て、すゞめの行方を捜しに参りました。

「舌切すゞめ、お宿は何處だ。舌切すゞめ、お宿は何處だ。ちうくくく。」と言ひながら尋ねて行きますと、すゞめも永年御恩を受けた主人の爺さんの聲ですから、早くもろれと聞き付けて、自分の宿を飛び出し、途中まで御迎ひに出まして、「これはくお爺様、能うころ尋ねて来て下さいました。」と云ひますと、爺さんも悦んで、「れ、此處に居て呉れたか。私はお前に別れてから、戀しくつてく堪らないので、態々今日は尋ねて来たよ。」「それは誠に難有う御座います。併しこれは途中、むさくろしうは御座いますが、どうぞ私の宿まで御出で下さいまし。」と、志ほらしくも爺さんの手を取つて、自分の宿へと案内しました。

元よりすゞめの宿の事ですから、お定まりの簾の中で、竹の柱に竹の屋根とは云ひながら、中々立派な住居です。

すゞめは先に立つて、「さあ、どうぞ此方へ。」と、爺さんを上の間へ通し、「さて、今日は能うこそ

や、早く家へ歸つて、可愛いすゝめの顔を見やうか。」と、何よりもそれを樂みに、其日の暮方急いで我家へ歸つて見ますと、どうしたものか、籠は空つぽて、大事のすゝめの影が見えませんでした。

爺さんは不審に思ひ、「れい、婆さんや、あのすゝめは何處へ行つた。」と尋ねますと、婆さんはあらばくれて、「何處へ行つたか知りませんよ。」「でも此籠の中に居ないぜ。」「さうですか。ろんなら何處かへ逃げたんでせう。」と、一向濟ました顔で居りますから、爺さんは尙更急ぎ込んで、「なに、あの慣れ切つて居るすゝめがどうして自分から逃げるものか。是はなんでも私の留守の間に前が追ひ出したに違ない。さあ、隠さずに言ひなさい。」と、星を指されたから、婆さんも隠すに隠されず、「實はお前さんの留守の間に私が煮て置いた大事なのをみんな食べて仕舞つたから、舌を切つて、追ひ出して遣りまゐた。」と、有體を話して聞かせますと、爺さんは嘆くまい事か、「やれく、可哀想に、縦令のりを食べたからと云つて、高が蓄生の仕業、惡氣で爲た譯でも無からうから、堪忍してやれば、善いのに、舌を切つて、追ひ出すとは、情ない事を志て呉れた。私が其時居たならば、何ともして免してやつたものを、私が留守なばかりに飛んだ殺生をして

さん、何を捜して居らつゝやる。」「なに、今しがたまで此處に在つた糊がみんな無くなつて仕舞つたから、不思議でならないのさ。」「あゝ、其糊ですか。」「はあ。」「それなら私がみんな頂いて仕舞ひました。」「はッ、お前が食べた。あの糊を。」「實はろんなお大事な物とは存じませず、何時も私の餌を入れて頂くあの鉢の中に御座いましたから、食べても好いのかと思ひまして、つい残らず頂いて仕舞ひましたが、どうも飛んだ事を致しました。どうか御勘辨なすつて下さいまし。』と、すゝめは正直です。吾粗相を包まず白狀し、額を籠の底に摺り付けて、頻に過りました。が、根が旋毛の曲つて居る婆さん、平常から此すゝめをあんまり可愛がらず、却て邪魔に思つて居る矢先ですから、忽ち目を剝いて怒り出し、「己、憎い畜生め。人が折角丹精して拵へた糊を能もくみんな食べて仕舞ひをつたな。さあ、どうするか、覺て居る。』と、奥から鉢を持つて來て、猶も泣きながら詫びて居るすゝめをば突然籠から摺み出し、「己、此舌で甜めをつたか。』と、無残にもすゝめの舌を根元からぶつ切り棄て、「是で漸々胸が透いた。さあ、何處へでも失せやがれ。』と、其儘追ひ出して仕舞ひました。

こんな事の有つたとは夢にも白髮の爺さん、山で柴を澤山刈り、「是で今日の仕事は濟んだ。どり

其後ハ別ニ變ツタ事モ無ク、茶釜ハ文福茶釜ト崇メラレテ、御寺ノ寶物ニ成リマシタトサ。日出度シ〜。(小波山人)

二 舌切雀

昔々先或所に爺さんと婆さんとが有りましたとさ。爺さんは誠に善い人で、兼々二羽の雀を飼つて居りましたが、元より子供も無い事ですから、此雀をば我子も同然に蝶よ花よと可愛がつて居りました。

或日の事で、爺さんは何時もの通り鎌と籠を持つて、山に柴刈りに参りましたが、其留守に婆さんは井戸端へ出て、洗濯を初め、やがて是に糊を附けやうと思つて、臺所へ取りに来て見ますと、こは如何に、折角今朝から拵へて置いた糊が全て無くなつて仕舞つて、たゞ鉢ばかり残つて居ります。

「れや〜、まあ、折角私が丹精して煮て置いたものを誰が取つて行つたのだらう。本當に憎らしい奴だよ。だが先きから誰も來た様子が無いのに、無くなるとはどうも不思議だ。」と、小首を傾けながら四邊を見廻はしますと、丁度向に置いて有る籠の中から例の雀が聲を掛けまして、「お婆

ノデスカラ、見物ハミンナ驚キマシテ、「之ハ不思議ダ。」「此奴ハ妙ダ。」「面白イ〜」ト、忽ノ中ニ評判ニ成リ、ソレカラソレト聞キ傳ヘテ、我モ〜ト見物ニ行キマシタカラ、小屋ハ毎日割レルバカリノ大入。物ノ二十日ト經タナイ中ニ、文福茶釜ノ名ニ違ハズ、屑屋ハ大層ナ儲チシマシタ。

處ガ屑屋ハ元ヨリ慾ノ深クナイ男デモアリ、殊ニハ茶釜ノ狸ヲバ毎日働カセ通シニ働カセルノモ可哀想ダト思ヒマシタカ、或時茶釜ニ向ヒマシテ、「時ニ文福。私モオ前ノオ蔭デ不思議ナ大儲チシタノハ誠ニ難有イ事ダガ、モウ今迄ニ澤山儲ケテ、此上慾チ張り度クハナシ、又オ前モ毎日ノ藝當デ嚙草臥レタラウカラ、好イ加減ニ止メヤウヂヤナイカ。」ト云ヒマス、茶釜モ得心シマシテ、「サウデス。オ前サンサヘ其氣ナラ、私ハドウデモ宜シウゴザイマスヨ。」「サウカ。ソンナラ私ノ言フ事ナ聞イテ呉レ。」ト、直グニ見世物ノ方ハ止メニシマシタガ、ソレカラ屑屋ハ聽テ茶釜チ持ツテ、以前ノ茂林寺ヘ參リ、今マデノ話チ殘ラバシマシテ、「サテ、斯様ナ儲チ致シマシタノモ全ク和尚様カラ讓ツテ頂キマシタ御蔭デ御座イマスカラ、ソレデ御禮ニ上ガリマシタ。」ト、見世物デ儲ケタ御金ノ半分チ茶釜ニ附ケテ御寺ヘ納メマシタ。

ノ支度デス。先輕業ノ小屋ヲ拵ヘルヤラ、三味線ヤ太鼓ノ囃子方ヲ雇フヤラ、表ニハ繪看板ヲ上ゲルヤラ、夫々用意モ出來マシタカラ、先是デ好イト、自分ハチャント上下ヲ着ケマシテ、口上言ノ役ヲ勤メマス。

「サア、ゴラウジロ。是ハ此度新發明、茶釜太夫ノ藝當。犬ノ芝居ヤ、山雀ノ輕業ト事異リ、茶釜ニ手足ガ生ヘテ、踊ルト云フ、古今無類ノ珍無類、チ、ンブイ、御用ノ御寶ト云フ不思議ノ藝當。見ルハ放樂、御思案ハ御損ノ元。サアサ、代ハ見テノ御戻リ。評判ヂヤ。」

木戸口デ呼ビ立テマス、中デハ屑屋ノ口上言ガ、「東西、一座高ウハ御座リマスレド、是ヨリ不辯舌ナル口上ナ以ツテ申シ上ゲマス。從ヒマシテ此處許御覽ニ入レマスルハ一流茶釜太夫ノ曲藝。最初綱渡ノ一曲ヨリ後ニ至リマシテハ手踊振事ノ數々、取り替ヘ引キ替ヘ御覽ニ入レマス。先ハコノ處太夫身支度相調ヒマスレバ、高座マデ控ヘサセマス。チヨチヨン。」ト、口上ヲ述ベマス、例ノ茶釜太夫ハ樂屋カラ、ヒヨコト出テ參リマシテ、一寸見物ニ御辭儀ナシ、直グニ綱渡ヲ初メマス。

處ガ何シロ只ノ獸ト違ツテ、茶釜ニ四ツ足ノ生ヘタ不思議ノ化物ガ輕業ナシタリ、踊ツタリスル

偶ニヤア外へ出シテ、旨イ物デモ喰ハシテ貰ハナケレヤア、、、。」「サウダ。ソレハ困ル
 ダラウ。」「デスカラ、御寺ニ居タ時ナンゾハオ腹ガ減ツテ堪リマセンカラ、時々這ヒ出シテ往ッ
 チヤア、残り物ヲ搜シテ喰ツテ居マシタガ、遂々弟子坊主ニ見付ツカツテ、危ナクブン擲ラレル處
 デシタヨ。ダガコウシテオ前サンノ手ニ渡ルト云フノモ何カノ御縁デセウカラ、ドウカ私ヲ養ッ
 テ下サイナ。」「ソレハオイラダツテ男ダ。頼マレタ事ハ斷ルノハ嫌イダカラ、如何ニモ養ツテヤ
 ラウヨ。」「サウデスカ。ソレハ難有ウ。其代リ私ダツテ只養ツテ貰ヒハシマセン。御返禮ニ私ガ
 藝當ヲ致シマセウ。」「何、オ前ガ藝當チスル。ソイツハ面白イ。ドンナ藝當ガ有ルンダ。」「輕業
 モシマス。踊モヤリマス。」「輕業モヤル。踊モ出來ル。ソイツハ豪氣ダ。ソンナラオイラハモウ
 屑屋ナンゾ廢シテ仕舞ツテ、オ前チ輕業ノ太夫ニシテ、一番見世物ヲ初メヤウカ。」「サウ、ソ
 レガ宜ウ御座イマスヨ。サウシテ私が一生懸命ニヤリヤア、屑屋ナンゾシテルヨリドンナニ儲カ
 ルカ知レマセンゼ。」「其代リ又オイラモオ前ニ出來ルダケ御馳走ヲシテ上ゲルカラ、マア、精出
 シテヤツテクンナ。」「ヘイ、宜シウ御座イマストモ。」「

ト、相談ガ纏マリマシテ、愈々見世物ヲ初メル事ニ成リマシタ。其處デ屑屋ハ明ル日カラ見世物

屑屋ハ驚イタノ驚カナイノ、「ヤア、オ前ハ先ノ茶釜ヂヤネエカ。」ト聲ヲ掛ケマス、茶釜ハヒヨコ〜ト其前ヘヤツテ來マシテ、「屑屋サン、驚キマシタカ。」「驚キモシヤウデヤネエカ。金デ拵ヘタ茶釜ダトバカリ思ツテタノニ、今見リヤ、頭ガ出タリ、尻ツ尾ガ出タリ、毛ムクヂヤラノ足ヲ生ヤシテ、座敷中ヲ步カレタ日ニヤア、誰ダツテ肝ヲ潰サア。一体オ前ハ何者ダ。狸カ。貉カ。ソレトモ狐カ。」ト尋ネマス、茶釜ハニコ〜笑ヒナガラ、「私ハ一体文福茶釜ト云ツテ、狸ノ化ケタ茶釜デスヨ。」「ソレヂヤア本當ノ茶釜ヂヤネエンダナ。」「如何ニモ、本當ノ茶釜ヂヤ有リマセンガ、其代リ本當ノ茶釜ヨリハ餘程御役ニ立チマスゼ。」「ソレヤ又ドウ云フ譯ダ。」「一体私ハ文福茶釜ト云ツテ、並ノ茶釜ト違フンデスカラ、使フ方デモ其積デ私ヲ大事ニシテ呉レリヤア、屹度幸ガ有ルンデスガ、アノ茂林寺ノ和尚様ノ様ニ本當ニ水ヲ入レテ、火ノ上ニ載ツケラレタリ、又尻ツ尾ヲ出シタト云ツテ、寄ツテタカツテ擲ラレチヤア、本當ニ間職ニ合ヒマセンヤ。」「成程、サウ云ヤア、ソレモ尤ダガ、併シ大事ニスルト云ツタツテ、只箱ノ中ニ入レテ置イタツテ、窮屈デ仕様ガ有ルマイ。一体ドウスリヤア、好インダ。」「サ、其處デスヨ。只大事ニスルト云ツテ、箱ニバツカリ入レラレタ日ニヤア、息ガ詰ツテ、堪ルモンヂヤ有リマセン。私ダツテ生キテマスモノ、

タラ、コンナ騒ダ。ドウシタラ、好イダラウ。」ト考ヘマシタガ、「イヤ、ドウセコンナ怪イ茶釜ヲ持ツテ居タ處デ、仕方ガ無イカラ、寧ソ今ノ中ニ賣ツテ仕舞ハウ。ソレガ好イ。ソレガ好イ。」ト、聽テ其明ル日出入ノ屑屋ヲ呼ビニヤリマシテ、此茶釜ヲ見セマシタ。

屑屋ハコンナ怪イ茶釜トハ少シモ知リマセンカラ、「和尚様、是ハ大層結構ナ茶釜デ御座イマスガ、何故御拂ニ成ルノデ御座イマス。惜イモンデヤ御座イマセンカ。」「左様サ。惜イニハ惜イケレドモ、他ニモツト好イノヲ買ツタカラ、其方ハ入ラナク成ツタノダ。」「左様デ御座イマスカ。ソレデハ頂イテ参リマセウ。」ト、遂々屑屋ハ四百文デ其茶釜ヲ買ヒ受ケマシタ。

サテ屑屋ハ茂林寺ノ和尚様カラ思ヒ掛ケナイ茶釜ヲ買ヒ受ケマシテ、其儘家ヘ持ツテ歸リマシタガ、見レバ見ル程立派ナ茶釜デ御座イマスカラ、「是ハ近頃好イ物ガ手ニ這入ツタワイ。」ト、ホクホク悦ビマシテ、聽テ其晩ハ寢テ仕舞ヒマシタ。

スルト其夜モ眞夜中頃枕元デ誰トモ知レズ、「屑屋サン。」ト、呼ブ者ガ有リマス。何事カト思ツテ、起キテ見マス、ト、是ハ不思議、晝間茂林寺カラ買ツテ來タ茶釜ガ頭ヤ尻ツ尾ヤ足ヲ生ヤシテ、其處ヲサノソノ歩イテ居リマス。

仕方ガナイ。摺粉木ニ翼ノ生ヘタト云フ事ハ聞イタガ、茶釜ニ足ガ生ヘタ事ハ何處ノ國ニ有ルモ
ノカ。好イ加減ナ事ヲ言ツテ、折角好イ心持ニ寢テ居ルモノヲ遂々起シテ仕舞ヒヲツタ。憎イ奴
メ。彼方ヘ行ツテロ。彼方ヘ行ツテロ。」ト、却ツテアベユベニ叱ラレマシタカラ、御弟子ノ坊サ
ン達ハ、「ナンノ事ダ。」ト、面ヲ膨ラシナガラ、澁々次ノ間ヘ引キ下リマシタ。

ケレドモ茶釜ニ足ガ生ヘタ事ハ慥ニ見タニ違ヒ有リマセンカラ、ドウカシテ、其正體ヲ和尚様ニ
モ見セテ上ゲ度イモノダト、頻ニ考ヘテ居リマシタ。

スルト丁度其晩和尚様ハ一人デ御茶ヲ立テヤウト、此茶釜ニ水ヲ入レ、爐ノ上ヘ掛ケテ沸カシマ
スト、俄ニ茶釜ガ、「熱イ〜。」ト云ヒナガラ爐ノ外ヘ飛ビ出シマシタカラ、和尚様ハ驚クマイ事
カ、「ヤア、大變ダ。茶釜ガ本當ニ化ケタ。誰カ來テ、摺マヘテ呉レ。」ト、御弟子ノ坊サンヲ呼ビ
マスカラ、御弟子ノ坊サンハ、「ソレツ。」ト云フモノデ、直グニ駈ケ付ケテ、突然茶釜ヲ摺マヘマ
シタガ、其時ハモウ足モ尻ツ尾モ無ク、又當前ノ茶釜ニ成ツテ仕舞ツテ、幾等擲ツテモ叩イテモ、
只カン〜云フばかり、中々正體ハ現ハシマセン。

其處デ和尚様ハ、「此奴ハ飛ンダ物ヲ買ヒ込ンダモノダ。折角好イ茶釜ダト思ツタノニ、使ツテ見

マシタ。

此時マデ次ノ間ニ居タオ弟子ノ坊サン達ハ和尚様ノ御居間デナンダカ變ナ音ガシマスカラ、ソウツト中ヲ覗イテ見マス、コハ如何ニ、茶釜ニ足ガ生ヘテ、座敷中ヲ歩イテ居リマスカラ、肝ヲ潰シテ、「ヤア、大變ダ〜」。茶釜ガ化ケタ〜。「何、茶釜ガ化ケタ。馬鹿ナ事ヲ言ヒナサンナ。」又一人ガ覗イテ見テ、吃驚、「成程、此奴ハ不思議ダワイ。茶釜ニ足ガ生ヘテ歩キ出シタ。」アレアレ、此方ヲ向イテ來タ。ナンダカ氣味ガ悪イナア。「何、怖イ事が有ルモンカ。面白イ〜。」「ダガ和尚様ハ御休ニ成ツテ、何も御存ジ無イ様ダ。早く起シテ、知ラシテ上ゲヤウ。」ト、聽テ其側ヘヤツテ來マシテ、「和尚様〜。」「大變デ御座イマス〜。」ト、呼びマスト、和尚様ハ目ヲ覺マシテ、「何ダ。喧シイ。」「ナンダ處ヂヤ御座イマセン。アレ御覽ナサイ。茶釜ニ足ガ生ヘテ、歩イテ居リマス。」「何、茶釜ニ足ガ生ヘタ。ドレ〜。」ト、目ヲ擦リナガラ見マシタガ、此時ハモウ以前ノ茶釜ニ成ツテ、チャント箱ノ上ニ乗ツテ居リマスカラ、和尚様ハ本當ニシマセン。

「何ヲ言フノダ。馬鹿ナ奴メ。茶釜ハチャント此處ニ在ルヂヤナイカ。」ト言フノデ、初メテ氣ガ付イテ、「オヤ〜〜、此奴ハ變ダ。今マデ慥ニ歩イテ居タノニ。」「ソレデモ此處ニ在ルカラ、

第四 日本昔噺

一 文福茶釜

昔々上野ノ國館林ト云フ處ニ茂林寺ト云フ御寺ガ有リマシタ。此御寺ノ和尚様ハ大層オ茶ノ湯ガ好キデ、毎日ソレヲ樂ミニシテ居リマシタ。

或時此和尚様ハ餘所カラ一ツノ茶釜ヲ買ヒマシタガ、誠ニ格好ノ好イ立派ナ茶釜デ御座イマシタカラ、和尚様ハ大層悅ンデ、コンナ好イ茶釜ハ何處ニモ有ルマイト、頻ニ自慢ヲシテ居リマシタ。或日ノ事デ、和尚様ハ又其茶釜ヲ出シテ來テ、「ア、好イ茶釜ダ。是デ此頃ニ御客ヲシテ、一ツミンナヲ驚カシテヤリタイモノダ。」ナドト、腹ノ中デ考ヘナガラ頻ニ捻クツテ居リマス中ニ、ナシダカ急ニ眠ク成ツテ來マシタカラ、其儘机ニ寄ツ掛カツテ、ユクリユクリト居眠ヲ初メマシタ。スルト不思議デス。今マデ箱ノ上ニ置イテ有ツタ茶釜ガ獨デニムクムクト動キ出シマシタ。ケレドモ和尚様ハ居眠ヲシテ、知ラズニ居ルト、今度ハヒヨツヨリ頭ガ出來、ソレカラ續イテニヨキニヨキト手足ヤ尻ツ尾ガ生ヘマシタガ、聽テ箱ノ上カラ飛ビ下リテ、座敷中ヲノソノソノ歩キ出シ

泉がどうしてこんな處へ湧いたか。」と、御家來に御尋でございますから、それは斯様々々の譯でございまして、前の樵夫親子のお話を委しく申し上げますと、「扱は、其樵夫の孝行を山の神も感心なすつて、斯様な珍しい泉をば地から湧かして下すつこので有らう。是も全く孝行の徳だ。さう云ふ心掛の好い者に國を治めさせたなら、定めし穩に治まるて有らう。」と、御感心の餘り直ぐに御使を樵夫の家へ御遣はしに成つて、色々御褒美を賜はつた上に、此樵夫を美濃の國の國司に成さしました。

國司とは其國の頭で、今の知事の様な者でございます。それから天子様は老人を養つたと云ふ處から此泉をば養老と御名付け遊ばしました。

是が老養の瀧の謂。なんと御目出度い御話では御座いませんか。目出度しく。

處が不思議な事が有るもので、此御酒を飲み初めると、今までは年を取つて、體も碌に利かなかつた阿父つあんが全て逆さに年を取る様に段々丈夫に成つて來まして、顔まで若々しく見えて來ましたから、さては、あの御酒の効驗か知らんと、親子はほく／＼悦んで居りました。

すると此事が程なく評判に成りまして、其頃の天子様、元正天皇様と仰有る天子様の御耳へ聞えますと、大層不思議に思召して、「全体酒と云ふものは米から拵へるものなのに、そんな米も無い山の中から自然に湧いて出るとは珍しい。さう云ふ珍しい處が有るなら、一つ見物に行つて見やう。」と、俄に御支度成さしまして、態々美濃の國へ御幸に成り、其御酒の湧く處へ入らゑつて、「口召し上がつて御覽遊ばすと、如何にも世間の噂通り結構な御酒の味がゑます。

それから御顔を御洗ひ遊ばすと、なんとも言はれない好い御心持で、全て御藥でも御洗に成つた様に、如何にも御奇麗に御成り遊ばゑましたから、御供の御家來達も不思議に思ひまして、自分達も御後から各自てんてに飲んだり洗つたりしましたが、目を洗つた者は目がはつきりと成り、髪を洗つた者は白髪が黒く成り、足を洗つた者は足の草臥を忘れ、手を洗つた者は手の痛が癒るといふ、誠に稀代な効驗がございますので、天子様も益々感心遊ばしまして、「全体斯ういふ不思議な

せん。其味も全くお酒で、なんとも言はれない旨味が有りますから、「扱は、矢張本當のお酒か。」と、樵夫はもう大悦、早く是を持つて行つて、阿父つあんに上げたいものだと思ひましたが、生憎入物が有りませんから、仕方がなしにお辨當箱を洗つて、其中へ一杯入れて、急いで家へ持つて参りました。

阿父つあんく、今日は好いお酒を持つて來ましたから、早く是をお上んなさい。」と言つて、其酒を出しますと、「なに、お酒が來た。それは難有い。」と、阿父つあんも大悦で、直ぐにそれを受取りましたが、一口飲んで見て、驚いて、「是は大層好いお酒だ。こんあ好いお酒を全体何處から買つて來た。」と言ひますから、樵夫は今の事を話しますと、阿父つあんは猶驚いて、「是はどうも不思議な事だ。こんな好いお酒が地から湧くとは如何にも不思議だ。だが地から湧くお酒なら、それ達の様な貧乏人にも幾等だつて飲み放題。こんな旨い事は無い。あゝ旨い。」と、舌鼓を鳴らしながらさも嬉しさうに飲んで居ります。

阿父つあんの嬉しがるのを見て、息子は猶の事嬉しうございますから、是から後は毎日家から瓢箪を持つて行つて、是に一杯宛取つて來ては、れとッつさんに飲ませて居りました。

無いと思ふと、阿父つあんは猶の事欲さがりまして、「あゝ、あゝ、飲み度いなあ。飲み度いなあ。れれは酒が飲めかい位なら、早く死んで仕舞ふ方が好い。」なんて、情無い事を言ひますから、「阿父つあん、そんなに言ふもんぢや有りませんよ。今に私が買つて來ますから。」と、口では氣休めを言つて居りますが、中々樵夫商賣位で高いお酒は買へません。是にはなんでも一生懸命に稼いで、お金を澤山儲けなければ成らない。さうすりやあ、お酒だつて、阿父つあんの好きな丈幾等だつて、買ふ事が出來ると、今よりも一層精を出して、朝も早くかられ山へ行つて、一生懸命に働いて居りました。

或日の事でございます。樵夫はあんまり働いて、喉が乾いて堪りませんから、水を飲まうと思ひまして、谷底へ下りやうと志ますと、どうした拍子か、其途中で石に躓いて轉びました。

すると其石の間から急に水が流れ出ましたから、試に志やくつて飲まうとしますと、なんだかふんと酒の匂がします。

「れや、變だな。」と思ひましたが、是はあんまりお酒の事ばかり思ひ詰めて居るもんだがら、氣のせいにてこんな匂がするんだらうと思ひながらぐつと飲みますと、どうして匂ばかりでは有りま

サテ太郎ハ計ラズモ大力ヲ得マシテ、是ナラバ大丈夫ダト、直グニ仇ノ處ヘ参リ、首尾好ク惡者ヲ討取リマシタガ、其手柄ニ依リマシテ、御上カラモ御褒美ヲ澤山頂キ、家ハ益々榮エマシタトサ。目出度シ。

六 養老の瀧

是は東山道の美濃の國のお話で、其美濃の國に養老の瀧と云つて、大な瀧が御座います。

此瀧も大昔は未だ養老とは云ひませんでした、ろれにかういふ名が出来たのにも又面白いお話が御座います。

今から千年餘も前丁度其瀧の側に一人の樵夫が住んで居りましたが、誠に親孝行な男で、たつた一人の阿父つあんのもう年を取つて、體の利かなく成つたのを大事にして、養つて居りました。樵夫と云ふのは木を伐つたり、薪を拾つたりして、ろれを商賣にして居る者です。

處が此阿父つあんは大層お酒が好きで御座いますから、樵夫もどうかして、其好きなお酒を飲ませて上げ度いとは思ひましたが、何分家が貧乏で、お米も樂に買へない位ですから、中々お酒なんぞは買つて來る事が出来ません。

デス。」ト云フ中ニ飛ンデ上ツテ、其塔ノ上ヘ行ツテ、鍵ヲ啣ヘテ、九輪カラ外シテ、其儘太郎ノ前ヘ持ツテ來マシタ。

太郎ハ見テ大悦、「是デ私ノ大願成就シタ。ドレ、行ツテ、力ヲ取ツテ來ルカラ、オ前ハ少シ待ツテ居テ呉レ。」ト、直グニ以前ノ大男ノ處ヘ此鍵ヲ持ツテ來マスト、大男モマサカ取レマイト思ツタノニ、チャント取ツテ來タノデスカラ、大ニ驚キマシタケレドモ、初ノ約束デスカラ、仕方ガ有リマセン。ソレヲ以テ箱ヲ開ケマシテ、其中ニ入レテ有ツタ澤山ノ力ヲバミンナ太郎ニヤツテ仕舞ヒマシタ。

太郎ハ其力ヲ貰ヒマシテ、又元ノ處ヘ參リマスト、大黒鳥ハチャント待ツテ居リマスカラ、「オ、オ前ノオ蔭デコンナニ力ヲ貰ツテ來タ。是サヘ有レバ、親ノ仇ハ譯ナク討テル。是モミンナオ前ノオ蔭ダカラ、何カ御褒美ヲ上ゲタイネエ。」ト言ヒマスト、鳥ハ、「ナンノ、是ハ此間貴君ニ助ケテ頂イタ御恩返デ御座イマスモノ、御褒美頂ク譯ハ御座イマセン。ソレヨリドウセ是カラ御歸リニナリマスナラ、私ノ脊中ニ御乗ンナサイ。其方ガ早ウ御座イマスヨ。」ト、是カラ鳥ハ太郎ヲ負フツテ瞬ク間ニ家ヘ連レテ歸リマシタ。

何分アンナ高イ處ニ有ルモノダカラ、ドウシタツテ、取ル事が出来ナイ。」「其取ル事ノ出来ナイノヲ若シ私が取ツタナラ、屹度力ヲ下サルカ。」「上ゲルトモ。取レタラ、屹度才前ニ上ゲルヨ。」「難有イ。ソシナラ私が取ツテ來マセウ。」ト、ソレカラ路ヲ教ハリマシテ、其御寺ヘト出掛ケマシタ。サテ其御寺ヘ來テ見マス、大男ノ話ノ通り高イ五重ノ塔ノ上ニ大ナ鍵ガ一ツ掛ケテ有リマス。」「ハ、ア、成程、アレダナ。」ト思ヒマシタガ、元ヨリ其處マデハ登レマセン。デドウスルカと思フト、太郎ハヤガテ空ヲ向イテ、「夜明ノ森ノ大黒鳥、大黒々々、大黒鳥。」ト、大ナ聲デ三度呼ビマシタ。

スルト見ル。中ニ向ノ山ノ蔭カラ一羽ノ大鳥ガ飛ンデ來マシテ、「オ、太郎サン。御機嫌宜シウ御座イマス。シテ召シマシタノハ何ノ御用デ御座イマス。」ト、前ヘ來テ、御辭儀ヲシマシタ。太郎ハ悦ビマシテ、「オ、大黒。早速來テ吳レテ難有ウ。實ハ才前ニ頼ガ有ルンダ。アレ、アレヲ見テ吳レ。彼處ノ高イ塔ノ上ニ鍵ガ一ツ掛カツテルダラウ。ナントアノ鍵ヲ才前行ツテ、直グニ取ツテ來テ吳レマイカ。」

カウ言ヒマス、鳥ハ塔ノ先ヲ見テ居リマシタガ、「ハイ、畏マリマシタ。コンナ事ハ御易イ御用

リマセンカ。オ前サンノ力ヲオ前サンガ持つテ居ナイトハナンダカ變ヂヤ有リマセンカ。」「サ
ア、ソレニハ譯ガ有ルンダ。マア、聞キナサイ。實ハ私ハ此國デ一番ノ力持ダガ、アンマリ力ガ澤
山デ一人デハ持ち切レナイカラ、平常ハ大ナ箱ノ中ヘ入レテ、チャント錠ヲ卸シテ置クノサ。處
ガ私ガアンマリ強イノデ、他ノ奴等ガ嫉ンダト見エテ、昨夜私ノ寢テ居ル中ニ其箱ノ錠ヲ盜ンデ
仕舞ツタモンダカラ、私ハ自分ノ力デ有リナガラ、自分ノ自由ニ成ラナイノデ、ソレデサツキカラ
困ツテ居ルノサ。」「ト、サモ、當惑ノ体デス。

太郎ハ譯ヲ聞イテ、成程ト思ヒマシタガ、又大男ニ向ヒマシテ、「ソレハ誠ニ飛ンダ御災難デシタ
ナア。併シ其錠ヲ取り返ヘシサヘスレバ、力ハ譯無ク出ルヂヤ有リマセンカ。」「サウトモ。錠サ
ヘ有レバ、好インダガ、其錠が大變ナ處ニ有ルノサ。」「大變ナ處トハ。」「此處カラ一里バカリ離レ
テ居ル大ナ御寺ノ五重ノ塔ノ九輪ノ先ニ引ツ掛ケテ有ルノダカラ、誰ガ行ツタツテ、取レヤシナ
イ。」「ナニ、五重ノ塔ノ先ニ引ツ掛ケテ、成程ソレハ大變ナ處デスナア。」「ト、太郎モ驚イテ仕舞ヒ
マシタガ、不圖何カ思ヒ出シテ、「ダガオ前サン、若シカ其錠ガ返ヘツタラ、オ前サン其力ヲ私ニ
分ケテ下サルカ。」「ソレハモウ錠サヘ返ヘレバ、半分トモ言ハズ、ミンナ其力ヲオ前ニ上ゲルガ、

暇致シマス。何レ其中御目通り。」ト云フカト思フ中ニハヤ大空ニ舞ヒ上リ、又三度程振り返リナガラ何處トモナク飛ンデ行ツテ仕舞ヒマシタ。

太郎ハ扱モ不思議ナ鳥ヂヤワイト、暫ク空ヲ見上ゲテ居リマシタガ、其中ニ影モ見エナク成リマシタカラ、「ドリヤ、此方モ出掛ケヤウカ。」ト、自分モ帶ヲ締メ直シマシテ、ソレカラ又スタ／＼ヤツテ行キマシタ。

スルト或日ノ事デ、自分ノ泊ツタ宿屋ノ奥ニ全デ相撲取ノ様ナ大ナ／＼大男ガ柱ニ寄ツ掛ツテ、腕組ナシテ、茫然考ヘテ居リマシタ。太郎ハ此方カラ見マシテ、「サウダ。ア、イフ男ニ頼ンデ見タラ、些ハ力ノ強ク成ル工夫ガ有ルカモ知レナイ。サウダ。一ツ聞イテ見ヤウ。」ト、聽テ其側ヘ参リマシテ、「モシ／＼、オ前サンハ大層強サウナ方デスガ、ナント其力ヲ私ニ少シ分ケテ下サイマセンカ。」

カウ頼ミマスト、大男ハ又茫然シタ顔ヲシテ、「ウン、オ前サン力ガ欲イノカ。」「サウデス。ドウカシテ強ク成リタイト思フンデス。」「サウカ。ソレデハ分ケテ上ゲタイガ、生憎此處ニハ持ツテ居ナイカラ、ドウスル事モ出来ナイナア。」「エッ、此處ニ持ツテ居ナイト云フンデスカ。可笑イヂヤ有

翼モ利カナク成リ、遂々コンナ處へ落ツコチテ、苦シガツテ居ルノデ御座イマス。ト、息モ切レ切レニ申シマシタ。

太郎ハ聞イテ、可哀想ニ思ヒマシテ、「成程、ソレハ氣ノ毒ナ事ダ。實ハ私モ親ノ仇ヲ討チ度イバツカリニ遙々武者修行ヲシテ來タモノ、又才前ハ自分ノ兒ヲ取り返ヘサウト云フノデ、態々コンナトコマデ飛ンデ來タモノ、カウシテ一ツ野原デ會フト云フノモ、何カノ縁デ有ラウカラ、決シテ見棄テハシマセン。幸此處ニ御辨當ガ有ルカラ、食べ掛ケダケドモ、才前ニ上ゲヤウ。是ヲ食べテ、才腹ヲ拵ヘ、サウシテ早ク行キナサイ。」ト、サモ親切ニ云ヒマスト、鳥ハサモ嬉シサウニ、「ソレハ難有ウ御座イマス。御蔭様デ命ヲ拾ヒマシタ。」ト云ヒナガラ御辨當ノ殘リヲ貰ツテ、ソレヲ奇麗ニ食ベテ仕舞ヒマスト、俄ニ元氣付キマシテ、「ヤレ、嬉シヤ。是デスツカリ生キ返ツタ。是ナラモウ何萬里デモ飛ベル。之モ全ク貴君ノ御蔭デスカラ、此御恩ハ屹度忘レマセン。追付ケ悴ナ取り返ヘシサヘスレバ、ドンナ御用デモ致しますカラ、假令何處ニ居ラツシヤイマセウトモ、夜明ノ森ノ大黒鳥、大黒く大黒鳥、ト二度呼ンデ下サイマシ。屹度飛ンデ參リマシテ、ドンナ御用デモ致します。」ト云ヒナガラ二度羽叩キ致シマスト、俄ニ五間バカリノ大鳥ニ成リ、「ソレデハ御

シマシテ、何處ヲ當トモナク自分ノ家ヲ出デ行キマシタ。

野ニ伏シ、山ニ寝ネ、色々ナ苦勞ヲ致シマシテ、尙モ段々遠クヤツテ行キマシタガ、或日ノ事デ、廣イ野原ヘ差シ掛カツテ來マシタ。

丁度御晝時分デシタカラ、太郎ハ路傍ノ石ニ腰ヲ掛ケマシテ、用意ノ御辨當ヲ出シテ、一人デソレヲ食ベテ居リマス。ト、ナンダカ知リマセンガ、自分ノ後ノ方デキュー〜ト啼ク者ガ有リマス。變ナ聲ガスルワイト、太郎ハ立チ上ツテ、其處イラヲ見廻ハシマス。ト、向ノ草ノ中ニ一羽ノ鳥ガサモ弱リ果テタ様ニ横ニ成ツテ、ウナツテ居リマスカラ、太郎ハ可哀想ニ思ヒマシテ、「オイ〜、鳥。オ前ハソソナ處ニヘタバツテ、何ヲ苦シガツテ居ルンダ。」ト聞キマシタ。

スルト鳥ハ漸々ノ事デ起キ返ヘリマシテ、「是ハ何方カ存ジマセンガ、能ク御尋ネ下サイマシタ。實ハ私ハ是カラ五千里隔タツテ居リマス。ル夜明ノ森ト云フ處ニ住ンデ居リマス。ル大黒ト申ス鳥デ御座イマスガ、大事ノ〜小黒ト申シマス。ル倅ヲ或惡者ニ盜マレマシテ、悔シクツテ堪リマセンカラ、其小黒ヲ取り返サウト思ヒマシテ、此處マデ追ツ掛ケテ來マシタ處ガ、御辨當ノ用意モシテ來ナイノニ、此處ヲハ全デ野原デ何一ツ食ベル物が有リマセンノデ、オ腹ガ透イテ〜、目モ眩メバ、

居られません。御名残り惜くは御座いますが、随分御機嫌宜ろしう御無事で長壽を成さいます。」と云ふかと思ふと、お内儀さんは忽ち人魚の正體を現はして、あれ〜と云ふ中に海の方へと急いで行つて仕舞ひました。

男は折角好いお内儀さんが來ゑと思つたのに、見ては不可ないと云はれたお湯の中をうつかり覗いたばかりに、遂々行つて仕舞はれまして、あゝ、悪い事を志たと、今更後悔しましたが、どうも仕様が御座いません。之も因縁と絶念めまして、それからは又一人で居りましたが、不思議な事にはそれからと云ふものは何時まで経つても、年が寄らず、遂々何百歳と云ふ長壽を志ましたとさ。日出度し〜。

五 カノ鍵

昔々先或所ニ太郎ト云フ男ガ居リマシタ。タツタ一人ノ阿父ツアンヲ惡者ニ殺サレマシテ、悔シクツテ堪リマセン。ドウカシテ、仇ヲ討ツテヤラウト思ヒマスガ、生憎自分ハ力ガ有リマセンノニ、先ハ又強イト云フノデスカラ、ドウシタラ好カラウカト思ヒマシタガ、昔カラ仇ヲ討タウト思フ者ハ能ク武者脩行ニ出マスカラ、自分モ其武者脩行ニ出ヤウト思ヒマシテ、ソレカラ支度ヲ致

て居ります。

男は是を見て、肝を潰しまして、「さては、人間と思つて居たのは人魚の化けたので有つたか。道理ころ料理が上手なんだ。だがそんな化物とは知らず、今日まで當前の人間だと思つて、お内儀さんにして、可愛がつて居たのはなんと云ふ事だらう。」と、暫くは夢でも見た様に茫然^{まんげん}として仕舞ひました。

其中にお内儀さんはお湯を仕舞つて、出て来る様子ですから、男は急いで其處を退いて、見ない風をして居りますと、お内儀さんはなんとと思つたか、男の前でさめぐと泣き出しました。

男は驚きまして、「お前は一体何を泣くのだ。」と尋ねますと、女は涙を拭きながら、「誠に永々御世話に成りまゐたが、私はもう今日限り御家には居られません。」と、さも悲さうに云ひました。男は大方推量しましたが、故と空とほけて、「それは又どう云ふ譯だ。」と聞きますと、女は其顔を恨めしさうに見て、「何を御隠し申しませう。私は一体人間では御座いません。何時ぞや貴君に逃がして頂きましたあの人魚で御座います。それで其御禮の爲に故と人間に化けまして、貴君の御用を勤めて居りましたが、今日と云ふ今日は貴君に正體を見られましたから、最早片時も御側に

うか鹽湯に入れて下さいまし。」「それは譯も無い事だから、勝手に鹽湯に這入るが好い。」「それからも一つ御願には私がお湯を使かつて居ります時は貴君は決して見て下さいますな。」と頼みますから、妙な事を云ふとは思ひましたが、「なに、決して覗きなんぞしないから、安心して居るが好い。」と云ひますと、女はさも嬉しさうに、「それでどうか御願ひ申します。」と、茲で相談が纏まりました、男は遂々此女を自分のお内儀さんに致しました。

さて男は不圖した事から、誠に好いお内儀さんを貰ひましたから、誠に大悦で、其後も相變らず釣に行つては、自分で取つて來たお魚を此お内儀さんに料理させて、旨い〜と、食べて居りまして、其仲も誠に睦う御座いましたが、只一つ氣に成るのは何時もの鹽湯に這入る事です。

一週間にたつた一度ですが、其代り其鹽湯に這入る時は入り口の戸を堅く締めて仕舞つて、中で何をして居る事やら、殆ど一日出て來ません。

初の中は左程氣にも留めませんでした、度重なるに従つて、如何にも不思議に思ひまして、或日戸に穴を開けて置いて、ろつと中を覗いて見ました。するとなんと驚くでは有りませんか。湯殿の中にはお内儀さんは居ず、其代りに一匹の人魚が鹽湯の中を泳ぎ廻つて、さも嬉しさうに遊ん

「さう云ふ事なら、お前さんに頼まう。」と、魚と庖丁を渡しますと、女はそれを受取つて、嬉しうに料理を初めました。が、其また上手な事と云つたら、大低な肴屋だつて、叶はない位です。

其處で御膳立が出来ましたから、二人で食べ初めました。が、又不思議な事には此女の料理した御魚は平常自分で拵へる御魚より餘程旨しいのです。

其處で男も大層悦びまして、「誠にお前さんは不思議な人だ。女の癖にお料理が上手で、私はこんな旨しいお魚を食べた事が無い。成らう事なら、是からは毎日お前さんに御料理して貰ひ度いね」と云ひますと、女も悦しうに、「私の様な者の料理でも、貴君の御口に合ひます事なら、毎日でも、致しませう。」「だが、お前さんだつて、何時までもこんな處に居る事は出来まい。」「い、い、それはもうどうせ家も無ければ、親も無い。たつた一人の躰ですから、貴君さへ御構ひ無ければ、此儘御家に置いて頂きたう御座います。」「さうか。本當にお前さんが其氣なら、私もたつた一人で困つて居る處だから、寧の事私のお内儀さんに成つてお呉れな。」「本當にして下さいますなら、私も嬉しう御座いますが、たつた一つの御願が御座います。それは他でも有りません。私は小さい時分から海の側で育ちました。せいか、鹽湯が大好で御座います。ですから、一週間に一度宛はど

家も無い誠に心細い旅の者で御座いますが、道に踏み迷つて、難儀を致します。どうか今夜一晚お泊め成すつて下さいまし。」と云ひます。

根が情深い男の事ですから、それを聞いて、氣の毒に思ひまして、「やれ、それはまあ喉が困りだらう。何も遠慮に及ばないから、ずうつと此方へ這入つて御休み。」と言ひながら内へ入れて見ますと、姿はそんなに奇麗でも有りませんが、其顔の美ささと云ふものは全て玉を磨き上げた様です。

男は親切にお茶なんぞ出してやりながら、「お前さんも旅をして來たと云ふから、喉が腹が減つてゐるだらう。今私が御馳走をして上げるから、少しの間辛抱してお居て。」と云ひながら又臺所へ來て、お魚の料理に掛らうとしますと、此女は後から付いて來て、「もし、其お魚のお料理なら、私にさせて下さいましな。」「何を云ふんだ。お前さんは御客様だから、お座敷にちゃんとして居れば好いんだ。」「い、い、い、それでも貴君お一人で喉が忙がさう御座いませうから、お魚の方は私がお手傳ひ申しませう。私の方から押し掛けて御宿を願つて、其上貴君ばかり御使ひ立て申しては、どうも心が濟みませんから、是非其御魚は私に御料理をさせて下さい。」と、たつて頼みますから、

成らない。殊に又此顔を見ると、全て人間と同じ事で、かうして針に掛つたのを大層悲がつて居る様子、如何にも可哀想に見ゆるから、折角骨を折つて釣ったんだけど、此儘逃がして遣りませう。」と言ひながら針を外し、「これ、人魚や。お前は海の底でなければ、居ない者だと聞いて居たが、なんだつて又こんな浅い處へ來て、私の針なんぞに掛つたのだ。まだしも私だつたから、好かつたものゝ、若しや是が並の漁師ならば、直ぐにお前を連れて行つて、見世物に出すか、藥屋に賣るかして、お前を酷い目に遣はすだらう。本當に危ない處だつゝ。愚圖々々して、ろんな者の目に掛らない中に、早く家へ歸んなく。」と、其儘海の中へ放して遣りますと、人魚はさも嬉しさに幾度となく振り向きながら沖の方へと急いで行きました。

さて男は其日も暮方まで釣をして、魚を澤山取りまして、それを持つて家へ歸りましたが、元よりお内儀さんが有りません男寡夫の事ですから、御飯を炊くのも一人なら、お魚を料理するのも一人で、襟掛になつて、働いて居りますと、表から女の聲で、「御免下さい。」と云ふ者が有りま

す。
男は何の用かと思つて、「はい、何方。」と尋ねますと、女はさも優美い聲で、「私は親も無ければ、

昔々或所に一人の男が有りました。最早年頃で御座いますが、定まつたお内儀さんが御座いませんから、どうかして善いお内儀さんを貰ひ、夫婦仲好く暮したいものだ、其事ばかり考へて居りました。

處が此男は又大の釣好で御座いまして、暇が有れば、近所の海邊に行つて、岩の上から竿を出して、鯛だの比目魚だのと云ふものを釣つては、是を此上もない樂として居りました。

すると或日の事で、男は何時もの通り釣を致して居りますと、何物とも分らず、大層重い物が掛かりました。

竿を以つて引張り上げやうと志ましても、中々重たくて上がりませんから、男も少し驚きまして、「是大變だ。屹度大な龜の兒が掛つたに違ない。うつかりして糸を切られちゃ、詰らないから、兎に角そろく上げて見やう。」と、氣長に手繰り上げて見ますと、是は龜の兒と思の外、體はちやんと魚で、頭ばかりは人間の顔をした大お人魚でしたから、男は二度吃驚しまして、「此奴は成程大變な物が掛つた。人魚と云へば、珍しい魚で、よく見世物に出したり、又此肉を食べた者は何時まで経つても、年を取らないと云つて、大層人が珍重がるが、私はどうもこんな魚は食べる氣に

事モ出來ナケレヤア、何ヲ食フ事モ出來メエ。見掛ニ寄ラネエ意氣地無シメガ。」「大男總身ニ智慧ガ廻ハリ兼トハ手前ノ事ダラウ。」「大ナ姿シテ、竿ニ摺マツタナリ風ガ來ナケレヤ、動ク事モ出來メエ。様ア見ヤガレ。」

二羽ノ燕ハ口ニ任セテ惡口ヲ吐キ、揚句ノ果ニハ鯉ニ向ツテ、糞ヲ仕掛ケルヤラ、足デ蹴ルヤラ、口デ啣ヘテ引キ裂クヤラ、思フ存分狼藉シテ、ヤガテ飛ンデ行キマシタ。

サテ其日一日ハ例ノ通り諸方ヲ遊ビ廻ハリ、烏ハ塹ニ歸ツテ、蝙蝠ガソロ／＼飛ビ出ス頃二羽ノ燕ハ翼ヲ並ベテ、彼ノ鯉ノ惡口ヲ云ヒナガラ、我巢ヘ歸ツテ來テ見ルト、サア大變々々。誰ノ仕業カ留守ノ間ニ丹精シテ拵ヘタ巢ハ粉微塵ニ突キ毀サレテ、目モ當テラレヌ有様デス。

驚クマイ事カ、呆レマイ事カ、燕ハ今更途方ニ暮レテ、軒端ニ止ツタ儘泣イテ居マスト、ヤガテ此家ノ悴ガ竿竹ヲ携ヘテ躍リ出デ、「己、鯉ノ仇。思ヒ知レ。」ト、横ニ拂ツタ其勢ニ二羽ハ翼ヲ挫キ、足ヲ折ラレテ、半死半生、命カラ／＼何處トモナク逃ゲテ失セマシタガ、是モ偏ニ鯉ノ罰ト後ハ一層恐ヲ爲シテ、其側ハ決シテ通ラナカツタトヤラ。

四 人魚

其處デ一羽ノ燕ハ、「待テヨ。今一寸試シテ見タガ、彼奴ハドウヤラ感ジナイ様子ダ。シテ見ルト死ンデ居ルノカ知ラン。」ト、小首ヲ傾ケテ考ヘマスト、今一羽ノ燕ハ忽チカラ〜ト笑ツテ、「イヤ、何ノ事ダ。馬鹿々々シイ。アレハ化物デモ何デモ無イ。紙デ拵ヘタ鯉職ダ。」「鯉職トハ。」「總ジテ人間仲間ノ習デ、男ノ兒ノ有ル家デハ其出世ヲ祈ル心デ、五月ノ節句ニ鯉職ヲ立テルノダ。處ガ此處ノ家ニハ男ノ兒ガ有リ、時ハ丁度五月ト云フノデ、ソレデアンナ物ヲ上ゲタノダラウ。」

「ソレチヤナアレハ紙デ拵ヘタ物カ。」「サウトモ。何モ怖ガルニハ及バネエ奴サ。」「イヤ、ソイツハ一番誑カサレタワイ。ダガサウ聞イチヤア、此方等モ昨日威カサレタノガ業腹ダカラ、ナントカ遺趣ヲ晴ラシテエモノダナ。」「サウヨ。高ノ知レタ紙職ダ。何ヲ爲タツテ手向ヒハ出來ネエ。ヤツ付ケロ〜。」燕ハ頗ル惡戯ナ奴デ、聽テ二羽共巢ヲ飛ビ出シマシタガ、悠然トシテ釣り上ゲラレテ居ル鯉ニ向ヒ、「ヤイ、鯉ノ野郎、昨日迄ハ能クモ此方等ヲ威カシヤガツタナ。ダガモウ手前ノ正體ハ知ッテルカラ、ビクトモスル事ヂヤアネエゾ。」「ナンボ口ハ大ク開イテモ、聲ヲ立テル

此間ニ除々飛ビ出ス可シト、燕ハ饒舌リタイロチヂツト喋ミ、息ヲ殺シテ、一二町ハ後ヲモ見ズニ飛ビマシタガ、モウ好イ頃ト、最寄ノ電信線ニ止マツテ、鯉ノ方ヲ見返リマスト、鯉ハ尙以前ノ如ク悠然トシテ空ヲ嘯キ、一向此方ヘハ向ツテ來マセン。

扱ハ私等ヲ吞ミニ來タノデハ無カツタト、茲ニ全ク安心シテ、ソレカラ終日彼方此方飛ビ廻ハリ、餌モ充分ニ食ラツテ、日暮ントスル頃吾巢ヘ歸ラウト思ツテ、彼ノ屋根近ク進ンデ來マスト、此時ハヤ鯉ノ姿ハ何處ヘ行ツタカ影モ無ク、只太イ竿竹ガ一本雲突クバカリニ立ツテ居マシタ。

此日ハ其儘ニ盡キマシタガ、其翌日ハ少シ早く起キテ、例ノ如ク巢ヲ出ヤウトスルト、何ヤラ表ガ騒ガシイ。デ、少シ遠慮シナガラモ、何事カト巢ノ中カラ覗イテ見ルト、昨日見エタ彼ノ太イ竿傳ヒニ例ノ大ナ鯉ガ悠々ト登ツテ來ル様子。其處デ又首ヲ縮メテ、只目バカリバチ／＼サセテ、好ク好ク其軀ヲ見マスト、鱗ニ艶ノ無イ處カラ動ク度ニガサ／＼音ノスル工合ガドウモ眞ノ鯉トモ見エマセン。

其處デ燕ハ根ガツウ／＼シイ奴デスカラ、一番試シテヤラウト、巢ノ中カラ堀ノ塊チ一ツ取ツテ、投ゲ付ケテ見マシタガ、只バサリト聲ガ有ツタバカリ、鯉ハ一向平氣デ見向キモセズ、登ツテ行

鬼瓦が落ちやがつたんだな。はゝゝ、様を見る。」

三 燕ト鯉幟

口先バカリ腸ハ無シト、江戸ッ兒ノ譬ニ取ラレル鯉幟、口ハアングリ大ク開イテモ、何分紙デ拵ヘタ代物、鯉トハ其名バカリデ、聲ヲ立テル事が出来マセン。

ソレニ引替ヘ燕ト云フ奴、是ハ又オ饒舌ノ渾名ニサレル位デ、體コソ小サイガ、其口數ノ多イ事ハベチャ〜クチャ〜全デ女ヲ三人寄セタ様デス。

時ハ五月ノ初ノ事デ、例ノオ饒舌ノ燕ガ二羽屋根裏ノ巢カラ飛び出シテ、見ルト、昨日マデ見えナカッタガ、目ノ下一丈五六尺モ有ラウト云フ素敵ニ大ナ鯉ガ一匹自分ノ住ンデ居ル屋根ノ上ニ大ナ口ヲ開イテ踊ツテ居リマス。二羽ノ燕ハ驚クマイ事カ、「ヒヤ〜、大變ダ〜。化物ガオレ達ヲ吞ニ來タ。早ク逃ゲロ〜。」ト云フンデ、急イデ巢ヘ飛び込ミ、桑原々々ト、小サク成ツテ居リマシタガ、此處マデハ追ツ掛ケテ來ル様子ガナイカラ、漸ク安堵ヲシテ、頭ヲ除々持上ゲ、ソツト軒先カラ覗イテ見ルト、マダ例ノ化物ハ以前ノ處ニ居リナガラ、今度ハ空ヲ見上ゲテ、只少シヅ、尾ヲ振ツテ居マス。

に成りやがつた。此奴は堪らない。」と、又首を縮めて仕舞ひましたが、なにしろ此處は屋根の上ですから、どうしたつて掛らずには居ません。鹽を蒔いた様な雪が段々積りまして、仕舞には鬼瓦の頭の上から鼻の頭まで眞白に成つて仕舞ひました。

處が雪は風と違つて、一度物の上に積つたら、其儘動かない物ですから、其寒さも又一層です。

で、鬼瓦は水ッ鼻を滴らし、齒を喰ひまばつて、ぶる／＼震れて居りましたが、どうも我慢が出来ませんから、聽て一策を考へました。

「待てよ。おれは鬼瓦で、世界中で一番高い處に居る者ぢやないか。おれより上は天ばかりだ。其處であの風だつて、雪だつて、元は天から來るもんだから、おれが天へ上つてさへ仕舞へば、彼奴等と同じ處に居る譯だ。さうすれば、こんな目に遭はずとも済む。さうだ。さうだ。おれは寧の事天へ上つてやらう。なあに一飛に譯無しだ。」と、止せば好いのに、鬼瓦は寒いのを我慢して起き上り、天の方へ向いて、「一の二の三。」と云ひながら飛び上りますと、忽ち體は屋根を離れて、天へ上ると思の外、地面の上へ眞逆様、粉な微塵に成つて仕舞ひました。

椽の下の上臺石は今迄氣樂に寐て居ましたが、此物音に目を覺まして、「なんだ。今のは。やあ、

くつて仕様が無いぢやないか。」「はゝゝ、天氣だつて、好い時ばかりは無い。風だつて、始終黙つても居られない。吹かうと吹くまいとおれの勝手さ。寒けりや貴様ころ其様な處に出しやばらずに、椽の下へでも引つ込んで居るが好い。」「此奴失敬な事を云やがるな。土臺石ぢや有るまいし、何處の國に鬼瓦が椽の下に居る奴が有るもんか。」「ろんなら何うとも勝手にしろ。此方も勝手に吹くのだから。」と、尙も構はずどしく吹きますから、鬼瓦は寒くつて堪りません。けれども相手は風の神の事ですから、とッ擱へる事も出来ません。たゞ顰み面をして、我慢をして居るばかりです。

風の神は又ひゅーくひゅーくと聲を立て、吹き廻りましたが、其中に少し草臥れたと見えて、段々遠く行きますから、鬼瓦は、「やれ、嬉しや。」と、一息ついて、頭を持ち上げ掛けると、こは如何に、今の風の神に誘はれて、怪しい雲めが何時の間にか空に蔓り、折角好い天氣で有つた青空がどんよりと全て薄墨を流した様に成つて仕舞ひました。

「おやゝ、仕様が無いなあ。又曇つて來やがつて。今に降り出してもまた日にやあ、此方は又ぐしよ濡だ。」と云ふ間も無くはやちらゝと白い物が落ちて來ました。「やッ、仕舞つた。遂々雪

のは奇麗で中々好いもんだけど、近所でやられちゃあ、熱くつて困る。」などと獨語を云ひながら、尙も伸び上つて、彼方此方を見廻はましましたが、なにしろ自分は大な御寺の屋根に居るのですから、何方を向いても、自分より高い者は一つも有りません。

其處で鬼瓦は大得意、「どうだ。おれが斯うして居れば、誰も叶ふ奴は無いのだ。さて見ると、おれが世界中で一番高いんだな。さうだ。おれが世界中で一番高いんだ。ろれなら、おれの上にはもうなんにも有りやしない。直ぐと天だ。天へ昇るのは譯無しかんだ。なんと吾ながら豪氣なんぢやないか。」と、頻に鼻を高くして、相手も無いのに、自慢ばかり云つて居ますと、なんだか知らぬが、はらくと顔を打つ物が有つて、鼻の頭が俄に冷く成つて來ました。是は北風が吹き出して、砂や木の葉を吹き付けこのです。

鬼瓦は目をぱちくりさせながら、「は、又風か。寒くつて仕様が無い。本當に氣の利かない奴ぢやないか。」と、小言を云ひましたけれども、風の神は一向平氣で、袋の口を段々擴げては、寒い奴をどしどし吹き出させます。

鬼瓦は腹を立て、「やい、風の神、此天氣の好いのに、なんだつて又出しやばりやがるんだ。寒

カリシカ残ツテ居リマセンデシタ。」ト云ヒナガラ出シマスト、主鼠ハ其竹ノ皮ヲ頻ニ嗅イデ居マシタガ、急ニ顔ヲ顰メマシテ、「オ、險々々々。コンナ御菓子ハ無い方ガ好カッタ。」ト、遠クヘ逃ゲテ仕舞ヒマスカラ、忠助ハ不思議ニ思ツテ、「旦那、何ウ成スツタンデ御座イマスカ。」ト云フ中ニマウ目ガ眩ンデ來テ、俯向ケ様ニ七顛八倒、遂々死ンデ仕舞ヒマシタ。其大福ノ餡ノ中ニハ鼠取ノ毒藥ガチャント仕込ンデ有ツタノデ、忠助ハソレヲ知ラナイモノデスカラ、カウ云フ罰ガ當ツタノデス。

二 鬼瓦

先或所の大な御寺の屋根の上に大な鬼瓦が乗つて居りました。

或日御天氣は好し、風も無いので、鬼瓦は高い屋根の上から邊をきよろろと見廻はしながら、「やあ、見ゆるわく。今日は御天氣が好いせいか、町がすっかり見渡せらあ。なんだく。向の方に大な棒が突立つて、上から頻に煙が出るぜ。は、あ、分つぬ。あれは煙出まだな。れや、此方の方には長い梯子がれつ立つて、なんだか小さな釣鐘がぶら下つてな。成程此奴は半鐘か。今に火事がおッばじまりやあ、直ぐぢやーんとぶつつけやうと云ふんだな。火事も遠くから見てる

卵ヲ途中デミンナ食ベテ仕舞ヒ、其殻バカリヲ持ツテ歸リマシタ。

「ヘイ、卵ヲ取ツテ參リマシタ。」「御苦勞〜。」「ダガ是ハミンナ殻ヂヤナイカ。」「ヘイ、身ハミンナ人間ガ食ベテ、殻バカリ殘ツテ居リマシタノデ御座イマス。」「サウカ。」ソレヂヤ仕方ガナイ。」ト、又主鼠ハ旨クモナイ卵ノ殻ヲ食ベテ居リマシタ。忠助ハ是ヲ見テ、「内證デ舌ヲ出シテ居リマス。」

斯ウ云フ風デ、此忠助ニ云ヒ付ケマス、何時デモ途中デ食ベテ仕舞ツテ、密柑ナラ皮ト種、團子ナラバ串バカリ、肝心ノ主鼠ノ處ヘハ何デモ糟バカリシカ持ツテ來マセンデシタ。

スルト或日ノ事デ御座イマス。主鼠ハ忠助ヲ呼ンデ、「今日ハ御菓子ヲ食ベタイカラ、餅菓子ノ旨サウナノチ一番取ツテ來テ呉レ。」ト云ヒマスカラ、忠助ハ畏マツテ、直グニ又盜ミニ出マシタ。

見ルト、彼處ノ棚ノ上ニ旨サウナ大福餅ガ一ツ竹ノ皮ニ乗セテ有リマスカラ、忠助ハ占メタト思ツテ、直グニ其處ヘ忍ンデ行キ、例ノ通り其大福ヲ自分バカリデ食ベテ仕舞ヒマシタガ、大福ニハ骨モ皮モ無シ、殘シテ持ツテ行ク物が有リマセンカラ、其處デ竹ノ皮バカリヲエツチラオツチラ啣ヘナガラ主鼠ノ處ヘ參リマシテ、「折角御菓子ヲ取りニ參リマシタラ、モウ中ハ空ツボデ、是バ

マセンカラ、其處デ夫婦相談シテ、忠助ト云フ若鼠ヲ抱ヘマシテ、是ニ毎日餌ヲ取ラセテ居リマシタ。

「忠助ヤ、今日ハ鮭ガ食ベタイカラ、一ツ臺所ヘ忍ンデ行ツテ、鮭ヲ一切盜ンデ來イ。」「ヘイ、畏マリマシタ。」ト、忠助ハ聽テ臺所ヘ忍ンデ、鮭ヲ一切盜ンデ來マシタガ、根ガ猾イ奴デスカラ、好イ身ノ處ハミンナ自分ガ食ベテ仕舞ヒ、ソシテ骨ト皮バカリヲ主鼠ノ處ヘ持ツテ參リマシタ。

「ヘイ、鮭ヲ取ツテ參リマシタ。」「サウカ。ソレハ御苦勞。」ト、其鮭ヲ見マス、骨ト皮バカリデ、肝心ノ身ハ御座イマセンカラ、「オヤ、是ハ骨ト皮バカリヂヤナイカ。」「ヘイ、ソレデモ好イ身ノ處ハミンナ人間ガ食ベテ仕舞ツタト見エマシテ、ソレバカリシカ残ツテ居リマセンデシタ。」「サウカ。ソレデハ仕方ガナイ。」ト、主鼠ハ何モ知リマセンカラ、餘儀ナク鮭ノ皮ト骨トヲ夫婦シテ食ベテ居リマシタ。忠助ハソレヲ見テ内證デ舌ヲ出シテ居マス。

サテ、次ノ晩ニ成リマス、コレ、忠助、今夜ハ卵ガ食ベタイカラ、貴様往ツテ、巧ク取ツテ來テ呉レ。」「ヘイ、畏マリマシタ。」忠助ハ又出掛ケマシテ、今度ハ茶ノ間ノ戸棚ヘ這入ツテ、大ナ卵ヲ盜ミ出シマシタガ、元ヨリ不忠ナ奴ノ事デスカラ、主鼠ノ事ハ思ヒマセン。直グニ又此

さんは昨夜の猫股の死骸を見付からない中に葬つてやらうと、又裏の納屋へ行つて、例の箱を開けて見ました。

すると大變。猫股の死骸と思ひの外中は一杯の小判ですから、暫は茫然^{ぼうぜん}して呆れ返つて居ました。が、もう黙つては居られませんから、姑にも夫にも昨夜の譯を残らず話し、それから代官所へ御届け来ました。「處が代官所でも、「其は定めし嫁の苦勞を神様が御察し遊ばして、さう云ふ御褒美を下すつたのだらう。」と、「其儘小判をお嫁さんに残らず下さいましたので、其御蔭で此家は急に大金持に成りましたとさ。

第三 日本お伽噺

一 不忠鼠

鼠ト云フ奴ハ能クチュウ／＼鳴キマスガ、其割ニ忠義デハ御座イマセン。

或所ニ夫婦ノ鼠ガ御座イマシタガ、モウ年ヲ取ツテ、目ハ悪ク成ル、齒ハ弱ク成ル、思フ様ニ働ケ

欲しいなら、二分けてやるが、其代り此方の頼もお前さん聞いて下さるか。」と、化物に似合はない優しい聲で云ひますから、お嫁さんも安心して、「はい。火さへ分けて下さるなら、どんなお頼でも聞きませう。」と言ひますと、化物も悦んで、「それでは頼みますが、實は私達の化物仲間て猫股さんと云ふ化物が今夜病氣で死んだのさ。それで今其箱へ入れて、お吊をまやうと思ふのだが、何處へ持つて行つたら好いか、先きからみんなして始末に困つて居る所だ。それで今お前さんが此猫股の死骸をば何處へかちやんと葬つて呉れ、ば、火は幾等でも上げますが、なんと此頼を聽いて呉れるかね。」と云ひます。

猫股の吊と聞くと、なんだか氣味が悪う御座いますが、なにもう死んで居る化物なら、別に怖い事も無からうと、お嫁さんは承知して、其猫股の死骸を引取り、ろして火を澤山貰つて、急いで家へ歸りました。けれどもこんな化物の死骸を又姑に見付けられては、どんなに叱られるか知れませんが、是は裏の納家の中へろつと隠して置きました。それから火を家へ持つて行つて、消した火をちやんと熾えました。其中に夜が明けて、姑も夫も起て來ましたが、ろんな事は少しも知りませんから、昨夜火の消になかつたのを見て、大層お嫁さんを褒めて居ました。其處で又お嫁

「是は大變な事をした。どうしたら宜からう。」と、お嫁さんは大層氣を揉んで、早く元の様に熾さうと志ましたが、生憎家中を探しても、火種が少しも有りませんから、何處へか行つて、貰つて來やうと、急いで家を出ました。

けれども此處は片田舎で近所に家も有りませんから、中々急には見付かりません。で、淋しい山路を一人ですた／＼参りますと、聴て向の遠くからばかりとひが見えて來ました。

やれ、嬉しや、彼處に家が有るのかと、又急いで参りますと、先のひも段々と此方へ近く成りますから、是は變だと思ひながら自分も側へ往つて見ますと、こは如何に、一つ目小僧、三つ目入道、さては野狐、河童などの種々様々の化物が大勢で焚火をして居る所です。

お嫁さんは吃驚して直ぐに逃げやうかと思ひましたが、いや／＼、今此處でひを貰はなければ、他にはもう無いだらう。それにはひを持つて歸らなければ、もう家には居られないと思ひ直志まして、ひが欲しい一心にと／＼其中へ這入つて行きました、「どうぞ其火を少々下さいませんか。」と、慄へながら頼みました。

すると化物の方では唐突に人間に來られて、却て吃驚した様ですが、其中に三つ目入道が、「ひが

昔或所に親子二人暮の家が有りましたが、其子も年頃に成りましたから、近所からお嫁さんを貰ひました。

處が其家の掟で何時も家中に火を置いて、決して絶や去ては成りません。ですから毎晩寐る時は屹度火を圍爐裏に埋けて、明る朝まで残して置きます。

で、此火の氣を付けますのがお嫁さんの役目でしたが、埋けて置くのを忘れたり、間々埋け方が悪かつたりして、毎晩火を消して去まひますので、始終叱られて居りました。

其中に月日も経ちまして、其年の大晦日に成りました。すると姑は、「今夜は一年中で一番大切な晩だから、是非とも火を大切にしてい、消して仕舞つては成らないよ。」と、厳しくお嫁さんに言ひ付けました。

其處でお嫁さんは今夜消しては大變だと、火を澤山熾して埋けて置きましたが、未だどうも安心出来ませんから、夜の明けるのを待ち兼ねて、一人でそつと起きて見ますと、折角大切にしていた火が全て消れて仕舞ひました。

二國へ歸ツテオ吳レ。」ト、御錢ヲ五貫目渡シマシテ、其儘自分ハ大ナ龍ノ正体ヲ現ハシテ、前ノ池へ飛ビ込ンデシマヒマシタ。ソレヲ見ルト、娘ノ子モ折角此處マデ尋ネテ來タノニ、阿母サンハ人間デハ無ク、龍ノ正体ヲ現ハシテ、オ池ノ中ヘ這入ツテシマヒマシタノデ、淺間シイヤラ悲イヤラ遂々其側ノ畠ノ中デ其儘死ンデシマヒマシタ。是カラ此池ヲバ綾織ノ池ト名付ケマシテ、此親子ヲ吊フ爲ニ其側ニ社ヲ建テ、二人ヲ神様ニ祀リマシタ。

處ガ此池ノ水ハ近所ノ片倉ト云フ里ノ益子ト云フ人ノ家ノ井戸マデ通ツテ居リマシテ、ナンデモ欲イ物ヲ紙ニ書イテ、此井戸ヘ投リ込メバ、明ル日ニハモウ其品物ガミンナ揃ツテ出ルト云フ不思議ナ御利益ガ有リマスノデ、ミンナ此井戸ヘ借りニ來テハ、用ガ濟ムトハ又返ヘス様ニシテ、大層重寶ガツテ居リマシタ。

スルト或日ノ事、此益子ノ家デオ椀ヲ澤山借りマシタガ、其中デ一ツ毀シマシタケレドモ、猶ク考ヘテ、知ラヌ顔デ返ヘサズニ置キマス、サア、池ノ主ハ承知シマセン。「コンナ惡者ノ居ル所ニハモウ居テモ面白ク無イ」ト、腹立ち紛レニ大嵐ヲ起シ、立ち木ヲ挫キ、石ヲ飛バシ、又池カラ大水ヲ出シテ、近所ノ家ヲ押シ流シ、其儘那珂川ト云フ川ヲ下ノ方ヘ引ツ越シテシマヒマシタトサ。

ケテ見マシタラ、可愛イ女ノ兒ガ中カラ出マシタ。

其處デ漁師ハ不思議ニ思ヒナガラ、元ヨリ情深イ男デシタノデ、直グニ家ヘ連レテ歸ツテ、此繼子ノ娘ヲバ大事ニ育テ、居リマシタ。鬼ノ様ナ繼母ニ棄ラレテ、佛ノ様ナ漁師ニ拾ハレタ娘ハ此家ヘ來マシテカラハ、誠ニ仕合ニ成人シマシテ、其中ニオ婿サンモ出來、又可愛イ女ノ兒ヲ産ミマシタ。

スルトドウ云フ譯デ有リマシタカ、不意ニ此阿母サンガ何處ヘカ見エナク成ツテ仕舞ヒマシタガ、跡ニ短冊ガ一枚有ツテ、ソレニ、「戀シクバ、尋ネ來テ見ヨ。下野ノ那須ノ御亭ノ綾織ノ池。」ト、歌ガ一首殘ツテ居リマシタ。

其中ニ女ノ兒ガ段々大ク成リマシテ、此歌ヲ見マシタガ、何シテモ阿母サンニ會ヒタクテくナリマセンカラ、直グニ其後ヲ追ツ掛ケテ、下野ノ國那須ノ里ノ御亭山ノ下ヘ來テ見マシタ。スルト阿母サンハ只一人綾織ノ御師匠サンヲシマシテ、近所ノ女ヲ集メテハ、綾ヲ織ル事ヲ教ヘテ居リマシタガ、自分ノ娘ノ來タノヲ見マスト、ヤガテ言葉ヲ改メテ、「好ク遙々尋ネテ吳レタ。ケレドモ私ハ本當ノ人間デハ無イカラ、モウ一度トハオ前ニ會フマイ。是ヲオ前ニ上ゲルカラ、直グ

ましたが、蓋が重く成つて居ますから、どうしても出られません。仕方が無しに泣聲を出して、「與十郎く、馬も鯛も返へすから、免して呉れく。」と、頻に頼みましゑけれども、「なあに、免して堪るものか」と、尙與十郎は火を吹いて、遂々鬼を蒸し殺さ、それから蓋を取て見ましゑら、中は一杯の松脂に成つて居ましたので、それを持つて町へ往つて、思ひ掛けない大儲を志ましたとさ。

十九 綾織ノ池 (下野)

下野ノ國那須郡御亭山ノ側ニ綾織ノ池ト云フ池ガ有リマス。今ハ僅一二間ノ小ナ水溜ニ成ツテ居リマスガ、昔ハ随分大ナ池デ有リマシタ。ソレガ何デ綾織ノ池ト云ヒマスカ。ソレニハ斯ウ云フ御嘶ガ有ルノデス。

昔上方ノ或土地ニ一人ノ繼母ガ居リマシタガ、丁度五ツバカリニ成ル繼子ノ娘ヲ大層憎ガリ、仕舞ニハ寧ソ殺シテ仕舞ウト云フノデ、可哀想ニ此兒ヲバ大ナ桶ノ中ヘ入レ、釘デシツカリ蓋ヲ打チ付ケテ、是ヲ海ヘ投リ込ミマシタ。

スルト茲ニ或所ニ一人ノ漁師ガ有リマシタガ、或日何時モノ漁ニ出マス、何ダカ海ニ浮イテ居ル物が有リマス、側ヘ往ツテ、能ク見マスト、人ヲ入レタ大ナ桶デスカラ、直グニ取り上ゲテ、開

交はる取りに行けば、行くほど其度に奥十郎は天井へ取り上げて仕舞ひますので、流石の鬼も草臥れたと見て、「あゝ、今日は餅の喰へない日だ。仕方が無いから、一寝入をやう。」と、大な欠伸を志すがら、「天井に寝やうか。お釜に寝やうか。」と、又思案を初めました。

天井では奥十郎、此處へ來られちや、堪らないと、氣を揉んで居ますと、鬼はやがて立上つて、「お釜に寝ましょ。お釜に寝ましょ。」と云ひながら臺所へ行つて、其處に在つた大なお釜へどつこいしよと這入り込んで、中から自分で蓋をして仕舞ひました。

ろれを見ると、奥十郎大悦で天井を出て、臺所へやつて來ましたが、まづ其お釜の蓋の上へ澤庵石をどつさり積み上げて、ろれから下へ薪を詰め、燧石をかち／＼打つて、ろれへ火を附け初めました。

けれども鬼は知りませんから、「かち／＼鳥が鳴くさうな。」と、まだ中で落付いて居ります。其中にぽう／＼燃出しますと、「ぽう／＼、風が吹くさうな。」と、まだ鬼は濟まして居ります。

外では奥十郎一生懸命火吹竹でふう／＼吹いて、どん／＼薪を燃しますと、おかまの中は段々熱く成りましたから、鬼は初めて氣が付いて、「やあ、堪らん。熱い／＼。」と、周章で、出やうと志

ましたから、急いで其上へ登つて、小さく成つて居りました。

其中に以前の鬼は馬も残らず食べたと見えて、其下へやつて來ましたが、奥十郎には氣が付かず、其儘向の古家の中へ這入つて行きました。「さては、彼處が鬼の家か。」と、奥十郎は木の上から見て、少し安心しましたが、又怖い物見たさにやがて大木から下りて來て、鬼の家の天井へそつと忍び込みました。

で、何を爲るかと見て居ますと、鬼はやがてお藏へ這入つて餅を澤山出して來て、火鉢で焼き初めました、何か忘れ物をしたと見えて、又お藏へ這入つて行きましたから、其間に奥十郎は天井から長い竿を出して、餅を一々突き刺しては、みんな取り上げて仕舞ひました。

其處へ鬼はお藏から味噌を澤山持つて來ましたが、見ると餅が無くなつて居ますから、何か獨てぶつゝ云ひく、又お藏へ取りに行きました。其留守に奥十郎はもう一度前の竿で以つて味噌を天井へ取り上げて仕舞ひました。

其後へ鬼は餅を持つて來ましたが、又味噌が見え無いので、急いで味噌を取りに行く、其間に餅を取り上げて仕舞ひ、それで餅を取りに行けば、其間に味噌を取り上げると、かう云ふ風で交はる

昔々或海邊の村に與十郎と云ふ若者が居ました。海邊と云ひましても、三方は深い山ばかりですから、ちよつと町へ出やうと思ふと、どうしても此山を通らなければなりません。

或日の事、與十郎は馬に鰯を澤山脊負はせて、此山路を通り掛りますと、誰だか唐突に後の方で、「與十郎く。」と呼ぶ者が有ります。吃驚して振り向きますと、額に目が三つ有る大な恐しい鬼ですから、與十郎は肝を潰しましたが、故と怖く無い振をして、「何の用だ。」と言ひますと、「お前の持つてゐる鰯を呉れる。」と云ひます。「貴様に遣るやうな鰯じゃない。」と言ひますと、鬼は目を瞋らせて、「呉れなけりやあ、みんな取り上げて喰ふぞ。」と、もう手を出し掛けますので、與十郎も仕方無く其鰯を少し遣りました。

すると鬼は見て居る中に、ぺろろと食べて、又呉れろと云ひ出し、「呉れなけりやあ、馬も鰯も一緒に取つて喰つて仕舞ふぞ。」と云ひますから、與十郎は閉口して、鰯をみんな渡して仕舞ひました。處が鬼は其を直ぐに食べて仕舞つて、今度は其馬を呉れろと云ひ出しましたから、もう堪らない。馬の次はおれの番だと、遂々馬も打擲つて、一目散に逃げ出して來ますと、やがて大な木が有り

テ居テ、其崇デ御惡イノダガ、ソレヲ誰モ知ラナイノカナア。今度ノ御病氣ヲ癒シタ者ニハ彼美シイ御姫様ヲ屹度御褒美ニ下サルサウダガ、噫、オレ達ガ人間ナラ、直グニ行ツテ癒シテ上ゲルガ、鳥ノ身デハ仕方が無い。噫、人間ノ阿呆く。」ト、カウ云ツテ鳴イテ居ルノガ手ニ取ル様ニ分リマシタカラ、奥太郎ハ大悦デ直グト其明ル日ニハチャント占者ノ姿ヲシテ、御領主様ノ御城下ヘ出掛ケテ、「日本一ノ占者。如何ナル難病モ癒シマス。」ト、カウ言ツテ觸レテ廻リマシタ。

御城デハ之ヲ聞イテ、急イデ奥太郎ノ占者ヲ呼ビ込ミ、「御領主様ノ御病氣ヲ直グニオ癒シ申セ。」ト言ヒマスカラ、奥太郎ハ畏ツテ、暫ク考ル風ヲシマシタガ、ヤガテ鳥ニ聞イタ通り、「是ハ古鞋ノ御崇デ、御寢間ノ椽ノ下ニゴザイマスノヲ早ク御出シ遊バセバ、直グニ御癒リ請合ヒマス。」ト言ヒマス、御城ノ人達モ變ニ思ヒマシタガ、兎ニ角試ニ搜シテ見ヤウト、急イデ椽ノ下ヲ開ケテ見タラ、果シテ古鞋ガ有リマシタノデ、ソレヲ取り出シテ棄テマス、不思議ニモ御領主様ノ御病氣ハ夢ノ覺メタ様ニスツカリ治ツテ仕舞ヒマシタ。

スルト御領主様ハ大層御悦ニ成リ、御褒美ニハ約束通り大切ノ御姫様ニオ金ヲ澤山附ケテ下サイマシタノデ、其御蔭デ奥太郎ハ急ニ大福長者ニ成リマシタトサ。目出度シく。

ノデ、何ダカ險吞ダト思ヒマシタガ、其通り目ヲ潰ツテ、蛙ノ脊中ニオフサリマスト、「今ニ私ノ家へ行ツタラ、オ金ノ入ツタ箱ト千幸萬福ト云フ玉ガ有リマスガ、此千幸萬福ト云フ玉ハ鳥ヤ獸ノ鳴キ聲ガ能ク分ルト云フ不思議ナ物デスカラ、オ金ノ箱ヨリ此方ヲ持ツテ御歸リ成サイマシ。」ト、コンナ事ヲ云ヒマシタガ、其中ニ明ルイ所へ來マシテ、「サア、宜ロシイ、目ヲ御開キ成サイ。」ト云フノデ、目ヲ開ケテ見マスト、立派ナ家ノ御庭へ來マシタ。

スルト又奥ノ方カラ此小蛙ノ阿父サンヤ阿母サンヤ姉サンヤ大勢蛙ガ出テ來マシテ、奥太郎ヲ御座敷へ通シ、ソレカラ色々御馳走ヲシタ揚句、奥ノ藏カラ御金ノ箱ト千幸萬福トヲ持チ出シテ、「何方デモ好イ方ヲ御持チナサイ。」ト云ヒマシタ。奥太郎ハ今途中デ小蛙ニ聞イタ事ガ有リマスカラ、其通り千幸萬福ノ方ヲ貰ツテ、ヤガテ又元ノ路へ歸リマシタ。

デ、段々ヤツテ來マスト、彼方ノ松ノ枝ニ鳥ガ五六羽止マリマシテ、何ダカ頻ニ啼イテ居リマス。奥太郎ハ是ヲ見テ、「オ、先ノ寶ヲ試シテ見ヤウ。」ト、直グ千幸萬福ヲ耳ノ側へ持ツテ來テ見ヤスト、此鳥ノ云フ事ニハ、「噫、人間ト云フ者ハ賢イ様デモ、阿呆ナ者ダ。御領主様ノ御大病ノ本ヲ知ラズニ、御藥バカリ上ゲテ居ルトハ馬鹿くシイ。アレハ御寢間ノ椽ノ下ニ馬ノ古鞋ガ入ッ

放シテヤリマシタノデ、小蛙ハ大悦、奥太郎ノ前ヘ頭ヲ下ゲテ、ヤガテヒヨイ／＼跳ンデ行ツテ仕舞ヒマシタ。

其中ニ奥太郎ハ隣村ヘ行ツテ、御馳走ニ成リ、其歸リニ約束通り餅ヲ持ツテ來テ見マスト、マダ蛇ガ待ツテ居マシタカラ、ソレヲ投ゲテヤリマスト、蛇ハサモ嬉シサウニ其ヲ吞ンデ、何處ヘカ行ツテ仕舞ヒマシタ。

「ヤレ／＼、今日ハ好イ事ヲシタ。」ト、自分モ悦ビナガラ其儘家ヘ歸ラウトシマスト、「モシ／＼、モシ／＼、奥太郎サン／＼。」ト、蔭デ呼ブ者ガ有リマスカラ、誰カト思ツテ振り向キマスト、ソレハ先ノ小蛙デシタ。

「何ノ用カエ。」ト聞キマスト、「サツキハ誠ニ難有ウゴザイマシタ。御蔭様デ命ヲ拾ヒマシタカラ、其御禮ガ致シタウゴザイマス。ドウカ私共ヘ入ラシツテ下サイ。」ト云ヒマス。

「サウカ。ソレヂヤア折角ダカラ、行ツテ見ヤウ。」「ドウゾ入ラシツテ下サイ。」ト、先ニ立ツテ、案内シマスカラ、其後ヲ付イテ行キマスト、間モ無ク小ナ川ノ側ヘ來マシタ。

スルト小蛙ハ奥太郎ニ、「サア、是カラハ目ヲ潰ツテ、私ノ脊中ニオブサツテ下サイ。」ト云ヒマス。

泥水の渦卷いて居る真中へ巧く御投げに成りました。

さうすると、不思議にも今迄の霧は一時にからりと晴れて、風も波も鎮まりましたから、所の者は大悦で急いで山を切り開き、ろして丹波の山本から山城の嵯峨の方へすつかり水を抜いて仕舞ひました。

其時初て見ますと、丁度今迄の湖の底に大な毒蛇が一匹頭を獨鉆て抑へられて、動く事も出来ずに居ましたが、観音様は直ぐに又此毒蛇を引き立て、天へ御昇り成さいましたから、跡はもう丹い波も立たず、奇麗な平地に成りまして、其處に大勢の人間が安心して住まはれる様に成りました。是が丹波の國の謂で、丹波とは丹い波、即此泥海の事を云つたのださうです。

十七 千幸万福 (羽前)

昔羽前ノ國ノ片田舎ニ與太郎ト云フ男ガ有リマシタ。至ツテ正直ナ、又情深イ男デシタガ、或時隣村ノ餅振舞ニ行ク途中、一匹ノ蛇ガ小蛙ヲ擲ヘ、今ニモ吞マウトスル所ヲ見マシテ、可愛想ニ思ヒマシタカラ、側ヘ行ツテ、蛇ニ向ヒ、「オイ、ソナ酷イ事ヲスルモンデヤナイ。今ニ私ガ餅ヲ持ツテ來テヤルカラ、其蛙ハ堪忍シテヤンナ。」ト言ヒマシタラ、蛇モ能ク聞キ分ケテ、蛙ヲ

御祈禱をする事に成りました。

すると八幡様は明神山と云ふ山の八幡谷と云ふ所へ態々御出ましに成りまして、所の者の願を御聞に成り、それではいつそ此湖の水を残らず干し上げてやらうと、かう云ふ事に極りましたから、其處で先田能村と云ふ所の貸舟大明神様へ行つて、大な船を一艘借り出し、是に楸の神、とぐわの神、もつての神、うけたの神、くらがりの神などを一所に御乗せ成さしまして、桑田郡の山本と云ふ所から山城の國の嵯峨の里へ泥水を抜かうと成さいました。

すると今迄好い天氣で有つた空が俄に暗く成つて來て、一面に暗く成つて來て、一面に霧が降り、全で方角が分らなくなり、其上に風が出て、波が荒く成りましたから、折角の大船も揺られ〜て大江山の方へ押し流されて來ました。

此時大江山の地藏様は此體を御見に成つて、「やれ〜、氣の毒な。嗚御前さん方は苦志かつたらう。だがあの毒蛇を平げやうと思ふなら、觀音様を頼むが一番だ。」と、かう仰いましたので、八幡様は直ぐに又王の鼻と云ふ天狗を遣つて、觀音様へ御加勢を頼みましたから、間も無く觀音様は入らつしやいままたが、やがて西の山に御上りに成つて、御手に持つて居らつしやる獨鈷を

禁物ノ昆平、忽ノ中ニ咬ミ付カレテ、流石ノ化猿モ周章狼狽、長持ノ中へ逃ゲ込マウトシマスト、此處ニハ又六部ガ居テ、ヤット言ヒナガラ切り付ケマシタカラ、モウドウシテモ叶ヒマセン。遂々咬ミ立テ切り立テラレマシテ、其儘死ンデ仕舞ヒマシタ。

此時又化猿ノ家來ノ小猿モ大勢附イテ來テ、頻ニ騒ギ立ツテ居マシタガ、今大將ノ化猿ガ目ノ前デ殺サレルノヲ見マスト、モウ堪ラヌト思ヒマシタカ、ミンナ眞赤ナオ尻ヲ見セテ、何處ヘカ逃ゲ込ンデ仕舞ヒマシタ。

扱、是デ惡イ化猿ガ首尾好ク退治サレテシマヒマシタガ、ソレカラ後ハ何處ノ家ヘモ白羽ノ矢ガ立チマセンデシタカラ、人身御供モ其時限りデ御止メニ成リ、見付ノ町ノ氏子達ハミンナ大安心ヲ致シマシタトサ。

十六 丹い波 (丹波)

昔丹波の國に大なる湖がありました。其處の水は始終濁つて、赤泥の波が渦巻いて居ましたが、中に恐しい毒蛇が棲んで居て、それが近所の人間を度々取つて喰ひますので、所の者は大に弱り、どうかして此毒蛇を退治して仕舞ふ工夫は有るまいかと、色々考へました揚句、遂々みんな八幡様へ

ト話シテ、「是非私ヲ出ス様ニ。」ト言ヒマスノデ、「ソレデハ試ニサウシテ見ヤウ。」ト、茲デ愈々此六部ガ娘ノ代リニ長持ニ入ツテ、人身御供ニ参リマシタ。

最此時六部ハ例ノ昆平太夫ヲ自分ト一所ニ長持ヘ入レテ行キマシタガ、其中ニ社ヘ來マシテ、拜殿ノ真中ニチャント置カレ、時刻ノ來ルノヲ待ツテ居マシタ。

其中ニ夜モ更ケマシテ、丑滿ノ鐘ガポーン〜ト遠ノ山寺カラ聞エテ來マシタ。

長持ノ中デハ例ノ六部、今ニ化猿ガ出テ來タラ、酷イ目ニ逢シテ吳ルゾト、刀ノ目釘ヲ濕シテ、待チ構ヘテ居リマシタ。

處ヘミシリ〜ト怪イ足音ガ聞エマシテ、案ノ定化猿ハ出テ來マシタガ、聽テ長持ノ蓋ヘ手ヲ掛ケテ、「信濃ノ國ノ昆平太夫ニ知ラセンナ。」ト、例ノ歌ヲ唱ヒナガラメリ〜ト開ケマシタカラ、中デハ待チ構ヘタ六部、「其昆平ハ此處ニ居ルゾ。」ト、突然犬ナケシ掛ケマシタ。

ケシ掛ケラレタ昆平ハ化猿ヲ見ルガ早イカウ〜ワント一聲吠エテ、其喉ヘ飛ビ掛リマシタ。

此方ハ化猿、今夜モ娘ノ御馳走ニ成ラウト、樂ニシテ居タ處ヲ思ノ外ニ昆平太夫ガ目ヲ瞋ラセ、牙ヲ鳴ラシテ、威勢能ク飛ビ掛ツテ來マシタカラ、キヤット云ツテ逃ゲ出シマシタガ、元ヨリ相手ハ

信濃ノ國へ出掛ケマシタ。

程ナク信濃へ來マシタカラ、「昆平太夫ノ御宿ハ何處ダ。信濃ノ國ノ昆平サン。昆平太夫ノ御宿ハ何處ダ。」ト、カウ言ツテ方々ヲ尋ネマスト、聽テ或村デ其昆平太夫が見付カリマシタ。處ガ昆平太夫トハ何處カノオ爺サンカト思ノ外、是ハ或寺ノ犬ノ名デシタカラ、六部モ不思議ニ思ヒマシタガ、尙能ク聞イテ見ルト、此昆平太夫ハ信濃一番ノ強イ犬ダト云フ事デスカラ、扱ハアノ化猿ガ此犬ノ名ヲ知ツテ居テ、ソレデ怖ガルニ違ナイ。ヨシ、ソレデハ此犬ヲ連レテ行ツテ、一ツ彼化猿ヲ驚カシテヤラウト、聽テ御寺ノ和尚サンニモ譯ヲ委シク話シマシテ、「ドウカ暫ク昆平太夫ヲ私ニ貸シテ下サイ。」ト頼ミマスト、和尚サンモ快ク承知シテ呉レマシタカラ、直グニ其昆平太夫ヲ連レテ見付ノ町へ歸ツテ來マシタ。

スルト丁度見付ノ町デハ今日ガ御祭ダト云フ處デ、今夜ハ何某ノ娘ヲ長持ニ入レテ、人身御供ニ出スノダト、大騒チャツテ居リマスカラ、直グト其處へ行ツテ、「今夜ハ少シ思ハクガ有ルカラ、娘ノ代リニ私ヲ入レテ、人身御供ニ出シテ下サイ。」ト言ヒマスト、初ハミンナモ心配シテ、「ソナ事ヲシテハ、罰ガ當ル。」ト、ナカ／＼聽キマセンデシタガ、六部ハ此間ノ晩ノ化猿ノ事ヲザツ

チマスカラ、サウスルト其家デハ幾等大事ノ娘デモ、チャント支度ヲサセテ、白木ノ長持ノ中ヘ入
レ、社ノ拜殿ヘ供ヘテ來ナケレバ成リマセン。是ハ其處ノ神様が夜中ニ召シ上ル爲ナノデス。

處ガ或時ノ事デシタ。一人ノ六部ガヤツテ來マシテ、此社ニ參籠シマシタ。六部ト云フノハ旅カ
ラ旅ト歩イテ廻ツテ、方々ノ神様ヤ佛様ニ信心ヲシテ廻ル人ノ事デス。

スルト丁度丑滿頃何ダカ怪イ音ガシマスカラ、ソツト目ヲ開ケテ見マスト、一匹ノ大ナ猿ガ社ノ
前ヘ現レテ、頻ニ躍ツテ居リマシタガ、其歌ヲ聞クト、「信濃ノ國ノ昆平太夫ニ知ラセンナ。」ト云
フ事ヲ操り返シ〜歌ツテ居リマス。

六部ハ是ヲ聞イテ、是ニハ何デモ譯ガ有ルダラウト、夜ノ明ケルノヲ待チ兼ねテ、急イデ町ヘ出テ
來マシテ、所ノ人ニ聞イテ見マスト、近イ中ニ大祭ガ有ルノデ、其時ニハ町ノ娘ガ一人ヅ、人身御
供ニ上ガルト云フ事ガ初メテ分リマシタカラ、扱ハ昨夜ノ化物ガ其人身御供ヲ喰フ奴ダナ。何ノ
本當ノ神様が無暗ニ科モ無イ人間ヲ召シ上ルト言フ筈ハ無イ。思ヘバ憎イ化猿ダ。ダガ其ニシテ
モ、昨夜ノ歌ノ昆平太夫トハ何ノ事ダラウ。「信濃ノ國ノ昆平太夫ニ知ラセンナ。」トハ全体何ノ事
カ知ラン。兎ニ角是カラ信濃ヘ行ツテ、昆平太夫ヲ聞イテ見ヤウト、是カラ又其處ヲ立ツテ、態々

ました。

懸て四五丁行きますと、向の高い岩の鼻に奇麗な花が咲いて居ました。娘は其を見ると、又猿に向ひまして、「阿父さんはお花が好きだから、あの花を御土産に持つて往つて下さいな。」と云ひますから、猿は承知して、「それぢやあ往つて折つて來やう。」と云ひながら白が邪魔に成りますから、地下に置いて往かうと云ますと、娘は又手を振つて、「お止しなさい。白を地下に置くと、土臭く成ると言つて、阿父さんが厭がるから、白を脊負つた儘往つて下さい。」と云ふので、猿も仕方無く、其重い白を脊負つた儘往つたられつたら岩の上へ登つて行き、其崖の方に咲いて居る花を取らうと云ましたが、生憎手長猿で有りませんから、中々其處まで届きません。で、頻に伸び上つて取らうとするうち、不圖岩に躓くと、其機に山猿は脊中に脊負つてゐる白の重みで深い谷底へれつこちて、とう／＼死んでしまひましたとさ。

十五 昆平太夫 (遠江)

東海道見付ノ宿ニ矢奈比賣神社ト云フ社ガ有リマス。昔ハ此社ノ大祭ノ度毎ニ人身御供ト言ツテ娘一人ヲ御供ニ出ス事ニ成ツテ居テ、其祭ノ前ニ成ルト、一本ノ白羽ノ矢ガ何處カノ家ノ屋根ニ立

し。」と、小さく成つて、隠れてままひました。

百姓は愈々弱つてままひ、今度は三番目の娘を呼んで、又今の通り頼みますと、此娘は素直な女と見て、「阿父さんの御頼なら、仕方が有りません。参りませう。」と、やうく承知しましたから、茲で愈々三番目の娘は猿のお嫁さんに成りまして、山へ行つてままふ事に成りました。

さて山猿はまんまと娘を貰ひまして、喜び勇んで、山奥の自分の住家へ連れて歸りました。けれども娘は假令阿父さんの頼とは云へ、人間の身で猿なんぞのお嫁さんに成つたのですから、悲くつて悲くつて毎日泣いてばっかり居りました。

すると、或日の事、里の阿父さんの家から御祭があると云つて、山猿夫婦を呼びに來ました。此時娘はさるに向つて、「阿父さんは草餅が好きだから、御土産に草餅を搗いて往かう。」と言ひますので、猿は點頭いて、「好し、それでは一つ搗いて往かう。」と、これから臼を持ち出して、草餅を澤山拵へ、これを重箱に入れやうとしますと、娘は首を振つて、「お止し成さい。草餅を重箱に入れると、重箱臭く成ると言つて、阿父さんが厭がるから、其臼ごと持つて往きませう。」と言ひます。其處で猿は其草餅を臼の儘うんと脊中に脊負ひまして、お嫁さんの手を引きながら里の方へと急ぎ

水が一杯有ります。先是ならば、安心と、喜んで歸りまして、又四五日目に行つて見ますと、まだ水は少しも引きませんで、稻は充分に實つて居りますから、やれ嬉や、御蔭で今年は豊年だと、大悦で居りました。

其中に秋に成りましたから、百姓は例の通り此稻を刈り取りまして、さあもう是で大安心だと、家中御祝なんぞして居りますと、聴て或日の事、一匹の山猿がちゃんと上下を着けまして、玄關から入いつて來ました。

百姓は驚いて、「此畜生。何しに來た。」と言ひますと、猿は平氣な顔で、「此間の約束通り娘を一人貰ひに來た。」と云つて、どつかり座り込みましたから、百姓は頭を搔き、さては此間の水番は此猿がして居たのか。さうと知つたら、あんな事は約束しなければ好かつと、今更後悔しました。が、もう追付く話では有りません。

其處で百姓は仕方無しに、まづ惣領の娘を呼んで、「水番のお禮に猿の處へお嫁に行つて呉れ。」と頼む様に言ひましたが、惣領娘は慄へ上つて、「おゝ、厭な事く。」と、逃げ込んでしまひました。「それでは何れ前に頼まう。」と、次の娘に言ひましたが、それも頭を振つて、「どうぞ御免成さいま

人も有りませんでした。

それで此百姓は毎日田へ出て、働いて居りましたが、娘は女の事ですから、よく手傳が出来ません。それで田の水番をする事が自然よく行き届きませんで、何時も乾いて仕舞ひますから、稻がみんな枯れて仕舞ひます。

そこで今度は仕方が有りませんから、鎮守の神様へ御参りして、「田の水の乾かない様にどうぞ御守り下さいまし。」と御願ひ申して見ましたが、それでもまだ田の水は始終涸れて仕舞ひますから、百姓も大に弱り、とうとう仕舞には思ひ付きて、「家の娘三人の中どれでも一人差し上げますから、どうぞ水を御守り下さい。」と、かう言つて願ひました。

すると、丁度其側の森の中で一匹の山猿が百姓の願を聞いて居りましたが、其言葉の中に、「娘を一人差し上げますから、どうぞ水を御守り下さい。」と云ふ聲が聞きましたので、猿は大層喜び、「こいつは好い事を聞いたぞ。それなら鎮守の神様よりおれが能く番をしてやらう。」と、それから後は毎日々々田の側へ見張に出て、水の番をして居りました。

さうとは少しも知りませんから、以前の百姓は二三日経つて、自分の田へ行つて見ますと、ちゃんと

處ガ、「御隠居様ハ昨晚カラ御病氣デ寢テ居ラツシヤルカラ、ドウモ御會セ申ス事ハ出来マセン。」ト、取次ノ者ガ言ヒマスノデ、浪人ハ愈々怪ミ、「其御病氣デ寢テ居ルノガ此方ノ御目ニ掛リタイ所ダ。」ト、取次ノ止メルノモ構ハズ、ヅカ／＼奥へ入ツテ行キマス、何ト思ツタカ婆サンハ周章テ、蒲團ヲ被ツテ仕舞ヒマシタカラ、直グニ其處へ乗シ掛ツテ、上カラツブリト突キマシタ。

庄屋ノ家デハ大騒ギ、「已、婆サンノ仇ダゾ」ト、家中ガ總掛デ浪人ニ打ツテ掛リマスカラ、「マア、落チ付イテ是ヲ見ロ。」ト言ヒナガラ蒲團ヲ取ツテ、中ノ姿ヲ能ク見セマス、是ハ婆サント思ヒノ外、大ナ古猫デ有リマシタ。

是ニハ庄屋モ肝ヲ潰シ、「大事ナオ婆サンガ猫ニ成ツタ。本當ノオ婆サンハ何處へ往ツタ。」ト、急イデ家中ヲ搜シマシタラ、丁度其處ノ椽ノ下ニ媼サンノ骨ガ投リ込ンデ有ツテ、何時ノ間ニカ古猫ガチャント化ケテ居タノデシタカラ、庄屋モ初メテ譯ガ分リ、扱ハ家ノ媼サンノ仇ヲ討ツテ下スツタノカト、大層悦ビマシテ、ソレカラ浪人ニ御馳走ヲ爲タリ、又御禮ヲ澤山呉レマシタトサ。

十四 娘と猿 (信濃)

昔或山の中に一人の百姓が住んで居りました。此百姓には娘が三人もありましたが、男の子は一

ハ叶ハンカラ、庄屋ノ婆サンヲ呼ンデ來イ。」ト云ツテ、ゾロ／＼出掛ケマシタカラ、何ヲ連テ來ルカト思ツテ居マス、間モ無ク狼ノ先ニ立ツテ、此處ヘ入ツテ來マシタノハ恐シイ顔シタ婆サシデシタ。

デ、又狼ハ大勢デ肩車ヲシマス、媼サンハ其上ニ昇ツテ、口ヲ耳マデ開ケナガラ浪人ニ向ツテ來マシタカラ、浪人モ一生懸命、「已レ。」ト言ヒナガラ刀ヲ眞向カラ斬リ付ケマス、キヤット妙ナ聲ヲシテ、其儘表ヘ飛ビ出シテ仕舞ヒ、續イテ大勢ノ狼モミンナ逃ゲテ仕舞ヒマシタ。

其中ニ夜ガ明ケマシタカラ、浪人ハヤレ安心ト、先ニ階カラ下リマシテ、狼ノ死骸ナゾチ片付ケテ居リマス、其處ヘ主ノオ婆サンハ急イデ歸ツテ來マシタガ、見レバ昨夜ノ浪人ハ狼ニ喰ハレモセズ、却テ狼ヲ退治シテ仕舞ヒマシタカラ、「サテ／＼、オ前サンハ強イ人ダ。」ト大層感心シテ居リマシタ。

其時浪人ハ昨夜ノ話ヲ委シク話シテ、ソレカラ庄屋ノ婆サンノ事ヲ何處ノ者ダラウト聞イテ見マス、ソレハ屹度庄屋ノ處ノ女隠居ニ相違無イト言ヒマスカラ、直グト又浪人ハ庄屋ノ家ヘ押シ掛ケテ往ツテ、御隠居ニ會ヒタイト言ヒマシタ。

御膳モ食ベテ仕舞ヒマシテカラ、浪人ハ主ノオ婆サント二人デ色々ナ話ヲシテ居マシタガ、「其中ニ今日山ノ中デ狼ノ交フノヲ見タト言ヒマスト、オ婆サンハ吃驚シテ、「ヤア、ソレハ大變デス。一體狼ト云フモノハ交フ所ナ人ニ見ラレルト、屹度其人ヲ喰ヒニ來ルモノデスカラ、早クオ前サンオ逃ゲナサイ。私モカウシチャ居ラレナイ。」ト、オ婆サンハ大急デ何處ヘカ逃ゲテ仕舞ヒマシタ。ケレドモ浪人ハ根ガ劍術ノ名人デスカラ、ソソナ事ニハ驚キマセン。「ナアニ、狼ガヤツテ來タラ、片ツ端カラ退治シテ呉レルワ。」ト、一人デ奥ノ二階ヘ上ツテ、梯子段ヲ外シテ置キマシタ。

サテ其晩モ更ケテ、丑滿ノ鐘ガポイント鳴リ出シマスト、ヤガテ表ノ方デウオー〜ト云フ遠吠ノ聲、「サテコソ、狼ガヤツテ來タナ。」ト、浪人ハ寢床カラ飛び起キテ、刀ヲ抜イテ、待ツテ居マスト、間モ無ク狼ハ戸ヲ破ツテ、中ヘ入ツテ來マシタガ、見ルト浪人ハ二階ニ居テ、梯子段ガ外シテ有リマスノデ、其處マデ行ク事ガ出來マセン。

スルト狼ハ又ウオー〜ト鳴キ立テ、仲間ノ狼ヲ大勢呼び寄せ、ソレカラ一匹ヅ、肩車チシテ、上ヘ昇ツテ來ヤウトシマシタ。其處チ上カラ浪人ハ刀ヲ揮ツテ斬リ倒シマスト、昇ルモノモ、昇ルモノモミンナ斬ラレテ落チマスノデ、流石ノ狼モ弱リマシタガ、其中ニ一匹ノ狼ガ、「モウ是デ

見る中に大な沼と成りましたから、姉姫は立ち上つて、「此處が私の住所。」と言ふが早い其沼の中へ飛び込んで仕舞ひました。

妹はそれを見て居ましたが、「大事な姉さんが居無く成つては、自分も生きてる甲斐は無い。」と、直ぐ又自分も眞似をして、沼を一つ掘りまして、其中へ飛び込んで死にました。

間も無く其兩方の沼に鰈が澤山わきましたが見ると前にも云ふ通り姉沼の方のは汚くて、妹沼のが奇麗でした。それは今でも取れるさうです。

又此二人の死んだ後、例の南部の殿様が江戸へ御上りの途中、此ぬまの側を御通りに成つたら、一夜の中に大な土堤が出来て、其土堤の上に二人の御姫様が立つて居ましたが、それも殿様の目にばかり見えて他の者には分りませんでしたとさ。

十三 庄屋ノ婆 尾張一

昔或所ニ浪人が有リマシテ、諸國ヲ武者脩行ニ廻リマシタ。或日山ノ中デ狼ノ交フヲ見マシテ、シレカラ里ヘ出マシタガ、其中ニモウ日ガ暮レマシタカラ、或百姓家ヘ行キマシテ、一晚泊メテ貰ヒマシタ。

其時妹の御姫様は未だ十五で有りましたが、此事を聞きまして、大變に悲がり、「大事のく姉様をうんな事で棄るなら、どうぞ私も御一所に。」と、類にお父様に頼みましたが、どうもお許が出来ませんから、とうく自分で脱け出して、姉さんの後を追ひかけて行き、ろして姉さんと一所に小さな舟に乗りまして、海の中へ漕ぎ出ました。

處が一日一晚の間波に揺れて居る中に、其二人の乗つて居る舟は丁度七の戸の濱邊に着きました。すると村の漁師達は二人を見て、不思議に思ひ、「お前さん方は何處の者で、どうして此處へ流れて來たのだ。」と聞きますから、姉姫は泣きながら、「私は悪い事をして、流者に成つた者です。どうか可哀想だと思ふなら、此處へ住まはせて下さいまし。」と、かう言つて頼みましたが、「妹の方は奇麗だから、如何にも住まはせてやらうけども、お前はろんな汚い兒だから、一日も置く事は出來ない。」と、妹丈を助け出し、姉姫は舟に乗せし儘又沖の方へ突き出して仕舞ひました。

けれども妹は姉さんに別れるのは厭ですから、直ぐ自分も海へ飛び込んで、姉さんの舟に泳ぎ付き、ろして又其舟を濱の方へ引張つて來ました。

すると姉姫はどう思つたか自分の簪を砂地に突立てますと、忽ち其處から水が吹き出して、見る

當ノ息子ノ様ニ始終自分ノ家ニ置イテ、一生安樂ニ暮シマシタトサ。

十二 姉妹沼きやうたいぬま（陸奥）

奥州は南部七の戸の濱邊に潮入の沼が二つ御座います。一つは周圍七里餘、一つは同く五里餘で、大いのを姉沼、小い方を妹沼と云つて居ります。

處が其姉沼で取れる鰈は全て鮫の様な荒い肌で、ろれに引き替へ妹沼の方のは誠に奇麗な辻々した鰈です。今其由來を尋ねますと、是は昔々の事で、此南部の領主に甲斐の國から國換に成つた大名が有りました。

元より好い大名で、國の民百姓もみんな能く懷いて居りましたが、只氣の毒な事には大事のく二人娘の其姉姫の方が丁度十八と云ふ年に酷い癩病に成りました、今まで花の様に奇麗で有つた顔がすつかり汚く成つて仕舞つて、幾等御醫者の藥を飲んでも、又神様や佛様に頻に御祈禱をままして、どうしてもどうしても癒りませんでした。

さうかと云つてろんなに汚く成つた者を殿様の御姫様だと云つて、御殿に置く事も出来ませんから、其處で殿様も仕方なく御家來と相談して、とうく其姉姫を海か山かへ棄る事に成りました。

ト後カラ附イテ行ツテ見マス、ヤガテ山ノ奥へ行ツテ、忽チ狸ノ正体ヲ現ハシ、其儘穴ノ中へ入ツテ仕舞ヒマシタ。

スルト、又其晩モトシト表ヲ叩ク者ガアリマスカラ、戸ヲ開ケテ出テ見マス、又昨夜ノ若イ男ガ上下ヲ着テ立ツテ居リマスカラ、爺サンハ笑ヒナガラ、「コレサ、タノサン、ソシナニ骨ヲ折ツテ化ケテ來ナイデモ、平常ノ姿デ來ルガ好イデヤナイカ。」ト言ヒマシタノデ、狸ハ吃驚シテ、其晩ハ急イデ歸ツテ仕舞ヒマシタガ、元ヨリ人ノ好イ爺サンデ、決シテ惡作ハ爲ナイト思ヒマシタカラ、後ニハ狸モ安心シテ、四本足ノ正体ノ儘デ、毎晩ノ様ニ遊ビニ來テハ、焚火ニ當ツテ居リマシタ。

其中ニ或晩ノ事、タヌキハ爺サンニ向ヒマシテ、「斯ウシテ毎晩當ラセテ下サイマスノデ、私モ此冬ハ御蔭デ寒サ知ラズニ送レマス。付キマシテハ何カ御禮ヲ致シタウ御座イマスカ、才爺サン、何ガ一番好ウ御座イマスカ。」ト、カウ云ツテ聞キマスカラ、爺サンモ考ヘテ、「左様サ、私モカウ年ヲ取ツテルカラ、慾張ツタ所デ仕方が無いガ、セメテ死ンダ時人ノ厄介ニ成ラナイ様ニ、御金ガ少シ欲イモノダ。」ト言ヒマス、タヌキハサモ譯無サ、ウニ、「ソシナラ私が持ツテ來テ上げマセ

ももうお豆腐を食べに來ませんでしたとさ。

十一 狸ノ御禮 (武藏)

昔々先或所ノ山ノ麓ニ一人ノオ爺サンガ住ンデ居リマシタガ、毎日々々山へ行ツテ、薪ヲ拾ツテ、ソレヲ町へ賣リニ行ツテハ、淋シク暮シテ居リマシタ。

或日ノ事、何時モノ通り山へ行ツテ薪ヲ澤山採ツテ來テ、其晩ハ唯一人圍爐裏デ焚火ヲシテ居リマスト、誰ダカ知リマセンガ、表ノ戸ヲトンく〜ト叩イテ、「御免ナサイく〜。」ト、可愛ラシイ聲デ云ヒマスカラ、爺サンハ、「誰ダイ。」ト言ヒナガラ開ケテ見マスト、ツヒニ見タ事モ無イ若イ男ガ而モ上下ヲ着テ立ツテ居リマスカラ、「何方カラ入ラツシヤイマシタ。」ト、丁寧ニ聞キマスト、「私ハ直御近所ニ居ル者デ御座イマスガ、只今隣村へ用達ニ參リマシタ處ガ、ドウモ寒クテく〜堪リマセンカラ、ドウゾ焚火ニ當ラシテ下サイマセンカ。」ト云フ頼デス。

爺サンハ元ヨリ獨者デ淋シクテ仕方ノ無イ時デスカラ、「ソレハ噯御困リデセウ。サアく〜此方へ御通りナサイ。」ト、直グニ奥へ入レマシテ、ソレカラ夜ノ明ケル迄ユツクリ當ラセテ歸シマシタ。ケレドモ爺サンハ未ダ一度モ會ハナイ男デスカラ、少シ變ニ思ヒマシテ、明ル朝其歸ル所ヲソツ

やうとする女の手足を確っかり押へて、體中から絞り出る膏をちゃんと皿に受けて居ますから、豆腐屋は肝を潰すまい事か。「やあ、大變だく。大變な所へ泊り込んだ。こんな所に愚圖々々志た日にやあ直ぐに自分も火炙にされて、膏を取られるに違ひ無い。」と取る物も取り敢へず、周章てゝ裏から逃げ出しました。

處がもう魔物の方では亭主の逃げたのを嗅ぎ付けたと見て、後から追つ掛けて来る様子ですから、亭主は愈々堪らなく成つて、突然途中の百姓家へ飛び込み、其處に在つた空葛籠の中にろつと隠れて居りました。

處へ魔物はやつて來まして、「何んでも此家へ入つたに違ひない。」と、鼻息を荒くして探し廻りましたが、やがて葛籠の動いたのを見て、「やつ此處だく。」と、直ぐに蓋を開けましたから、豆腐屋はもう慄へあがつて、「桑原々々。」云つて居りますと、魔物は笑ひながら、「こりやく、決して怖い事は無い。」と云つて豆腐屋を掴み出し、お供に附いて來た魔物に向ひ、「さあ、早くおぶつて行け。」と云ふかと思ふと、「豆腐屋の體は其翼の上に乗せられて、暫く宙を飛ぶ中に何時か自分の家へ歸つて來て、今迄見た魔物の姿は何處へか消えて仕舞ひましたが、其後は以前のばうさん

せんでした。

或日此坊さんは、「どうだ、亭主。一度おれの寺へ遊びに來い。何か馳走してやらうぢやないか。」と言ひますので、亭主も悅んで其路順を能く教はつて、其明る日出掛けました。

亭主は坊さんに教はつたとほり段々路を行きましたが、途中で分らなく成りましたので、其處に居た百姓に聞きますと、百姓は手を振つて、「止しなさいく。あの御寺は怖い御寺だから、れ前さん行かないが可い。」と言つて止めましたが、「なあに、あの和尚さんは心安いから、何もれつかない事は無い。」と、平氣でやつて行きました。

すると坊さんは大層悅んで、色々御馳走をした揚句、「今夜は一晩此處に泊つて、明日ゆつくり歸んなさい。」と、豆腐屋の亭主を頻に止めて、奥の一間に寝かしました。

すると其眞夜中頃何んだか隣の部屋で女の苦しがつて泣く聲や、物のばちく爆る音がまますので、亭主は不圖目を覺まし、ろつと床を這ひ出して、襖の隙間から覗いて見ますと、こはく如何にこは如何に。眞赤にれこつて居る火の上に鐵の網が置いて在つて、其上には一人の女が全て赤裸に成つて寝かされ、側には目の圓い、口の尖つた、脊中に翼の生れた魔物が二人苦がつて暴ばれ

ナラナイ。」ト、又サルハ斷リマスノデ、仕方ナシニヒキハソレカラ一匹デ稻ヲ刈リ、一匹デ稻ヲ干シ、一匹デ稻ヲ扱キ、ソレカラ白デ搗キ上ゲテ、トウ／＼立派ナ御米ヲ拵ヘマシタ。

スルトサルハヤツテ來マシテ、「是ハ好イ御米ガ出來タ。ダガ、只食ベルノハ惜イカラ、是カラ二匹デ餅ヲ搗カウヂヤナイカ。」ソレガ好イ／＼。」ト、間モナク餅ヲ拵ヘマシタガ、サルハ又ヒキニ向ヒ、「折角出來上ツタ此餅ヲ只食ベルノハ勿体無イカラ、是ヲ一番谷底ヘ落シテ、誰デモ先ヘ駈ケ降りタ者ガ先ヘ食ベル事ニ爲ヤウヂヤナイカ。」ト云フガ早イカ其餅ヲ殘ラズ谷底ヘ轉ガシテ仕舞ヒ、ソレテ自分ハ一生懸命ニ谷ヲ駈ケテ降りマシタ。

處ガ谷底ヘ行ツテ見テモ、少シモ餅ガ落テ居リマセンカラ、ハテナト思ツテ、引ツ返シテ見ルト、先上カラ轉ガシタ餅ハミンナ途中ノ笹ニ引ツ掛リ、ソシテ其側ニハチャントヒキガ付イテ居テ、サモ旨サウニ食ベテ居リマシタトサ。

十 膏取り (近江)

昔近江國に名高い豆腐屋が有りました。此家へ何處の者だか年寄つた坊さんが一人毎日々々やつて來て、「豆腐を一丁宛食べて行きましたか、亭主は正直者でしたから、別に代を取らうともしま

マスト、葦モ賛成シテ、「ソレハ宜カラウ。デハ二匹ガ御百姓ニ成ツテ、明日カラ御米ヲ拵ヘニ掛
ラウ。」ト、茲デ相談ヲ極メマシタ。

扱、明ル日ニ成リマスト、葦ハマウヤツテ來マシタ。「猿サン、今日ハ幸御天氣ガ好イカラ、二
匹デ田打ヲ初メヤウジヤナイカ。」ト云ツテ誘ヒマシタガ、「生憎今日ハオ腹ガ痛クテ、ドウモ田打
ハ出來ナイヨ。」ト猿ハ出テ來マセンノデ、葦ハ仕方ナシニ一匹^{ヒトリ}デ田打ニ掛リマシタ。

其後ヒキハ又ヤツテ來テ、「猿サン、今日ハ御天氣ガ好イカラ、二匹デ田植チャラウヂヤナイ
カ。」ト云ヒマスト、猿ハ顔ヲシカメテ、「今日ハ生憎疝氣ガ起ツテ、腰ガ痛クテ堪ラナイ。氣ノ毒
ダガ、オ前サンニ頼マウ。」「サウカ。ソレヂヤ仕方ガナイ。」ヒキハ又一匹デ田植ニ掛リマシタ。
ソレカラ又ヒキハ出テ來テ、「猿サン、今日ハ田ノ水加減ガ好イカラ、二匹デ草ヲ取ラウヂヤ
ナイカ。」ト云フト、猿ハ、「生憎昨日木カラ落チテ、腕ヲ怪我シテ働ケナイ。氣ノ毒ダガ、オ前サ
ンヤツテ呉レ。」「サウカ。ソレヂヤ仕方が無い。」ヒキハ又一匹デ草取ニ掛リマシタ。

其中ニ稻ガスツカリ出來マシタカラ、ヒキハ又ヤツテ來マシテ、「猿サン、稻モ能ク出來タカ
ラ、二匹デ今日ハ稻蒔チャラウヂヤナイカ。」「生憎今日ハ叔母ノ狸ガ病氣デ、見舞ニ行カナケリヤ

又残の三つを一時に呑んで、其晩はみんな寝て仕舞ひました。

扱明る朝に成りますと、お爺さんもお婆さんも急に若く成りまして、白髪がみんな黒く成れば、曲つた腰も眞直に成り、立派な若夫婦が出来上りましたから、さあ、二人は大悦でしたが、何故か昨夜のお爺さんは未だ起きて來ませんから、急いで部屋へ行つて見ました。

すると、例のお爺さんは何時の間にか居なく成つて、其代りに床の中には如何にも可愛らしい赤ん坊が一人すやく眠つて居りますから、長者の夫婦は二度喫驚、「扱は、昨夜の三つの玉であのお爺さんも此通り生れたての赤んぽに成つたのか。是と云ふのも御地藏様が私達の御願を御聽き下すつて、こんな可愛い赤んぽを御授けになり、おまけに私達の年迄をこんなに若くして下すつたのだ。やれ、嬉しや、難有や。」と、今更地藏様の御利益を涙をこぼして難有がり、其から此赤んぽを御地藏様の授かり者と、大切に掛けて育てましたとさ。目出度し〜。

九 墓ト猿 (越後)

先或所ノ山ノ中ニ猿ト墓トガ居マシタガ、或時猿ハ墓ノ處ヘ來マシテ、「墓サン〜、此谷間ニ人ノ知ラナイ田ガ有ルガ、此ヘ二匹^{フタリ}デ御米ヲ作ツテ、出來タラ二匹^{フタリ}デ食ベヤウヂヤナイカ。」ト言ヒ

「ろれては私達も御願ひ申さう。」と、年寄夫婦が相談ましまして、其御地藏様へ参詣し、三七二十一日の間御堂の内に御籠をして、「どうか赤ん坊を御授け下さい。」と、一生懸命に拜みました。

て、間も無く願が満ちましたが、未だ何んとも御告が有りませんので、二人共少しがっかりしながら一先家へ歸りますと、丁度其晩の事でした。六十ばかりの旅のれ爺さんがどうか一晚泊めて呉れと、此家へ頼んで來ました。

元より此方は親切な人達ですから、直ぐに奥へ通しまして、御馳走をしてやりましたが、見ると、其御爺さんは奇麗な玉を五つばかりさも大事さうに持つて居ますから、それはなんですと聞きますと、「是は地藏様から授けて頂いたので、此玉を一つ吞めば、二十年宛若く成ると云ふ不思議な寶だ。」と言ひました。長者夫婦はそれを聞いて、「あゝ、私達の小供の無いのも詰り年を取つたからだ。もし其玉を一つ宛呑んで、もう二十年宛も若く成つたら、小供の出來ない事も無からうに。あゝ、私も授けて頂けば、宜かつた。」とさも欲しさうに言ひますと、お爺さんはにつこり笑つて、「ろんなに仰しやるなら、今晚泊めて頂いた御禮に是を一つ宛上げませう。」と言つて二人に呉れましたから、二人とも大悦で直ぐと一つ宛呑みましたが、此時お爺さんは何んと思つたか自分も

ドウスルカ覺エテ居ロト、此度ハ又牡猫ヲ掘マエ、直グニ裏ノ藪ヘ行ツテ、ニヤア〜フウ〜云フ奴ヲ其儘生理ニシテ仕舞ヒマシタ。

其明年ニ成リマシテ、或日大盡ハ何ノ氣モ無ク此藪ノ中ヘ來テ見マス、誰モ時キハ爲ナイノニ、瓜ノ蔓ガ二本生エテ、其兩方ニ一ツ宛大キナ瓜が生ツテ居マスカラ、「是ハ妙ダ。不思議ナ拾物ダ」ト言ヒナガラ一ツ食ベテ見マス、其又旨イ事ト云ツタラ頗ベタモ落チテ仕舞ヒサウデス。

大盡ハ其味ヲ覺エマシタカラ、直グニ又後ノ一ツヲ取ツテ食ベルト、サア不思議、俄ニ胸ガ苦シク成ツテ、間モ無ク死ンデ仕舞ヒマシタ。其處デ家ノ者ハ肝ヲ潰シ、何ンデモ是ハ怪シイ瓜ダト、急イデ其下ヲ掘ツテ見マシタラ、案ノ定其下ニハ去年生理ニシタ牡猫ガ未ダギヨロツト目ヲ剥イテ居テ、其兩方ノ目カラ瓜ガ一本宛生エテ居マシタトサ。

八 地藏の玉 (佐渡)

先或所にお爺さんとお婆さんとが有りまして、家は此邊の長者と言はれる位。何不自由も無く誠に豊に暮して居りましたが、只一つの悲い事には小供が一人も有りませんでした。處が、其近所に誠にあらたかな地藏様が有りまして、其處へ信心すれば、何んな事でも叶ふと云ひますので、

シマシタガ、丁度又此家ニ一匹ノ牡猫ガ居リマシテ、ソレガ平素カラ主人ニ酷イ目ニ遭ハサレル
ノチ遺恨ニ思ツテ居ルト見エ、チヨイト主人ノ脇見シテ居ル間ニ、其御膳ノ中ヘソツト毒ヲ入レ
テ置キマシタ。

スルト、又此時ニ庭ニ一羽ノ雄鶏ガ居テ、猫ノ毒ヲ入レル所ヲ能ク睨ンデ居マシタガ、其内ニ主
人ハ然ンナ事トハ夢ニモ知ラズ、其御飯ヲ茶碗ニヨソツテ、直グニ食ベヤウトシマスカラ、雄鶏
ハ驚イテ突然座敷ヘ飛ンデ上ガリ、主人ノ食ベヤウト爲ル御膳ヲバ残ラズ蹴散シテ仕舞ヒマシタ。
ケレドモ雄鶏ハ元ヨリ口ガ利ケマセンデ、其譯ガ言ハレマセンカラ、主人ハ只ダ腹ヲ立テルバカ
リ。「己レ憎イ鶏メ、如何スルカ覺エテ居ロ。」ト直グニ雄鶏ヲ捕ヘテ、大キナ板ヘ釘デ打チ付ケ、
其近所ト流レテ居ル廣瀬川ト云フ河ヘ持ツテ、投リ込ンデ仕舞ヒマシタ。

處ヘヤツテ來マシタノハ白道禪師ト云フ坊サンデ、「ヤレ、可哀想ニ。」ト言ヒナガラ直グニ其鶏
ヲ助ケテ、ソレカラ主人ニ向ヒマシテ、「モシ、御前サンハ何モ知ラナイカラ、然ンナニ鶏ヲ
酷イ目ニ遭ハスガ、ソレニハ譯ノ有ル事デ、私ハ昨夜如來様ノ御告デ能ク知テ居ル。」ト、ソレカ
ラ猫ノ毒ヲ入レタ事ヲ残ラズ話シテ聞カセマシタカラ、サア、主人ハ肝ヲ潰シ「己レ憎イ猫股メ。

と、突然蓋を開けました。

開けると、大變、中は小判と思ひの外蛇だの、蛙だの、蚯蚓だの、汚い虫がうじゃ／＼居ますから、慾張り爺さん吃驚して、きやあと言つて逃げ出しましたが、「扱は、隣の爺め好い加減な事を言つて、人を一番かついだのだな。畜生、忌々しい奴だ。其遣趣返しに斯して遣らう。」と、又態々引返して、重い瓶を擔ぎ上げ、ろれを持て隣へ行つて、爺さんの寢て居る枕元へ窓からどんと投げ込みました。

此方は慾の無い正直爺さん夢にもろんな事は知りませんでした、何んだか枕元で音がしましたから、やつと目を覺まして、能く見ますと、頭の上から小判の瓶がずどんと降つて來ましたから、今度こそ本當の天福だと、急いで其を拾ひまして、間もなく大福長者に成りましたとさ。

七 木下大盡 (陸奥)

何時ノ頃デ有リマシタカ、陸前ノ國宮城野ノ邊木ノ下ト云フ所ニ金野ト云フ大盡ガ住ンデ居リマシタ。大盡トハ金持ノ事ヲ云フノデス。

或日ノ事、例ノ下女ヤ下男ハ皆簞入ニ出シマシタカラ、主人ガ自分デ臺所へ行ツテ、御膳ノ支度ヲ

昔々先或所に誠に正直な爺さんが有りましたとさ。或晩の事、此爺さんは夢に天福を授かると見まして、大悦びで居りましたが、其翌日畠へ行つて、頻に鍬を使つて居りますと、かちりと云つて當る物が有りますから、急いで掘り返して見ますと、是は大きな古い瓶で、中に小判が一杯在りました。爺さんは吃驚しましたが、「昨夜夢で見たのは慥に天福を授かる筈なのに、是は地から掘り出したのだから、天福ではない、地福だ。して見ると、此福はれれに授かつたのぢやないな。」と、小判は其儘瓶に入れて、畠の中に置いて歸りました。

すると、其隣の家に是は慾の深い爺さんが居ましたが、此瓶の話を聞いて、悦ぶまい事か、嬉しがるまい事か、「あの親爺め、馬鹿な奴だ。折角小判を掘り出しながら、天福ぢやない、地福だと言つて拾つて來ないとは馬鹿な奴だ。よし、ろんなら他の奴の見付けない中、早く往つて、れれが持つて來てやらう。」と、大急で畠へ行きました。

畠へ來て見ますと、案の定瓶が在りましたから、直ぐに其瓶を抱き上げやうと爲ましたが、何か一杯入いて居ると見えて、どうしても動きません。「ろれぢや仕方がないから、中丈取つて歸らう。」

ソレカラ二三日ハオ爺サン全デ龜ノ御附ノ様ニ成ツテ、夢中ニ成ツテ可愛ガツテ居マシタ。スルト、或晩ニ其龜ガ毒虫ヲ食ベタト見ヘテ、唐突ニ死ニマシタ。其トハチツトモ知ラズ、其翌朝オ爺サンハ何日モノ通り御池ヘ見ニ行キマシタラ、モウ死ンデ居マシタカラ、サア、肝ヲ潰シテ直様例ノ商人ヲ呼ビニ遣リマシタ。

デ、商人ハ其化ノ皮ノ剥ゲナイ内ニト大急ギデヤツテ参リマシタガ、其足デ直グ御庭ヘ行キマス、オ爺サンハガツカリシテ、「實ハ今朝起キテ見ルト、此通りダ。是ヲ見ロ。」ト、龜ノ死骸ヲ出シテ見セマシタノデ、商人ハワザト喫驚シテ頻ニ悔事ヲ言ヒナガラ、「幾何日出度者デモ死ンダノヲ置クハ宜ク有リマスマイカラ、死骸ハ私ニ御譲リ下サイマシ。」ト、何處マデモ慾ノ深い奴デスカラ、遂々其ヲ貰ツテ歸リマシタ。

歸ルト、直グ其ヲ料理シテ、「シメタゾ〜。活キタル時ハ御金デ賣ツテ、死ンデカラハ自分デ食ベル。コンナ旨イ事ハ無イ。」ナドト獨言云ヒナガラ食ベテ居マシタガ、其翌日オ爺サンガ用達ニ行ツテ見マシタラ、毒ヲ食ベタ龜ヲ又食ベタモノデスカラ、其毒ニ中ツタト見ヘテ、血ヲ吐イテ死ンデ居マシタトサ。

先或處ニ金持ノ樂隠居ガ有リマシタ。餘程ノ御幣擔ギデ、毎日ノ言葉ニモ氣ヲ附ケテ、縁氣ノ惡イ事ハ云ハヌ様ニシテ居マシタガ、殊ニ長壽ヲシタイト思ヒマシテ、世ノ中ニ目出度ト云フノハ聞キ傳ヘニ幾何デモ取寄セテ、是ヲ珍重シテ居リマシタ。

或時此處ニ出入ヲ爲ル商人ガ居マシタガ、中々ズルイ奴デスカラ、此物好ヲ聞キ込ンデ、何カーツ金儲ヲシテ遣ラウト、色々工夫ヲ爲タ揚句、大ナ龜ヲ一匹捕ツテ來マシテ、糸デ以テ尾ヲ拵ヘ、ソレヲ眞赤ニ染メマシテ、例ノオ爺サンノ處ヘ持ツテ來マシタ。

ソレカラ御座敷ヘ通りマシテ、色々御世辭ヲ並ベマシテカラ、此僞物ノ龜ヲ持チ出シ、扱言ヒマスニハ、「是ガ昔カラ申シマスル丹龜デ、誠ニ目出度生物デ御座イマス。壽命モ萬年有ルト申シマスカラ、御隠居様ノ御相手ニ丁度宜シウ御座イマセウ。」ト鹿爪ラシク述べ立テマシタ。老爺サンハ其ンナ惡イ奴トハ知リマセンカラ、大喜ビデ、「宜ウコソ持ツテ來テ吳レタ。御蔭デ私ノ命モズツト延ビタ様ナ心持ガスル。」ト言ツテ、澤山ノ御金ヲ下サツタ上ニ、有リツ丈ノ御馳走ヲシテ歸ヘシマシタ。

のを和尚さんに食べさせて居ました。

處が此和尚さんは坊さんの癖に心得違の人で、何時も小僧の呉れる山の芋が大曾旨しく出來て居るのに、又悪い處へ氣を廻し、「れれに呉れるのでさへこんなに旨い位だから、彼奴の自分で食べて居るのはもつと旨いのに違ない。ろれに自分ばかり好いのを擇つて、れれには残を食はせるとは實に憎い小僧だ。よし、ろれでは一つ彼奴の腹を割いて、旨い芋を出してやらう。」と、或晩ろつと出刃庖丁を持ち出し、小僧が何んにも知らないで好い心持に寢て居る所を突然腹を斷ち割て見ました。

すると、是はまたり、小僧のお腹には芋の尻尾や頭計で、旨い芋はちつとも有りませんから、和尚さんは初めて氣が付き、「扱は私に計旨しいのを食はせ、自分はこんなとこ計食べて居たのか。さう云ふ感心な小僧と知らず、れれが疑つて腹を割いたのは何と云ふ悪い事だ。あゝ、實に濟まない事をした。」と、頻に後悔しましたが、もう追付いた話ではありません。

で、それから毎日々々泣いて計居りましたが、とうとう此罰で以て和尚さんは閑子鳥に成つて仕舞ひ、ろして「弟子戀しく」と、始終泣いて居りましたとさ。

ウトシマシタケレド、前モ後モ、右モ左モ、敵ノ兵隊ニ圍マレテ、如何スル事モ出来マセン。其處デ仕方ガアリマセンカラ、路モナイ田ノ中ヘ飛ビ込ンデ、其方ヘ逃ゲヤウトシマシタ所ガ、生憎稻ノ切株ニ馬ガ躓イタモノデスカラ、眞逆様ニ落コチテ、トウ／＼首ヲ切ラレテ仕舞ヒマシタ。

其時小傳次ハサモ悔シサウニ天ヲ睨ンデ、「今此伊集院小傳次ハ此處デ非業ノ最後ヲ遂ゲルガ、此恨ハ後ノ世マデ爭デ晴サズニ置クモノカ。見ロ／＼怨ノ魂魄ハ永ク此土ニ留マツテ、吾ヲ仆シタ當ノ仇、且ハ國ノ基タル稻ニ崇テシテ吳レルゾ。」トサモ物凄ク言ヒマシタ。

ソレカラシテ此土地ニハ毎年稻虫ガ澤山出来テ、酷ク稻ヲ害シマスガ、又其虫ノ白イノハ其時小傳次ガ乗ツテ居タ馬ガ白カツタカラダト云ヒマス。

四 弟子戀し (豊後)

大分縣下豊前の國臼杵郡の地方では閑子鳥の事を弟子戀しと云ひます。それには斯いふ御話があるのです。

昔々或山奥の山寺に和尚さんとお弟子の小僧とたつた二人で住んで居りましたが、此小僧は誠に師匠思で、毎日／＼雨の降る日も風の日も山へ行つて、山芋を掘つて来て、中でも一番旨さうな

光つた工合はまるで銀の針金の様だつたさうです。

三 稻虫 (薩摩)

薩摩ノ國鹿兒嶋郡谷山村ノ中ニ字名チ中村ト云フ所ガ有リマス。其處ニハ一種ノ稻虫ガソイテ、酷ク稻ノ害ヲスルノデス。

是ハ昔慶長七年八月十七日ノ事デスガ、所ノ領主嶋津家ガ伊集院家ノ若殿ノ小傳次ト云フ人ヲ此處デ殺シタ事ガアルカラデス。

一体伊集院家ハ嶋津家ノ客分ノ家デスガ、此小傳次ノ阿父サンノ幸幹ト云フ人ガ謀反ヲ起サウトシマシタノデ、ソレヲ嶋津家デ怒ツテ、伊集院家チ亡ボサウト云フノデス。デ、此時小傳次ハ阿多ト云フ城ニ居マシタガ、嶋津家ノ大將義弘公ガ是非來イト云フ御召デスカラ、小傳次ハ家來ヲ連レテ鹿兒嶋ノ御城ヘト出掛ル途中、丁度此谷山郷ノ中村ト云フ所ヘ來マス、此前カラ嶋津家ノ兵隊ガ掛橋ノ坂下ニ隠レテ、小傳次ノ來ルノヲ待伏セ、突然討ツテ掛リマシタ。

小傳次ハ驚イテ一生懸命ニ闘ヒマシタガ、多勢ニ無勢デカナヒマセン。頼ミニシテ居タ強イ家來ノ東條六左衛門モトウ、討死シテ仕舞ヒマシタカラ、小傳次ハ隙ヲ見テ自分ノ城ヘ逃ゲテ歸ラ

テ下ダサイマシ。サウスレバ私モ今ニ成佛出來マスカラ。」トカウ云ツテ頼ムカト思フト、其儘消エテ仕舞ヒマシタカラ、和尚サンハ扱コソト思ヒ、直グニ其明日ハ鯉ノ爲ノ大供養チシテ、ソレカラ立派ナ石塔チチャント建テ、遣ツタノガ今ニモ残ツテ居ルノデ有リマス。

二 釜無川 (中變)

何時の頃であつたか、甲斐國釜無川と云ふ所に大洪水が有りまして、近郷近在の驚一方ならず、俄に土俵を築くやら、柵を作るやら、頻りに騒いで居りましたが、どうしても防ぎ切れません。今にも其邊の田地田畠家藏人畜に至るまで残らず押し流されやうとしました。

すると丁度其川添の蒔田村と云ふ所に淺原某と云ふ者が居まして、其家の女房が矢張水を見に出て居ましたが、何を思つたか、今迄自分の持つて居た一枚の塗盆を河の中へ投り込み、そして自分はそれに乗つて、中程まで出たかと思ふと、突然^{いきなり}十丈餘の白蛇に成つて、河下の方へ渡つて行きました。

此女房は今迄は常の女で、少しも異つた所は有りませんでした。が、此事の有つてから後、家に残つて居た頭の毛の梳ぐる時抜けて在つたのを見ますと、こは如何に、其長さが一丈もあつて、眞白に

第二 諸國お伽噺

一 巴ノ鯉 (大坂)

大坂ノ網嶋ト云フ所ニ大長寺ト云フ御寺ガアリマス。此寺ニ古イ石碑ガアツテ、龍登鯉山居士ト云フ戒名ガチャント彫リ付ケテ有リマスガ是ニハ不思議ナ御話ガ有ルノデス。

頃ハ寛永ノ七年ダト云ヒマス。此里ノ漁師ガ大長寺ノ北側ヲ流レテ居ル淀川ヘ漁ニ出カケテ、大ナ鯉ヲ一匹捕リマシタガ、見ルト其背ニハ兩方ニ大ナ巴ノ紋ガアリ、又其鱗一枚毎ニ巴ノ紋ガ一ツ宛付イテ居マスカラ、漁師ハ氣味悪成ツテ、大長寺ノ和尚サンノ所ヘ持ツテ行キマス、和尚サンモ不思議ニ思ツテ、其儘裏ノ墓場ヘ埋メ、御經マデ誦ンデヤリマシタ。

スルト其晩ノ事デス。和尚サンノ枕邊ヘ立派ナ武者ガ一人巴ノ紋ノ付イタ鎧ヲ着テ、刀ヲ杖ニシナガラヤツテ來マシタガ、和尚サンニ曰ヒマスニハ、「私ハ元和ノ戰ニ討死シタ武者デスガ、生キテル中ニ戰場デ多クノ人ヲ殺シタ報デ、死ンデカラ畜生道ヘ落チマシタ處ヲ今日圖ラズモ漁師ニ捕ラレテ、貴君ニ御吊ナシテ貰ラツタノハ即私デ有ツタノデス。付テハ尙此上トモヨク御吊ナシ

九十八 妻 貴君わ小田さんの娘のお福さんね飛切の別嬪と思いませんか。」夫「いーに、私わろー
 思わない。」妻「お思い成さいませんて。」夫「あの女わ斷然媿婦だと私わ思つてたよ。」妻「貴君わ
 貴君わ、にー悔しー。あの子わ私に生寫だとみんなが言つてますのに。」夫「わーろーろー、ね前
 の言てるのわあの小田の娘の事か。あれかりゃー素敵だ。」

九十九 憤リッポイ男「何ノコッタ。馬鹿面ナ。モー五時十五分ダ。シテ見リヤ五時十分ノ瀛車ヲ勿論
 乗外シタニ相違ナイ。御苦勞千萬ナ。エツチヲオツチヲ此處マデ掛付ケテサ。」切符切「何、未ダ
 大丈夫デス。五時十分ノ瀛車ヲ十分後レテマス。」憤リッポイ男「何ンダ。十分後レテルト。ソーシテ
 己ガ此處マデ駈付ケテ來タノカ。瀛車才後ラシテ出ストワ不届ナ。是レ即公衆才欺クトユーモ
 ノダ。」

百 銀行頭取「れい、野呂田、新年早々小言じゃないけれど、君わ金庫れ明け放して歸る氣か。怪しか
 らんじゃないか。」野呂田「いや、此頃不景氣で物騒ですから、泥棒が這入って、金庫でも毀されて
 わ大變です。どーせ中に在るのわ不渡手形と郵便切手ばかりですから、明放しの方が安全かと
 存じまして。」

九十三 新イ知己「へー、何ントカ仰シャイマシタネ。貴君ノ御商賣ワ、。、。」詩人「ヤツガレワネ、

詩人デゴッス。」「ア、成程。詩人、。、、併御生活ノ爲ニワ何才成サル。」

九十四 客「れ前に此頃他の客が頻に通れて居る様子だが、全体其客わお前の深間で有ろーな。」

娼妓「何、あんな好かんたらしい人お、。、。」客「して、どんな男振じゃ。」娼妓「はい、丁度貴君の様な、。、。」

九十五 警部「君ワ昨夜待合ノ臨檢オ一ヶ所怠タツテ居ルナ。」巡查「アノ家ワ臨檢ノ必要ガナイノデス。」警部「何故。」巡查「二階ニ署長サンノ聲ガシテ居マシタカラ。」

九十六 小供「かーさん、何か面白いお話して聞かせて下さいな。」母「あー、いーに、かーさんはね、今日少し加減が悪いから、阿父さんに往って、何故昨晚わお歸りが遅かったか、聞いて御覽なさい。それわね、屹度好い御愉快のれ話が有るからさ。」

九十七 嬢「小僧サン、其犬ガ私ニ食付カナイ様ニ、氣ヲ附ケテオ呉レヨネー。」小僧「食付キヤ爲マ

セン。」嬢「ダツテ、齒ヲ剥出シテルンダモノ。」小僧「デモ、若シ貴君ガ此犬程奇麗ナ齒オ持ッテタ

テ、矢張りソー爲ルデシヨ。」

八十八 大食家「先生、私わ此頃どーも食慾が無くつて、困りますが、。、。」醫師「あーそーですか。

じゃー二日ばかり何にも食べないてお置き成さう。」

八十九 教授「患者ニ附イテ一番先ニ注意スベキ事ワ何デスカ。」受験者「左様、先ヅ第一勘定ガ拂エ
ルカ、否ヤデス。」

九十 「そんなら御宅れ御拂いに成る事わ全くお止めになすつたので御座いますか。」「まー、こー
ゆー譯なのです。御聞き下さい。宅れ拂いますに付いて、一切の事れ會社に頼みました。ろー
致しますと、其會社で宅の事れ廣告に出しましたが、それわそれわ實に美事に書いて御座いまし
たので、何も斯様に何處と言つて非の討様のない程不思議に能く出來てる家れはろーにも當る
まいて、連合も私もつい拂いたくない氣に成りました。」

九十一 男「ネー、我々ワ人カラ聞イタ事オ半分以上信ゼラレマセンネ。」女「其ナラ未ダ好インデ
スヨ。私ワ自分ノ言ッタ事オ半分カラ上本當ニサレマセンモノ。」

九十二 家庭教師「何故貴君わ物覺が悪いてしょー。私などわ貴君位の頃にわろんな物わすらすら
讀みました。」小供「其じゃー貴君わ餘つ程良い先生におろわったんですね。」

んです。」宣告「重禁錮六ヶ月。」

八十三 齋藤子「私ヲ私ノ愛サナイ人オ決シテ夫ニワ持チマセンワ。」春子「ダツテ、彼二十萬カラノ身代ノ伯爵ガ貴君ニ申込ミオサレマシタラ、ゝゝ。」齋藤子「ソリヤネ、勿論愛シマスワ。」

八十四 甲「君の家でわ筍れ食わぬろーだな。」乙「是にわ謂われが有るのさ。先祖が竹藪の中で討死れ爲たから、子孫わ忌むのだ。」甲「ははー、藪で死んだから、筍れ食わぬのか。稻の中で死なないで御仕合。」

八十五 綠野「御目出度、君ワ今度獨立財産附ノ令嬢ト結婚シタツテネ。」飛田「アー、僕モソー思ツタガ、實ワ斯ダ。僕ワ獨立ノ令嬢附ノ財産ニ結婚シタンダ。」

八十六 女「いーに、私わ金持として世に知られて居る男わ嫌いで御座います。」男「そりや又どーゆー譯で。」女「そーゆー男わ金持として世に知られたがつて居る男程御金離がよー御座いませんから。」

八十七 「御嬢サン、コンナニ御天氣ガ悪インデスカラ、傘オ上ゲマシヨーカ。」「有リガトーヨ。デスガ貴君サエ御出下サラ無ケリヤー、拜借シマシヨー。」

七十八 教師宗教の時間に、一善良な總て善れ爲す者わ天國に往くのですが、惡れ爲す者わどー成るでしよー。」辯護士の息子「其わ私の阿父つあんが辯護します。」

七十九 客「且那樣ガ御無クナリナスッテ、追々御淋シユ御座イマシヨー。」細君「御親切ニ難有御座リマス。」小娘「祖母サン、私好イノヨ。未ダ一人祖父サンガ有ルカラ。」細君「コソ、マ、アレデスモノ。」

八十 甲の役者「僕の親父わ僕に役者にわ成つて呉れるなどどの位言つたか知れなかつた。」乙の役者「まー、安心し給は。役者て一程の者に君わ未だ成つて居やしないんだから。」

八十一 女「貴君、眞實誠ニ私才可愛ガッテ下サイマスカ。」男「眞實誠ニ可愛ガルノハ無論ノ話サ。時ニ私ガ才前ニ上ゲタ彼小イ手帳才持ッテ居マスカ。」「持ッテ居リマストモ。大事ニシテ持ッテ居マスヨ。」男「ソナラ其手帳ニチヨイト附ケテ置クガ好イ。一日二十遍モ二十遍モ同質問才爲ナイ様ニ。」

八十二 裁判官が被告に「職業わ何だ。」と尋ねると、「へい、私わ仕事の雇主です。」と答へた。「うん、どーして居るんだ。」「私わ貴君方とか監獄の御役人とかゆー方の仕事れ見附けて居る

七十一 男「貴君ハ私ト私ノ弟ト何方ガ御好キデスカ。」女「アノ弟サンハ月給ハ幾等デス。」

七十二 客「れい、上等の巻煙草が有るか。」賣子「へい、二十本五錢で。」客「貴様乃公が二十本五錢の煙草を飲むと思ふか。」賣子「へい、其では二十本一錢のも御座います。」

七十三 詩人「君ハ僕ガ送ツタ僕ノ詩集ヲ受取ツタカネ。」友人「ハア、實ニ難有カツタ。僕ハアレヲ讀マナイ内ハ眠レナイ。」

七十四 小供「東京程地面の高い處は有りませんね。」父「然んな事は無い。」小供「でも東京から出る流車は皆んな下りばかりだもの。」

七十五 「雷君、馬鹿ニ此隧道ヲ長イネ。」「ソリヤア分リ切ツテルヨ。君、ダツテ、我々ワ一番最後ノ箱ニ居ルンジャナイカ。」

七十六 甲の書生「君、賣口が見つかったか。」乙の書生「馬鹿、僕わ獨立だよ。身賣するものか。」甲「まゝ、此新聞の希望廣告れ見給は。君の下宿わ客附の儘賣物だ。」

七十七 亭主「婚禮ニワ何月ガ一番悪イ月ダローネ。」女房「貴君、餘程忘レッポイノネ。私タチヤ一六月ニ婚禮爲タンジャーアリマセンカ。」

者で有つたら、首溢らうにも肝心なあの倉が無いもの。」

六十五 細君「仕様ガ御座イマセンネー。御客サン達ノ御話ニ活氣が無クテ、來マシタヨ。何ウ爲タラ面白ガラセル事が出來マセウカ。」旦那「何ウ爲ヨツテ。マア、オレト御前ト暫ラク客間チ外シテ、噂チサセルヨリ仕方ハ有ルマイヨ。」

六十六 或人「奥太さん、兩國の花火見物に往たつてが、好いのが上りましたか。」奥太「何か落ちて居るだらうと思つて、下ばかり見て居たから、花火は知らない。」

六十七 車夫「旦那、少々増シテ下サイ。」客「馬鹿奴、野呂イ癪ニ。」車夫「デモ時間が掛カリマシタカラ。」

六十八 醫者「貴君の細君には最と運動を爲せなければ不可ません。」紳士「愚妻は外へ出たがりませんが、何うしたら出て行きますかね。」醫者「金を澤山持たして、買物に御出しなさい。」

六十九 甲「藝者が自轉車デ婆サンニ怪我チサセテ、大騒サ。」乙「藝者ニ怪我ハ無イカ。」甲「藝者ハ大丈夫ダ。」乙「其ンナラ宜シ。婆サンナンカ構ハン。」

七十 細君「寫眞が出來たが、御覽。斯んなに可笑しく寫つて、。」下女「まあ、下手なこと。寫眞では大層美しく見えます。」

六十 亭主「己れの病氣も斯う長引かうとは思はなかつた。ろれにしても何時癒ると云ふ目當はなし、困つたものだ。」女房「なあに、安心成さいよ。生命保險が附いていませあね。」

六十一 車夫「今才前サンノ後カラ來ル人ハ拘摸ダカラ、用心シテ、早く私ノ車ニオ乘リナサイ。歩イテ居ルト、危ナイヨ。」田舎者「ナニ、私ヤ取ラレル程ノ物ヲ持ツテ居ネエダ。」車夫「其デモ金着一ツ攫ラレテモ、詰ラナイヨ。」田舎者「大丈夫ダ。私ヤ才前ノ車ニ乗ル金モネエダ。」

六十二 高利貸「れ前さん何うしても御主人は留守だと言ひ張りますか。」取次「言ひますとも。若しろう云はなければ、私は免職されますもの。」

六十三 甲「僕ハ素人デ寫眞ヲ撮ル人ナラ、隨分大勢知テ居ルガ、君ニ程熱心ナ男ハ見タ事ガ無イ。」乙「其デモ僕ハ寫眞ヲ撮ツタ事ハナイゼ。」甲「エー、何ント、ソンナラ君ハ何故其早撮ノ寫眞器械ヲシヨツチュウ持ツテ廻ハテ居ルンダ。」乙「何故ダツテ、僕ガコイツヲ持ツテ行ク處ヲ娘連が見付ケルト、於多福ハ皆シナ逃ゲル、別嬪ハ皆シナ立チ止マルカラサ。」

六十四 主人「若し私が手前の様に懶惰者で有つたら、あの倉で首を縊つて、死んで仕舞てるに。」雇人「旦那、夫りや決して出来ません。」主人「出来ない。何うして。」雇人「旦那が私の様な懶惰

五十五 巡査シテ、才前ノ盜マレタ蝙蝠傘ハ何ノ位シタノダナ。」男「買直ハ一圓デ、ソレニ一度五十錢デ張替ヲ致シマシタカラ、都合一圓五十錢デ御座イマス。」

五十六 甲「支那人は筆談ならば、分ると聞いて居たが、實際やつて見ると、些も分らんよ。」乙「そりや君がいろはで書いたんだらう。」甲「なあに、ちゃんと片假名で書いたのさ。」

五十七 「死去ノ廣告ヲ出スナトイフ親父ノ遺言デスカラ、ドウカ此雜報ヲ新聞ニ出シテクダサイ。」廣告係「左様デスカ。ソレデハ遺言ニ依リ、一切廣告ハセヌト云フ廣告ヲ成サイ。」

五十八 「おい、お前は昨日山へ行くとき、鎌を持つて行つたが、それぎり見へないが、何うした。」
「あッ、大變。忘れた。」「仕様の無い奴だ。何處へ置いて來た。」「さればさ。」「思ひ出せ。」「何處だつめの。さうく。おらが休んだ處へ置いて來た。」「それでも思ひ出した丈感心だ。さうして何處へ休んだのだ。」「それがの。」「何處だよ。」「あ、彼の鎌を置いた處だ。」

五十九 「コレ、小僧ヤ、御店へ行ツテ、番頭ノ善六サンハオイデデスカト聞イテ來イ。」「へい、畏マリマシタ。」ト、出テ行キ、暫クシテ、「行ツテ參リマシタ。」「聞イテ來タカノ。」「イ、エ、聞カウト思ヒマシタガ、肝心ノ番頭ノ善六サンガ居ナインデスモノ。」

ンカ。」通行人「へい、實ハ向側ノ米屋ニ借ガ有リマスカラ。」

五十 小供「阿父さん、新聞に取消を出さないの。」父「何故。」小供「でも、家に居る阿父さんの事を近縣旅行と出して有るから。」

五十一 甲「煙草ヲ忘レタ程不自由ナモノハ無イ。貴君ノ煙草ハ和カクバ、一三服下サイ。」乙「イヤ、私ノハ強ウ御座イマス。」甲「ソナラ五六服下サイ。」

五十二 甲「日本と露國と開戦したら、何方が勝つだらう。」乙「其は日本が勝つに極つて居るさ。」甲「何故。」乙「でも日に逢へば露は消へて無くなる。」

五十三 「オイ、君、僕ハ昨晚詰ラナイ事ヲシタ。鉄道馬車ノ中デ拘摸ニ遭ツタゼ。」珍「ラシクモナイ事ダ。僕等ハ何時モスラレ通シダ。」待チ給へ。君ハ何時モ攫ラレル程持ツテ居タ例ガナイガ、何處デ攫ラレタネ。」床屋デサ。「何カ、財布カ。」「イ、ヤ。」「慕口カ。」「イ、ヤ。」「煙草入カ。」「イ、ヤ。」「全体何ヲ攫ラレタノダ。」「實ハ鬚ヲサ。」

五十四 世帯持の人「恐らく世の中に婚姻するのに、互の愛情が無い程詰らぬもは有りますまう。」獨身の青年「有りますとも。互の愛情が有るのに、婚姻の出来ないのが其の一例です。」

四十四 客「どうも此窓の硝子は點も曇も無く、誠に上等ですわね。」主人「否、未硝子が簇めて無いのです。」

四十五 公園ノ番人「モシ、花ヲ持ツテ外へ出ル事ハ出来マセン。」遊覧人「此花ハ來ル時カラ持ツテ居タノデス。」番人「其デモイケマセン。公園規則ニ持ツテ來ルナトハナイクレド、持ツテ出ルナト禁ジテ有リマスカラ。」

四十六 甲「れや、貴君は又御菓子を御上りですか。甘い物は御病氣には毒ですよ。」乙「なあに、後で直にお藥を載きますから、宜しう御座います。」

四十七 細君「姥ナンゾハ別嬪ハ入リマセン。」旦那「イケナイ。」變ナ顔ヲシタ婆ノ乳ヲ飲マス
ト、嬢迄ガ悪ク成ル。」細君「ハ、ン、妙デスネエ。牛ノ乳デ育ツタ兒ハ牛ニ似マスネ。」

四十八 甲「れい、何を愚圖々々爲て居るのだ。」乙「でも眞暗で少しも分りませんから、貴君燐寸を取つて下さいな。」甲「馬鹿を言へ。此暗いのに燐寸の在處が知れるものか。其より早くらんぶを附けろ。」

四十九 巡査「コラ、左側ヲ步カンカ。」通行人「ドウカ此方ヲ通シテ下サイ。」巡査「警官ノ制止ヲ聞

せましたか。」巡査「確かに承はりました。」奥さん「そんなら私はあの奥さんよりも二つ下で御座います。」

三十九 娘「阿母サン、大臣サント役者トハ何方ガ位ガ好イノ。」母「其ハ大臣サンガ好イノサ。」娘「其デモ伊藤サンヤ山縣サンノ寫眞ハ一牧二錢デ、新駒ノハ十五錢デス。」

四十 「富や、れ前は彼お方の足を踏んだ時に御詫を爲たらうね。」御詫をしたとも。さうすると、お前は好い見だからつて、十錢呉れたよ。」十錢下さつたて、それからお前はどうかしたかい。」もう一つの御方の足を踏ん付けて、御詫をして見たが、今度は甘く行かなかつた。」

四十一 甲ノ子供「僕ノ姉サンハ此間御嫁ニ行ツタノニ、モウ赤ン坊ガ出来タヨ。早イダラウ。」乙ノ子供「ナアニ、僕ノ姉サンナンカ家ニ居ル時カラ孕ンデラア。」

四十二 甲の細君「家の下女にも困りますよ。とらんぶを買ひに遣つたら、手らんぶを買つて來ました。」乙の細君「おや、困りますねエ。とらんぶの方が餘つ程明るいのに。」

四十三 小供「阿母サン、皆ガ私ノ事ヲ私生兒ダツテカラカヒマス。」母「其デオ前ハ黙ツテ居タノカ

イ。」小供「イ、エ、阿父サンハ澤山アルト言ツテ遣リマシタ。」

三十三 若い醫者ガ戸ノ處デ待合室カラ客ヲ呼ビ出スノニ、「サア、次ハ何方ガ一番長ク御待チデス。」靴屋ノ主人「先生、ワッチデス。モウ八月カラ上待ツテ居マスゼ。」

三十四 寫眞師が客に向つて、「もし、其ぢやいけません。一つ愉快に嬉しさうな御顔付をして居なさい。」「いや、此寫眞は他行して居る家内に送るのですから、私が餘り愉快らしい顔をして居ようものなら、其こそ彼奴は明日にも歸つて來るか知れません。」

三十五 明日ハ愈々嫁入ト云フ日母ガ、「オ前先様へ行ツタラ、皆サンチ大事ニ爲テ、言ハレル事チ肯イテハ成リマセンヨ。」嫁「ハイ、御安心成サイマシ。決シテ阿母サンノ眞似ハ爲マセンカラ。」

三十六 火事見舞の人類焼の高利貸に向ひ、「でもまあ、御住居の方は保険が附いて居ましたさうですが、どうもおふくろ様が御焼死遊ばしたさうで誠に早御愁傷様で、、、。」強慾な高利貸「い、あのおふくろにも充分保険が附いてました。」

三十七 病人「先生、齒チ一本抜イテ戴クニハ如何程掛リマスカ。」齒科醫「左様、五十錢デス。」病人「其デハ二十五錢デ半分抜イテ置イテ下サイ。後ハ私自分デ抜キマスカラ。」

三十八 戸籍調の巡査「奥さん、貴君の御歳は幾つて被人いますか。」奥さん「御隣の奥さんは歳を知ら

御宅デ先日ノ辨護料ノ御書付ヲ載キマシタ。」「ア、左様デスカ。何か未ダ外ニ御相談デモ有リ
マスカ。」「ハイ、熟々考ヘマスト、イツソウ入獄シタラト思ヒマスガ、出来マセウカ。」「

二十八 妾になさんとする婦人に向ひ、隠居「御前のきりようでは定めし御亭主に成り手が多から
うね。」「婦人「いゝね、本當の亭主は一人も持ちません。」「

二十九 聾札掛タタ食ガ表デ「御餘リ下サイ。」「家ノ娘「阿母ア、聾ニ飯遣ラウカナ。」「母「イヤ、其オ
粥ヲオ遣リ。」「ト言ツタラ、俄ニ外ノ聾ガ「イヤ、私ハオ粥ヨリ飯ガ好イ。」「

三十 教師が算術を教へながら、「二頭の馬と三頭の牛との和は五頭の馬では有りませんよ」と言
ひますと、牛乳屋の小供、「だつて先生、私の家では二合の牛乳と三合の水とで五合の牛乳を搾ら
へます。」「

三十一 或人小供ニ向ヒ、「阿父サンハ家カエ。」「小供「今日ハ幾日ダネ。」「晦サ。」「其レデハ居ナイ。
何時デモ晦ハ留守ダヨ。」「

三十二 從來學生だつた男が其細君に向つて、一笑子、れれがお前に愛情の深い印に此の古い金の
指輪を遣らうよ。だが此はおれに大變貴い物だ。此りやア十七度遣つて、十七度共取戻したんだ。」「

二十三 或客五錢ノ買物ヲシテ、五圓ノ札ヲ出シタ處、生憎細イノガ御座イマセン故、商「御序デ宜敷ウ御座イマス。」ト云ヒマシタラ、客「イヤ、此邊ニハ減多ニ序デハ無イ。」商「其レデハ、何時デモ宜敷ウ御座イマス。」客「其レデモ明日ニモ私ガ死ンダラ、ドウ爲ル。」商「何、宜敷ウ御座イマス。金高ハ僅カデスカラ、今御死ナスツテモ構ヒマセン。」

一 二十四 主人目見へに來た姥に向ひ、「御亭主は有るかね。」いに、別に亭主と名の付く者は一人も御座いません。」

口 二十五 「御魚ガ有ルカラ、猫ヲ見テ御居デト云ツタノニ、何故椽ノ下ヲ窺イテ居ルノダ。」ト叱ルト、「猫ヲ一生懸命ニ見テ居ルノデス。只今御魚ヲ食ベテ居リマスカラ。」

噺 二十六 「阿父さん、貴君の仰しやつゑ通り朝起をしたら、十錢拾つた。」と、兄が父に銀貨を出して見せると、父は弟息子の枕元へ行き、「兄は早起をしたから、三文どころか十錢の得をした。お前早く起きな。」といへば、床の中から、「否な事です。朝起をした御蔭に十錢落した奴もありますもの。」

7 二十七 毆打事件ニ無罪ト成ツタ被告人途中デ辯護士ニ逢ツテ、「先生、御早ヨウ御座イマス。只今

來るのです。」

十九 下宿屋ノ娘ニ向ヒ、書生「僕ハ一週間以前ニ他ヘ引越スベキ都合デ有ツタノニ、今日迄デグ

バトシテ居ルノハ何故デセウ。些御察シ下サイ。」娘「其ハ多分國カラ未ダ金ガ來ヌノデセウ」

二十 日本第一の智者と云ふ額を立て、諸國を廻る僧が御座いました。或日一人の乞食が彼に向ひ、土の上に一の字を書き、「何と読みますか。」と尋ねました。僧は此を色々に読みましたが、到頭當てる事が出来ませんでした。其處で乞食が云ひますには、「土の上に一を書けば、王では御座いませんか。貴君は餘程無學ですな。」

二十一 甲「貴君ノ御娘子ハ幾オデスカ。」乙「四ツニ成リマス。」甲「私ノ悴ハ八ツニ成ルガ、今カラ夫婦ニシテ遣ル約束ヲシテ下サラヌカ。」相手ノ男ハ暫ラク考ヘテ、乙「其レハ御免ヲ蒙リマセウ。御前サンノ御子息ガハッデ、私ノ娘ハ四ツダカラ、歳ハ半分違ダ。御子息ガ五十ノ時娘ガ廿五ノ割ダカラ釣合ヒマセン。」

二十二 或客が宿屋で十圓の茶代を出そうと爲たのを傍に見て居た細君、「貴君、其様に無駄ですよ。」旦那「まあ、心配せずに見て居な。此家は茶代廢止會員だ。」

十五 掛取りニ出タル小僧シホノトシテ歸リ、一誠ニ申譯モ御座イマセンガ、掛金ノ集チ残ラズ

拘摸ニ奪ラレマシタ。」ト泣キナガラ言ヘバ、主人ハ苦イ顔シテ、「ドンナ持チ様ヲシテ居タノダ」

「大事ニ財布ニ入レテ、首ヘ掛ケテ居リマシタ。」ソレダカラ、攫ラレタノダ。何故氣ニ掛ケヌ。」

十六 主従二人連の旅人木曾路に掛かり、「もし、旦那様、日本はもう開けない處は少しも無いと思つて居りましたが、未々こんな開かない處があるには驚きますね。」何が開けないのだ。別段舊弊らしい事も見當らないが。「旦那には分りませんか。」「分らないが、何かそんな様子が見えるかの。」見ゆる處ぢや有りません。此山を御覽なさい。昔の儘です。」

十七 此ハ三圓、此方ノハ六圓、ト懷中時計ヲ出シテ見セルノチ、傍カラ友達ガ、「君、一晚行ツタト思ツテ、六圓ノ方ヲ買ヒ給ヘ。」ト云ヘバ、買ハウトシテ居ル男ハ思案シテ、「デハ十二圓ノチ買ツタト思ツテ、四度出掛ケヨウ。」

十八 二三の紳士が土地の漁師を連れて、海濱を散歩して居る時、漁師「旦那、此處は始終涼しい南風の吹き續ける處で御座います。」一人の紳士「む、其は妙だ、併し今は其反對に北風が吹いて居るぞ。」漁師ぬからぬ顔にて、「いゝ、此れは北風では有りません。最前通つた南風が今歸つて

十一 或新聞社デ甲「オイ、君ノ机ハ餘程古イヤウダガ、一体塗ッテ有ツタノカ。」ト問ヒマスト、

乙「ソウサ、何ダカ知ンガ、新聞社ノ机デ木地（記事）ヲ出シタノダ。」

十二 或晩荷物を負つた小供が煙草を吹かしながら行くから、巡査が、「こら、お前は未丁年で煙草を吹かして歩くとは怪しからん。待て〜。」と言へば、小供は、「いや、私は四十五に成ります。」と言ふので、「嘘を吐け。」と、立寄つて見て、「いや、お前はせむして有つたか。」

十三 或家ノ細君ガ冬物ノ賣出シヘ御出ニナリ、澤山御求メニナリマシテ、御歸リ遊バスト、旦那ハ好イ御機嫌デ、「今日ハ新橋ヘ惠比須麥酒ヲ飲ミニ行ツタガ、彼ノ會社デ今度賣出シタ黒麥酒ハ一層好イ滋養ノ飲料ダト言ノカラ、一杯飲ンデ、歸リニ大黒酢ヲ買ツテ來タ、」アラ、マア、其レハ御目出タイ。福ノ神ガ殘ラズ揃ヒマシタ、殘ラズデモ無イ。二福丈ダ。「イエ、後ノ吳服（五福）ハ此處ニ御座イマスハネ。」

十四 眼醫者の玄關で片目に繃帶をして居る患者が、「どうも片々では見當が違つて不自由で困る。」と言へば、隣の人が、「何、少し慣れば、何とも有りません。」と言ひました。すると又一人が言ひますには、「其の代り今に直つて御覽なさい。二ツ有るだけ尙不自由です。」

七 或男半日掛デ漸々一牧ノ端書ヲ書キ、女房ニ入レテ來イト言ヒマシタラ、女房表ヲ見、一貴君、マア、神田ノ伯母サン行デ居クモノデスカネエ。」ト言ヘバ、「何ノ分ラナイ事ガアルモノカ。神田ニオレノ伯母ハ一人シカ無イ。」

八 或日立派お侍が住吉の宮へ參詣する道で、不圖噓が出て、中々止らず、難儀して居る時、道端に寝て居た乞食がむくくと起上り、「親の仇逃さぬぞ。」といふて、詰寄りましたら、侍は大變に驚きまして、「身共は人を討つたる覺は無い。必ず早まるか。」と申されましたれば、乞食の言ひますには、「噓が直つたら、何卒一文下さいませ。」

九 亭主女房ニ向ヒ、「オ前ハオ魚ガ大好ダガ、毎日々々三度共始終魚計リダツタラ、嬉シイカ。」トイヘバ、「幾何好デモ、年中同ジ物計リハ飽キマスカラ、偶ニハオ香ノ物デアツサリトオ茶漬ガ好ウ御座イマス。」ト答ヘタノデ、亭主溜息ヲ吐キ、「左様ダラウ。オレモオ前ハ大好キダガ、偶ニハ茶漬ガ食ベテ見タイ。」

十 料理の注文を承はれる帳場の男が電話の前に丁寧に頭を下げるのを女中達が見て、一時にどつと笑い出せば、男「何が可笑しい。御屋敷からぢやないか。」

三 暗イ夜道デ銀貨ヲ落シタ人が燐寸ヲ摺リく根好ク搜シタケレド、見當ラナイノデ、「無イモノハ仕方ガナイ。」ト家路ニ歸ラウトスルトキ、力ヲ添ヘタ友達ガ、「君、モウアキラメタカ。」ト問ヘバ、「ア、アキラメタ。」ト言フノデ、「ソレデハ僕ガ拾ツタ。」

四 或家の隣から火事が出たので、大騒をして居る時、障子襖等を持ち出す者が有るのを細君が見て、「そんな物はどうでも好いよ。大屋の物だよ。此をさ。」と鏡臺差附けて頬被の顔を覗けば其人は大屋。

五 小學校ノ先生ガ生徒ニ向ヒ、「貴君方ガ一人ノ御友達ノ家カラ犬ノ子ヲ七匹、又一人ノ御友達ノ處カラ三匹貰ツタラ、幾匹ニ成リマスカ。」ト寄算ノ間チ出シマス、皆一同ニ十匹ニ成リマス。ト答ヘタ中ニ、唯一人十一匹ニ成リマス。ト言フ子供ガ有リマスカラ、「ナゼデス、間違デハ有リマセンカ。」ト聞直スト、「其デモ、先生、僕ノ家ニハ先カラ一匹居リマスモノ。」

六 秀吉嘗て近臣に向つて、尋ねますには、「人皆余の顔猿に似たりといふが、眞であるか。」と申されましたれば、御傍の若侍が眞面目に、「君の御顔猿に似たるのではなく、猿の顔君に似て居るので御座います。」と答へましたさうです。

日本語讀本

卷二（假名交リ文）

エ、スパリウキン 編纂

前田清嗣 校正

第一 一口噺

口 噺

一 女教師白ト云フ字ヲ黑板ニ書キ、生徒ニ向ヒ、「此字ハ何ト讀ミマスカ。」ト尋ネマシタガ、誰モ答ヘル者ガアリマセンカラ、又女教師ハ、「私ノ顔ハドンナ色ヲシテ居マスカ。」ト問ヒマスト、スグ一人ノ生徒ガ、「分リマシタ、其字ハ黒ト讀ミマス。」ト答ヘマシタ。

二 或人金を土の中へ埋けて、隠して置きます時に、「人の目には蛇に見へて、私が見る時計り金に成れよ。」と言ふて置く處を他の者が聞いて居つて、金を残らぬ堀出し、蛇は替へて置きました。前の男が後で堀り出して見ましたら、蛇はなつて居りますから、驚きまして、「やい、をれぢや、見忘れたか。」と幾度も言ひましたが、やはり何時迄も蛇でした。

四 人魚

八〇

五 カノ鍵

八七

六 養老の瀧

九四

第四 日本昔噺

九一—一四四

一 文福茶釜

九

二 舌切雀

一〇七

三 花咲爺

一二七

四 桃太郎

一五九

第五 落語

一四五—二〇四

一 無筆

一四五

二 氏子中

一五三

三 手向ノ酒

一六三

四 一ツ穴

一七九

第六 講談

二〇五—二〇〇

一 赤垣源藏

二〇五

二 柳田角之進

二三五

三 奴勝山

二六七

第七 諺

二〇〇—二〇三

日本語讀本目次

第一 一口噺

一一二

第二 諸國お伽噺

三—五

一 巴ノ鯉

三

二 釜無川

三

三 稻虫

四

四 弟子戀し

五

五 毒龜

七

六 天福地福

九

七 木下大盡

一〇

八 地藏の玉

三

九 墓下猿

四

十 膏取り

五

十一 狸ノ御禮

九

十二 姉妹沼

三

十三 庄屋ノ婆

四

十四 娘と猿

七

十五 昆平太夫

五

十六 丹い波

五

十七 千幸萬福

七

十八 鬼の松脂

六

十九 綾織ノ池

六

二十 火消嫁

七

第三 日本お伽噺

九—一〇

一 不忠鼠

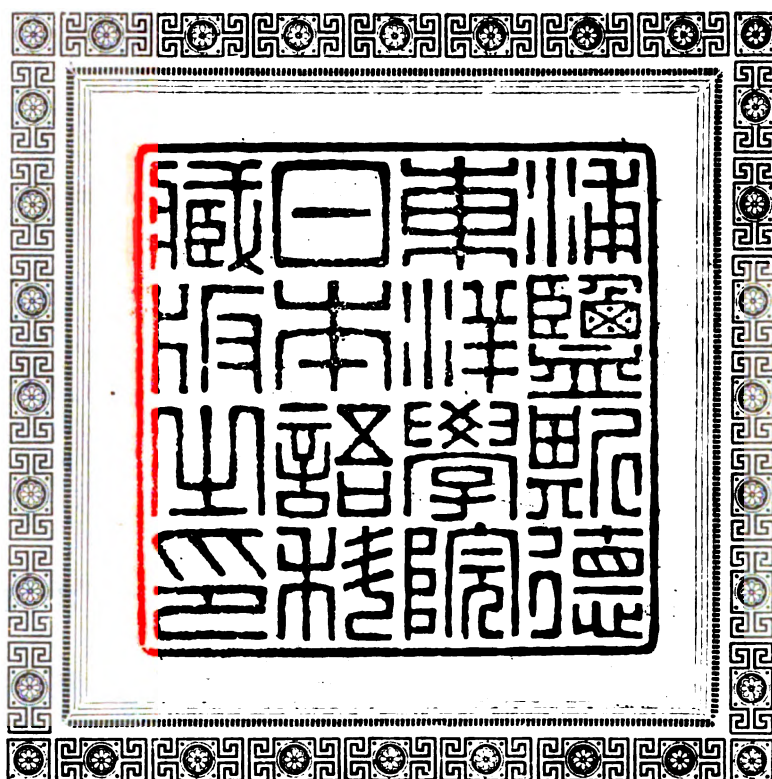
六

二 鬼瓦

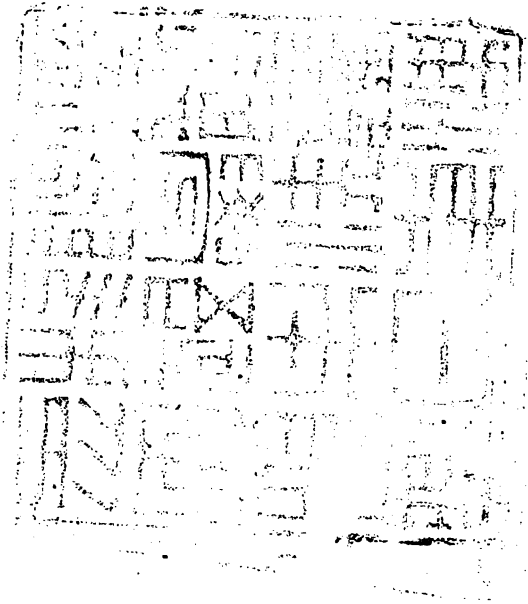
七

三 燕ノ鯉轢

七



IV. Нихонъ-мукасибанаси. (Садзавами-сандзинъ)	99—114
1. Бумбуку-цигама	99
2. Ситакири-судзуме	107
3. Ханасака-дзидзи	117
4. Момотаро	129
V. Отосибанаси	115—204
1. Мухицу (Янагя Косанъ)	145
2. Удзикоцу (Санъютей Юдза)	152
3. Тамуке но сакэ (Санъютей Енъю)	162
	179
	205—300
	205
	225
	267
	300—303



* За неимѣніемъ жирнаго шрифта съ надстрочными знаками набрано „Коданъ“ вмѣсто „Коданъ“.

О г л а в л е н і е.

I. Хитокучибанаси (№ 1 —100)	1 — 21
II. Сіюоку-отогибанаси	22 — 70
1. Томое по кои (Осака)	22
2. Каманасигава (Каи)	23
3. Инамуси (Сацума)	24
4. Десиконси (Бунго)	25
5. Докугаме (Хиго)	27
6. Темцуку дзифуку (Симоцуке)	29
7. Киносита-дайзінгъ (Муцу)	30
8. Дзидзо по тама (Садо)	32
9. Хики то сару (Едиго)	34
10. Абуратори (Оми)	36
11. Тануки го о рей (Мусаси)	39
12. Кіодай-нума (Муцу)	42
13. Сіоя по баба (Овари)	44
14. Мусуме то сару (Синано)	47
15. Коихейдаю (Тотомі)	51
16. Акаи нами (Тамба)	55
17. Сенкѳ мамцуку (Удзень)	57
18. Оми по мацуюни (Тадзима)	61
19. Аяори по вке (Симоцуке)	64
20. Хикеси-іоме (Ивасиро)	67
III. Нихонъ-отогибанаси	70 — 98
1. Фуцѳо-недзуми	70
2. Ёшигавара	73
3. Цубаме то коппобори	77
4. Нингіо	80
5. Цикара по каги	87
6. Іорѳ по таки	91

наго наборщика г. Ендо Асатаро и приступить къ печатанію на первыхъ порахъ одной лишь связанной японской части ихъ, заручившись, на случай моего отсутствія, любезнымъ согласіемъ моего долготѣяго друга и сослуживца, лектора Института г. З. А. Маеда, читать необходимыя корректуры. З. А. Маеда не ограничился только чтеніемъ обычныхъ корректуръ, но внесъ еще, вдобавокъ къ намѣченнымъ раньше исправленіямъ текста, не мало новыхъ исправленій въ отношеніи болѣе правильнаго употребленія іероглифовъ, какъ извѣстно, за послѣднее время, въ особенности, въ чисто-разговорныхъ текстахъ оставляющаго въ самой Японіи желать много лучшаго. При всемъ томъ указанныя исправленія іероглифическаго текста, по сравненію съ первоначальными печатными оригиналами, внесены крайне осторожно и далеко отъ педантизма. Было бы по меньшей мѣрѣ тщетно стараться въ этой области о безусловномъ нуризмѣ, когда современная Японія сама все болѣе ихъ пренебрегаетъ. Излишній въ этомъ отношеніи нуризмъ, вообще противорѣчащій современному состоянію японской письменности, не можетъ быть даже признанъ полезнымъ для учащихся, имѣющихъ въ виду практическія цѣли и поэтому не имѣющихъ права уклоняться отъ изученія живыхъ, хотя и не совсѣмъ или даже совсѣмъ не правильныхъ, съ точки зрѣнія старой «книжной» науки, формъ языка и письменности.

Выходомъ въ свѣтъ книги въ сравнительно короткій для мѣстныхъ условій срокъ,—на печатаніе потребовалось не менѣе одного года, я обязанъ—какъ то впрочемъ уже извѣствуетъ изъ выше сказаннаго,—исключительно усердію и энергіи своихъ неутомимыхъ сотрудниковъ, указанныхъ г.г. Маеда и Ендо, за что и выражаю имъ свою искреннюю благодарность.

Владивостокъ, 7-го марта 1907 года.

Е. Спальвинъ.

Предлагаемая вторая часть «Хрестоматіи» выдѣлена, по нѣкоторымъ соображеніямъ, изъ общей массы приоткрытыхъ для этой «Хрестоматіи» примѣчаній.

Не можетъ быть никакого сомнѣнія, что болѣе основательно изученіе даже болѣе простыхъ формъ японскаго разговорнаго языка — и исключительно ихъ имѣетъ въ виду предлагаемая «Хрестоматія». — возможно не иначе, какъ при помощи самаго тщательнаго изученія системы японской письменности, ибо — какъ справедливо замѣчаетъ о японскомъ языкѣ профессоръ Чемберленъ, *to a very considerable extent the written system here is the language, — the language itself and the way in which the natives write it being indissolubly linked together.*

Размѣщеніе необходимаго съ этой точки зрѣнія втораго іероглифическаго — текста «Хрестоматіи» по подлежащимъ мѣстамъ «Примѣчаній» повело бы къ тому, что эти «Примѣчанія» разрослись бы почти несоизмѣрно въ отношеніи объема, не говоря уже о томъ, что было бы затруднено, какъ пользованіе самими «Примѣчаніями», такъ и іероглифическимъ текстомъ, между тѣмъ какъ выдѣленіе послѣдняго въ особую часть дѣлаетъ его болѣе доступнымъ и даетъ учащимся возможность, по своему желанію, параллельно заниматься изученіемъ предлагаемыхъ текстовъ съ различныхъ точекъ зрѣнія. При этомъ первая часть можетъ служить ключемъ для чтенія второй части, и наоборотъ вторая часть — объясненіемъ къ тексту первой.

Прибѣгнуть къ указанному выдѣленію іероглифическаго текста побудило меня еще и то обстоятельство, что восточный отдѣлъ прифтовъ Восточнаго Института оказался достаточно оборудованнымъ для печатанія японскаго «смѣшаннаго письма», между тѣмъ какъ печатаніе собственно «Примѣчаній» пока еще неосуществимо за неимѣніемъ подъ рукою надлежаще оборудованной типографіи.

Во избѣжаніе дальѣйшихъ значительныхъ задержекъ въ изданіи своихъ «Примѣчаній» я, поэтому, весной прошлаго года рѣшилъ воспользоваться указаннымъ благоприятнымъ состояніемъ восточныхъ прифтовъ Института, а равно и наличностью во Владивостокѣ опыт



