

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СОСТАВИЛИ

Ю. В. Арсеньевъ и В. К. Трутовскій

ХРАНИТЕЛИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ

Печатано по распоряженію Завѣдывающаго Придворной частью въ Москвѣ
Начальника Московскаго Дворцоваго Управленія Генераль-Лейтенанта кн.
Н. Н. Одоевскаго-Маслова, съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора
Генераль-Адъютанта барона В. Б. Фредерикса.

3-е изданіе, иллюстрированное.

МОСКВА—1911.

ОРУЖЕЙНАЯ ПАЛАТА.

Р. 7
6

ПУТЕВОДИТЕЛЬ

СОСТАВИЛИ

Ю. В. Арсеньевъ и В. К. Трутовскій

ХРАНИТЕЛИ ОРУЖЕЙНОЙ ПАЛАТЫ.

Печатано по распоряженію Завѣдывающаго Придворной частью въ Москвѣ
Начальника Московскаго Дворцоваго Управленія Генераль-Лейтенанта кн.
Н. Н. Одоевскаго-Маслова съ разрѣшенія Министра Императорскаго Двора
Генераль-Адъютанта барона В. Б. Фредерикса.

1870

3-е изданіе съ рисунками.

МОСКВА—1911.

02851-48



ОГЛАВЛЕНИЕ.

	Стр.
Предисловіе	v
Вестибюль	1
Лѣстница	3

I. Верхній этажъ.

Бронная зала	5
Малая лѣстница	14
Оружейная зала	15
Трофейная зала	53
Коронная зала	65
Серебряная зала	86

II. Нижній этажъ.

Модельная зала	255
Портретная зала	266
Бытовая зала	273
Каретная зала	281
Словарь старинныхъ терминовъ и названій	297

1501

24

Оружейная Палата своимъ названіемъ далеко не опредѣляетъ всего объема заключающихся въ ней историческихъ и художественныхъ сокровищъ. Въ нынѣшнемъ своемъ составѣ, какъ собраніе старинныхъ государственныхъ и царскихъ регалій, коронаціонныхъ одеждъ и принадлежностей, драгоценной золотой, серебряной, финифтяной и др. посуды, а также царскаго и воинскаго оружія, знаменъ и трофеевъ, драгоценнаго конюшеннаго и ловчаго снаряда, экипажей, фарфора, гравюръ, портретовъ и т. п. она существуетъ лишь съ XIX в., хотя начало этому положено было уже столѣтіемъ раньше, при Петрѣ Великомъ.

Почему же этому собранію, настоящему, въ сущности, музею, присвоено такое название? Отвѣтъ на этотъ вопросъ надо искать въ далекомъ прошломъ,—въ эпохѣ упроченія могущественнаго, обширнаго, богатаго Московскаго Государства, въ концѣ XV в.

Въ эту эпоху, въ царствованіе Іоанна III, Русь настолько уже была сильна и тверда, власть царская настолько упрочилась и сама древняя столица такъ украсилась рѣдкими до тѣхъ поръ каменными зданіями лучшихъ итальянскихъ художниковъ, что возникнове-

ніе извѣстной пышности двора и принадлежащихъ къ нему различныхъ установленій являлось вполнѣ естественнымъ и послѣдовательнымъ. Въ ряду разнообразнѣйшихъ внѣшнихъ знаковъ этого новаго, развивавшагося съ тѣхъ поръ царскаго великолѣпія одно, изъ первыхъ мѣстъ занимало оружіе, такъ же, какъ и въ ряду царскихъ развлеченій—охота. Оружіе наши предки любили и дорожили имъ, особенно бережно сохраняя перешедшее къ нимъ по наслѣдству, „праотеческое“. Такъ, св. князь Андрей Боголюбскій хранилъ въ своей опочивальнѣ, надъ изголовьемъ, мечъ св. князя Бориса: съ нимъ онъ ратоборствовалъ, съ нимъ побѣждалъ, его же тщетно искалъ въ предсмертный свой часъ. Знаменитый современникъ Грознаго царя, князь Андрей Курбскій, въ 1552 году, подъ Казанью, одинъ изъ первыхъ врѣзался въ басурманское войско и уцѣлѣлъ, благодаря тому, что на немъ надѣта была „праотеческая“ броня. Мечъ князя Довмонта во Псковѣ, шлемъ св. Меркурія въ Смоленскѣ и подобные же прославленные воинскіе доспѣхи свидѣтельствуютъ о томъ, что на Руси издревле цѣнили и уважали оружіе, какъ знакъ могущества и власти. При самыхъ древнихъ нашихъ великокняжескихъ дворахъ, въ XI в., уже существовала особая почетная должность—„меченоши“, а въ 1511 году великій князь Василій Іоанновичъ устанавливаетъ высокую придворную должность „оружничаго“, въ завѣдываніи котораго находилась Оружничья Палата, впоследствии развившаяся въ Оружейный Приказъ.

Если обыкновенное оружіе было просто и не богато, то царское и жалованное, какъ военное, такъ и охотничье, и весь приборъ ихъ не могли не быть по своему назначенію и принадлежности не только богатыми, но и роскошными. И въ Оружейномъ Приказѣ скопляются лучшіе мастера всякихъ художествъ: и чеканщики, и рисовальщики, и златари, и серебряники, и финифтяны дѣль мастера, и художники изографы и, такимъ образомъ, Оружейный Приказъ становится средоточіемъ всего русскаго искусства.

По мѣрѣ развитія Московскаго государства, расширялась дѣятельность Оружейнаго Приказа и изъ него стали выдѣляться отдѣльно и царскія мастерскія, и Золотая и Серебряная Палаты, и Конюшенная и т. д., но все главное управленіе было, попрежнему, въ рукахъ и завѣдываніи оружничаго, и Оружейный Приказъ, иначе Палата,—такъ какъ каждое отдѣльное его управленіе помѣщалось *въ особомъ зданіи, палатѣ*,—все же оставался во главѣ русскаго искусства. Къ нему же принадлежало и драгоцѣннѣйшее русское мастерство—иконопись. Конечно, каждая „палата“ Оружейнаго Приказа не только работала свои спеціальные предметы, но и хранила запасы и образцы ихъ; лучшіе же шли въ Большую Казну,—сокровищницу, построенную еще въ 1494 г., или въ болѣе спеціальныя управленія: Конюшенный дворъ, Запасной и т. п. Процвѣтаніе мастерскихъ Оружейной Палаты продолжалось до 1707 года, когда послѣднимъ оружничимъ былъ князь П. И. Прозоровской.

Царь Алексѣй Михайловичъ, усердно заботившійся объ устройствѣ русскаго войска по образцу иноземнаго и, кромѣ того, какъ страстный любитель охоты, весьма способствовалъ развитію у насъ оружейнаго производства. Московскія мастерскія Оружейной Палаты достигли при немъ своего наивысшаго процвѣтанія. Ея мастера, преимущественно русскіе, настолько усовершенствовались, что ихъ издѣлія могли поспорить съ работою лучшихъ нѣмецкихъ мастеровъ этой же эпохи. Они обладали также искусствомъ выдѣлки стволовъ и полосъ изъ такъ называемаго *краснаго булата* (дамаска). Московскіе оружейники XVII вѣка изготовляли не только гладкія и нарезныя ружья, но дѣлали также весьма сложные двуствольныя, многоствольныя, репетирныя пищали, карабины и пистолы, то подражая иностраннымъ образцамъ, то изобрѣтая свой собственный *московскій стиль* оружія, соответствовавшій богатому національному костюму того времени. Въ Оружейной Палатѣ сохранились многочисленные образцы этой лучшей эпохи московскаго оружейнаго и броннаго дѣла: богатые зеркальные доспѣхи царей Михаила Теодоровича и Алексѣя Михайловича и собраніе пищалей и самопаловъ мастеровъ Оружейнаго Приказа. Между московскими оружейниками въ то время особенно славился самопальнаго и броннаго дѣла мастеръ *Никита Давыдовъ*, муромскій уроженецъ и ученикъ цареградскихъ бронниковъ. Онъ работалъ въ мастерскихъ Оружейной Палаты съ 1613 по 1664 годъ и оставилъ послѣ себя нѣсколько талантли-

выхъ учениковъ, почему его признають отцомъ русскаго оружейнаго дѣла. Онъ весьма искусенъ былъ также и въ ковкѣ брони.

Въ 1711 г., по указу царя Петра Алексѣевича, мастеровые люди „разныхъ художествъ“ изъ московской мастерской переведены были въ С.-Петербургъ для работы на вновь учрежденномъ Оружейномъ дворѣ, подъ наблюденіемъ иностранцевъ. Съ этихъ поръ художественный разсадникъ русскаго самобытнаго искусства въ Москвѣ, при Оружейной Палатѣ, прекратилъ свое существованіе.

Въ 1720 г., по указу Сената, велѣно было полковнику князю Василю Юрьевичу Одоевскому принять въ свое завѣдываніе старую Мастерскую Палату, остатокъ Оружейнаго Приказа, а также сокровища бывшей Большой Казны, Оружейной и Конюшенной, — присоединивъ сюда ризницы—Патріаршую и всѣхъ дворцовыхъ церквей. Это и было основаніемъ нынѣшней Оружейной Палаты.

Въ 1737 г., при преемникѣ кн. Одоевскаго — генералъ-лейтенантѣ Волковѣ, сгорѣло зданіе Оружейной Палаты, причѣмъ погибло очень много драгоценнѣйшихъ и памятныхъ остатковъ старины. Все оставшееся было перенесено въ пустыя зданія Золотой и Серебряной, гдѣ и оставалось до 1743 г., когда, при императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, всѣ старыя зданія дворца были разобраны и сохранены были лишь Грановитая Палата, примыкавшее къ ней Красное крыльцо и терема.

Частыя перемѣщенія, которымъ подвергались царскія сокровища въ продолженіе всего XVIII вѣка, весьма неблагоприятно отзывались на ихъ сохранности. Иногда ихъ переносили въ особые, но вовсе не приспособленные для этой цѣли помѣщенія, какъ, напримѣръ, въ кремлевскіе Житный и Сытный дворы. Съ перенесеніемъ столицы въ С.-Петербургъ источники доходовъ Оружейной Палаты навсегда изсякли, такъ-какъ работы въ московскихъ дворцовыхъ мастерскихъ прекратились, а между тѣмъ все еще извлекались изъ Оружейной Палаты цѣнные предметы для раздачи, и многія сокровища за это время выбыли изъ нея почти безслѣдно. Такому порядку положенъ былъ конецъ лишь въ началѣ XIX столѣтія.

Въ 1806 г., по повелѣнію императора Александра I, сооружено было въ Кремлѣ, на мѣстѣ дворца Бориса Годунова, особое зданіе, по плану архитектора Егорова, куда и были перенесены всѣ сокровища Оружейной Палаты въ 1810 году. 1812-й годъ заставилъ вывезти ихъ въ Нижній-Новгородъ, откуда они вернулись лишь въ 1814 г. Выстроенное зданіе, къ сожалѣнію, не имѣло ни сводовъ, ни печей, и отъ холода и сырости предметы стали понемногу портиться и разрушаться, какъ, напр., знамена. Тѣмъ не менѣе, Оружейная Палата оставалась въ этомъ помѣщеніи до 1851 г., когда, по повелѣнію императора Николая I, было выстроено нынѣ занимаемое Палатой новое зданіе. Сюда она была окончательно переехана въ 1851 году.

ВЕСТИБЮЛЬ.

При входѣ справа горка. Т. 6, заключающая: польскія латы XVI в. (4758—63), шишаки калмыцкіе XVII в. (4424 — 28), шлемъ нѣмецкій XVII в. (4816), кирасирскія латы временъ императрицы Елисаветы Петровны (4908—10). Конскій наголовникъ XVII в. (5180).

Надъ горною, на стѣнѣ. Т. 5: вѣнокъ изъ сабельныхъ полосъ, посрединѣ русская кольчуга и зеркала XVII в., окруженные бердышами, дротиками, топорами и алебардами.

За горною, у стѣны: двѣ чугунныя надгробныя плиты, отлитыя въ 1771 году для могилъ стрѣльцовъ, казенныхъ въ 1699 году и похороненныхъ по Можайской дорогѣ, и списокъ съ надписей на нихъ (9445—9446).

Обломокъ каменной надгробной плиты съ могилы комтура нѣмецкаго ордена въ Гольдингенѣ (Лифляндія) Филиппа Бернтшала фонъ Бэля (Berntschal

v. Bell), взятого въ плѣнъ въ битвѣ при Эрмесѣ въ 1560 году и казненнаго въ томъ же году Іоанномъ Грознымъ въ Москвѣ (9447).

По обѣ стороны главной лѣстницы двѣ фигуры латниковъ:

Т. 1. Латникъ, одѣтый въ чешуйчатые латы XVII в., (4765), нѣмецкій шлемъ съ забраломъ, конца XVI вѣка (4730), панцырь московской работы XVII в. (4530), въ рукѣ держать мечъ пламенный двуручный нѣмецкій, XVI вѣка (5666).

Т. 14. Латникъ, одѣтый въ полудоспѣхъ нѣмецкій XVII в. (4733), панцырь московской работы XVII в. (4522), въ рукѣ держать алебарду (5583).

Т. 20. При входѣ на лѣстницу, по стѣнамъ, справа: полудоспѣхъ ландскнехта XVI в. (4735) и русскій мечъ (4735); слѣва, Т. 21: французскій полудоспѣхъ XVI в. (4734) и шапка (bourguignotte), мечъ нѣмецкій XVI в. (5670).

Т. 15. Въ углу, налѣво отъ лѣстницы, знамя холстинное бунтовщика Пугачева, отбито при защитѣ г. Ядрина, Казанской губ., въ 1774 г. именитымъ гражданиномъ Засыпкинымъ. Доставлено изъ Казанскаго арсенала (4215).

Двѣ пушки небольшія XVIII вѣка (8145—16).

Три мортиры XVIII вѣка (8411—12).

Два обода барабановъ XVIII вѣка (6400—01).

Колоколь набатный съ надписью славянскими буквами: „1714 года въ 30 день вылить набатный коло-

коль, который разбился, Кремля города къ Спасскимъ воротамъ. Вѣсу въ немъ 150 пудъ“.

По обѣ стороны входа въ нижній этажъ, другіе два латника:

Т. 10. Латникъ, одѣтый во французскій доспѣхъ XVI в., такъ наз. *armure à tonne* (4724) и шлемъ съ забраломъ (4796).

Т. 11. Латникъ, одѣтый въ англійскій чешуйчатый полудоспѣхъ XVI в. (4738), шишакъ нѣмецкій XVII в. (4815), въ рукѣ держать шотландскій палашъ Клейморъ XVII в. (5739).

На стѣнахъ: арматуры изъ холоднаго оружія XVI и XVII вѣковъ: бердышей, протазановъ, копей, алебардъ, мечей, сабельныхъ полосъ, брони и щитовъ.

ЛѢСТНИЦА.

Коверъ гобеленовый, *basse lisse*, съ изображеніемъ сцены изгнанія Авраамомъ Агари и Исмаила. Работы Императорской Шпалерной мануфактуры 1738 г., при мастерѣ Бурдейнѣ (9641).

Геральдическія изображенія на стеклѣ металлическими красками, черезъ огонь: нижнее—Россійскаго Государственнаго герба, верхнее—гербовъ губерній, съ Государственнымъ посреднѣмъ. Работы мастерской художника Сверчкова въ Москвѣ, 1869 года (3936—37).

Коверъ гобеленовый, *basse lisse*, французской ра-

боты XVII в. съ аллегорическимъ изображеніемъ Зари (Авроры) (9644).

Коверъ такой же, изображающій Венеру, явившуюся въ сопровожденіи прислужницы къ Марсу съ жалобой на Диомеда Титида, ранившаго ее въ руку. Диомедъ покушался убить богиню, мстя ей за участіе въ Троянской войнѣ и за покровительство любви жены его Эгіалеи и Ипполита (9643).

Т. 1 и 2. Четыре флага съ Варшавскаго Дворца, времени императора Николая I (4379).

Мечи нѣмецкіе, зубчатые, XVI вѣка (5661—62, 65, 68).

Т. 3. Полудоспѣхъ дѣтскій, царевича Алексѣя Михайловича 1634 г., изготовленный въ Оружейномъ Приказѣ латнымъ мастеромъ Петромъ Шасатомъ (4733 б.). Самострѣлъ XVII вѣка (5385).

Протазанъ дѣтскій XVII вѣка (5556).

Мисюрка булатная съ панцырной бармицей XVII в. (4441).

Т. 4. Доспѣхъ нѣмецкій, конца XVI в., принадлежавшій боярину Никитѣ Ивановичу Романову (4731).

Кольчуга XVII в., желѣзная, изъ круглыхъ колець, крѣпленныхъ въ узелъ (вѣсъ 21 фунтъ 10 зол.) (4481).

Т. 6. Полный нѣмецкій доспѣхъ конца XVI в. Изъ Большой Государевой Казны, XVII в. (4725).

Панцырь XVII в. изъ круглыхъ колець, крѣпленныхъ на гвоздь (вѣсъ 10 фун. 30 зол.) (4545).

Т. 7. Полный нѣмецкій доспѣхъ конца XVI в., принадлежавшій боярину кн. Ивану Алексѣевичу Воротын-

скому и поступившій въ Государеву Казну послѣ его смерти, въ 1680 г. (4727).

Кольчуга XVII вѣка (4486).

Т. 11. Полный дѣтскій доспѣхъ XVII вѣка (нѣмецкій), изъ Большой Государевой Казны; состоитъ изъ плема, латъ, оплечій, полокъ, наколѣнниковъ, сапогъ и рукавицы. Вѣроятно, былъ сдѣланъ для одного изъ царевичей, сыновей царя Алексѣя Михайловича (4728).

Т. 14. Латы дѣтскія XVII в. и шишакъ, по образцу вооруженія иноземныхъ полковъ, служившихъ въ Россіи въ XVII в. Вѣроятно, принадлежали одному изъ царевичей (4757). Алебарда дѣтская XVII вѣка (5615).

На стѣнахъ: въ арматурахъ и на кронштейнахъ расположены щиты, холодное оружіе и броня XVI и XVII вв.

I. Верхній этажъ.

БРОННАЯ ЗАЛА.

Справа отъ входа, на подставкахъ:

Т. 1. Шапка ерихонская боярина и воеводы князя Феодора Ивановича Мстиславскаго, XVI в. (4410). Послѣ смерти его, въ 1622 г., поступила въ царскую Оружейную Казну. Сопровождала царя Алексѣя Михайловича въ Литовскомъ походѣ 1654—56 гг.

Т. 2. Шапка ерихонская, наз. Кучумовская, XVI в., поднесенная царю Алексѣю Михайловичу бояриномъ Борисомъ Петровичемъ Шереметевымъ, изъ краснаго булата, насѣчена золотыми травами и украшена смазнями. По преданію, принадлежала сибирскому хану Кучуму и взята была Ермакомъ при покореніи Сибири (4414).

Т. 3. Шапка ерихонская царя Михаила Ѳеодоровича, съ финифтью, богатою золотою насѣчкою и драгоценными камнями и жемчугомъ. По преданію, принадлежала великому князю Александру Невскому. Отдѣлка ея принадлежитъ извѣстному московскому оружейнику XVII в. Никитѣ Давыдову. Надъ носовою стрѣлкою находится изображеніе архистратига Михаила изъ разнопѣтной финифти (4411).

На арматурѣ Т. 4, справа отъ входа въ Оружейную залу заслуживаютъ вниманія: юшманъ (4563) и шапка ложчатая (4430) боярина Никиты Ивановича Романова (дяди царя Алексѣя Михайловича); байдана (кольчуга изъ крупныхъ плоскихъ колецъ, крѣпленыхъ въ накладку), царя Бориса Ѳеодоровича Годунова (4560); на каждомъ кольцѣ насѣчены слова: „съ нами Богъ, никто же на ны“; юшманъ царя Алексѣя Михайловича (4562); шапка булатная, присланная царю Алексѣю Михайловичу Имеретинскимъ царемъ Александромъ въ 1658 г. (4431); щитъ персидскій кожаный XVI вѣка (5058); сабельныя полосы и рогатины медвѣжьи, московскаго дѣла XVII в.; протазаны польскіе; луки и стрѣлы XVII вѣка.

Надъ арматурою на стѣнѣ: щиты нѣмецкіе, алебарды, бердыши, мечи русскаго дѣла и части латъ.

На арматурѣ Т. 5 (у внутренней стѣны залы) заслуживаютъ вниманія: зеркала стальные царя Михаила Ѳеодоровича 1616 г. работы московскаго броннаго мастера Дмитрія Коновалова и иноземца травщика Андрея Тирманова (4570), состоятъ изъ нагрудной и спинной доски и украшены чеканными изображеніями двуглаваго орла съ насѣченнымъ вокругъ царскимъ титуломъ; шишакъ царя Михаила Ѳеодоровича, работы московскаго мастера Никиты Давыдова (4802) изъ краснаго желѣза. Юшманъ царя Михаила Ѳеодоровича, доски украшены насѣченными арабскими надписями (4561); бахтерецъ царя Михаила Ѳеодоровича, работы московскаго мастера Ѳеодора Константинова 1643 г. (4566); щитъ персидскій кожаный (нироговый), присланъ царю Алексѣю Михайловичу Имеретинскимъ царемъ Александромъ въ 1658 году (5057); зеркала стальные царя Алексѣя Михайловича, работы московскаго броннаго мастера Григорія Вяткина 1670 г. (4572), украшены изображеніями двуглаваго орла съ царскимъ титуломъ и золотою насѣчкою съ финифтью; шапка ерихонская царя Алексѣя Михайловича, булатная, съ арабскими надписями, поднесена бояриномъ и дворецкимъ княземъ А. М. Львовымъ (4413); шлемъ восточный XVI в. хана Абель-Касима (4402); полосы булатныя, русскаго дѣла, бердыши, рогатины, протазаны и самострѣлы XVII вѣка.

Московскій сотенный голова XVII вѣка (пѣшая фигура Т. 6), одѣтый въ панцырь и полный зеркальный доспѣхъ русскаго дѣла XVII в. (4568), состоящій изъ зеркалъ, наручей и бутурлыковъ, на головѣ шапка съ носовою стрѣлкою, съ поддѣтою мисюркою (наплѣшникомъ); вооруженъ саблею и желѣзнымъ пернатою (5239) въ правой рукѣ, въ лѣвой держитъ щитъ (5167).

Т. 7. Московскій воевода XVII вѣка, на конѣ, въ полномъ боевомъ вооруженіи, состоящемъ изъ шапки ерихонской цареградскаго дѣла (принадлежала царю Алексѣю Михайловичу) (4412), панцыря XVII в., такъ наз. „врострогвоздь“ (4493), зеркалъ московскаго дѣла, работы бронника Никиты Давыдова 1664 года (4571), наручей его же работы, бутурлыковъ (накожей) работы Григорія Вяткина (4716), сабли турецкой XVII в., булавы серебряной и щита стальнаго, присланнаго въ даръ царю Алексѣю Михайловичу Имеретинскимъ царемъ Александромъ въ 1658 г. (5069). Конскій уборъ составляютъ: сѣдло, окованное серебромъ, съ изображеніемъ двуглаваго орла на лукѣ (8567), оголовъ съ ошейкомъ и наперстью, присланная въ даръ царю Михаилу Теодоровичу Голгоескимъ архіепископомъ Теодосіемъ въ 1624 г. (8801); чалдаръ бахтерцовый XVII вѣка (9108); чалдаръ алтабасный венеціанской работы, шитый цвѣтными шелками (9088).

Слѣва отъ входа:

Т. 8. Нѣмецкій рыцарь XVI вѣка на конѣ, въ полномъ доспѣхѣ, на всадника и коня, присланномъ въ даръ царю Теодору Іоанновичу польскимъ королемъ Стефаномъ Баторіемъ въ 1864 году чрезъ посла Льва Санегу (4723).

Т. 9. Шлемъ итальянской работы, конца XVI в., въ стилѣ Возрожденія, съ рельефными изображеніями подвиговъ Геркулеса; на навершѣ изображены двуглавые орлы съ Московскимъ гербомъ, на шлемѣ слѣды позолоты. Присланъ въ даръ царю Теодору Іоанновичу польскимъ королемъ Сигизмундомъ III (4417).

Т. 10. Шлемъ дѣтскій царевича Ивана Ивановича сына царя Ивана Васильевича Грознаго, 1557 г. (4395), имѣетъ форму стариннаго русскаго шлема, въ видѣ остроконечнаго колпака; въ наведенныхъ золотомъ клеймахъ двуглавые орлы съ коронами и львы; по нижнему краю шлема надпись вязью: „Повелѣніемъ благовѣрнаго и христолюбиваго царя вел. кн. Ивана Васильевича всеа Русіи самодержца сдѣланъ шлемъ сей сыну его, цесаревичу Ивану Ивановичу въ четвертое лѣто рожденія его, въ лѣто 7065 (1557) июля въ 8-й день“.

Т. 11. Остатокъ шлема, приписываемаго великому князю Ярославу (въ св. крещеніи Теодору) Всеволодовичу (XIII вѣка) (4385).

Эта драгоценная находка была сделана в 1808 году близъ рѣчки Колокши въ лѣсу, въ нѣсколькихъ верстахъ отъ г. Юрьева Польскаго, т. е. на мѣстѣ знаменитой Липецкой битвы, гдѣ въ 1216 году Мстиславъ Удалой разбилъ Ярослава Всеволодовича, поддерживавшаго великаго князя Всеволода - Георгія въ распрѣ за наслѣдіе престола. Принадлежность шлема доказывается, кромѣ историческихъ соображеній, еще надписью: „Великий Архистратигъ Господень Михаиле, помози рабѣ своему Θεодору“. При шлемѣ же находится кольчуга (4464), вѣроятно, того же князя, найденная тамъ же; отъ времени она скупѣлась въ комокъ и представляетъ лишь кусокъ ржавой массы, однако, еще можно разсмотрѣть очерки колецъ, составлявшихъ кольчугу.

Т. 12. На арматурѣ (у внутренней стѣны залы) заслуживаютъ вниманія: коллекція русскихъ кольчугъ и зеркальных доспѣховъ и шишаковъ XVII вѣка, нѣмецкіе мечи правосудія XVI и XVII вв., протазаны и рогатины XVII вѣка.

Фигуры и звѣзды на стѣнѣ, подъ арматурою, составлены изъ сабельныхъ полосъ и охотничьихъ ножей. Центръ звѣздъ составляютъ пушкарскіе знаки, въ видѣ стальныхъ круговъ съ изображеніемъ львиныхъ личинъ, держащихъ въ зубахъ пушки; они носились на груди и на спинѣ русскими пушкарями XVII вѣка.

Т. 13. На арматурѣ (возлѣ двери во Дворецъ, слѣва), также помѣщаются русскія кольчуги, зеркала и шишаки. Здѣсь же заслуживаютъ вниманія болты

самострѣльные, вѣроятно, XII вѣка, съ четырехъ-гранными перьями, употреблявшіеся какъ метательное оружіе (6388—89), и русскія сабельныя полосы XVII вѣка.

Т. 14. Русскій ратникъ XVI вѣка (пѣшая фигура), одѣтый въ русскій зеркальный доспѣхъ съ панциремъ изъ колецъ, крѣпленныхъ на гвоздь, на головѣ его мисюрка и шлемъ въ видѣ стрѣльчатого колпака (4396), въ лѣвой рукѣ персидскій булатный щитъ XVI в. (привезенъ изъ Персіи въ 1565 г. царскимъ гонцомъ, головою Василюмъ Коробынымъ, 5066), въ правой рукѣ — трехгранное копье.

Т. 16. У перваго окна налѣво, на арматурѣ: заслуживаютъ вниманія: 2 восточной работы панциря (принадлежавшіе кн. Черкасскому (4551—52), 2 монгольскихъ шлема съ личинами (масками) XVI вѣка (4404—405), кольчуга боярина и воеводы кн. Петра Ивановича Шуйскаго (4466), убитаго въ 1564 г. подъ Оршею (на мишени, прикрѣплен. къ кольчугѣ, его имя); латы голландскія, присланныя въ даръ царю Михаилу Θεодоровичу отъ Голландскихъ Штатовъ въ 1614 г. (4746).

Т. 17. Въ углу полковыя знамена временъ царя Алексѣя Михайловича (свернутыя).

Витрина 18 (у окна), заключающая пистолеты нѣмецкой работы разныхъ мастеровъ XVII вѣка.

Т. 15. Шапка лейбъ-кампаніи императрицы Елисаветы Петровны съ датою 25 ноября 1775 г. и офицерскій знакъ ея же, съ финифтянымъ изображеніемъ Андреевскаго креста (5045).

Т. 23. Пирамида, составленная изъ ружейныхъ стволовъ, на ней русскіе доспѣхи и шлемы и западно-европейскія латы XVI и XVII вѣка. Заслуживаетъ вниманія на манекенѣ, съ правой стороны, восточное вооруженіе XVI вѣка, состоящее изъ кольчуги (4465), куячнаго нагрудника (изъ кожи съ мѣдными чешуйками), принесеннаго въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу Монгольскимъ Алтынъ-ханомъ въ 1631 г. (4384) и Манчжурскаго шлема съ надписью, присланнаго тому же царю Тунгузскимъ ламою Ирдинеемъ-Герланзу въ 1638 году (4407).

Т. 34. Пирамида, состоящая изъ ружейныхъ стволовъ, на ней русскіе и калмыцкіе доспѣхи и шлемы XVI и XVII вв. и польскія латы XVI вѣка (4762).

Витрина 30 (у втораго окна), заключающая пистолеты XVIII вѣка, работы нѣмецкихъ, голландскихъ, бельгійскихъ, шведскихъ и датскихъ мастеровъ.

Т. 25. Русскій ратникъ XVII вѣка, въ доспѣхъ польскаго образца (4737) (пѣшая фигура, между двумя пирамидами); онъ состоитъ изъ шапки въ видѣ черепа съ трубкою для пера и носовою стрѣлкою и полудоспѣха, украшеннаго мѣдными бляшками и орлами съ оплечьями и нарамниками, надѣтаго сверху панциря; его дополняютъ наколѣнники и наручи, изъ которыхъ наручъ лѣвой руки соединенъ съ тарчемъ (особаго вида щитомъ, съ зрительнымъ прорѣзомъ. Прорѣзъ этотъ служилъ иногда и для просовыванія копыя) (5174).

Т. 35. Въ углу, у 3-го окна: главы турецкихъ ме-

четей, взятыя въ царствованіе Екатерины II, мѣдныя; одна изъ нихъ значится въ описяхъ, какъ глава съ Очаковской мечети, съ полумѣсяцемъ наверху (6407—8).

Витрина 38 (у третьяго окна), заключающая коллекцію пистолетовъ XVIII вѣка бельгійскихъ, французскихъ, датскихъ, шведскихъ и нѣмецкихъ мастеровъ. Здѣсь же заслуживаютъ вниманія: двѣ куячныя шапки XVII в. (4382—83), устроенныя въ видѣ длиннаго колпака съ 2-мя наушами, заушницами и затылкомъ, стѣганы на хлопчатой бумагѣ, снабжены металлическими носовыми стрѣлками (nasals); подшоломникъ изъ краснаго атласа, стѣганный на хлопчатой бумагѣ.

Въ углу (на стойкѣ) Московскія полковыя знамена XVII вѣка (свернутыя).

Т. 26. Шлемъ булатный XIII вѣка съ арабскою надписью, съ золотой насѣчкой, найденный на рѣкѣ Сити, Ярославской губ., на мѣстѣ сраженія съ татарами въ 1237 г. и приписываемый великому князю Георгію Всеволодовичу, павшему въ этой битвѣ. Шлемъ этотъ поступилъ въ Оружейную Палату въ 1801 г. и поднесенъ былъ графомъ Алексѣемъ Ивановичемъ Муסיнымъ-Пушкинымъ съ означенною легендою (4408).

Т. 41. Шишакъ персидскій XVI в., булатный, украшенный золотою насѣчкою, съ арабскими надписями и бирюзкою. По преданію, принадлежалъ Казанскому царю Шигъ-Алею, а впоследствии поступилъ въ царскую Оружейную Казну изъ имущества боярина кн. Ѳеодора Ивановича Мстиславскаго, отецъ котораго, князь Иванъ

Отеодоровичъ Мстиславскій, участвовалъ во взятіи Казани Іоанномъ Грознымъ (4429).

Т. 24. Шишакъ греческій XIII вѣка, желѣзный, съ серебряной насѣчкой и позолотой. По вѣнцу изображеніе Деисуса (моленія), т.-е. Спаса Вседержителя, по правую сторону Пресвятыя Богородицы, а по лѣвую— св. Іоанна Предтечи, по сторонамъ двухъ архангеловъ и херувимовъ, далѣе два евангелиста и между ними— св. Николай Чудотворецъ (4416).

Т. 40. На арматурѣ (на стѣнѣ, у третьяго окна) заслуживаютъ вниманія: пѣхотныя латы XVII в., московской работы (4747), съ травчатыми изображеніями льва, держащаго пучекъ стрѣлъ; персидскій шлемъ, мѣдный (4401), ерихонская шапка персидская, граненая, съ арабской надписью (4415), мисюрка (4436), зеркала персидскія (4617 и 4589) и щитъ стальной— всѣ эти предметы вооруженія принадлежали боярину кн. Василію Васильевичу Голицыну и поступили въ Государеву Оружейную Казну въ 1690 г. изъ „отписнаго имущества“ опальнаго князя.

Надъ арматурою на стѣнѣ: трофей изъ мечей и щитовъ XVII в.

МАЛАЯ ЛѢСТНИЦА.

Изображеніе на стеклѣ, металлическихъ, черезъ огонь, красками, Христа на престолѣ. Работы мастерской художника Сверчкова въ Москвѣ, 1869 г. (3935).

Надъ входомъ на малую лѣстницу.

Деисусъ большой, полукруглой формы, находившійся прежде въ кружалѣ древняго зданія Оружейной Палаты. Въ припадающихъ изображены: Николай Чудотворецъ и Оеодоръ Стратилать, — тезоименитые ангелы царя Оеодора Алексѣевича. Писаль въ 1680 году иконописецъ Оружейной Палаты Оеодоръ Абросимовъ (4043).

ОРУЖЕЙНАЯ ЗАЛА.

Средина залы.

Витрина 40. Знамя Всемиловитваго Спаса. Служило въ Большомъ полку во время Крымскихъ походовъ кн. Голицына, во время втораго Азовскаго похода и въ Шведскомъ походѣ, въ началѣ XVIII в. Существовало предположеніе, что знамя это относится къ XVI в. и сопровождало царя Іоанна IV въ Казанскомъ походѣ 1552 г., но историческихъ указаній на это не имѣется (4069).

Горка 81. Пищали турецкія XVII в. (6570—72).

Пищали русскія XVII в., турецкаго образца, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (6573—624).

Пищали-недомѣрки, птичьи, XVII в., работы мастеровъ Оружейнаго приказа (7442—54).

Витрина 83. Штукера XVIII в. (7704, 7707, 7719).

Пищали XVII в. (7474, 7476, 7594, 7399).

Пищали-недомѣрки XVII в. (7435, 7441).

Пистолеты турецкіе XVIII в. (6778—79).

Щитъ 84. Декорація изъ знаменъ XVII в. Посрединѣ ея большое знамя Московскаго стрѣльческаго полка, полковника Вѣстова 1690 г. съ изображеніемъ явленія архистратига Михаила Иисусу Навину у стѣнъ Іерихона (4118). Изъ другихъ знаменъ заслуживаютъ вниманія сотенныя знамена (4077—85), времени царя Алексѣя Михайловича, Государева полка; изъ нихъ одно съ изображеніемъ Животворящаго Креста и ангеловъ,—работы живописца Оружейной Палаты Ивана Салтанова (4077). Въ рамкахъ помѣщены остатки живописи стрѣльцкихъ полковыхъ знаменъ XVII в. съ изображеніемъ святыхъ (4102—4106). Верхняя часть декораціи составлена изъ знаменъ солдатскихъ и иноземныхъ полковъ XVII вѣка.

Витрина 79 (подъ щитомъ 84). Два щита тростниковыхъ, цареградскаго дѣла, поднесены царю Алексѣю Михайловичу греческими купцами въ 1650 и 54 гг. (5060—5061).

Булава яшмовая царя Алексѣя Михайловича, турецкой работы XVII в., сопровождавшая его въ Рижскомъ походѣ 1656 г. (5186).

Витрина 78. Два щита тростниковые, витые вылоченымъ золотомъ, по срединѣ ихъ булатные плащи, украшенные драгоценными камнями, поднесены царю Алексѣю Михайловичу послами Имеретинскихъ царей

Александра и Баграта въ 1659 и 1670 гг. (5064 и 5068).

Пернатъ золотой, присланъ царю Алексѣю Михайловичу отъ Персидскаго шаха Аббаса въ 1685 г. (5241).

Витрина 85. Знамя воеводы князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго 1612 г., тафтяное, малиноваго цвѣта. На знамени съ одной стороны написанъ образъ Господа Вседержителя; съ другой — св. архангелъ Михаилъ, являющійся Иисусу Навину подъ Іерихономъ. Знамя это сопровождало князя Пожарскаго во время его похода изъ-подъ Нижняго-Новгорода къ Москвѣ и по окончаніи войны, вмѣстѣ съ принадлежащею князю родовой его иконою Владимірской Богоматери, поставлено было въ церкви села Пуреха, Балахнинскаго уѣзда, въ вотчинѣ князя Пожарскаго, гдѣ и сохранялось до 1826 г., когда, по Высочайшему повелѣнію, знамя это передано для храненія въ Московскую Оружейную Палату (4074).

Т. 76. Сѣдло князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго, передано въ Московскую Оружейную Палату по повелѣнію императора Николая I въ 1830 г., изъ Троице-Сергіевой Лавры. Сѣдло и луки обтянуты чернымъ хомомъ, огиби серебряныя, позолоченыя, стремена желѣзные, прорѣзные (покрыто чехломъ изъ малиноваго бархата) (8497).

Витрина 75. Саадакъ большаго наряда царя Михаила Ѳеодоровича, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа 1628 г. (6331). Саадакъ большаго наряда царя Михаила Ѳеодоровича, походный, работы мастеровъ Оружейнаго

Приказа, зеленый, хзовый, оправленный золотомъ съ чернью (6332). Саадакъ большого наряда царя Алексѣя Михайловича, греческаго дѣла 1656 г., привезенъ цареградскими греками Иваномъ Юрьевымъ и Дмитріемъ Астафьевымъ вмѣстѣ съ другими предметами, относящимися къ царскому чину и вооруженію (6339). Саадакъ царя Алексѣя Михайловича, походный, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа 1666 г., изъ краснаго хза, шитый (6340). Саадакъ царя Алексѣя Михайловича, походный, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа, изъ краснаго хза, съ шитымъ видомъ Московскаго Кремля, 1674 года (6342). Саадакъ царя Алексѣя Михайловича, походный, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа 1673 г., изъ зеленаго хза, шитый (6343). Саадакъ царевича Алексѣя Алексѣевича, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа 1667 г., бѣлый, атласный, шитый, съ видомъ Московскаго Кремля; при немъ тахтуй (6345—6352). Саадакъ царевича Ѳеодора Алексѣевича, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа 1675 г., изъ краснаго хза, шитый (6347—6353). Покровцы саадачные XVII в. (6358—6361—6364). Булава большого наряда царя Ивана Алексѣевича, персидской работы XVII в. (5189). Булава маленькая царя Алексѣя Михайловича, цареградской работы XVII в. (5188). Шестоперъ, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу грекомъ Дмитріемъ Астафьевымъ въ 1675 г. (5226). Сабля царя Алексѣя Михайловича, поднесена гостиной сотни Иваномъ Булгаковымъ въ 1656 г. (5909). Булава царя Алексѣя Михайловича, ту-

репкой работы, яшмовая, XVII в. (5185). Пернатъ турецкій, поднесенъ царю Михаилу Ѳеодоровичу турецкаго султана Мурада IV посломъ Ѳомой Кантакузеномъ (5240). Зеркала (часть латъ) царя Михаила Ѳеодоровича, персидскія, булатныя, состоятъ изъ четырехъ досокъ, украшенныхъ камнями, наведены золотомъ (4616).

Витрина 73. Два щита тростниковыхъ, цареградскаго дѣла, поднесены царю Алексѣю Михайловичу грекомъ Юріемъ Ивановымъ въ 1660 г. (5062—63).

Булава царя Алексѣя Михайловича, турецкой работы, XVII в., яшмовая (5187).

Витрина 72. Олстры пистолетныя (къ сѣдламъ), шитыя, съ камнями и жемчугомъ, XVII в. (8831—35).

Витрина 1. Сѣдло турецкое, съ полнымъ конскимъ уборомъ, саблей и булавой, богато украшенное драгоценными камнями—даръ турецкаго султана Селима III императрицѣ Екатеринѣ II въ 1795 г. (8499, 5917, 5206).

Витрина 2. Почетное оружіе, поднесенное городомъ Парижемъ русскому главнокомандующему кн. Фабіану Вильгельмовичу Остенъ-Сакену въ 1814 г.: 1) почетная шпага, украшенная восемью крупными бразильскими солитерами; эфесъ изъ лапистъ-лазули. На клинкѣ надпись: „Paix de Paris de 1814. La ville de Paris au général Sacken“ (5812). 2) Ружье двухствольное, работы „Boutet et fils à Versailles“ съ полнымъ приборомъ (7597). 3) Пара пистолетовъ той же работы (8323). При оружіи сохраняются историческіе документы: 1) Протоколъ засѣ-

данія совѣта Сенскаго д-та, съ постановленіемъ о поднесеніи оружія гор. Парижемъ; 2) собственноручное письмо къ императору Николаю I кн. Остенъ-Сакена, ходатайствовавшего о храненіи этого оружія въ Оружейной Палатѣ, на что послѣдовало Высочайшее повелѣніе въ 1835 г.

Витрина 3. Сѣдло турецкое съ полнымъ конскимъ уборомъ, саблю и пернатомъ, богато украшенное драгоценными камнями, кораллами и лапись-лазули,—даръ турецкаго султана Абдуль-Гамида императрицѣ Екатеринѣ II въ 1775 г. Особенно замѣчательно алмазное перо, для украшенія лба лошади, съ бразильскимъ топазомъ. Посрединѣ паперсти жемчужное зерно выдающейся величины. При сѣдлѣ серебряное ведро для пойки коня (8498, 5242, 5916, 706). Посольство турецкаго султана, во главѣ котораго находился Абдуль-Керимъ-паша, беглербей Румелійскій, принято было императрицей Екатериной II въ Москвѣ въ 1775 г.

Горна 82. Правая сторона. Пищали казацкія, завісьныя, XVII в., съ турецкими стволами. Двѣ изъ нихъ (6611—12) изъ собранія оружія Петра I.

Витрина 32. Пищали русскаго дѣла XVII в., работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (7390—98, 7400—59).

Между ними особенно замѣчательны по работѣ: пищаль гладкая, съ чеканнымъ стволомъ, растрѣбъ змѣиной головкою, „дѣло Василя Титова“ (7390). Пищаль нарізная, на прикладѣ изъ кости двуглавый орелъ, работы Григорія Вяткина (7393). Пищали нарізныя, стволы

растрѣбомъ, у щитка на полкѣ „Цареградское видѣніе“ (7400—1). Пищаль птичья, „дѣло Филиппа Ульянова“ (7409). Пищаль гладкая, съ богатою чеканкою, прикладъ украшенъ костяными вставками и двуглавымъ орломъ (7414). Пищаль нарізная, у казны вычеканенъ двуглавый орелъ, посрединѣ левъ, у дула—грифъ (7431). Пищаль винтованная, стволъ растрѣбомъ, замокъ прорѣзной, работы Максима Лучанинова (7403).

Щитъ 86. Декорація изъ знаменъ и прапоровъ XVII вѣка. Посрединѣ ея присланное изъ Сибири Албазинское знамя 1649—1689 гг., пожалованное, по преданію, царемъ Алексѣемъ Михайловичемъ казацкому письменному головѣ Ерофею Хабарову и затѣмъ принадлежавшее Албазинскому острогу. Знамя это—изъ крашенины, обшитое кругомъ китайскою шелковою камкою. На немъ изображенъ съ одной стороны образъ Знаменія Божіей Матери и святыхъ Сергія и Никона, а съ другой—Спаситель и св. архангелъ Михаилъ и апостолъ Іоаннъ Богословъ. Интересны солдатскія знамена XVII вѣка съ изображеніями китовраса, двуглаваго орла и другихъ геральдическихъ эмблемъ.

Витрина 27. Подъ щитомъ 86. Панцырь мѣдный, посеребренный, присланъ въ даръ царю Алексѣю Михайловичу Имеретинскимъ царемъ Александромъ въ 1659 г. (4559). Два саадака крымскихъ, присланы въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу отъ Крымскаго хана Джанъ-Бекъ-Гирея въ 1620 г. (6336—35, 6336—37). Два саадака XVII вѣка, бархатные (6350—51). Саадакъ

царевича Θεодора Алексѣевича, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа 1667 г., бархатный, шитый серебромъ (6346). Тахтуи саадачные XVII вѣка (6354—55). Покровцы саадачные XVII вѣка (6357, 6367). Особенно замѣчательнъ покровецъ атласный (6367) съ шитымъ золотомъ, камнями и мелкимъ жемчугомъ посрединѣ двуглавымъ орломъ, а вокругъ — гербами отдѣльныхъ частей Московскаго государства. Сабля царя Михаила Θεодоровича, работы Оружейной Палаты сабельнаго дѣла мастера Нила Просвита 1618 г., полоса булатная съ прорѣзами, украшена золотою насѣчкою и надписью о времени изготовленія сабли (5902).

Витрина 22. Мушкетоны нѣмецкіе XVII в. (6431—33). Аркебуза нѣмецкая 1588 г. съ Нюрнбергскимъ колеснымъ замкомъ; изъ собранія оружія императора Петра I (6436). Аркебузы нѣмецкія XVI в., охотничьи, винтованныя, съ колесными замками (6439—41). Аркебузы нѣмецкія XVII в., винтованныя (6463—64). Аркебузъ пара нѣмецкихъ 1672 года, винтованныя, замки съ наружнымъ колесомъ; изъ собранія оружія императора Петра I (6465—66). Аркебузы нѣмецкія XVII в., винтованныя, съ потайными колесными замками и богато инкрустаціею; изъ собранія оружія императора Петра I (6467 — 70 и 71). Аркебузы богемскія XVII в., винтованныя, съ богатою насѣчкою и рѣзными украшеніями, замки потайные (6392—93). Аркебуза нѣмецкая XVII в., винтованная, съ богатою инкрустаціею и колеснымъ наружнымъ замкомъ (6389).

Витрина 16. Пара карабиновъ XVII вѣка, гладкоствольныхъ, съ богатою чеканкою, финифтью, инкрустаціей и драгоценными камнями (7808—9). Натруски, между ними особенно замѣчательны: натруска золотая съ часами, съ вычеканеннымъ обронно двуглавымъ орломъ, XVII в. (8367). Натруска перламутровая, въ серебряной оправѣ (8363). Натруска изъ большой перламутровой раковины въ серебряной, украшенной чернью, оправѣ (8370). Пороховницы XVII в (8382—89). Рога охотничьи (8371 — 77). Рогъ чипрасовый въ серебряной оправѣ, съ бирюзами и яхонтами XVII в. (8371). Рогъ голосовой, охотничій, изъ раковины, XVII в. (8377). Лядунки (8396—402).

Витрина 7. Ружья турецкія, греческія и албанскія XVIII в. (6634 — 44). Пистолеть греческій XVIII в., богато украшенный инкрустаціей (6781).

Витрина 8. Двѣ сабли турецкія XVIII в., Трапезундской работы, украшенныя серебряной обронной работою и кораллами (6003 — 4). Два турецкихъ ружья 1765 г. (6705—6), такой же работы, и пара пистолетовъ турецкихъ (8324—25), той же работы.

Горка 39. Ружья XVII и XVIII ст.

1-я полка: Ружья — фюзенъ временъ императора Петра I (6785 — 6790). Винтовка нѣмецкая XVII в. (6833).

2-я полка: Мушкетонъ богемскій XVII в. (7015).

Два ружья съ аркебузнымъ прикладомъ XVII в. (7044—45).

3-я полка: Карабины и штуцера XVIII в.
Карабинъ русскаго образца XVII в. (7698).

Витрина 37. Пищали XVII в. работы мастеровъ Оружейнаго Приказа. Пищаль наръзная, работы Афанасія Ряткина (7460). Пищаль недомѣтокъ, наръзная, малопульная, работы Василия Титова (7464). Пищаль винтованная, малопульная, для соколиной охоты (7494). Пищаль двухствольная, перевертная, XVII в. (7592).

Трофей 38 (вокругъ портрета Петра III).

Знамена: Два солдатскихъ знамени конца XVII в. (4145). Полковое знамя временъ Петра I, начала XVIII в. (4152). Сибирское казачье знамя XVIII в. (4189). Знамя, пожалованное Донскому войску Екатериною II въ 1795 г. (4090). Запорожское знамя временъ императрицы Елисаветы Петровны (4188). Мортирки ручныя, бомбардирныя, временъ императора Петра I (8408 — 8409). Ружье перевертное, двухствольное XVII в. (7523). Ружье двухствольное, работы Le Hollandais въ Парижѣ XVII в. (7559). Палаши драгунскіе XVIII в. (5726 — 27). Щиты, части латъ XVII в. Пистолеты.

Горна 35.

1-я полка: Ружья XVII и XVIII ст.

Пищаль долгая XVII в. работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (6629). Два ружья охотничьихъ съ восточными стволами (7050). Два мушкетона вѣнской работы (7059—60).

2-я полка: Ружья XVIII ст.

Пищали наръзные и охотничьи (птичьи) XVII в., ра-

боты мастеровъ Оружейнаго Приказа (7382, 7422—23, 7418, 7459—55). Ружье испанской работы нач. XVIII в., работы Esquibel въ Мадридѣ (7039).

3-я полка: Ружья и штуцера XVIII в.

4-я полка: Пистолеты XVIII в.

Горна 36. Ружья и штуцера XVII и XVIII вв.

Штуцеръ работы Н. Kapell въ Копенгагенѣ, средины XVIII в. (7605). Пищаль наръзная XVII в., работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (6625).

Витрина 34 (у окна). Итальянскіе пистолеты XVII и XVIII вв., работы знаменитыхъ ствольныхъ мастеровъ: Lazari, Lazarino Cominazzo, Lazaro Lazarino, Anibale Francino и замочниковъ: Lerne, Caponatti, Ricarboni, Bereta, Moretti, Medecina и Muti въ Брешиа.

Витрина 33. Ящикъ. Четыре топора посольскихъ, времени царя Михаила Ѳеодоровича, московской работы, украшены сплошною золотою насѣчкою, посредѣмъ топоровъ, въ круглыхъ клеймахъ, насѣчены золотомъ двуглавые орлы. Эти топоры носились царскими тѣлохранителями, рындами, при торжественныхъ аудіенціяхъ иностраннымъ посламъ и другихъ церемоніяхъ (5275—78). Два топора посольскихъ, XVII в. Турецкой работы (5271—72). Два топора посольскихъ XVII вѣка, московской работы (5273 — 74). Пять топорковъ XVII в., московской работы (5258 — 62). Топорокъ XVII в., съ серебряною насѣчкою (5263). Чеканы боевые XVI в. (5247—8). Чеканъ казачій XVII в. (5252). Чеканъ съ топорками (5254). Ножи полевые охотничьи

XVII в. (6089, 6253). Пистолетъ запоясникъ съ сѣкирою (8320).

Сѣтка. Образцы холоднаго оружія XVII в., кончары, палаши и шпаги.

Витрина 30. Ящикъ. Ружья египетскія XVIII в. (6731—33). Ружья арабскія (съ итальянскими стволами) XVIII в. (6734, 37, 38). Самопалъ арабскій XVII в. (6426). Ружье крѣпостное албанское, конца XVII в. (6756). Ружье афганское (съ шведскимъ замкомъ), XVIII вѣка (6746). Ружье хивинское (6430).

Сѣтка. Турецкіе ятаганы, ножи и сабли XVI, XVII и XVIII вв.

Горка 31. Ружья, пистолеты и пистолеты нѣмецкой работы XVIII в.

Витрина 29 (у окна). Цѣпи серебряныя XVII в., служившія для украшенія поставцевъ (9062).

Горка 28. Итальянскія и испанскія ружья XVIII в. 1-я полка: Ружья работы испанскаго мастера A. Martinez, начала XVIII в. (6893, 6919). Два ружья работы испанскаго мастера Diego Ventura 1732 г. (6996).

2-я полка: Мушкетонъ запоясникъ съ овальнымъ раструбомъ, итальянской работы Lazarino (7014). Ружье работы Annibale Francino въ Брешии XVIII в. (7009). Охотничья двустволка съ кремневымъ замкомъ, итальянской работы XVIII в. (на стволахъ: B. Chinelli и B. Timpino) (7522).

Витрина 25. Отдѣлъ а. Пистолеты русскіе XVII в.

Пистолетовъ пара XVII в., работы мастера Павла Михайлова (6764).

Отдѣлъ б. Пистолеты русскіе XVII в., работы мастеровъ Оружейнаго Приказа.

Отдѣлъ с. То же.

Отдѣлъ d. Пистолеты нѣмецкіе XVI и XVII вв.

Пара нѣмецкихъ пистолетовъ XVI в. Нюрнбергской работы (6524). Пара нѣмецкихъ пистолетовъ XVII в., поднесенныхъ царю Михаилу Теодоровичу бояриномъ и дворецкимъ княземъ Михаиломъ Михайловичемъ Львовымъ въ 1644 г. (6529). Двѣ пары пистолетовъ нѣмецкихъ XVII в., гладкоствольныхъ (6532—33). Пара курляндскихъ пистолетовъ-револьверовъ о 3-хъ зарядахъ, XVII в. (6835). Пистолетъ-револьверъ нѣмецкій XVI в. о 3-хъ выстрѣлахъ (6567). Голландскіе пистолеты XVII в. (6548—62). Пара голландскихъ пистолетовъ, гладкоствольныхъ, работы H. Strabeck въ Утрехтѣ (6556). Англійскіе пистолеты XVII в. (6540—45). Пистолеты запоясники XVII в. (8239—8300).

Трофей 26 (у портрета императора Петра II).

Два солдатскихъ ротныхъ знамени конца XVII в., холстинныхъ (4145). Палаши кирасирскіе и драгунскіе начала XVIII в. (5725—71). Двѣ алебарды Голштинскаго корпуса императора Петра III (5617—18). Части латъ XVII и XVIII вв. Пистолеты XVIII в.

Витрина 24 (у окна). Ружья, заряжающіяся съ казны, первоначальныхъ системъ: ружье трехпульное, стволъ изъ 3-хъ полустволковъ, отлитыхъ вмѣстѣ, съ

надписью: „Andreas Neidhart. 1666. Moskau“ (7550). Штуцеръ, заряжающійся съ изъ-пода; для откидки ствола перевертывается скоба подъ спускомъ; англійской работы „J. Wm. Martindall. Londini“ (7573). Ружье одноствольное съ камерою для пороха въ казенникѣ, работы Гаврила Пермякова въ С.-Петербургѣ, XVIII в. (7548). Ружье русскаго дѣла, заряжающееся съ казны, конца XVII в., съ откиднымъ, на шарнирѣ, стволомъ, съ гладкимъ каналомъ и съ утолщеніемъ у дула. Заряжается желѣзнымъ патрономъ, снабженнымъ своею особою полкою и огнивомъ. Замокъ обратный съ однимъ только куркомъ, а для подвода къ нему огнива патрона сбоку ствола сдѣлана продолговатая прорѣзь. Запоръ пружинный и отпирающій рычажекъ помѣщенъ впереди спусковой скобы. На поддонѣ вырѣзанъ херувимъ (7545). Штуцеръ работы Гаврила Пермякова, С.-Петербургъ XVIII в., съ серебрянымъ приборомъ (7801). Двѣ пищали нарѣзныя XVII в., заряжающіяся съ казны (7424—39). Ружье скорострѣльное, магазинное, о 30-ти выстрѣлахъ, работы Daniel Lagatz въ Данцигѣ, начала XVIII в. (7561).

Горка 23. Полка 1-я: Аркебуза нѣмецкая конца XVI в., съ нѣмецкимъ колеснымъ замкомъ (6438). Пищали нарѣзныя, заряжающіяся съ казны, XVII в. (7424, 39). Ружье перевертное (7526). Ружье трехствольное, работы Strabeck, Utrecht (7537). Ружье четырехствольное (7551). Ружье съ мѣстомъ для пороха передъ камерою, работы Albert Nussbaum à Breslau

(7557). Ружье, заряжающееся съ казны, работы Jan Wrilowic (7560). Ружье магазинное о 30-ти выстрѣлахъ, скорострѣльное, заряжается съ прикладнаго поддона (надписи у отверстій снаряда: „hier Pulver — hier Kugel“), работы Daniel Lagatz, Breslau (7561). Ружье длинноствольное, заряжается съ казны, работы de Foullois le jeune à Paris (1556). Ружье длинноствольное, заряжается съ казны, работы Penter, Utrecht (7568). Ружье духовое, работы Joh. Jacob Gutt, S.-Petersburg (7586). Ружья турецкія, XVIII в., восточныхъ мастеровъ (6688—98).

Полка 2-я: Ружье неомѣрокъ, съ изображеніемъ всадника, поражающаго змѣя и дельфина, XVII в. (7053). Штуцера XVIII в. (7572—79). Карабинъ голландскаго дѣла, съ позолотою, на замкѣ изображеніе дельфина, XVII в. (7703). Штуцеръ съ граненымъ откиднымъ стволомъ, охотничій, XVIII в. (7800).

Витрина 20. Духовыя и скорострѣльныя ружья и пищали XVII и XVIII вв. Ружья духовыя, съ мѣднымъ стволомъ, насосъ на поддонѣ, работы Петра Лебедева (7583, 7596). Ружья духовыя, работы нѣмецкихъ мастеровъ XVIII в. (7543, 80—85). Ружье духовое, камера въ мѣстномъ, привинченномъ къ стволу подъ замкомъ шарѣ (7590). Ружье револьверъ о 6-ти выстрѣлахъ, заряжающееся съ казны, работы Peter Dachu 1695 г. (7536). Пистолеты - револьверы о 6-ти выстрѣлахъ, русскаго дѣла, XVII в. (8351—52). Пищаль скорострѣльная о 5-ти зарядахъ съ казны, русскаго дѣла,

работы Исая Первушина (7595). Ружье скорострѣльное, заряжающееся съ казны, камерное, съ надписью: „K. Kalthof fecit Moscova“, 1665 и 1658 г. (7538, 39). Ружье тонкоствольное съ терперольнымъ стволомъ (7547). Ружье-револьверъ о 6-ти выстрѣлахъ, русскаго дѣла, XVII вѣка (7544). Ружье-револьверъ о 9-ти выстрѣлахъ (7549).

Горка 19. Полка 1-я. Турецкія ружья XVIII в., работы восточныхъ мастеровъ (6699—6708). Турецкіе дробовики крѣпостные XVII в. (6760—62). Мушкетонъ съ мѣднымъ стволомъ, работы Т. Gref (7058). Ружье съ 2-мя стволами, находящимися одинъ надъ другимъ (canons superposés), работы F. Canaple (7519, 7546).

Полка 2-я. Мушкетоны и ружья нѣмецкихъ мастеровъ XVIII в.

Полка 3-я. Штуцера нѣмецкихъ мастеровъ XVIII в.

Полка 4-я. Пистолеты французской и нѣмецкой работы XVIII в.

Горка 17. Полка 1-я.

Самопалы турецкіе XVII в.; состояли въ описи царской Оружейной Казны конца XVII в. (6423--25). Пищали дробовыя, турецкія, конца XVII в.; изъ собранія оружія императора Петра I (6427—28). Ружья турецкія XVIII в., работы восточныхъ оружейниковъ: Гассана, Мугамета-Челяби, Мустафы и др. (6656 — 73).

Полка 2-я. Ружья турецкія XVIII в. (6678—87).

Витрина 18 (у окна). Ружья турецкія XVIII в., работы восточныхъ мастеровъ (6646—6655).

Витрина 14. Булавы, шестоперы и пернаты. Булава царя Михаила Ѳеодоровича, яблоко изъ лазурика, черенъ обтянутъ краснымъ бархатомъ и перевить серебряною полосою съ чернью. Подъ яблокомъ на трубкѣ надпись: „Божиею милостию мы вел. Государь, царь и вел. князь Михаилъ Ѳеодоровичъ всеа Русии Самодержецъ“. (5182). Булава турецкая XVII в. съ граненымъ яблокомъ изъ бѣлаго хрустала. Изъ Большой Государевой Казны (5183).

Булава хрустальная XVII в. съ цѣвьемъ изъ рѣзной слоновой кости, со вставленными зеркальцами. По преданію, принадлежала Маринѣ Мнишекъ и прислана была ей въ Астрахань отъ Шаха-Аббаса изъ Персіи черезъ армянскаго купца (5184).

Булава боярина князя Бориса Михайловича Лыкова, начала XVII в., серебряная, золоченая, украшенная басемною накладкою и бирюзою. На концѣ рукояти монограмма: „Б. К. Б. М. Л.“ (5190).

Булава боярина Ильи Даниловича Милославскаго. Московской работы XVII в., серебряная, золоченая, на яблокѣ изображены рѣзною работою 4 стихіи; на обрѣзѣ трубки надпись о принадлежности боярину И. Д. Милославскому, (тестю царя Алексѣя Михайловича) (5191).

Булава боярина и оружейника Григорія Гавриловича Пушкина, московской работы XVII в. Поступила въ царскую Оружейную Казну въ 1690 г. изъ Приказа Розыскныхъ дѣлъ въ числѣ „отписныхъ животовъ“ опальнаго князя В. В. Голицына. Бояринъ Г. Г. Пушкинъ управлялъ Оружейнымъ Приказомъ въ 1647—1655 гг. (5192).

Булава ближняго боярина князя Василя Васильевича Голицына, конца XVII в., серебряная, золоченая, украшена бирюзою и рѣзбою изъ слоновой кости. Въ вершинѣ яблока лалъ китайскій, на цѣвѣ буквы „Б. Б. К. В. В. Г.“. Поступила въ царскую Оружейную Казну въ 1690 г. (5193).

Булава золотая, украшенная финифтью и драгоценными камнями, московской работы XVII в. (5194).

Булава XVI в., принадлежала, по преданію, царю Борису Годуну (5195).

Булава XVII в., серебряная, золоченая, по преданію, принадлежала боярину А. С. Матвѣеву (5198).

Булава булатная, съ граненымъ яблокомъ, украшенная золотою насѣчкою, казанская, восточной работы, изъ Большой Государевой Казны, XVI в. (5217).

Двѣ булавы булатныя персидскія, XVII в., изъ Большой Государевой Казны (5200—5201).

Двѣ булавы серебряныя, чеканныя, золоченыя, украшенныя бирюзою и драгоценными камнями, XVII в. (5214—16).

Булава серебряная съ чернью и бирюзою, XVII в. (5211).

Булава серебряная, украшенная яшмой, бирюзою и драгоценными камнями, XVII в. (5213).

Булава польскаго гетмана Ржевусскаго, оправленная листовымъ золотомъ, съ эмалью и бирюзою, взята при плѣненіи его русскими войсками въ 1794 г. (5219).

Булава кошевого атамана Запорожскаго войска,

XVIII в., мѣдная, позолоченная, съ граненымъ краснымъ хрусталемъ. Поступила изъ Рюсть-Камеры въ 1810 г. (5207).

Булава Запорожскаго казачьяго старшины XVIII вѣка, яблоко серебряное дутое, съ витыми путиками (5208).

Булавы маленькія XVIII в. (15), золоченыя, принадлежали князю Потемкину-Таврическому (5209).

Булава изъ числа взятыхъ у Турокъ въ Архипелагѣ 20 августа 1773 г., обложена серебромъ (5220).

Шестоперы желѣзные XVI в., перья прорѣзныя, съ изображеніемъ баснословныхъ животныхъ, двуглавыхъ орловъ, травъ и т. п. Изъ Большой Государевой Казны (5222—24).

Шестоперы желѣзные XVII в., работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (изъ поляковъ) (5231—35).

Шестоперъ турецкій XVII в. съ яшмовою рукоятью, украшенный драгоценными камнями; изъ Большой Государевой Казны (5227).

Пернатъ воеводы князя Юрія Никитича Бяратинскаго, 1659 г., серебряный, съ 12 прорѣзными перьями. На рукояти надпись: „167 года септемврія въ 24 день буздуганъ князя Юрія Никитича Бяратинскаго, взять въ бою подъ Васильковымъ, отъ Кіева пол-тридцать верстъ“. Поднесенъ императору Александру I ген.-лейт. кн. Н. С. Бяратинскимъ въ 1810 г. (5236). Пернатъ турецкій XVII в., серебряный, золоченый, украшенъ бирюзою; присланъ въ Оружейную Палату по повелѣнію импе-

ратрицы Анны Иоанновны въ 1731 г. (5237). Два бѣдыгана серебряныхъ золоченыхъ XVII в. (5243—44).

Трофей 15 (у портрета императора Петра I). Палаши драгунскіе начала XVIII в. (5722—24). Шпаги время Петра I, императрицъ Анны Иоанновны и Елисаветы Петровны (5757—98). Кортики охотничьи XVIII в. (6239—49). Протазаны нѣмецкой работы XVII в. съ двуглавыми орлами. Штупера, ружья и пистолеты XVIII в. (5541, 5544).

Витрина 13-я. Цѣпи серебряныя и золотыя, басемнаго дѣла XVII в., служившія, по преданію, для украшенія упряжи при царскихъ выѣздахъ и царскихъ колымгахъ (9062).

Лѣвая сторона.

Горна 41. Ружья тульской работы и другихъ русскихъ мастеровъ. Ружье тульской работы, съ наведеннымъ золотомъ стволомъ, на которомъ изображенъ судъ Соломона; внизу императорская корона, приборъ серебряный (7186). Ружье тульской работы XVIII в. (7190—96). Ружье съ богато расчеканеннымъ по золотому полю стволомъ, съ надписью: „Тула 1762“, на прикладѣ врѣзки изъ листового серебра, изображающія охоту, миеологическія фигуры и проч. (7197). Ружье дѣтское, съ раззолоченнымъ стволомъ и надписью: „Тула 1745“ (7208). Ружья тульской работы XVIII в. съ вензелемъ (Е. Р.) императрицы Елисаветы Петровны (7202—204, 7210—11—29). Винтовка малопульная, съ серебрянымъ приборомъ, работы Гаврила Пермякова въ С.Петербургѣ (7785). Штупера и пистолеты XVIII в.

Витрина 43. Пищали московскаго дѣла XVII в. Пищали нарѣзныя, стволы ограненные, съ раструбомъ, съ вычеканенными у казны двуглавыми орлами (7363—68) Пищали нарѣзныя, недомѣрки, съ позолотою и инкрустаціей (7369—72). Пищаль гладкая, малопульная, изъ краснаго желѣза (рисунка волнистаго дамаска) (7374). Пищаль нарѣзная, охотничья, съ изображеніемъ (на щитѣ у полки) сокола (7375). Пищаль нарѣзная, тонкоствольная, съ богатою чеканкою и инкрустаціею, съ чеканнымъ изображеніемъ двуглаваго орла и „Цареградскаго видѣнія“ (орелъ со змѣею въ когтяхъ) (7377). Пищаль нарѣзная, сходная съ предыдущей, съ надписью: „пищаль князя Ивана Михайловича“ (7384). Двѣ пищали птичьи, гладкія, съ вычеканенными двуглавыми орлами (7386—88).

Трофей 42 (у портрета царя Михаила Ѳеодоровича). Знамя Сибирское, конца XVII в., стрѣлечное, служившее, по предположенію, въ одномъ изъ пограничныхъ Сибирскихъ остроговъ (4181). Знамена иноземскихъ полковъ, служившихъ въ Россіи, начала XVII в., тафтяныя, съ нашитыми крестами (4119—22). Знамя солдатское, конца XVII в., съ изображеніемъ двуглаваго орла (4142). Пищали русскаго дѣла, разныхъ образцовъ, служившія при защитѣ Св. Троице-Сергіевой Лавры отъ Поляковъ въ 1608—10 гг., гдѣ и сохранялись до 1830 г., когда, по повелѣнію императора Николая I, переданы въ Оружейную Палату въ числѣ 28-ми (6782). Бердыши, переданные изъ Троице-

Сергіевой Лавры, служившіе во время той же осады (5522—23). Пищали русскія XVII в.; шпажныя полосы и пистолеты XVIII в.

Горка 44. Ружья русскихъ мастеровъ XVIII в.

Полка 1-я. Мушкетонъ съ серебрянымъ приборомъ и золотою насѣчкою, работы I. A. Greske въ С.-Петербургѣ, съ вензелемъ императрицы Екатерины II (7016). Ружья работы Петра Лебедева въ С.-Петербургѣ (7150—52—56, 58, 59, 64—67, 94). Ружья работы Гаврила Пермякова въ С.-Петербургѣ (7157—61—63—68). Ружье со складнымъ штыкомъ и камерою для пороха въ огнивъ, работы А. Леонтьева въ С.-Петербургѣ (7160). Ружья работы Ивана Лялина въ С.-Петербургѣ (7177—78—85). Ружья работы Третьякова (7175—79—83). Ружье работы оружейника Ивана Пушкина (7173). Ружье работы Я. Крапивенцова (7180). Ружья работы I. A. Greske въ С.-Петербургѣ, съ вензелями Екатерины II и Павла I (7154—66). Ружье короткое, работы Макарышева (7170). Ружье съ длиннымъ витымъ стволомъ, работы I. H. Schumann, въ С.-Петербургѣ (7265). Ружья работы I. C. Illing въ С.-Петербургѣ (7266—68).

Полка 2-я. Ружья работы I. H. Schumann и I. C. Illing въ С.-Петербургѣ.

Полка 3-я. Штуцера работы тѣхъ же мастеровъ.

Полка 4-я. Винтовки и пистолеты XVIII вѣка.

Витрина 46 (у окна). Пищали московскаго дѣла XVII вѣка. Пищали наръзные, съ вычеканенными на стволахъ двуглавыми орлами, позолотою и инкруста-

цією, служившія при царской соколиной охотѣ (съ вычеканеннымъ у полки соколомъ) (7352—55—57). Пищаль наръзная, съ вычеканеннымъ двуглавымъ орломъ, у полки вычеканенъ крылатый конь, а на поддонѣ—охотникъ съ ружьемъ; ложе и цѣвье съ инкрустаціей (7354).

Горка 45. Ружья русской работы XVIII вѣка.

Полка 1-я. Ружье широкоствольное, короткое, работы Константина Аввакумова (7035). Ружье работы Я. Крапивенцова (7336). Ружья олонейской работы 1702—1717 гг. (7034, 38). Два ружья съ чеканенными стволами и рѣзбою на ложѣ и прикладѣ, работы Johann Straus въ Москвѣ 1707 г. (7198—81). Ружье съ ограненнымъ стволомъ и серебрянымъ приборомъ тонкой чеканной работы, на стволѣ надпись: „Tobolesk a. 1716. Iwan Pilonek“ (7298). Ружья работы Jacob Gutt въ Сестрорѣцкѣ 1725—26 гг. (7227, 7313, 16—25).

Полка 2-я. Ружья работы Третьякова (7383, 7510). Штуцеръ работы Ивана Пермякова въ С.-Петербургѣ (7673). Штуцеръ работы А. Греске въ С.-Петербургѣ, съ серебрянымъ приборомъ и вензелемъ императрицы Екатерины II (7812). Два карабина съ надписью: „Sustergesck“ (Сестрорѣцкѣ) (7662).

Витрина 48. Восточное оружіе. Ящикъ: Сабля индѣйская, зафаръ-такія, XVII в., полка стальная, ручной мѣдной обральной работы. Изъ собранія оружія императора Петра I, хранившагося въ Преображенскомъ дворцѣ, откуда, въ 1738 г., оно было перевезено въ С.-Петербургъ; поступила изъ Рюсть-Камеры въ 1810 г.

(6022). Сабля индѣйскаго раджи Іогуръ, полоса толедской стали XVII в., рукоять богато украшена алмазами, рубинами и изумрудами (6021). Кинжалы индѣйскіе, рукояти изъ агата и яшмы (6173—75). Сабля цейлонская XVIII в., рукоять серебряная, обрѣзной работы, въ видѣ драконовыхъ головъ, ножны серебряныя, сканной работы (6023). Ятаганъ яванскій XVIII вѣка (6150). Два кинжала малайскіе „крисъ“, полосы индѣйской стали, извилистыя, концы намазывались ядомъ; черенъ и ножны деревянныя, рѣзные, съ серебряными украшениями (6176—77). Топоръ индѣйскій XVII вѣка (5270). Ножи бухарскіе XVII вѣка (6201—4). Ножъ индѣйскій, лезвіе индѣйской стали, зазубренное, черенъ слоновой кости, въ видѣ головы чудовища (6209). Ятаганъ арабскій XVIII вѣка, полоса дамасская, съ клеймомъ 1796 г. (6147).

На сѣткѣ. Ножи китайскіе XVII вѣка (6215—17).

Сабля китайская XVII вѣка, черенъ обтянутъ моржовой кожей; изъ собранія оружія императора Петра I (6024). Сабля японская XVII вѣка, изъ собранія оружія императора Петра I (6028). Два ятагана бухарскихъ XVIII вѣка, съ рукоятями изъ слоновой кости (6145—46). Ножи бухарскіе XVIII в. (6202—8). Топорокъ бухарскій XVII в. (5268).

Витрина 49. Восточное оружіе. **Ящичекъ:** Кинжалъ турецкій, булатный, ножны и рукоять украшены бѣлою эмалью и драгоценными камнями. Принадлежалъ турецкому сераскеръ-пашѣ Ахмету; взять

въ добычу при Галацѣ, въ концѣ XVIII в. (6159). Кинжалы восточной работы XVIII в. (6166—65). Сабля турецкая, съ богатою золотою насѣчкою, на полосу арабская надпись: „издѣліе Магомета, сына Абдуллы, годъ 70“ (т.-е. 653). Приобрѣтена въ Константинополь въ 1806 г. Ruffin относилъ ее къ VII в., т.-е. къ царствованію Зейнъ-уль-Абидина (6005). Ножи кавказскіе XVIII в. (6183—85). Ножи турецкіе XVIII в. (6191—95). Джидъ турецкій XVII в.; джидъ (3-хъ гранное копье) и шпага испанской стали въ однихъ ножнахъ (6393).

На сѣткѣ: Сабля персидская, куплена въ Тегеранѣ послами царя Михаила Ѳеодоровича, Стефаномъ Исленьевымъ и Минаемъ Грязевымъ, въ 1633 году; рукоять золотая, чеканной работы, украшена драгоценными камнями; изъ Большой Государевой Казны XVII в. (6007). Палашъ персидскій XVII в., на булатной полосѣ надпись: „работалъ Али для хана Магомета“, рукоять золотая съ персидскими надписями; изъ Большой Государевой Казны (5718). Топорокъ персидскій XVII в., богато украшенный жемчугомъ и драгоценными камнями; изъ Большой Государевой Казны (5255). Два ножа персидскихъ XVII в., замѣчательны по художественной работѣ (6196—98). Кинжалъ персидскій XVIII в., рукоять и ножны изъ агата зелено-молочнаго цвѣта, украшенные драгоценными камнями (6171). Сабли персидскія XVIII в. (6011—20).

Горна 47 (между оконъ). Ружья Тульской и С.-Петербургской работы, русскихъ мастеровъ.

Полка 1-я: Ружья тульской работы XVIII вѣка (7248—84).

Полка 2-я: Винтовка, заряжающаяся съ казны, стволъ граненый, отвертывается, какъ у терцеролей, тульской работы XVIII в. (7802). Ружья тульской работы XVIII в. (6926—7031, 7310—7480). Ружья съ турецкими стволами работы I. C. Pilling въ С.-Петербургѣ XVIII в. (7294—97). Ружья работы I. Schumann въ С.-Петербургѣ XVIII в. (7286—99).

Полка 3-я: Штуцера XVIII в.

Полка 4-я: Пистолеты XVIII в.

Горна 52. Крѣпостныя ружья. Пищаль затинная русская XVII в., работы мастера Никифора Кобелева (6628). Тюфякъ (крѣпостное ружье) 1654 г., работы мастеровъ Оружейнаго Приказа, стволъ красного желѣза о 8 наръзахъ, замокъ московскаго образца, прикладъ аркебузный, украшенный костяной инкрустаціей. На стволѣ надпись: „Лѣта 7162 года, апрѣля въ 6 день, по указу Государя, царя и вел. князя Алексѣя Михайловича, всеа Россіи самодержца зделана сия пищаль въ Оружейной Полатѣ, дѣлалъ М. Т. В.“ (мастеръ Тимофей Вяткинъ) (6763). Ружья крѣпостныя турецкія XVIII в. (6752—55). Ружье осадное тульской работы 1747 г. (7028). Ружья длинноствольныя, осадныя, голландской работы XVIII в. (7019—21—27). Ружье турецкое, стволъ раструбомъ, съ восточными надписями, замокъ работы Johann Fischer въ Прессбургѣ XVIII в. (6914). Ружья крѣпостныя, кавказскія XVIII в. (6757—

59). Штуцеръ осадный, работы I. Büttner въ Килѣ (7695).

Витрина 53 (у окна). Пищали московскаго дѣла XVII вѣка. Пищаль работы мастера Оружейнаго Приказа Никифора Кобелева, XVII вѣка (6618). Пищаль XVII в., о двухъ стволахъ, работы польскихъ мастеровъ Оружейнаго Приказа (6626). Пищаль наръзная XVII в., съ изображеніемъ сокола на замкѣ (7345). Пищали птичьи XVII в., красного желѣза, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (7346—49).

Трофей 54 (у портрета царя Алексѣя Михайловича). Два сотенныхъ знамени временъ царя Алексѣя Михайловича 1671—75 гг., съ изображеніями св. великомуч. Прокопія и благовѣрнаго царя Константина (4083—84). Пищали русскія XVII в. (6582—93). Ружья арабскія XVIII в. съ итальянскими стволами (7336—38). Пистолеты XVII и XVIII вв. Части латъ.

Витрина 50. Пищали московскаго дѣла XVII в.

Пищали XVI в., турецкаго образца, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (6595—6603). Пищаль недоузокъ XVII в., работы мастеровъ Оружейнаго Приказа (6613). Пищалей пара, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа: стволы Никифора Кобелева, замки—Андропова, ложи—Василія Карцова, осмерики; стволы шведскаго желѣза (6616—17).

Витрина 51. Польское холодное оружіе XVI, XVII и XVIII вв.

Ящичекъ: Сабля польская XVI в., съ насѣченнымъ

золотомъ изображеніемъ Стефана Баторія (5978). Мечъ ордена св. Станислава, эфесъ и огниво золотые, съ разноцвѣтной эмалью, на щитѣ польскій гербъ. На клинкѣ надпись: „Stanislaus Augustus Rex dedit anno 1764“. (5699). Сабли польскія XVII вѣка (5970—73). Кончаръ польскій XVII в., украшенный бирюзами, изъ Большой Государевой Казны (5890).

Сѣтка: Сабля русская XVI в., украшенная басемною и обронною работою; изъ Большой Государевой Казны (5927). Сабли большого наряда XVII в., украшенные яшмою и драгоценными камнями, изъ Большой Государевой Казны (5903, 5904, 5905). Ножи подсадашные, русскіе, XVI вѣка (6179—80). Ножъ запоясный, русскій, XVII вѣка (6181). Ножъ засапожный, русскій XVII вѣка (6182).

Витрина 55. Ящикъ. Кончары XVII в. Московской работы (5882—85). Сабли греческія XVII в. (5953—54). Сабля русская XVII в. (полоса турецкая) (5932).

Сѣтка: Русскіе палаши и кончары XVII в.

Горка 56. Ружья французской работы XVIII вѣка извѣстныхъ мастеровъ: Le Hollandais, Lachaise, Piraube, Chateau, Languedoc, Bletterie, Thurgaine и др.

Витрина 57 (у окна). Пищаль турецкая XVII в. боярина князя Василя Васильевича Голицына (6569). Самопаль турецкій XVII в. боярина и оружейничаго кн. Богдана Яковлевича Бѣльскаго 1577 — 1610 г. (6416). Самопаль турецкій XVII в., поднесенный царевичу Алексѣю Михайловичу въ 1644 г. грекомъ Ива-

номъ Матвѣевымъ (6418). Ружье-фузея времени императора Петра I, съ надписью на стволѣ: „пищаль Ѳедота Тихоновича Винѣдомскаго“, замокъ нѣмецкій (6788). Натруска изъ перламутровой раковины XVII в., съ надписью: „боярина князя Григорія Козловскаго“. (8379). Пороховница роговая съ серебряною оправою, сканной работы, съ надписью: „князь Михайлова сына князя Романа Михайловича Чермнаго, 150 г.“ (8380). Пороховница круглая, серебряная, съ изображеніями всадника, поражающаго дракона, и „Цареградскаго видѣнія“, XVII вѣка (8381). Пищаль наръзная XVII в., съ надписью: „пищаль боярина и дворецкаго и оружейничаго Богдана Матвѣевича Хитрова“ (7364).

Горка 58 (между оконъ).

Полка 1-я: Ружья французской работы F. Fivet l'aîné, XVIII в. (7091—94, 7113—116). Ружья нѣмецкой работы loh. Jacob Behr, XVIII в. (7073—76, 62).

Полка 2-я: Ружья и штуцера XVII в. нѣмецкой работы Züffel въ Саксоніи. Ружья и штуцера XVII в. нѣмецкой работы G. Kaiser въ Вѣнѣ.

Полка 3-я: Штуцера XVIII в. нѣмецкой работы P. Greck и Pistor.

Полка 4-я: Пистолеты французской работы XVIII вѣка.

Витрина 59. Ящикъ. Щитъ булатный большого наряда царя Михаила Ѳеодоровича, взятъ въ казну Государеву послѣ князя Ѳедора Ивановича Мстиславскаго 1622 г. 3 апрѣля; изъ краснаго булата, укра-

шенъ золотою насѣчкою, каймою и репьями съ бирюзою и драгоценными камнями. Значится въ описяхъ Большой Государевой Казны 1647 и 1687 г. (5067). Наручи персидскія, булатныя, XVI в., боярина и воеводы князя Ѳеодора Ивановича Мстиславскаго (1571—1600 г.), поступили въ Государеву Казну 3 апрѣля 1622 г. Значится въ описи походной казны царя Алексѣя Михайловича 1654 г., украшены бирюзою и золотою насѣчкою (4657). Наручи персидскія булатныя XVI в., боярина князя Василя Васильевича Голицына, локти стрѣльчатые, на запястьяхъ арабская надпись; поступили въ Государеву Казну въ 1690 г. „изъ отписныхъ животныхъ кн. Голицыныхъ“ (4658). Чеканъ XVI в. князя Василя Ивановича Туренина-Оболенскаго, работы московскихъ мастеровъ, клевецъ съ молоткомъ, насаженнымъ на черенъ, въ который вкладывается кинжалъ, на обоймицѣ надпись: „князя Василя Ивановича Туренина Аболѣнскаво“. Значится въ Государевой Большой Казнѣ 1687 г. (5245). Чеканъ XVI в. князя Ѳеодора Андреевича Телятевскаго; на клевецѣ надпись о принадлежности кн. Телятевскому, черенъ ящеровый бѣлый, въ серебряной оправѣ (5246). Чеканы XVII в. турецкіе, съ серебряной насѣчкой (5249—50). Топорки турецкіе XVII вѣка (5256—57). Джида тройной XVII в., князя В. В. Голицына: въ деревянные ножны вложены 3 джида, ратовище сандалнаго дерева, желѣзца 4-хъ-гранныя. Поступили въ Государеву Казну въ 1690 г. послѣ опалы кн. Голицыныхъ (6390). Два

джида XVII в., тройной и двойной (съ палашемъ) (6391—92).

Сѣтна. Сабля князя Дмитрія Михайловича Пожарскаго 1612 г.; изъ персидскаго булата, съ восточной надписью. Эта историческая сабля, по окончаніи освободительной войны 1612 г., положена была кн. Д. М. Пожарскимъ въ ризницу Св. Троице-Сергіевой Лавры, гдѣ хранилась до 1830 г., когда, по Высочайшему повелѣнію императора Николая I, передана въ Оружейную Палату (5923). Сабля гражданина Космы Захаровича Минина Сухорукаго 1612 г., изъ египетскаго булата. Поступила въ Оружейную Палату изъ Троице-Сергіевой Лавры въ 1830 г., вмѣстѣ съ саблею князя Пожарскаго (5924). Сабля князя Александра Ивановича Лобанова-Ростовскаго, XVI в., булатная полоса Тавризскаго образца, со сплошною золотою насѣчкою, въ видѣ травъ; между ними надпись: „Sabilia kniazia Alexandra Iwanowiza Lobanowa Rostowskoho“ (5922). Палашъ боярина Семена Волинскаго 1645 г., черенъ изъ молочной яшмы, украшенъ драгоценными камнями. Въ описи Государевой Оружейной Казны 1687 г. значится: „въ 153 г. купленъ у Семена Волинскаго“. Рогатина великаго князя Бориса Александровича Тверскаго 1425—1461 г., изъ булатной стали, рожонъ 4-хъ-гранный, плоскій; трубка 7-гранная, обложена золоченымъ серебромъ, на ней надпись: „рогатина великаго князя Бориса Александровича“. Подъ надписью въ три ряда изображены человѣческія фигуры, весьма замѣатель-

наго рисунка (стрѣлокъ изъ лука, фигура въ царскомъ облаченіи, человекъ, несущій ведро, человекъ, поражающій копьемъ звѣря; группа, изображающая пытку, изъ 3-хъ фигуръ) (5620). Ножъ подсадашный князя Андрея Ивановича Старицкаго, меньшаго сына царя Ивана Васильевича III—1513 г., русской работы; лезвіе булатное съ золотою насѣчкою и надписью: „князя Андрея Ивановича лѣта 7021“; черенъ моржовой кожи (6178). Ножъ полевой XVII в., изъ собранія Карабанова (6312).

Витрина 60. Самопаль голландскій; поднесенъ царю Михаилу Ѳеодоровичу англійскимъ гостемъ (купцомъ) Фабіаномъ Смитомъ 1 января 1625 г.; приѣхалъ въ видѣ головы турка въ чалмѣ. Замокъ можетъ служить, какъ кремневый и какъ фитильный (двойнаго дѣйствія), ложка буковая, украшенная перламутровыми вставками (6783). Самопаль голландскій XVII в., поднесенный тѣмъ же Фабіаномъ Смитомъ царю Михаилу Ѳеодоровичу, вмѣстѣ съ предыдущимъ (6784). Самопаль турецкій, поднесенъ царю Михаилу Ѳеодоровичу бояриномъ Борисомъ Ивановичемъ Морозовымъ въ 1623 г. (6417). Самопаль турецкій, поднесенъ царю Алексѣю Михайловичу черкасскимъ мурзою 22 апрѣля 1684 г. (6420). Аркебузъ нѣмецкихъ пара, поднесены царю Михаилу Ѳеодоровичу 5 сентября 1641 г. датскимъ королевичемъ Вальдемаромъ; состояли въ походной казнѣ царя Алексѣя Михайловича 1654—56 гг. (6450—51). Аркебузъ нѣмецкихъ пара, поднесены царю Михаилу Ѳеодоровичу княземъ Алексѣемъ Михайловичемъ Львовымъ 8 мая 1644 года,

подъ именемъ „литовскихъ птичьихъ пищалей“ (6454—55). Пистолетовъ пара, поднесены царевичу Алексѣю Михайловичу датскимъ королевичемъ Вальдемаромъ въ 1641 г. (6528). Пистолетовъ пара, поднесены царю Алексѣю Михайловичу въ Литовскомъ походѣ (1654 г.) стольникомъ княземъ Иваномъ Алексѣевичемъ Воротынскимъ; значатся въ росписи походной казны царя Алексѣя Михайловича (6350). Карабинъ, поднесенъ царевичу Алексѣю Михайловичу стольникомъ Василиемъ Никитичемъ Стрѣшневымъ въ 1660 г., замокъ московскаго дѣла съ рѣзбою (6750). Палашъ XVII в., восточной работы, присланъ въ даръ царю Михаилу Ѳеодоровичу молдавскимъ господаремъ Василиемъ Лунуломъ (5700). Кончаръ XVII вѣка, поднесенъ царю Алексѣю Михайловичу грекомъ Дмитріемъ Астафьевымъ въ 1657 году (5880).

Сѣтка. Сабля царя Алексѣя Михайловича, поднесена гостемъ гостинной сотни Исаемъ Шиловцевымъ въ 1668 г., московской работы XVII в., крестъ золотой, наведенный финифтью, украшенъ яхонтами (5911). Сабля царя Алексѣя Михайловича, поднесена грекомъ Дмитріемъ Астафьевымъ въ 1655 году, полоса персидскаго булата, крестъ золотой съ чернью, ножны черного хза (5908). Сабля царя Алексѣя Михайловича, поднесена бояриномъ княземъ Яковомъ Куденетовичемъ Черкасскимъ 29 сентября 1645 г. (5907). Сабля царя Алексѣя Михайловича 1661 г., полоса турецкаго булата, оправа басеннаго золота, украшенная бирюзой и драгоценными

камнями. Въ описи значится: „принесъ тое саблю изъ Государевы Мастерскіе Палаты дьякъ Анофрей Гавриловъ въ 169 г. мая в 23 день“ (5910). Сабля царя Іоанна Алексѣевича XVII вѣка, персидскаго булата, на полосѣ арабская надпись съ именемъ мастера Али-хаджи Аяна и изображеніе крылатаго льва; оправка золотая съ чернью и драгоценными камнями (5914). Сабля царя Іоанна Алексѣевича, XVII в., полоса булатная, греческая, съ золотою насѣчкою, изображающею Пресвятую Богородицу съ Предвѣчнымъ Младенцемъ, окруженныхъ херувимами, надъ Ними солнце, а внизу—два свѣтильника; между ними вставленъ яхонтъ. Надпись: „*Πατριὰ Θεοτόκος βοήθη τοῦ δοῦλου σου*“. Значится въ описи 1727 года, какъ принадлежащая царю Іоанну Алексѣевичу (5913). Кинжалъ турецкій XVIII вѣка, работы мастера Мугамедъ-Лари, булатная полоса, рукоять украшена финифтью и драгоценными камнями (6155).

Горка 61. Полка 1-я. Мушкетъ голландскій XVIII в., работы W. Nacken Amsterdam съ фитильнымъ замкомъ; изъ собранія оружія императора Петра I (6435). Ружья испанскихъ мастеровъ XVIII в. (1630—32). Ружья голландскихъ мастеровъ XVIII в. (6971—75).

Полка 2-я. Ружья нѣмецкихъ мастеровъ XVIII в. (7708—7620—40).

Витрина 62 (у окна). Офицерскіе знаки (штабъ и оберъ-офицеровъ) гвардіи императора Петра I, 1711 г., серебряные; на поляхъ—крестъ св. Андрея Первозваннаго подъ короною, внизу—двѣ пальмовыхъ вѣтви и

надпись: „1700. 19 No“ (день Нарвскаго сраженія, въ которомъ Преображенскій и Семеновскій полки отразили нападеніе Шведовъ) (4913—26). Кортики охотничьи XVIII в. (6236—38). Кортики съ пистолетами англійской работы XVIII в. (8321—22). Офицерская сабля и шпага олонеккой работы (1711—12 гг.). (5765, 5960—62). Сабли образцовыя, изготовленныя на Златоустовскомъ заводѣ, съ вензелемъ императора Александра I (5963—64).

Витрина 63. Ящикъ.

Оружіе изъ собранія императора Петра I.

Аркебузы нѣмецкія XVII в. (6456, 57, 61, 90). Шпаги офицерскія олонеккой работы, нач. XVIII в. (5756, 5790, 5826). Шпага съ пилками (на вертлюгахъ), для ломки шпаги противника XVIII в. (5793). Кортикъ индѣйскій съ рѣзными ножнами чернаго дерева, заключающими математическіе инструменты (6251). Пищаль винтованная, работы мастеровъ Оружейнаго Приказа, конца XVII в., съ надписью на стволѣ: „Пищаль царя и вел. кн. Петра Алексѣевича всеа в. и м. и б. Росіи самодержца въ лѣто 3“ (1692 г.), ложа съ инкрустаціей (7469). Чеканъ персидскій XVII в. (5251). Шпага нѣмецкая XVII в. съ вырѣзанными на полосѣ католическими святыми (5776).

Сѣтна. Кортики императора Петра I (6220 — 32). Сабля царя Петра Алексѣевича, египетской стали, черенъ серебряный съ яшмовыми набалдашниками, конца XVII в. (5915). Шпаги офицерскія олонеккой ра-

боты 1710—15 гг. (5757—64). Сабля греческая XVIII в. (5919).

Витрина 66. Ящикъ. Шпага дѣтская царевича Алексѣя Петровича (5795). Сабля, пожалованная императрицею Екатериною II великому князю Александру Павловичу; полоса египетской стали, рукоять и ножны стилия Empire (5918). Шпага императора Петра II французской работы (5796). Кортикъ императрицы Анны Иоанновны, тульской работы (6233). Ружье императрицы Анны Иоанновны, съ надписью: „Ея Императорское Величество у сей фузеи своими руками трудъ имѣть изволила на Сестрорѣцкихъ заводахъ 24 февраля 1735 г.“ (7473). Пороховница и натруска золотыя, украшенныя бриллиантами, императрицы Елисаветы Петровны (8364, 65). Ружье духовое - трость императрицы Елисаветы Петровны (7601). Патронтажъ императора Александра I (8395). Два грузинскихъ кинжала „кама“, поднесенные императору Александру I грузинскимъ дворяниномъ Мансуровымъ въ 1805 г. (6151—52). Сабля албанская XVII в., поднесенная императору Александру I полковникомъ Ламбро-Каччиони въ 1804 г. (5920).

Сѣтка. Шпага придворная XVIII в., рукоять золотая, чеканной работы, украшенная сафирами и алмазами (5809). Шпага придворная XVIII в., испанской стали, работы Antonio Pichinio, рукоять золотая, осыпанная алмазами (5815). Шпага придворная XVIII в., рукоять золотая, осыпанная алмазами (5816). Шпага придворная, времени императрицы Елисаветы Петровны,

рукоять агатовая (5808). Кортики и ножи охотничьи XVIII в.

Витрина 64 (между оконъ). Ружье, принадлежавшее императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ, французской работы „Le Hollandais, Paris aux Galleries“, XVIII вѣка. стволъ вороненый съ позолотой, ложа орѣховая, приборъ серебряный, украшенный бриллиантами (7471). Ружье голландской работы XVIII в., украшенное разноцветной эмалью и бриллиантами (7472). Пистолетовъ пара, французской работы XVIII в., съ серебрянымъ приборомъ, украшеннымъ алмазами (8317). Пистолетъ вороненый съ подсвѣчникомъ и чернильницей (8302). Ланць съ эмалевымъ изображеніемъ св. Екатерины и вензелемъ императрицы Екатерины II, украшенный бриллиантами (6319).

Трофей 65 (у портрета царя Θεодора Алексѣевича). Сотенное знамя Астрахан. стрѣльцовъ XVII вѣка (4109). Стрѣлцкое сотенное знамя XVII в. (4095). Самопаль турецкій, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу послами Имеретинскаго царя Александръ въ 1658 г. (6421). Самопаль турецкій, поднесенный царю Алексѣю Михайловичу черкасскимъ мурзою въ 1648 г. (6419). Эспонтонъ пѣхотныхъ полковъ XVIII в. (5563 — 65). Нагрудникъ кирасирскій XVIII в. (4900). Пистолеты XVIII в.

Витрина 67 (у окна). Пистолеты XVIII в., англійской и голландской работы.

Стойка 68. Знамя, пожалованное императрицею Екатериною II Донскому войску въ 1795 г. за участіе въ

походахъ противъ турокъ и шведовъ (4190). Скованъ XVII в., изъ Большой Государевой Казны (5644). Протазанъ нѣмецкій XVII в. (5534). Пальникъ о четырехъ жаграхъ, въ видѣ орловъ (8417).

Горка 69. Полка 1-я. Ружья и штуцера шведской работы XVIII в.

Полка 2-я. Ружья и штуцера нѣмецкихъ мастеровъ Rüder въ Килѣ и Krause въ Митавѣ, XVIII в.

Полка 3-я. Штуцера и пистолеты XVIII в.

Горка 70. Полка 1-я. Ружья и штуцера датской работы XVIII в.

Полка 2-я. Карабины и штуцера XVII и XVIII вв.

По стѣнамъ: I. Въ архитектурѣ изъ знаменъ: портреты поясные, въ натуральную величину, копированные съ извѣстныхъ оригиналовъ, по распоряженію кн. Н. Б. Юсупова, бывшаго президентомъ Московской Дворцовой конторы: 1) царя Михаила Ѳеодоровича (3750); 2) царя Алексѣя Михайловича (3751); 3) царя Ѳеодора Алексѣевича (3752); 4) императора Петра I (типъ, близкій къ типу Натъе) (3753); 5) императора Петра II (3754); 6) императора Петра III (3755).

II. Мраморные медальоны великихъ князей и царей, работы Ѳ. И. Шубина (1740—1805), земляка Ломоносова и превосходнаго русскаго скульптора конца XVIII в. Всѣ они, въ количествѣ всего 58 медальоновъ, находились раньше въ Чесменскомъ дворцѣ, а по преобразованіи изъ этого послѣдняго въ богадѣльню, въ 1831 году, поступили въ Оружейную Палату. Изъ нихъ въ Ору-

жейномъ залѣ нижеслѣдующіе 28, а остальные 30—въ Серебряномъ залѣ. Эти 28 медальоновъ изображаютъ: 1) Рюрика; 2) Олега; 3) Игоря; 4) Ольгу; 5) Святослава Игоревича; 6) Ярополка Святославича; 7) Владимира Святославича; 8) Святополка Владиміровича; 9) Ярослава Владиміровича; 10) Изяслава Ярославича; 11) Всеволода Ярославича; 12) Святополка Изяславича; 13) Владимира Всеволодовича; 14) Мстислава Владиміровича; 15) Ярополка Владиміровича; 16) Вячеслава Владиміровича; 17) Всеволода Ольговича; 18) Игоря Ольговича; 19) Изяслава Мстиславича; 20) Ростислава Мстиславича; 21) Георгія Владиміровича; 22) Андрея Боголюбскаго; 23) Всеволода Георгіевича; 24) Константина Всеволодовича; 25) Георгія Всеволодовича; 26) Ярослава Всеволодовича; 27) Александра Невскаго и 28) Ярослава Всеволодовича (3942).

III. Портретъ императрицы Екатерины II, въ ростъ, на конѣ, въ преображенскомъ мундирѣ; вдали видъ Сергіевской пустыни. Внизу портрета надпись: „Vigilius Eriksen Danus Pinxit S. P. T. 1762“. Поступилъ въ Палату изъ Эрмитажа въ 1835 г. (3766).

ТРОФЕЙНАЯ ЗАЛА.

Витрина I (по срединѣ, подъ стекляннымъ футляромъ). Государственное знамя нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Николая II Але-

ксандровича, золотой двусторонней грани, съ гербами царствъ, входящихъ въ составъ Россійской Имперіи, и съ четырьмя главнѣйшими датами на лентахъ: 862 г. — годъ начала Русскаго Государства, 988 г. — годъ принятія христіанства, 1497 г. — годъ принятія герба Восточной Римской Имперіи (Византіи), т.-е. двоеглаваго орла, и 1721 г. — годъ установленія Имперіи Всероссійской (9758).

Государственный мечъ, работы XVII в. Полоса стальная трехдолная. На одной сторонѣ ея вычеканенъ двуглавый орелъ, держащій въ когтяхъ извивающуюся змѣю, на другой — грифъ съ обнаженнымъ мечемъ. Крыжъ (рукоятка) меча — серебряный, съ орлиными головками по концамъ перекрестья. Длина меча 1 арш. 14 $\frac{1}{2}$ верш. (63).

Государственный щитъ, типа тарча XVII в., деревянный, обтянутый малиновымъ бархатомъ и украшенный бляхами изъ горнаго хрусталя и жадовыми, разныхъ размѣровъ и рисунковъ, со вставленными въ золотыя гнѣзда яхонтами и изумрудами. Употребляется лишь при „печальныхъ церемоніяхъ“ (62).

Въ шести отдѣленіяхъ витрины:

Въ 1-мъ — а) предметы XI — XII вв., найденные г. Анненковымъ при раскопкахъ въ его саду въ Кіевѣ близъ Десятинной церкви, въ 1846 г.: пара золотыхъ серегъ съ тремя круглыми сканными репьями (3385) и

пара такихъ же серегъ, звѣздообразныхъ, дутыхъ, обложенныхъ сканью (3386); б) золотой массивный браслетъ XI—XII вв., изъ сканныхъ жгутиковъ, со змѣиными головками на концахъ, найденный въ Кіевѣ, на Крещатикѣ, въ 1841 г. при срываніи горы надъ Александровскимъ сѣздомъ съ Крещатика на Подоль; в) предметы XIV в., найденные въ Царевскомъ уѣздѣ, Саратовской губерніи, въ развалинахъ Сарая и поступившіе въ Палату въ 1852 г.: два золотыхъ перстня, одинъ съ рѣзбой (3388), другой со слѣдами эмали (3389) и бляшка изъ шести полукружій со сканью (3387); г) золотой, сканной работы, колтъ (височная привѣска) XI—XII в. и золотая же пряжкообразная привѣска, найденные въ Самарской губ., близъ с. Кайбалы; д) предметы XIV в. изъ находокъ въ развалинахъ Булгаръ, Казанской губ., Спасскаго уѣзда: пара большихъ черневыхъ, плоскихъ серебряныхъ височныхъ подвѣсокъ, въ видѣ серегъ, съ черневымъ изображеніемъ фантастическаго звѣря (3547); четыре золотыхъ перстня, изъ коихъ два съ четырехугольной площадкой, два съ овальной; на послѣднихъ татарскія надписи — на одномъ „Али“, на другомъ — „Али Абдалла“ (3548 и 3551), двѣ запонки и одна золотая бляшка (3352—3354); е) кладъ изъ серебряныхъ украшеній XI в., найденный близъ с. Кресты, Богородицкаго уѣзда, Тульской губ., на берегу рѣки Красивой Мечи: двѣ височныя привѣски, въ видѣ кистей, съ конусообразными головками и рядомъ цѣпочекъ; звѣздообразная большая привѣска; семь бу-

сийтъ овальныхъ и гладкихъ; накладки изъ трубочекъ со львиными головками; колтъ съ черневымъ изображеніемъ съ одной стороны птицъ, съ другой—четвероногихъ, и дутая крестообразная привѣска (9484—9492); ж) 6 различныхъ привѣскокъ XII в., неизвѣстнаго происхожденія.

Во 2-мъ—различныя украшенія отъ одеждъ XVII в., запоны, эгретки, петлицы и другіе предметы той же эпохи; между прочимъ: два орла съ жезломъ, одинъ золотой съ драгоценными камнями (498), другой серебряный, вызолоченный (496) съ изумрудами по сторонамъ и наверху, оба—конца XVII в., перо золотое съ финифтью (501).

Въ 3-мъ—запоны, плащи и т. п., золотые и яшмовые, съ драгоценными камнями XVII в., и золотное съ камнями „кружево“ царя Иоанна Алексѣевича (427).

Въ 4-мъ—жемчужное запястье времени царя Θεодора Алексѣевича (431), жемчужное кружево по зеленому бархату конца XVII в. (428), золотыя запоны съ камнями и жемчугомъ и другія подобныя украшенія царскихъ одеждъ XVII вѣка.

Въ 5-мъ—перстни XVI—XVIII в., готовальни, несессеры, брелоки, душнички, ароматники, булавки XVIII в. и т. п. мелочи туалета XVIII ст.; между прочимъ: перстень женскій, золотой, съ хрусталемъ подъ алмазъ, царицы Елены Петровны Шуйской (3367), перстень такой же съ четырехугольнымъ лазоревымъ яхонтомъ царевны Ольги (Ксеніи) Борисовны Годуно-

вой (3368), перстень серебряный, золоченый, съ изумрудомъ и жемчугомъ, съ надписью внутри: „перстень Григорія Петровича Ляпунова“ (3521), ароматникъ, въ видѣ плетеной коробочки, съ надписью: „сей ароматникъ 1743, Анны Семеновой Шишкиной“ (3209), ароматники въ видѣ складня (3210), фляжки (3211 и 3212), четвертинки (3216), боченка (3217), овальный, распадающійся на восемь частей, открывающихъ помѣщенія для духовъ съ нѣмецкими названіями: Muscat, Canel, Citronen, Lavend (3220), формы голубинаго яйца, съ надписью по бѣлой финифти: „je pense à Vous“ (3323) и др., готовальня серебряная, продолговатая, съ буквами К. М. В. Л. З. (3245), готовальня на подобіе игольника (3247), рожокъ дѣтскій, серебряный, съ надписью: „рожекъ младенцу пити изъ него на здравіе“ XVIII в. (3250), калейдоскопъ крошечный, золотой (3282), печатка трехгранная, съ надписями на одной сторонѣ: „печать Троицкаго Сергіева мнстря архимандрита Варлаама“, по другой—„архимандрита Варлаама печать ѳеодоровскаго двча мнря“ и на третьей—„Борисоглѣбскаго мнстря печать архимандрита Варлаама“ (3287), печатка гербовая съ буквами Т. С. М. А. В. Д. І. І. (3288).

Въ 6-мъ—серьги, рясна, бусы и т. п., между прочимъ: серьги большія, сканныя, позолоченныя, называемыя лапки, XVII в. (3381), рясны жемчужныя, въ четыре пряди каждая, XVII в. (3383), такія же, но съ драгоценными камнями (3384); всѣ три номера изъ

Суздальскаго монастыря, гдѣ считались царскими вкладами.

Витрина 2 (у окна). Различные предметы домашнего обихода XVII, XVIII и XIX ст., въ числѣ которыхъ выдѣляются: а) перламутровая шкатулка для письма съ портретомъ императора Павла I и съ рѣзными живописными изображеніями, посвященными памяти Суворова и взятію имъ Варшавской Праги. Среди крышки портретъ Павла. На задней сторонѣ, въ трехъ рисункахъ, представлены: Суворовъ, привѣтствуемый славой, изъ которой исходитъ подпись: „Bravo Feldmarschal, Nunt Prag“, налево—строй солдатъ, направо—бургомистръ, вручающій ключи крѣпости. На одной изъ узкихъ сторонъ изображенъ изнемогающій отъ ранъ Костюшко, которому казакъ предлагаетъ напиться, наверху надпись: „Gefangennehmung des generals Kosziuszko“; на другой сторонѣ—лежащій въ гробу Суворовъ, надпись наверху: „Suworov Italiskoi gest. d. 18 t. mai 1800“, внизу—„Semper Victori“, внутри шкатулки, среди пейзажа, цесаревичъ Павелъ Петровичъ; внизу четырехугольный памятникъ, на которомъ въ овалѣ надпись: „Unser Alles Verhängniss schrieb auf eherner Tafeln der Hoherhabene und schwieg“ (3623); б) шкатулка бархатная, внутри которой нѣсколько помѣщений; въ одномъ изъ нихъ золотая табакерка съ портретами Павла I и великаго князя Александра Павловича; на передней сторонѣ надпись: „Il tuo nome bisogna resistere come la turè il sole!“ Въ другомъ помѣ-

щеніи—перламутровый въ золотѣ лорнетъ, съ портретами на ручкѣ Павла I и супруги его Маріи Феодоровны. Въ остальныхъ — девять большихъ перламутровыхъ пуговицъ, съ изображеніями селянъ Западной Европы (3624); в) костяной набалдашникъ съ портретомъ Фридриха Великаго, принадлежавшій Павлу I (3622); г) перо писчее, золотое, императрицы Екатерины II (3240); д) яшмовая рѣзная пластинка съ вырѣзанными принадлежностями морской службы и съ надписью на оборотѣ: „первыхъ трудовъ Ея И. В. Гос-ни Маріи Феодоровны 1787 года“ (3241); е) цѣпочка съ медальономъ, слоновой кости, работы также императрицы Маріи Феодоровны (3243); ж) пряжка траурная, въ память Императора Александра I и императрицы Елисаветы Алексѣевны, съ надписью: „Въ мѣрѣ память ихъ въ благословеніяхъ“; по сторонамъ въ серебряныхъ накладкахъ буквы А. и Е. (3242); з) миниатюрный портретъ акварельный, Александра I, въ ростъ (3971); и) Фридрихъ Великій, писанный на бумагѣ, въ массивной бронзовой рамѣ (3972); i) восковой профильный бюстъ Александра I на стеклѣ; внизу вырѣзана по стеклу надпись: „D'après nature par Leberecht, f. Dec. 24,—1792“. На крышѣ красной сафьяной коробки вытиснено золотомъ: „1793. D. I. Ianuarius“ (3981); к) часы карманные, золотые, украшенные алмазами и лаликами, съ надписью на механизмѣ: „S. F. Elrew. London“. (2846); л) часы XVII в., въ видѣ креста, подъ хрустальной крышей, съ именемъ мастера Arlaud. (2847); м) часы серебряные,

осьмиугольные, съ надписью на механизмѣ: „Paul Supet V. Juges 1541“ (2848); н) часы овальные, съ изображеніемъ купающихся нимфъ и Діаны и Актеона съ оленьей головой, работы G. Dodemare à Caen (2849); о) часы серебряные, въ мѣдномъ золоченомъ ободкѣ, на корпусѣ вырѣзанъ церковный органъ, труба, виолончель, работы Barbère à Paris (2851); п) часы серебряные, украшенные гранатами, на оборотѣ внутренняго корпуса женскій эмалевый портретъ; вокругъ позднѣйшая надпись: „Бывы въ 1682 года в Англію посланникомъ Петръ Ивановъ Потемкинъ“, на внутренней доскѣ: „Viet London“ (2853); р) часы серебряные съ великобританскимъ гербомъ, раб. Gagon, London (2054); с) деревянные часы, съ такимъ же механизмомъ (2858) и т) брелоки XVIII вѣка, пуговицы царскія, боярскія и др. XVII вѣка.

Вдоль стѣнъ:

Тронныя кресла XVIII и XIX столѣтій, изъ разныхъ залъ Большаго Кремлевскаго Дворца:

Кресло императрицы Елисаветы Петровны, въ стилѣ рококо, малиноваго бархата, богато украшенное рѣзбою, горельефными орнаментами и фигурами (416).

Два кресла императрицы Екатерины II, изъ коихъ одно обито зеленымъ, а другое малиновымъ бархатомъ (417 и 418).

Четыре кресла императора Павла I, всѣ обитыя

малиновымъ бархатомъ; на спинкѣ одного вышитъ серебромъ двуглавый орелъ, съ мальтійскимъ крестомъ на груди (419), другое безъ всякаго шитья (420), третье съ двойнымъ вензелемъ Павла I и императрицы Маріи Ѳеодоровны (421) и четвертое съ вышитымъ на спинкѣ серебромъ орломъ, съ бѣлымъ крестомъ на груди (422).

Кресло императрицы Маріи Ѳеодоровны, супруги Павла I, обитое малиновымъ бархатомъ (423).

Кресло императора Николая I, изъ Андреевской залы, алаго бархата (424).

Два кресла его же, находившіяся послѣдовательно, одно послѣ другого, въ Грановитой Палатѣ: первое (3596) съ 1826—1849 г., второе (3599) съ 1849 по 1856 г., оба алаго бархата.

Кресло императора Александра II Николаевича изъ Грановитой Палаты, обтянутое гербовой парчей (425).

Кресло императрицы Маріи Александровны, оттуда же и подобное предыдущему (426).

Кресло Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны 1883 г. изъ Андреевской залы (9622).

Кресло императора Александра III Александровича, изъ той же залы (9765).

У входа въ Коронный залъ.

Витрина 3 и 4-я (подъ стеклянными футлярами). Государственныя знамена царствованій императоровъ Александра II (61) и Александра III (9593), оба типа знамени № 9758 (на средней витринѣ).

На стѣнахъ.

Портреты: Петра I, во весь ростъ, въ латахъ и съ жезломъ, приписываемый кисти Танауэра (3764).

Подъ портретомъ: Шведскіе трофеи, взятые русскими войсками въ Полтавской битвѣ. Носилки шведскаго короля Карла XII (6403), деревянные, съ подушкою, которая была покрыта голубою шелковою матеріею. Этими носилками пользовался Карлъ XII во время Полтавскаго боя, будучи передъ тѣмъ раненъ въ ногу; на стѣнѣ (подъ носилками) булава серебряная (5204), съ изображеніемъ шведскаго королевскаго герба (дома Вазы) и буквами G. A. R. (Gustav. Adolf Rex.), принадлежавшая королю Густаву-Адольфу и бывшая съ Карломъ XII въ Полтавской битвѣ, и готовальня, обтянутая черной кожей, съ желѣзнымъ приборомъ (6404). На приборѣ вензель Карла XII и полустершійся гербъ; онъ заключаетъ въ трехъ влагалищахъ большой желѣзный косарь и два маленькихъ столовыхъ ножичка съ роговыми рукоятками. Шпага Карла XII съ его вензелемъ на клинкѣ, насѣченнымъ золотомъ, находилась при немъ подъ Бендерами. Впослѣдствіи приобрѣтена была отъ бендерскаго паша генераломъ Тучковымъ (9741). Остальную часть трофея составляютъ пистолеты, шпаги, навершья шведскихъ знаменъ, значки, трубы, литавры, барабанъ и офицерскіе знаки, взятые у Шведовъ подъ Полтавою.

Портреты. Александра II, въ мундирѣ л.-гв. Преображенскаго полка съ Георгіевскимъ крестомъ, работы Подклюшниковъ (9587).

Петра II и Натальи Алексѣвны, дѣтьми, въ видѣ Дианы и Эндиміона, работы неизвѣстной (3802).

Царевны Анны Петровны, поясной, работы Каравакка. На оборотной сторонѣ подпись: „Carrawass pinxit 1725“; рядомъ надписи: „Anna Petrowna“, „Анны Петровны Герцогини Голштейнъ Готорпской“ (3787).

Петра III, въ порфирѣ, неизвѣстной работы (3804).

Петра I, ребенкомъ, въ видѣ Аполлона; онъ безъ одежды, стоитъ, опершись однимъ коленнымъ на подушку, въ положеніи спустившаго стрѣлу (3779).

Царевича Алексѣя Петровича, поясной, неизвѣстной работы (3801).

Екатерины II, въ полный ростъ: съ оригинала Рокотова (3807).

Подъ портретомъ: группа знаменъ бывшихъ польскихъ войскъ, участвовавшихъ въ походѣ Наполеона I въ 1812 г. въ Россію, взятыхъ русскими войсками. Между ними заслуживаютъ вниманія трехцвѣтное знамя, наверху древка котораго бронзовый одноглавый орелъ французской Имперіи; на знамени вышитая золотомъ надпись, въ лавровомъ вѣнкѣ: „L'Empereur Napoléon au régiment polonais“. Другія польскія знамена и штандарты имѣютъ на древкахъ польскихъ одноглавыхъ бѣлыхъ орловъ. Здѣсь же два французскія знамени Республики 1830 года, съ изображеніемъ пѣтуха и надписью:

„République française. Première légion polonaise“. Подъ знаменами, на пьедесталѣ, висятъ ключи турецкихъ крѣпостей: Килин, Бендеръ, Акермана, Кубы, Еникополя, Перекопа и Яссы (6409—6415).

Портретъ Александра I, во весь ростъ, въ мундирѣ, работы Лауренса. Подпись: „P. H. S. Lawrence K-nt S. P.“ (3767).

Подъ портретомъ: группа изъ 18-ти знаменъ польскихъ линейныхъ полковъ, съ вышитыми одноглавыми бѣлыми орлами и вензелями императора Александра I. Подъ этими знаменами, по Высочайшему повелѣнію императора Николая I, помѣщена слѣдующая надпись: „Александръ I, благодѣтель Польши, пожаловалъ знамена сіи своей Польской арміи. Великодушію отвѣчала измѣна; храбрая, вѣрная Россійская армія знамена сіи возвратила, взявъ приступомъ и пощадивъ Варшаву 25 и 26 августа 1831 года“. Здѣсь же штандарты польскихъ полковъ, взятые въ Варшавѣ въ 1830 году. На пьедесталѣ, подъ знаменами, ключи турецкой крѣпости Браилова, взятой въ 1809 г. (6405) и польской крѣпости Замостья, взятой въ 1831 г. (6406).

У подножія портрета императора Александра I на полу, на подставкѣ: бронзовый ларецъ, стиля Empire, въ которомъ заключался подлинный текстъ конституціи, дарованной императоромъ Александромъ I Польскому царству въ 1815 г. (9435).

Портреты. Елисаветы Петровны, въ ростъ, въ коронаціонномъ платьѣ (3812).

Ея же, въ младенществѣ, раб. А. Антропова 1772 г. (3784).

Петра II, въ серебряномъ камзолѣ (3803).

Анны Іоанновны, приписываемый Каравакку (3783).

Александра I, въ младенществѣ, раб. Лагрене (2497).

Петра I, въ дѣтскомъ возрастѣ, одѣтаго въ простую бархатную шубку, раб. А. Антропова 1772 г. (3780).

Его же, поясной, въ латахъ (3798).

Екатерины I, работы З. М. (3797).

Павла I, въ костюмѣ гротескнаго Мальтійскаго ордена; копія съ Боровиковскаго (3791).

Николая I, въ ростъ, 1826 г., неизвѣстной раб. (3768).

Подъ портретомъ: группа знаменъ, взятыхъ русскими войсками у Венгровъ въ 1849 году. Знамена эти украшены изображеніями Богоматери и венгерскими гербами и находились въ корпусахъ Гергея, Бема и Вечая.

КОРОННАЯ ЗАЛА.

Витрина 1 (средняя). Балдахинъ, несенный надъ Ихъ Императорскими Величествами Государемъ Императоромъ Николаемъ II Александровичемъ и Государынею Императрицею Александрою Феодоровною въ день священнаго коронованія 14 мая 1896 года, при шествіи Ихъ Величествъ изъ дворца въ Успенскій соборъ (385).

Подъ балдахиномъ находятся:

Порфира Его Императорскаго Величества изъ золотой грани, украшенной государственными гербами, подбитая горностаемъ (9742).

Такая же порфира Ея Императорскаго Величества (9743).

Преображенскій мундиръ, съ клапаномъ, для муромозанія, служившій Его Величеству при коронаваніи (9745).

Серебряной грани, шитое жемчугомъ, коронаціонное платье Ея Величества, перчатки, платокъ, чулки и башмаки, служившіе Ея Величеству при коронаваніи (9746).

Порфира Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны, изъ золотой парчи, съ большимъ государственнымъ гербомъ на спинѣ, подбитая горностаемъ. Служила Ея Величеству въ день св. коронаванія 15 мая 1883 года (9590).

Серебряное парчевое платье, платокъ, перчатки, чулки и башмаки Ея Величества, служившіе въ дни св. коронаванія 15 мая 1883 г. и 14 мая 1896 г. (9592).

Подушки для спинокъ и сидѣній троновъ и для колѣнопреклоненія Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, въ день св. коронаванія 14 мая 1896 г. (9756 и 9757).

Два табурета изъ Успенскаго собора, служившіе при торжествѣ св. коронаванія (9759).

Витрина 2. (Налѣво отъ входа; въ томъ же направленіи описаны и всѣ слѣдующіе затѣмъ предметы):

Царскіе, патріаршіе и императорскіе жезлы, посохи, трости и т. п., между прочимъ:

Жезлъ царя Михаила Ѳеодоровича, костяной, на съченъ золотомъ. Оправа и трехсторонній орелъ на рукояти украшены чернью, разноцвѣтной финифтью и драгоценными камнями (94).

Жезлъ его же, покрытый чеканной, золоченой серебряной оправой. На концахъ роговъ рукояти орлиныя головки (95).

Жезлъ царя Алексѣя Михайловича, украшенный драгоценными камнями и финифтью. На ручкѣ, наверху, надъ лиліей, золотой крестъ, цареградской (греческой) работы; привезенъ царю грекомъ Иваномъ Юрьевымъ Анастасовымъ въ 1658 году (98).

Трость его же, раскрашенная, въ золотой оправѣ, съ ручкою изъ краснаго сердолика (114).

Два посоха рѣзныхъ, волнистыхъ (флемовальныхъ) изъ эбеноваго дерева. Наверху, по концамъ, золотая оправа съ драгоценными камнями и финифтью (100, 101). Совершенно подобный посохъ, подаренный ц. Михаиломъ Ѳеодоровичемъ сыну своему, царевичу Алексѣю Михайловичу, находится въ домѣ бояръ Романовыхъ.

Двѣ костяныя трости съ прорѣзными изображеніями людей и баснословныхъ животныхъ. Новгородской работы XV в. (3654 и 3755).

Тросточка императора Петра II, съ золотымъ набалдашникомъ и золотой тесьмой (117).

Трость „дубинка“ Петра Великаго, изъ яблоноваго дерева, обтянутая кожей. На приклеенной къ ней записочкѣ значится: „трость Петра Перваго“, а на тесьмѣ выткано: „изъ рукъ Преобразователя Россіи и Ихъ же дѣло“ (3660).

Витрина 3. Древнѣйшая русская корона, извѣстная подъ названіемъ „Шапка Мономаха“. Золотая, рѣдчайшей сканной работы, подобной которой до сихъ поръ еще не извѣстно. Наиболѣе древняя часть — тулья; крестъ съ половиной яблока, покрывающей верхъ шапки, а также гнѣзда съ драгоценными камнями на тульѣ—XVI в. Соболей околь—позднѣйшаго происхожденія (64).

Два тронныхъ кресла (415) и надъ ними висячія балдахинъ со спинкой (393), служившіе императору Александру I и императрицѣ Елисаветѣ Алексѣевнѣ во время коронованія Ихъ Величествъ на Польское царство въ Варшавѣ. По бокамъ три щита съ Польскими орлами.

Витрина 4. Шапка Казанская, устроенная въ Москвѣ, въ 1553 году царемъ Іоанномъ. Грознымъ для племянника послѣдняго Казанскаго царя Едигера, царевича Саинъ-Булата, крестившагося въ 1553 г. подъ именемъ Симеона; въ 1572 г. царь Іоаннъ IV Грозный, учредивъ „земщину“, посадилъ Симеона на тронъ въ Москвѣ, назвавъ его „царемъ всея Руси“, а самъ удалился въ Александровскую слободу (Владимирской губ.),

объявилъ себя лишь царемъ Московскимъ и, пріѣзжая въ Москву, для провѣрки Симеона, садился въ тронномъ залѣ ниже его; въ 1574 г., разгнѣвавшись на Симеона, прогналъ его съ престола и отправилъ въ Тверь великимъ княземъ, гдѣ онъ и правилъ подъ именемъ Симеона Бекбулатовича. Шапка золотая, въ фестонахъ, восточнаго типа, украшена бирюзой, драгоценными камнями и чернью. Замѣчательна, какъ рѣдчайшій образецъ московской ювелирной работы второй половины XVI ст. (65).

Витрина 5 (шкафъ у стѣны). Царскія одѣянія XVI—XVII вв. и ихъ принадлежности:

Кафтанъ венеціанскаго атласа, стеганный по хлопчатой бумагѣ, XVI в. (136). Кафтанъ суконный, осиноваго цвѣта, индо-персидской матеріи, XVI в. (3671). Кафтанъ становой, золотой парчи, съ золотыми и серебряными коронами и цвѣтами, (этой тканью билъ челомъ царю Алексѣю Михайловичу бояринъ Борисъ Ивановичъ Морозовъ) (133). Такой же кафтанъ съ серебряными цвѣтами (134). Бармы (оплечье), шитыя по фіолетовому атласу, съ изображеніемъ Деисуса и святыхъ, тезоименитыхъ первымъ членамъ царской семьи дома Романовыхъ (77). Такія же бармы по голубому атласу съ изображеніемъ Деисуса, царя Константина и царицы Елены и святыхъ (76). Рукавицы лосиные, съ запястьями, чернаго бархата, шитыя придечнымъ золотомъ (3694). Рукавица замшевая, съ лѣвой руки, для соколиной охоты, вышитая золотомъ и съ

запястьемъ краснаго атласа (3696). Кафтанъ становой, бархатный, песочнаго цвѣта, XVII в. (135). Бармы шитыя (78). Кабать царя Алексѣя Михайловича, съ короткими рукавами, разръзными боками, застегивающийся подобно архіерейскому одѣянію (141). Кафтанъ становой, обьяриновый, песочнаго цвѣта (137). Рукавица лайковая, съ лѣвой руки, для соколиной охоты, шитая золотомъ, съ запястьемъ изъ желтаго атласа (3697). Алтабасная (парчевая) скуфья, принадлежащая къ алтабасной шапкѣ царя Іоанна Алексѣевича (см. 67). Рукавицы лосиные, расшитыя золотомъ и шелками (3695). Всѣ эти предметы, кромѣ двухъ кафтановъ, относятся къ XVII в.

Витрины 6 и 7 (стеклянные футляры).

1. Тронное кресло, рѣзное, слоновой кости. Хотя въ описяхъ XVII в., древнѣйшихъ, дошедшихъ до насъ, не указано происхожденія этого кресла, но, основываясь на характерѣ работы, эпохи итальянскаго Возрожденія, не позже XVI в., появленіе его можно связать съ бракосочетаніемъ Іоанна III съ Софіей Палеологъ. Имѣющаяся на немъ часть пластинокъ со сценами нѣмецкой военной жизни заставляеть думать, что тронъ этотъ передѣлывался или исправлялся въ XVI—XVII в. При вѣнчаніи на царство оно употреблялось какъ переносный тронъ при шествіи царя изъ Успенскаго собора въ Архангельскій и Благовѣщенскій. Съ Петра I, до времени императора Александра III, оно служило для св. коронованія государей въ Успенскомъ

соборѣ, но 15 мая 1883 г. императоръ Александръ III короновался на тронѣ царя Михаила Ѳеодоровича, а императрица Марія Ѳеодоровна—на алмазномъ тронѣ царя Алексѣя Михайловича. 14 мая 1896 г. оно служило во время коронованія для Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны (409).

2. Тронъ царя Михаила Ѳеодоровича, покрытый золотой басмой съ травами и усыпанный драгоценными камнями. До 15 мая 1883 г. на немъ короновались императрицы, съ этого же времени онъ служитъ для коронованія императоровъ Всероссійскихъ (411). Надъ этими тронами балдахинъ, служившій во время св. коронованія въ Успенскомъ соборѣ 14 мая 1896 г. (394).

Витрина 8 (на стоянѣ).

Шапка „перваго наряда“ царя Михаила Ѳеодоровича, построенная въ 1627 г., взамѣнъ прежняго тяжелаго царскаго вѣнца, называвшагося „фряжскимъ“, и по его образцу, почему также называется „фряжскою“. Сдѣлана въ Москвѣ, въ началѣ XVII в. русскими и иноземными (аугсбургскими и итальянскими) мастерами. Въ числѣ императорскихъ регалій представляетъ корону царства Астраханскаго (66).

Витрина 9 (на стоянѣ).

Алмазная шапка царя Іоанна Алексѣевича, сдѣланная въ 1682 г. (69).

Витрина 10 (шкапъ стѣнной). Императорскія коронаціонныя одежды XVIII в.:

Платье императрицы Екатерины I, малиновое гротуровое, шитое серебромъ; къ нему бѣлыя лайковыя перчатки, чулки, шитые серебромъ, и башмаки серебрянаго глазета, коронаціи 1724 г. (144—147). Кафтавъ серебряной парчи императора Петра II, при немъ камзолъ, штаны, шляпа, галстукъ, сорочка и порты, двѣ пары чулокъ, 1727 г. (148—150). Платье императрицы Анны Иоанновны, пунцовой парчи съ синими и розовыми, съ золотомъ, цвѣтами, коронаціи 1730 г. (151). Платье императрицы Елисаветы Петровны, серебрянаго глазета, коронаціи 1741 г. (152). Сюртукъ красный, суконный и пуховая шляпа императора Петра III (519а и 519б). Платье императрицы Екатерины II, серебряной парчи, съ нашитыми золотомъ двуглавыми орлами; при немъ башмаки серебряной парчи, коронаціи 1763 г. (154—155).

Мундиръ преображенскій (159), перчатки (160), ботфорты (161) императора Павла I, коронаціи 1797 г. Платье (162) и башмаки (163) императрицы Маріи Ѳеодоровны, коронаціи 1797 г.

Витрина 11 (на стоянѣ).

Шапка алтабасная „третьяго наряда“ царя Іоанна Алексѣевича, сдѣланная въ 1684 г. Въ числѣ императорскихъ регалій представляетъ собою корону царства Сибирскаго (67).

Витрина 12 (стеклянный футляръ).

Алмазный тронъ царя Алексѣя Михайловича, усыпанный алмазами и украшенный живописью индо-пер-

сидскаго характера и серебряными прорѣзными изображеніями животныхъ и орнамента. На спинкѣ вышиты два генія, поддерживающіе вышитую жемчугомъ корону; между ними, также обнизанная жемчугомъ, надпись по латыни: „Могущественнѣйшему и непобѣдимѣйшему Московіи императору Алексѣю, на землѣ благополучно царствующему, сей тронъ, великимъ искусствомъ содѣланный, да будетъ предзнаменованіемъ грядущаго въ небесахъ вѣчнаго блаженства, Лѣто Христово 1659“. Тронъ этотъ поднесенъ былъ царю въ 1659 г. армянской торговой компаніей въ Персіи черезъ своего представителя, купца Захарія Сарадарова. Во время св. коронаваній 15 мая 1883 и 14 мая 1896 г. служилъ въ Успенскомъ соборѣ для Ея Императорскаго Величества Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны (412). Надъ нимъ висячій балдахинъ, бывшій въ Успенскомъ соборѣ 15 мая 1883 г. (386 и стѣнка 396).

Витрина 13 (на стоянѣ).

„Яблоко Государево“, или держава царя Михаила Ѳеодоровича, золотая, чеканная, съ финифтью и драгоценными камнями, московско-итальянско-аугсбургской работы (фряжской), первой половины XVII в. Въ четырехъ треугольникахъ рельефно изображены финифтью сцены изъ исторіи Саула и Давида: а) побѣда Давида надъ Голиафомъ; б) возвращеніе его съ этой побѣды; в) гоненіе отъ Саула и г) помазаніе Давида Самуиломъ на царство (85).

Витрина 14 (на столѣ).

Одиннадцать золотыхъ, сканной работы, пуговицъ XII в., изъ такъ называемаго Рязанскаго клада 1822 г. (461) и пять золотыхъ сканныхъ запоновъ, съ священными финифтяными изображеніями и шесть такихъ же, меньшаго размѣра и украшенныхъ лишь камнями византійской и русской (кіевской) работы XII—XIII в., найденныя въ Старой Рязани въ 1822 г. Предполагаютъ, что всѣ эти запоны составляли кіевскія великокняжескія бармы (ожерелье, оплечье) и что часть ихъ была прислана изъ Византіи, а часть додѣлана, по ихъ образцу, уже въ Россіи въ XIII с. (74).

Два золотыхъ перстня (502 и 503), золотой сканный браслетъ (506) и два подвѣсныхъ яшмовыхъ крестика съ золотыми сканными каймами (4030), изъ того же Рязанскаго клада.

Цѣпь золотая, сканная, „крещатая“, по духовнымъ записямъ великихъ князей московскихъ; „аравійска злата“, по сказанію о присылкѣ регалій греческимъ императоромъ Владиміру Мономаху (118).

Образокъ Спасителя на престолѣ, вырѣзанный на сафирѣ рельефомъ. Съ оборотной, выпуклой стороны вырѣзанъ вглубь пятиконечный крестъ. Рѣзьба, повидимому, западная, конца XVI или начала XVII в. При образкѣ четырехугольный кусочекъ пергамента съ надписью готикой. Поднесенъ въ 1852 году императору Николаю I въ Варшавѣ гр. Красинскимъ, какъ принадлежавшій, по преданію, къ коронѣ царя Василія Шуйскаго (4018).

Образокъ архангела Гавріила, вырѣзанный на изумрудной плиткѣ, XVII в. (4020).

Скипетръ „большаго наряда“ царя Михаила Ѳеодоровича, золотой, той же московской (фряжской) работы, что и корона № 66, густо украшенный финифтью и драгоценными камнями. Стилъ эпохи Возрожденія (88).

Золотая кольчатая „врана“ (съ чернью) царская цѣпь (окладень), состоящая изъ 116 плоскихъ колецъ, украшенныхъ съ лицевой стороны чернью. Въ духовной своей 1359 г. в. к. Іоаннъ Іоанновичъ завѣщалъ старшему сыну своему Дмитрію Іоанновичу цѣпь „золоту врану“. Въ описи казны ц. Михаила Ѳеодоровича цѣпь эта названа: „цѣпь злата кольчатая, рѣзана, съ чернью“ (119).

Червонецъ царя Михаила Ѳеодоровича, съ серебрянымъ ободкомъ, по которому вырѣзана надпись: „лѣта 7148 Государь пожаловалъ за службу стольника Василія Ѳеофилаѣева“; послѣднія два слова занимаютъ половину ободка съ оборотной стороны (9553).

Панагія царская XVII в., крестообразная, финифтяная по золоту; ушко въ видѣ коронки съ изломомъ наверху. Среди панагіи образъ Знаменія Пресв. Богородицы (57).

Цѣпь-перевязъ или складень царя Михаила Ѳеодоровича; состоитъ изъ 88 плоскихъ колецъ, на лицевой сторонѣ которыхъ вырѣзано молитвословіе ко Пресвятой Троицѣ и именованіе: „Государя царя и великаго князя Михаила Ѳеодоровича“ съ титуломъ (120). По

указанію императора Александра II, взята была за образецъ для цѣпей мировыхъ посредниковъ.

Скипетръ „второго наряда“ царя Алексѣя Михайловича, „греческаго дѣла“, золотой, украшенный финифтью и драгоценными камнями. По черену изображены чернью: Благовѣщеніе, Рождество Христово, Срѣтеніе Господне, Крещеніе, Преображеніе, Воскресеніе Лазаря, Входъ во Іерусалимъ, Распятіе, Воскресеніе Господне, Осызание Ѳомы, Сшествіе Св. Духа и Вознесеніе и годъ 1658 арабскими цифрами. Поднесенъ царю въ этомъ году цареградцемъ Иваномъ Анастасовымъ (89).

Крестъ небольшой, золотой, второй половины XVII в., украшенъ изумрудами и жалами (84).

Бармы (оплечье) или „діади́ма“ царя Алексѣя Михайловича, цареградской работы („греческаго дѣла“) 1665 г. По золотому глазету нашито семь запоئے, изъ коихъ двѣ, покрупнѣе, выгнуты для плечъ, украшенныхъ драгоценными камнями и священными изображеніями финифтью, указывающими на идею царскаго достоинства: а) таинство мѣропомазанія черезъ рукоположеніе. На заднемъ планѣ вверху церковь, слѣва епископъ, благословляющій трехъ юношей; б) царства природы, съ указаніемъ ихъ царей—орла (для птицъ), слона (для звѣрей), кедра (для деревьевъ), Арарата (для горъ) и т. д.; в) сонмъ царей, священства, царедворцевъ и народа; г) царь Давидъ, въ вѣнцѣ и порфирѣ, на колѣняхъ, восхваляющій на лирѣ Господа и д) вѣнчаніе Богоматери ангелами. На наплечныхъ запо-

нахъ: на правой—Воздвиженіе Животворящаго Креста Господня ц. Константиномъ и матерью его Еленою; на лѣвой — чудо св. Меркурія, поражающаго императора Юліана Отступника, въ присутствіи Васи́лія Великаго. Изъ восьми золотыхъ отдѣльныхъ вырѣзокъ, окружающихъ изображеніе вѣнчанія Богоматери, на двухъ верхнихъ изображены финифтью же, среди планетъ, какъ царствующія надъ ними, солнце и луна, на шести боковыхъ—ангелы, поддерживающіе небесную твердь (75).

Запона золотая, прорѣзная, XVII в. съ серебряной кольчатой цѣпью (436).

Цѣпь золотая, кольчатая, съ финифтью, царская, XVII в. (121).

Панагія второй половины XVII в., царская, круглая, золотая, съ финифтью и драгоценными камнями; посрединѣ алмазный крестъ, по сторонамъ котораго изображены прозрачной финифтью евангелисты. На другой сторонѣ—Воскресеніе Христово и годъ 1663 и изображенія Вознесенія, Тайной вечери, положенія во гробъ и Распятія (56).

Панагія патріарха Іосафа, 1671 г., круглая, золотая, съ финифтью и драгоценными камнями. Посрединѣ большой хризопрасъ, на которомъ вырѣзано Успеніе Богоматери. На оборотѣ именованіе святыхъ, мощи коихъ заключались въ этой панагії, и надпись: „лѣта 7179 года повеленіемъ великаго господина, святѣйшаго Іосафа патріарха московскаго и всея Русіи здѣлана сія панагія“ (60).

Цѣпочка золотая изъ 39 звень узлами, соединенныхъ колечками; нашита на желтой обьяри (124).

Перевязъ яхонтовая царя Θεодора Алексѣвича 1681 г.; послѣ его кончины въ 1682 г. передана была ц. Іоанну Алексѣвичу (123).

Цѣпь золотая, съ финифтью и жемчугомъ, царя Θεодора Алексѣвича (122).

Наперсный крестъ царскій, второй половины XVII в., золотой, украшенъ алмазами и финифтью. По концамъ средняго, открывающагося, алмазнаго креста изображены финифтью: Воскресеніе Христово, Тайная вечеря, положеніе во гробъ и Распятіе. Внутри, подъ крестомъ — Благовѣщеніе и Рождество Христово, съ обозначеніемъ года 1662 и Богоявленіе Господне. Съ оборота крышки молитва: „Спаси, Господи, люди Твоя“... На задней сторонѣ — св. Θεодоръ Стратилать, изъ чего слѣдуетъ заключить, что крестъ, сдѣланный для царя Алексѣя Михайловича, былъ переделанъ для царя Θεодора Алексѣвича (80).

Наперсный крестъ Петра I, золотой, съ финифтью и драгоценными камнями. На оборотѣ, среди эмалевыхъ травъ, образъ св. апостола Петра (81).

Крестъ его же, золотой, украшенный пятью сафирами и ста тремя „кафимскими“ зернами. Посрединѣ, на сканной доскѣ, литое Распятіе. Сзади надпись, перечисляющая священныя реликвіи, хранящіяся въ этомъ крестѣ (82).

Панагія конца XVII в., съ финифтянымъ изображеніемъ Распятія; при ней цѣпочка (58).

Два эмалевыхъ образка Благовѣщенія и Распятія, на мѣди, русской работы по западнымъ образцамъ конца XVII вѣка (4016 и 4017).

Панагія царицы Евдокіи Лукьяновны (Стрѣшневой), коей она благословила дочь свою, царевну Ирину Михайловну, „на родинахъ“, въ формѣ креста изъ сафира, въ золотой оправѣ, украшенный жемчугомъ и финифтяными травами. Въ 1722 г. была въ Патріаршей ризницѣ (79).

Крестъ царскій, золотой, конца XVII в. (4038).

Наперсный крестъ Петра I, золотой; на одной сторонѣ изображено финифтью Распятіе, на другой Богоматерь между святыми (83).

Панагія царская, конца XVII в., съ образомъ Спасителя (59).

Скипетръ Петра I, золотой, съ эмалью и драгоценными камнями; сдѣланъ по образцу скипетра ц. Михаила Θεодоровича (90).

Корона серебряная, вызолоченная, служившая для коронованія императрицы Екатерины I — первая этого типа, взамѣнъ прежнихъ „шапокъ“ и „вѣнца“. Сохранился лишь каркасъ, украшенія же всѣ перелесены были на корону императрицы Анны Іоанновны (с.л. давлѣе). На дугѣ, между двумя половинками короны, надпись: „Ея Величество Всепресвѣтлѣйшая Гдрина Императрица всероссійская Екатерина Алексѣевна коронована въ Москвѣ, въ 7-й день маія, то-есть въ четвертокъ, 1724 году“ (4048).

Держава ея же, золотая, малая, гладкая, съ серебрянымъ крестомъ. Поступила въ Палату въ 1728 г. при указѣ императора Петра II отъ 30 марта этого года (87).

Два орденскихъ знака ордена св. Андрея Первозваннаго, принадлежавшихъ Петру I (127 и 128).

Золотая медаль съ припаяннымъ ободкомъ и колючкомъ, жалованная Петромъ Великимъ за „Левенгауптскую баталию“ 1708 г. (9554).

Портретъ финифтяный Петра Великаго, типа Кнеллера, въ золотой оправѣ, подъ стекломъ, украшенный финифтью и алмазами. На оборотѣ вензель Петра подъ короною. При портретѣ серебряный футляръ съ цѣпочкой, круглый. На лицевой сторонѣ футляра Россійскій гербъ чернью, съ надписью кругомъ: „Панкратій Архіепископъ милостію Божіею православный митрополитъ К. Галицкій, Каменецъ-Подольскій и всея малыя Россіи Экзархъ“. На оборотной сторонѣ крестъ (131).

Золотой червонецъ, съ изображеніями, съ одной стороны — царей Иоанна и Петра Алексѣевичей, съ другой — царевны Софіи Алексѣевны. Кругомъ золотой съ финифтью ободокъ. Пожалованъ былъ, какъ наградная медаль, боярину князю Василию Васильевичу Голицыну за крымскій походъ (9555).

Золотая медаль за взятіе трехъ шведскихъ фрегатовъ 24 мая 1719 г. (9552).

Портретъ финифтяный, Петра I. типа „переименованаго Кнеллера“, на оборотѣ государственный гербъ.

Портретъ былъ пожалованъ атаману войска Донскаго Василию Фролову 23 мая 1720 г. (132).

Четыреугольная серебряная медаль Екатерины II за взятіе Праги (9556).

Скинетръ грузинскій императора Павла I, золотой, съ камнями и финифтью (91).

Орденъ Подвязки, со статутомъ ордена, работы XVI в. Присланъ былъ, по преданію, царю Иоанну Васильевичу Грозному королевой Елизаветой (126).

Золотыя, украшенные эмалью, навершье и часть черена Грузинскаго патриаршаго жезла XVII в. На навершьѣ изображенія: Господа Вседержителя, Давида, Соломона, Моисея и Аарона (9550 и 9551).

Крестъ Мальтійскаго ордена св. Иоанна Иерусалимскаго, принадлежавшій великому магистру Ла-Валетту (1557 — 1568 гг.) и поднесенный, вмѣстѣ съ Мальтійскою короною (см. далѣе), императору Павлу I въ 1798 г. графомъ Литта (130).

Изумрудная застежка съ порфирь Государей Императоровъ Александра II, Александра III и Николая II (194).

Орденская цѣпь польскаго ордена Бѣлаго Орла XVIII вѣка (129).

Скинетръ польскій короля Станислава Августа Понятовскаго, изъ трехъ цѣльныхъ кусковъ аквамарина, оправленныхъ въ золото (92).

Столъ, на которомъ помѣщены всѣ эти предметы, служилъ для коронаціонной трапезы въ Грановитой Палатѣ 14 мая 1896 г. (9760).

Витрина 15 (на стоянѣ).

Алмазная шапка царя Петра Алексѣевича, времяъ соправительства его съ братомъ, 1682 г. (70).

Витрина 16 (на стоянѣ).

„Яблоко Государево“ или держава царя Алексѣя Михайловича, „цареградскаго дѣла“. Привезена изъ Царьграда (Константинополя) въ 1662 г. грекомъ Иваномъ Юревымъ, вмѣстѣ съ бармами (см. витр. 14) (86).

Витрина 17 (стеклянный футляръ).

Персидскій тронъ царя Бориса Годунова, присланный шахомъ Аббасомъ въ 1604 г. съ чрезвычайнымъ посломъ Лачинъ-Беккомъ (410). При тронѣ сохранился еще запасной кусокъ обивки, также присланной съ трономъ. Надъ трономъ балдахинъ, бывший при шествіи вдовствующей императрицы Александры Ѳеодоровны во время св. коронованія 26 августа 1856 г. (384 и 385).

Шкапъ 18.

Императорскія коронаціонныя одѣянія первой половины XIX столѣтія:

Мантия, мундиръ Преображенскій, жилетъ, брюки, шляпа, сапоги и мундиръ польскій императора Александра I, коронаціи 1802 г. (164, 166—171); платье и башмаки императрицы Елисаветы Алексѣевны, коронаціи 1802 г. (172 — 173); мантия, мундиръ, брюки, шляпа, шарфъ, перчатки, сапоги и мундиръ польскій императора Николая I, коронаціи 22 августа 1826 г. и 1831 г. (174, 176 — 182); платье бѣлое глазетовое и малиновое бархатное (польское) и башмаки импера-

трицы Александры Ѳеодоровны, коронаціи 22 августа 1826 г. и 1831 г. (183—185).

Витрина 19 (на стоянѣ).

Шапка царя Петра Алексѣевича, „второго наряда“, золотая, по образцу шапки Мономаха. Въ числѣ императорскихъ регалій представляетъ корону царства Таврическаго (68).

Витрина 20 (большой стеклянный шкафъ).

Двойной, серебряный, мѣстами вызолоченный тронъ царей Иоанна и Петра Алексѣевичей, сдѣланный въ Москвѣ, въ 1682 г. нѣмецкими мастерами изъ старыхъ серебряныхъ же троновъ (413). Сзади сидѣній спинка троновъ закрыта покрывцемъ (8967), за которымъ, у лѣваго сидѣнья, имѣется четырехугольное отверстіе для дядьки Петра, служившее, можетъ быть, также и для правительницы, царевны Софіи Алексѣевны. Съ 1682 г. по 1706 г. тронъ этотъ стоялъ въ Грановитой Палатѣ. При тронѣ три серебряныхъ золоченыхъ стоянца для скипетровъ и державы (1973 и 1974).

Надъ трономъ висячій балдахинъ и стѣнка, употреблявшіеся во время коронацій 1727, 1730, 1741 и 1802 гг. (387 и 397).

Витрина 21 (на стоянѣ).

Императорская корона, сдѣланная по повелѣнію императрицы Анны Иоанновны и украшенная алмазами съ короны Екатерины I. Находящійся наверху короны, подъ крестомъ, лалъ водокшанскій былъ купленъ въ Пекинѣ въ 1676 г. посломъ царя Алексѣя Михайло-

вича, къ богдыхану Канъ-Си, молдаваниномъ Николаемъ Спааріемъ за 40.000 руб. Въ числѣ императорскихъ регалій корона эта представляетъ корону царства Польскаго (71).

Витрина 22 (на стоянѣ).

Корона Грузинская, сдѣланная по повелѣнію императора Павла I по присоединеніи Грузіи къ Россіи. Въ числѣ императорскихъ регалій она представляетъ корону этого царства (72).

Шкапъ 23.

Императорскія коронаціонныя одѣянія второй половины XIX столѣтія:

а) Порфира вдовствующей императрицы Александры Ѳеодоровны для коронаціи 1856 г. (196); б) порфира, мундиръ, брюки, шарфъ, каска и сапоги императора Александра II, коронаціи 26 августа 1856 г. (187—191, 194); в) порфира, платье и башмаки императрицы Маріи Александровны, той же коронаціи (192—193, 195); г) порфира и мундиръ Преображенскій императора Александра III, коронаціи 15 мая 1883 г. (9589 и 9591).

Тронныя кресла, служившія императору Николаю I и императрицѣ Александрѣ Ѳеодоровнѣ при коронованіи на царство Польское въ Варшавѣ въ 1831 г. При нихъ балдахинъ и шесть щитовъ съ буквою М (т.-е. Micolai) (414).

Витрина 24 (на стоянѣ).

Корона Мальтійская, серебряная, вызолоченная, поднесенная Мальтійскимъ Орденомъ, черезъ посредство

графа Литта, императору Павлу I въ 1798 г., вмѣстѣ съ титуломъ великаго магистра ордена св. Іоанна Іерусалимскаго и орденскимъ знакомъ великаго магистра Ла-Валетта (см. витрину 14) (73).

Витрина 25 (у двери).

Торжественныя коронаціонныя жезлы: а) верховнаго церемоніймейстера и верховнаго маршала, съ крупными изумрудами наверху и б) 9 жезловъ церемоніймейстеровъ и герольдовъ (399—408, 495).

По карнизу залы 35 овальныхъ портретовъ съ большими надписями внизу каждого овала, изображающие: Рюрика, Игоря, Святополка I, Владиміра I, Ярослава I, Святослава II, Всеволода I. Святополка II, Владиміра Мономаха, Мстислава I, Ярополка I. Игоря I, Всеволода II, Георгія, Всеволода III, Ярослава II, Александра Невского, Данила I, Іоанна I, Іоанна II, Дмитрія Донского, Василия I, Василия II, Іоанна III, Василия III, Іоанна IV, Ѳеодора I, Бориса Годунова, Василия IV, Шуйскаго, Михаила Ѳеодоровича, Алексѣя Михайловича, Наталью Кирилловну, Ѳеодора Алексѣевича, Іоанна V, Наталью Алексѣевну, царевну, сестру Петра I (3789).

Трофейныхъ изображеній два, писанныхъ по дереву (3821—3822).

Эти портреты и изображенія поступили въ Палату въ 1840 г. изъ Императорской шпалерной мануфактуры, гдѣ, быть можетъ, они служили оригиналами.

СЕРЕБРЯНАЯ ЗАЛА.

Шкапъ 1. Русское серебро XVII вѣка.

(Узкая сторона. Стѣнка). Тарелка въ видѣ подноса, продолговатая. По борту шестнадцать выпуклыхъ ложекъ съ бѣлыми цвѣтами по золоченному полю (1794).

Блюде круглое, мелкое; по борту виноградъ въ травномъ разводѣ. Снизу, вокругъ дна, вырѣзана надпись: „Сие блюдо приложено от грааа Петра Ивановича Шувалова і от жены его графини Мавры Егоровны Шуваловой ко освещенію предела Николая чудотворца в Малецкоі пустыні 1754 году мая 9 дня“ *). Раб. XVII в. (2138).

Блюде бѣлое, мелкое, серебряное; по краямъ крупные цвѣты (2140).

Чаша водосвятная, большая, на низкомъ поддонѣ, съ двумя, при устьи, литыми, ручками, мѣстами золоченая. Внутри гравировано изображеніе Крещенія Господня. Снаружи, по золоченому вѣнцу, вырѣзано: „Лѣта 7137 (1629) году далъ в домъ святей живоначальной Троицы и великаго Чюдотворца Александра Свирскаго чашу сію серебряную, большую, водосвещенную бояринъ князь Дмитрий Михайловичъ Пожарской со своими дети со-

*) Во всѣхъ надписяхъ титла раскрыты; правописаніе сохранено, цифры переведены на арабскія.

княземъ Петромъ, да со княземъ Оедоромъ, да со князь Иваномъ в вѣчный благъ“ (2043).

Чарка разложистая, съ полкой. Внутри рѣзной двуглавый орелъ подь тремя коронами. Снаружи по борту вырѣзано: „Божиею милостию великии Государь Царь и великии Князь Алексѣй Михайловичъ всея великии и малыя и бѣлыя Росіи самодержецъ“. Въ концѣ ея: „Государь царевичъ“ (1841).

Чаша липовая, большая, на поддонѣ, снаружи обложенная, кругомъ, серебряною, золоченою, басмою. Употреблялась для поднесенія красныхъ яицъ на Пасхѣ (2754).

Ковшъ небольшой, остроконечный, съ ручкой, загнутой подь прямымъ угломъ. По вѣнцу вырѣзано: „Ковшъ Архимарита Ефимия Барашька Псковитина“ (804).

Ковшъ средней величины, гладкій; внутри вырѣзанъ двуглавый орелъ безъ регалій. Снаружи, по вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ, надпись: „Божиею милостию великии государь царь и великии князь Алексѣй Михайловичъ всея Руси самодержецъ“; между клеймами: „172 (1664) году великии государь царь и великии князь Алексѣй Михайловичъ всея Руси самодержецъ пожаловалъ симъ ковшомъ Демида Александрова сына Хоменкова за Крымскую службу“ (2070).

Ковшъ средній, мѣстами золоченный; внутри золоченое клеймо съ двуглавымъ орломъ подь одной короною. Снаружи, въ четырехъ клеймахъ вырѣзано: „Божиею милостию великии государь царь и великии князь

Алексѣи Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Росіи самодержецъ“; далѣе въ другихъ клеймахъ, по борту: „пожаловаль устюжанина посацкаго челоуѣка Никиту Димитрева сына Котелникова велѣл ему дать своего государево жалованья сеи ковшъ за его службу и за приборъ смоленскаго кружешного двора, что онъ прибралъ 1808 рублевъ во 163 (1655) году“ (2072).

Ковшъ золоченый, гладкій. Снаружи, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзано: „Божіею милостию государь прѣ и великіи князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Росіи самодержецъ“ (2328).

(1-я полка). Стоканъ небольшой, на поддонѣ съ пальметками. Подъ широкимъ вѣнцомъ вырѣзано: „Божіею милостию великіи Государь Царь и великіи князь Михаилъ Ѳеодоровичъ всеа Русіи Самодержецъ“. Снизу поддона: „Царицынъ“ и „Государевъ хоромный“ (1609).

Чарка разложистая, украшенная драгоценными камнями, низкая, широкая. Состоитъ изъ двухъ, вставленныхъ одна въ другую, басемныхъ стѣнокъ. По наружному вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ, вычеканено: „сеи сосудъ боярина князь Ивана Борисовича Черкаскаго“ (1807).

Стоканъ небольшой, золоченый; поддонецъ съ пальметками. Подъ широкимъ вѣнцомъ вырѣзано: „Божіею милостию великіи государь царь и великіи князь Михаилъ Ѳеодоровичъ, всеа Русіи самодержецъ“ (1581).

(2-я полка). Кровля судковая, густо золоченая, чеканеная травами (1534).

(Низъ). Укусница въ видѣ воронка. На туловѣ съ двухъ сторонъ круглыя клейма, въ которыхъ вырѣзано: „Укусница Василья Ивановича Наумова“ (1519).

Ларчикъ въ видѣ продолговатой коробочки, поддерживаемой съ двухъ концовъ лытами, стоящими на заднихъ лапахъ, львами. Крыша расчеканена травнымъ разводомъ съ солнцемъ, полумѣсяцемъ и личинами; по бокамъ мелкотравный разводъ. Спереди и сзади спускаются цвѣточныя гирлянды (1969).

Перечница въ видѣ воронка. Съ четырехъ сторонъ тулова, въ клеймахъ, вырѣзано: „Перешница Василья Ивановича Наумова“ (1520).

(1-ая широкая сторона. Низъ). Ведро большое, съ поперечными ложками, съ крышею и двумя ручками. Вокругъ широкаго вѣнца, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзано: „Здѣлано ведро боярина Василья Ивановича Стрешнева лѣта 7154 (1646) году“ (705).

Сундучекъ большой, четырехугольный, теремкомъ; весь деревянный, обитый сплошь золоченымъ серебромъ. На крышѣ, въ травномъ разводѣ, двуглавый орелъ подъ тремя коронами (3178).

Чаша большая, массивная, мѣстами рѣзная, въ видѣ разложистой миски. Внутри выбитъ гербъ. Подъ краемъ, по вѣнцу, въ трехъ клеймахъ, вырѣзано: „Сия чаша окольничего Алексѣя Ивановича Ржевскаго“ (1798).

Вѣски небольшіе съ фунтовою гирею, на которой, по золоченому вѣнцу, вырѣзано: „Божіею милостию вели-

нии государь Царь и великий князь Михайло Оеодоровичъ всея Русіи Самодержецъ" (1963).

Вѣнецъ или ободокъ съ епископской шапки, серебряный, золоченый, съ чеканною надписью: „7206 (1698) г. мѣсяца ноября въ день построена сия властелинская шапка вдомъ Рождества Пресвятыя Бцы и преподобнаго игумена Боровскаго“ (2129).

(По стѣнкѣ внизу). Блюдь пять, большихъ, сплошь золоченыхъ, съ припаянной накладкой по окраинѣ борта, на которомъ, въ четырехъ клеймахъ, надпись вязью: „Божіею милостію Царь и великий Князь Михайло Оеодоровичъ Государь всей Русии“ (584, 586 — 7, 589, 591).

(1-я полка). Стокана два большихъ, бѣлыхъ, суживающихся книзу. По верхнему борту, въ трехъ клеймахъ, вырѣзано: „Стоканъ великихъ Гдрей сытного дворца“ (1602—3).

Стокановъ подобныхъ четыре; по вѣнцу золочены. По верхнему борту надпись нѣсколько иная: „Стоканъ 1705 году великаго Государя Царя сытного дворца“. Подъ словомъ „Царя“, въ другую строку: „Петра Алексѣевича“ (1604—7).

Стоканъ большой, золоченый внутри и по наружнымъ поясамъ. Подъ вѣнцомъ въ трехъ клеймахъ вырѣзано: „Стоканъ 1705 году, великаго государя Царя Петра Алексѣевича, сытного дворца“ (1636).

Стокановъ семь, небольшихъ, внутри золоченыхъ. Вверху вокругъ золоченаго вѣнца, въ трехъ клеймахъ:

„Стоканъ 1704 году великаго Гдря Цря“ и ниже: „Петра Алексѣевича сытного дворца“ (1610—16).

(2-я полка). Братина средняя, расчеканенная рѣзко травами, сплошь золоченая, съ крышею. По вѣнцу вырѣзано: „Истина любовь уподобися сосуду злату, ему же разбитися николи же небываетъ, аще и погнется, то разумомъ...“ Внутри на днѣ бляха съ крылатымъ грифомъ (685).

Братина средней величины, внутри сплошь, а снаружи мѣстами, золоченая. По вѣнцу вырѣзано: „Братина боярина князь Ивана Васильевича Голицына, пити изъ нѣе на здоровье“. Украшена травнымъ орнаментомъ по канфаренной землѣ (686).

Братина средняя, съ золоченымъ вѣнцомъ, по которому вырѣзано въ трехъ клеймахъ: „Братина Данила Семеновича Яковлева пити изъ нѣе на здравіе“. Д. С. Яковлевъ—стольникъ, упоминается въ бояр. книгахъ 1627—58 гг. (2151).

Братина виноградная, средней величины. По золоченому вѣнцу вырѣзано: „Божіею милостію Великий Государь Царь и великий князь Михайло Оеодоровичъ всея Русіи Самодержецъ“ (689).

Братина средняя, чеканная травами. По вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ: „Братина дияка Михаила Данилова сына, а пожаловал его Государь за Царскую службу“. Внутри вставлена бляха съ чеканнымъ изображеніемъ Самсона, сидящаго верхомъ на львѣ и раздирающаго ему пасть (684).

Братина также средней величины, мѣстами золоче-

ная. По вѣнцу въ трехъ клеймахъ: „Братина Гордіа Ондрѣева сына Корзина“ (687).

Братина ложчатая, частью золоченая, средняя. По вѣнцу двуглавые орлы съ коронами; по тулову, на ложкахъ: цвѣты, павлинъ, попугай, орелъ, ибисъ (688).

(3-я полка). Воронокъ, кувшинчикомъ, мѣстами золоченый. Вокругъ вѣнца вырѣзано: „Божіею милостію великій Государь Царь и Великій князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ“ (711).

Братина большая, на высокомъ поддонѣ, мѣстами золоченая. По вѣнцу вырѣзано: „Братина окольничего Алексѣя Ивановича Ржевскаго“. Между клеймами сидящіе на вѣткахъ птицы. По тулову, треди травнаго орнамента, въ четырехъ городкахъ, вырѣзаны четыре символа царствъ изъ видѣнія пророка Даниила: а) медвѣдь — „Вавилонское царство“; б) левъ — „Персидское царство“; в) четырехголовый крылатый звѣрь — „Македонское царство“ и г) барсъ — „Римское царство“ (690).

Укусницъ шесть (1521,—23,—25,—27,—29,—31) и перечницъ пять (1522,—24,—26,—28,—30) въ видѣ воронковъ, граненыхъ, мѣстами рѣзныхъ и золоченыхъ.

(Стѣнка сверху внизъ). Орла два гербовыхъ, двуглавыхъ, вычеканенныхъ на доскахъ, изъ которыхъ одинъ золоченъ. Служили для украшенія троновъ (1932—3).

Верхъ на шапку Казанскую, бѣлый, гладкій, въ два яруса (65).

Чаша съ лампы, огромная, снаружи вызолоченая,

по сторонамъ пробита; на днѣ круглое отверстіе. По вѣнцу и подъ нимъ, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзано: „Благоволеніемъ и щедротами челоуѣколюбиваго великаго архiereя и владыки Господа Бога и Спаса нашего Иисуса Христа и соизволеніемъ пречистыя его Богоматере пресвятыя владычицы нашей Бцы и присно дѣвы Маріи вчесть и благодареніе сие приношеніе во исполненіе Цркве на украшеніе яко же естъ лѣто, при державѣ великаго государа нашего Царя и великаго князя Петра Алексѣевича всеа великія и малыя и бѣлыя Росей самодержца великаго господина святѣйшаго кир Андріана архиепископа московскаго и всея Росіи и всѣхъ сѣверныхъ странъ патріарха“. Далѣе, на одной сторонѣ: „и при блороднѣшемъ государе нашемъ царевиче и великомъ князе Алексѣе Петровиче и при паствѣ преосвященнаго Іоасафа митрополита ростовскаго і ярославскаго и при отце игумене Филарете“, съ другой — „владѣся ломпада сія боголюбивыми христіаны в обитель пресвятыя владычицы нашей Бцы и присно дѣвы Маріи къ чудотворному ея образу во Толскъ мнѣрь влѣто отъ сотворенія мира 7208“, съ третьей — „Отъ рождества же во плоти Бга слова 1700 совершися сія ломъпата. Слава въсесилному единому премудрому Бгу благоизволившему по ево си не изреченнѣй милости дѣло сие начати“, — въ четвертой — „и скончати ему же слава и держава часть и поклѣненіе въ купе сбезъначальнымъ его отцемъ и со пресвятымъ и благимъ и животворящимъ

его духомъ нынѣ и присно и во вѣки вѣковъ аминь“ (2127).

Блюда два, большихъ, глубокихъ, одного рисунка, сплошь золоченыхъ. На бортѣ въ четырехъ клеймахъ вырѣзано вязью: „Божіею милостію царь и великий князь Михайло Ѳеодоровичъ государь всей Руси“ (588 и 590).

Чарка разложистая, съ полкой. Вокругъ борта надпись: „Божіею милостію великій Государь Царь и великий Князь Михайло Ѳеодоровичъ всея Руси самодержецъ“ (1861).

Ковшей большихъ, мелкихъ, сплошь золоченыхъ, четырнадцать. На днѣ у каждого вырѣзанъ двуглавый орелъ съ двумя коронами. Снаружи, въ четырехъ клеймахъ, рѣзано вязью: „Божіею милостію великій Государь Царь и великий Князь Михайло Ѳеодоровичъ всея Руси Самодержецъ“ (789—802).

Ковшъ средней величины, внутри золоченый. Снаружи, по золоченому вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ надпись: „Божіею милостію велики государь царь и велики князь Михайло Федоровичъ всея Руссіи самодержецъ“ и далѣе, въ поясахъ: „лѣта 7147 (1639) августа въ 4 государь царь и велики князь Михайло Ѳеодоровичъ всея Руси пожаловалъ симъ ковшомъ гостинныя сотни Ѳедора Лукина сына Антипия за Казанскую таможенную и кабацкую службу“ (2069).

Ковшъ золоченый, средній; внутри рѣзной двуглавый орелъ съ двумя коронами. Снаружи, по вѣнцу, въ

клеймахъ, вязью: „Божіею милостію великіи государь царь и велики кизь Михайло Ѳеодоровичъ всея русіи самодержецъ“ (2160).

Ковшей шесть, малыхъ, ложчатыхъ, въ видѣ корцовъ. Полки вырѣзаны лиліей, на нихъ клейма въ видѣ двуглавыхъ орловъ съ двумя коронами. Подъ полками и носиками, въ двухъ клеймахъ, вырѣзано: „Великаго Государя Царя і великаго князя Алексѣя Михайловича“ (808—13).

Ковшей средней величины, гладкихъ, четырнадцать. На днѣ выпукло выбиты двуглавые орлы съ одной короной. По вѣнцамъ надпись: „Ковшъ хоромной Государыни Царицы и Великіе Княгини Натальи Кирилловны“ (738—51).

Ковшъ небольшой, гладкій, съ чеканнымъ двуглавымъ орломъ посрединѣ и тюльпаномъ, пунктиромъ, на полкѣ (776).

(2-ая узкая сторона. Стѣнка). Блюдо большое, сплошь золоченое, съ драгоценными камнями. Посреди вырѣзанъ двуглавый орелъ; по борту, въ восьми клеймахъ, надпись: „Божіею Милостію Великий Государь Царь и Великий Князь Михайло Ѳеодоровичъ Владимирский и Московский и всеа Руси Самодержецъ и многихъ Господарствъ Государь и обладатель“ (580).

Блюдо, подобное предыдущему; надпись на оборотѣ въ четырехъ клеймахъ: „Божіею милостію великий Государь и Царь и великий Князь Михайло Ѳеодоровичъ всеа Руси“ (581).

Стоканъ небольшой, на поддонѣ съ пальметками. По широкому поясу подъ вѣнцомъ вырѣзано: „Божіею милостию Великии Государь Царь и велики князь Алексѣй Михайловичъ всеа Руси Самодержецъ“. Подъ этимъ, въ трехъ клеймахъ: „Стоканъ Государя Царевича и великаго Князя Алексія Алексѣевича“. Снизу поддона: „стоканъ хоромный“ (1608).

Чарка глубокая, на поддонѣ, съ ручкою, сплошь золоченая. По вѣнцу вырѣзано: „Чарка царевичевы княгини Марьи Никифоровны Государево жалов.“ (2307).

Стопа лежащая, въ видѣ конуса, съ шарообразнымъ узкимъ концомъ. По сторонамъ ея разныя клейма съ мужскими и женскими поясными фигурами и плодами. По вѣнцу въ трехъ клеймахъ позднѣйшая надпись: „Стопа думнаго дворенина Петра Савича Хитрова“ (2263).

Коробочка сундучкомъ золоченая, съ рѣзбою (3187).

Солонка большая въ видѣ разложистой рюмки или потира (1511).

(2-ая полка). Братинка въ видѣ горшечка со стоячимъ бортомъ. По тулову, въ трехъ клеймахъ, вырѣзано: „Государя царевича и великаго князя Іоанна Алексѣевича“ (2152).

Чарки двѣ разложистыя, золоченыя. Въ срединѣ вырѣзанъ двуглавый орелъ съ тремя коронами. Ручка сквозная. Снаружи, по вѣнцу, вырѣзано: „чарка великихъ государей сытного дворца 7191 (1683) г.“ (1858—9).

Четвертинка небольшая, четвероугольная, съ двумя

выпуклыми столбиками по угламъ, украшенная стразами и цвѣтными стеклами (2322).

Корчикъ большой; внутри его золоченая бляха съ чеканными рыбками и ракомъ и надписью: „ларешенной Федоръ Вольковъ“. На полкѣ личина, на носикѣ литой воинъ. Снаружи надпись въ двѣ строки: „лѣта 7197 (1689) г. марта въ де, по указу великихъ государей царей и великихъ князей Іоанна Алексѣевича Петра Алексѣевича і великие государыни благовѣрныя царевны і великие княжны Соѣи Алексѣевны всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцевъ і по грамоте іс приказу большіе казны пожалованъ сею чаркою Костромские тамошнибору прошлаго 190 году за таможенной приборъ“ (2075).

(По низу). Стоянецъ небольшой, въ видѣ прорѣзаной, на поддонѣ, круглой корзины, сплошь золоченый. По окрайку, сверху, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзано: „Божіею милостию велики государь царь и велики князь Федоръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ“ (1970).

Солонка большая въ видѣ чеканнаго поддона на трехъ шарикахъ и съ тремя же шариками наверху, золоченая, съ бѣлыми цвѣтами (1496).

Стоянецъ, близко подходящій къ вышеописанному, но съ разницей въ рисунокѣ и чеканкѣ. Надпись: „Великаго государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца“ (1971).

(На стѣнкѣ). Тарелка небольшая, плоская. По описи:

„изъ комнатъ Царицы иноки Елены Ѳеодоровны“. На краю орлы двуглавые, небольшіе (1713).

(2-я широкая сторона, по низу). Тарелокъ гладкихъ, мелкихъ, десять. По борту, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзано: „Сія торѣль архимадрита Варлаама, келеиная“. Варлаамъ—духовникъ императрицы Анны Іоанновны. Раб. тарелокъ XVII в. (2053—62).

(Внизу же по стѣнкѣ). Скородныхъ кровли четыре, большія, со скобками (1959—62).

Блюдо большое, глубокое, съ узкимъ бортомъ, по которому, въ трехъ клеймахъ, вырѣзано: „Божіею милостію великій Государь царь и великій князь Петръ Алексѣвичъ, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ“. Сзади еще: „Цари“ (616).

Блюдо небольшое, гладкое, глубокое; по узкому борту, въ трехъ же клеймахъ, надпись: „Великаго Государя и великаго князя Іоанна Алексѣвича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“ (606).

Скородна большая, съ ручкою. Съ лица, на стѣнкѣ вырѣзанъ въ вѣнкѣ двуглавый орелъ съ короною (1952).

Скородны двѣ среднихъ, съ ручкою. На отогнутыхъ краяхъ, въ трехъ клеймахъ, вырѣзано: „Божіею милостію великій государь царь и великій князь Петръ Алексѣвичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ“ (1941—2).

Скородна, подобная предыдущимъ, но надпись иная: „Божіею милостію Великіе Государя Цари и великіи князи Іоаннъ Алексѣвичъ Петръ Алексѣвичъ и великая

государя благоверная царевна и велик. княжна Софія Алексѣвна всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы“ (1943).

(1-я полка). Ставца два, въ видѣ чаши, средней величины, золоченые, близко сходны между собою. У обоихъ вырѣзаны надписи подъ вѣнцомъ. На одномъ (1978): „Божіею милостію великіи государь царь и великіи князь Петръ Алексѣвичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ“, на другомъ (1977): „Великіе государыни Царицы и великіе княгини Натальи Кириловны“.

Чарка небольшая, разложистая, ложчатая, мелкая, съ двумя ручками. Внутри выбитъ видъ города съ надписью „Urbs Augsburg“. Снаружи, по вѣнцу, вырѣзано: „Чарка боярина князя Григорья Семеновича Куракина 156 (1644). Умный человекъ подобенъ есть сосуду злату из него пити“ (2296).

Чарка мелкая, небольшая, разложистая, на трехъ шарикахъ. Внутри, по срединѣ, вычеканенъ кентавръ съ мечемъ въ одной рукѣ и рыбою въ другой. На наружной полкѣ гербовой щитъ, поддерживаемый львомъ и единорогомъ, и годъ 202 (1694) буквами (2342).

Чарочка ложчатая, съ двумя ручками. На днѣ голубокъ на спнѣ (2295).

Чарка небольшая, золоченая, на поддонкѣ. Снаружи, по вѣнцу, вырѣзано: „чарка Павла Ѳеодоровича пит из нее на здравіе“. На ручкѣ Самсонъ (2304).

Чарка рѣзная, золоченая, малая. Внутри вырѣзанъ

одноглавый орелъ. На вѣнцѣ надпись: „чарка добра челоуѣка пити из нея на здравие ве...“ (2305).

Чарочка маленькая, разложистая, чеканная цвѣтами (2340).

Ложка золоченая, съ грушеобразною чашечкою и витой ручкою. Снаружи, по борту, позднѣйшая надпись: „Ложка Троицкаго Сергіева монастыря архимандрита Варлаама“ (2221).

Ложка, мѣстами золоченая, съ малою чашечкою, на которой вырѣзанъ, съ оборота, видъ развалинъ (2238).

Ложка съ большою чашею и витымъ короткимъ стеблемъ (2334).

Чарка небольшая, разложистая; на прорѣзной полкѣ левъ и единорогъ, поддерживающіе гербовой щитъ. Внутри цвѣтокъ (2338).

Чарка золоченая, ложчатая. Снаружи по вѣнцу надпись: „Чарка смолянка Никиты да Егорія Поганкиныхъ“ (2283).

Чарка небольшая, разложистая, внутри чеканная и золоченая. На полкѣ левъ и единорогъ съ гербовымъ щитомъ (2339).

Солонка средней величины въ видѣ большой графной рюмки. Чаша пятиугольная (1512).

Чарочка крошечная, съ полочкой, сплошь золоченая. Снаружи между городками надпись: „Марья Аѳанасьевны..... прова“ (2341).

Коробочка четырехугольная, золоченая, теремкомъ. На крышѣ вырѣзанъ двуглавый орелъ подъ двумя ко-

ронами. По сторонамъ: съ лица—двѣ женскія фигуры, на двухъ—травныя рѣшья, сзади надпись: „кнѣзю на-стаси урвни ромдановской“ (3180).

Рѣзной сундучекъ, русскій, конца XVII в. (9569).

Коробочка восьмиугольная, съ крышечкой, частью золотая, съ бирюзой (3191).

Коробочка крошечная, шестиугольная (3234).

(2-я полка). Чарокъ двѣнадцать, массивныхъ, съ ручками, внутри сплошь, снаружи по краямъ, золоченыхъ. На днѣ выбиты двуглавые орлы съ тремя коронами. Одна изъ нихъ на трехъ шарикахъ (1846—57).

Чарка на низкомъ поддонцѣ, внутри золоченая. На полкѣ левъ, единорогъ, щитъ и птица. Внутри и снаружи выбиты цвѣты (1862).

Чарочка низенькая, гладкая, съ ручкою (1863).

Чарочка маленькая, на низкомъ поддонцѣ (1864).

Чарочка небольшая, съ рубчатымъ вѣнчикомъ (1868).

Чарка глубокая, средней величины, внутри золоченая. Снаружи, по вѣнцу, вырѣзано: „Труды царственнихъ рукъ государя царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея руссіи“. Съ одной стороны клеймо изъ двухъ вѣтвей, вверху корона, а подъ нею: „Кап 1701“ (2276).

Чарочка маленькая, глубокая, продолговатая, внутри золоченая. На загнутыхъ краяхъ вырѣзано: „Великаго Государя Царя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія и мал. и бѣл. Рос. самодержца рукоделье“. Отъ гр. А. И. Мусина-Пушкина (1871).

Чарка стаканчикомъ, съ ручкою дужкой (2356).

Чарка-непролейка, массивная, на репейкѣ вмѣсто поддона, ложчатая, мѣстами золоченая. Внутри припаяна птичка грубой финифти. Снизу дна, вокругъ шестиугольной звѣзды, вырѣзана позднѣйшая надпись: „Чарка-непролейка, не выпьешь, такъ выльешь“ (2277).

(3-я полка). Подсвѣчника два, средней величины, украшенныхъ крупнымъ травнымъ орнаментомъ съ привинченными литыми, золочеными головками (2002—3).

Стаканъ, легкій, мѣстами золоченый (1588).

Стаканъ большой, внутри золоченый. По сторонамъ выбиты медальоны съ головами римскихъ цезарей. По широкому борту, въ пяти клеймахъ, вырѣзано: „Стаканъ великаго государя сытного дворца 1704 году — царя Петра Алексѣевича“ (1589).

Стаканъ гладкій, золоченый лишь по краю и по поддону. По борту, въ трехъ клеймахъ, вырѣзано: „Стаканъ 1704 году — Великаго государя царя — сытного дворца“. Снизу поддона: „великаго государя с. дворца“ (1597).

Деревцо серебряное съ литыми, золочеными плодами и птицею на вѣтвяхъ, на поддонцѣ (2325).

Чарка небольшая, глубокая, съ двумя ручками (1814).

Стакана три осмигранныхъ, съ вырѣзанными на граняхъ Сивиллами, ихъ названіями и изрѣченіями. Разница въ работѣ и въ полнотѣ надписей. Наиболѣе полныя таковы: а) „Первая сивилла Персика—сиде рекла: сокрушенъ будетъ сатана, яко исполнится слово невѣ-

домо“; б) „вторая сивилла Любика — сиде рекла: придетъ день свѣтлости и разгонитъ вся темности“; в) „третья сивилла Дельеика—сиде рекла: в чистую дѣву Бгъ вселится и в раби образъ Гдъ облечется“; г) „четвертая сивилла Химера—сиде рекла: будетъ дѣвица во младыхъ летехъ честна и велика“; д) „пятая сивилла Симія — сиде рекла: снидет на землю Бгъ великий родитися въ человецехъ“; е) „шестая сивилла Димофила—сиде рекла: Благоволилъ Бгъ избрати себѣ мать отъ дѣвицъ“; ж) „седьмая сивилла Елиспонта—сиде рекла: призритъ Гдъ Бгъ съ высоты своея на кроткія люди“; з) „осьмая сивилла Өригія—сиде рекла: Гдъ Бгъ сильная на земли низложить и гордыя уничтожитъ“. Каждая Сивилла въ особой позѣ и съ особыми атрибутами (1618—9 и 2259).

Стаканъ осмигранный, мѣстами золоченъ. Подъ верхнимъ вѣнкомъ вырѣзано: „Сія стопа столъника и подьковника Василия Өедоровича Перхурова“ (1620).

(На стѣнкѣ, сверху). Ковша четыре бѣлыхъ, средней величины, съ чеканными внутри орлами. По вѣнцу одного изъ нихъ (759) вырѣзано: „ковшъ хоромной Государыни царевны и Великіе княжны Софіи Алексѣевны 185 (1677) приказна“. На остальныхъ только: „185 приказна“ (755—7).

Ковшъ, подобный предыдущимъ, но сплошь золоченый. Снизу полки помѣта: „Государя Іоанна Алексѣевича“, подъ нею: „казна 175, при:“. По вѣдомости 1742 года онъ названъ — „Изъ комнатъ Царицы иноки Елены Өедоровны“ (760).

Ковшей тринадцать, похожих на предыдущие, но иного типа (761—773).

Ковшъ, похожий на предшествующие, но опять другого типа (787).

Ковшъ средней величины, мѣстами золоченый; внутри, въ клеймѣ, двуглавый орелъ подъ тремя коронами, на полѣ птица на вѣткѣ. Снаружи, по борту, въ четырехъ клеймахъ, вырѣзано: „Божіею милостію великіе государи цари и великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ и Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы“ и далѣе, въ другихъ клеймахъ— „лѣта 7191 (1683) г. пожаловали симъ ковшомъ войсковаго атамана Флора Минаева за ево службы“ (2074).

Чарки четыре, низкія, разложистыя; внутри выпукло выбить двуглавый орелъ съ двумя коронами. Снаружи по борту, въ клеймахъ, вырѣзано: „196 (1688) году чарка великихъ государей сытнаго дворца“ (1821—4).

Чарки четыре, небольшія, разложистыя, низкія. На днѣ вырѣзанъ двуглавый орелъ съ тремя коронами. На первыхъ трехъ рѣзная по борту надпись: „чарка великихъ государей сытнаго дворца“ (1842—5).

Ковшъ жалованный, большой, разложистый, овальный, внутри сплошь, а снаружи лишь по клеймамъ и надписямъ золоченый. На днѣ выбить двуглавый орелъ съ тремя коронами; по сторонамъ его вазы съ травами. На ручкѣ пеликанъ. По вѣнцу вырѣзана надпись въ клеймахъ: „Божіею милостію Великіе государи цари и Великіе Князи Іоаннъ Алексѣевичъ Петръ Алексѣевичъ

всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержцы лѣта 7194 (1656) декабря въ 30 день мы Великіе Государи пожаловали симъ ковшомъ гостя Ивана Гурьева за ево к намъ Великимъ Государемъ службу, что онъ, будучи во 184 году въ Московской большой таможене учинилъ намъ, Великимъ Государемъ, у пошлиннаго збору прибылъ великую“. Ковшъ этотъ поднесенъ былъ Александру I московскимъ митрополитомъ Платономъ (737).

Ковшъ средней величины, также жалованный, съ подобнымъ же орломъ на днѣ. На ручкѣ городки, на носикѣ литой двуглавый орликъ. Снаружи, по борту, въ клеймахъ, золоченая надпись: „Божіею милостію великий государь царь и великий князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ пожаловал сею чаркою псковитина посадкаго человека Ѳедора Тимофѣева за прибор своей государевы казны что онъ Яковъ (?) будучи во Пскове в таможене въ 1702 году з бурмистромъ с Обросимом Михѣевым в ларены у збору таможенныхъ пошлинъ противъ 1701 году прибрали 1754 ру 9 ал полпята (4¹/₂) денги“ (2159).

Ковшъ жалованный, почти круглый, мѣстами золоченый, съ орлами на днѣ и носикѣ и на ручкѣ; послѣдній съ одной короной. Снаружи, въ клеймахъ, вырѣзано: „Божіею милостію государь царь и великий князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Роси самодержецъ 1700 году марта въ 4 де великіи государь пожаловалъ симъ ковшомъ Каргопольскаго

таможенного кабацкого бурмистра 1701 году Егора Ватагина за приборъ, за 499 р. 14 ал." (2071).

Ковшъ большой, жалованный, мѣстами золоченный. На днѣ чеканный двуглавый орелъ съ тремя коронами, на груди котораго вставлена овальная золоченая бляха съ раскрашеннымъ, чеканнымъ же, портретомъ погруднымъ Петра I. По сторонамъ, въ разбросъ, буквы: „Б. М. В. Г. П. Д. Ц. И. В. К. П. А. В. В. М. Б. Р. С.“, т.-е. титулъ Петра. На ручкѣ, подъ короною клеймо съ гербомъ, на которомъ вырѣзано: „1712 году ноября въ 4 день“. На носикѣ литой двуглавый орликъ. По борту, въ клеймахъ, вырѣзано: „Божиею милостию велики государь царь и велики князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ его царское пресвѣтло величество пожаловалъ симъ ковшомъ, вѣсомъ два фунта, града Еренскаго торговаго человѣка Ѳедора Макаріева сына Малахѣвскаго за службу его за много радѣтельной приборъ Ямышеева пристанища“ (2120).

Ковшъ жалованный, большой, разложистый, по надписямъ и клеймамъ золоченый. На днѣ и носикѣ двуглавые орлы. Внутри по вѣнцу, въ клеймахъ, вырѣзано: „По указу Великаго Государя Царя и великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя росіи самодержца“, снаружи, по вѣнцу же, продолженіе: „Лѣта 7106 (1698) мая въ 15 день пожалованъ симъ ковшомъ гостинной сотни Ѳилата Хлѣбникова за ево службу, что онъ, будучи зъ гостемъ Яковомъ Бабушки-

нымъ в прошломъ семъ году в Перми Великой, Чердыни, у Соликамской, у ево великаго Государя таможенного кабацкого збору учинил приборъ не малой“. На ручкѣ: „Про многолѣтнее здравіе Великаго Государя и Царя Великаго Князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“. Ковшъ этотъ былъ поднесенъ Александру I Массесомъ Ивановичемъ Абамеликовымъ, какъ родовая драгоценность, въ 1811 году (736).

Ковшъ средней величины, типа предыдущихъ, жалованный. На ручкѣ вырѣзанъ двуглавый орелъ. Снаружи, по борту: „Божиею милостию мы велики Государь и велики Князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержецъ пожаловал сим ковшомъ Соли Вычегоцкой таможенного і кабацкого ларешна от прошлаго 1707 году Аѳанасья Петрова сына Новицына, что он Аѳанасей с товарищи будучи у Соливычегоцкой в томъ году учинилъ намъ великому Государю против болшаго збору 1705 году прибралъ 314 р. з денгою“ (2119).

Ковшъ небольшой. По наружному борту, между клеймами съ фантастическими животными, надпись: „милостию божіею ковшъ Григорья Ѳедоровича, а пити із него, моля Бога, а хвала Государя, поминаючи добраго друга, яко смертну невозноситься“ (2073).

Ковшъ средней величины того же типа. Надпись: „Божиею милостию великии государь царь и велики князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣ-

лня Росіи самодержецъ пожаловалъ сямъ ковшомъ Юрева Полскова посадкаго челоуѣка Семена Елина за ево радѣние за прибор, что он будучи въ Юреве в таможене въ семь году прибралъ противъ прошлыхъ лѣтъ і 204-го году прибыли сто петьдесять восемь рублей 16 алт. две денги“ (2329).

Сковорода средней величины въ видѣ чаши съ ручкою, сплошь золоченая. По отогнутымъ краямъ вырѣзано въ клеймахъ: „великого государя царя і великого князя Петра Алексѣевича всея великія і малыя і бѣлыя Россіи самодержца“ (1955).

Чарки четыре разложистыя, золоченыя, внутри выбить орелъ двуглавый съ короною. Снаружи, по борту, вырѣзано: „Великаго Государя и Великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Росіи Самодержца, хоромная“ (1817—20).

Чарокъ, похожихъ на предыдущія, золоченыхъ лишь внутри, одиннадцать. Внутри выбить орелъ съ тремя коронами. Снизу ручки „1705 году“ (1825—35).

Блюдь два, бѣлыхъ, гладкихъ, съ узкимъ бортомъ, по которому вырѣзано въ клеймахъ: „Божіею милостію великіе Государы и Цари и великіе Князи Іоаннъ Алексѣевичъ, Петръ Алексѣевичъ и великая Государыня Царевна и великая княжна Софія Алексѣевна всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцы“. Снизу „Царицы“ и на одномъ годъ: „7200 (1692) г.“ (609 и 607).

Сковорода низкая, разложистая, похожая на современную. Подъ петлей для ухвата вырѣзано „бѣра“ (1953).

Блюдо небольшое, чеканное, съ рѣзными орлами на днѣ и по борту (625).

Сковорода небольшая, въ видѣ чаши, безъ ручки, внутри золочена (1958).

Блюдо небольшое, глубокое. По борту, въ клеймахъ: „Великого Государя Царя и великаго князя Петра Алексѣевича, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“ (617).

Блюда три большія, глубокия. Надпись тамъ же: „Божіею милостію Великіе Государы Цари и Великіе князи Іоаннъ Алексѣевичъ и Петръ Алексѣевичъ и великая Государыня Царевна и великая Княжна Софія Алексѣевна, всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцы“. Съ оборота: на одномъ: „Царицы 7200 (1692) года“ (608, 610—11).

Шкапъ 2. Русское серебро и финифть XVIII в., съ марками Москвы, Петербурга, Архангельска и Тобольска и безъ марокъ.

(На стѣнѣ). Подносовъ массивныхъ, круглыхъ, частью золоченыхъ, на поддонахъ, два. Края чеканены орельемъ; посреди каждой шестилистная звѣзда. Одинъ изъ нихъ (1288) принадлежалъ царевичу Алексѣю Петровичу. Московская первоначальная марка — двуглавый орелъ и годъ 1710-й (1288—9).

Солонокъ большихъ, на трехъ шарикахъ каждая, съ чеканными ложчатыми краями и вѣнкомъ въ перехватѣ, двѣ. Та же марка (1502 и 1504).

Солонка, подобная предыдущимъ, но съ чеканными

городками. Московской позднѣйшей марки—св. Георгій Побѣдоносецъ и годъ 17... (1503).

Подносовъ, подобныхъ вышесказаннымъ, но болѣе простыхъ и гладкихъ, два. Той-же марки, какъ и тѣ, годъ 1709-й (1290—1).

Солонокъ поддонцемъ, простой работы, три. Та-же марка (1508—10).

Чарка въ видѣ низкаго широкаго стаканчика, золоченая, съ прорѣзной, листами, ручкою. Снизу дна вырѣзано: „Мѣра: Чарки: Государя: Петра: Великаго“. Марка гор. Архангельска—св. архангелъ Михаилъ—и годъ 1802-й (2282).

Ложка, внутри золоченая, съ литой фигурой ручкою и вензелемъ (2226).

Жаровня съ прорѣзною крышею и ручкою. На крышѣ клеймо съ вензелемъ императрицы Анны Иоанновны. Марка Петербурга — крестъ съ двумя якорями крестъ на крестъ и годъ 1763-й—поставлена позже (1939).

Жаровня, подобная предыдущей, но съ вензелемъ императрицы Елисаветы Петровны. Марка и годъ тѣ же, позднѣйшіе (1940).

Сковорода съ круглымъ дномъ, съ ручкою, внутри золоченая. Снизу ручки вырѣзано: „Благородные великіе государины царевны и великіе княжны Θεодосіи Алексѣевны“. Марка и годъ тѣ же, поставленные позже (2265).

Модель голландскаго домика. Марка Петербурга и годъ 1764-й (2326).

Ложка золоченая, съ серебряной ручкой. Марки—

гор. Риги, мастера Югана Христіана Генна 1750 г. и Петербурга 17... (2233).

Подносъ желѣзный, покрытый синей финифтью и серебряными накладными цвѣтами и травами (2706).

Курильница серебряная, съ чернью, въ видѣ грушеобразной фляги, съ фигурою на крышѣ и съ тискомъ ручкою въ видѣ деревца съ птицей. Подъ нею треножникъ съ лампочкой. По сторонамъ вычеканены и наведены чернью съ золотомъ гербъ и вензеля. Марка Тобольска—два соболя съ лукомъ и стрѣлами и годъ 177... (9669).

Подносъ продолговатый, желѣзный, покрытый синей финифтью, съ серебряными накладными фигурами Орфея, купидоновъ, звѣрей и травъ (2707).

(На полкѣ двойной). Чарокъ мѣдныхъ, ложчатыхъ, наведенныхъ синей финифтью съ серебряными травами, пять (2708—12).

Кубокъ золоченый, обложенный серебряной сѣткою съ тремя чеканными и золочеными медальонами Петра I, Екатерины I и Анны Иоанновны. На крышѣ серебряный, пластаный орелъ. Москва—св. Георгій (2121).

Солонка чеканная, на прорѣзномъ поддонѣ, поддерживаемая львомъ. Подъ ногами льва, въ широкой листовой бляхѣ, выбиты три раковины для перца и др. приправъ. Той-же марки (1488).

Кубокъ золоченый въ сквозной серебряной сорочкѣ съ чеканными золочеными медальонами Петра I, Екатерины I, Петра II и Анны Иоанновны. По поддону клейма съ символами. Той-же марки (2331).

Чарка небольшая, мѣдная, наведена синей эмалью съ серебряными фигурами и купидонами (2713).

Стопа такой же работы, съ Россійскимъ гербомъ и вензелемъ и крышею (2705).

Кубочекъ бѣлый, въ видѣ рюмки, въ верхней половинѣ шестигранный, внизу округлый. На поддонѣ клеймо съ сельскими видами. Москва—двуглавый орелъ (2178).

Стоканчикъ продолговатый, на поддонѣ; частью золоченый. На вѣнцѣ вырѣзано: „Строитель іеромонахъ Евгений“ (2255).

Солонка бѣлая, большая, въ видѣ поддона, на трехъ шарикахъ. Москва—двуглавый орелъ (1499).

Стоканчикъ гравированный, съ округлымъ дномъ. Съ одной стороны его вырѣзана встрѣча Александра Македонскаго съ Діогеномъ, съ другой—вензель. Въ дно вставлена золоченая медаль съ фигурой сидящей женщины и надписью: „Publica fide 1716“ (2256).

Кубочекъ бѣлый, въ видѣ рюмки, съ крышей (2176).

Кружка въ видѣ стакана съ носикомъ и ручкой, мѣдная, наведенная синей финифтью съ серебряными украшеніями (2704).

(2-я полка). Солонка осьмиугольная, ложчатая, мѣстами золоченая. Москва—св. Георгій (2245).

Стоканчикъ небольшой, частью золоченый, съ чеканными травами. Та же марка (2360).

Рюмка въ видѣ стоканчика на высокомъ поддонѣ. Обложена серебряною прорѣзною сорочкою (2359).

Стоканъ большой, чеканный, со слѣдами позолоты,

съ крышею, украшенный камнями, на трехъ ножкахъ. По бокамъ клейма съ птицами. Москва (2248).

Кубочекъ ложчатый, въ видѣ рюмки, сплошь золоченый, съ крышею. Въ стоянѣ литая бѣлая фигурка съ посохомъ и вѣнкомъ. Москва — св. Георгій 175... г. (2186).

Стоканчикъ осмигранный, чеканный. По гранямъ, черезъ одну, клейма съ плодами и травками. Та же марка и годъ 1779-й (2254).

Солонка въ видѣ поддона, на трехъ шарикахъ, сплошь золоченая. Внизу перехвата позднѣйшая кудреватая надпись: „Города Углича“. Та же марка и годъ 1745-й (9585).

(3-я полка). Чарки двѣ, маленькія съ рубчатыми вѣнчиками. Москва—двуглавый орелъ 1710 года (1869—70).

Стоканъ золоченый, на трехъ шарикахъ, чеканный въ два ряда ложчатыми раковинами, съ крышей. На крышѣ бѣлый двуглавый орелъ. Москва — св. Георгій 1748 года (2249).

Чарка, внутри и по вѣнцу золоченая, съ ручкой змѣйкою. Съ лицевой стороны вензель чернью съ золотомъ. Марка Тобольска (2358).

Чернильница въ видѣ ложчатой тыковки, маленькая, сплошь золоченая. По выпуклости выбиты бюсты римскихъ цезарей (1964).

Накладка литая въ видѣ передвижной аллегорической группы съ стоящими на раковинахъ литыми фигурами Нептуна и Побѣды. Принадлежала духовнику императрицы Анны Іоанновны Варлааму (3290).

Стоканчикъ крошечный, на трехъ шарикахъ, золоченый. Въ орнаментъ корпуса два орла (2251).

Чарка небольшая, съ ручкою. Въ середину вставленъ жетонъ на кончину императрицы Елисаветы Петровны въ 1761 г. Москва—св. Георгій (2354).

Кубочекъ виноградный небольшой, безъ крыши, золоченый. Въ стоянѣ бѣлый древесный пенъ съ дровосѣкомъ на вѣтвяхъ. Та же марка и годъ 176... (2380).

(Низъ). Кубокъ золоченый, небольшой, съ крышей, расчеканенный выпуклостями въ два ряда. Въ стоянѣ литой пенъ, на вѣтви котораго сидитъ птица. На крышѣ бѣлый репей. Та же марка 1745 года (2181).

Кубокъ въ видѣ бокала, небольшой, частью золоченый; съ крышей. Тулово обложено бѣлой, сѣтчатой сорочкой, съ 3 клеймами, изъ коихъ въ одномъ—Марсъ и купидонъ и надпись: „Марсъ чрезъ купиду усмирень“; въ другомъ—два купидона и—„токмо на единого смотреть“; въ третьемъ—женщина у жертвенника и купидонъ—„мой огонь преодолѣть“. На крышѣ двуглавый орелъ. Та же марка, 1731 года (2174).

Солонка въ видѣ золоченой чаши, съ прорѣзной бѣлой сорочкой, на высокомъ поддонѣ и трехъ левицахъ съ крышею (1515).

Кружка большая, чеканная, мѣстами золоченая, на трехъ шарикахъ. По сторонамъ, въ трехъ бѣлыхъ клеймахъ, вычеканены: а) жертвоприношеніе Каина и Авеля, б) судъ царя Соломона и в) охотникъ съ колчаномъ, лукомъ и собакой. На крышѣ любовная сцена. Отъемъ

въ видѣ литого тюльпана. Ручка, шарики и стороны богато расчеканены. С.-Петербургъ 1764 года (2195).

Чарки двѣ небольшихъ, съ разными травами. Москва—св. Георгій 1774 года (2346—7).

Чарки двѣ маленькихъ на подобіе вазъ. Той-же марки и годъ 176... (2348—9).

Чарочка на подобіе вазы, съ ручкою. Въ средину дна вставленъ жетонъ на кончину императрицы Елисаветы Петровны въ 1761 году. Той-же марки 1763 года (2352).

Чарочка ложчатая, продолговатая, съ ручкой. Той-же марки (2353).

Чарочка глубокенькая, мѣстами золоченая. Внизу надпись: „Ивана Месникова 1750 году“ (2278).

Чарка небольшая, глубокая, гладкая. Въ средину дна вставленъ жетонъ на заключеніе мира съ Турціей 1739 года (2279).

Чарочка круглая, съ ручкою. На днѣ вставленъ жетонъ на кончину императрицы Елисаветы Петровны въ 1761 году (2280).

Чарки двѣ, въ видѣ вазъ, осмигранныя. Москва—св. Георгій 176... г. (2350—1).

Чарка граненая, съ вѣтвистой ручкою. Въ средину дна вставленъ жетонъ на коронованіе императрицы Елисаветы Петровны въ 1742 году. Москва (9705).

Чарка ложчатая, продолговатая, осмигранная, съ ручкой. Въ дно вставленъ жетонъ на кончину Петра I въ 1725 г. Та же марка (9656).

Кружка средней величины, густо золоченая, на трех шарикахъ, съ ручкою и отъемомъ шарикомъ. Вокругъ, по тулову, расчеканена тремя сюжетами изъ исторіи Моисея: оставленіе его, младенца, матерью, принятіе его дочерью египетскаго царя и убіеніе имъ египтянина. По вѣнцу вырѣзано: „Алексѣя Степановича Всеволожскаго“. По краю крышки вычеканены: Самсонъ, раздирающій льву пасть, и разные дикіе звѣри; по срединѣ крышки вѣнокъ съ финифтянымъ медальономъ, на которомъ изображенъ, по бѣлому полю, черный двуглавый орелъ съ вензелемъ, на груди, императора Павла I (2196).

Стоканъ массивный, конусообразный съ золочеными краями и позднѣйшими вензелями. Москва—св. Георгій 1738 года (2261).

Кубокъ небольшой, въ видѣ граненаго шара, поддерживаемаго, въ стоянѣ, купидономъ. На крышѣ древесная вѣтвь съ золоченымъ журавлемъ (2188).

Кубокъ съ продолговатыми ложками въ два ряда, золоченый, небольшой. Въ стоянѣ ваза, на крышѣ букетъ. Москва—св. Георгій 1745 года (2122).

Шкапъ 3. Русскія черневые и финифтяныя издѣлія до начала XVIII в.

(По стѣнѣ). **Чернь.** Ковшъ большой, серебряный, густо-вызолоченный, украшенный драгоцѣнными камнями и чернью по дну, гнѣздамъ и подъ ручкою. По вѣнцу чернью же наведена надпись: „Божіею милостию великии Государь Царь великии князь Михаилъ Федоро-

вичъ, господарь всеа Руси Самодержецъ и многихъ Государствъ Государь и обладатель“ (732).

Зеркальная рамка съ дверкою, серебряная, чеканная, мѣстами золоченая. На дверкѣ, среди травъ, вырѣзанъ стоящій на вѣтвяхъ двуглавый орелъ подъ двумя коронами; вокругъ дверки расчеканенная рамка, а по угламъ ея вырѣзано вязью: „зеркало князь ивановы кнеини Борисовича Черькаского кнеини овдотьи васильевны“. Съ внутренней стороны той же дверки вырѣзано аллегорическое изображеніе чистой души въ видѣ дѣвы со львомъ на цѣпи (2867).

Ковшъ большой, золотой, съ высокой ручкой, украшенный драгоцѣнными камнями и жемчужной обнизью. Внутри его вырѣзанъ двуглавый орелъ подъ двумя коронами, на ручкѣ черневые разводы, а по вѣнцу надпись чернью: „Божіею милостию великии Государь Царь и великии князь Михаилъ Ѳеодоровичъ всеа Руси самодержецъ Владамерьскіи Московскіи Новогороцкіи и иныхъ многихъ Государствъ Государь и обладатель“ (531).

Ложка небольшая, продолговатая, черневая; ручка осмигранная (2229).

Блюдо большое, церковное, ложчатое, густо позолоченное. Посреди чернью двуглавый орелъ съ тремя коронами; повсюду травяные черневые разводы. По борту такая же надпись въ шести клеймахъ: „Построено сіе блюдо въ церковь живоноснаго Христова Воскресенія, что у него Великаго Государя на сѣняхъ в лѣто 7186 (1678) іюня въ 30 день, повелѣніемъ Великаго Госу-

даря Царя и Великаго Князя Θεодора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи самодержца“ (578).

Ложки три, разной величины, золоченыя, черневые; ручки витыя (2078—9 и 2228).

Блюда небольшихъ, съ золоченымъ, по черневой рытой землѣ, двуглавымъ орломъ съ одной короною, два. По борту, по черневой землѣ, золоченая надпись: „Великаго Государя благороднаго Царевича и великаго князя Алексѣя Петровича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи“ (619—20).

Блюдце звѣздообразное, двѣнадцатиугольное, съ лица золоченое, покрытое чернью, 1659 года (2143).

Тарелка большая, осмиугольная, густо наведенная чернью. На бортѣ лилии черезъ одну золотыя и черневые и въ нихъ буквы: „Б. И. Б. Т. Х. И. З. М.“ На днѣ прорѣзная бляха съ гербомъ и надписью вокругъ: „Боярина и оружейничаго Богдана Матѣевича Хитрово“. Бояринъ Б. М. Хитрово завѣдывалъ Оружейнымъ Приказомъ съ 1653 по 1680 годъ (1790).

Ковшъ большой, золотой, украшенный драгоценными камнями, жемчужной обнизью и чернью; внутри его черневой двуглавый орелъ съ тремя коронами. По вѣнцу надпись: „Божіею милостию великій Государь Царь и Великий князь Михаилъ Θεодоровичъ всея Русіи Самодержецъ“ (530).

Ложка небольшая, золоченая, черневая (2086); корбочка готовальная, осмиугольная, съ крышею; внутри съ одной стороны зеркальцо, съ другой — ящички для

бѣлиль и румянъ (3181); ароматникъ небольшой, черневой, съ мнѳологическими сюжетами (3211).

Ковшъ большой, золотой, съ драгоценными камнями, жемчужной обнизью и чернью. Внутри черневой двуглавый орелъ подъ двумя коронами. По вѣнцу надпись чернью: „Божіею милостию мы Великий Государь Царь и Великий Князь Михаилъ Θεодоровичъ всея Русіи Самодержецъ, а подарила симъ ковшомъ насъ Великаго Государя мать наша великая Государыня инока Марѣя Ивановна в лѣто 7126 — (1618) Апрѣля въ 5 день на свѣтлое воскресенье в 6 лѣто государства нашего“ (529).

Ковшей большихъ, серебряныхъ, густо вызолоченныхъ, украшенныхъ драгоценными камнями и чернью два. По вѣнцу надписи чернью: „Божіею милостию великий Государь Царь и великий князь Михаилъ Θεодоровичъ, господарь всея Русіи Самодержецъ и многихъ государствъ государь и обладатель“ (730—1).

Зеркало въ серебряной, золоченой, съ чернью рамкѣ. На лицевой доскѣ, внизу, въ клеймѣ, надпись: „Мавры григорьевны Колычевыхъ“ (2868).

Ложки три черневые, съ продолговатой чашечкой и витой ручкой (1283, 2227 и 2088).

Блюдо церковное, большое, ложчатое, золоченое съ чернью и двуглавымъ орломъ, подъ тремя коронами, на днѣ. По борту, въ шести клеймахъ, надпись: „Построено сіе блюдо въ церковь Великомученицы Екатерины что у нихъ Великихъ Государей вверху, лѣта 7196 (1688) Декабря 22 день, при державѣ Великихъ Государей и

Царей и Великихъ Князей Иоанна Алексѣевича, Петра Алексѣевича и великіе Государыни Царевны и великіе княжны Софіи Алексѣевны всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержцевъ. Повеленіемъ великіе Государыни и благовѣрные Царевны и великіе княжны Екатерины Алексѣевны“ (579).

Ложка золоченая, черневая (2237); блюдо круглое, мелкое, съ черневыми и золочеными травами 1694 года (2139); тарелка большая, снаружи бѣлая, внутри золоченая съ чернью. Посреди гербъ кн. Голицыныхъ, буквы В. К. В. В. Г., т.-е. „бояринъ князь Василій Васильевичъ Голицынъ“ (1791).

Тарелка небольшая, съ широкимъ бортомъ съ черневыми и золотыми разводами. Въ центрѣ золоченый двуглавый орелъ подъ тремя коронами; кругомъ рѣзная надпись: „Великого Гдря Цря и Великого Князя Петра Алексѣевича всея Великія и Малыя и Бѣлыя Росіи Самодержца“ (1788).

Чарка низкая, внутри золоченая, снаружи сплошь черневая, съ ручкой. Вокругъ борта чернью надпись: „Царя и великаго князя Ѳедора Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Росіи самодержца“ (1867); чарка малая, золоченая, съ чернью, на трехъ ножкахъ, 1693 года (2292).

(На 1-й полкѣ). Стопа большая, массивная съ густымъ черневымъ разводомъ снаружи, внутри золоченая. Въ орнаментѣ крупныя травы и орлы (1594); стопа, подобная предыдущей, но меньшихъ размѣровъ; въ раз-

водахъ три птицы, единорогъ, зубрь и олень (2260); стопа большая, подобная № 1594, но въ разводахъ античныя богини и гербы (1595); чарка ложчатая, съ двумя ручками, снаружи черневая; внутри литая бѣлая птичка (2294); стоканъ небольшой, широкой, на трехъ шарикахъ, характерный для первой половины царствованія Петра I (1561).

Кружка небольшая, серебряная съ позолотой, густо украшенная чернью, на трехъ шарикахъ, съ крышею и ручкой. По средней части, въ клеймахъ, надпись: „Великаго государя благороднаго царевича и великаго князя Алексѣя Петровича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи“; на крышѣ, въ клеймѣ, двуглавый орелъ (2360); чарка большая въ видѣ низкаго широкаго стакана, на трехъ ножкахъ; снаружи черневые разводы по бѣлой землѣ. 1694 года (2284); чарка разложистая, небольшая, съ носикомъ, густо черневая и обложенная золотомъ, литомъ вѣткою; украшена снаружи, по бѣлой землѣ, гербомъ и сельскими видами (2345).

(Подъ полкой). Чарка крошечная, на трехъ ножкахъ, черневая (2293); табатерка четырехугольная, въ формѣ усѣченной пирамиды, золоченая, съ чернью; на крышѣ сердоликъ; по верхнему краю вырѣзано: „Князю даръ отъ стрельцовъ лета 1704“ (3206); чарка небольшая, разложистая, на ножкахъ, золоченая съ чернью и съ драгоценными камнями внутри на бляхѣ (2289).

(2-я полка). Ставецъ въ видѣ чаши, съ крышею, золоченый, съ чернью; вокругъ, по корпусу, вырѣзаны дву-

главые орлы подъ тремя коронами; по верхнему вѣнцу: „Великаго Государя и великаго князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“ (1979).

Братина небольшая, въ видѣ горшечка, украшенная чернью. По вѣнцу наведено: „Братина Государя Царя и великаго князя Михайла Ѳеодоровича всея Руси Самодержца, здѣлана з золото чернево которая стоять на гробу благовернаго Царевича князя Ивана Ивановича“ (694).

Братина небольшая, ложчатая, массивная, сплошь золоченая, съ чернью (692).

Братина небольшая, съ чернью и финифтью золоченая, въ видѣ горшечка. Вѣнецъ накладной, золотой; на немъ наведена чернью, въ клеймахъ, надпись: „Братина великаго Государя Царя и великаго князя Алексѣя Михайловича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“ (693).

Ставецъ въ видѣ чаши, съ крышею, золоченый, съ чернью. По стѣнкамъ золоченые, чеканные разводы. Вокругъ вѣнца, въ клеймахъ, золоченая надпись: „великіе государыни благоверные царевны и великіе княжны Софіи Алексѣевны“ (2089).

Финифть (На стѣнѣ). — Чашка серебряная, украшенная живописною финифтью между сканныхъ веревочекъ; на днѣ большая птица терзаетъ малую (575); чашка подобная, но безъ сканныхъ перегородокъ и другого рисунка; внутри птица, срывающая съ цвѣтовъ сѣмена (567);

чаша подобная, со сканными перегородками; рисунокъ иной; внутри плывущій лебедь; сзади двѣ человѣческія головы (555); чаша подобная, но иного рисунка (558); чаша подобная, но разложистая; внутри пять мѣстъ съ евангельскими поученіями въ лицахъ и съ подписями: а) „жаждущія поить“, б) „нагія одѣйти“, в) „странныя в домъ ввести“, г) „болныя посѣтить“ и д) „алчущія напитать“; снаружи въ кругахъ бюсты кавалеровъ и дамъ, покоющіеся львы и идущіе козлы (9549); чаша подобная; рисунокъ другой; внутри цвѣты, снаружи олицетворенія временъ года въ видѣ фигуръ царей; между ними знаки зодіака (553); чаша подобная; внутри двѣ фигуры юноши и дѣвицы (574); чаша подобная; внутри женщина предъ избою (570); чаша такая-же; внутри юноша подъ цвѣткомъ (572); чаша подобная; внутри цвѣтокъ; по бокамъ времена года въ образѣ царей (559).

Чаша подобная; внутри, въ кругу, три разговаривающія мужскія фигуры; кругомъ надпись: „Ное изтрезвился отъ вина и позна елико сотвори сынъ его юнѣйшии и рече Нои: проклятъ буди Ханаан, рабъ братомъ своимъ“. По сторонамъ въ четырехъ отдѣленіяхъ изображенія, поясненныя надписями: а) „Нои насади виноградъ, унися испи отъ вина и обнажився ногою своею“, б) „и Хамъ видя ногу отчу и подивися ему и повѣдъ братомъ своимъ ногу отчу“, в) „Симъ, Хамъ и Афетъ взяли ризы и несоша на рабѣхъ своихъ и окрыша на“, г) „...зря и не видѣста ноготы отца сво-

его“; снаружи времена года во образѣ царей и 12 зодіаковъ (560); чаша подобная; внутри, на днѣ и по сторонамъ, изображены „Притчи о силномъ богатырѣ Самсонѣ“; снаружи подобное предыдущей (563); чаша такая-же; внутри судъ царя Соломона; по сторонамъ разныя сцены съ надписями: а) „повелѣ Царь собрати 100 рублей“, б) „нищій просяще Бога ради“, в) „повелѣ Царь деньги повѣсити надъ водою“ и г) „повелѣ Царь нищему взяти деньги, богатый, разумѣя свою неправду, поклонися“ (552); чаша подобная; изображенія на днѣ осыпались, а по сторонамъ остались олень, грифъ, левъ, мальчикъ, стрѣляющій изъ лука въ бѣлку (565); чаша подобная, но съ одними лишь цвѣтами (556); чаша такая-же; внутри цвѣтокъ съ тремя птицами (562); чаша подобная; внутри финифть осыпалась; по сторонамъ птицы и цвѣты (564); чаша такая-же; внутри поклѣпныя фигуры юноши съ кубкомъ и дѣвицы съ цвѣтами и плодами (573); чаша подобная; внутри идущій юноша, снаружи левъ (569); чаша такая-же; внутри птица на цвѣткѣ (9548); чаша подобная; внутри фигура юноши съ палкою (568); чаша такая-же; внутри упившійся человекъ около бочки и стола (571); чаша подобная; внутри и по сторонамъ олицетворенія пяти чувствъ, каждое при помощи двухъ фигуръ, мужчины и женщины, и названія чувствъ (561); чаша такая-же; внутри среди волнъ сирена (557); чаша подобная, но финифть наложена на днѣ по золоченой землѣ (554); чаша такая-же; внутри, на золоченомъ

полѣ, цвѣтокъ (566); чарка съ палкообразною ручкою, на трехъ шарикахъ, по золоту украшенная финифтью; внутри виды съ развалинами (547); чарка въ видѣ небольшой, ложчатой лодочки, съ ручкою, наведенная финифтью съ обѣихъ сторонъ; ручка прорѣзная; (577); чарка ложчатая, съ ручкою, на трехъ ножкахъ, украшенная драгоцѣнными камнями и финифтью; внутри финифтяный черный, по бѣлой землѣ съ красными разводами, двуглавый орелъ съ тремя коронами; ножки пуговками (545); чарка разложистая съ ручкою съ живописной финифтью (2309); чарка маленькая, глубокая, украшена драгоцѣнными камнями и финифтью, сплошь золоченая (2290).

Ложка золотая съ финифтью и драгоцѣнными камнями (536).

Братинка золотая, крошечная, съ крышею, вся наведенная финифтью. По вѣнцу ея чернью надпись: „Братина Государыни царицы и великой княгини Евѣдокьи Лукьяновны“ (525).

Чарка серебряная, золоченая, украшенная, между сканными разводами, разноцвѣтной финифтью. На трехъ ножкахъ и съ двумя ручками; ножки сканныя (2360а); чарка небольшая, съ двумя ручками, на трехъ ножкахъ, золоченая; внутри вставлено клеймо съ литымъ лежащимъ оленемъ; стѣнки ложками (2344).

Тарелочка небольшая, украшенная драгоцѣнными камнями и финифтью. Посреди ея, въ лавровомъ вѣнкѣ, двуглавый орелъ подъ тремя коронами, вокругъ черне-

ваа надпись: „7202 г. мѣсяца Генваря въ 6 день сію золотую тарѣль пожаловала великая Государыня благовѣрная Царица и великая Княгиня Наталія Кириловна внука своего, благороднаго Государя Царевича и великаго Князя Алексѣя Петровича“. На поляхъ изображены финифтью гербы восьми областей государства (541).

Чарка небольшая, съ ручкою; украшена живописною финифтью (2301); чарка на поддонѣ, небольшая, съ финифтью и драгоценными камнями; на поддонѣ наведены финифтью птички (546).

Писчій приборъ поясной, восточнаго типа, золотой, усыпанный драгоценными камнями и украшенный финифтью. Въ переписной книгѣ 1682 г. названъ чернильницей и показанъ принадлежавшимъ царевичу Алексѣю Алексѣвичу (2859).

Тарелка средней величины, украшенная финифтью и драгоценными камнями. Внутри по зеленому полю черневой двуглавый орелъ съ тремя коронами; кругомъ вырѣзано: „Царь Государь и Великій князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ“ (539).

Тарелка большой величины, украшенная живописной и прозрачной финифтью. Посреди двуглавый финифтяный зеленый орелъ съ тремя коронами; на груди его, по бѣлому полю, московскій гербъ. Кругомъ черневая надпись: „Божиею милостию великій Государь Царь и великій Князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержецъ“. По полямъ фи-

нифтью же гербы областей: восемь большихъ съ надписями: „печать Новгородская, печать Астраханская, Псковская, Тверская, Пермская, Смоленская, Сибирская, Казанская“, и въ промежуткахъ ихъ десяти мелкихъ областей съ начальными лишь буквами. На оборотѣ: „G. Frobo. 1675“ (540).

Братина разложистая, кругомъ золоченая, украшенная драгоценными камнями и финифтью. По вѣнцу надпись чернью: „Повелѣніемъ великаго Государя Царя и великаго Князя Алексѣя Михайловича всея великія и бѣлыя Россіи Самодержца; а въ сію братину наливается свѣтѣйшаго Патріарха чаша“ (697).

Чарка крошечная, глубокая, на поддонѣ; по бѣлой землѣ финифть въ сканныхъ веревочкахъ. Внутри, по сторонамъ, въ двухъ клеймахъ, изображены грѣхопаденіе и изгнаніе изъ рая. Подъ ними надпись: „Въ шестый день Адамъ создася, таже преступивъ отъ туда изгнася“ (2311).

Коробочка маленькая, круглая, съ выпуклою крышкою на шарнирѣ, наведена финифтью (3201).

Рукомойникъ, средней величины, серебряный, золоченый, съ узкою шейкою, носикомъ и дугобразною ручкою. По верхнему концу выпуклости вырѣзана вязью надпись: „Государя Царевича и великаго Князя Петра Алексѣвича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи“. По бокамъ медальоны со сканными, залитыми финифтью, цвѣтами (1468).

Коробочка круглая, высокая, съ крышкой на шарнирѣ,

украшенная финифтью; снаружи крыши поясное изображение юноши въ шапкѣ (3200).

Чарка крошечная, глубокая, по бѣлой землѣ украшена финифтью въ сканныхъ разводахъ. Внутри надпись: „Итоломей и Филадельф царь Египетскій всегда имѣл на столѣ главъ челоу и тоу поучался о смерти и того ради упражнялся в добродѣтел“. Тутъ же въ двухъ клеймахъ иллюстраціи къ надписи (2310).

Братина разложистая, кругомъ золоченая. Вокругъ вѣнца вырѣзана и наведена чернью надпись: „Божіею милостию великіи Государь Царь и великіи князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя росіи Самодержецъ“. Подъ этой, въ четырехъ мѣстахъ, рѣзанная также, другая: „Повелѣніемъ великаго Государя в сію братину наливается Богородицына чаша“ (695).

Чаша большая, сплошь золоченая; съ обѣихъ сторонъ, между сканными разводами, богато украшена живописною финифтью (2110).

Ставъ ножевой, деревянный, обложенъ снаружи серебромъ съ финифтью, украшенный рѣзными изображениями: старика въ теплой одеждѣ, грѣющаго руки, юноши въ лѣтней одеждѣ подъ деревомъ, женщины съ вѣсами и мечомъ (3163).

Чаша, богато украшенная по золоченой землѣ живописной финифтью въ сканныхъ разводахъ. Внутри лежащій левъ, по сторонамъ цвѣты и птицы (2308).

Братина невысокая, разложистая, гладкая, кругомъ

золоченая. Вокругъ вѣнца вырѣзана и наведена чернью надпись: „Божіею милостию великіи Государь Царь и великіи Князь Алексѣй Михайловичъ всея великія и малыя и бѣлыя росіи Самодержецъ“. По бокамъ выпуклыя клейма съ живописной финифтью и камнями (696).

Корчикъ хрустальный, въ серебряной, золоченой оправѣ, съ ручкой, украшенный финифтью (2594).

Чарка горнаго хрустала въ золоченой оправѣ. На полкѣ чернь. Снизу ея, въ восьми строкахъ, рѣзная надпись: „Чарка Царевича Князь Ивана Михайловича, а пожаловала мать ево благовѣрная царица і великая княгиня Евдокія Лукьяновна лѣта 7144 (1636) году“. По вѣнцу надпись чернью: „Божіею милостию великіи Государь Царь и великіи князь Михайло Ѳедоровичъ всея Руси самодержецъ“ (2568); чарка китайскаго алебаstra въ сканной, серебряной, золоченой, оправѣ, съ ручкою (2538); чарка ониксовая, въ серебряной оправѣ, съ ручкой; на вѣнцѣ вырѣзана позднѣйшая надпись: „чарка боярина Ѳедора Ивановича Бекетова, пити“ (2530).

Чаша сердоликовая, въ золотой оправѣ, съ золотомъ ручкою. По нижнему вѣнцу черневая надпись: „Божіею милостию Великіи Государь Царь и Велики Князь Михайло Федоровичъ всея руси Самодержецъ“ (2490); чаша финифтяная, золоченая, глубокая, съ драгоценными камнями (544); писчий приборъ въ видѣ серебряной, четырехугольной коробки, украшенной финифтью (2860); коробочка восьмиугольная, на трехъ шарикахъ, съ

крышею, на вершинѣ которой финифтяный репеекъ; по подвижному краю крыши вырѣзана позднѣйшая надпись: „Царевина княгини Марьи Григорьевны“ (3188); колець шесть серебряныхъ, прорѣзныхъ, на золоченомъ подзорѣ, наведенныхъ снаружи разноцвѣтной финифтью между сканью (3348—53).

Братина большая, кокосовая, рѣзная, въ серебряной золоченой оправѣ съ финифтью. По верхнему борту, между финифтью, рѣзана надпись: „Братина пити изъ нея на здравіе“. Между обоймицами по кокосу вырѣзаны поясные изображенія и изъясняющія ихъ надписи: „Бысть нѣкій человекъ богатъ, гл. 4, Пѣснь Царя Соломона о любви, гл. 11, Велѣнія Божія вземъшимъ ся о дре глава“ (грѣхопаденіе) (2723).

Чаша средней величины, на подобіе горшечка, съ ложчатыми боками, золоченая и роскошно украшенная финифтью и драгоценными камнями. По вѣнцу надпись чернью: „Благочестиваго Государя Царя и Великаго Князя Алексія Михайловича всея Руси сею чашею благословил челомъ ударилъ Никонъ патріархъ Московскій и всея Руси“. На поддонѣ, снаружи, другая надпись, также черневая: „194 (1686) г. великаго государя сею чашею пожаловали боярина князя Василья Васильевича (Голицына) за ево службу, за вѣчный миръ, что оучиненъ съ королемъ Польскимъ“ (542).

Чаша ониксовая, разложистая, украшенная серебряною, съ финифтью, сканью и драгоценными камнями, оправою, съ ручкой и носикомъ полочками. Поднесена

была царевичу Ивану Михайловичу бояриномъ кн. Алексеѣмъ Михайловичемъ Лыковымъ въ 7141 (1633) году (2497).

Кубочекъ небольшой, съ крышею, изъ кусковъ агата, оправленныхъ золотыми обоймицами и дугами, богато украшенный финифтью, съ драгоценными камнями, съ синимъ яхонтомъ на крышѣ. 14 мая 1896 г. служилъ Е. И. В. Государынѣ Императрицѣ Александрѣ Феодоровнѣ солонкою во время парадной трапезы (2467).

Чарка горнаго хрустала въ серебряной золоченой оправѣ съ рѣзбой и драгоценными камнями (2569).

Кубокъ золотой въ видѣ западнаго потира, украшенный драгоценными камнями. По вѣнцу, по черневой землѣ, надпись золотыми буквами: „Божіею милостию великий Государь Царь и Великій Князь Михайло Феодоровичъ всея руси самодержецъ“ (535).

Чарка на поддонѣ, золотая. По вѣнцу вырѣзана и наведена чернью надпись: „Божіею милостию великій Государь Царь і великій Князь Михайло Феодоровичъ всея Руси Самодержецъ“. Чарка украшена финифтью и драгоценными камнями (576).

Чаша золотая, небольшая, ложчатая, съ двумя ручками и съ крышею, на трехъ ножкахъ. Богато украшена финифтью и драгоценными камнями. Снаружи, по вѣнцу, въ двухъ клеймахъ надпись чернью: „7202 (1694) г. мѣсяца Генваря въ 6 д. сію золотую чашу великій Государь Царь и великій князь Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя Росіи Самодержецъ“

пожаловалъ сына своего благороднаго Государя Цесаревича и великаго князя Алексѣя Петровича" (543).

Ковшикъ или корецъ золотой; середина изъ горнаго хрусталя. По вѣнцу надпись по синей финифти: „Божиею милостию великіи Государь Царь и великіи Князь Михаилъ Ѳеодоровичъ вся Русіи Самодержецъ“. По оправѣ всюду финифть (532).

Братина буйволовоу кости, средней величины, съ крышею. Внутренность серебряная, золоченая; оправъ такая же, съ финифтью (2415); сундучекъ серебряный, золоченный, на ножкахъ, финифтяный (9547); кубокъ кокосовый въ видѣ овальнаго стакана въ серебряной, украшенной финифтью, оправѣ (2731).

Писчій приборъ, серебряный, сканный, украшенный финифтью. Среди крыши вложена пластинка съ вырѣзанными буквами: „Б. М. В. Г. Ц. В. К. Мих. Ѳед. в. р. С.“, повидимому, титулъ ц. Михаила Ѳеодоровича (9707).

Ставъ ножевой, шитый выпуклымъ швомъ пряденымъ золотомъ съ жемчугомъ, по красному бархату (3164).

Шкапъ 4. Подношенія Императорамъ Николаю I, Александру II и Ихъ Императорскимъ Величествамъ 14 мая 1896 г. и иныя.

(Стѣпка 1; сверху внизъ). Подношенія Императору Александру II 1856—1878 гг.

Блюдо большое, серебряное, позолоченое, съ солонкой „отъ Тверскаго городского Общества“ (9390); блюдо такое-же, меньшей величины—„Царю Освободителю отъ

Серпуховскаго городского Общества“ (9391), съ солонкой (9399); блюдо маленькое, съ солонкой (9392).

Солонки серебряныя, золотыя и съ эмалью, эпохи 1876—1878 гг. (9393—9414), изъ нихъ съ надписями: а) „отъ московскихъ старообрядцевъ, пріемлющихъ священство“, съ эмалью (9407); подобная и съ датой „апрѣля 12—23-го 1877 г.“ (9405); подобная, съ датой „20 ноября 1878 г.“ (9408); подобная, съ датой „20 ноября 1879 г.“ (9409); отъ нихъ же (9395); съ чернью (9393).

Корзинка сканная. Марка Москвы, буквы М.К., годъ 1819-й (3208).

Кубокъ золотой на серебряномъ золоченомъ большомъ, отдѣльномъ, поддонѣ, поднесенный „Главночальствующему надъ Кремлевскою экспедиціею и мастерскою Оружейною Палатою, Петру Степановичу Валуеву отъ служащихъ надъ начальствомъ его, въ изъявленіе благодарности, 1809 года, іюня 29 дня“ (548).

(Стѣпка 2-я). Подношенія Ихъ Императорскимъ Величествамъ 14 мая 1896 года.

Подносъ зеркальный „Отъ московскаго стеклопромышленнаго Общества. Боже Царя храни!“ (9833); икона св. Николая Чудотворца, зеркальная же, отъ того же Общества (9831); икона Воскресенія Христова, вси изъ перламутра, съ медальонными портретами Ихъ Императорскихъ Величествъ Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны, Императора Александра III и Государыни

Императрицы Маріи Ѳеодоровны—отъ православныхъ арабовъ изъ Вилеема, на Пасху 1900 года (9834).

(3-я стѣнка). Блюдо серебряное, золоченое, съ солонкой—отъ московскихъ ямщиковъ (9814); блюдо яшмовое съ солонкой—отъ Пермскаго губернскаго земства (9794); блюдо фарфоровое—„Смирненное подношеніе Московскаго Вознесенскаго монастыря“ (9797); постановленіе Московской Городской Думы объ открытіи убѣжища, на 200 чел., въ память 14 мая 1896 г. въ богатомъ футлярѣ (9791); дюжина ножей и вилокъ въ серебрѣ—работа и подношеніе киргиза Шайхи Худай Бергенова (9830).

(По низу). Блюдо фарфоровое съ видомъ Красной площади въ Москвѣ,—поднесено отъ „Московского Градскаго Мѣщанскаго Общества“ Императору Николаю I (9437); солонокъ къ блюдамъ, поднесенныхъ Александру II, фарфоровыхъ, девятнадцать (9369 — 87); ларецъ зеркальнаго стекла—отъ Московскаго стеклопромышленнаго Общества вмѣстѣ съ иконой и подносомъ (9832); кубокъ золотой, съ крышей, украшенный финифтью и драгоценными камнями—„Признатели Сербіи и князь Милошъ Обреновичъ (финифтью) графу Карлу Василѣвичу Несселроду“ (бриллиантами) въ 1834 году (549); чарка тазикомъ, московской работы 1848 года (2273); коронаціонныхъ знаковъ для входа въ Успенскій соборъ, 15 мая 1883 года, семь (9623).

Шкапъ 5. Серебряныя издѣлія XVI—XVII вв. съ маркой города Лондона.

(Нижнія полки и стѣнки). Двѣ массивныя фигуры барсовъ, сидящихъ на поддонахъ и держащихъ въ переднихъ лапахъ щиты. Головы отвинчиваются и прикрѣплены цѣпями. Издѣліе 1600 г., повидимому, изъ подарковъ королевы Елизаветы Англійской царю Борису Годунову (1922—3).

Блюдо глубокое, кругомъ золоченое; посреди блюда возвышается бляха съ вензелемъ короля Христіана IV Датскаго подъ короной (662); кубокъ съ крышей, большой; вокругъ чаши чеканныя изображенія, вверху—охота на звѣрей, внизу—листья аканта съ плодами; по крышѣ вычеканена такая же охота (1121); кувшинъ на подобіе воронка; расчеканенъ дельфинами и плодами; мастера 1604 г. (1183); кувшинъ массивный, овальной формы, съ драконообразнымъ носикомъ и съ ручкой (1165); кубокъ ложчатый въ видѣ продолговатой чаши; по выпуклостямъ выбиты остроконечныя яблоки; издѣліе 1613 г. (880).

Кубокъ большой, съ чеканными изображеніями охоты по верху чаши; на одной сторонѣ щитокъ съ затертымъ гербомъ и надписью: „Charitas Ebor. T. C. S. patrono Suo“; на поддонѣ между двумя деревьями грифъ и единорогъ; издѣліе 1614 г. (1129); кубокъ съ крышей, высокій, ложчатый; издѣліе 1618 г. (878); кувшинъ массивный съ драконообразнымъ носикомъ и съ ручкою; работы 1615 г. (1163); сулея большая, овальная, съ долгой шейкой, съ крышечкою на цѣпи; издѣліе 1606 года (1539); стопы двѣ высокія, продолговатыя, съ носиками,

золоченыя (1684 и 1685); кубокъ большой, въ видѣ чаши, на высокомъ поддонѣ, съ крышей; снизу поддона вырѣзана помѣта: 7149 г.—1641 года (1120); тарелки двѣ бѣлыя, мелкія, 1639 года (1727 и 1728); кубокъ съ крышею, большой (1119); тарелки двѣ, бѣлыя, мелкія, съ подчеканенными русскими марками двуглаваго орла (московская марка XVII — XVIII в.), 1698 года (1729—30); кувшинъ массивный съ драконообразнымъ носикомъ и съ ручкою; раб. 1615 года (1164).

Кубковъ два, массивныхъ, цилиндрической формы, на высокихъ стоянахъ и поддонахъ. Снизу подлоновъ подписи: „Государю прислалъ Англинской Король 172 (1664) года февраля въ 11 день“ (1123—4); сулея массивная, шаровидная, съ долгой шейкою, на низкомъ поддонѣ; прислана тогда же (1540); кувшинъ массивный, овальной формы, съ драконообразнымъ носикомъ и ручкой (1166); кувшинъ на подобіе воронка; расчеканенъ дельфинами и плодами; мастера 1604 г. (182); кубокъ конусомъ, употреблявшійся въ Англіи для причастія, на высокомъ стоянѣ съ крышею (1128).

(По среднимъ полкамъ). Кубокъ конусомъ, съ вычеканенными колокольчиками. Отъ Троице-Сергіева монастыря властей 29 сентября 1645 года, куда, въ свою очередь, поступилъ вкладомъ по князѣ Василю Яншеевичу Сулешову (1130).

Кубокъ, подобный предыдущему съ небольшимъ различіемъ въ характерѣ орнамента. Снизу поддона рѣзная помѣта: „боярина Ѳедора Ивановича Шереметева“ (1135).

Стопа съ выпукло чеканенными, въ медальонахъ, плывущими на дельфинахъ, тритонами (1690); кубокъ грушевидною тыквою, на литомъ пнѣ (1138); кубокъ конусомъ, расчеканенный колокольчиками и листьями аканта съ плодами (1133); солонка высокая, цилиндрическая, на шарикахъ, съ крышею въ видѣ опрокинутой чашки (1494); кубокъ чашею, расчеканенный цвѣтами колокольчика (1134); кубокъ чеканный; вверху гербовой щитъ, поддерживаемый львомъ и единорогомъ; на груди одной изъ сиренъ вырѣзанъ Англіійскій гербъ; работы 1616 года (1125); стопы двѣ большія, расчеканенныя; съ лица, въ косоугольникѣ, Англіійскій гербъ; поднесены отъ имени Англійскаго короля уполномоченнымъ Семеномъ Дигби 3 января 1636 года (1688—9); сулеи двѣ, средней величины, съ цѣпами; расчеканены изображеніями дельфиновъ и плодовъ; присланы Англіійскимъ королемъ Іаковомъ I съ Джономъ Вильямсомъ Мерикомъ 15 декабря 1620 г. (1535—6); кубокъ конусомъ, съ чеканными виноградными листьями; той же присылки (1127); кубокъ ананасный, ложчатый, на стоянѣ въ видѣ толстаго стебля, утвержденного на спинѣ дровосѣка; снизу поддона вырѣзано: „Князь Горья Яншеевича“ (Сулешова); раб. 1609 года (1085); тарелокъ бѣлыхъ, мелкихъ, съ подчеканенными русскими марками двуглаваго орла (московская марка XVII—XVIII в.), пять; работы 1698 года (1731—35); верхъ кубка на чужомъ поддонѣ, нѣмецкой работы XVII в.; на крышѣ помѣта владѣльца: „Сулешева“;

раб. 1585 года (1011); кубокъ шарообразный, чешуйчатый, весь въ мелкихъ граняхъ; работы 1608 года; подношеніе окольничаго Григорія Гавриловича Пушкина 29 сентября 1645 г. (1148); кубокъ грушевидною тыквою; раб. 1611 года (1141); солонка высокая, цилиндрическая, на шарикахъ, съ крышею; изъ келейной казны патріарха Филарета 1634 года (1493); сулея, небольшая, съ цѣпями и рѣзнымъ Англійскимъ гербомъ; раб. 1620 г. (1537); воронокъ большой, чеканный дельфинами и виноградомъ на вѣткахъ; раб. 1612 г. (707).

(Верхняя полка). Воронокъ, расчеканенный по канфаренному полю геометрическими фигурами съ дельфинами въ овалахъ (709); кубокъ конусомъ съ рядами висящихъ виноградныхъ кистей и среди нихъ съ гербовымъ щиткомъ и пробитымъ на немъ годомъ 1634; вверху трехграннаго теремка, на крышѣ, литая фигура дракона и слѣды фигуры св. Георгія; снизу поддона вырѣзано: „Государю челомъ ударили из Володимеро-Рождественаго монастыря власти 154 (1646 г.) сентября 29 день“ (1132); кубокъ шарообразный, чешуйчатый, весь въ мелкихъ граняхъ; среди крыши трехгранный теремокъ на звѣриныхъ дужкахъ; изъ келейной казны патріарха Іосифа; раб. 1605 г. (1147); кубокъ въ видѣ огромной чеканной чаши, украшенный крупнымъ чеканнымъ орнаментомъ; крыша расчеканена сценами травли звѣрей собаками (1122); стопа съ чеканными рѣзью травными разводами, мѣстами переходящими въ фантастическихъ звѣрей; изъ Англійскихъ даровъ

1615 г., поступившихъ послѣ патріарха Филарета въ 1637 году (1686).

Воронокъ съ чеканными геометрическими украшениями и двумя щитками съ вензелевымъ именемъ Христіана IV, короля Датскаго (708); сулея, небольшая, съ цѣпями, чеканенными дельфинами и плодами, съ рѣзными арматурами и Англійскимъ гербомъ; работы 1620 года (1538); воронокъ средней величины, сплошь рѣзанный и чеканный, безъ носика, поддона и крыши. съ литой ручкой (710).

Стопы двѣ, массивныя, расчеканенныя крупными травами съ цвѣтами и, между ними, четвероногими; работы 1663 года. Отъ Англійскаго короля, 11 февраля 1664 г., черезъ посла Чарльза Говарда, графа Карлейля (1679—80).

Подсвѣчника два, массивныхъ, на высокихъ поддонахъ: снизу поддона надпись: „Государю прислалъ Аглинской король 172 (1664) году февраля въ 11 день“ (2008—9); кубокъ конусомъ съ выбитыми висящими грушами; снизу поддона вырѣзано: „боярина Ѳедора Ивановича Шереметева“ (1131); расольникъ чашею на поддонѣ; украшенъ рѣзными травами и бюстомъ воина среди чаши; раб. 1537 года (1325); кубокъ въ видѣ огромной чаши, безъ крыши; расчеканенъ орнаментомъ, связками плодовъ, 1634 года (1126); солонка четырехугольная, столбообразная, съ крышею и стоящимъ на послѣдней воиномъ; раб. 1594 года. (1491).

Кубокъ грушевидною тыквой на литомъ пнѣ; снизу

поддона вырѣзано: „Государю челомъ ударили галацкіе владетели 156 (1648) году Іюня въ 15 день“; работы 1589 года (1139); стопа съ чеканными рѣзью травными разводами, мѣстами переходящими въ фантастическихъ звѣрей; изъ Англійскихъ даровъ 1615 г., поступившихъ послѣ патріарха Филарета въ 1637 году (1687).

(По сѣткѣ по верху). Подносовъ четыре, массивныхъ, съ широкими краями и на высокихъ поддонахъ; поля расчеканены крупными травами и цвѣтами; отъ Англійскаго короля 11 февраля 1664 года (1284—87); тарелокъ, бѣлыхъ, мелкихъ, съ подчеканкою русской марки въ видѣ двуглаваго орла (московская марка XVII—XVIII в.), раб. 1641 года, шесть (1714—9); тарелокъ, подобныхъ предыдущимъ, раб. 1643 г., семь (1720—6).

Шкапъ 6. Серебряныя издѣлія XVI—XVII вв. съ маркой города Гамбурга.

(Нижнія полки и стѣнки). Кубокъ большой, съ крышею, чеканный и отчасти ложчатый, съ литыми и прорѣзными фигурами; на поддонѣ надпись: „De Stadt Cremppe“, свидѣтельствующая о поднесеніи его городомъ Кремпте, вѣроятно, въ 1596 г., Датскому королю Христіану IV; купленъ для царя Михаила Ѳеодоровича въ 1627 г. у Архангельской пристани (953); кубокъ ложчатый, чеканный въ три ряда, съ яблоками (873).

Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, очень большой, богато украшенный тонкой художественной чеканкой съ изображеніями личинъ и фигуръ королей, воиновъ, мужчинъ и звѣрей. На крышѣ вырѣзана въ видѣ герба

дощечка, на которой вычеканенъ Господь Вседержитель, съ державою въ лѣвой рукѣ и благословляющій правой; сверху Его херувимъ, внизу вырѣзана надпись: „De Wilstermarch“ — „отъ города Вильстермарша“. На вершинѣ крыши фигура Актеона съ головой оленя; у ногъ его собака; внутри крыши вставлена бляха съ вычеканенной сценой суда Париса. Купленъ у Архангельской пристани въ 1628 г. (942).

Горы-курильницы, двѣ, съ видомъ замка на вершинѣ и разбросанными по склонамъ литыми фигурами ящерицъ, лягушекъ и др. Изъ серебра датскаго короля Христіана IV; куплены въ Архангельскѣ въ 1628 году (1904—1905).

Разсолъникъ пирамидальный, многоярусный, для сластей; поднесенъ 22 января 1644 года царю Михаилу Ѳеодоровичу датскимъ королевичемъ Вальдемаромъ, при чемъ названъ „сахарнымъ деревомъ“ (1301); кубокъ ложчатый, витой, на стоянѣ въ видѣ купидона (915).

Разсолъникъ, большой, многоярусный, на шарѣ, съ водоемомъ — „водяной взводъ“ по описи 1663 г., — съ литыми фигурами; присланъ „въ дарѣхъ“ въ 1662 г. отъ шведскаго короля съ посломъ Бенкѣ Горномъ (1299); рукою, въ видѣ небольшого рога изобилія, лежащаго въ рукахъ купидона; присланъ изъ Швеціи въ 1655 г. (1478); кубокъ ложчатый, витой, на стоянѣ въ видѣ купидона (916).

Разсолъникъ многоярусный, пирамидальный, для сластей. Присланъ отъ королевы Христіны Шведской 2

сентября 1648 г., подъ именемъ „серебрянаго дерева“ (1301).

Тарелки три съ выбитыми на поляхъ крупными цвѣтами (1775, 1777 и 1778); чаша ложчатая, витая, чеканная, на трехъ шарикахъ (2268); левъ золоченый, стоящій на заднихъ лапахъ, служившій какъ украшеніе стола (1925); четвертина витая, ложчатая, безъ крыши (1829); рукомойникъ небольшой, чеканный, съ выбитыми по золоченому полю цвѣтами и травами; сверху онъ украшенъ прикрѣпленными особо вырѣзанными травами и висящими цвѣтами (1470); стаканъ большой, конусообразный, съ выбитыми мѣстами, по золоченому полю, золочеными цвѣтами (1580).

Глобусовъ пара, изъ нихъ небесный (1909) поддерживается Геркулесомъ, а земной (1908) — Нептуномъ; послѣдній поднесень царю шведскимъ посломъ Густавомъ Белемъ отъ имени короля, 18 декабря 1656 г.

Журавль для украшенія стола (1934); ложка съ фигурною, литою, ручкою, изъ бюстовъ Венеры и Купидона (1253); солонка въ видѣ витого поддона, ложчатого и чеканнаго, на 3 шарикахъ (1500); кружка съ золочеными краями, охваченная посрединѣ серебрянымъ, чеканнымъ, цилиндромъ, съ аллегоріями изъ купидоновъ (2203); ложка небольшая съ литою фигурною ручкой Венеры (1254); кружка золоченая, съ вырѣзанными въ трехъ овальныхъ клеймахъ фигурами кавалера съ тростью, дамы съ опахаломъ и охотника съ ружьемъ (826); ложка съ литою фигурною рукоятью (1255); раз-

сольниковъ три, чашеобразной формы, два на низкихъ стоянахъ, одинъ на поддонѣ, всѣ расчеканенные травами (1437—1439); блюдо съ выбитыми на поляхъ золочеными цвѣтами (660); блюдо осьмиугольное съ чеканенными по полямъ травами (2052); блюдо въ формѣ разсольника, на 3 шарикахъ, расчеканенное по золоченой землѣ серебряными травами (661); ложка съ литою, прорѣзною, фигурною ручкою (1258); кружка чеканная травами съ неопредѣленнымъ рѣзнымъ гербомъ и буквами F. V. A. на крышѣ (823); кубокъ въ видѣ развалистой перехваченной чаши, съ выбитыми ложками, на фигурѣ окрыленного дельфина; внутри чаши кубка литая фигура гуся (1152); ложки двѣ съ фигурными литыми ручками (1261 и 1263); солонка въ видѣ витого и чеканнаго поддона, стоящаго на 31 шарикахъ (1498); верхъ ложчатого, чеканнаго кубка (1159).

Гора-курильница, меньшихъ противъ №№ 1904—5 размѣровъ, иного рисунка и на четырехугольномъ поддонѣ. Прислана царю Михаилу Ѳеодоровичу въ даръ отъ короля Христіана Датскаго въ 1640 году (1906).

Кружка чеканная съ изображеніями купидоновъ, съ медальономъ на крышѣ (818); кубокъ ложчатымъ бокаломъ, на двуглавомъ орлѣ, украшенный запонами съ камнями; вокругъ корпуса накладные, золоченые орлы (1161).

Кубокъ въ видѣ дыни, обнесенный кругомъ яблоками, на блюди, поддерживаемомъ Церерой. Присланъ былъ Христіаномъ Датскимъ 28 января 1644 г. царю Михаилу Ѳеодоровичу (1154).

Разсолъникъ, въ видѣ листа, поддерживаемаго на головѣ Венерою, девять штукъ. Присланы были ко-ролемъ Христіаномъ Датскимъ одновременно съ преды-дущимъ кубкомъ (1394—1402).

Кубокъ въ видѣ вазы съ крышею, очень большой, близкій по орнаментамъ къ № 942, но безъ изображе-нія Господа Вседержителя. Сверху поддона надпись: „De Wiltstermarch 1598“—„отъ Вильстермарша въ 1598 г.“ На крышѣ другая надпись: „Des Amtes Rensbarch. Underdannen Don. D. D. Anno 1598“ (943).

(Среднія полки и стѣнки). Кубокъ большой съ крышею, чеканный, съ литымъ накладнымъ цилиндромъ въ пе-рехватѣ (963); кубокъ средней величины, съ крышей и также съ накладнымъ въ перехватѣ цилиндромъ (977).

Кубокъ большой, ложчатый, съ крышею, литыми укра-шеніями и съ надписью на польскомъ языкѣ внизу пе-рехвата: „Present ud miasta Minskiego ewxl ofagowani na weselie ge kro mso“. Снизу поддона надпись почер-комъ XVII ст.: „Прислать Государю Польской Король“, но когда и какой—неизвѣстно (856).

Блюдо съ вырѣзаннымъ на краю Датскимъ гербомъ (618); разсолъникъ овальный, чашею, съ вычеканеннымъ внутри тѣмъ же гербомъ; утвержденъ на спинѣ идущаго льва (1324); кубокъ ложчатый, чеканный (868).

Кубокъ ложчатый, чеканный. Отъ Датскаго короле-вича Вальдемара въ 1644 г. (861).

Кубокъ ложчатый, чеканный, съ накладными голов-ками купидоновъ; снизу поддона—медальонъ съ чекан-

нымъ изображеніемъ св. Георгія на конѣ (859); лохань съ накладною серебряною серединою, съ выпукло вы-чеканеннымъ изображеніемъ пиршества Олимпійскихъ боговъ; на позолоченныхъ поляхъ литыя головки купи-доновъ (1191); кубокъ ложчатый, чеканный (858); ве-деръ, осмигранныхъ, массивныхъ, три; всѣ они на под-донахъ, съ ручками дугою, литыя и расчеканены мор-скими мифами, пейзажами, звѣрями и др. Куплены для царя Михаила Ѳеодоровича у Архангельской пристани въ 1628 г. (702—704); ложка небольшая съ фигурною ручкою въ видѣ Марса и Венеры (1260); чарка развали-стая, граненая, съ чеканною пелюстью (2271); кубокъ виноградный на древесномъ пнѣ; на крышѣ литой дву-главый орелъ русской работы (2183); солонка поддон-цемъ, гладкая, низкая (1507).

Поддонъ ложчатый, со стояномъ въ видѣ тритона на дельфинѣ. Подношеніе датскаго посла Пасбрихта 28 ян-варя 1644 г. (925); кубокъ виноградный, съ граненою вазою въ стоянѣ (1075).

Кубокъ виноградный, со стояномъ въ видѣ пня съ дро-восошкомъ. Поднесеніе ц. Алексѣю Михайловичу Гостин-ной сотни 19 января 1648 г. (1081); кубокъ виноград-ный; стоянъ въ видѣ трубки съ литыми вѣтвистыми дугами и фигурами; поддонъ ложчатый, витой (1083); кубокъ виноградный со стояномъ въ видѣ Бахуса; под-донъ такой же (1076).

Кубокъ ложчатый, чеканный, съ граненой вазой въ стоянѣ. Изъ Ярославскаго Спасскаго монастыря, 19 ян-

варя 1648 г. (874); кубокъ виноградный со стояномъ въ видѣ безкрылаго купидона (1082).

Кубокъ въ видѣ рога изобилія на рукахъ Цереры; на крышѣ дутые плоды; подношеніе шведской королевы 2 сентября 1647 г. (1158); разсолъниковъ чашеобразныхъ, золоченыхъ, два; внутри каждого вставлено по медальону съ вычеканенными изображеніями подвиговъ Аполлона; стояны въ видѣ нимфъ (1319—1320); лохань золоченая; по сторонамъ средней мишени чеканныя олицетворенія войны и мира; на поляхъ, между аллегоріями стихій, литыя головки купидоновъ (1214); разсолъниковъ массивныхъ, золоченыхъ, съ выпуклымъ изображеніемъ на поляхъ четвероногихъ между травами, четыре (1770 — 1773); тарелокъ, легкихъ, плоскихъ, съ золочеными волнистыми окрайками, три (1780 — 81, 1784).

Кубокъ ложчатый, большой, съ крышею; стоянъ въ видѣ купидона. Подношеніе боярина Бориса Ивановича Морозова ц. Михаилу Феодоровичу 19 января 1640 г. (887).

Рукомойникъ въ видѣ тюльпана, съ купидономъ въ стоянѣ; изъ казны царевича Алексѣя Алексѣевича (1481); кубокъ большой, ложчатый, съ крышею; присланъ отъ Датскаго короля 21 августа 1648 г. (888); кубокъ виноградный; стоянъ въ видѣ Діаны; присланъ отъ Датскаго короля 28 января 1644 г. (1072); кубокъ ложчатый, на балясинѣ; остроконечные между рядами ложекъ перехваты чеканные (905).

Блюдь, гладкихъ, три; на поляхъ рѣзаны надписи о принадлежности блюда № 597 царю Алексѣю Михайловичу, блюда 598—ему же, а затѣмъ Іоанну Алексѣевичу и № 599—также ему, а потомъ Петру Алексѣевичу (597 — 599); стоканъ съ выбитыми травами, на 3-хъ шарикахъ (1551); блюдо съ выбитыми на поляхъ цвѣтами (658); кружка гладкая на 3-хъ шарикахъ (844).

Кубокъ съ крышею, большой, чеканный, съ литыми украшеніями. На крышѣ межъ столбовъ бракъ въ Канѣ Галилейской; по срединѣ воинъ, на щитѣ котораго надпись: „Capitulum Lundense 1596“, что свидѣтельствуеетъ о поднесеніи этого кубка Капитуломъ Лунда Христіану IV Датскому. Купленъ у Архангельской пристани въ 1628 г. (951).

Кубокъ средней величины, чеканный и отчасти ложчатый, съ накладнымъ литымъ цилиндромъ въ перехватѣ и литыми фигурами въ разныхъ мѣстахъ (956).

Шнапъ 7. Серебряные предметы марокъ городовъ Копенгагена, Стокгольма, Бремена и Гамбурга. (Узкая часть шкапа, — нижняя полка). Марки города Копенгагена.—Стокана два, гладкихъ, съ золочеными краями, на шарикахъ; раб. 1667 года (1559—1560).

(Средняя полка). Марки города Стокгольма. — Кружка малая, гладкая, бѣлая, по вѣнцамъ золоченая, на 3-хъ шарикахъ; отъемъ шарикомъ; на нижнемъ концѣ ручки гербовая бляха (843); четвертины или фляжки, двѣ, маленькія, четырехугольныя, гладкія, бѣлыя; крышки у

нихъ круглыя, тискомъ (1877 и 1878); кружка съ золочеными краями и съ чеканнымъ изображеніемъ іосифа Прекраснаго; на трехъ литыхъ гранатахъ; отъемъ въ видѣ рогатой личины. Снизу поддона вырѣзано: „Бабинская“ (845).

(Верхняя полка). Той-же марки.—Четвертины двѣ, большія, золоченыя, съ вырѣзаннымъ на одной грани каждой изъ нихъ гербомъ Швеціи, времени Карла IX, съ буквами С. R. S. надъ гербомъ и С. IX подъ крышею. Присланы Шведской королевой Христиной 2 сентября 1648 г. и въ приходной книгѣ того времени названы „флягами грановитыми“ (1893 и 1894).

Рукомойникъ въ видѣ лебедя, бѣлый, серебряный, на чеканномъ золоченномъ поддонѣ и четырехъ фигурахъ дельфиновъ вмѣсто ножекъ. „Присланъ въ дарехъ отъ Свейскаго короля марта въ 30 день (1644 года)“ (1935).

Судковый приборъ, въ видѣ пятиглаваго дракона, стоящаго на заднихъ лапахъ, съ свѣчниками на головахъ и принадлежностями суда вокругъ, на чеканномъ поддонѣ. Весь приборъ золоченъ. „Присланъ въ дарѣхъ отъ Свѣйскаго короля 30 марта 1674 года“. Раб. 1625—1650 гг. (1516).

(Боковая сторона шкапа, — внизу). Марки города Гамбурга.—Кружки двѣ, массивныя, средней величины, по оконечностямъ золоченыя, каждая на трехъ шарикахъ въ звѣриныхъ лапахъ. Бока украшены рѣзнымъ воинскимъ орнаментомъ съ изображеніемъ рыцаря по поясъ, держащаго щитъ съ двуглавымъ орломъ. На крышѣ,

среди рыцарской амуниціи, крестъ надъ луною и гербовой щитъ съ вензелемъ Карла XI (833 и 834).

Кружки три, массивныя, средней величины, на такихъ же шарикахъ, съ витыми ручками, сплошь покрытыми травными разводами (835—837); солонка ложчатымъ высокимъ поддономъ, съ горизонтально висящимъ на трехъ дугахъ колечкомъ; мѣстами золочена (1495); стокановъ гладкихъ, большихъ, внутри сплошь, а снаружи мѣстами, золоченыхъ, одиннадцать (1625—1635).

Стоканъ золоченый, съ чеканными въ косыхъ рядахъ бѣлыми репейками. По вѣнцу вырѣзана позднѣйшая, сомнительная, надпись: „Костромитинъ Иванъ Постниковъ 177 (1669 г.) году“. Коробановскаго собранія (2257).

Судковый поддонъ, круглый, чеканный, со столбообразною, по срединѣ, ручкою и пустыми мѣстами отъ недостающихъ судковъ. По описи 1676 г. „великому Государю челомъ ударили Галанскіе статы (Голландскіе Штаты) во 184 (1676 г.) году“ (1517).

(На средней полкѣ). Разсолъниковъ, большихъ, одного рисунка, съ золочеными блюдами и поддонами и бѣлыми фигурами въ стоянахъ, семь. По описи 1663 г., эти разсолъники „прислать вдарехъ свейской король с послы своими з Бенникъ Горномъ (Бенкъ Горномъ) во 170 (1662) году февраля 24“ (1364 — 66, 1368, 1369, 1372, 1374).

Стокановъ два, шестигранныхъ, съ рѣзными, по гра-

нямъ, олицетвореніями добродѣтелей и двумя гербами (1622 и 1623); чарка большая, развалистая, съ пелюстію и вырѣзною фигурою льва на заднихъ лапахъ съ копьемъ. На отложныхъ поляхъ вверху ея рѣзаны, въ отдѣльныхъ клеймахъ, бѣгущіе въ одну сторону: левъ, единорогъ, лань, олень и собака; внутри выпуклое клеймо съ рѣзнымъ видѣніемъ лѣстницы Іакова; при пелюсти кольцо (2270).

Разсолъникъ въ видѣ листа, расчеканеннаго харею и поддерживаемаго на головѣ Венерою. Изъ числа присланныхъ королемъ Христіаномъ Датскимъ 28 января 1644 г. (1403).

(Верхняя полка). Разсолъниковъ большихъ, одного рисунка, съ золочеными блюдцами и поддонами и бѣлыми фигурами въ стоянахъ, два; изъ числа присланныхъ Шведскимъ королемъ съ посломъ Бенникъ Горномъ (см. выше) (1363 и 1370); кубковъ, ложчатыхъ, большихъ, съ выбитыми въ два ряда яблоками, съ крышами, близкихъ между собою по рисунку орнамента и чеканнымъ изображеніямъ, четыре (919—922); подсолъниковъ пара, чеканныхъ, съ витою трубкою, на круглыхъ поддонахъ и надъ ними съ блюдцами, на трехъ шарикахъ (2020 и 2021); кружка золоченая, развалистая, ложчатая, чеканная, на трехъ шарикахъ съ литою фигурою купидона на крышѣ. Снизу поддона надпись: „Compt. Lib. Imp. Lib. Anno 1666“ (848).

Рукомойникъ въ видѣ кувшина, расчеканенный по бѣлому канфаренному полю золочеными травами,

сверху покрытъ вырѣзаннымъ листомъ. Раб. Обердика Магдебургскаго (1469).

(По стѣнкѣ, снизу вверхъ). Лоханъ съ чеканнымъ изображеніемъ нападенія на всадника пѣшаго воина съ копьемъ. Прислана была „въ дарехъ“ отъ Шведскаго короля царямъ Іоанну и Петру Алексѣевичамъ (1198); лоханъ съ чеканнымъ изображеніемъ, на днѣ, нападенія одного всадника на двухъ другихъ, изъ коихъ одинъ отстрѣливается, а другой бѣжитъ (1207); блюдо небольшое, въ видѣ мелкой тарелки; на бѣлой срединѣ золоченый кругъ; по золоченому полю цвѣты и купидоны (659); лоханъ большая, съ серебряною, вставною, серединой, по которой выпукло вычеканено аллегорическое многофигурное изображеніе Войны и Мира (1190); блюдо массивныхъ, съ вырѣзанными на поляхъ гербами князя В. Ѳ. Одоевскаго, три; по сторонамъ Черниговскаго герба буквы Г. Б. К. К. Ф. О; изъ серебряной посуды, отобранной въ 1690 г. у. кн. В. и А. Голицыныхъ (628—630); лоханъ съ чеканнымъ изображеніемъ, на днѣ, нападенія пѣшаго воина на коннаго (1206); тарелки три бѣлыя, съ выбитыми по полямъ цвѣтами (1785—1787); тарелка мелкая, бѣлая, съ крупными цвѣтами по полямъ (1792).

(Вторая узкая часть шкапа — по низу). Разсолъниковъ съ ложчатыми блюдцами, съ купидонами въ стоянахъ, семь. Изъ числа присланныхъ Шведскимъ королемъ съ посломъ Бенникъ Горномъ (см. выше) (1361—2, 1367, 1371, 1373, 1375—6).

(На средней полкѣ). Четвертинъ **семь**, шестигранныхъ, съ легко чеканеннымъ цвѣткомъ на каждой грани, во всю ея величину (1883—1889).

(На верхней полкѣ). Марки города Бремена (съ голштинской м.) — Кубковъ средней величины, съ выбитыми въ два ряда яблоками и съ крышею два; снизу поддоновъ надпись: „Государю поднесъ в дарѣхъ Датскою Королевицъ Волдемаръ Христианусовичъ во 152 (1644) Генваря въ 28 день“ (892 и 893); стокановъ небольшихъ, бѣлыхъ, на поддонкахъ—шейкою, съ золочеными бортами, три (1646 — 8); кружка средней величины, съ золоченымъ вѣнцомъ, поддономъ, крышею и ручкою; середина обложена во всю вышину бѣлымъ накладнымъ вѣнцомъ, на которомъ вычеканено мноюлюдное изображеніе суда Юдифи за убіеніе Олоферна (815).

(По стѣнкѣ). Марки города Гамбурга.—Блюдь массивныхъ, четырехугольныхъ, гладкихъ, сплошь золоченыхъ, четыре; на полѣ каждого помѣщенъ гербъ кн. Голицыныхъ—„Погонь Литовская“ и буквы вокругъ герба К. В. W. W. С.: изъ серебряной посуды, отобранной у кн. В. и А. Голицыныхъ въ 1690 году (675 — 8); тарелокъ, во всемъ подобныхъ предыдущимъ блюдамъ и того же происхожденія, двадцать пять (1740—1764).

(Вторая боковая сторона—низъ). Воронковъ четыре бѣлыхъ, средней величины, овальныхъ, съ круглыми горлами и витыми ручками, отъемъ золотой (712—715); подсвѣчникъ, бѣлый, чеканный, съ витой трубкою, на поддонѣ,

съ блюдцемъ, украшенный выбитыми крупными цвѣтами (2022); кружки, бѣлыя, массивныя, съ витыми ручками, на трехъ шарикахъ каждая, двѣ; по корпусамъ и по крышамъ рѣзные, сплошныя, трофеи (838 и 839).
(Средняя полка). Кружка, подобная предыдущимъ (840).

Кружка, средней величины, золоченая, на трехъ шарикахъ, украшенная рѣзанными травными разводами. Среди крыши позднѣйшая вставка съ рѣзнымъ двуглавымъ орломъ и надписью: „Божею милостию великіи государь царь і великіи князь Алексіи Михайловичъ всея великіи і малыя і бѣлыя русіи самодержецъ“. Коробановскаго собранія (2197); воронковъ, бѣлыхъ, съ витыми ручками и долгими носиками, четыре (716—9).

(На верхней полкѣ). Подсвѣчниковъ, односвѣчныхъ, средней величины, на высокихъ, прорѣзныхъ поддонахъ, три; въ стоянахъ фигуры Юноны, Минервы и Венеры. Юнона держитъ въ правой рукѣ скипетръ, а лѣвую отвела назадъ; Минерва держала въ лѣвой — копье, а въ правой щитъ, нынѣ утраченные, а Венера, нагая, въ правой—несетъ пламяѣющее сердце, въ лѣвой — кусокъ раковины (1999, 2000, 2001); кубокъ ложчатый въ перехватѣ съ чеканными ложками (903); стокавъ осмигранный съ рѣзнымъ, на каждой грани, изображеніемъ то дамы, то кавалера, то домика (1621); кубокъ ложчатый, чеканный, на фигурѣ Венеры въ стоянѣ (904); кубокъ виноградный, съ крышею, средней величины; въ стоянѣ Бахусъ на инѣ, вставленномъ въ другой пень, обрамленный побѣгами; снизу поддона

надпись: „Прислалъ Государю в дарѣхъ Дацкой Крестьянусъ Король 152 (1644) году Генваря въ 28 день“ (1079).

Ложка съ литою фигурною ручкою. Въ чашечкѣ рѣзная надпись: „Paul Bolhorn“ и буквы I. K. (1257).

Олень, бѣлый, поднявшійся на заднія ноги, на чеканномъ золоченомъ поддонѣ (1928); кубокъ въ видѣ ложчатаго, чеканнаго бокала; въ стоянѣ литая фигура Помоны; на крышѣ литой же геній Побѣды (2171); солонка въ видѣ раковины на Нептунѣ и съ тремя раковинами въ рядъ, въ ногахъ послѣдняго, поддерживаемыми тремя дельфинами (1489).

Кубокъ, ложчатый, на стоянѣ въ видѣ женской фигуры. По гладкому борту кубка надпись точками, — въ двѣ строки: а) „Des Hallschen Theils Befehlich haben schencken dis ihren Haupt, umb ihrer zu gedencken“; б) „Des Himmels Gunst begleite Herr Schutzens neue Freute. 19 April. 1664“. (889).

Кружка средней величины, продолговатая, бѣлая. Вокругъ середины вычеканено изображеніе съ позднѣйшею къ нему надписью вверхъ: „обрученіе царя Алексѣя Михайловича и царицы Натальи Кириловны“. Несомнѣнно, подлинно лишь дно съ маркой Гамбурга. Коробановскаго собранія (2207).

(На стѣлкѣ). Блюдо золоченыхъ, четырехугольныхъ, массивныхъ, двѣнадцать, всѣ чеканной работы и вкладываются одно въ другое; изъ отобраннаго у кн. В. и А. Голицыныхъ въ 1690 году серебра (663 — 674); тарелъ

локъ массивныхъ, золоченыхъ, съ выбитыми на поляхъ крупными цвѣтами, двѣ (1774 и 1776); тарелокъ легкихъ, плоскихъ, съ золочеными волнистыми окрайками, три; по полямъ выбиты крупные цвѣты и птицы (1779, 1782 и 1783).

Витрина 8. Серебряный четырехугольный столъ, обитый по дереву листовымъ серебромъ. Въмѣсто верхней доски вставленъ серебряный подносъ съ рѣзною каймой изъ цвѣтовъ и винограда и съ медальонами; английской раб. 1742 года (9624).

Вертящаяся витрина 9. Русскія серебряныя издѣлія XII—XVII вв., до 1613 года.

(1-ая сторона). Чаша большая, низкая, гладкая, круглая, безъ поддона, принадлежавшая Черниговскому князю Владиміру Давыдовичу (1139—1151); снаружи, по вѣнцу вырѣзана типичнымъ шрифтомъ XII ст. надпись: „а се чара кня (зя) Володимерова Давыдовича, кто из нее пь (еть), тому на здоровье, а хваля Бога своего осподаря великаго кня (зя)“ (2106).

Чарка большая, разложистая, съ двумя ручками, на поддонѣ, снаружи бѣлая, внутри золоченая. Внутри, по бѣлому канфаренному полю, въ трехъ овальныхъ клеймахъ, вычеканены сцены единоборства — кабана и волка, буйвола и льва, единорога и оленя. Между клеймами по фигурѣ собаки, сверху связки плодовъ. На выпукломъ лѣвъ въ кругломъ клеймѣ единоборство двухъ козловъ, между ними, внизу, гербъ, кругомъ надпись: „Andrzej Dawidowi Kozlowki“ (1806).

Ковшъ большой, ложчатый, мелкій, бѣлый, съ носикомъ и загнутою рукою. Внутри вставленъ бѣлый канфаренный медальонъ, въ которомъ припаянъ чеканный золоченый двуглавый, съ двумя коронами, орелъ. Вдоль ручки продолговатая сквозная накладка и на ней въ кругу левъ, поражающій дракона. Подъ носикомъ рѣзное изображеніе китовраса, съ барсовымъ туловищемъ и человѣчьей головой, натягивающаго лукъ; подъ рукою, въ кругу, четырехглавое чудовище; въ малыхъ клеймахъ, по бокамъ ковша, по барсообразному звѣрю. Вокругъ края, между клеймами, гравирована надпись: „Лѣта семь тысячъ четыре дѣ третяго ковшъ княжа ивановъ ивановича Кубенскаго, а хто станетъ его пити, тому на здравіе“. 7043 годъ=1535 году (735).

Чарка небольшая, разложистая, мѣстами золоченая. На днѣ, на выпукло-чеканной срединѣ, въ кругломъ клеймѣ надпись въ три строки: „Князь Семионъ Ивановичъ“. Снаружи вырѣзанъ идущій единорогъ съ опущеннымъ внизъ рогомъ. На днѣ на оборотной сторонѣ клейма большая буква **Д**.—Князь Семень Ивановичъ—дядя Іоанна IV Грознаго, умершій въ 1518 году (1810).

Четыреугольный образокъ усѣкновенія главы Іоанна Предтечи. Письмо новое, въ древнемъ, XV вѣка, окладѣ. Рамка, бока и оборотъ серебряные, вызолоченные. По рамкѣ и бокамъ сканныя украшенія. На оборотѣ вырѣзана крупная надпись въ 5 строкъ: „молба робъ божіи іо аксандръ воевода господаръ земли молдавской и госпожа его роза“ (4000).

Пѣтухъ, стоящій на ногахъ и хвостѣ. Туловище бѣлое, голова, шея, крылья, ноги и распущенный хвостъ золоченые. Голова снимается съ шеей; внутрь ея вставлена круглая, наведенная зеленой финифтью, бляха, съ золоченою, во всю ея величину, надписью: „Князь велики Иванъ Васильевичъ“. Царя Іоанна III, а если считать букву **З** на туловищѣ за цифру 7, т.-е. 7000, то получится годъ 1492-й (1936).

Чарка небольшая круглая,верху разложистая, обложенная басмою, съ изображеніями и орнаментомъ. Внутри, посреди круглой выпуклости, изображенъ судъ Соломона, съ надписью кругомъ: „премудрость Солм. Чарка Ѳедора Васильевича Борщова и жены ево и детей“. По сторонамъ, въ четырехъ клеймахъ, изображены: а) Ной, созывающій въ ковчегъ животныхъ: „Ной же вступи въ ковчегъ и удари в било и слышавъ же гласъ той скоти и звѣри“; б) Потопъ: „и въ той день разверзашася небесны хляба и источницы бездны и бысть до...“ в) Исходъ изъ ковчега: „сѣдѣ же ковчегъ в мѣсяцъ седьмый сѣде ковчегъ на горахъ...“ г) Спящій Ной: „Насади Нои виноградъ и ушися отъ вина и обнажися“. Снаружи, по вѣнцу, крупнѣе, но поврежденнѣе, вырѣзано: „смотри люби не проси не завидуй, аще соидется у себя дер... тако“. Подъ вѣнцомъ, снаружи, въ четырехъ клеймахъ, вычеканены изображенія: сотвореніе Адама, жены его, грѣхопаденіе и изгнаніе изъ рая. Вокругъ пояса, надъ поддономъ, надпись: „Повторить, сердце увеселить, утроить, умъ устроить, много пить,

дурну быть". По поддону чеканены левъ, единорогъ и разные мифологическіе звѣри (2306).

Чарка небольшая, сплошь чеканная, на поддонѣ и грифчикахъ, золоченая. Внутри, посрединѣ, круглая выпуклая бляха съ чеканнымъ изображеніемъ плывущаго дельфина и рыбки; по сторонамъ, на стѣнкахъ, рыбы, ракъ, раковины и морскія чудища. Ручка полкою, вырѣзанною городкомъ, на верху ея рѣзной павлинь. Снаружи, по вѣнцу, вырѣзана надпись: „Истинная любовь подобна сосуду злату ни откуда разбитися не бываетъ еще и погне“. Подъ надписью, между травнымъ орнаментомъ, вычеканены левъ, единорогъ и др. звѣри (2297).

Корчикъ небольшой, внутри чеканный и золоченый, снаружи бѣлый, на низкомъ поддонѣ. Посреди его чеканенъ лебедь между рыбками, ракомъ и раковинами, по сторонамъ китъ, глотающій человѣка, и другія морскія чудовища. Ручка прорѣзной полкой; на носикѣ лютый бюстъ воина (2166).

Корчикъ небольшой, ложчатый, внутри золоченый, снаружи бѣлый, на граненомъ поддонѣ. Внутри его вставлена бляшка съ вычеканеннымъ лебедемъ. По вѣнцу корца, снаружи, вырѣзана надпись: „ковшъ посацкого человѣка Еёима Никиорова сына Малахова пяти из него на здравіе и на веселіе во славу Божию“ (2165).

Чарка разложистая съ ручкою, на поддонѣ. Внутри круглое клеймо съ оброчной работы лебедемъ. Снаружи обложена сплошной чеканной накладкой, на которой, оброчной же работы, левъ и единорогъ, вкладывающій

свою голову въ пасть льва, между ними корона; далѣе, вправо, орелъ въ коронѣ, пеликанъ, окрыленный пестъ, идущій къ ушатому орлу. По вѣнцу вычеканена надпись: „искушайся еще не вредить, испей мѣрно, не винно вино, проклято пьянство“. Ручка полкою, прорѣзная; сверху крылатая сирена въ коронѣ (1866).

(2-ая сторона). Ковшъ гладкій, сплошь золоченый; по борту вырѣзана надпись: „Божію милостию Царь и великий Князь Иванъ Васильевичъ, Государь всеа Русіи, Владимирскій, Московскій, Ноугороцкій, Казанскій, Астрахъскій, Псковскій, Югорскій и иныхъ Государь“. Снизу ковша вырѣзанъ типичный XVI в. двуглавый орелъ (788).

Чара большая, овальная, чеканная, съ прорѣзанною ручкою, мѣстами золоченая. Подъ массивнымъ ребромъ, по вѣнцу, вычеканена надпись: „Божіею милостию Царь и Великій Князь Иванъ Васильевичъ, государь всея Русіи, Владимирскій, Московскій, Наугородскій Царь Казанскій и Астраханскій, государь Псковскій и иныхъ многихъ“. Внутри чаши бляха съ рыбами (1805).

Чаша плоская въ видѣ блюда, лишь внутри чеканная и золоченая. На поляхъ, въ шести овальныхъ клеймахъ, баснословныя дву- и четвероногія животныя. По наружному вѣнцу рѣзана надпись: „Князь Володимѣръ Ивановичъ Воротынскій“. Та же, но недоконченная надпись начата и въ другомъ мѣстѣ. — Кн. В. И. Воротынскій былъ бояриномъ съ 1551 по 1558 годъ (1804).

Братина большая, бѣлая, ложчатая, чеканная, харак-

терная для XVI ст. На гладкомъ вѣнцѣ, въ четырехъ клеймахъ рѣзана надпись: „Божіею милостию Царь и великии Князь Иванъ Васильевичъ Государь всея Русіи“. На днѣ двѣ марки съ годомъ; одна—двуглавый орелъ и С. П. Б., другая—1737. Г. Ш., что показываетъ, что эта братина сдѣлана официально въ 1737 г. по образцу древней (683).

Чарка небольшая, но массивная, съ полкою на поддонѣ и грифчикахъ, золоченая. Посреди дна бляха, чеканная, съ финифтью и лежащимъ на ней левикомъ. Кругомъ по ней чеканная надпись: „человѣче желаешь славы земныя, но за то не наслѣдишь небесныя, не злемишься“. На ручкѣ Самсонъ, раздирающій пасть льва. Снаружи, по вѣнцу чарки, чеканная же надпись: „чарка добра человѣка, пить изъ ѳ на здравіе, хваля Бога и моля по Господарево многолетнее ѳво здравіе“. По бокамъ финифтяныя украшенія и между ними вычеканены: а) двѣ птички съ надписью: „зри і смотъ“; б) левъ и единорогъ—„ри і л-юби и“; в) два зайца—„не пр-ос-і“ (1865).

Чарка небольшая, чеканная, съ полочкой, на поддонѣ. Внутри ея, посреди гладкой, круглой бляхи возвышается спенокъ отъ несохранившагося украшенія, по сторонамъ—раковины, ракъ, рыбы, морскія чудовища. На поляхъ, вырѣзанной городкомъ, Самсонъ верхомъ на львѣ, раздирающій ему пасть. Снаружи по вѣнцу надпись: „чарка столника Данила Ивановича Ладыгина пити изъ нее по господарево здравіе“. Подъ надписью два клейма,

каждое съ двумя животными—левъ и грифъ и левъ и единорогъ (2303).

Чарка большая, разложистая, частью золоченая. Внутри вставленъ круглый репей съ финифтянымъ, по чеканкѣ, изображеніемъ лебедя надъ яйцомъ. По внутреннему вѣнцу вырѣзана надпись: „Совершенствоная любовь яко сосудъ златъ изъ него на здравіе испивати милости и любви“. По наружному: „Чарка знаменскаго дьякона Евдокима Евплова сына, пити изъ нея на здравіе и на веселіе на вѣки“. Ручка прорѣзана гербомъ между львомъ и единорогомъ, вверху съ птицею, окруженною личинами человѣческими и драконовъ (2291).

Чарка небольшая, съ полочкой, чеканная, золоченая, съ финифтью, на поддонѣ. Внутри вставлено клеймо съ изображеніемъ по синей и зеленой финифти вида города и двухъ птицъ, вьющихся въ воздухѣ съ дракономъ въ когтяхъ. Вокругъ клейма надпись: „сіа бо чаша с рассуженіемъ питъ сердце веселитъ, безъ рассужения питъ душа погубитъ“. Снаружи, по вѣнцу: „чарка добра человѣка пить изъ нее на здравіе хваля Бога и моля про господарево многолѣтнее здравіе“. Подъ вѣнцомъ, съ трехъ сторонъ, финифтяныя клейма, между ними фигуры птицъ и звѣрей съ надписями: „левъ, инрогъ, лось, заяцъ, птицы, попугай“. Сверху полки (ручки) Самсонъ, раздирающій львиную пасть, снизу—финифтью левъ, единорогъ, птицы, травки (2300).

Чарка небольшая, чеканная, съ полкою, на трехъ ножкахъ. Внутри вставлена бляшка съ лежащей чекан-

кругъ сосуда: „Сія купа съ твори Лупехуру и подружи его Кръстина и даде ея дщерь своей Грозава да пьетъ здравъ въ лѣто 1580 мѣсяца Августа въ 8 день“. Съ противоположной буквѣ Л сторонѣ гербъ въ видѣ осьмистовъ драконовъ, въ концѣ надписи, человѣческая личина. Стоканъ этотъ подносимъ былъ Государю Императору Николаю Александровичу при коронаціонномъ обѣдѣ въ Грановитой палатѣ, съ медомъ, по церемониалу (1598).

Чарка небольшая на подобіе корчика, на поддонѣ, часть золоченая. По вѣнцу вырѣзано: „корчикъ добра человѣка пить изъ него на здравіе, моля Бога, хваля государя“. Ножки въ видѣ левинокъ; внутри чарки литая, бѣлая лебедь. Ручка прорѣзная съ чеканной, человѣческой, личиной; по краямъ ея семь спенокъ съ кораллами и плохими изумрудами (2299).

(4-я сторона). Ковшъ золотой, небольшой, въ видѣ круглой чаши, съ ручкою, гладкій; сверхъ ручки, сдѣланной городкомъ, черневые разводы. Вокругъ наружнаго вѣнца вырѣзана надпись: „Василей, Божию милостию великий и Государь всея Руси и Великий Князь Володимѣрьски и Московски и Новгородски и Тверски и Смоленски и Псковски и Югорьски и иныхъ Государь“. Царя Василія Іоанновича Шуйскаго (527).

Ковшъ средней величины, овальный, глубокий, съ узкимъ дномъ, высокой ручкою и заостреннымъ носикомъ. По вѣнцу, въ четырехъ продолговатыхъ клеймахъ, гра-

вирована надпись: „Ковшъ **Воярина** Федора Никитича Романова, пѣти изъ него на здравіе“. Подъ носикомъ въ клеймѣ грифъ, подъ ручкою — левъ. — **Θ. Н. Романовъ**, въ послѣдствіи (съ 1606) патріархъ Филаретъ, отецъ царя Михаила Феодоровича (803).

Ковшъ золотой, небольшой, гладкій; внутри посреди круга изображенъ чернью двуглавый орелъ подъ двумя коронами; снаружи, въ двухъ круглыхъ клеймахъ подъ ручкою и носикомъ и между ними, по вѣнцу, въ двухъ продолговатыхъ клеймахъ, наведена чернью надпись: „Божію милостию Великий—Государь Царь и Великий Князь—Борисъ Феодоровичъ—всея Руси Самодержецъ“. Царя Бориса Феодоровича Годунова; былъ въ числѣ судовъ **Н. И. Романова** въ 1655 году (526).

Братина большая, массивная, чеканная, частью золоченая, съ крышею. Подъ гладкимъ вѣнцомъ, другой, широкій, золоченый, съ вырѣзанною надписью: „Вѣси убо человѣче, яко воину оружіе потребно есть въ день брани, такожде и дождь во время ведра, питіе-же во время жажды и сиче-же истинни други во время утешенія и скорби и сіи убо прикасающіеся сладости сей и съ любовію по разуму въ сытость весело и со други и тѣлесомъ красоту и сердцу и ума пространство почерпають и съ радостию со други своими веселятся испиють. Хотящимъ убо къ сему приступити съ враждою не насытноу сихъ убо достойтъ отъ сего дому всегда отгоняти заботно“. Снаружи тулова, между выпукло чеканнаго орнамента травами, такія же бляхи съ гербами

ной фигурой льва. Снаружи по вѣнцу вырѣзана надпись: „Чарка великополянина Ивана Ондрѣевича Старинского“. Ножки въ видѣ грифчиковъ. На ручкѣ вычеканенъ Самсонъ, раздирающій пасть льва (2298).

(3-я сторона). Ковшъ средней величины, бѣлый, украшенъ финифтью, съ особымъ круглымъ поддонцемъ и длинною, узкою, массивною ручкою. Внутри ковшъ пуклый медальонъ съ золоченымъ двуглавымъ орломъ среди зеленой финифти поля; головы орла въ коронахъ. Вокругъ его по синему финифтяному полю вырѣзана золоченая надпись: „Божиею милостию Царь и Великий Князь Иванъ Васильевичъ, Государь всея русіи“. Сверхъ того по вѣнцу внутри и снаружи и по ручкѣ идутъ надписи въ видѣ лентъ съ треугольниками. Снаружи ковшъ надпись идетъ отъ ручки: „Божиею милостию Царь и Великий Князь Государь всея Русіи, владимирскіи, московскіи, новгородскіи, Царь казанскіи, Царь астраханскіи“; по лентѣ: „тверскіи, югорскіи, пермскіи, вятскіи“; на другой лентѣ: „Болгарскіи и иныхъ государь и великий Князь“. Подъ ручкою, въ два ряда: „Государь псковскіи, великий Князь смоленскіи“. Сверху ручки идетъ внутренняя надпись, составляющая продолженіе наружной: „Новагорода низовскіи земли, черниговскіи, рязанскіи, ростовскіи, ярославскіи, белозерскіи, удорскіи, обдорскіи, кондинскіи і всея сибирскіи земли и сѣверныя страны повелитель и государь и иныхъ многихъ“ (734).

Ковшъ средней величины, бѣлый, украшенный фи-

нифтью, съ долгимъ носикомъ и ручкою; на послѣдней короткая полка; по припаянному вѣнцу вырѣзана золоченая надпись: „Божиею милостию Царь и Великий Князь Иванъ Васильевичъ, Государь всея Русіи, Володимирскіи, Московскіи, Великоноугородскіи, Царь Казанскіи и иныхъ“. Подъ надписью золоченія украшенія въ видѣ двухъ птицъ, спиной одна къ другой и соединенныхъ хвостами. Внутри ковшъ, на днѣ, золотое клеймо съ изображеніемъ бычьей головы съ рогами, пятиугольной звѣздой, мордой и розеткой. На многихъ листахъ сохранились слѣды финифти (733).

Сулея китайскаго фарфора, шестигранная, съ крышею на цѣпочкѣ. Вверху по краю горлышка, по золоченой оправѣ, вырѣзана надпись: „Сулея царевича Князя Ивана Ивановича“ (старшаго сына Іоанна Грознаго, убитаго отцомъ). Снизу пробки втулка съ рѣзнымъ изображеніемъ единорога (2699).

Перечница царевича Θεодора Іоанновича, с. Грознаго, небольшая, бѣлая, въ видѣ воронка. По тулову, среди рѣзанныхъ травъ, золоченый поясъ съ рѣзною по немъ надписью: „Перечница Царя Государя Великаго Князя Ивана Васильевича всея руси сына царевича Θεодора“ (1518).

Стоканъ небольшой, по надписи „куна“, въ видѣ стопки, частью золоченый. На одной сторонѣ, подъ бортомъ, въ гербовомъ клеймѣ вырѣзана буква .І; отъ-туда идетъ надпись, начинающаяся двумя головками драконовъ и слѣдующая по ихъ лентообразному туловищу во-

и рѣзною надписью: „Братина Петра Алексѣевича Третьякова“. Внутри братины вставлена сквозная золоченая бляха съ надписью вокругъ: „Человѣче, что на мя зриши, не поглоти ли меня хоцещи. Азъ есмь бражникъ, воззри человѣче во дно братины сѣя и откыриши тайну свою“. П. А. Третьяковъ, раньше Лошаковъ, — думный дьякъ, игравшій видную роль въ смутное время. Умеръ въ началѣ царствованія царя Михаила Феодоровича (682).

Братина средней величины, чеканная, бѣлая, съ золоченымъ вѣнцомъ и кольцеобразнымъ поддономъ. По вѣнцу, въ четырехъ клеймахъ, между орнаментовъ вырѣзана надпись: „Братина Тимофея Васильевича Измайлова“; по выпуклости чеканены сплошные травные разводы. — Бояринъ Т. В. Измайловъ, московскій дворянинъ, служилъ при царѣ Василии Шуйскомъ комнатнымъ бояриномъ (2147).

Братина небольшая, мѣстами золоченая, на кругломъ, плоскомъ поддонѣ. По золоченому вѣнцу вырѣзана надпись въ четырехъ клеймахъ: „Братина боярина Ивана Васильевича Годунова, пить изъ нѣе на здоровье“. По бокамъ чеканены золоченые репья изъ развѣтвляющихся травъ. — Ив. Вас. Годуновъ, бояринъ и дворецкій, умеръ въ 1602 году. Впослѣдствіи эта братина была въ числѣ имущества, оставшагося послѣ боярина Никиты Ивановича Романова (691).

(На верху). Чаша небольшая, въ видѣ низкой разложистой братинки, частью золоченая снаружи; по вѣн-

цу, въ четырехъ клеймахъ, вычеканено: „Чарка Василія Матвѣевича Дороканова, пить изъ ней на здоровье“. Между ними и по тулову мелкотравчатый орнаментъ. Снаружи dna вырѣзано: „Чарка конюшаго и боярина Дмитрея Ивановича Годунова, далъ въ домъ живоначальной Троице в ѣпанкой монастырь“. Внутри ея еще надпись: „отдати Матѣею Михайловичу Годунову“. — Д. И. Годуновъ — бояринъ 1578—1605 г., М. М. Годуновъ — бояринъ съ 1604 г., ум. 1639 года (1809).

Тумба 10. Мраморная, на такомъ же пьедесталѣ, статуя Наполеона I въ видѣ римскаго цезаря, работы Шодэ (3943).

Шкапъ 11 (у столба). Иностранная издѣлія изъ хрусталя и камня.

(Нижняя полка). Рукомой большой, горнаго хрусталя, въ видѣ высокой чаши съ носикомъ и ручкой, украшенный тонкой рѣзкой; ручка дугою съ головкой дельфина у устья и человѣческой на другомъ концѣ; поддонъ хрустальный изъ одного куска съ чашею, обтянутъ золоченымъ поясомъ съ финифтью (2553); лохань огромная, граненая, изъ восточнаго хрусталя на мѣдномъ золоченомъ поддонѣ и въ такой же оправѣ, покрытой серебряными пластинками съ финифтью и бирюзой (2562); рассолъникъ большой, изъ горнаго хрусталя, въ видѣ морской раковины, на стоянѣ и поддонѣ, украшенный серебряной оправой съ разноцвѣтной финифтью (2663); рукомой горнаго хрусталя, глубокій, ложчатый, разложистый, на низкомъ поддонѣ, съ ручкой и въ серебря-

ной, золоченой оправѣ (2554); рукою того же метала, граненый, въ видѣ кружки, на высокомъ поддонѣ съ четырехугольною ручкою и съ крышею, въ серебряной золоченой оправѣ; ручка гладкая; на отъемѣ сидящая на хвостѣ, литая, сирена (2558); рукою такой же, глубокой, ложчатый, на низкомъ поддонѣ, съ ручкой, въ золотой, украшенной финифтью, оправѣ (2555); рукою такой же большой, съ ручкой, на низкомъ поддонѣ; имѣетъ видѣ молочника; на носикѣ и поддонѣ золотая оправа съ финифтью (2556); лохань такая же, овальная, на кольцеобразномъ поддонѣ, изъ отдѣльных частей хрустала, соединенныхъ серебряной, золоченой оправой съ финифтью и сквозными, также серебряными, золочеными, съ финифтью же, накладками, съ изображеніемъ Доброго пастыря, орудій страстей Христовыхъ и годомъ 1608 (2551); кружка хрустальная, рѣзная, безъ крыши, на поддонѣ и трехъ литыхъ серебряныхъ, позолоченыхъ левикахъ, въ таковой же оправѣ; нижній ободъ подъ поддономъ украшенъ сканью, финифтью и тремя золочеными гербами съ голландскими надписями: а) „Singe с. moet ut.“, б) „Drinke en niman bringe“ и в) „Geluk. es. min is. ma. vel.“ (2550).

Чаша такая же, большая, ложчатая, разложистая, съ двумя ручками, въ золотой, украшенной финифтью, оправѣ. По хрусталу тонкая рѣзба, изображающая плоды, рога изобилія, крылатыхъ драконовъ, разводы и др. Прислана Польскимъ королемъ Владиславомъ, съ посломъ Стемпковскимъ въ 1645 г. (2574).

(Средняя полка). Кружки, двѣ, стеклянные, въ серебряныхъ кожухахъ, средины которыхъ сканнныя, бѣлыя; верхніе и нижніе концы, поддоны, ручки и крыши вызолочены. На одной изъ нихъ (2548) на поддонѣ вырѣзано: „Царевича Ивана“ (сына Грознаго?), другая была поднесена бояриномъ Ѳеодоромъ Ивановичемъ Шереметевымъ въ 1629 году. Оправа Аугсбургской работы (2547—8).

Солонка хрустальная, на подобіе пепельницы, съ раковинообразною чашею. Въ стоянѣ серебряная золоченая ваза, по поискамъ которой вырѣзано: „Благороднаго Царевича и Великаго Князя Алексѣя Петровича“ (2592).

Лохань и рукою изъ кусковъ горнаго хрустала, въ серебряной золоченой, украшенной драгоценными камнями и финифтью, оправѣ. Последняя работы аугсбургскаго мастера Іоганна Манлихъ † 1718 г. Поднесены послами римскаго цезаря (австрійскаго императора) 2 сентября 1676 года (2559—60).

Чарка горнаго хрустала, въ серебряной золоченой оправѣ. Поднесъ царевичу Ивану Михайловичу кн. Алексѣй Михайловичъ Лыковъ въ 1633 году (2573).

Разсолыжникъ того же материала, небольшой, въ видѣ ложчатого блюда, на высокомъ стоянѣ, оправленномъ въ золоченные ободки (2565); чаша такая же, овальная, на поддонѣ съ золоченымъ ободкомъ (2576); подсвѣчниковъ такихъ же два, граненые, на плоскихъ четырехугольныхъ, серебряныхъ, прорѣзныхъ и золоченыхъ

поддонахъ (2581—2); воронокъ такой-же, въ серебряной золоченой оправѣ съ драгоценными камнями; на отъемѣ крыши жемчужина на сплѣ; носикъ въ видѣ изгибающагося дракона; между его головой и шейкой сосуда литой двуглавый орелъ подѣ двумя коронами (2544); подсвѣчникъ такой-же, въ видѣ треножника, съ высокимъ, узкимъ, граненымъ стояномъ, по концамъ котораго серебряная, золоченая, съ камнями, оправа (2580); кружка хрустальная, узкая, въ серебряной золоченой оправѣ (2591); кубокъ итальянскаго алебаstra въ серебряной, золоченой оправѣ; крышка серебряная, также золоченая, съ женскими личинами и плодами въ клеймахъ; снизу поддона, въ алебастрѣ, вырѣзано: „Судно князя Григорія Андрѣевича Куракина“ (2470); конь лежащій, выточенъ изъ цѣльнаго куска хрусталя (2584); кубокъ онисовый, въ серебряной, чеканной оправѣ; среди стояна агатовое яблоко (2469); ложка съ хрустальной рукояткою и серебряною чашечкою; ручка можетъ служить и вилкою (2595); кружка горнаго хрусталя въ серебряной золоченой, чеканной оправѣ; ручка въ видѣ дракона (2549); подсвѣчникъ высокій, съ каменною серединою, въ серебряной, золоченой оправѣ (2479); солонка горнаго хрусталя, въ видѣ граненой чаши, на такомъ-же высокомъ стоянѣ, по краямъ котораго золоченыя травки (2567); разсолъникъ такой-же, небольшой, въ видѣ блюда на высокомъ стоянѣ, съ золотыми, украшенными слегка финифтью, обручиками (2566).

(Верхняя полка). Рукомой серпентинный (темно-сѣраго мрамора), съ узкимъ горломъ, снизу граненый; поддонъ, носикъ, ручка и обручи серебряные, золоченые (2480); рукомой и лохань такіе-же; на рукомой ручка, горлышко и два обруча серебряные, золоченые; лохань оправлена серебромъ съ рѣзными, золочеными птицами въ клеймахъ (2481—2); ложки двѣ чернаго камня (2477—8); ложка столовая чернаго, съ желтыми жилками, мрамора; наконечникъ золотой съ чернью и жемчужиной на сплѣ (2476); четвертины двѣ большія, серпентинныя, съ гранеными боками въ оловянной оправѣ и съ такими же крышками (одной не достаетъ) (2509—10); кубокъ такой-же, безъ крыши и оправы (2471); кружки двѣ такіе-же; одна большая, другая меньше; у обѣихъ крыши, ручки и обручи серебряные; на обѣихъ гербы (2474—2475).

Шкапъ 12 (у столба). Серебро марки города Риги и янтарныя издѣлія Кенигсберга.

(Нижняя полка). Рижское серебро.—Кружка, внутри золоченая, на трехъ шарикахъ, вся гладкая, исключая крыши, вокругъ которой вырѣзанъ вѣнокъ (842); кружка, съ крышкою, мѣстами золоченая; по верхнему вѣнцу надпись: „кружка дана по сыне ево по василѣ ивановиче Милославскомъ къ Спасу въ Киржацкой монастырь вкладу“; на крышѣ финифтяный гербъ (2076); кувшинъ большой, въ видѣ овальной вазы, мѣстами золоченый, чеканный и ложчатый, съ фигурными носикомъ и рукою; снизу поддона вырѣзано: „Государю

теломъ ударилъ Литовской другой посолъ 1668 году октября въ 12 день“ (1167); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, небольшой, расчеканенный аллегорическими изображеніями, купидонами, маскаронами и плодами; раб. 1600 года (988); кружка бѣлая, на трехъ гранатныхъ шарикахъ; по тулову въ овалахъ вырѣзаны кавалеры и дамы; на крышѣ гербы фамилій Вегезакъ и Веллингъ (841).

Кружка массивная, гладкая, на львиныхъ лапкахъ. На крышѣ и на лицѣ тулова припаены двуглавые орлы. По вѣнцу надпись: „Царь государь велики князь Петръ Алексѣвичъ всеа великиа и малыа и бѣлыа Русии самодержецъ пожаловалъ сею кружкою бывшаго Тоболскаго таможеннаго і кобацкого, прошлаго 704 году, голову Василя Шимелова за ево верное радение і за приборъ что он передъ прежнимъ Тоболскимъ таможенномъ головою Фѣдоромъ Куриловымъ в зборе государево казны учинил прибыли 210858 ру 7 ал 4 де, іюля 2 день 1712 году въ мо(сквѣ)“ (2198); ложка съ большою чашкою и короткой ручкою съ колечками (2234); корчикъ или ковшичекъ, съ бубенкомъ на носикѣ и ручкѣ, внутри золоченый; снизу вырѣзано: „Gothardus Welling“ (2164); стаканъ массивный, съ рѣзными птицами и цвѣтами (1591).

(Средняя полка). Кенигсбергскія издѣлія изъ янтаря.— Подсвѣчника два, церковныхъ, высокихъ, точеныхъ, рѣзанныхъ, съ священными изображеніями; вверху ихъ мѣдные шпиль для восковыхъ свѣчей; на поддонахъ

монограммы св. Маріи и Іосифа (2438 — 9); подсвѣчниковъ два, небольшихъ, точеныхъ, рѣзанныхъ, съ постоянными украшеніями; поддоны съ прорѣзными изображеніями добродѣтелей (2442 — 3); кубокъ стоканобразный, на высокому стоянѣ съ серебряными золочеными ободками (2448).

Кубокъ рюмкой, небольшой, съ серебрянымъ золоченымъ ободкомъ кругомъ поддона; подвешенъ былъ въ 1635 г. царевичу Ивану Михайловичу княземъ Алексѣемъ Михайловичемъ Лыковымъ (2449); кубокъ бокалообразный, вновь исправленный (2450).

Разсольникъ въ видѣ чаши на стоянѣ и поддонѣ, съ крышею, съ золотыми ободками; по чашѣ, въ медальонахъ, вырѣзаны олицетворенія восьми добродѣтелей; присланъ былъ отъ курфюрста Бранденбургскаго 7 февраля 1650 года (2451); разсольниковъ два, склеенныхъ; по краямъ оправлены серебряными вызолочеными вѣничками, которые на поддонѣ еще съ финифтью (2453—4).

Стопа въ серебряной, золоченой оправѣ, съ ручкою и крышею; ручка серебряная, обложенная съ лица янтаремъ; отъемъ серебряный; поднесена Литовскимъ посломъ Станиславомъ Виневскимъ 11 апрѣля 1640 г. (2456); четвертинки маленькихъ, осмигранныхъ, четыре; крышки винтовые (2457—60); тарелки двѣ, плоскія, точеныя (2461—2); шкатулка для шашекъ, возстановлена вновь (2463); шашекъ или тавлей большихъ и малыхъ 87 штукъ (2464); воронокъ на подобіе чай-

ника, на поддонѣ, съ носикомъ и крышей, оправленный въ серебро съ финифтью (2447).

(Верхняя полка). Такія же издѣлія.—Образъ рѣзной на овальномъ кускѣ янтаря; съ одной стороны католическое Распятіе, съ другой—Рождество Христово и Воскресеніе; по поддону вырѣзаны орудія Страстей Христовыхъ (2435); Распятія два, съ Предстоящими (2436—7); подсвѣчника два, небольшихъ, рѣзныхъ, тонкихъ, съ мѣдными ободами (2440—1); одинъ высокій рѣзной и точеный, одинъ средней величины, на кругломъ поддонѣ и одинъ поменьше, на четырехугольномъ поддонѣ, восстановленные вновь (2444—6); рассольника два, склеенныхъ; по краямъ оправлены серебряными вызолочеными вѣнчиками, которые на поддонѣ еще съ финифтью (2452 и 2455); зеркальце въ янтарной рамѣ, осьмиугольное (2465).

Шнапъ 13. Серебряныя издѣлія XVI—XVII вв. съ маркой города Нюрнберга.

(Сторона 1-я, лицевая, гдѣ фигура одноглаваго орла; описаніе идетъ по сторонамъ, по направленію вправо. Низъ). Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, большой, богато расчеканенный конными фигурами, женскими, птицами и различными орнаментами; раб. мастера Павла Дульнера 1552 года (950); кубокъ, безъ крыши, средней величины, расчеканенный морскими чудовищами, птичьими головами, личинами, плодами и богатымъ, разнообразнымъ орнаментомъ (978); кубокъ ложчатымъ бокаломъ средней величины, съ крышей; разукрашенъ личинами, плодами,

литыми головами, травами и др. (1116); кубокъ большой, съ крышею, ложчатый, чеканный, съ литыми частями и накладными украшеніями; присланъ былъ Шведскимъ королемъ въ 1684 году (855).

Рукомойникъ большой, въ видѣ чайника, на очень высокомъ поддонѣ, безъ ручки; раб. мастера Христофора Риттера старшаго 1550 года. „Государю челомъ ударили посацкіе люди 156 (1648) года Генваря 19-го“ (1466); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, большой; богато расчеканенъ каріатидами, олимпійскими божествами, личинами, охотничьей сценой, травами и аллегоріями планетъ; раб. мастера Эліаса Ленкера 1562 года (954); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею средней величины; красиво расчеканенъ пейзажами съ охотою, морскими чудовищами, звѣрообразными личинами и др.; раб. мастера Давида Лаура 1583 года (966); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, небольшой, расчеканенный изображеніями морскихъ чудовищъ, личинами Марса, Венеры, Нептуна и травами; раб. мастера Геронима Бегайма 1598 года (986); кубка двойного половина, въ видѣ чаши, съ выбитыми въ два ряда яблоками (1013); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, средней величины, украшенъ чеканными личинами, плодами, драконами, травами и др.; раб. мастера Мартына Релейнъ 1566 года (964); кружка чеканная съ фигурною рукоятью, небольшая; по корпусу орнаменты, человѣческія фигуры; на ручкѣ литой женскій бюстъ (2210).

Орелъ большой, одноглавый, стоящій съ распушен-

ными крыльями, на поддонѣ, чеканномъ и съ накладными фигурами животныхъ и украшеніями. Голова отъемная, что придаетъ орлу значеніе кубка. На поддонѣ пластинка съ вытравленной надписью: „d-er kon mayt. zu denmarcke ud narwege Christiano dem. 4. etc. ihrem aller gnedigoten könig und herrn hat die landschaft auf Ozel dis trinck geschir aus schuldigen treven untertenigst verehret in dem 1595 iare und wünschen ihren kön. mayt. langes gesundes lebe ud gluckseligs regi“, т.-е.: „Его Королевскому Величеству Дани и Норвегій Христіану IV и проч. и проч. своему всемилостивѣйшему королю и государю изъ должной вѣрности всеподданнѣйше подносить этотъ сосудъ Эзельская земля въ 1595 году и желаетъ Его Королевскому Величеству долгой и здравой жизни и счастья его государствованію“. Раб. знаменитаго мастера Христофора Ямнипера (1563—1618). Купленъ у Архангельской пристани въ 1628 году (1930).

Кубокъ въ видѣ вазы, небольшой; расчеканенъ личинами, пейзажами, травами и т. п.; раб. мастера Ганса Антонія Линда 1589 года (986); кубка двойного половина въ видѣ чаши, съ выбитыми въ два ряда яблоками; расчеканена личинами, плодами, травами и т. п. (1014); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, средней величины, расчеканенъ личинами, бюстами, птицами, купидонами, травами и т. п. (971); кубокъ ложчатый, съ литыми частями и украшеніями, богато расчеканенный, съ крышею, большой: „Прислала Государю Свейская Ко-

ролева Христина 156 (1648 г.) году Сентября во 2 день“ (853); кубокъ съ крышею, ложчатый, средней величины, съ накладными украшеніями; стоянъ трубкой, замаскированной вѣтвистыми дугами и гирляндами цвѣтовъ; раб. мастера Адама Роза 1599 года (1066).

Кубокъ, подобный предыдущему, но богаче расчеканенный. Стоянъ литой съ фигурами. На вѣнцѣ крыши имя владѣльца, извѣстнаго мастера при дворѣ Христіана IV Датскаго Arild Huitfeld. Работы знаменитаго мастера Христофа Ямнипера (1563 — 1618 г.). Купленъ у Архангельской пристани въ 1620 году (1067).

(По среднимъ полкамъ). Стоканъ небольшой, развалистый, мѣстами золоченый, на поддонѣ. Вѣнчикъ—подъ верхнимъ краемъ, вытравленный и у края поддона—литой, современны работѣ стокана. Остальныя накладныя украшенія и гербъ — позднѣйшая русская поддѣлка. Раб. знаменитѣйшаго мастера XVI столѣтія Венцеля Ямнипера (1508—1585 г.). Корбановскаго собранія (2252).

Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, небольшой, чеканный, съ литыми частями (991); кубокъ, половина двойного, ложчатый, чеканный; раб. мастера Каспара Видмана 1554 года (1045); кубокъ двойной, ложчатый, чеканный; раб. мастера Эбервейнъ Космана 1575 года (1035—6); кубокъ—половина двойного, ложчатый; раб. мастера Ганса Петцольта 1578 года; отъ короля Христіана Датскаго въ 1644 году (1056); кубокъ — половина двойного, ложчатый, чеканный, съ вычеканенными

аллегорическими украшениями (1049); верхъ кубка въ видѣ большого стакана, чеканный, утвержденъ на поддонѣ со стояномъ изъ-подъ стараго кубка. Лондонской работы (1578).

Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, средней величины, частью чеканный, частью ложчатый, на стоянѣ и поддонѣ другой работы, безъ марокъ. „Государь челомъ ударили Казанцы посадские люди 154 (1646 год.) году Сентября въ 29 день“; крыша раб. маст. Каспара Бауха 1541 года (975); кубокъ чеканный, въ видѣ вазы, безъ крыши, средней величины; раб. мастера Адама Фишера (980); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, средней величины, богато украшенный чеканкою; подношеніе князя Дмитрія Львова царю Михаилу Ѳеодоровичу въ 1622 г. (970); кубокъ того же типа, но съ расчеканкой иного характера. „Государю челомъ ударила княгиня Настасья Лыкова 156 (1648) году Января въ 17 день“ (976); кубокъ виноградный, съ крышею новаго издѣлія (2187); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, средней величины; расчеканенъ клеймами съ пейзажами и животными, личинами, плодами, птицами, улитками и т. п.; раб. мастера Николая Эмерлингъ 582 года (973); кубокъ виноградный, на пнѣ; по вырѣзанной по поддону помѣтѣ принадлежалъ патриарху Іосифу; крыша съ Торгаусскаго кубка, но съ марками также Нюрнберга; раб. мастера Ганса Петцольта (1080); кубокъ чеканный, небольшой, съ литымъ стояномъ (990); кубокъ цилиндрической, чеканный, на дре-

весномъ пнѣ и чеканномъ ложчатомъ поддонѣ, раб. мастера Генриха Гонаса 1580 года (1104).

(Верхнія полки). Кубокъ небольшой, ложчатый (911); кубокъ виноградный, безъ крыши (1098).

Разсольниковъ восемь, ложчатыми чашками, съ чеканными внутри и на поддонѣ изображеніями, аллегоріями 12 мѣсяцевъ; отъ Шведской королевы Христіны 1648 года 2 сентября (1334—1341); корабль, вполнѣ оснащенный, наполненный литыми фигурами, на чеканномъ поддонѣ (1899); кубокъ средней величины, безъ крыши, ложчатый; стоянъ трубкою съ дугами и травами (882); кубокъ съ выбитыми въ два ряда яблоками, съ крышею, средней величины, ложчатый. По верхнему стоячему борту кубка точками надпись: „Aeternae gratitudinis memoriae, Summo Calovio, S. S. D. N. M. P. Borussi. Anno 1650 Den. 27 Octob. Wittenbergae“ (906); ковшъ серебряный на поддонѣ, съ рѣзными золочеными краями и полостью (807); кубокъ небольшой, въ видѣ бокала, съ ложчатыми стѣнками, безъ крыши; раб. мастера Генриха Штрауба 1608 года (1115); кубокъ въ видѣ фонтана съ двумя, одинъ надъ другимъ, бассейнами, безъ крыши, средней величины, съ литымъ долгимъ носикомъ для питья, богато расчеканенъ разнообразнымъ орнаментомъ; раб. мастера Евстафія Гохмана 1587 года (1156); верхъ сборнаго ложчатаго кубка; раб. мастера Петра Вибера 1603 года (907).

Кубокъ съ выбитыми въ два ряда яблоками, съ крышею, средней величины; снизу крыши вырѣзанъ гербъ

города Эслингена съ годомъ М. D. C. L. (1650) внизу и надписью кругомъ: „Burgemaister. Und. Rhat. Dess. Nay. Reichs Statt. Esslingen“. „Великимъ Государямъ (Іоанну и Петру Алексѣевичамъ) въ дарѣхъ Свѣйскаго Короля 192 (1684) года“ (927); кубокъ средней величины, съ выбитыми въ два ряда яблоками; раб. мастера Іереміи Риттера 1605 года (897); кубокъ виноградный съ древеснымъ пнемъ въ стоянѣ: снизу поддона надпись: „Ioanny Christian 1616“; раб. мастера Евстафія Гохмана 1587 года (9633); кубокъ небольшой съ двойнымъ рядомъ яблокъ, ложчатый; раб. мастера Монарда Форхаммера 1623 года (936).

(2-ая сторона. Низъ). Кубокъ ложчатый, съ выбитыми въ три ряда яблоками, съ крышей, средней величины. „Государю челомъ ударила боярыня Ульяна Ѳедоровна Романова въ 156 (1648) году Генваря въ 12 день“ (866).

Кубокъ большой, съ крышей, виноградный, на древесномъ пнѣ, около котораго сидитъ Адамъ, а Ева, стоя, подаетъ ему яблоко съ древа познанія добра и зла. „Государю челомъ ударили Новгородцы посадскіе люди 156 (1648) году Февраля въ 10 день“ (1071).

Кубокъ ложчатый, съ литыми частями и украшеніями, богато расчеканенный, съ крышею, большой. „Прислала Государю Свейская Королева Христина 156 (1648) году Сентября во 2 день“ (854); кубокъ, большой, съ вычеканенными въ три ряда выпуклостями, съ крышей, богато расчеканенъ сложнымъ орнаментомъ; подарокъ изъ той-же присылки (852); кубокъ средней величины,

ложчатый, типа предыдущаго (867); кубокъ небольшой, съ двумя рядами яблокъ, съ крышею; работы мастера Ганса Бертольда 1601 г. (877); кубокъ ложчатый, съ яблоками въ три ряда, средней величины, безъ крыши (870); лохань литая, восьмиугольная, средней величины, съ двумя, по сторонамъ мишени, аллегорическими изображеніями, по полямъ же съ трофеями и плодами; раб. мастера Франца Фишера 1600 года (1215); стоканъ изъ верха цилиндрическаго кубка, утратившаго свой поддонъ и стоянъ; среди орнамента его тулова вычеканены изображенія трехъ воиновъ—германскаго, польскаго и турецкаго (1579); кубокъ ложчатый, съ яблоками въ три ряда, средней величины, съ крышею; на двухъ большихъ ложкахъ вырѣзаны гербы (865); кубокъ большой, съ вычеканенными въ три ряда выпуклостями, съ крышей; богато расчеканенъ сложнымъ орнаментомъ; отъ кор. Христины Шведской 2 сентября 1648 года (съ № 852) (851).

(Среднія полки). Кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, малый; расчеканенъ морскими чудовищами, купидонами, личинами и т. п. „Государю челомъ ударили изъ Пскова Печерскаго монастыря 156 (1648) году февраля 26 дня“ (993); кубокъ съ крышею, ложчатый, чеканный (871); кубокъ небольшой, грушевидною тыквой; стоянъ въ видѣ пня съ дровосѣкомъ; раб. мастера Евстафія Гохмана 1587 года (1146); кубокъ виноградный, безъ крыши, средней величины; раб. мастера Томаса Штоера 1597 года (1090); кубокъ виноградный, съ крышею,

средней величины; въ стоянѣ древесный пенъ съ огибающими его змѣйкой. сукомъ и карабкающимся дровосѣкомъ (1078).

Кубокъ большой, на подобіе страусова яйца въ оправѣ, золоченный; работы мастера Христофа Кунада 1603 г. „Государю челомъ ударили Вятчане посадцкіе люди въ 154 (1646) году Ноября въ 20 день“ (1149); кружка небольшая, канфаренная и вся расчеканенная бюстами купидоновъ и плодами (2209); кубокъ виноградный, безъ крыши, на древесномъ пнѣ, утвержденномъ, вмѣсто поддона, въ кольцо съ тремя сучьями, служащими ножками кубку (1089).

Кубокъ виноградный, съ крышею, средней величины, на стоянѣ въ видѣ пня съ огибающею его рукою и съ дровосѣкомъ: „Челомъ ударилъ князь Яковъ Куденетовичъ (Черкасскій) 156 (1648) году Генваря въ 19 день“ (1077); кубокъ небольшой, ложчатый, безъ крыши; раб. мастера Якова Краера 1625 года (940); кубокъ ложчатый, въ видѣ тюльпана, безъ крыши, небольшой; по ложкамъ выбиты цвѣты; снизу поддона надпись: „Abraham Sivers“ (1153).

(Верхнія полки). Кубокъ небольшой, безъ крыши, съ тремя рядами яблокъ (869); тарелка глубокая, чеканная, съ выбитыми по золоченому полю серебряными цвѣтами (1793); кубокъ тройной, безъ крыши, средней величины, на литой фигурѣ индѣйца. „Боярина Никиты Ивановича Романова“ (1150); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, большой, расчеканенный купидонами, пло-

дами, травами и т. п. и съ литыми фигурами ящерицъ (960).

Кубокъ небольшой, безъ крыши, съ двумя рядами яблокъ, расчеканенный разнообразнымъ орнаментомъ. „Государю челомъ ударили Разрядново Приказу Подъячье 154 (1646) году, Сентября въ 24 день“ (884); кубокъ въ видѣ чаши, съ крышею, небольшой; стоянѣ въ видѣ фигуры кавалера XVII в. (1009).

(3-я сторона. Низъ). Кубка два громаднѣйшихъ, въ видѣ тыквы, съ крышами, на поддонахъ и трехъ небольшихъ ножкахъ; оба однообразно чеканены по яблокамъ и ложкамъ клеймами, крупными плодами и цвѣтами; стояны тыквообразными же вазами; одинъ изъ нихъ, покрупнѣе (850), поднесенъ бояриномъ Борисомъ Ивановичемъ Морозовымъ царю Алексѣю Михайловичу 17 марта 1661 года, другой имъ же — царевичу Алексѣю Алексѣевичу того же года 2 февраля (849); кубокъ ложчатый, безъ крыши (918); кубокъ виноградный, съ крышей; въ стоянѣ фигура охотника, на спинѣ котораго пенъ, поддерживающій кубокъ; работы мастера Петра Сигмунда 1608 г. (1074); разсолъникъ маленький, въ видѣ морской раковины; стоянѣ и поддонъ новые (1318); кубокъ ложчатый, съ яблоками въ два ряда, съ крышей, большой; въ стоянѣ фигура генія Побѣды; раб. мастера Вольфа Роттенберга 1602 года (923); кубокъ средней величины, безъ крыши, ложчатый; въ стоянѣ купидонъ. „Изъ Государевы мастерскія палаты 184 (1676) году“ (928).

Кубокъ съ выбитыми въ два ряда яблоками, съ крышей, средней величины. „Государю челомъ ударилъ окольниковъ Степанъ Матвѣевичъ Простевъ 154 (1646) г. Сентября въ 29 день“; раб. мастера Генриха Штрауба 1608 года (901); разсолникъ большой, чашею, ложчатый (1342); кубокъ съ яблоками въ два ряда, безъ крыши, небольшой; стоянъ и поддонъ съ маркой гор. Аугсбурга, чаша Нюрнбергская (934); кубокъ въ видѣ тыквы, съ крышею, небольшой; въ стоянѣ пень (1145); кубокъ ложчатый, съ крышею; средней величины; раб. мастера Мартина Думлинга 1599 года (894); кубокъ большой, ложчатый, съ крышею, раб. мастера Михеля Мюллера 1612 года (891); кубокъ виноградный, безъ крыши, средней величины; раб. мастера Франца Фишера 1600 года (1097); кубокъ ложчатый, съ крышею, небольшой (935).

(На среднихъ полкахъ). Чаша овальная, ложчатая, съ двумя ручками, средней величины (1799); разсолникъ въ видѣ ложчатой раковины, на тюльпанѣ (1315); кубокъ ложчатый, безъ крыши, небольшой; раб. мастера Франца Фишера 1600 года (937); кубокъ тройной, безъ крыши, средней величины; состоитъ изъ трехъ граненыхъ кубочковъ, утвержденныхъ на трехъ стебляхъ, входящихъ изъ одного ствола; раб. мастера Георга Мюллера 1624 года (1151); кубокъ съ яблоками въ 4 ряда, съ крышею, средній. „Изъ приказу тайныхъ дѣлъ 1676 г. Августа въ 1 день“; раб. мастера Франца Фишера 1600 года; крыша раб. Давида Лаура 1583 года

(863); кубокъ ложчатый, съ крышей, небольшой; стоянъ въ видѣ фигуры Геркулеса (939).

Кубокъ средней величины, съ крышей; въ стоянѣ фигура Нептуна, сидящаго на дельфинѣ (2180); корабль небольшой, оснащенный, съ фигурами на кормѣ; раб. мастера Исаи Цурлиндена 1609 года (1901); кубокъ виноградный, въ видѣ рюмки, безъ крыши, малый; въ стоянѣ пень и дровосѣкъ съ топоромъ; раб. 1650—75 г. (1096); разсолникъ малый, раковиною, поддерживаемой Фортуною; по описи 1676 г. полученъ отъ „иноземца Ивана Оансведина“ (1314); корабль маленкій, на четырехъ колесахъ, съ литыми матросами (2327); кубокъ въ видѣ лодки, небольшой, съ литой фигурой Фортуны на кормѣ; работы мастера Георга Мюллера 1624 года (2192); кубокъ небольшой, виноградный, въ видѣ рюмки, безъ крыши; работы мастера Стефана Гресселя 1602 года (1093); разсолникъ средней величины, въ видѣ раковины; въ стоянѣ Нерейда; работы мастера Леонарда Форхамера 1623 года (1308); разсолникъ въ видѣ лодки, золоченый; на кормѣ вырѣзанъ дельфинъ; работы мастера Исаи Цурлиндена 1609 года (1307); кубокъ виноградный, средней величины, съ крышей; въ стоянѣ литая фигура охотника (2182); кубокъ ложчатый, безъ крыши, средней величины; раб. мастера Михеля Мюллера 1612 года (900); кружка небольшая, на поддонѣ; на крышѣ литой лебедь (824); чаша средней величины, глубокая, съ высокими ручками, на трехъ шарикахъ (1800).

(На верхних полках). Акваманиль (рукомой) въ видѣ
воина на конѣ въ полуримской, въ полурыцарской
XVI в. одеждѣ (1915); кубокъ виноградный, средней
величины, съ бѣлымъ двуглавымъ орломъ на крышѣ;
въ стоянѣ дровосѣкъ; рабъ мастера 1675—1700 годовъ
(2184); кубокъ съ выбитыми въ четыре ряда яблоками,
съ крышею большой, богато расчеканенный разнымъ
орнаментомъ: „Царице челомъ ударилъ бояринъ Борисъ
Ивановичъ Морозовъ 156 (1648) году Генваря въ 19
день“; рабъ мастера Франца Фишера 1600 года (862);
кубокъ ложчатый, съ крышею, большой (890); кубокъ
съ яблоками въ два ряда, съ крышей, средней величины:
„Государю челомъ ударилъ думной дьякъ Григорей
Львовъ 154 (1646) году, сентября въ 29 день“; рабъ
мастера Франца Фишера 1600 года (914); кубокъ лож-
чатый, съ крышей, средней величины; того же мастера
(898); кубокъ безъ крыши, небольшой, ложчатый: „Госу-
дарю челомъ ударили Соловецкаго монастыря (власть)
153 (1645) году Сентября 29 дня“ (908).

Кубокъ ложчатый, съ крышей, средней величины и
съ добавлениями, сдѣланными въ Россіи при Петрѣ I:
съ литымъ двуглавымъ орломъ на крышѣ, имѣющемъ
на одной сторонѣ портретъ Петра I съ буквами Ц. П.
А. В. Р. С. и московскій гербъ на другой, и съ вырѣ-
занными по верхнему вѣнцу двумя медальонами, изъ
коихъ въ одномъ опять портретъ Петра I, въ дру-
гомъ — военный отрядъ со знаменами. Снизу поддона
болѣе ранняя надпись: „Кубокъ боярина Князь Петра

Ивановича Прозоровскаго“; по гладкому борту кубка,
снаружи, вторая надпись: „Божіею поспѣшествующею
милостію Великій Государь Царь и Великій Князь
Петръ Алексѣевичъ всея великія и малыя и бѣлыя
Россіи Самодержецъ, Наше Царское Пресвѣтлое Вели-
чество пожаловалъ симъ купкомъ Гренчанина Григорія
Андреева сына Шангина, что онъ въ посылкахъ изъ
Сибирскаго Приказу съ нашею Царскаго величества
казною въ Китайское государство съ купчиною съ
Иваномъ Саватѣевымъ, у посланой казны и у вывоз-
ныхъ китайскихъ товаровъ учинили прибыли 123098 руб-
левъ 19 алтынъ 2 деньги. Данъ 1711 года Сентября
3 дня“; рабъ мастера Иереміи Риттера 1605 года; по-
ступилъ въ Палату отъ потомка Шангина, архангель-
скаго купца Чернышева въ 1810 году (933); кубокъ
въ видѣ бокала съ гранеными, рѣзными въ верхней
половинѣ и виноградными въ нижней, стѣнками; рабъ
мастера Генриха Мака 1612 года (2332); кубокъ не-
большой, ложчатый, безъ крыши (876); кубокъ въ видѣ
бокала, съ такими же стѣнками; рабъ мастера Генриха
Мака 1612 года (1112); кубокъ ложчатый, безъ крыши,
небольшой; работы мастера Франца Фишера 1600 года
(938); кубокъ съ тремя рядами яблокъ, небольшой, безъ
крыши; рабъ мастера Генриха Мака 1612 года (872);
кубокъ ложчатый, безъ крыши, большой; рабъ мастера
Иереміи Риттера 1605 года (895); разсолъникъ средней
величины, въ видѣ раковины, поддерживаемой купи-
дономъ, ложчатый; рабъ мастера Ганса Ауфдербурга

1598 года (1312); акваманиль (рукомой) въ видѣ купидона на конѣ; снизу поддона вырѣзано: „Рукомойникъ Великихъ Государей присланъ въ дарехъ отъ Свейскаго короля 195 (1687) году“ (1920).

(4-я сторона. Низъ). Кубокъ двойной, состоящій изъ двухъ половинъ разной величины и разнаго чекана, ложчатый (1041—2); лоханъ на поддонѣ, богато украшенная обронной работой, жемчужными раковинами и драгоценными камнями, средней величины, круглая, зубчатая; посрединѣ мѣсто для рукомы, покрытое стекломъ, росписаннымъ снизу мавританскимъ узоромъ изъ золота и красокъ; отъ Польскаго короля въ 1651 году (1225); кубокъ — половина двойного, ложчатый; раб. мастера Эліаса Ленкера 1562 года (1044); кубокъ въ видѣ вазы; въ стоянѣ фигура обнаженнаго мальчика; поддонъ и крыша позднѣйшіе; раб. мастера Ганса Брабанта 1535 года (2169); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, средней величины; раб. мастера Адама Фишера 1571 года (967); кубокъ очень большой, въ видѣ вазы, съ крышею. „Государю челомъ ударилъ бояринъ князь Борисъ Михайловичъ Лыковъ 154 (1646) году“; того же мастера (946); кубокъ — половина двойного, ложчатый (1049); кубокъ въ видѣ продолговатой чаши, безъ крыши, средней величины; поддонъ Аугсбургской работы; на немъ вырѣзано: „Государю челомъ ударилъ Рязанской Архієпископъ 157 (1649) году Генваря 19“ (1004); кубокъ — половина двойного; раб. мастера Христофа Риттера младшаго 1575 года (1019).

(На среднихъ полкахъ). Солонка небольшая, въ видѣ чаши, на поддонѣ; въ стоянѣ тюльпанъ; снизу поддона вырѣзано: „Christoph Hanss Lander—husen“ (2246); разсолъникъ ложчатой раковиной на фигурѣ генія Побѣды (1311); кубокъ — половина двойного, ложчатый, расчеканенный (1053); кубокъ половина двойного, ложчатый; работы мастера Мельхиора Байера 1525 года (1043); кубокъ двойной, разложистый, съ накладными эмалевыми медальонами (1031—32); кубокъ двойной съ накладными эмалевыми и живописными украшеніями; былъ въ царской казнѣ въ 1632 году (1021—22); кубокъ двойной, ложчатый, съ литыми частями (1027—28); кубокъ въ видѣ вазы, средней величины (979).

Кубокъ — половина двойного, ложчатый. „Прислалъ Государю, челомъ ударилъ Дацкой Крестьяну съ Король 152 (1644) году Генваря въ 28 день“; раб. мастера Ганса Петцольта 1578 года (1057); корабликъ, средней величины, оснащенный, на фигурѣ тритона (1900); кубокъ — половина двойного, виноградный; раб. мастера Ганса Конпеля 1549 года (1052); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, небольшой, съ эмалевыми накладками (1001).

(На верхнихъ полкахъ). Лампада, сдѣланная изъ ложчатого кубка, украшенная головками херувимовъ и рѣзными изображеніями церковныхъ символовъ; раб. мастера Паулуса Бера 1613 года (2126); кубокъ средней величины, съ тройнымъ рядомъ яблокъ, съ крышей; послѣдняя другой работы и рисунка, съ бѣлымъ двуглавымъ орломъ на вершинѣ; внутри крыши, подъ ор-

ломъ, вырѣзанъ гербъ гетмана Запорожскаго войска (?); раб. Франца Фишера 1600 года (864); кубокъ двойной, ложчатый; одна половина меньше другой и разновременной работы: меньшая 1500 года, большая — 1525 года (1064—65); стоканъ или бокаль безъ поддона, небольшой, гладкій, почти весь золоченый (1617).

Шкапъ 14. (у столба). Раковинные, каменные и косовые кубки, фигуры и раковины.

Кубка два большихъ, въ серебряной, золоченой, чеканной оправѣ съ литыми фигурами; на крышахъ поставлены литыя фигуры кентавра Несса, похищающаго Діаниру, и Геркулеса, стрѣляющаго въ похитителя; по бокамъ кентавра морскіе кони; въ стоянахъ литыя фигуры Геркулеса съ Церберомъ, поражающаго Лернейскую гидру; литыя фигуры частью сохранили слѣды раскраски (2364—5); кубокъ, подобный предыдущимъ, только на завиткѣ фигура Персея, скачущаго къ стоящей на крышѣ, прикованной къ скалѣ, Андромедѣ (2366). Всѣ эти три кубка работы нюрнбергскаго мастера Иоганна Клауса 1627 года.

Кубокъ небольшой въ серебряной, золоченой, оправѣ; въ стоянѣ литая, раскрашенная фигура Актеона съ оленьей головою; у ногъ раскрашенныя литыя фигуры улитокъ и лягушекъ. На крышѣ литая фигура Нептуна съ посохомъ; поднесенъ ц. Алексѣю Михайловичу въ 1649 году, 26 октября, бояриномъ кн. Петромъ Буйновымъ-Ростовскимъ (2370).

Кубокъ небольшой въ видѣ лебедя, у котораго тѣло

изъ перламутровой раковины, въ золоченой оправѣ; работы нюрнбергскаго мастера Эліаса Ленкера 1562 года (2388); кубокъ въ видѣ лебедя, въ серебряной, золоченой оправѣ; нижняя часть туловища, служащая чашей, сдѣлана изъ жемчужной раковины; нюрнбергской работы; поднесенъ царю патріархомъ Іосифомъ въ 1648 г. (2362); чаша хрустальная, рѣзная, средней величины, круглая, въ серебряной золоченой оправѣ; той же работы (2575); кубочекъ небольшой, верхняя чашечка агатовая, стоянъ и поддонъ серебряные, золоченые; той же работы Эліаса Ленкера 1562 года (2468); кубка два, рѣзныхъ, костяныхъ, въ видѣ стокановъ съ фигурами въ стоянахъ и на крышахъ, въ серебряной, золоченой, оправѣ; на одномъ изъ нихъ вырѣзана сцена охоты Діаны и Адониса, на дикихъ звѣрей; въ стоянѣ фигуры Венеры и Адониса, обнявшіеся; на крышѣ фигура Діаны изъ слоновой кости; на другомъ—сцены изъ античной мифологіи; въ стоянѣ фигура Нептуна, стоящаго, опершись на трезубецъ, съ дельфиномъ между ногами; на крышѣ нимфы и тритонъ, плывущіе на дельфинахъ; нюрнбергской работы (2419—20).

Кубокъ горнаго хрусталя, съ крышей, въ серебряной, золоченой, оправѣ, въ видѣ ложчатой, граненой рюмки, на высокомъ стоянѣ; внутри сосуда золотая медаль съ ликомъ Господнимъ и надписью: „Ego sum via, veritas et vita“. — „Я есмь путь, истина и жизнь“; той же работы (2545).

(Средняя полка). Кубокъ въ видѣ пѣтуха, часть туловища котораго изъ раковины, остальное серебряное, позолоченое; раб. мастера города Торгау Андрея Клетте 1600 года (2363); кубокъ въ видѣ страуса, нижняя часть туловища котораго изъ жемчужной раковины, остальныя части серебряныя, золоченыя; бреславльской работы XVII в. (2361); кубокъ раковинный, оправленный гладкимъ ободкомъ и дужками въ видѣ дельфиновъ и рыбъ; на верху литая фигура генія Побѣды; въ стоянѣ обнаженная фигура мужчины, стоящаго на лѣвомъ колѣнѣ; той-же работы (2390); кубокъ раковинный, на вазѣ, въ серебряной, золоченой, оправѣ, украшенный финифтью, камнями, чеканкой и литыми фигурами; на завиткѣ, на дельфинѣ, Нептунъ, замахнувшійся трезубцемъ (2371); чаша въ золотой оправѣ, съ ручкой, на низкомъ поддонѣ (2386); кубка два небольшихъ, безъ крыши, въ серебряной, золоченой, оправѣ (2372 — 3); чарка средней величины, висящая на серебряномъ, прорѣзномъ, золоченомъ, поддонѣ, съ такою же ручкой, внутри которой литая фигура воина на конѣ (2392);

Кубокъ раковинный, въ серебряной, золоченой, оправѣ, съ вырѣзанными изъ кости фигурами; аугсбургской работы XVII в. (2375); кубокъ такой же, большой, съ крышей; на верху литая, золоченая фигура Нептуна, на дельфинѣ; въ лѣвой рукѣ птица; той же работы (2389).

(Верхняя полка). Кубка два изъ кокосоваго орѣха, безъ рѣзьбы, въ серебряной золоченой оправѣ (2720 и 2722);

раковинъ морскихъ, три (2380—2); кубка два такихъ же; на одномъ изъ нихъ выпукло вырѣзаны: искушеніе, грѣхопаденіе и изгнаніе; на другомъ— притча о блудномъ сынѣ; раб. мастера города Эмдена 1600 года; изъ казны патріарха Филарета Никитича 1634 года (2718—9); кубокъ раковинный, небольшой, безъ оправы (2379); кубокъ большой, раковинный, безъ крыши, въ мѣдной, золоченой оправѣ; въ стоянѣ Янусъ на черепкахъ; на завиткѣ литая золоченая фигура Андромеды съ поднятыми къ верху руками въ цѣпяхъ (2368); кубокъ, подобный предыдущему, въ серебряной, золоченой, оправѣ; въ стоянѣ бѣлый литой Нептунъ (2369); верхъ раковиннаго кубка, безъ поддона и крыши; раковина огромная, въ серебряной, золоченой оправѣ (2376).

Шкаль 15. (У столба). Серебряныя, кокосовыя, костяныя и каменныя издѣлія, кавказскія и русскія, XIV—XVIII вв.

(Нижняя полка кругомъ). Серебряныя издѣлія Кавказа XIV—XVIII ст.

Кальянъ, по старымъ описямъ „чубукъ“, въ видѣ большого бѣлаго восьмиугольнаго кувшина съ носикомъ и ручкой. Съ одной стороны тулова грузинская надпись: „Принадлежитъ слугѣ Великаго Государя всея Россіи и Москвы владѣтеля, Алексѣя Михайловича, царю Александру, сыну царя Георгія“ (1984); кувшинчикъ небольшой, мѣстами золоченый, XVII в. (2211); чаша съ чеканными внутри и по бокамъ изображеніями апостоловъ съ начальными буквами, славянскими,

(Средняя полка). Кубокъ въ видѣ пѣтуха, часть туловища котораго изъ раковины, остальное серебряное, позолоченое; раб. мастера города Торгау Андрея Клетте 1600 года (2363); кубокъ въ видѣ страуса, нижняя часть туловища котораго изъ жемчужной раковины, остальные части серебряныя, золоченыя; бреславльской работы XVII в. (2361); кубокъ раковинный, оправленный гладкимъ ободкомъ и дужками въ видѣ дельфиновъ и рыбъ; на верху литая фигура генія Побѣды; въ стоянѣ обнаженная фигура мужчины, стоящаго на лѣвомъ коленѣ; той-же работы (2390); кубокъ раковинный, на вазѣ, въ серебряной, золоченой, оправѣ, украшенный финифтью, камнями, чеканкой и литыми фигурами; на завиткѣ, на дельфинѣ, Нептунъ, замахнувшійся трезубцемъ (2371); чаша въ золотой оправѣ, съ ручкой, на низкомъ поддонѣ (2386); кубка два небольшихъ, безъ крыши, въ серебряной, золоченой, оправѣ (2372 — 3); чарка средней величины, висящая на серебряномъ, прорѣзномъ, золоченомъ, поддонѣ, съ такою же ручкой, внутри которой литая фигура воина на конѣ (2392);

Кубокъ раковинный, въ серебряной, золоченой, оправѣ, съ вырѣзанными изъ кости фигурами; аугсбургской работы XVII в. (2375); кубокъ такой же, большой, съ крышей; на верху литая, золоченая фигура Нептуна, на дельфинѣ; въ лѣвой рукѣ птица; той же работы (2389).

(Верхняя полка). Кубка два изъ кокосоваго орѣха, безъ рѣзбы, въ серебряной золоченой оправѣ (2720 и 2722);

раковинъ морскихъ, три (2380—2); кубка два такихъ же; на одномъ изъ нихъ выпукло вырѣзаны: искушеніе, грѣхопаденіе и изгнаніе; на другомъ— притча о блудномъ сынѣ; раб. мастера города Эмдена 1600 года; изъ казны патріарха Филарета Никитича 1634 года (2718—9); кубокъ раковинный, небольшой, безъ оправы (2379); кубокъ большой, раковинный, безъ крыши, въ мѣдной, золоченой оправѣ; въ стоянѣ Янусъ на черепахѣ; на завиткѣ литая золоченая фигура Андромеды съ поднятыми къ верху руками въ цѣпяхъ (2368); кубокъ, подобный предыдущему, въ серебряной, золоченой, оправѣ; въ стоянѣ бѣлый литой Нептунъ (2369); верхъ раковиннаго кубка, безъ поддона и крыши; раковина огромная, въ серебряной, золоченой оправѣ (2376).

Шкапъ 15. (У столба). Серебряныя, кокосовыя, костяныя и каменные издѣлія, кавказскія и русскія, XIV—XVIII вв.

(Нижняя полка кругомъ). Серебряныя издѣлія Кавказа XIV—XVIII ст.

Кальянъ, по старымъ описямъ „чубукъ“, въ видѣ большого бѣлаго восьмиугольнаго кувшина съ носикомъ и ручкой. Съ одной стороны тулова грузинская надпись: „Принадлежитъ слугѣ Великаго Государя всея Россіи и Москвы владѣтеля, Алексѣя Михайловича, царю Александру, сыну царя Георгія“ (1984); кувшинчикъ небольшой, мѣстами золоченый, XVII в. (2211); чаша съ чеканными внутри и по бокамъ изображеніями апостоловъ съ начальными буквами, славянскими,

имени каждого изъ нихъ; въ дно впаяно черневое изображеніе Агнца XVI—XVII в. (2042); коробочка разборная, въ видѣ восьмигранной башенки, частью золоченая (3193); блюдецъ небольшое на поддонѣ; по борту косая ложка (2145).

Акваманиль (рукомой) въ видѣ всадника, раб. XIV в. (2323); блюдецъ на поддонѣ XVII в. (2142); коробочка сундучкомъ; крыша пятиэтажная (3233); кувшинчикъ небольшой, съ крышей на цѣпочкѣ (2333); кунганъ средний, ложчатый (1170); чарки двѣ, на подобіе глубокихъ блюдецъ; на днѣ одной бляха съ чеканнымъ двуглавымъ орломъ, на днѣ другой — Агнецъ Божій; на обоихъ изображеніяхъ по четыре литыя птички; раб. XVII в. (2357 и 2272).

Кубокъ въ видѣ граненаго бокала, съ бирюзой; клеймо: „Мохаммедъ“ (2179); коробочки двѣ шестигранныя (3189—90); братинка небольшая съ крышею; всѣ XVIII в. (2153).

(На полочкѣ). Сулея кокосовая въ золоченой оправѣ XVII в. (2738); кувшинчикъ чеканный, мѣстами съ финифтью (2212); стоянецъ ложчатый, чашею, съ прорѣзною, вмѣсто крышки, доскою; видимо, служилъ, какъ лохань, для омовенія рукъ (1972).

Кадило прорѣзанное, золоченое. Состоитъ изъ трехъ спаянныхъ стѣнокъ; на одной—Распятіе съ Богородицею и Іоанномъ Крестителемъ и надписью: „Сие кандило окова попъ Сава в лето 7000 (1492 годъ)“; съ другой—св. Георгій и надпись: „святы Георге Агіѳс Георгіѳс“;

съ третьей—Знаменіе Богородицы съ надписью по-гречески: „Высшую небесъ и чистѣйшую свѣтлостей солнечныхъ, избавляющую насъ отъ клятвы“ и св. Дмитрій Селунскій и Николай Чудотворецъ. По отогнутому борту: „ризни приложи оу храмъ святаго Възнесенія ежъ малеціе“. Найдено въ 1809 г. близъ Арзамаса (2125).

Потиръ армянскій XVIII в. По вѣнцу вырѣзано по-армянски: „Чаша сія въ воспоминаніе цѣлаго прихода, что въ церкви св. Георгія 1193 (1746 г.) года“ (2123).

(Средняя полка; на подставкѣ). Кубокъ кокосовый, въ серебряной оправѣ, гладкій (2721); кубокъ такой же; по сторонамъ его вырѣзаны — убіеніе Авеля, ковчегъ и усыпленіе Ноя; на крышѣ двуглавый орелъ (2748а); кубокъ такой же, безъ рѣзбы; по вѣнцу надпись: „Якоже человекъ родится въ миръ на работу, а птица на летаніе, а корабль на плаваніе, тако и сій кубецъ сотворенъ съ питіемъ на подношеніе другомъ любовнымъ“ (2732).

(По полкѣ). Чашка каповая или коренковая, лодочкой безъ оправы; принадлежала Тихону, митрополиту Казанскому (2753); орѣхъ кокосовый, разъемный; по бокамъ рѣзаны пейзажи и фигуры (2736); кубокъ кокосовый, гладкій (2748); чарка кокосовая въ серебряной съ финифтью, оправѣ; по сторонамъ вырѣзаны Деисусъ и орудія Страстей (2740); ковшечекъ каповый, на серебряномъ поддонѣ, съ ручкой и носикомъ; по вѣнцу надпись: „чарка Казанскаго преображенскаго мона-

стыря архимарита Паенотия Павловского здѣлана 148 (1640) года“ (2750); кубокъ кокосовый съ крышею; по сторонамъ рѣзаны портреты Петра Великаго и Екатерины I и смоленскій гербъ; на крышѣ рѣзаны же три короны (9645); ковшъ каповый, оправленный въ серебро съ камнями (2751); кубокъ кокосовый, съ крышею, въ серебрѣ; по сторонамъ вырѣзаны портреты Петра III и Екатерины II и двуглавый орелъ; на крышѣ короны (2745); кубокъ такой же съ вырѣзанными позже портретами Барклай-де-Толли, Кутузова и Платова (9496); братина такая же; по борту вырѣзано: „Братина добра челоѡѡка, пити изъ нея на здравие и на веселие“; по сторонамъ изображенія изъ монашескаго и свѣтскаго быта XVII в. (2724); братина такая же; по кокосу вырѣзаны: судъ Царя Соломона, искушеніе праотцевъ, бракъ въ Канѣ Галлилейской (2725); ковшъ каповый, довольно большой, въ серебряной золоченой оправѣ; по оправѣ вѣнца вырѣзано: „лѣто 7134 го октября въ 15 день ковшъ великаго господина преосвященнѣйшаго Антонія архіепискупа резаньскаго и муромьскаго“ (2749).

Чаша каповая, низкая, въ серебрѣ; по вѣнцу надпись: „Божіею милостию царь и велики князь иванъ васильевичъ государь всея руси владимирскіи московскіи ноугороцкіи казанскіи астраханскіи псковскіи югорскіи и иныхъ“ (2752); ковшъ каповый въ золоченой оправѣ, на ручкѣ гравирована поясная фигура старика съ бокаломъ (2758); кубокъ кокосовый въ

золоченой оправѣ; на сторонахъ вырѣзана исторія Сусанны (2735); братина такая же, въ серебряной оправѣ; по вѣнцу: „Братина добра челоѡѡка пити изъ нея на здравие“ (2744); перечница кокосовая (2737).

(На верхней полкѣ. По низу). Кубокъ раковинный, на лиломъ купидонѣ (2391); солонка желтоватаго мрамора въ серебряной, золоченой, съ камнями, оправѣ (2324); чарка бѣлаго оникса въ такой же оправѣ; по вѣнцу: „чарка добра челоѡѡка, пити изъ нея на здравие“ (2534); чарка бѣлаго коралла, въ серебряной оправѣ (2539); солонка сердоликовая, на серебряномъ стоянѣ (2527); солонка зеленого мрамора, на такомъ же стоянѣ (2526).

Кубокъ раковинный, на костяномъ поддонѣ; на раковинѣ надпись: „Zyn Keyserlike Majesteyd Pieter der Grootte Heeft Gier uyt voor Get Eerste maal gedronken“ (2378).

Кубокъ раковинный, въ серебряной сканной оправѣ; на такомъ же Бахусѣ. По спуску крыши надпись: „Кубокъ раковинной великаго Государя Благороднаго Царевича и Великаго князя Алексѣя Петровича всея великия и малыя и бѣлыя Россіи“ (2374).

Кубокъ сѣрой яшмы въ золоченой, съ камнями, оправѣ (2512); солонка японскаго алебаstra, въ такой же оправѣ и на золоченомъ стоянѣ (2523); кружка внутри серебряная, золоченая, снаружи обложенная рѣзною съ фигурами костью; украшена камнями (2422); судокъ костяной (2430); кубочекъ такой же (2417); чарка изъ кусочковъ жемчужной раковины въ золоченой оправѣ;

по пояску надпись: „чарка столника Князя Василя Андреевича Горчакова“ (2393).

Чарка большая, изъ бѣлой раковины, въ золоченой оправѣ; по вѣнцу надпись: „Божиею милостию Государя Царя и Великаго Князя Василя Ивановича всея руси и его Царицы и велики Княгини Маріи, здѣлана 117 (1609) году“ (2387); чарка сѣраго японскаго алебаstra въ золоченой оправѣ; по вѣнцу вырѣзано: „Чарка Ивана Герасимовича Турчанинова пить“ (2535); солонка темнозеленаго стекла въ золоченой оправѣ (2596); братина сѣраго алебаstra въ золоченой оправѣ; по вѣнцу вырѣзано: „Братина князя Михаила Михайловича Темкина-Ростовскаго, пить изъ нее на здравіе“ (2511); кубокъ костяной въ видѣ церковной чаши (2416).

(На подставкѣ). Чарка китайскаго алебаstra въ золоченой оправѣ (2537); чарка серпентинная; оправа серебряная (2494); корчикъ горнаго хрусталя въ золоченой оправѣ; по носку и подъ ручкою позднѣйшая надпись: „Благороднаго Царевича Великаго Князя Алексѣя Петровича“ (2593); кубка два прозрачнаго молочнаго мрамора; оправа серебряная (2472—3); раковинка съ жемчужиною (2404); солонка мраморная (2525); вазочка агатовая на яшмовомъ поддонѣ (9685); разсолъникъ агатовый (2483); солонка желтой яшмы, лодочкой (2528); чарка серпентинная, желтая (2493).

Шкапъ 16. Серебряныя издѣлія XVI—XVII вв. съ марками городовъ Данцига, Кенигсберга, Кракова, Бремена, Галле и неопредѣленныхъ.

(1-я сторона. Низъ). Корчикъ большой, сплошь золоченый (2167); кубокъ большой, сильно и богато расчеканенный; по борту, въ клеймахъ: Пораженіе Аполлономъ Коронида, Похищеніе Европы и Избавленіе Андромеды, по тулову, въ овалахъ — сюжеты изъ Метаморфозъ Овидія: Аполлонъ и Дафна, Ахиллесъ и Ѳемида, Актей и Діана; марка гор. Данцига, раб. 1550 года (959); украшеніе настольное въ видѣ индѣйца, сидящаго бокомъ на верблюдѣ; той же марки (1911); ложка съ кругловою чашею и фигурной ручкою; та же марка (2230).

Лоханъ, очень большая, массивная, продолговатой формы, богато расчеканенная и густо вызолоченная. По срединѣ изображеніе гибели Фаэттона; на оборотѣ вырѣзано: „7164 (1656) г. апреля въ 4 день Великій Государь Царь і великій Князь Алексій Михайловичъ всея великія і малыя і бѣлыя росні пожаловалъ вдомъ пречистыя Богородицы і великому Государю святѣйшему Никону патріарху Московскому і всея великія і малыя і бѣлыя Русі сей рукою і лаханъ ввеликіи четвертокъ на оумовеніе ногъ“; та же марка, раб. 1600 года (1184); лоханъ большая, съ лица густо золоченная; въ срединѣ вычеканено похищеніе Персефоны Нептуномъ; та же марка (1185); кувшина три, изъ нихъ одинъ громаднѣй, ложчатые, витые; на самомъ большемъ, снизу поддона, вырѣзано: „Государю челомъ ударилъ первой литовской посолъ 175 (1667) г. октября 22 д“; посолъ — Станиславъ-Казиміръ Бѣневскій, представив-

шій большій кувшинъ отъ имени короля, а меньшіе— отъ себя; той же марки, работы 1650 года (1173—5); кружка средней величины, въ видѣ ложчатой дыни, на шарикахъ, сплошь золоченая (832).

Лоханъ средней величины, продолговатая; марка гор. Данцига (1218); четвертины двѣ, очень большихъ, тыквообразныхъ, чеканныхъ, частью золоченыхъ, съ крышами; подношеніе того же Бѣневскаго въ томъ же году; марка та же (1895—6); лоханъ огромная, продолговатая, плоская, съ косыми ложками, черезъ одну золочеными; въ срединѣ чеканена сцена освобожденія Персеемъ Андромеды. „Великому Государю прислалъ в дарѣхъ Литовской король 176 (1668) г. Октября 22 день“; эта лоханъ и кувшинъ № 1173 составляютъ одно цѣлое— подарокъ короля ц. Алексѣю Михайловичу черезъ Бѣневскаго; прислана она была съ другими дарами при предложеніи въ 1667—8 гг. царевичу Алексѣю Алексѣевичу короны Польской и Литовской; та же марка (1220).

(На средней полкѣ). Рукомой литой, золоченый, въ видѣ чайника, съ фигурными носикомъ и ручкой; былъ въ Патріаршей казнѣ, гдѣ ему придѣлали въ XVII стол. крестъ; та же марка (1462); стопа огромная, бѣлая, съ носикомъ и золочеными поясками (1668); ложка золоченая; на ручкѣ Адамова голова у устья и бюстикъ у конца; марка Данцига (2236); рукомой въ видѣ фантастическаго буфа-волынки, играющаго самъ на себѣ; голова — крышка звѣрообразная, въ шляпѣ съ перьями; сапоги со шпорами; на поддонѣ, между но-

гами, сидитъ левъ (1477); кубокъ ложчатый, золоченый, средней величины, въ видѣ бокала, богато расчеканенный; марка гор. Данцига (2170); корабль большой, оснащенный и вооруженный, съ командою, дельфинами на снастяхъ и фигурами Бахуса, коня и воиновъ; стоянъ въ видѣ Колосса Родосскаго; между его ногъ стоитъ маленькій, также оснащенный, корабликъ, съ пушками (1897); стопа огромная, бѣлая, съ носикомъ, расчеканенная (1671); щипцы свѣчные; въ углахъ по литой драконовой головкѣ; марка г. Данцига (2040); кувшинъ средній, вызолоченый, напоминающій видомъ молочникъ; по сторонамъ, въ клеймахъ, группы: Аполлона съ Дафной и Кефола съ Проктидой; та же марка (1178).

(Стѣвка и узкая полка). Икона серебряная, польская, изображающая благодарственное молебствіе польскаго войска, съ королемъ Іоанномъ-Казиміромъ во главѣ, предъ иконой Холмской Божіей Матери послѣ побѣды надъ казаками подъ м. Берестечкомъ въ 1651 году. Тутъ же и плѣнные казаки. Вверху вырѣзана надпись: „Triumphus Thaumaturgae in Sua Icone Chelmenesi Mariæ ad Beresteckum, ubi Serenissimus Ioannes Casimirus Poloniarum Rex sub Praesentia Sacrae hujus Imaginis Thessera ista, Sanctissima Virgo Chelmensis usus Iuratum Rebellionum Cosacorum cum Scythis adversus Regnum, Considerationem Victoro Polono Ense reseidit. Anno Dom. 1651. 10 July“; та же марка; поступила въ Палату въ 1877 г. изъ Холмскаго собора, гдѣ служила запрестольной иконою (4059a); стопа средняя, продолговатая,

золоченая; по сторонамъ, во всю вышину стопы, вычеканены фигуры воина съ мечомъ и женщины со звѣремъ; та же марка (1682); кубка два, въ видѣ чаши, безъ крыши, небольшихъ, ложчатыхъ, мѣстами золоченыхъ; та же марка (1007—8); кубокъ также въ видѣ чаши, безъ крыши, небольшой; по тулову фигура человѣка, наполняющаго сосудъ, пьющаго и пляшущаго; въ другихъ трехъ же клеймахъ — лежащая корова, скачущая лань и играющій конь; въ стоянѣ литой бѣлый купидонъ; та же марка (1006); вѣлка небольшая, бѣлая; на днѣ два купидона съ виноградомъ (729); чарка небольшая, разложистая, съ двумя ручками; на днѣ изображеніе всадника, стрѣляющаго въ пѣшаго; марка г. Данцига (1812); кубокъ небольшой, ложчатый, безъ крыши; та же марка (941); стопа средняя, продолговатая, золоченая; на срединѣ рѣзко вычеканена сцена возвращенія полководца (Гевфая?) послѣ побѣды; на крышѣ литая фигура генія Побѣды; та же марка (1681); кубокъ небольшой, съ крышей, мѣстами золоченый, съ изображеніями изъ сельскаго быта; въ стоянѣ фигура юноши на полушарѣ; та же марка (994); стоканъ высокій, частью золоченый, съ мужскимъ и женскимъ бюстами по сторонамъ; та же марка (1584); стокана два, также высокихъ, внутри сплошь, а снаружи мѣстами, золоченыхъ; по сторонамъ выбиты бюсты римскихъ цезарей; та же марка (1586—7); кубокъ виноградный, небольшой, золоченый; вмѣсто стояна и поддона стебли съ виноградными листьями; та же марка (2185).

(Узкая сторона, снизу вверхъ). Кружка золоченая, съ чеканнымъ изображеніемъ Неренды и морскихъ мифологическихъ сюжетовъ; марка гор. Бреславля (9634); кубокъ — половина двойного, чеканный, украшенный звѣрообразными личинами и головками Венеры; та же марка (1050); блюдо гладкое, мѣстами золоченое, съ вырѣзанными по краямъ овалами и гетманскимъ гербомъ; та же марка (634); солонка въ видѣ чеканнаго, витого поддона, на трехъ шарикахъ; та же марка (1497).

(Полка). Кружка средней величины, расчеканенная крупными цвѣтами; та же марка; раб. 1675 года (822); кубокъ — половина двойного; по корпусу, въ трехъ клеймахъ, Венера, выходящая изъ купальни, съ зеркаломъ, съ купидономъ; та же марка; раб. 1600 года (1048); кружка золоченая, вправленная въ серебряный цилиндръ съ чеканнымъ изображеніемъ побѣды Константина Великаго надъ Максенціемъ; по выпуклостямъ и на крышѣ отдѣльные моменты битвы; та же марка (314).

(Стѣнка). Блюдо бѣлое, частью золоченое, съ травами; та же марка (626); блюдо четыре гладкихъ, бѣлыхъ, мѣстами золоченыхъ, съ вырѣзаннымъ гетманскимъ гербомъ; та же марка (631—3, 635).

(По низу). Кубокъ въ видѣ круглаго бокала, небольшой, золоченый, украшенный гирляндами изъ плодовъ и раковинами; марка гор. Бремена (2177).

Стоканъ небольшой, на трехъ шарикахъ, частью золоченый (1553); кубокъ въ видѣ вазы, сплошь бѣлый,

съ крышею, высокій; на крышѣ фигура Минервы (996); кубокъ съ двумя рядами яблокъ, съ крышею, средней величины; снизу поддона вырѣзано: „Прислалъ Государю въ дарѣхъ Дацкой Христьянусъ Король 156 (1648) г. генваря въ 28 день“ (881).

Кубокъ, подобный предыдущему, небольшой, безъ крыши (883); кубокъ вазою, безъ крыши, небольшой (985); кубокъ высокій, съ двумя рядами яблокъ, безъ крыши; въ стоянѣ бѣлая литая нимфа, сидящая на пнѣ; въ спину нимфы впаянъ древесный стволъ (926).

Блюда четыре, небольшихъ, гладкихъ, золоченыхъ; по борту вырѣзано: „Великаго Государя, благороднаго Царевича и великаго князя Алексѣя Петровича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи“ (621 — 4); блюдо небольшое, въ видѣ тарелочки, по борту которой вырѣзано: „Великаго Государя Царя и великаго князя Іоанна Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“ (680); блюда четыре небольшихъ, глубокихъ, сверху золоченыхъ; по борту вырѣзано: „Великаго Государя Царя и великаго Князя Петра Алексѣевича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи Самодержца“ (612—15); чарка мелкая, на высококомъ поддонѣ, съ ручкой; внутри вырѣзанъ двуглавый орелъ съ короной (1860); стоянца два, бѣлыхъ, въ видѣ канефоръ, съ кувшинами, служившіе цвѣтниками и настольными фигурами (1975—6).

Подсвѣчника четыре, большихъ, съ осмигранными поддонами и четырехугольными столбиками; мѣстами

золочены; марка гор. Галле (2026 — 9); подсвѣчника два средней величины, частью золочены; та же марка (2030—1); кружка большая, золоченая, на трехъ шарикахъ, обложенная бѣлыми прорѣзными накладками, между которыми аллегорическія изображенія: а) женщины, стоящей возлѣ лежащаго мужчины, вокругъ надпись: „amor ex oculis oriens in pectus cadit“; б) женщины за прялкой и удаляющагося отъ нея купидона — „amoris regressus tardus“ и в) женщины, отнимающей у купидона пылающій факелъ — „impeditus ferocior“; на верху крыши окрыленный геній, показывая на часы, будить спящаго юношу — „Fili nunc lora stat forte novissima hora“; той же марки (2193); стаканъ небольшой на трехъ шарикахъ; та же марка (1549); кружка, очень большая, широкая, золоченая, съ фигурной литой ручкой; середина обложена бѣлою, прорѣзною накладкою и выпукло чеканенными изображеніями поклоненія волхвовъ и пастырей; та же марка (2201); кружка средней величины, золоченая; по тулову кругомъ сплошь чеканены изображенія: Рождества Христова, Поклоненія волхвовъ, Бѣгства въ Египетъ; на крышѣ — херувимы и ангелы и надпись: „gloria in excelsis Deo“ (слава въ вышнихъ Богу); та же марка (820).

(Полка). Солонка въ видѣ большой, потирообразной граненой рюмки (1513).

Сковороды двѣ, небольшихъ, съ прямыми ручками и крышами; по бортамъ сковородъ и по крышамъ вырѣзано: „Великаго государя благороднаго Царевича и

великаго князя Алексѣя Петровича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи“ (1956—7); солонка въ видѣ разложистой рюмки, золоченая; по вѣнцу круглой чаши вырѣзано: „Великаго Государя Царевича и великаго Князя Алексѣя Петровича всея великія і малыя і бѣлыя“ (1514); стаканъ большой, бѣлый; подъ бортомъ, въ клеймахъ, вырѣзано: „стаканъ 197 (1689) году великихъ Государей сытного дворца“; подъ этой надписью другая: „Великіе Государыни благовѣрные Царицы и великіе Княгини Параскевіи Ѳеодоровны“; снизу поддона: „204 (1696) го. Декабря въ 17“ (1599); сковорода большая, съ ручкой; на краяхъ, въ клеймахъ, вырѣзано: „великаго Государя Царя і великаго князя Петра Алексѣевича всея великія і малыя и бѣлыя Россіи самодержца“ (1954); сковороды двѣ большія, съ ручками; по борту, въ клеймахъ, вырѣзано: „Великаго государя благороднаго царевича и великаго князя Алексѣя Петровича всея великія и малыя и бѣлыя Россіи“; съ лицевой стороны золоченое клеймо съ двуглавымъ орломъ подъ короною (1944—5); ковшей небольшихъ, бѣлыхъ, съ вычеканенными двуглавыми орлами, тринадцать (774—5 и 777—787).

Кружка большая, чеканная, золоченая; середина обложена выпукло-чеканною бѣлою накладкою съ изображеніемъ Александра Македонскаго, принимающаго сестроу Дарію; среди крыши вычеканенъ скачущій всадникъ (Александръ), попирающій враговъ (персовъ); марка гор. Кенигсберга 1690 года (2202); четвертина,

ложчатая, золоченая, со вставленными серебряными монетами; монетъ всего 18 штукъ, XVI и XVII вв., австрійскія, прусскія, саксонскія, шведскія и др.; той же марки (2320); кружка средняя, также съ медалями въ количествѣ 17; древнѣйшая—1598 г., позднѣйшая—1674 г.; та же марка (825); кружка небольшая, частью золоченая; посреди крыши выбить двуглавый орелъ; по вѣнцу вырѣзано позже: „Боярина князя Григорія Семеновича Куракина пити из нее на здравіе 160 (1652) г.“; та же марка (2208).

(На стѣнѣ). Тарелокъ четыре. Изъ комнатъ царицы иноки Елены Ѳеодоровны (1736—9).

(По средней полкѣ; отъ узкой стороны). Четвертинъ маленькихъ четыре (1873—6); чарка средняя, гладкая; по вѣнцу позднѣйшая надпись: „Чарка именитого человека Григорія Дмитріча Строгонова“ (2275); стокановъ большихъ, золоченыхъ, частью съ крышами, десять; марка гор. Кракова (1566—75); подсвѣчниковъ, гладкихъ, семь; та же марка (2032—8); подсвѣчниковъ большихъ, съ витыми стоянами, четыре; та же марка (2015, 2018—9, 2021); стаканъ широкій, на шарикахъ; та же марка (1543); чарки двѣ маленькихъ, съ крышами, той же марки (1815—6); стакана два большихъ въ сканныхъ сорокахъ, съ такими же крышами; той же марки (1562—3); стаканъ широкій, крупночеканный; марка та же (1542).

(На стѣнѣ). Блюды небольшихъ, овальныхъ, съ эротическими сценами на срединѣ, съ крупными цвѣта-

ми и плодами по бортамъ, десять; та же марка (644—53).

Шнапъ 17 (у столба). Различные предметы работы мусульманскаго востока и японско-китайскіе, до XVIII в.

(Нижняя полка). Зеркало ручное царицы Евдокии Лукьяновны, цареградской работы, съ драгоценными камнями, золотомъ и жадовой ручкою; прислано султаномъ Мурадомъ, съ посломъ Осмою Кантакузинимъ 11 декабря 1628 года (498); опахало ея же, той же работы; прислано патриархомъ Кирилломъ въ 1630 году (499); блюда три, той же работы, изъ золотой басмы, съ драгоценными камнями и со вставками горнаго хрусталя и яшмы (520, 523—4); ковшъ горнаго хрусталя, въ золотой оправѣ, съ драгоценными камнями; той же работы (533).

Рукомой и лохань царицы Наталіи Кирилловны, той же работы, золотые, съ финифтью и драгоценными камнями; на лохани, по поясу, черневая надпись: „лѣта 7100 (1692) г. февраля въ день симъ стоянцомъ и с рукомойникомъ пожаловала Великая Государыня благовѣрная Царица и великая княгиня Наталія Кирилловна внука своего благовѣрнаго Государя Царевича и великаго князя Алексѣя Петровича всея великия и малыя и бѣлыя Россіи“ (537—8).

Рогъ буйволовый въ золотой, съ камнями, оправѣ; присланъ Голландскими Штатами въ 1665 году (2429); ковшъ яшмовый съ золотыми травками и камнями; поднесенъ турецкимъ посломъ Агеемъ Агеевымъ въ

1634 году 15 декабря (2466); чарокъ шесть—изъ агата (2491), ониксовыхъ (2492 и 2531), зеленого мрамора (2495), бѣлаго коралла (2496) и китайскаго алебастра (2536), въ золоченой оправѣ съ камнями, частью финифтью; чаши три — ониксовая (2498), строй яшмы (2506), итальянскаго алебастра (2507), въ золотой, съ камнями, оправѣ; сулейка изъ китайскаго алебастра въ позолоченой, съ камнями, оправѣ (2529); боченокъ (2543), чарки (2570 и 2572), чаша (2571), перечница (2578) и неопредѣленные сосудцы (2577 и 2579)—все изъ горнаго хрусталя въ золотой, съ камнями, оправѣ; изъ нихъ боченокъ значится въ описи казны ц. Михаила Феодоровича 1640 г., а перечница поднесена была грекомъ Феодоромъ Ивановымъ царю Алексѣю Михайловичу въ 1656 году; коробочка восьмигранная, золоченая, съ бирюзой (3197).

Гребень черепаховый съ камнями; къ нему бархатный, шитый золотомъ съ камнями, кожухъ; поднесенъ Александру I въ 1802 г. г. Сѣриковымъ, какъ пожалованный Петромъ I дѣду Сѣрикова (3652); ложки двѣ: серебряная, съ финифтью, сердоликовой печатью и восточной подписью; по чашкѣ позднѣйшая надпись: „Окольничаго боярина князя Даниила Мезецкаго“ (2217), и восточнаго хрусталя съ ручкой чернаго дерева, оправленной въ золото съ бирюзой (2585).

(Средняя полка). Ковшикъ китайскій, чистаго золота, въ 1 ф. 76 зол. (528); блюдо шестиугольное, золоченое, китайское (681); стоканчиковъ такихъ же серебря-

ныхъ девять, съ шестью блюдцами (2091—2105); чашечка съ блюдцемъ такая же (2108—9); чарка такая же съ блюдцемъ, но съ финифтью (2312—3); чашечка съ блюдцемъ, такая-же, маленькая, со сканью и финифтью (2314—5); чарки двѣ такія-же, одна (2316) въ видѣ древеснаго листка, другая (2317) въ видѣ ведерца, съ финифтью же; чарка ложчатая съ вѣткою вмѣсто ручки, золоченая (2318); фляжка изъ сердолика, японской работы (2488); чайникъ бѣлаго китайскаго мрамора, зеленеватаго оттѣнка (2489); чаша такого-же мрамора, но бѣлая съ красною, въ видѣ древеснаго пня (2500); чаша такая-же, съ рѣзнымъ вѣнцомъ (2501); чаша такая-же въ видѣ цвѣтка (2502); чашки такія-же, бѣлаго мрамора, съ двумя ручками (2503—4); чашка такая же, иной формы (2505); чашечка такая-же, листикомъ (2508); чашечки двѣ, крошечныхъ, такихъ-же, краснаго мрамора (2532—3).

Чайникъ мраморный, граненый; съ одной стороны вырѣзано: „Князя боярина Воеводы Дмитрія Тимоѣевича Трубенцова 7132 (1624) г.“, на другой — крестъ и орудія Страстей Христовыхъ (2541); чашъ матоваго стекла, китайскихъ, четыре (2597—2601); чарка большая восточной финифти по мѣдному корпусу (2714); печать китайской таможи, желтаго мрамора; съ нижней стороны вырѣзано: „печать великаго государя китайскаго королева 1722 года“ (3579); коробочка мѣдная съ эмалью, китайская (3555); ложки двѣ черепаховыя (2433—4).

(Верхняя полка). Курильница восточная, типа кальяна, большая, восьмиугольная, сложной формы (1983).

Судея японскаго желтаго алебастра въ золоченой оправѣ съ бирюзой и камнями; поднесена бояриномъ кн. Никитою Ивановичемъ Одоевскимъ въ 1646 году (2486); судея такая-же, но меньше и безъ украшеній (2487); чашки двѣ, круглыя, обложенныя, по мастикѣ съ тонкимъ древеснымъ плетениемъ, серебромъ, снаружи сканнымъ (2755—6); оправка съ такой-же третьей чашки (2757); ложка чернаго дерева съ перламутровой ручкой (2759); судея азіятская изъ буйволовои кожи, шитой волоченымъ золотомъ (2763); судея турецкая изъ мягкой кожи, шитая сплошь и украшенная драгоценными камнями; поднесена ц. Алексѣю Михайловичу 2 августа 1653 г. Касимовскимъ царевичемъ Сеидъ Бурханъ Араслановичемъ (2764); рукою китайскій лаковый (2762); писчий восточный приборъ низкопробнаго серебра съ гранатами (2861).

Шнапъ 18. (У столба). (Нижняя полка). Марка г. Парижа. — Лоханъ большая, круглая, сплошь золоченая; на днѣ рѣзнымъ горельефомъ вычеканено изображеніе осады города Александромъ Македонскимъ; на оборотѣ борта вырѣзано: „Государю прислалъ вдарѣхъ Аглинской Король въ 172 (1664) году Февраля въ 11 день“ (1217); рукомыльникъ большой, граненый, сплошь золоченый; по длиннымъ его гранямъ рѣзко вычеканены десять стоящихъ женскихъ фигуръ, играющихъ на разныхъ инструментахъ; по угламъ козлиныя головы;

Раб. 1649—1650 годовъ; той же присылки; оба сосуда были привезены отъ имени Карла II его посломъ лордомъ Чарльсомъ Говардомъ (1467).

(Средняя полка). Марка гор. Гамбурга.— Кубокъ раковиный, большой, въ серебряной, золоченой оправѣ; на крышѣ литой Нептунъ съ золоченымъ трезубцемъ; въ стоянѣ фигура сирены съ золоченымъ хвостомъ; поднесенъ ц. Михаилу Ѳеодоровичу Датскимъ королевичемъ Вальдемаромъ въ 152 (1664) году, 28 января (2367).

Рогъ костяной, изъ слоновяго клыка, богато отфланжированный серебряной, золоченой, оправой, съ драгоценными камнями; нижній конецъ его имѣетъ видъ головы крокодила на двухъ звѣриныхъ лапахъ; стоянѣ въ видѣ литой птицы; клеймо мастера 1600 года; поднесенъ Голландскими Штатами въ 1665 году (2428); кружка костяная, большая, рѣзная съ изображеніемъ битвы; поддонъ и края обложены золоченымъ серебромъ (2421); кубокъ жемчужной раковины, въ серебряной, золоченой, оправѣ; на завиткѣ литая золоченая фигура Нептуна, плывущаго на морскомъ конѣ; весь кубокъ богато украшенъ чеканкой и драгоценными камнями (2377); кубокъ изъ струфова (страусова) яйца, сверху и снизу оправленного золоченымъ серебромъ; въ стоянѣ литой, золоченый, американскій индѣецъ, съ лукомъ и стрѣлою (2410).

(Верхняя полка на подставкѣ). Кубковъ пять, подобно предыдущему изъ струфовыхъ яицъ, оправленныхъ въ

золоченое серебро; снизу поддона одного изъ кубковъ вырѣзано: „Царице чел. уда. Бояринъ Кнз. Яков. Куденетовичъ Черкасскій 186 (1678) года, 19 января“; на другомъ— „Государю чело. удар. Дворецкой Князь Алексѣй Михайловичъ Львовъ, 186 (1678) года 14 января“ (2405—9).

(По полкѣ). Кружки двѣ, оленьяго рога, на серебряныхъ, золоченыхъ поддонахъ и съ такими же крышками и ручками, украшенныя драгоценными камнями (2423—4); кубокъ изъ струфова яйца, обтянутаго серебряными, золочеными, обоймицами съ изображенными на нихъ сценами охоты на кабановъ (2411); верхъ подобнаго кубка, съ позднѣйшимъ серебрянымъ стояномъ (2412); переноска оленьяго рога съ серебряною, золоченою, винтовою крышею и такимъ же поддономъ; поднесена въ 1755 году, 28 марта, Гречаниномъ Иваномъ Матвѣевымъ (2427); кружка костяная изъ поставленныхъ рядомъ дощечекъ; края и крыша серебряные, золоченые, ручка въ видѣ человѣческаго туловища безъ рукъ, на крышѣ вычеканенъ единорогъ, передъ нимъ круглое клеймо съ изображеніемъ креста, стоящаго на сердцѣ; кругомъ надпись: „Candore et fide“; въ отъемѣ литой двуглавый орелъ (2425); кружка, во всемъ подобная предыдущей, но меньшихъ размѣровъ; въ отъемѣ литой женскій бюстъ (2426); чаша черепаховая, небольшая, безъ оправы (2432); кружка слоновой кости, съ ручкой и на поддонѣ; по кости выукло вырѣзаны: сотвореніе Евы, первое заповѣданье, грѣхо-

паденіе и изгнаніе изъ рая; отъемъ въ видѣ литого орла (2418).

Шкапъ 19 (у столба). Стекланныя иностранныя издѣлія. (Нижняя полка). Кубокъ граненый, съ крышей, небольшой; по корпусу вырѣзано изображеніе охоты на птицъ и звѣрей (2697); стакана два массивныхъ, широкихъ; на одномъ вырѣзанъ въ кругу апостолъ Петръ съ ключами, вверху: „S. Petrus“; на другомъ такой-же апостолъ Андрей, вверху: „S. Andreas“ (2662—3); кубокъ хрустальный, большой, съ крышею; на немъ вырѣзана съ одной стороны звѣзда съ одноглавымъ летящимъ орломъ и надписью: „suum cuique“ внутри; съ другой—большой одноглавый же орелъ подъ короною, окруженный цѣпью Вѣлаго Орла; по сторонамъ государственныя трофеи и буква R съ одноглавымъ коронованнымъ орломъ (2612); стакановъ пять небольшихъ, рѣзныхъ и граненыхъ, разныхъ рисунковъ; на одномъ изъ нихъ, въ кругломъ клеймѣ, офицеръ начала XVIII ст. съ зрительной трубкой въ рукѣ; кругомъ надпись: „Nat man niemanden in Shaden gebracht“ (2667—71).

Кубокъ хрустальный, въ видѣ стакана на высокомъ поддонѣ; внутри его червонецъ; кубокъ этотъ былъ сдѣланъ на Мекленбургскомъ заводѣ, въ присутствіи императора Петра Великаго, который и бросилъ, во время отливки, червонецъ внутрь кубка (2603).

Ваза-самоваръ горнаго хрустала, большая; на крышѣ фигура ѣдущаго на слонѣ индѣйца; по сторонамъ вазы вырѣзанъ стоящій на заднихъ лапахъ левъ съ подня-

тымъ скипетромъ, а подъ нимъ глобусъ съ изображеніемъ и надписью: „Европа“; по одной сторонѣ пьедестала вырѣзана надпись: „Religionem libertatemque defendo“—„защищаю вѣру и свободу“; внизу стадо овецъ и надпись: „pro grege“—„за стадо“; по другой—„Publica defendo“—„защищаю Государство“; на пьедесталѣ женскія сидящія фигуры; внутри сосуда вставленъ серебряный, вызолоченный цилиндръ для горячихъ углей; ваза эта принадлежала императору Петру I (2552); кубокъ небольшой съ крышею и легкой рѣзбой (2624); стаканъ хрустальный, большой; на немъ, съ одной стороны, поясной портретъ Фридриха-Августа, короля польскаго, съ надписью: „D. G. Frid. August Rex Poloniae Dux Sax. I. C.“, съ другой—соединенные польскій и литовскій гербы и саксонскій (2674); кубокъ такой же, безъ крыши, съ рѣзбой и гранями (2610).

(Средняя полка). Кубышки двѣ, рѣзныхъ, съ продолговатыми шейками (2644—5); бокала два, съ крышами, граненые; по гранямъ вырѣзана охота на оленя съ собаками (2616—7); рюмокъ пять, небольшихъ, съ красною струею въ стоянкахъ (2650—4); кубокъ восьмигранный; на немъ вырѣзаны полная рыцарская амуниція съ одной стороны и остроконечная шапка въ щитѣ, съ другой (2615); кубокъ хрустальный съ крышею, большой, въ видѣ бокала, украшенный рѣзбой; на крышѣ вырѣзана битва и воинскіе доспѣхи съ русскимъ гербомъ (2608); стакана два, стекланныхъ, рѣз-

ныхъ, на серебряныхъ поддонахъ (2587 — 8); чашъ стеклянныхъ пять, различнаго рисунка (2677, 2679, 2681—3); кубокъ стеклянный съ крышей, небольшой; вокругъ его вырѣзано изображеніе юноши и дѣвицы у столика съ напитками (9665); кубокъ въ видѣ граненаго бокала (2638); стаканъ съ рѣзными дорожками и клеймами (2660); кубокъ безъ крыши, небольшой, снизу округлый, съ рѣзбой (2623); кубокъ съ крышей, небольшой, съ вырѣзанной летящей птицей (9666); четвертина осьмиугольная, хрустальная, съ рѣзными пейзажами и съ бюстами; по верху серебряная, золоченая оправа (2589); стаканъ безъ крыши; на корпусѣ вырѣзаны мотомъ корабли (2664); кубокъ хрустальный безъ крыши, рѣзной, съ аллегорическими сюжетами — на одной сторонѣ птица, на другой — пылающее сердце (2609); фляги двѣ, стеклянныхъ, рубиноваго цвѣта, ложчатые; верхъ шейки и поддонъ мѣдные, вызолоченные (9540); кувшинъ цвѣтного, непрозрачнаго, стекла, подъяшму, струями, съ крышею; поддонъ и верхъ крыши серебряные, позолоченные (2557); стаканъ небольшой, рѣзной и граненый (2673).

(Верхняя полка). Стокана два, подобные предыдущему (2665 — 6); кубка два небольшихъ; на нихъ рѣзаны звѣзды и квадраты съ кругами (2625—6); бокаль хрустальный, небольшой, съ рѣзными цвѣтами (2649); кувшина два, хрустальныхъ, сдѣланные на подобіе флягъ (2646—7); бокала три небольшихъ, на подобіе рюмокъ (2655 — 7); бокаль небольшой, гладкій, на высокомъ

литомъ стоянѣ (2658); бокаль безъ стояна, на поддонѣ, небольшой (2659); кубокъ въ видѣ граненаго бокала (2639); крышка съ кубка съ рѣзными травами (2628); кубка четыре, въ видѣ бокаловъ, двухъ величинъ (2640—3); кувшинъ хрустальный, съ крышей, на подобіе воронка, съ ручкой, но безъ носика, сплошь украшенный рѣзбой (2648).

Шкапъ 20 (у столба). Русскія стеклянныя издѣлія XVIII в. со времени начала ихъ изготовленія въ Россіи при Петрѣ Великомъ.

(Нижняя полка). Стекло времени Петра I, Петра II и Елисаветы Петровны, съ ихъ портретами и вензелями.

Рюмка „перваго русскаго издѣлія“, при Петрѣ Великомъ, изъ тонкаго стекла, на витомъ стоянѣ (2586).

Зеркало — прославленіе Петра Великаго за Полтавскую Побѣду, писанное красками съ оборота. Въ центрѣ, въ овалѣ, портретъ юнаго императора типа Кнеллера-Таннауэра, помѣщенный на груди двуглаваго орла; кругомъ латинская надпись: „Petrus Alexeewitz Magnus Dominus Tzar et Magnus Dux Moscoviae“. Надъ портретомъ, между трехъ коронъ орла: „Славою и честію вѣнчаюся“. Кругомъ, по сторонамъ, въ лентахъ слѣдующія надписи: а) „яко орелъ покры гнѣздо свое“; б) „обновится яко орля юность твоя“; в) „уюпо мечь мой въ крови непріятельской“; г) „пожену враги моя и постигну я и не возвращуся дондеже скончаются“; д) „вивать истребителю гордости свейскія“; е) „вивать отмстителю крове христіанской“. Подъ портретомъ годъ

по сторонамъ надпись: „Помощью ничто успѣють“; ниже: „Генваря въ 1-й день 1720 года“. По поддону и крышѣ травы (2604).

(По другую сторону). Стекло Петра II.—Кубка четыре, небольшихъ, одинаковыхъ; на нихъ съ одной стороны вырѣзанъ вензель Петра II (2619 — 22); бокала два небольшихъ; на одной сторонѣ каждого изъ нихъ вырѣзанъ двуглавый орелъ и внутри его вензель Петра II (2935—6); кубокъ хрустальный, средней величины, съ крышей; съ одной стороны его вензель Петра II, съ другой—корона и надпись: „Отъ Бога и Императора“ (2613).

(Вперед). Стекло Елисаветы Петровны.—Кубокъ стеклянный, большой, на гладкомъ серебряномъ поддонѣ. На одной сторонѣ: портретъ императрицы и надпись: „Gott lasse diese Monarchin floriren und glücklich Ihr Land und Volk regieren“; съ другой—Россійскій гербъ (2689); кубокъ такой-же, золоченый; съ одной стороны поясное изображеніе императрицы, съ другой — Россійскій гербъ съ вензелемъ Елисаветы (2495); кубокъ такой-же; съ одной стороны вензель императрицы, съ другой—черный двуглавый орелъ съ золотыми коронами, скипетромъ и державою (2691); кубокъ такой-же съ крышею, бюстомъ императрицы, ея вензелемъ и Россійскимъ гербомъ (9650).

(Средняя полка. На подставкѣ). Стекло Елисаветы Петровны.—Кубокъ безъ крыши съ вензелемъ и Россійскимъ гербомъ (2698—³); кубокъ на литомъ стоянѣ, съ бю-

стомъ и вензелемъ императрицы (9679); кубокъ съ крышею, съ портретомъ императрицы и Россійскимъ гербомъ (2693); стоканъ съ вензелемъ императрицы на груди двуглаваго орла (9668); кубокъ съ крышей, бюстомъ императрицы и Московскимъ гербомъ (9661); кубокъ, безъ крыши, съ бюстомъ императрицы и Россійскимъ гербомъ (9651); кубокъ съ крышей и вензелемъ императрицы; по словамъ жертвователя, Ф. Ф. Ритихъ, онъ былъ подаренъ Елисаветою Петровною кабинетъ-секретарю Василию Васильевичу Демидову (9448).

(По полкѣ). Кубокъ съ крышей и вырѣзанными бюстомъ и вензелемъ императрицы (9677); кубокъ съ крышею, сплошь рѣзной; съ одной стороны портретъ императрицы, съ другой—ея вензель (2698—²); кубокъ большой, безъ крыши, съ вензелемъ императрицы и Россійскимъ гербомъ (9660); кубокъ въ видѣ рюмки, безъ крыши, съ золоченымъ вензелемъ императрицы; подарокъ ея каб.-сек. В. В. Демидову (9444); кубокъ средней величины, безъ крыши, съ пояснымъ портретомъ-вензелемъ императрицы (2698).

(Вновь по полкѣ). Кубокъ съ крышею, вензелемъ императрицы и Россійскимъ гербомъ (2692); кубокъ, подобный предыдущему (9662); кубокъ рѣзной, съ портретомъ императрицы и надъ нимъ Всевидящимъ Окомъ и съ вензелемъ ея съ двуглавымъ орломъ (2690).

Стекло Петра III и Екатерины II.—Кубокъ небольшой, съ крышею; на одной сторонѣ вырѣзанъ портретъ

„1709“ и ниже надпись какъ бы на дощечкѣ: „торжествуетъ во славу Бога побѣдоносно знамя орла славно гордо смиря льва“. Въ самомъ низу зеркала: налѣво—усмиренный шведскій левъ, въ голову котораго уперлось знамя съ Россійскимъ орломъ, направо—колѣнопреклоненные придворные (3970).

Кубокъ хрустальный съ крышею, очень большой, съ рѣзными аллегорическими фигурами. Съ одной стороны—рѣзное поясное изображеніе Петра съ надписью: „Красота и защищеніе отъ него“. Кругомъ разбросаны аллегорическія изображенія съ надписями: а) Луна и звѣзды, уступающія восходящему солнцу—„прочая уступитъ“; б) восходъ солнца—„всегда и вездѣ подобенъ“; в) двѣ птицы, летящія къ солнечному свѣту—„надежда высока господарства твоего“; г) двуглавый орелъ съ св. Георгіемъ на груди—„приводитца на непріятелей и щить“; д) скала, на которую дуютъ вѣтры—„не подвижна однакоже“; е) левъ, терзающій собаку—„кто псхититъ“; ж) Атлантъ, поддерживающій земной шаръ—„ни равное силамъ бремя“ и з) рука съ мечомъ и пальмой—„къ обоимъ готовъ“. Съ противоположной стороны—воинская арматура, а внизу—сидящій юноша, опершись головою на правый локоть; лѣвая нога его прикована къ пушкѣ (2607).

(На подставкѣ) Кубокъ небольшой, съ крышей. На одной сторонѣ вырѣзана надпись: „Виватъ царь Петръ Алексѣевичъ“, на другой—государственный гербъ. По крышѣ и подлону травы (2698—1).

Стоканъ средней величины, по корпусу вырѣзано изображеніе Полтавской Побѣды: представленъ городъ: снизу два сражающихся войска; въ городъ вступаютъ русскія войска и отступаютъ шведскія. Два орла, одинъ съ короною въ когтяхъ, мечутъ налету, оба, громомъ носныя стрѣлы въ разъяреннаго шведскаго льва. По вѣнцу стокана надпись: „Victoria den 27 Iunii Anno 1709 bei Poltava“ (2661).

Кубокъ горнаго хрусталя, большой, съ крышею; посреди кубка вырѣзано: „Великій Государь Царь и Великій Князь Петръ Алексѣевичъ. Живи. Владей. Побѣждай“ (2602).

Кубокъ хрустальный, небольшой, съ крышею. На одной сторонѣ вырѣзана надпись: „Виватъ Царь Петръ Алексѣевичъ“, на другой—государственный гербъ (2614).

Банка аптекарская, росписного стекла, съ изображеніемъ Россійскаго герба съ латинскою надписью: „Petr Alex. Magn. Czaar Mosc. Tot. Mai. Min. Ac. Rus. Avtocr. Mul. Or. et Sept. Prov. Dom.“, т.-е. „Петръ Алексѣевичъ, великій царь Московскій, всея великія и малыя Россіи Самодержецъ, многихъ странъ и сѣверныхъ провинцій Государь“. Внизу годъ 1701 (2698—6).

(Вновь по низу). Кубокъ хрустальный, съ крышей, очень большой, съ аллегорическимъ изображеніемъ побѣды 1720 года. На одной сторонѣ стоящая на скалѣ Фемида; надъ нею Всевидящее Око, внизу подплывающіе при попутномъ вѣтрѣ въ скалѣ, съ обѣихъ сторонъ, корабли;

Петра III, а съ другой — въ арматурѣ, его вензель (2694); кубокъ безъ крыши, небольшой, съ рѣзнымъ изображеніемъ вензеля Екатерины II и Россійскимъ гербомъ (9683); кубокъ съ крышею, небольшой; на одной сторонѣ вырѣзанъ бюстъ императрицы, на другой — ея вензель на порфирѣ и подъ короной (9655); кубокъ безъ крыши, средней величины, съ вензелемъ императрицы и на груди двуглаваго орла (9664); кубокъ, съ крышей, небольшой, съ вензелемъ императрицы и на груди чернаго двуглаваго орла (9680); кубокъ, подобный предыдущему, но безъ крыши и граненый (9681); кубокъ на литомъ, граненомъ стоянѣ, съ вензелемъ императрицы и Россійскимъ гербомъ (9678); кубокъ съ крышею, средней величины, съ вензелемъ императрицы и черневымъ Россійскимъ гербомъ (9667); кубокъ, подобный предыдущему, на граненомъ стоянѣ (9682).

Кубокъ небольшой, съ крышей; по корпусу его вырѣзана императрица Екатерина II, со скипетромъ и державою; въ ногахъ ея двуглавый орелъ; передъ императрицею, вверху, Всевидающее Око, а рядомъ ея вензель; позади фантастическая фигура съ копьемъ, держащая въ лѣвой рукѣ голову въ чалмѣ, снятую съ лежащаго тутъ же человѣка, подъ которымъ виднѣется бунчукъ съ полумѣсяцемъ; другой рукой она протягиваетъ императрицѣ корону (9653); кубка два, безъ крыши, съ вензелями императрицы; кромѣ того, на одномъ изъ нихъ Россійскій гербъ (2698—⁴, 2698—⁵);

кубокъ безъ крыши, съ Россійскимъ гербомъ времени Екатерины II (9654).

(Верхняя полка. Низъ). Стекло XVIII ст., безымянное. — Стоканъ огромный, внизу граненый (2696); кубокъ средней величины, рѣзной, снизу граненый, съ крышею; съ одной стороны корпуса вырѣзанъ двуглавый орелъ съ молніями въ лапахъ и съ надписью: „Gardes de la Majesté“, съ другой — цвѣтущее дерево на скалѣ съ надписью: „Qui pourra l'arracher“ (2627); кубокъ очень большой, съ крышей, рѣзной (2618); чашечка стеклянная, маленькая, съ блюдцемъ (2678); кубокъ большой, съ крышею, гладкій (2605).

Паникадило изъ граненыхъ кусковъ хрусталя разной величины и формы (2583); кубокъ съ крышей, средней величины; съ одной стороны корпуса въ клеймѣ вырѣзано золоченое изображеніе взморья съ кораблемъ и застроенными домами берегами; съ другой — золоченая же надпись: „здравіе честной кампаніи многая лета“ (9652); кубокъ хрустальный, съ крышею, большой (2606).

(На двухъ подставкахъ). Четыре чайныя маленькія чашечки съ блюдами (2680, 2684—6); чашки двѣ, ложчатая, граненая, на подобіе горшечковъ, съ крышами и съ двумя ручками каждая (2687—8).

(Вновь по низу). Кубокъ съ крышею и Россійскимъ гербомъ (9663); кубокъ хрустальный, большой, безъ крыши, со звѣздой, съ четвероконечнымъ крестомъ среди круга, и надписью: „за любовь отечество“; съ

другой стороны четвероконечный крестъ, поддерживаемый царственной особой въ коронѣ, буква R и надпись: „за любовь и отечество“ (2611); бокаловъ пять, стеклянныхъ; на нихъ, между травъ, въ кругу, вырѣзана рука, закалывающая змѣя (2630—4); стокановъ два, хрустальныхъ, съ крышками, на трехъ шарикахъ (2675—6).

Вертящаяся витрина 21. Серебряныя филиграновыя, эмалевыя, хрустальныя и фарфоровыя издѣлія иностранной работы XVI—XVIII ст.

(1-я сторона). Кубокъ въ видѣ чаши, съ крышею, ложчатый, украшенный драгоценными камнями. Въ стоянѣ пень, около него литая обнаженная фигура челоуѣка; на крышѣ литая фигура воина; кубокъ этотъ былъ поднесенъ царевнѣ великой княжнѣ Маріи Михайловнѣ патріархомъ Филаретомъ въ 1632 году (1162).

Чаша съ крышею, фарфоровая, въ серебряной оправѣ XVII в. (2703); коробочка круглая, ложчатая, вся сквозная и сканная съ откидной крышкой (3196); коробочка филигранная, сумкообразная, съ крышей (3198); переплетъ книги, сканный; на корешкѣ вензеля Петра I и Екатерины I (1965); корзина филигранная (3207); коробочка сундучкомъ, сканная съ пирамидальной крышей (3183); стоканчика два маленькихъ, покрытыхъ бѣлою сканью, на шарикахъ (1564—5).

Молитвенникъ нѣмецкій, напечатанный въ Данцигѣ. безъ года, украшенный эмалевыми застѣжками и накладками съ Бранденбургскимъ гербомъ (1595 — 1640), XVII в. (4047).

Коробочка сканная въ видѣ развалистой чашки, съ такой же крышей (3176); солонка бѣлая, сканная, въ видѣ поддона, на шарикахъ (1492).

(2-я сторона). Блюдець, крошечныхъ, сканныхъ, четыре (2048 — 51); коробочка плоская, овальная, сканная; посреди крыши эмалью по фарфору изображена женщина, сидящая на лугу (3199); коробочка сундучкомъ, сканная, украшенная финифтью и камнями (3194); подсвѣчника два, маленькихъ, сканной работы (2117—8); коробочка такой же работы, овальная, плоская; на крышкѣ эмалевое изображеніе Поклоненія волхвовъ (3177).

Солонка разноцвѣтнаго агата, въ серебряной, золоченой, оправѣ; подношеніе англійскаго гостя (купца) Томаса Рыцарева царевичу Ивану Михайловичу въ 1663 г.; въ день св. коронованія 14 мая 1896 г. служила за парадной трапезой въ Грановитой Палатѣ Е. И. В. Государю Императору (2484).

Кружка расписного стекла въ золотой оправѣ, украшенной финифтью и драгоценными камнями съ такими же крышей и ручкою. Снаружи, по стеклу, изображенія аллегорическаго характера, мужчины и женщины; подъ однимъ изъ оваловъ годъ 1608 (2551).

Коробочка крошечная, серебряная, съ эмалевымъ пояснымъ портретомъ на крышѣ (3205).

Солонка изъ красноватаго агата; въ стоянѣ золотая, наведенная разноцвѣтной финифтью, фигура стоящаго на вѣткѣ воина XVII в. съ кубкомъ въ лѣвой

рукъ и ружьемъ въ правой; поддонъ и крыша овальными высокими блюдами съ золотомъ и финифтью; въ дни св. коронованій 15 мая 1883 г. и 14 мая 1896 г. служила за парадной трапезой Е. И. В. Государынѣ Императрицѣ Маріи Ѳеодоровнѣ (2485).

Коробочка сканная въ видѣ сердца; на одной половинкѣ ея изображены эмалью два сердца, пораженныхъ купидономъ, на другой — сердце подъ рукой съ золотомъ и надписью: „ich wegae gehimert doch nit zertrimert“ (3204).

(3-я сторона). Чашечка ониксовая, съ прорѣзною золотою крышею, украшенною драгоценными камнями, восточной работы; эта чашечка была прислана въ даръ отъ Имеретинскаго царя Александра въ 1658 году (2499); четвертинка маленькая, золоченая, въ прорѣзной серебряной сорочкѣ; прислана была въ XVII ст. изъ Италіи съ муромъ св. Николая Чудотворца (1872); ложка-ситечко, серебряное, плетеное, съ прорѣзнымъ вѣнцомъ и ручкою, которые снимаются (2242); блюда два, сканная, шестнадцатиугольная (2044—5); ложка небольшая, серебряная, съ широкой, золоченой, чашечкой и короткой ручкой (2077).

Разсольникъ горнаго хрустала, въ видѣ овальной чаши, съ крышею, въ серебряной золоченой, съ тонкой рѣзбой, оправѣ; полнесенъ ц. Алексѣю Михайловичу боярыней Ульяной, женой Ив. Никит. Романова, въ 1649 году (2564).

Бочка горнаго хрустала, въ серебряной, золоченой,

чеканной оправѣ, съ такой же ручкой и литыми украшеніями; на верху сидитъ литой Бахусъ; на днахъ бочки, на накладкахъ, на одной чеканенъ торжественный побѣздъ богини Плодородія, на другой — упившійся Бахусъ, окруженный сатирами, дѣтми и богиней Изобилія (2542); кружка горнаго хрустала, граненая, съ крышею и двумя ручками, въ серебряной золоченой оправѣ (2546).

(4-ая сторона). Блюдцъ крошечныхъ, сканыхъ, два (2046—7); коробочка плоская, восьмиугольная, сканная (3182); коробочки двѣ, сердцеобразныя, на шарикахъ, украшенныя рисунками эмалью (3202—3); коробочка сканная, въ видѣ креста, украшенная аметистами (3195).

Кружка средней величины, пирамидальной формы, сканная, украшенная финифтью и драгоценными камнями, съ крышей (550).

Рукомой раковиный, небольшой, состоящій изъ трехъ жемчужныхъ раковинъ, соединенныхъ серебряной, золоченой, прекрасной чеканки, оправою; украшенъ драгоценными камнями и жемчугомъ; на крышѣ обезьянка (2383).

Кружка средней величины, сплошь золоченая, съ финифтяными украшеніями; въ трехъ овальныхъ медальонахъ наведены прозрачною эмалью священные изображенія: а) Благовѣщенія, съ подписью LVCI. I, б) Поклоненія пастырей — LVCE II и в) Поклоненія волхвовъ — MATTHEI II; на верху крыши въ такомъ же медальонѣ Крещеніе Господне (551).

Витрина-футляръ 22. Серебряныя издѣлія съ маркой города Парижа.

Серебряный столъ съ рѣзными сверху украшеніями переходнаго стиля начала XIX ст. (9625); вазы двѣ съ фигурными ручками и накладными фигурами, въ характерѣ севрскаго фарфора; той же эпохи (9686—7); кувшинчикъ витой, маленькій, работы 1778—1779 годовъ (2213); ложечка небольшая, съ витой, стрѣльчатой, ручкой; раб. 1809—15 гг. (2240).

Шкапъ 23—25. Серебряныя издѣлія съ маркой гор. Аугсбурга.

Шкапъ 23. (По низу кругомъ). Кубокъ большой въ видѣ вазы, безъ крыши; по борту, среди орнамента, нѣмецкое стихотвореніе. „Государю челомъ ударилъ Никита Ивановичъ Романовъ 156 (1648) г. февраля (13) д.“ (945); кубокъ ложчатымъ бокаломъ съ крышей (1108); кубокъ также ложчатымъ бокаломъ, безъ крыши. „Царице челомъ ударили из Ростова Борисоглѣбскаго монастыря власти 156 (1648) г. ген. 22 день“ (1109); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, большой (944); кубокъ въ видѣ бокала, граневый, безъ крыши. „Государю челомъ ударилъ бояринъ Михайлъ Михайловичъ Салтыковъ 154 (1646) году сентября въ 29 день“ (1117); кубокъ въ видѣ стакана, съ крышею и нѣмецкой надписью 1635 г. (1106); кубокъ въ видѣ бокала, съ крышею. „Государю челомъ ударили из Ростова Борисоглѣбскаго монастыря 156 (1648) г. ген. 27 день“ (1113); рукомойникъ небольшой, въ видѣ

кружки (1486); лохань небольшая, продолговатая (1219); кубокъ въ видѣ ложчатаго бокала, безъ крыши (1110); кубокъ подобный, но большой; въ стоянѣ Венера на пнѣ (1107).

Разсолъникъ большой, въ видѣ чаши, съ фонтаномъ; въ стоянѣ фигура Амфіона. „Великому Государю челомъ ударилъ свѣйскіи королевы посолъ анцъ вранътенъ въ 156 (1648) году Сентября во 2 день“ (1298); лохань небольшая, мѣстами золоченая, продолговатая. „Прислано въ дарѣхъ отъ свейскаго короля 182 (1674) г. мар. въ 8 день“ (1211); кубокъ въ видѣ ложчатаго бокала, съ крышей, 1663 года (1111); кубокъ виноградный безъ крыши (1084); кубокъ виноградный, въ видѣ рюмки съ крышею (1095).

Разсолъниковъ среднихъ, одного рисунка, семь. „Прислала Государю Свейская королева съ послы своими 156 (1648) сент. 2 день“ (1327—33); олень съ Діаной; настольное украшеніе (1929); подносовъ шесть золоченыхъ (1292—7); рукомойникъ въ видѣ раковины, поддерживаемой купидономъ. „Присланъ въ дарѣхъ отъ Свѣйскаго Короля 182 (1674) г. марта въ 8 день“ (1474).

Лохань овальная, частью золоченая; на днѣ — встрѣча Діогена съ Александромъ Македонскимъ. „Государю челомъ ударилъ Польской посолъ Кипреанъ 180 (1672) г. декабря въ 8 день“ (1209); рукомойникъ подобный № 1474; подношеніе того-же Кипреяна и тогда-же (1473); рукомойникъ большой, въ видѣ раковинообраз-

наго кувшина. „Казен. Мастерские Полаты 174 (1668) году“ (1472); лохань малая, частью золоченая. „Прислано въ дарѣхъ отъ Свѣйскаго Короля 182 (1674) года марта въ 30 день“ (1210); кубокъ съ яблоками въ два ряда; въ стоянѣ литой, двуглавый орелъ (917); кубокъ подобный; въ стоянѣ стоящій на заднихъ лапахъ левъ (929).

Вѣка большая, круглая; на днѣ сидящая женщина съ кадущею; поднесена въ 1674 г. третьимъ посломъ Карла XI Готчардъ фонъ Будбергомъ (728); левъ на заднихъ лапахъ, на высокомъ поддонѣ; настольное украшеніе (1926); блюда два овальныхъ, частью золоченыхъ (656—7); стакана два огромныхъ; на одномъ изображены Венера, Церера и Бахусъ, на другомъ—Аполлонъ, Меркурій, Минерва. „Присланъ въ дарехъ отъ свѣйскаго короля 182 (1674) Марта въ 30 день“ (1576—7); кубка четыре, въ видѣ тыквы, разныхъ рисунковъ (1140; 1142—4); кубокъ виноградный, безъ крыши (1091); кубокъ въ видѣ ложчатаго бокала, безъ крыши (1114); кубокъ въ видѣ продолговатой чаши, безъ крыши (1002); кубокъ въ видѣ стакана, безъ крыши (1105); разсольниковъ одного рисунка, среднихъ, девятнадцать (1418—36); кубокъ въ видѣ граненаго бокала (2175); разсольниковъ большихъ, одного рисунка, одиннадцать (1407—17); кубокъ большой, въ видѣ стакана, съ крышею (1099).

(По верху кругомъ). Кубокъ въ видѣ стакана, съ крышею, средній (1102); кубковъ двойныхъ пара, разныхъ рисунковъ; на № 1015 годъ 1636-й (1033—4 и 1015—6).

Лохань огромная, продолговатая, мѣстами золоченая; на срединѣ сцена примиренія Іакова съ Исавомъ въ присутствіи родныхъ (1186); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши (972); подсвѣчникъ чеканный, частью золоченый. „Присланъ къ великому государю отъ Свейскаго короля 182 (1674) года марта в 30 день“ (2025); рукомой большой въ видѣ ложчатой вазы съ аллегорическими изображеніями Кротости и Надежды; присланъ Христиною Шведской 2 сентября 1648 года (1464); стаканъ широкій со сценами морской мифологіи (1593); кубка два, въ видѣ стакановъ, большихъ, разнаго рисунка; на одномъ изъ нихъ (1101) помѣта патріарха Іосифа, который поднесъ его 1644 г. августа 15-го (1100—1); кубокъ въ видѣ чаши, безъ крыши (1010).

Лохань съ изображеніемъ битвы поляковъ со шведами, очень большая, съ обѣихъ сторонъ золоченая; прислана королемъ Іоанномъ Казиміромъ 24 октября 1648 года, съ большимъ рукомоемъ, имѣющимъ тотъ же гербъ (1196 и 1463); кубокъ въ видѣ гладкаго стакана (1103); рукомойникъ небольшой, въ видѣ чайника (1465); кентавръ. похищающій нимфу,—акваманиль (рукомой) (1921); лохань большая, мѣстами золоченая, со сценой похищенія Прозерпины Плутонѣмъ (1188); рукомойникъ въ видѣ морской раковины, въ стоянѣ сидящій Нептунъ (1475); рукомойникъ большой, раковинный; въ стоянѣ стоящій Нептунъ (1471); разсольниковъ большихъ, одного рисунка, четырнадцать (1377—90); лохань большая, мѣстами золоченая, съ

вычеканенными фигурами Славы и Времени, Исторіи и Наукъ (1187); корабль оснащенный, на колесахъ; настольное украшеніе (1902); левъ, стоящій на заднихъ лапахъ; то же (1924).

Кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши. „Государю челомъ ударилъ Чудова монастыря архимандритъ Кирилло з братією, 164 (1656) года сентября въ 29 день“ (998); кубковъ двойныхъ пара, разныхъ рисунковъ (1037—40); лохань съ изображеніемъ взятія Караагана (1195); рукомойникъ, большой, въ видѣ чайника; крыша съ крестомъ, на которомъ вырѣзано: „Царь Славы. ІС. ХС. Ника м. л. р. б.“; по верхнему борту рукомой: „174 (1668)-го апреля в 10 день великии Государь Царь і Великии Князь Алексѣй Михайловичъ всея великія і малыя и бѣлыя росіи пожаловалъ въ домъ Пречистыя Богородицы і великому Государю святѣйшему Никону Патриарху Московскому і всеа великія и малыя и бѣлыя росіи сен рукомой і лохань в великии четвертокъ, на умовеніе ногъ“ (1461).

Кубковъ двойныхъ пара, разныхъ рисунковъ (1023—6); рукомой небольшой въ видѣ вазы (2244); кружка средняя широкая, съ крышей, золоченая; „Прислана в дарѣх от свѣйскаго Короля 182 (1674) г. марта 30 день“ (816); кубка двойного половина (1020); кубокъ двойной съ вензелемъ Христіана IV Датскаго (1029—30); стопа высокая, золоченая; по сторонамъ вычеканены купидонъ, Бахусъ и Церера. „Мастерской Палаты“ (1678).

Шкапъ 24. (По 1-й сторонѣ. Назъ). Кувшина два въ видѣ крупныхъ женскихъ бюстовъ, въ индѣйскомъ уборѣ; снимающіяся головы служатъ крышами (1179—80); разсолъниковъ большихъ, одного рисунка, съ фигурами то мужчинъ, то женщинъ въ стоянѣ, разставленныхъ по всему шкапу, восемнадцать (1343—60); разсолъникъ большой, въ видѣ раковины, поддерживаемой Нептуномъ (1305); рукомойникъ въ видѣ кубка на головѣ у сидящаго на бочкѣ Бахуса (1480); рукомойникъ въ видѣ витой гладкой раковины, несомой Нептуномъ (1476).

(Средина). Разсолъникъ въ видѣ раковины, поддерживаемой Геркулесомъ, очень большой (1304); лохань съ изображеніемъ Курція, бросающагося въ пропасть (1202); лохань большая съ изображеніемъ представлениа Александру Македонскому семейства побѣжденнаго Дарія (1201); кружка небольшая съ сквозной накладкой, среди которой изображены — Аполлонъ съ лирою и въ медальонахъ — дельфинъ съ надписью: „Hunc et monstra timent“, въ другомъ фонтанѣ и „Petit impiger ortus“ (819); четвертины двѣ, шестигранныя (1881—2); воинъ на конѣ, на высокомъ поддонѣ; костюмъ всадника королевскій или полководца XVI — XVII в.; настольное украшеніе или акваманиль (1919).

(Верхъ). Воинъ на конѣ, подобный предыдущему, но костюмъ римскаго воина въ трактовкѣ XVII в.; даръ Христины Шведской (1914).

Лохань огромная, съ изображеніемъ по срединѣ тор-

жественного поѣзда Іосифа; впереди его сановникъ со свиткомъ, на коемъ вырѣзано: „Albrech der ist dess Landes Vater“; по борту сцены изъ исторіи Іосифа съ пояснительными нѣмецкими надписями (1189); подсвѣчника два, большихъ, чеканныхъ. „Прислано изъ Посольскаго Приказу столника Петра Потемкина во 183 (1675) году“ (2012—3); левъ, стоящій на заднихъ лапахъ, золоченый; отъ англійскаго короля Іакова въ 1621 году (1927).

Орелъ большой, бѣлый, одноглавый; на головѣ дискъ, по краямъ котораго вырѣзано: „Великому государю прислалъ в дарѣхъ Польской Король во 180 (1672) г. декабря въ 8 день“ (1931); воинъ на конѣ, подобный № 1914 (1912); лохань съ изображеніемъ торжества побѣды Давида надъ Голиафомъ. „Прислано въ дарехъ отъ Свискаго Короля 182 (1674) году марта въ 30 день“ (1197).

(2-я сторона. Низъ). Кубокъ съ яблоками въ два ряда (910); разсолъникъ средній, въ видѣ раковины, несомой воиномъ: „Прислано испосольскаго Приказу Стольника Потемкина во 183 (1675) году“ (1310); разсолъникъ большой, также въ видѣ раковины, но поддерживаемой азіатцемъ. „Прислано испосольскаго приказу дьяка Якова Чернѣцова въ 185 (1677) году“ (1306); чарка небольшая, ложчатая; дно въ видѣ звѣзды (1811); стоكانъ широкій, мѣстами золоченый (1558); крошня или передача, большая, съ ручками и крышей и крупными плодами на послѣдней (1967).

(Средина). Воинъ на конѣ въ одеждѣ римлянина по трактовокъ XVII в.; настольное украшеніе (1918); лохань средней величины, золоченая; по срединѣ вычеканенъ Курцій, бросающійся въ пылающую пропасть (1203); разсолъникъ большой, раковинный, съ бочкою, поддерживаемый Нептуномъ. „Присланъ вдарехъ отъ свѣйскаго короля 182 (1674) Марта въ 30 день“ (1303).

(Верхняя). Лохань огромная, бѣлая; по срединѣ побѣдитель на тронѣ, въ ногахъ его трофей, а придворные принимаютъ скованныхъ турокъ и знамя; прислана была императоромъ Леопольдомъ въ 1684 г. царю Іоанну Алексѣевичу (1193); лохань огромная, круглая, бѣлая; на днѣ, вокругъ мѣста для рукомя, вычеканенъ Моисей, извлекающій воду изъ камня. По борту поясные портреты съ надписями: „M. Tul. Cicero, P. Cor. Scipio, C. Marius VII Cos., Julius Romanus“ (1216); воиновъ на конѣ въ одеждахъ полурыцарскихъ, полуримскихъ типа XVII в. три (1913, 1916—7); взводъ водяной въ видѣ кубка на тритонѣ (1903); лохань огромная съ чеканнымъ изображеніемъ по срединѣ римскаго императора Тиверія и Агриппы, принимающихъ покоренныхъ пареянъ; прислана Карломъ XI въ 1682 году (1192).

Шнапъ 25. (По низу кругомъ). Разсолъникъ большой, въ нѣсколько рядовъ, со свѣчниками, на дельфинахъ и съ геркулесомъ наверху (1300); подсвѣчникъ чеканный, на витомъ столбикѣ (2024); стоكانъ большой съ бюстами римскихъ цезарей и надписями: „Avreli Licini,

Carin — Caesar, Claudii Tacit* (1546); кубокъ въ видѣ чаши, съ крышею; въ стоянѣ фигура французскаго пушкаря (1155); тарелокъ пять, большихъ съ гербомъ (1765 — 9); блюдо шесть массивныхъ съ гербомъ (636 — 641); подсвѣчника два въ видѣ фигуръ, большихъ, односвѣчныхъ (2115—6); разсолъникъ въ видѣ раковины, на поддонѣ (2243); ручной небольшой, ложчатый, въ видѣ кружки. „Присланъ изъ посольскаго приказу столника Петра Потемкина во 183 (1675) году“ (1485); чарка ложчатая, въ видѣ стаканчика (1813); подсвѣчника два большихъ въ видѣ фигуръ съ двумя по бокамъ рожками. „Прислано изъ посольскаго приказу столника Петра Потемкина во 183 (1675) году“ (1995—6); лохань небольшая, бѣлая; по срединѣ сельскій видъ съ фигурами (1227).

Крошныя или передача съ золочеными ручками и съ плодами на крышѣ. „Великому Государю челомъ ударилъ Свѣйской первой посолъ 182 (1674) году“ (1966); лохань большая, бѣлая, съ каруселью посрединѣ; прислана Карломъ XI царю Петру Алексѣевичу въ 1682 году (1194); каминныя украшенія въ видѣ двухъ фигуръ американцевъ, на поддонахъ, и каминный приборъ; прислано отъ цезаря римскаго Леопольда въ 7192 = 1684 году (1985 — 9); кружка небольшая со сценою визита царицы Савской къ Соломону (821); тарелка средней величины съ серединой въ видѣ звѣзды (1795); кувшина два большихъ, чеканныхъ (1176—7); разсолъникъ или овощникъ, въ видѣ блюда, на высокомъ под-

донѣ (1440); кружка большая, широкая, частью золоченая (2200).

(По верху кругомъ). Цвѣтникъ въ видѣ подсвѣчника съ тремя рожками (1982); колокольчикъ въ видѣ полушара (3289); четвертины двѣ въ видѣ ложчатого боченка (1890—1); вѣлки двѣ большихъ, бѣлыхъ (726—7); разсолъникъ раковиной на поддонѣ (1313); разсолъникъ крупнѣе, раковинный, на тюльпанѣ. „Прислано изъ посольскаго приказу столника Степана Потемкина“ (1316); цвѣтника два, большихъ, въ видѣ вазы (1980—1); лохань большая, бѣлая; на днѣ чеканено жертвоприношеніе іудеевъ Ваалу и Іеговъ, съ фигурами пророка Іліи у жертвенника и, вдали, Ахава (1199); лохань большая въ видѣ вѣлки, съ ручками; по срединѣ сельская сцена (1221); часы столовыя, четырехугольныя, мастера „Ioh. Oth. Hahnicher, Aug.“ (2836); стаканъ на трехъ шарикахъ (1541); кружки двѣ въ видѣ ложчатыхъ кубышекъ, съ крышами (830—1); стакановъ небольшихъ, сплошь золоченыхъ, девять (1637—45); кружка средняя съ изображеніемъ извлеченія Моисеемъ воды изъ скалы (817).

Лохань съ изображеніемъ Александра Македонскаго, разсѣкающаго Гордіевъ узелъ; по борту, въ клеймахъ, аллегорическія изображенія странъ, покоренныхъ Александромъ (1200); глобусъ небесный; вверху Геркулесъ, поражающій Лернейскую гидру (1907); кружка на трехъ шарикахъ; по сторонамъ выбиты иллюстраціи христіанскихъ поученій, съ нѣмецкими надписями (847); сто-

канъ на трехъ шарикахъ (1556); кубокъ небольшой, въ видѣ груши; въ стоянѣ вѣтка (2190); блюда два небольшихъ съ сельскими сценами на днѣ (642—3); тарелки двѣ продолговатыя (1796—7); подсвѣчника два настѣнныхъ, двусвѣчныхъ (2113—4); разсолъникъ въ видѣ раковины на купидонѣ (1309); разсолъникъ маленький, раковинный, на трубкѣ (1317); четвертины двѣ шестигранныя, съ чернью (1779—80).

Стоканъ средній; по бокамъ въ трехъ клеймахъ выбиты: а) накрытый столъ и надпись — „Mensch, trink und is“; б) потиръ съ крестомъ и „Gott nicht vergiss“ и в) снопы и коса и „Du sterbst gewis“ (1544); ложка со складной ручкою (2231); подсвѣчникъ настѣнный, большой. „Великому государю челомъ ударили Дацкого короля посланники Гонцъ Ланде Ландуе с товарищи во 166 (1658) г. генваря въ 25 день“ (1994); крошья средняя съ литымъ львомъ по крышѣ (1968); солонка большая, высокая съ литыми женскими фигурами въ два яруса (1487); кубокъ въ видѣ висящаго стоканчика (2191); стоканъ съ крышей (9585); стоканъ съ крышей, украшенный чернью (2090); чашка съ крышею (2107); лоханъ средняя съ изображеніемъ пиршества (1205); лоханъ подобная; на срединѣ военный походъ (1208).

Шнапъ 26. Серебряныя издѣлія съ марками городовъ Голландіи—Амстердама, Лейдена, Гааги и Утрехта. (Лицевая сторона. Нижняя полка и стѣнка). Стоканчиковъ небольшихъ, мѣстами золоченыхъ, расчеканенныхъ крупными травами и цвѣтами, одиннадцать (1649—1659);

кунгана два, большихъ, мѣстами золоченыхъ, массивныхъ; долгиіе носы и ручки въ видѣ драконовъ съ раскрытою пастью; по бокамъ густо расчеканены (1171—2); сковородъ, бѣлыхъ, по концамъ золоченыхъ, средней величины, шесть (1946—1951); стопы двѣ, съ длинными носиками, мѣстами золоченныя, средней величины; на крышахъ вычеканенъ цвѣтокъ мака (1693—4); подсвѣчника два; одинъ о двухъ рожкахъ, другой о трехъ, утвержденныхъ на головѣ стоящаго на заднихъ лапахъ льва, чеканные, мѣстами золоченные (1997—8).

На всѣхъ этихъ сосудахъ—стоканчикахъ, кунганахъ, сковородахъ, стопахъ и на подсвѣчникахъ вырѣзана, въ клеймахъ, одинаковая надпись: „Стоканъ..., кунганъ..., сковорода (и т. д.) именитаго человѣка Григорья Дмитріевича Строганова“; марка гор. Амстердама.

Разсолъниковъ или овощниковъ, ложчатыхъ, средней величины, на поддонахъ, четыре; среди дна двуглавые орлы подъ двумя коронами и съ осьмиконечными крестами между ними; на груди у нихъ Московскій гербъ; той-же работы (1441; 1443—4, 1449); щипцы свѣчные, серебряныя, мѣстами золоченныя. „Государю челомъ ударили Галанскіе владетели 156 (1648) года, іюня 20 день“ (2039).

(Верхняя полка и стѣнка). Подсвѣчника два, ложчатыхъ, мѣстами золоченыхъ; на поддонахъ бляхи съ двуглавымъ орломъ подъ двумя коронами и осьмиконечнымъ между ними крестомъ и съ Московскимъ гербомъ на груди. „Государю челомъ ударили Голанскіе владе-

тели 156 (1648) года, июля въ 20 день“; марка города Амстердама (2010—11); разсолъниковъ или овощниковъ, ложчатыхъ, средней величины, на поддонахъ, десять; на днѣ такой же двуглавый орелъ; та же марка (1451—60); кувшина два огромныхъ, ложчатыхъ, бѣлыхъ съ литыми драконообразными носиками и ручками; на крышахъ утверждены такіе-же двуглавые орлы. „Государю челомъ ударили Галанские владетели 156 (1648) года июня въ 20 день“; та же марка (1168—9); разсолъника два, небольшихъ, на высокихъ поддонахъ, бѣлыхъ съ золотыми разводами, по краямъ надпись: „именитаго челоуѣка Григорья Дмитріевича Строгонова“; та же марка (1404—5); разсолъниковъ или овощниковъ, съ двуглавымъ орломъ, пять (1442, 1445—8).

Подсвѣчника четыре, бѣлыхъ, настѣнныхъ, односвѣчныхъ; посреди каждаго медальонъ съ тѣмъ же двуглавымъ орломъ. „Великому Государю челомъ ударили Голанские и Недерлянские земли владетели и посол Кондратей Ворхъ во 156 (1648) г. июля въ 20 день“; марка гор. Гааги (1990—93).

Стоканъ обыкновенной формы; снизу поддона подпись: „Владимера Прокопьевича Ляпунова“; марка гор. Утрехта (2253).

(2-ая сторона. Нижнія полка и стѣнка). Рукомойникъ средней величины, въ видѣ гладкой кружки, на поддонѣ, съ ручкой и носикомъ. „Великому Государю челомъ ударили Галанскихъ статъ посолъ“ (въ 1676 г.); марка гор. Амстердама (1484); чарокъ пять, легкихъ, разло-

жистыхъ, каждая съ ручкою и золоченымъ вѣнцомъ; та же марка (1836—1840); блюдо большихъ, мелкихъ, одного рисунка, бѣлыхъ съ золочеными краями, пять. „Великому Государю поднесли Голландскіе статы въ 154 (1646) году Генваря 17 дня“; та же марка (592—6); подсвѣчникъ, сплошь чеканный, бѣлый. „Государю прислали въ дарехъ Голанскіе статы во 183 (1675) г.“; та же марка (2023); блюдо большое, украшено камнями; посреди вырѣзанъ двуглавый орелъ; та же марка (583); кубокъ въ видѣ чаши безъ крыши, небольшой; та же марка (1005); тарелокъ большихъ, плоскихъ, бѣлыхъ, съ золоченымъ краемъ, восемнадцать; та же марка (1695—1712); разсолъникъ средній, на высокомъ стоянѣ, бѣлый; та же марка (1406); кубокъ въ видѣ рюмки, безъ крыши, маленькій; та же марка (1118).

Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, большой; по корпусу литыя личины съ кольцами во рту; привезенъ изъ Голландіи русскимъ посольствомъ въ 1613 году; марка г. Утрехта (997).

(Верхняя полка и стѣнка). Рукомойникъ, въ видѣ кружки, чеканный, средней величины, „Великому Государю челомъ ударили Голандскихъ статъ посолъ во 184 (1676) г. Генваря въ 17 день“; марка гор. Лейдена (1482); стоканчиковъ небольшихъ, мѣстами золоченыхъ шесть (1660—5).

Воронковъ большихъ, въ видѣ кувшиновъ, съ носиками, ручками и крышею, пять; посреди Московскій гербъ; м. Амстердама (720—4); блюдо большое, золоченое, съ камнями; въ срединѣ вырѣзанъ двуглавый

орель. „Великому Государю прислали Голанскіе стату 184 (1676) года Генваря въ 17 день“; та же марка (582); блюдо небольшое, плоское, бѣлое. „Государю прислали въ дарехъ Голанскіе стату во 173 (1665) году“; та же марка (605); рукомойникъ средній, въ видѣ кружки, на поддонѣ, съ носикомъ и ручкой. „Прислано в дарѣхъ отъ свейскаго короля Марта въ 30 день 182 (1674) году“; та же марка (1483).

Лоханъ круглая, бѣлая, средней величины, ложчатая. „Государю прислан в дарехъ голанскіе стату во 173 (1665) году“; та же марка (1223); блюдо небольшое, плоское, бѣлое; по широкому борту выбиты — орель, павлинъ, фазанъ и индѣйскій пѣтухъ; той же присылки и марки (604); блюдо, подобное предыдущему, но по борту цвѣты и купидоны; той же присылки и марки (600); лоханъ круглая, большая, бѣлая; по борту чеканены цвѣты; той же присылки и марки (1222); лоханъ малая, бѣлая, съ ложчатымъ бортомъ; той же присылки и работы (1224); блюдо небольшое, бѣлое, плоское; той же присылки и марки (603); блюдо, подобное предыдущему; по широкому борту чеканены аллегорическія изображенія временъ года въ занятіяхъ купидоновъ; той же присылки; марка гор. Утрехта (602).

Шкапъ 27. Блюда, украшенныя драгоценными камнями, солонки и другіе предметы изъ числа подношеній Ихъ Императорскимъ Величествамъ въ день св. коронаванія 14 мая 1896 года: кубокъ съ крышей, весъ изъ цѣльнаго куска дымчатого топаза на серебряномъ,

вызолоченомъ, блюдцѣ, отъ Пермскаго губернскаго земства (9777); блюда и солонки отъ: Ферганской области (9766); жителей Самаркандской области (9773); Тамбовскаго дворянства (9770); Воронежскаго дворянства (9774); московскихъ старообрядцевъ, приѣмлющихъ священство (9767); Эмира Бухарскаго (9771); Рязанскаго земства (9775); Черниговскаго земства (9768); Саратовскаго дворянства (9772); Курскаго дворянства (9776) и Хивинскаго Хана (9769).

Витрина 28. Подношенія Ихъ Императорскимъ Величествамъ въ тотъ же день: отъ Кіевскаго дворянства, съ солонкой (9792) и отъ киргизъ внутренней орды, въ видѣ юрты (9793).

Т. 29. Тоже. Столикъ національнаго типа—отъ жителей Осетіи, съ надписью (9815).

Шкапъ 30. Блюда, украшенныя драгоценными камнями, солонки и другіе предметы изъ числа подношеній Ихъ Императорскимъ Величествамъ въ день св. коронаванія 14 мая 1896 года: два священныхъ ламантскихъ изображенія отъ ламы Бандидо Хамба (9790); солонка къ деревянному блюду отъ крестьянъ Минской губ. (9804); то же отъ крестьянъ Витебской губ. (9798); солонка отъ Московскаго дворянства, изображающая патрона Москвы, св. Георгія (9813); блюда съ солонками отъ: биржевого комитета гор. Иваново-Вознесенска (9778), Екатеринославскаго губернскаго земства (9781), города Риги (9785), Нижегородскаго Биржевого Общества (9782), Оренбургскаго дворянства (9786), Ря-

занскаго дворянства (9787), Пензенскаго дворянства (9779), отъ ламъ и бурятъ Агинскаго общества (9783), города Уфы (9788), Либавскаго биржевого купечества (9789), города Вѣрнаго (9784) и жителей города Лодзи (9780).

Витрина 31. Различныя подношенія въ тотъ же день: папка отъ адреса В. К. Финляндіи (9809); молитва закавказскаго муфтія (9811); молитва закавказскаго Шейхъ-уль-Ислама (9810); адресъ Германской колоніи въ Москвѣ (9808).

Шкапъ 32. Иностранныя серебряныя издѣлія безъ марокъ городовъ, раб. XVI—XVII ст.

(Нижняя полка). Кубокъ съ выбитыми въ три ряда продолговатыми яблоками, съ крышей (860); стопы двѣ огромныя, съ носиками, гладкія, золоченыя, съ крышами (1666—7); чаша большая, массивная, разложистая, съ двумя ручками, на шарикахъ (1801); кубокъ двойной, виноградный, съ ложчатой ручкой; изъ судовъ кн. Ѳеодор. Ив. Мстиславскаго (1054—5); стопа высокая, продолговатая (1692); ковшъ огромный, серебряный, со вставленными насквозь крупными польскими монетами и медалями XVI и XVII ст.; на ручкѣ вычеканенъ гербъ Радзивилловъ, на груди польскаго орла, окруженный польскими же гербами; изъ Несвижскаго замка кн. Радзивилловъ (2068); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышей, большой, богато расчеканенный; изъ казны ц. Михаила Ѳеодоровича, 1632 года (949); кубокъ средней величины, въ видѣ вазы, съ крышею; на крышѣ

литой воинъ (957); кубокъ очень большой, съ выбитыми въ два ряда яблоками, съ крышей; отъ Польскаго короля въ 1648 году, 24 октября (886); кружка большая, ложчатая, граненая, бѣлая, въ видѣ стопы; посреди ея вычеканены олицетворенія добродѣтелей съ соответствующими наименованіями: „Prudentia, Iustitia, Temperantia, Fides, Fortitudo, Spes и Charitas“ (2204); кубокъ витой съ двойными, въ два ряда, яблоками, большой, съ крышей, богато расчеканенный; снизу крыши бляха съ чеканнымъ изображеніемъ одноглаваго Польскаго орла „Присланъ Государю 156 (1648) году отъ Литовскаго Короля“ (913); кубокъ ложчатый, съ крышею, большой; присланъ шведскимъ королемъ въ 1684 г. (889).

(Средняя полка). Кубокъ двойной, виноградный, поднесенъ 25 марта 1616 г. архимандритомъ Псково-Печерскаго мон. (1060—1).

Кубокъ ложчатый, витой, съ вѣнцеобразною крышею, богато расчеканенный. „Присланъ Государю Польской король 156 (1648) году, декабря въ 24 день“ (1068); кубокъ въ видѣ грушеобразной чаши, съ выбитыми въ два ряда грушами и вѣнцеобразною крышею, небольшой (1069); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, небольшой; на крышѣ литая фигура Спасителя (987); кубокъ—половина двойного (1046); кубокъ двойной въ видѣ вазы съ крупнымъ чеканнымъ орнаментомъ; снизу поддоновъ въ каждомъ кубкѣ вставлена бляха съ чеканнымъ изображеніемъ трапезы на бракѣ въ Канѣ Галилейской (1017—8); стопа высокая, продолговатая, частью

золоченая; снизу поддона вырѣзано: „боярина Ивана Никитича“ (Романова?) (1691); кубокъ въ видѣ глубокой, ложчатой, чаши, средней величины (1070); жаровня или курильница, маленькая, шарообразная, ложчатая, прорѣзаная, на трехъ ножкахъ, бѣлая; на крышѣ 1634 г. и дельфинъ (1938); корабль средней величины, оснащенный, чеканный и золоченый; снизу поддона вырѣзано: „Государю челомъ ударилъ Василій Ивановичъ Стрешневъ въ 157 (1649) году, Генваря въ 19 день“ (1898); блюдо гладкое, бѣлое; изъ имущества кн. Голицыныхъ (627).

(На стѣнкѣ). Разсольникъ средней величины, на высокомъ стоянкѣ, частью золоченый; внизу поддона вырѣзано: „Ивана Никитича“ (Романова?) (1326); разсольникъ средней величины, сплошь чеканный и золоченый; среди блюда вычеканена сцена свиданія Іакова и Рахили у колодца (1321).

(Верхняя полка). Стоканъ широкой, бѣлый, чеканный, на 3-хъ шарикахъ (1552); кубокъ—половина двойного, снизу поддона вырѣзано: „царевича Ѳедора“ (1051); кубокъ съ выбитыми въ два ряда грушами, безъ крышки; небольшой (885); кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, небольшой; среди крышки литая фигура св. апостола Андрея съ крестомъ (2168); кубокъ тыквообразный, средней величины; въ стоянкѣ фигура крестьянина, согнувшегося подъ тяжестью пня, который онъ несетъ на плечѣ (2189); лохань овальная, огромная, сплошь золоченая; посреди вычеканенъ Юпитеръ, Сатурнъ, Фебъ,

Марсъ и Венера, Діана и Меркурій, съ ихъ атрибутами; была взята у боярина и дворецкого князя Алексѣя Михайловича Лыкова въ 1645 году (1212); кубокъ въ видѣ вазы, чашею, безъ крыши, небольшой (1012); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, малый (992); кубокъ съ выбитыми въ два ряда яблоками, съ крышей, небольшой; по стоячему борту гравирована надпись: „Eli-sabeth. Goltz. Ackerin. Witbe“ (912); кувшинъ большой, продолговатый, безъ носка, частью золоченый (1181); рукомойникъ въ видѣ небольшого рога изобилія въ рукахъ нимфы (1479); кубокъ въ видѣ продолговатой чаши, безъ крыши, средней величины (1003); стаканъ большой, широкий, бѣлый (1624); кубокъ двойной виноградный (1062—3).

Витрина 33. плоская. Ножи, вилки и ложки царскаго обихода XVII ст., въ томъ числѣ два дорожныхъ прибора, изъ коихъ одинъ состоитъ изъ ножа съ вилкою, вкладывающихся одинъ рядомъ съ другою въ бока плоскихъ череневъ слоновой кости (3166), а другой—складной въ небольшомъ кожаномъ футлярѣ; при послѣднемъ ложка, накладывающаяся своей ручкою на чашечку (3167); всѣхъ ножей и вилокъ 172, ложекъ 56. Надъ нею портретъ императора Александра I, раб. Dow (3788).

Шкапъ 34. Иностранныя серебряныя издѣлія частью съ марками городовъ, Дрездена и Ульма, но въ большинствѣ случаевъ безъ марокъ, или съ неопредѣленными марками XVI—XVII ст.

(Нижняя полка). Стопа огромная, частью золоченая (1669); стопа большая, золоченая; по поддону чеканены изображенія: Рождества Христова, Благовѣщенія, бѣсѣды съ самарянкою, казни блудницы, суда первосвященника, проповѣди Спасителя; на крышѣ бляха съ изображеніемъ Отечества, т.-е. трехъ лицъ Троицы (1674); стопа огромная, гладкая, золоченая, на чеканномъ поддонѣ; съ лица награвировано большое дерево съ гербами среди вѣтвей; съ обѣихъ сторонъ отъема католическое изображеніе Св. Троицы — Отечество; куплена въ 1632 году (1672); стопа большая, подобная предыдущей; по сторонамъ отъема литое Отечество (1673); стопа овальная, продолговатая, гладкая, съ крышей (1670); стоканъ цилиндрической формы, мѣстами золоченъ; марка города Дрездена (1590); братинка средней величины, бѣлая, въ видѣ горшечка, на трехъ долгихъ ножкахъ, съ тремя, на плоской крышѣ, шариками и съ ручкой для ухвата (699); кубокъ виноградный, съ крышей, средней величины; вмѣсто ручки литой, золоченый древесѣкъ, съ пнемъ на спинѣ; марки городовъ Аугсбурга и Ульма (1087); стопа огромная, осмигранная, золоченая; на каждой изъ восьми дощечекъ вырѣзано по фигурѣ воина съ надписями: 1) барабанщикъ — *wann ich mein trummel rvhr ins feldt, so kost es warlich levdt vnd geldt*; 2) знаменщикъ! — *bev meinem fahnen setz ich zv mein leben spadt vnd fro*; 3) воинъ съ ружьемъ — *midt meiner bychsen woll betracht mvs ich halten gvtt zchilf wacht*; 4) воинъ съ бумагою — *ein mvster*

schreiber hadt all mall vill inverwalten vber all; 5) воинъ съ палкой вверхъ — *ich profoss in ein regement die vnghehorsamen knecht phent*; 6) воинъ съ палкой за спиной — *ein fvrer ist darvmb das er soll warten avf den faten swer*; 7) воинъ со щитомъ и обнаженнымъ мечомъ — *mein havbtman ich mit diser wehr beschvtz ins staeten vnd im heer*; 8) воинъ съ копьемъ — *mein havbtman schaft Gott lob vnnndt preis ich manlich zvverwalten weiss*; на крышѣ чеканные плоды, птицы, орнаменты; снизу дна вырѣзана надпись: „*De stadt Utzeho*“; сверху и внизу рѣзные клейма и тутъ же вырѣзано: „*Anno 16z0*“; приобрѣтена въ Архангельскѣ въ 1639 г. (1675).

Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышею, средней величины. „Государю челомъ ударили Вяжене посацкие люди 1648 г. генваря дня“ (974); кружка съ чернью и золоченымъ разводомъ; на крышѣ гербъ съ надписью: „*Hans—Otte Telsche Otten*“ (828); стоканъ широкій, на трехъ шарикахъ; по корпусу бюсты римскихъ цезарей (1545); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, небольшой. „Государю челомъ ударилъ думной дьякъ Иванъ Гавреневъ 1646 году Сентября въ 29 день“ (983); кружка средней величины на трехъ шарикахъ (846); стопа большая, широкая; по тулову гравированы изображенія: а) ангела со скрижалю, на коей вырѣзано: „*Virtutum theologicarum simul ac moralium icones elegantissimi divulgati per Crispianum Passaeum Zelandum*“ 1641; б) женщина съ крестомъ и книгою (Надежда);

в) женщина, переливающая жидкость из нѣсколькихъ сосудовъ въ одинъ, на столѣ, на которомъ лежатъ циркуль и ложка; за нею младенецъ (Любовь); г) женщина съ книгой, вверху Духъ Святой и надпись „1 Regum 3 cap.“ (Вѣра) (1683).

(Средняя полка). Кубокъ виноградный, съ крышей, средней величины (1080); кубокъ въ видѣ стакана на высокомъ поддонѣ, средней величины, съ крышей; по краямъ его рѣзано: *Iohann Georg.... ann Barbara.... 1751*“; крыша чашею (2172); стоканъ большой, цилиндрической формы, на трехъ гранатахъ; на крышѣ такая же граната (1557); олень средней величины на плоскомъ поддонѣ; между ногами литой бѣлый пень (2324); кубокъ съ двумя рядами яблокъ, безъ крыши, небольшой (909); кубокъ виноградный, съ крышей, малый; въ стоянѣ бѣлый пень, около него дровосѣкъ (1094); стопа высокая, продолговатая, золоченая, богато расчеканенная (1677); кубокъ виноградный, безъ крыши, малый; въ стоянѣ пень съ дровосѣкомъ (1092); кубокъ въ видѣ стакана на высокомъ поддонѣ (2173).

Кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, маленькій (995); стоканъ небольшой, бѣлый, на трехъ шарикахъ (1547); солонка въ видѣ раковины, поддерживаемой купидономъ; вверху, вглубь, выбиты для соли три раковины. по поддону раковинки же (1490); кубокъ въ видѣ вазы, безъ крыши, средней величины; снизу поддона вырѣзано: „Григорей Нечаевъ“ (981); ложка бѣлая, овальная, съ четырехзубой складной вилкою, вмѣсто ручки (2235).

Кубокъ въ видѣ вазы, съ крышей, очень большой, украшенъ чеканнымъ изображеніемъ подвиговъ Персея; снизу крыши бляха съ изображеніемъ суда Париса; по поддону вырѣзано: „Прислать Государю Полской Король 1648 г. октября 24“ (958); чарка средней величины, разложистая, съ двумя ручками; по вѣнцу вырѣзано: „Чарка походная, называемая Капитанской 1726 года, тайнаго совѣтника Григорія Матеевича Кисловскаго“ (2285); щипцы или свѣчные съемцы (2041); кубокъ виноградный, съ крышей, средней величины (1073).

(На стѣнкахъ). Разсолъника два, средней величины, густо золоченные; на блюдахъ у одного вычеканено сотвореніе Евы изъ ребра Адама (1322), у другого — искушеніе первыхъ человековъ (1323); оба были въ поставѣ ц. Михаила Ѳеодоровича въ 1632 году (1322—3); блюдо небольшое, гладкое, съ золочеными краями (679).

(Верхняя полка). Стоканъ высокій, бѣлый, по краямъ золоченый; по тулову, въ два ряда, фигуры охотниковъ. Овидіевы превращенія, олицетворенія вѣры, надежды и любви и проч. (1592).

Кубокъ съ выбитыми въ три ряда яблоками, безъ крыши, небольшой (875); четвертинка, средней величины, круглая, ложчатая, на трехъ шарикахъ (2321); братинка небольшая, двойная, складная, ложчатая, на трехъ ножкахъ (700—1).

Глобусъ небесный, большой, поддерживаемый Атлантомъ; на верхней части шара вырѣзаны зодіаки и пла-

неты; на нижней два крана въ видѣ драконовъ; по поддону разбросаны литыя ящерицы, ракъ и травы. „Великому Государю прислано въ дарѣх от Полскаго Короля Казимера с послы своими Станиславом Витовским с товарищи во 159 (1650) году априля въ 11 день“ (1910); кружка средней величины, широкая, на трехъ шарикахъ (2194); кубокъ виноградный, безъ крыши, средней величины; въ стоянѣ литая фигура Діаны, съ древеснымъ пнемъ на спинѣ (1086); солонка средней величины, въ видѣ круга, гладкаго поддона, на трехъ шарикахъ (1501).

(На стѣнкѣ). Блюдо золоченое, овальной формы съ рельефо выбитымъ посрединѣ изображеніемъ суда Париса; на борту болѣе поздняя надпись: „Города Углека“ (9584); лохань средней величины, продолговатая; съ изображеніемъ Цереры, ѣдущей въ колесницѣ, запряженной львомъ и пантерой и окруженной конемъ, ланью, козломъ и слономъ. „Прислана испосольскаго приказу Петра Потемкина 183 (1675) году“ (1204).

Шнапъ 35. Серебряные предметы марокъ городов Любека, Ростокъ, Лейпцига, Брауншвейга и неизвѣстныхъ городовъ.

(На нижней полкѣ). Марки города Любека.—Два сходныхъ между собою небольшихъ литыхъ кубка (979 и 1000); кубокъ ложчатый, чеканный, съ литою серебряной женской фигурой въ стоянѣ (924); кружка высокая, мѣстами чеканная (2205); кубокъ, небольшой, чеканный (968); кубокъ расчеканенный пейзажами съ

четвероногими и птицами, и между орнамента аллегорическими изображеніями; поднесеніе вологодскихъ посадскихъ людей ц. Алексѣю Михайловичу 30 января 1648 года (982); кружка съ рѣзными золочеными изображеніями; на срединѣ — аллегорія челоѣколюбія, 1675 года (827); кубокъ большой, чеканный, въ стоянѣ литые бюсты воиновъ, охота на звѣрей и борьба съ драконами. „Бояринъ Глѣбъ Ивановичъ Морозовъ 1646 года челомъ ударилъ“ (961); кубокъ, расчеканенный изображеніями видовъ сельскихъ съ четвероногими и морскихъ съ чудовищными дельфинами (984); кубокъ, расчеканенный аллегорическими сюжетами изъ мифологіи и царства животныхъ, охотой и др.; по краю поддона вырѣзана надпись: „казенной, Патріарха Іосифа“ (969); стопа, довольно большая, высокая, по чеканкѣ золоченая (1676); кубокъ большой, украшенный богатой чеканкой; на крышѣ литая фигура воина, на щитѣ котораго наведенъ чернью имперскій орелъ Любека; раб. 1600 года (962); чаша большая, развалистая, съ ложчатыми краями; изъ Голштинскаго имуществва, конфискованнаго въ 1690 году; работа XVI в. (1803); чаша средней величины, чеканная, съ двумя ручками, на трехъ шарикахъ и съ крышей, имѣющей также три шарика; въ старину такія чаши служили суповой миской, а крыша — тарелкой, въ походахъ и дома (2267).

(На средней полкѣ). Марки города Лейпцига.—Кубокъ, ложчатый, чеканный съ фигурою юноши въ стоянѣ, несущаго на головѣ корзину; раб. 1600 года (1160); кубокъ

чеканный, на стоянѣ въ видѣ трубки, обвитой дугами изъ травъ (931); кружка большая, осьмигранная; раб. 1642—1645 годовъ (829); кружка большая; по серебряной, прорѣзной изъ травъ, накладкѣ вычеканены сельскіе виды и развалины; раб. Иог. Павла Шмидта 1683 года (2199); стоканъ небольшой съ вычеканеннымъ изображеніемъ двухъ мальчиковъ; раб. 1664—65 гг. (1550); лохань, литая, золоченая съ четырьмя изображеніями купидоновъ на морскихъ конькахъ; раб. 1625—1627 гг. (1213).

Марки города Ростка.—Кубокъ большой, чеканный, съ крышею, литыми частями и накладными фигурами; на крышѣ грифъ на заднихъ лапахъ, державшій несохранившійся щитъ; купленъ въ 1630 г. въ Архангельскѣ у голландца Петра Петрова; раб. начала XVI в. (947); кубокъ небольшой, подобный предыдущему; на крышѣ грифъ держитъ щитъ съ изображеніемъ головы съ надписью: „Mal-moe“; раб. середины XVI вѣка (955); кубокъ средней величины, подобный же; на крышѣ грифъ держитъ щитъ съ геральдическимъ изображеніемъ грифа же; снизу поддона надпись: „Государыне Царице (Маріи Ильинишнѣ) челомъ ударилъ бояринъ Никита Ивановичъ Романовъ во 156 (1648) году, февраля въ 12 день“ (948); чаша серебряная, бѣлая, съ чеканною, золоченою, поднятою внутрь серединою, въ которую вставлена рѣзная, серебряная пластина съ двумя гербами—двуглавымъ орломъ и буквой W; изъ посуды, отобранной у кн. Голицыныхъ въ 1690 г. (1802).

(На верхней полкѣ). Марки города Брауншвейга.—Кубокъ, расчеканенный аллегорическими сюжетами съ припаянными литыми бюстами воиновъ и бараньихъ головъ; раб. 1575 года (965); кубокъ ложчатый (902).

Неопредѣленныхъ марокъ.—Кубокъ большой, съ выбитыми въ три ряда продолговатыми яблоками, чеканный; снизу поддона надпись: „Государю поднесъ въ дарѣхъ Датской Королевицъ Вольдемаръ Христіанусовичъ 152 (1644) году генваря въ 28 день“ (857); кубокъ въ видѣ вазы, большой, украшенъ богатой чеканкой съ изображеніями планетъ, знаковъ зодіака, каріатидъ, личинъ, головъ Марса, Нептуна, Венеры, воиновъ жертвоприношенія и др. (952).

Витрины 36—42. (У оконъ). Русскіе денежные металлическіе знаки XI—XV в. и монеты съ начала ихъ чекана въ концѣ XIV в., удѣльные, городскія, царскія и императорскія, вплоть до текущихъ годовъ XX ст. включительно.

Витрины 43—45. (Тамъ же). Медали русскія XVIII—XIX ст.

Витрины 46—47. (Тамъ же). Серия историческихъ медалей, представляющихъ обзоръ главнѣйшихъ событий въ исторіи Россіи до половины XIX ст.

Витрины 48—49. (Тамъ же). Медали, вычеканенныя въ Россіи со времени вступленія на престолъ нынѣ благополучно царствующаго Государя Императора Николая Александровича.

По стѣнамъ. Три гобелена, французской раб. XVIII в.

basse lisse, изъ серіи въ 9 картинъ, по числу музъ, представляющіе разные моменты на свадьбѣ Арлекина съ Коломбиной въ присутствіи этихъ богинь-покровительницъ. На первомъ изображена Калліона (9638), на второмъ — Уранія (9639) и на третьемъ — Кліо (9642); предположительно работы Picard, по рисункамъ Berin.

Коверъ гобеленовый, basse lisse, русскій, работы Императорской Шпалерной мануфактуры XVIII в., изображающій пріѣздъ царицы Савской къ Соломону; по голландскому оригиналу (9640).

Четыре тканыхъ коврика, tapis tissé, изображающихъ: 1) купидона, грѣющего рѣки у костра (9670, надъ витриной 27); 2) двухъ купидоновъ, играющихъ съ утками въ болотѣ (9671, надъ витриной 2); 3) купидона съ лебедемъ (9672, надъ витриной 3) и 4) фонтанъ (9673, надъ витриной 29); работы Императорской Шпалерной мануфактуры XVIII ст.

Медальоновъ мраморныхъ, работы Ѳ. И. Шубина, съ портретами великихъ князей и царей, составляющихъ продолженіе серіи, помѣщенной въ Оружейной залѣ (стр. 52, № 3942), тридцать, а именно: 29) Димитрія Александровича, 30) Василия Ярославича, 31) Андрея Александровича, 32) Данила Александровича, 33) Михаила Ярославича, 34) Георгія Даниловича, 35) Александра Михайловича, 36) Іоанна Даниловича Калиты, 37) Семіона Гордаго, 38) Іоанна Іоанновича, 39) Дмитрія Константиновича Суздальскаго, 40) Дмитрія Іоан-

новича Донскаго, 41) Василия Дмитріевича, 42) Василия Васильевича, 43) Іоанна III, 44) Василия Іоанновича, 45) Іоанна IV Грознаго, 46) Ѳедора Іоанновича, 47) Бориса Годунова, 48) Ѳедора Борисовича, 49) Василия Шуйскаго, 50) Михаила Ѳеодоровича, 51) Алексея Михайловича, 52) Ѳеодора Алексѣевича, 53) Іоанна Алексѣевича, 54) Петра Великаго, 55) Екатерины I, 56) Петра II, 57) Анны Іоанновны и 58) Елисаветы Петровны.

На потолокъ. Люстры двѣ, серебряныя, съ 16 рожками, англійской работы 1734 года (9580—1).

Люстра такая же, съ 12 рожками, аугсбургской работы мастера Авраама Дрентельна, † 1785 года (9582).

Люстра такая же, о 6 рожкахъ, голландской работы XVIII в. (9583).

II. Нижній Этажъ.

МОДЕЛЬНАЯ ЗАЛА.

Т. 1. (По лѣвому ряду). Фарфоровая ваза, работы Императорскаго фарфороваго завода, начала царствованія императора Николая I (9425).

Рамочныя подставки 2—11. (По всей залѣ). Подлинныя акварельные рисунки акад. Ѳ. Г. Сонцова, изображающіе различныя древности изъ разныхъ русскихъ музеевъ.

ризницъ, собраній, въ томъ числѣ и Оружейной Палаты; часть ихъ вошла въ „Древности Государства Россійскаго“.

Т. 12. Орелъ слоновой кости, стоящій на корнѣ жезлаго дерева, укрѣпленномъ на низкой фигурной подставкѣ; вся фигура орла составлена изъ отдѣльных, художественно пригнанныхъ другъ къ другу, частей; современной японской работы (9722); ширмы изъ пяти рамъ, шитыя; съ лицевой стороны — морскіе виды, съ обратной — летящія, бархатныя, птицы среди отблесковъ заката; той же работы (9723).

Оба эти предмета — орелъ и ширмы — были поднесены Государю Императору Николаю Александровичу въ день св. коронованія. 14 мая 1896 года, японскимъ императоромъ Мутцу-Хито.

Шкаль 13. Царскій костюмъ, новый, въ стилѣ конца XVII в., украшенный алмазными запястьями царя Θεодора Алексѣевича (429—30); и драгоценными запонками, петлицами, дробницами и пуговицами, времени ц. Алексѣя Михайловича; костюмъ состоитъ изъ кафтана, фериши, шапки и пояса (9836).

Витрина 14. Фарфоровыя и бисквитныя издѣлія разныхъ марокъ и производства XVIII—XIX ст., въ томъ, числѣ: а) ваза съ крышею Императорскаго фарфорового завода 1759—1762 г., раб. Мюллера (9698); б) два небольшихъ бюста императора Александра I и императрицы Елизаветы Алексѣевны, матоваго фарфора, берлинской работы (9567); в) тарелки XVIII—XIX вв., марокъ Мейсена, Берлина и французскія: Наста, Стона,

Кокерилъ, Легро и Креля; г) двѣ чаши, несомыя Граціями, севрской работы (9416—7); д) группа Бахуса и Ариадны, ѣдущихъ въ колесницѣ, запряженной быками; той же работы (9415); е) триумфальная колонна съ бронзовыми фигурами; той же работы (9418); ж) фаянсовая росписная банка, съ изображеніемъ двуглаваго орла, аптекарская, начала XVIII ст. (9469); з) пять вазъ, на подобіе китайскихъ (9699—9403); и) ваза китайскаго фаянса (9697).

Т. 15. Ваза Севрской мануфактуры; живопись работы Н. Adam 1809 г. (3651).

Столбъ 16. Портретъ императрицы Елизаветы Алексѣевны, супруги императора Александра I (3763).

Портретъ императора Александра I (3757).

Подъ нимъ двѣ персидскихъ пушки 1827 г. (8414).

Портретъ Петра Ивановича Потемкина, посла въ Испаніи, Англіи и Франціи, во второй половинѣ XVII в. Копія того времени съ оригинала, хранящагося въ Лондонѣ (3905).

Портретъ императрицы Маріи Θεодоровны, супруги императора Павла I (3762).

Тронъ послѣдняго царя Грузіи Георгія; поступилъ изъ Тифлиса въ 1843 г. (3600).

Витрина 17. „Египетскій“ сервизъ, Севрской мануфактуры 1805 — 1806 гг.; каждый предметъ имѣетъ свой особый рисунокъ и орнаментъ. Роспись на тарелкахъ представляетъ виды Египта того времени и остатки древнихъ сооружений; плато въ видѣ древне-египетскихъ

храмовъ съ частью колоннадъ Карнакскаго и Луксорскаго храмовъ, обелисками и сфинксами. Подаренъ Наполеономъ I Александру I и носить названіе *Rétour d'Egypte* (9420—4).

Около него персидская пушка 1827 г. (8414).

Столбъ 18. Портретъ Наполеона I, раб. Жерара. Императоръ представленъ въ костюмъ гротесмейстера Ордена Почетнаго Легиона. Портретъ этотъ взятъ былъ казаками корпуса графа Бенкендорфа въ 1814 г. въ Брюссельской ратушѣ и поднесенъ ими своему командиру (3903).

Подъ нимъ двѣ персидскія пушки 1827 г. (8414).

Портретъ царицы Натальи Кирилловны (Нарышкиной), второй супруги царя Алексѣя Михайловича, матери Петра Великаго. Работы XVIII ст. (3860).

Портретъ Марѣи Ивановны, „великой старицы“, супруги Филарета (Феодора) Никитича Романова, матери царя Михаила Феодоровича. Копія XVIII в. съ оригинала А. Антропова 1772 г. (3799).

Подъ нимъ шкапчикъ-бюро и на немъ двѣ курильницы низкопробнаго серебра. Подношеніе императора Кореи Государю Императору Николаю Александровичу 14 мая 1896 г. (9724, 9739, 9740).

Портретъ императрицы Александры Феодоровны, супруги императора Николая I (3769).

Подъ нимъ тронъ хивинскій, взятый въ 1873 г. К. П. Кауфманомъ въ Хивѣ, деревянный, весь обложенный серебряной басмой. На спинкѣ ромбовидное клеймо съ

выбитой по басмѣ восточною надписью: „Во дни Мохаммедъ-Рахима, султана Хорезма (Хивы) 1231 г. (1811 г.) въ области Хивы, это гравировалъ покорный слуга Мохаммедъ“ (3602).

Портретъ царя Феодора Алексѣевича, раб. XVIII в. На оборотѣ ярлыкъ съ надписью: „патреть Государя царя Феодора Алексѣевича вѣдомства каморъ палмейстерской конторы“ (5766).

Витрина 19. Фарфоровыя издѣлія французскихъ фабрикъ начала XIX в.: тарелки, чаши, компотники, чайныя и кофейныя чашки, вазы, геридоны, передачи, корзины, чайникъ, молочникъ, сахарница, два рога изобилія, триумфальная колонна (подобная № 9418 въ витринѣ 17). Среди тарелокъ—Севрской мануфактуры съ именами художниковъ 65 шт., безъ именъ 23, безъ мѣтокъ 1, Даготи 70, Стонъ, Кокериль и Легро по одной. Художники: Жорже, Лагранжъ 1804 г., Жакото 1803 г., Легей, Жерме 1803 г., Табу Перрено, Адамъ, серія музъ 1806 г., серія этнографическая и басень Даготи и др.

Столъ 20. (По правому ряду). Модель Императорскаго Малаго театра въ Москвѣ, изъ липоваго дерева. Раздвигаясь на колесахъ вдоль на двѣ половинки, она представляетъ внутренность зданія, вплоть отдѣланнаго, начиная со сцены и ложъ и кончая стропилами снимающейся крыши. Работа Покровскаго, комиссара при постройкѣ этого театра въ 1834—42 годахъ (3621).

Столъ 21. Модель деревяннаго Коломенскаго дворца,

разобраннаго въ 1767 г. и окончательно уничтоженнаго В. Валуевымъ въ 1806 г. Работы художника Д. А. Смирнова по сохранившимся рисункамъ и описаніямъ (3620).

По стѣнамъ и на стѣнахъ (отъ дверей въ Портретный залъ вправо).

Столъ съ девизами князя Г. А. Потемкина-Таврическаго, деревянный, золоченый; верхняя доска покрыта цвѣтною, подъ мраморъ, мастикою, на ней изображены: прославленіе побѣдъ Потемкина, битвы, планы крѣпостей, имъ взятыхъ, и конвертъ съ его адресомъ, на французскомъ языкѣ (3618).

Надъ столомъ портретъ императрицы Екатерины II съ оригинала Рокотова (3806).

Т. 22. Часы бронзовые, золоченые, XVI столѣтія, въ видѣ триумфальной колесницы съ упившимся Бахусомъ и запряженной слономъ съ башнею. При дѣйствіи механизма колесница, слонъ, Бахусъ, птица, женская фигура и возница приходили въ движеніе (2837).

Надъ ними картина коронованія императрицы Екатерины II, приписываемая Торелли (3912).

Витрина 23. Чепракъ бархатный, червчатый, низанный жемчугомъ, съ вставками, украшенный изумрудами и красными яхонтами (9113); двѣ попоны гарусныя, работы императорской Шпалерной Мануфактуры времени императора Павла I (8956—57).

Витрина 24. Чалдаръ серебрянаго и золотого алтабаса, украшенный запонами съ драгоценными камнями,

XVII в. (9089); чепракъ полосатый, изъ золотого алтабаса и червчатого бархата, украшенный чеканными, обнизанными жемчугомъ, накладками съ драгоценными камнями, XVII в. (9114).

Витрина 25. Чалдаръ, шитый по алому сукну шелками (9100); мундштукъ, наперсть, пахви и узденица восточной работы XVIII в., украшенные восточнымъ хрусталемъ и лапись-лазулю (8708).

Надъ ними портретъ Николая I (3815) и шпалерный портретъ Александра I, съ оригинала Жерара (3939); картина Полтавской баталіи, приписываемая Натѣ (3917); шпалерный портретъ Петра I, съ оригинала Матвѣева (или Моора-Вендрамини) (3940) и портретъ на фарфорѣ кн. Якова Долгорукова, сподвижника Петра, съ надписью: „генералъ и криксъ-комисаръ князь яковъ ѳеодоровичъ долгоруковъ“; раб. XVIII вѣка (3980).

(У окна). Столъ съ верхней доской изъ древесной мозаики (9565); судейскій дубовый стулъ, обитый кожей, начала XVIII ст. (9429); ларецъ деревянный, золоченый, съ вытисненными по левкасу травами и раковинами; на крышѣ, въ клеймѣ, двуглавый орелъ (3590).

Вещи Петра Великаго: походная кровать съ тюфяками, подушкой и пологомъ изъ китайской камки (3610); ботфорты изъ яловой кожи, собственноручно сшитые императоромъ (148); аналогъ его же (9428); его костюмы въ снапу **27:** халатъ голубого штофа (243), польскій, тонкаго, плотнаго, голландскаго сукна, крас-

наго платья, съ золотыми петлицами на груди и такимъ же галуномъ по швамъ; по краямъ отороченъ золотымъ шнуromъ; въ подобномъ кафтанѣ извѣстенъ его портретъ (142); кафтанъ становой, суконный, свѣтлозеленый (3669); шеиперское платье изъ грубой шерстяной ткани (143) и штаны (3679); стихарь діакопскій съ портами изъ пестряди (8676 и 3680); платье императрицы Екатерины I (156); пуговицы костяныя (462).

Лялька или качка на помочахъ, китайскаго петельчатого и разрывнаго бархата; концы рамокъ грубой рѣзной работы въ стилѣ нѣмецкаго Возрожденія, конца XVII в. (3604); маховое колесо отъ токарнаго станка (3612); обрубокъ пальмы въ корѣ, служившій Петру наковальной (3614); обрубокъ кедра, посаженнаго имъ въ с. Коломенскомъ (9336); зеркало его времени (4059); погребель въ видѣ громадной книги, открывающейся наоборотъ, украшенный грубымъ рѣзнымъ и золоченымъ изображеніемъ Гамбринуса, верхомъ на бочкѣ и съ кубкомъ въ рукахъ; также работы въ стилѣ нѣмецкаго Возрожденія конца XVII в. (3615) и ковшъ, липовый, громадныхъ размѣровъ, съ остатками раскраски (3616).

Надъ этими предметами, на стѣнѣ, портреты: Петра I, типа Таннауэра и Екатерины I, типа того же художника (3816 и 3817), царицы Евдокии Ѳеодоровны (Долухиной), первой супруги Петра I, съ надписью сзади: „Евдокея Федоровна Императрица первая Петра первого“ (3811), царевича Алексѣя Петровича (3786) и на другой стѣнкѣ—императрицы Елисаветы Петровны (3760).

Вещи императора Александра I: колыбель стальная, разборная, изготовленная изъ ружейныхъ стволовъ на Тульскомъ Оружейномъ заводѣ въ 1779 г. (3631); чугунный бюстъ императора (9704), его гусарскіе сапоги и башмаки (519); въ витринѣ 28 его кабинетныя вещи (3625—3630) и хрустальное блюдо съ его вензелемъ (9438); двуспальная постель изъ парадной опочивальни съ экраномъ (остальная мебель изъ этой опочивальни—2 дивана, 6 кресель, 4 стула, 2 экрана и 2 табуретки—стоятъ въ этомъ же залѣ, въ разныхъ мѣстахъ) (3632—3648) и походная его кровать (9649).

Надъ ними портретъ императрицы Екатерины II (3761).

Двѣ походныя кровати Наполеона I, взятыя при Березинѣ въ 1813 г. На одной изъ нихъ, съ рамой для полога, наверху этой послѣдней, на мѣдной доскѣ, вырѣзана надпись: „Par Brevet d'invention M. I. Desouches serrurier du Mobilier Impérial, rue de Verneuil, F. B. St. Germain à Paris“ (3650).

Надъ ними портретъ Анны Іоанновны (3759).

Пять ключей отъ кремлевскихъ воротъ, времени императора Николая I (9708—9712).

Корейскія ширмы — подношеніе Корейскаго императора Государю Императору Николаю Александровичу 14 мая 1896 г. (9725—6).

Витрина 29. Двѣ попоны XVII вѣка, вышитыя по красному сукну пряченымъ золотомъ и серебромъ съ шелками (8954—55); покроецъ XVII вѣка изъ акса-

митной золотой парчи (6371); два намета XVII в., бархатные (8941—42); чепракъ, вышитый по черной кутнѣ шелками, XVII в. (9130).

Ящикъ, заключающій въ себѣ образцовые для Россійской Имперіи фунтъ, килограммъ и аршино-метръ, установленные по Высочайшему повелѣнію въ 1901 году (9835).

(На стѣнѣ). Видъ Кремля при лунномъ свѣтѣ, до постройки Большого Кремлевскаго Дворца; работы Рабуса (3926).

(Отъ входной двери налево). Мебель Александра I (3632—3648).

Надъ нею и далѣе, до окна, портреты: патриарха Филарета (Феодора) Никитича Романова, съ надписью на оборотѣ: „А. Антроповъ 1772 г.“ (3770), его же, со скипетромъ въ правой рукѣ и надписью сзади: „царь Федоръ Микитичъ“ (5195 а); царей Михаила Феодоровича (3772), царя Алексѣя Михайловича (3773) и Феодора Алексѣевича (3775).

Витрина 30. Чепракъ алтабасный, украшенный жемчугомъ, изумрудами и яхонтами XVII вѣка (9115); паперсти, оголови, узды и пахви, съ серебрянымъ наборомъ, украшеннымъ драгоценными камнями, русской работы XVII в. (8644—8804); паперсть турецкая, серебряный наборъ, украшенный бирюзой и венисами, XVII вѣка (8846).

Т. 31. Часы бронзовые, золоченые, въ видѣ овальной вазы, XVII ст. (2843).

Надъ ними портреты: царя Иоанна Алексѣевича, раб.

Г. Молчанова (3776), Петра I въ младенчествѣ, копія съ Антропова (3781), царевны Софіи Алексѣевны, раб. А. Антропова 1772 г. (3785).

Витрина 32. Чепракъ алтабасный, золотой, украшенный жемчугомъ, изумрудомъ и яхонтами, XVII вѣка (9116); узды, паперсти и пахви XVII в., русской работы.

Т. 33. Часы бронзовые, золоченые, въ видѣ храма. Между стальными колонками по угламъ, на одной стѣнкѣ часоуказатель, а на остальныхъ трехъ стоящія фигуры Юноны, Марса и Венеры. По широкой выпуклой поверхности нижняго купола сгруппированы различныя библейскія изображенія, начиная отъ грѣхопаденія и кончая столпотвореніемъ Вавилонскимъ. Вокругъ полушарія верхняго купола вырѣзаны Юпитеръ, Юнона, Марсъ и Венера. Подъ куполомъ семь планетныхъ фигуръ съ латинскими именами божествъ. Вверху купола двухглавый орелъ. На прибитой къ карнизу купола пластинкѣ вырѣзано имя мастера Thomas Woluerstone (2841).

Надъ ними портреты: Петра II, въ красномъ кафтанѣ, раб. Г. Молчанова (3782), Петра III (3804) и графа А. П. Бестужева-Рюмина, въ сссылкѣ (3906).

Витрина 34. Чепракъ спивной изъ серебряныхъ и золотыхъ полосъ со вставками съ изумрудомъ и красными яхонтами, низанныхъ жемчугомъ, XVII в. (9117); мундштукъ съ ошейкомъ и паперстью турецкіе, украшенные серебрянымъ наборомъ съ бирюзой и красными яхонтами, XVII в. (8706); узды, оголови и паперсти XVII в., русской работы.

Т. 35. Часы бронзовые, золоченые, въ видѣ большого продолговатаго четырехугольника, XVII в. (2840).

Надъ ними портреты: царя Иоанна Алексѣевича, хорошей кисти (3777); императрицы Анны Иоанновны, приписываемый Каравакку (3788).

Витрина 36. Чепракъ шивной изъ серебряныхъ и золотыхъ полосъ, украшенный вставками съ драгоценными камнями и жемчугомъ, XVII вѣка (9118); мундштуки, паперсти и ошейники XVII в., русской работы.

Т. 37. Часы столовые, въ видѣ башни, въ нижней половинѣ четырехугольной, деревянной, въ верхней — круглой, бронзовой. Мастера „Simon Guntfer A. Gedapensis“. Нѣмецкой работы XVIII в. (2839).

Надъ ними шпалерный (гобеленовый) портретъ Екатерины II, въ ростъ, съ оригинала Рокотова (3988).

Витрина 38. Чепракъ алтабасный, золотой, съ жемчужными цвѣтками и драгоценными камнями (9120); оголови, паперсти и пахви XVII в., русской работы.

Т. 39. Часы въ видѣ турецкаго всадника нѣмецкой работы XVII в. (2838).

Столъ деревянный, рѣзной, золоченый, съ гербомъ князя Г. А. Потемкина-Таврическаго (9626).

Надъ нимъ портретъ императора Павла I, въ коронаціонномъ костюмѣ (3790).

Надъ входомъ въ Портретный залъ икона Божіей Матери на мѣдной доскѣ (5 × 4 вер.), вставленной въ деревянную, оклеенную черепахой, раму. Изображеніе Богоматери итальянскаго типа. Вверху надпись: „Mater Dei“ (53).

ПОРТРЕТНАЯ ЗАЛА.

Витрина 1. Два чепрака XVIII в., вышитые высокимъ швомъ (9124, 9126).

Витрина 2. Чалдаръ XVII в., золотого алтабаса, украшенный запонами съ драгоценными камнями и жемчугомъ (9085); оголови, паперсти и пахви, украшенные яшмою и драгоценными камнями, XVII вѣка (8624, 8772).

Витрина 3. Попона, подъ которою свѣтлѣйшій князь А. Д. Меншиковъ подвель коня императору Петру I; въ срединѣ выткано изображеніе Петра Великаго, высѣкающаго изъ скалы Россію, и надпись: „Богу помоществующему“. Попона состоитъ изъ двухъ совершенно одинаковыхъ половинокъ (8944).

Т. 17. Мраморная группа Ягелло и Ядвиги — аллегорически олицетворяющая слияніе Польши и Литвы. Работы Сосновскаго. Поступила въ Палату въ 1864 г., изъ Виленскаго музея (3944).

Витрина 4. Чепракъ XVIII в., чернаго бархата, вышитый золотомъ волокою и украшенный бирюзою и горнымъ хрусталемъ (9122).

Витрина 5. Чалдаръ XVII в. изъ золотой парчи, шитый шелками и украшенный драгоценными камнями и жемчугомъ (9081); узды турецкія, XVII в., съ папер-

стями, украшенными драгоценными камнями (8622, 23, 26); два мундштука и паперсти XVII в., съ золотымъ сплошнымъ, по красному ремню, наборомъ, съ финифтью, яхонтами и изумрудами (8664, 8684); мундштукъ и паперсть, украшенные по серебряной тесьмѣ сплошь золотымъ прорѣзнымъ наборомъ, съ драгоценными камнями; наборъ весь съ эмалью (8682).

Витрина 6. Чалдаръ алтабасный изъ золотыхъ и серебряныхъ полосъ, украшенный прорѣзными накладками и драгоценными камнями, XVII в. (9090); покровецъ изъ персидской парчи, съ вытканными фигурами (8884); оголовъ съ ошейкомъ XVIII в., украшенный перламутромъ, гранатами и венисами (8803).

Витрина 7. Чепракъ XVIII в., зеленого бархата, шитый высокимъ швомъ (9127); узда съ ошейкомъ и паперстью зеленой шелковой тесьмы съ бирюзовымъ мозаичнымъ наборомъ, XVIII в. (8631); узда, паперсть и пахви съ серебрянымъ наборомъ, украшенные красными кораллами, XVIII в. (8641).

Витрина 8. Узда съ решмой, паперсть и пахви, украшенные золотыми накладками чеканной работы, съ финифтью, съ драгоценными камнями, XVII вѣка (8633); наметъ турецкій, бархатный, вышитый волооченымъ золотомъ, украшенный золотыми плащами съ драгоценными камнями, XVIII вѣка (8939); сѣдло персидское (кизилбашское) XVII в., сидѣнье и крыльца аксамитныя, золотыя, богато украшенные финифтью и драгоценными камнями (8501); стремяна турецкія, серебря-

ныя, украшенные разноцвѣтной финифтью и драгоценными камнями, XVIII вѣка (8724).

Витрина 9. (По срединѣ витрины). Глобусъ съ солнечными часами, поднесенный императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ С.-Петербургской Академіей Наукъ. Въ клеймѣ, подъ государственнымъ гербомъ, вырѣзана надпись: „Ея Императорскому Величеству Августѣйшей Императрицѣ Елизаветѣ Петровнѣ Самодержицѣ Всероссійской, Покровительницѣ Художествъ и Наукъ, сіи универсальные солнечные часы приносятся въ С.-Петербургѣ 1746 года“. Ниже та же надпись по-латыни (6317).

(Въ хлѣбняхъ). Решмы (узденицы) конскія XVII вѣка, серебряныя съ золотомъ, украшенные драгоценными камнями и финифтью (9002—53); пряжки XVII в., сканной работы (9204—5); цѣпи конскія, серебряныя, XVII в. (9062—77); оголовъ и паперсть турецкія, XVII в., украшенные бирюзю и яшмою (8762); наколѣнники конскіе, XVII в., серебряные, чеканные (8810—15); перо золотое чеканное (конское), украшенное жемчугомъ и драгоценными камнями, XVII вѣка (8826); трубка серебряная золоченая, съ драгоценными камнями, XVII вѣка (8825).

Витрина 10. Два сѣдла персидскихъ XVII в., крытыхъ аксамитной парчей и рытымъ бархатомъ, оправленные чеканнымъ золотомъ, съ драгоценными камнями (8502 — 3); сѣдло XVII в., русской работы XVII в., оправленное серебромъ съ драгоценными камнями (8504); мундштуки, ошейки и паперсти XVII вѣка.

Витрина 11. Два сѣдла турецкихъ, XVII в., крытыхъ алтабасомъ и бархатомъ, съ золотою оправою, украшенныя жемчугомъ и драгоцѣнными камнями (8511 и 8522); сѣдло персидское, XVII в., крыто серебрянымъ алтабасомъ, оправленное золотомъ и драгоцѣнными камнями (8512); паперсти XVIII в., украшенныя филигранными серебряными плащами и драгоцѣнными камнями, цареградской работы (8840 и 41).

Витрина 12. Сѣдло московской работы XVII вѣка, крытое золотомъ и съ серебряными травами парчей и украшенное финифтью, драгоцѣнными камнями и жемчугомъ (8500); узда съ ошейкомъ и паперестю XVII в., цареградской работы, съ золотымъ прорѣзнымъ наборомъ, финифтью и драгоцѣнными камнями (8632); чалдаръ XVII в. изъ золотой парчи, украшенный золотыми запонами съ финифтью и драгоцѣнными камнями (9086).

Витрина 13. Чалдаръ серебряной обѣяри съ алтабасными вставками, XVII вѣка (9091); оголовъ, набранная по ремню сердоликовыми звеньями XVIII вѣка (8777); оголовъ XVII в., набранная серебряными скаными плащами, украшенная бирюзой, венисами и жемчугомъ (8789).

Витрина 14. Чалдаръ малиноваго бархата, XVII в., шитый золотомъ и украшенный серебряными золочеными прорѣзными запонами съ драгоцѣнными камнями (9083); мундштуки и съ ошейками XVII вѣка; попола турецкая XVIII вѣка (8953); чалдаръ малиноваго бар-

хата, шитый золотомъ и украшенный запонами съ драгоцѣнными камнями, XVII в. (9084); узды московской работы, XVII вѣка.

Витрина 15. Чалдаръ алтабасный золотой, шитый жемчугомъ XVII в. (9121); два чалдара турецкихъ, XVII вѣка (9095—96); узды московской работы XVII вѣка; чалдаръ алтабасный XVII в., украшенный золотыми запонами и драгоцѣнными камнями (9087); оголови, паперсти и пахви московской работы, XVII в., чеканныя, съ финифтью (8779—80—84).

Витрина 16. Чепракъ алтабасный XVII в., полосатый, украшенный чеканными вставками, съ драгоцѣнными камнями и жемчугомъ (9119); узды и паперсти XVII вѣка, съ золотымъ чеканнымъ наборомъ, украшенныя финифтью и драгоцѣнными камнями, московской работы (8628—30).

(По стѣнамъ). Портреты польскихъ королей, писанные на мѣди Баччiarелли: 1) Болеславъ Храбрый, 2) Венцеславъ, 3) Владиславъ, 4) Казиміръ Великій, 5) Людовигъ, 6) Ядвига, 7) Владиславъ Ягелло, 8) Владиславъ III, 9) Казиміръ IV, 10) Іоаннъ Альбертъ, 11) Александръ I, 12) Сигизмундъ, 13) Сигизмундъ Августъ, 14) Генрихъ Валуа, 15) Стефанъ Баторій, 16) Сигизмундъ III, 17) Владиславъ IV, 18) Іоаннъ Казиміръ, 19) Михайлъ I Корибутъ, 20) Іоаннъ III Собѣсскій, 21) Фридрихъ Августъ II и 22) Фридрихъ Августъ III (3823—3844).

Портреты польскихъ историческихъ лицъ, той же

работы: 1) Іоаннъ Тарновскій, 2) Ромуальдъ Сангушко, 3) Карлъ Ходкевичъ, 4) Станиславъ Коссевицъ, 5) Ревера Потоцкій, 6) Христіанъ Радзивиллъ, 7) Андрей Ольшовскій, 8) Мартинъ Кромеръ и 9) Мартинъ Концкій.

Всѣ эти 31 портретъ поступили въ Палату изъ Мраморной залы Варшавскаго Королевскаго замка, въ 1832 году (3845—3853).

Портреты польскихъ королей, по шести въ одной рамѣ: 1) Мечиславъ I, Болеславъ Храбрый, Мечиславъ II, Казиміръ I, Болеславъ II, Владиславъ I, Германъ (3862—67).

2) Болеславъ III, Владиславъ II, Болеславъ IV, Мечиславъ III, Казиміръ II, Лешко Бѣлый (3868—73).

3) Владиславъ III, Болеславъ V, Лешко Черный, Премыславъ, Владиславъ IV, Вѣнцеславъ Богемскій (3874—79).

4) Казиміръ III, Людовикъ Венгерскій, Владиславъ Ягелло, Ядвига, Владиславъ III, (V), Казиміръ IV (3880—85).

5) Іоаннъ Альбертъ, Александра, Сигизмундъ I, Сигизмундъ Августъ, Генрихъ Валуа, Стефанъ Баторій (3886—91).

6) Сигизмундъ III, Владиславъ IV, Іоаннъ-Казиміръ, Михайлъ Корибутъ, Іоаннъ Собѣскій, Фридрихъ-Августъ III (3892—97).

Отдѣльные портреты польскихъ королей: Станиславъ Лещинскій (3898); Фридрихъ Августъ III, Саксонскій

(3899); Станиславъ Августъ Понятовскій; на портретѣ подпись художника „Piersch pinxit 1806“ (3900); Фридрихъ Августъ, герцогъ Варшавскій (3901); онъ же въ мантии съ польскими гербами; въ правой рукѣ свитокъ съ надписью: „Towarzystwo Krolewskie Przyjaciol Nauk.“

Портреты за №№ 3862—3897, по шести въ рамѣ и 3898—3902 поступили въ Палату изъ дома бывшаго Варшавскаго общества любителей наукъ, въ 1834 году.

(По стѣнамъ). Бронзовые бюсты польскихъ историческихъ дѣятелей: Стефанъ Чарнецкій (3945); Георгій Мнишекъ (3946); Петръ Кахановскій (3947); Андрей Липскій (3948); Станиславъ Лубенскій (3949); Матвій Сарбѣевскій (3950); Павелъ Дзялынскій (3951); Георгій Оссолинскій (3952); Іеронимъ Вишневецкій (3953); Павелъ Сапѣга (3954); Станиславъ Яблоновскій (3955); Михайлъ Сапѣ (3956); Адамъ Нарушевичъ (3957); Янъ Велепольскій (3958); Янъ Мортышъ (3959); Станиславъ Малаховскій (3960); Андрей Залусскій (3961); Янъ Шембекъ (3962); Мартынь Почобуть (3963); Янъ Замојскій (3964); Станиславъ Конарскій (3965) и Янъ Гевеліусъ (3966). Поступили въ Палату изъ Варшавскаго Королевскаго замка, въ 1833 году.

(Надъ дверью). Икона свв. Тверскихъ Чудотворцевъ — епископа Арсенія и кн. Михайла. Нового письма, „фряжскаго“ характера (51).

БЫТОВАЯ ЗАЛА.

(Начиная слѣва отъ входа). Т. 1. Зерцало времени императора Александра II (9706).

Шкапъ 2. Коверъ восточный рѣдкой работы XV—XVI в. (3721); платья XVII в.: кафтанъ штофный, серебряной обѣяри (9672); кафтанъ становой суконный (136); зипунъ атласный, зеленый (140); кафтанъ малиновой тафты (3670); опашень бѣлаго сукна (3675); полукафтанье миткалевое бѣлое (3674); порты алой съ серебромъ обѣяри (3677).

Шкапъ 3. Кафтановъ сокольничихъ конца XVII в. пять (3673); верхъ походнаго шатра ц. Алексѣя Михайловича, раб. изуграфа Богдана Салтанова 1668 года (3746).

Шкапы 4—7. Гардеробъ императора Петра II: платья парадныя и придворныя (шк. 4—5), военныя (шк. 6) и домашнія (шк. 7).

Шкапъ 8. Маскарадныя платья Екатерины II; кафтанъ и юбка бархатные (197) и камзолъ атласный, бѣлый (198), перчатки (200), шелковая юбка сарафана (3565); покровъ отъ висячаго балдахина императора Николая I (390).

Витрина 9. Принадлежности „печальныхъ перемоній“, употребленныя въ послѣдній разъ въ 1826—28 гг. (186, 4051—7 и 9451); полавочникъ и шесть наволокъ

„смирныя“ (3743а); корона для погребенія короля Станислава-Августа (4058).

На стѣнкахъ шкаповъ — ветхія царскія двери XVII в. (9427); мѣдное блюдо съ изображеніемъ Благовѣщенія, XVII в. (2793).

Шкапъ 10. Мундиры: Александра I—Преображенскій (519в.), Николая I—Павловскаго полка (519е.) и Преображенскій (519ж.); супервесть начала XIX в. (325); перчатки для несенія государственнаго меча 1742 г. (330); двѣ герольдскихъ шляпы XVIII в. (332); кафтаны герольдовъ при коронаціи, начала XIX в. (357—61), съ принадлежностями (367—72).

Шкапъ 11. Кафтаны герольдскіе начала XIX в. съ принадлежностями (362—6); кафтаны такіе же коронаціи 1826 г. (375—6).

(На стѣнкѣ шкапа). Калмыцкое священное знамя XIX в. (3928).

Витрина 12. Вѣнецъ съ надвратной иконы Кремлевской Троицкой башни XVII в. (9494); гнѣзда съ камнями и осыпавшіеся камни съ той же иконы (3362—4); кошелевъ разномѣрныхъ XVII в., шесть (3662—7); мѣшечекъ и бумажникъ XVIII в. (9433); двѣ сумочки XVIII в. (9575—6); каменная панегія XVII в. (9306); крестикъ и наугольникъ отъ Евангелія XVIII в. (9308—9); цѣпочка къ панегіи (9307); двѣ соломенныя корзины XVIII в. (9432); запона серебряная (9510); репейки на мастикѣ (3336).

Тронъ траурный начала XIX в. (3743).

Витрина 13. Шпалерный портретъ Сабаньскаго двусторонній; копія XVIII в. съ извѣстнаго портрета Рембрандта (3941), портреты: графа Шереметева, акварельный (3973); Петра I, на кости, очень грубый (3974); кн. Я. Долгорукова (два), матоваго фарфора съ надписью „генералъ и криксь камисарь князь яковъ ѳеодоровичъ долгоруковъ“ (3980); неизвѣстнаго лица (3984); Дмитріева-Мамонова, фаворита, съ надписью: „theodorus ioannides a demetriew mamonow. 1772“, на кости (3978); Екатерины II, по дереву, въ круглой рѣзной такой же рамѣ (3977); Екатерины I, рѣзной по дереву (3975); Павла I и Маріи ѳеодоровны, два, на гипсѣ (3982—3); Петра III, рѣзной по дереву (3976); Павла I, матоваго фарфора; раб. Rochette (3979).

Шкапъ 14. Принадлежности герольдскихъ одѣяній коронаціи 1856 г. (333—56 и 377—82).

Шкапъ 15. Герольдскіе шарфы коронацій 1856 и 1883 г. (311—8); герольдское одѣяніе и мѣшки для объявленій коронаціи 1883 г. (9610—2); герольдскія одѣянія и мѣшки коронаціи 14 мая 1896 г. (9747—9).

(По стѣнкѣ шкапа). Гербъ Новгородской губерніи, шитый по бархату. Внизу надпись: „Юбилей въ Новгородѣ тысячилѣтію Россіи 1862 года“ (9635); часть жалованной грамоты ц. ѳеодора Іоанновича боярину и оружейнику Богдану Хитрову 1676 г. на ловецкія слободы въ Ярославль (9717).

Витрина 16. Разные предметы XVII—XIX вв., между прочимъ: чаша мѣдная, позолоченная съ иконописными

клеймами—внутри портретъ Іоанна Грознаго, снаружи евангелисты; интересно, какъ отличное подражаніе половины XIX в. работъ XVI в. (2774); чаша мѣдная, восточная, очень звонкая отъ примѣси серебра (2818); чаша спрудная, такого же состава; по вѣнцу чернью: „чаша гостинной сотни федора маркова лѣта 7200 (1692) году месеца мая 9 де“ (2772); чаша такая же изъ Суздальскаго Покровскаго монастыря (2773); подносы мѣдный съ кудреватыми надписями по срединѣ „не забывай горькаго часа смерти“; по бортамъ: „горе мнѣ, погубихъ день“ и „увы мнѣ, день погубихъ“ (2809); пара часовъ, бронзовыхъ, рѣзныхъ; на однихъ планеты и римскія божества и два часоуказателя отъ I до XII и отъ 1—24; снизу годъ (?) 1566 и слово „excitator“—„пробудитель“; на другихъ разныя нѣмецкія фигуры и часы отъ 13 до 24 (2844—5); ларецъ деревянный (3587); огниво XVIII в. (3253); гребень костяной XVIII в. съ двуглавымъ орломъ и надписью: „кого люблю, того дарю“ (3653а); серьги и булавки начала XIX в. (9647—9); пуговицы мѣдныя, образцовыя, XVIII в. (9546); остатки набора отъ костяного стула XVI—XVII в. (3654—5); табатерка серебряная, золоченая XVIII в. (3238); табатерка костяная, съ портретомъ Екатерины II, внутри черепаховая (3591); табатерки двѣ мѣдныя съ портретомъ гр. М. Платова, подписи французскія (3596—7); табатерка черневая XVIII в. (3237); табатерка бумажная, лаковая XIX в. (3594); шахматная и шашечная игры XVII—XVIII в. (3291 и 3574); стопа оловянная

съ вензелемъ Елисаветы Петровны (2828); стопа такая же съ надписью: „благочестивѣйшей и самодержавнѣйшей великой государынѣ нашей императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ всея Россіи вивать, вивать, вивать“ (2827); тарелочка красной мѣди 1741 г. (2788); тарелочка такая же, новая, съ западнымъ Крещеніемъ (2789); фунтъ образцовый 1841 года (3578); циркуль того же времени (3572).

Шкапъ 17. Порфира Государыни Императрицы Маріи Ѳеодоровны для 14 мая 1896 г. (9744); солнечникъ (носимый балдахинъ) бархатный XVIII в. (3745); коверъ малиноваго бархата, коронаціи 1797 года (304).

Шкапъ 18. Завѣсъ серебряный плетеный XVIII в. (3715); два ковра золотой парчи коронаціонные XIX в. (306—7); балдахинъ висячій Петра II (387).

Шкапъ 19. Настольникъ, коимъ былъ покрытъ обѣденный столъ въ Грановитой Палатѣ 15 мая 1883 г. (267).

Шкапъ 20. Настольниковъ парчевыхъ, золотыхъ, два (264—5) и бархатный (262)—всѣ три коронаціи 15 мая 1883 г.

Шкапъ 21. Коверъ золотой парчи, коронаціи 1762 г. (305); настольниковъ золотой парчи, разныхъ рисунковъ, XIX в., четыре (269—72); коверъ парчевый, коронаціи 1856 года (309).

Шкапъ 22. Настольниковъ два, парчевыхъ, одинъ разноцѣтнаго золота, другой съ бархатнымъ фономъ; оба коронаціи 15 мая 1883 г. (9607—8).

Т. 23. Деревянный сундукъ теремкомъ XVII — XVIII ст. (9563).

Шкапъ 24. Коверъ суконный, шитый, на ватѣ, XVIII—XIX в. (3720); завѣсъ парчевый изъ матеріи, конца XVII в. (3716); восточныхъ завѣсовъ два, златотканыхъ, одинаковыхъ, съ арабской надписью: „да будутъ всеобщими счастье, веселіе, слава и желанія (исполненія ихъ)“; матерія XVII в. (3617—8).

По бокамъ шкаповъ штанги отъ носимыхъ балдахиновъ коронаціи императора Николая I.

Столъ 25 (верхняя полка, противъ входа). Католическій переносный алтарь, состоящій изъ напрестольнаго кіота съ изображеніемъ Вознесенія Богородицы, изъ дерева съ мраморомъ и бронзой и къ нему фарфоровыя, vieux Saxe, Распятіе, апостолы Петръ и Павелъ и два подсвѣчника (на противоположной сторонѣ), XVIII в. (4044); кунганъ красной мѣди, восточный (2806); кружки двѣ мѣдныя, осьмигранныя, сибирской работы 1761 года (2802 — 3); ваза поливная XVIII в. (2541*); деревянные рѣзные солонки: двѣ, неизвѣстныя (9389), поднесенныя съ блюдами 14 мая 1896 года отъ: дворянъ Тверского уѣзда (9799), Тверского уѣзднаго земства (9800), крестьянъ Владимірской губ. (9801), старшинъ Оренбургской губ. (9802), крестьянъ Харьковской губ. (9803), старшинъ Самарской губ. (9805), неизвѣстныя (9806—7); курильницы двѣ, мѣдныя, прорѣзныя, XVIII в. (2820—1); братина мѣдная съ позднѣйшей надписью: „эта дарю в знакъ памяти“ (2781); кошелекъ красной

мѣди XVIII вѣка (2766); братина большая XVII вѣка (2798); подсвѣчник XVII в. мѣдный, съ надписью позднѣйшей: „в церков святителя николая чудотворца именуема мокрого что во спаской слободе во градѣ ярославле“ (2830).

(Нижняя полка). Группа королей, изъ камня, XVII в. (9570); братины двѣ красной мѣди XVII в. (2797—8); ларецъ мѣдный, грубо испорченный рѣзбой и надписями (3559); ступка костяная съ пестикомъ; рѣзба на ней новая (2431); ларецъ деревянный, обложенный черной костью XVIII вѣка (3589); деревянный сундучекъ XVII в. со слюдой (9568); ларецъ пальмовый, прорѣзной (3588); рельефное глиняное изображение Положенія во гробъ Христа, XVIII в. (9571); братина XVII в. красной мѣди (2800); то же (2779); шкапчикъ дамскій, нѣмецкій, XVII в., съ секретными ящиками и зеркальцемъ (3576); стопа оловянная съ вензелемъ императрицы Елисаветы Петровны по синей эмали (2826); кунганъ мѣдный XVII в. (2804); братина XVII в. красной мѣди, посеребренная (2780).

(На столбѣ). Деревянныя блюда изъ числа поднесенныхъ императору Александру II по разнымъ случаямъ — два на верху и восемь внизу.

(Въ отдѣленіяхъ витрины, вокругъ столба). 1-е. Покрываю парскаго мѣста XVII в. (3742); — 2-е. Оплечье изъ подъ бармъ ц. Алексѣя Михайловича (3683); бархатная парча XVII вѣка (3722); чехлы легкаго глазета (3710); остатки старинныхъ матерій; — 3-е. Остатки и куски

разныхъ матерій, тесьмы и т. п. XVII в.; — 4-е. То же; — 5-е. Остатки, шитые золотомъ и серебромъ, XVIII ст. одинъ съ коронованіемъ Божіей Матери, другіе съ короной и св. Георгіемъ (9541—2); вензель императора Александра II съ завѣса Андреевскаго трона (9837); — 6-е. Чулки, рукавицы, башмаки и т. п. мелкія принадлежности костюма XVII ст.; португел XVII вѣка (261 и 331); — 7-е. Подушки золотого глазета и бархатныя изъ числа коронаціонныхъ, парчевыя спинки, гербовая парча 1856 г. (9543), бронзовый орелъ съ трона (9764); — 8-е. Подушки для стула алой тафты и остатки коронаціонныхъ матерій.

Надъ шкапами по карнизу. Фарфоровыя и деревянные блюда изъ числа поднесенныхъ въ коронаціи 1856 г., 1883 г. и 14 мая 1896 г.

КАРЕТНАЯ ЗАЛА

Витрина 1 (у окна). Чепракъ, шитый по темно-зеленому сукну золотомъ и серебромъ, XVIII в. (9123); оголовъ съ ошейкомъ и паперсть XVII в., золотой наборъ съ драгоцѣнными камнями (8759); оголовъ и паперсть, XVII в., чеканный золотой наборъ (8761); паперсть XVII в., серебряный золоченый наборъ, съ драгоцѣнными камнями и финифтью (8847); узда XVII в. золотой наборъ съ драгоцѣнными камнями (8625).

Витрина 2. Два сѣдла нѣмецкихъ, XVII в., обтянуты малиновымъ бархатомъ, шиты высокимъ швомъ.

золотомъ, серебромъ и шелками, на лукахъ серебряныя украшенія въ видѣ львиныхъ головокъ (8601—2); мундштукъ, паперсть и пахви, по малиновому бархату серебряный наборъ съ чеканными изображеніями воиновъ, XVII вѣка (8714); шлеи XVII в., золотой наборъ съ финифтью и драгоценными камнями (8827—30).

Витрина 3. Арчакъ, московской работы, XVII в., оправленъ золотомъ, съ наведенной разноцвѣтной финифтью, съ изображеніемъ двуглавыхъ орловъ, льва, единорога, грифова, всадниковъ и воиновъ. Крыльца, подушка и тебеньки изъ золотого травчатого алтабаса (8425); два арчака, московской работы, XVII в.; оправа серебряная, золоченая, сканной работы съ разноцвѣтной финифтью, крыты золотымъ травчатымъ аксамитомъ и алтабасомъ (8452—3); сѣдло турецкое, XVII в., оправа чеканная, вызолоченнаго серебра, украшенная бирюзой и драгоценными камнями, крыто малиновымъ бархатомъ (8508); шоры XVII в., по бархату набраны плащи золотые, съ драгоценными камнями и съ крышкою серебрянаго алтабаса (9201 — 2); шорныя кровли XVII в., малиноваго бархата, съ накладными серебряными двуглавыми золочеными орлами (8928); узда и пахви XVII в., по шелковой тесьмѣ серебряный наборъ съ драгоценными камнями и финифтью (8635); лысины XVII в., парчевыя, обшитыя шелковою малиновою бахромою (8937).

Витрина 4. Чепракъ XVII в., шитый полосами по малиновому бархату золотомъ и серебромъ (9128).

Витрина 5. Чалдаръ турецкій XVII в., шитый сплошь волоченымъ золотомъ и украшенный серебряными золочеными плащами, съ бирюзой и драгоценными камнями (9101); чалдаръ турецкій, XVII в., разъемный, изъ серебряной обьяри, шитый волоченымъ золотомъ и украшенный запонами съ бирюзой и драгоценными камнями (9102); чалдаръ турецкій, XVII в., разъемный, серебрянаго алтабаса, съ парчевыми вставками, украшенный запонами съ бирюзой и драгоценными камнями (9103); покровцы XVII вѣка, бархатные.

Витрина 6. Хлыстики XVII вѣка (9059—61); плетки и бичи XVIII в. и нач. XIX в. (9155—81).

Витрина 7. Чепракъ малиноваго бархата, XVII в., шитый золотомъ (9129).

Витрина висячая (у дверей). Покровецъ саадачный XVII в., большого наряда, шитый волоченымъ серебромъ съ мелкимъ жемчугомъ, съ вышитымъ изображеніемъ Московскаго государственнаго герба, окруженнаго гербами царствъ: Казанскаго, Астраханскаго и другихъ; значится по описи Государевой большой казны 1687 г. (6356); цѣпи серебряныя конскія, XVII вѣка (9068—72).

Витрина 8. Сѣдло царя Бориса Θεодоровича Годунова, начала XVII в., крыто вишневымъ травчатымъ бархатомъ, оправа серебряная, золоченая, съ рѣзными травами и слѣдами финифти; луки украшены литыми серебряными изображеніями львиныхъ головъ (8496); сѣдло московской работы XVII в., обложено кованымъ

золоченымъ серебромъ, украшено чеканными плащиками съ бирюзою и драгоценными камнями, крыто малиновымъ бархатомъ съ вышитыми, пряденымъ золотомъ, золотыми двуглавыми орлами и единорогами (8505); сѣдло московской работы XVII в., оправленное чеканнымъ золоченымъ серебромъ съ яшмовыми вставками и драгоценными камнями (8507); мундштукъ съ ошейкомъ и паперстью, XVII вѣка, серебряный золоченый наборъ, украшенный яшмою и драгоценными камнями (8685); покровецъ XVII в., бархатный, обшитый серебрянымъ кружевомъ, съ кистями, низанными жемчугомъ (8858).

Витрины 25 и 26. Коллекція китайскихъ сѣделъ XVII вѣка, украшенныхъ эмалью и инкрустаціей, съ паперстями и чепраками, привезенная изъ Китая въ 1678 г. русскимъ посланникомъ царя Алексѣя Михайловича къ богдыхану Кан-Си—Николаемъ Гавриловичемъ Спааріемъ.

Витрина 10 и 11. Стремена XVII вѣка.

Витрина 9 (у окна). Стремена, конскія цѣпи, олѣстры, тулумбасы, капканы XVII и XVIII вв.

Витрина 27 (вдоль стѣны). Покровцы XVII вѣка; чепракъ XVII в. изъ золотого байберека (9133); чалдаръ обьяринный, царевича Алексѣя Петровича, начала XVIII в., съ золотыми и серебряными травами по малиновой землѣ, обшитъ кружевомъ и бахромою изъ золота и серебра (9080); попона черного атласа, затканная золотомъ и серебромъ, XVIII вѣка (8951); покровецъ изъ желтыхъ полугаевыхъ перьевъ (8951).

Витрина 28 (вдоль стѣны). Чалдаръ разъемный, коричневаго бархата, съ серебряными прорѣзными накладками, XVIII вѣка (9105); попоны малиноваго бархата, съ нашитыми двуглавыми орлами, обложены золотымъ кружевомъ (8945—49).

Витрина 29. Чалдары разъемные, выложены бахтерцомъ, съ золотымъ наводомъ, XVII вѣка (9108—112); покровецъ саадачный XVII вѣка, шитый по бѣлому атласу, посрединѣ двуглавый орелъ (6368); покровецъ саадачный XVII в., изъ аксиматной парчи (6369).

Т. 26. Лошадь „Солдатъ“, принадлежавшая императрицѣ Екатерины II; поступила изъ Артиллерійскаго музея въ 1873 году (9207).

Т. 30. Наметы турецкіе, малиноваго сукна, шитые золотомъ и серебромъ, XVIII вѣка (8498—99).

Т. 14. Два дамскихъ сѣдла, нѣмецкихъ, XVIII в., крытыя бархатомъ, расшиты золотомъ и серебромъ (8599—600).

Т. 15. Два дамскихъ сѣдла, XVIII в., крытыя зеленымъ бархатомъ (8609—13).

Т. 12 и 13. Два сѣдла дамскихъ, XVIII вѣка, крытыя зеленымъ бархатомъ (8606—14).

Хоругвь фундушная, съ изображеніемъ витебскаго кастеляна и польскаго сенатора Евстафія Литинкевича, молящагося предъ Распятіемъ, 1640 г.; писана по красному шелку; поступила отъ художника Д. М. Струкова, привезшаго ее изъ сѣв.-западной Россіи (9629).

Шкапъ 38. А. Полка 1-ая (нижняя). Сѣдло, мо-

сковской работы XVII вѣка, оправлено золоченымъ расчеканеннымъ травами, серебромъ, на задней лукъ вычеканенъ двуглавый орелъ; крыто золотою обьярью съ аксамитными, малиноваго бархата, травами (8518); два сѣдла московской работы XVII в., украшенные драгоцѣнными камнями и шитыя жемчугомъ (8519—20); сѣдло турецкое XVII в., украшенное драгоцѣнными камнями и крытое золотымъ алтабасомъ (8526); сѣдло персидское XVII в., оправленное чеканнымъ золоченымъ серебромъ, крыто зеленымъ бархатомъ (8529); паперсти, оголови и пахви XVII вѣка.

Полка 2-ая. Сѣдла турецкія XVII вѣка, украшенные драгоцѣнными камнями и жемчугомъ (8521—27); паперсти, оголови и пахви XVII вѣка; полсть саяная XVII вѣка, середина аксамитная, по зеленой бархатной землѣ разводъ изъ золотыхъ цвѣтовъ, кайма малиноваго бархата, съ нашивками, въ видѣ рѣпьевъ, изъ крупнаго жемчуга (8888).

В. Полка 1-ая. Два сѣдла московской работы, XVII в., оправлены чеканнымъ золотомъ, украшенные яшмовыми вставками, бирюзой и драгоцѣнными камнями, крыты малиновымъ бархатомъ (8509—10); сѣдло московской работы XVII в., оправлено расчеканеннымъ травами серебромъ, украшено бирюзой и драгоцѣнными камнями (8513); паперсти, оголови и пахви XVII вѣка.

Полка 2-ая. Арчаки XVII в., московской работы, украшены бирюзой и драгоцѣнными камнями (8428—33); попона рытаго краснаго бархата, прислана въ даръ царю

Михаилу Феодоровичу датскимъ королемъ Христіаномъ IV, украшена шитыми золотомъ и серебромъ вензелями его подъ королевскою короною (8952); наузы конскіе XVII в., съ низаными жемчугомъ сѣтками (8992—94).

С. Полка 1-ая. Арчаки XVII в., московской работы, оправлены золоченымъ серебромъ, украшены яшмовыми вставками и драгоцѣнными камнями (8431—35); два сѣдла московской работы XVII в., оправлены расчеканеннымъ золоченымъ серебромъ, украшены бирюзой и изумрудами, крыты малиновымъ бархатомъ съ золотымъ шитьемъ (8514—15); сѣдло польское XVII в., оправлено золоченымъ серебромъ, крыто малиновымъ бархатомъ, вышитымъ серебромъ и золотомъ (8531); паперсти, оголови и пахви XVII вѣка.

Полка 2-ая. Арчаки московской работы XVII в. оправлены золоченымъ серебромъ и украшены яшмовыми вставками, бирюзой и драгоцѣнными камнями. крыты алтабасомъ и байберекомъ (8427—46); сѣдло московской работы XVII в., оправлено расчеканеннымъ золоченымъ серебромъ; на задней лукъ вычеканенъ двуглавый орелъ, между львомъ и единорогомъ (8554); сѣдло московской работы XVII в. оправлено золоченымъ серебромъ, съ наведенными чернью травами и соколами (8578); сѣдло московской работы XVII вѣка, оправлено расчеканеннымъ узоромъ золоченымъ серебромъ съ драгоцѣнными камнями (8589); паперсти, оголови и пахви XVII в.; полсть малиноваго бархата, съ вышитыми по зеленому бархату золотомъ и сереб-

ромъ клеймами XVII в. (8892); чепракъ распахной, суконный, малиновый, XVIII в., богато расшитый золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками (9141).

D. Полка 1-ая. Сѣдло московской работы XVII в., оправлено расчеканеннымъ серебромъ, крыты синимъ бархатомъ, шитымъ золотомъ (8581—82); сѣдло московской работы XVII в., луки и извѣсти бѣлыя, хзовыя, украшены серебряными золочеными травами; крыто турецкимъ бархатомъ (8545); сѣдло московской работы XVII в., крыто малиновымъ бархатомъ и украшено серебряными травами съ драгоценными камнями (8506); паперсти, оголови и пахви XVII в.

Полка 2-ая. Сѣдло московской работы XVII вѣка, оправлено расчеканеннымъ золоченымъ серебромъ; на задней лукѣ вычеканены двуглавый орелъ, левъ и единорогъ; крыто турецкимъ бархатомъ (8559); два сѣдла персидскія XVII в., оправлены серебромъ, крыты бархатомъ (8529—33); сѣдло московской работы XVII в., оправлено расчеканеннымъ серебромъ; на заднихъ лукѣ и извѣстяхъ вычеканены: всадникъ, поражающій дракона, соколы, единорогъ и левъ; крыто турецкимъ бархатомъ (8564); паперсти оголови и пахви XVII вѣка; полсть санная, бархатная, XVII в., на опушкѣ 11 атласныхъ нашивокъ, вышитыхъ канителью и низанныхъ жемчугомъ (8890).

Шкапъ 39. А. Полка 1-ая. Сѣдло московской работы XVII в., оправлено расчеканеннымъ серебромъ съ изображеніями льва, единорога и сокола, крыто турец-

кимъ бархатомъ (8565); сѣдло московской работы XVII в., оковано серебромъ, съ нарѣзнымъ узоромъ, мѣстами вороненнымъ, крыто персидскимъ бархатомъ (8557); сѣдло московской работы XVII вѣка, оковано серебромъ, на задней лукѣ вычеканенъ скачущій крылатый полканъ, крыто турецкимъ бархатомъ (8556); два сѣдла турецкихъ, XVII вѣка, оправлены серебромъ съ чернью (8528—30); сѣдло московской работы XVII в., оковано бѣлымъ серебромъ, на задней лукѣ вычеканены: двуглавый орелъ, левъ и единорогъ, крыто турецкимъ бархатомъ (8562); оголови, паперсти и пахви XVII вѣка.

Полка 2-ая. Арчакъ московской работы XVII вѣка, обитый золотымъ шитьемъ по малиновому бархату; на тебенькахъ серебряные вызолоченные наугольники, съ вычеканенными соколами, украшенъ бирюзю (8461); сѣдло московской работы XVII в., оковано серебромъ, расцвѣченнымъ финифтью, крыто турецкимъ бархатомъ (8547); сѣдло московской работы XVII в., оковано золоченымъ серебромъ, на задней лукѣ вычеканены двуглавый орелъ со львомъ и единорогомъ, крыто турецкимъ бархатомъ (8548); сѣдло московской работы XVII в., оковано золоченымъ серебромъ, на задней лукѣ вычеканенъ двуглавый орелъ подъ тремя коронами, на передней—единорогъ и Самсонъ, раздирающій пасть льва; крыто турецкимъ бархатомъ (8550); полсть санная XVII в., середина изъ золотого алтабаса, а кайма изъ малиноваго двоеморховаго бархата съ золотомъ разводомъ; на каймѣ девять нашивокъ съ драгоценными

камнями, окруженными жемчугомъ (8889); наперсти, оголови и пахви XVII вѣка.

В. Полка 1-ая. Сѣдло московской работы XVII в., оправлено чеканнымъ, золоченымъ, серебромъ, тебенъки расписаны красками (сохранились изображенія птицъ); крыто турецкимъ бархатомъ (8549); арчакъ московской работы XVII в. оправленъ серебромъ золоченымъ, расчеканеннымъ травами; на переднемъ лукѣ въ травахъ левъ и грифъ, на задней — двуглавый, подъ тремя коронами, орелъ; крытъ серебрянымъ алтабасомъ, шитымъ золотомъ (8437); сѣдло московской работы XVII в., оковано серебромъ; на задней лукѣ вычеканенъ двуглавый орелъ, между львомъ и единорогомъ; крыто турецкимъ бархатомъ (8566); арчакъ московской работы XVII в., оправленъ серебромъ, богато расчеканеннымъ травами, которыя раздѣланы чернью, на лукахъ двуглавые орлы; крытъ зеленымъ бархатомъ (8472); наперсти, оголови и пахви XVI вѣка.

Полка 2-ая. Сѣдло московской работы XVII в., оправлено чеканнымъ серебромъ; на задней лукѣ двуглавый орелъ, между двумя птицами сиринами; крыто турецкимъ бархатомъ (8540); два сѣдла московской работы XVII, окованы золоченымъ серебромъ, съ двуглавыми орлами; крыты бархатомъ (8542—44); наперсти, оголови и пахви XVII вѣка; полсть санная XVII в., пестраго рытаго бархата (8891).

С. Полка 1-ая. Сѣдло гусарское XVII в., московской работы, крыто малиновымъ бархатомъ и оправлено

золоченымъ серебромъ; съ вычеканенными украшениями (8534); арчаки московской работы XVII в. (8460, 64, 65); арчакъ турецкій XVII в., крытъ серебрянымъ алтабасомъ и украшенъ драгоценными камнями (8419); мундштуки и узды XVIII в.

Полка 2-ая. Арчакъ польскій XVII в., оправленъ золоченымъ серебромъ, подушка, крыльца и тебенъки шиты высокимъ швомъ золотомъ (8466); сѣдла восточной работы XVII в., оправлены серебромъ, крыты турецкимъ бархатомъ (8553, 55, 68); арчакъ XVII в., обить бѣлымъ ящеромъ, крытъ китайскимъ бархатомъ, вышитымъ шелками (8462); чепракъ атласный, малиновый, XVII в., выложенъ сплошь серебрянымъ золоченымъ наборомъ (9131)

Д. Полка 1-ая. Арчакъ турецкій XVII в., оправленъ бѣлымъ ящеромъ, крытъ червчатымъ бархатомъ (8469); узды, оголови и наперсти XVIII в.; попола турецкая XVII в., червчатого атласа, расшитая золотомъ, серебромъ и шелками (8950).

Кареты: Карета Бархатная, начала XVII в. По преданію бывшего Колымажнаго двора, эта карета называлась Патріаршею. Въ описи Царской Конюшенной казны 1706 г., составленный стольникомъ Бутурлинымъ, значится, что она поступила въ эту казну послѣ боярина Никиты Ивановича Романова, слѣдовательно, должна была принадлежать его сыну, патріарху Филарету Никитичу. Въ 1658 г., при царѣ Алексѣ Михайловичѣ, она передѣлывалась для встрѣчи грузинска-

го царя Теймураза, приѣзжавшаго тогда въ Москву (9188).

Карета **Англійская**, начала XVII в. Точныхъ свѣдѣній о происхожденіи этой кареты не имѣется. По описи 1706 г. видно, что она „привезена изъ Англійской земли въ 1625 году и передѣлана въ Москвѣ въ 1678 г.“. Существуетъ мнѣніе, что карета эта болѣе ранняго происхожденія и прислана была въ даръ царю Борису Годунову англійской королевой Елисаветою, въ 1603 году. Карета украшена рѣзными изображеніями, представляющими битвы христіанъ съ мусульманами, и Московскимъ гербомъ (9189); карета **Вѣнской работы** (Цесарская) XVIII в., украшена высокою рѣзбою и вся вызолочена; внутри обита зеленымъ бархатомъ (9190); карета императрицы Анны Іоанновны, **Петербургской работы** (1739 г.). Украшена снаружи позолоченою рѣзбою и живописью, сзади обита бархатомъ съ рѣзною мѣдью. Внутри обита бархатомъ съ золотымъ и шелковымъ шитьемъ (9191); карета **Вѣнской работы** XVIII в. императрицы Елисаветы Петровны, украшена аллегорическою живописью и бронзою, внутри обита рытымъ бархатомъ, обшитымъ серебряною бахромою (9192); карета **Берлинская**, императрицы Елисаветы Петровны. Представляетъ весьма оригинальный образецъ двухмѣстнаго придворнаго экипажа „*saigrosse coupé*“ XVIII ст. съ однимъ заднимъ сидѣньемъ и большимъ стекломъ впереди. Снаружи украшена живописью, золоченою рѣзбою и бронзою; внутри обита рытymъ бархатомъ (9193);

карета **Парижская**, четырехмѣстная, временъ императрицы Екатерины II, 1775 года, украшена живописью и бронзою, внутри обита малиновымъ травчатымъ бархатомъ (9194); карета, купленная въ 1775 году у сенатора **Мельгунова** для двора императрицы Екатерины II, четырехмѣстная, въ стилѣ Людовика XV, внутри обита бархатомъ (9195); карета **Голштинская**, императора Петра III, украшена аллегорическою живописью и рѣзбою, внутри обита голубымъ травчатымъ бархатомъ (9196).

Дѣтскіе возки, лѣтній и зимній, царевича Петра Алексѣевича, конца XVII в. Одинъ—на колесахъ, другой—на полозьяхъ. Такіе возки въ старинныхъ описяхъ назывались „потѣшными“ и служили для катанья царскихъ дѣтей, почему и сохранились при „комнатахъ“ царевичей. По преданію, эти два возка принадлежали царевичу Петру Алексѣевичу и служили при его дѣтскихъ потѣхахъ. Возки обиты золоченою кожею, съ изображеніемъ травъ и фигуръ, въ окнахъ вставлена слюда, внутри обивка изъ красной тафты (9197—98).

Колясочка садовая императрицы Анны Іоанновны, сдѣланная мастерами Московскаго Конюшеннаго двора въ 1739 году (9199).

Зимняя линейя (возокъ) императрицы Елисаветы Петровны, въ которомъ она совершала свое путешествіе изъ С.-Петербурга въ Москву для коронованія, въ началѣ 1742 года. Линейя эта запрягалась 23-мя лошадьми: одною паркою и семью тройками,—гуськомъ (9200).

Большая парадная карета императрицы Елисаветы Петровны, въ стилѣ „рококо“. По сохранившемуся въ описяхъ Оружейной Палаты извѣстію, эта карета сдѣлана была для императрицы по заказу гетмана Малороссіи графа Кирилла Григорьевича Разумовскаго, въ 1754 г. Нижняя часть кузова и дверцы украшены композиціями во вкусѣ Boucher (9187).

По стѣнамъ, начиная налѣво отъ входа: Погрудные медальоны, работы графа К. Растрелли—отца, изображающіе Петра I, Елисавету Петровну—оба изъ олова, и Анну Іоанновну — изъ мѣди (3966 — 3968) видѣ Костромскаго Ипатьевскаго монастыря, съ портретомъ наверху, въ овалѣ, царя Михаила Ѳеодоровича, въ эпоху избранія его на царство и надписью: „знакъ костромскаго троецкаго каѳедральнаго ипацкаго монастыря“; работы XVIII в. (3927); привѣтствіе императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ отъ Московской Академіи 1743 г. съ богословскимъ текстомъ; гравюра на бѣломъ атласѣ Алексѣя Зубова, съ рисунка Ивана Грекова (3933); гравюра—православная церковь, поддерживаемая Россійскимъ царствующимъ домомъ; фрагментъ экземпляра на бумагѣ (оригиналъ на бѣломъ атласѣ, см. ниже); сочинена и поднесена была Петру I новгородъ-сѣверскимъ протопопомъ Афанасіемъ Заруцкимъ; гравирована Григоріемъ Топчегорскимъ въ 1717 году (3930); привѣтствіе императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ въ липахъ, писанное яичными красками и золотомъ по голубому муару и поднесенное въ 1742 году Стародуб-

скаго полка города Почена протопопомъ Матвѣемъ Телеснецкимъ; внизу клеймо съ текстомъ, названнымъ „Деадемой украшеною“, заключающемъ въ себѣ акростихъ: „Елисавета Петровна, царская дщи двѣица, сіяетъ имперіи драгихъ дней денница“; заканчиваются стихи обращеннымъ къ императрицѣ объясненіемъ, что эта діадема 1742 года „письменными стихи всеподданнѣйше отъ всенижайшаго раба описной Маллороссійской маестности Вашего Императорскаго Величества полку Стародубскаго порода Почена протопопа Матеѣя Телеснецаго приносится“ (3911); привѣтствіе императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ отъ Кіевской академіи и ректора ея, Сильвестра Кулябки, 1744 года съ богословскимъ тезисомъ; на бѣломъ атласѣ, съ рисунка іеромонаха Т. Явловскаго; гравирована въ Берлинѣ (3934).

Портретъ Павла Ѳеодоровича Коробанова, извѣстнаго собирателя русскихъ древностей въ первой половинѣ XIX вѣка; бѣлая часть его собранія была приобретена для Оружейной Палаты императоромъ Николаемъ въ 1840 году (3908).

Портреты: Іосифа II, австрійскаго, Георга III, англійскаго, Екатерины II, всероссійской, Фридриха Великаго, прусскаго, Людовика XVI, французскаго, и папы Пія VI, римскаго. Всѣ эти портреты, современниковъ короля Станислава Августа, находились въ Варшавѣ и поступили оттуда въ Палату въ 1833 году (3858, 57, 55, 59, 60, 61).

Портретъ Карла XII шведскаго; поступилъ изъ Коломенскаго дворца (3904).

Портретъ Екатерины II, неизвѣстнаго мастера (3809).

Портретъ Петра II, неизвѣстнаго мастера (3818).

Битва съ татарами; картина академической живописи, неизвѣстнаго художника, конца XVIII вѣка (3920).

Генеалогическое дерево Пястовъ, работы, повидимому второй четверти XVIII в., такъ какъ послѣдними тамъ упомянуты Генрихъ Августъ Венцеславъ (1718 г.) и Марія Антонія Гедигиза (1721 г.). Изъ бывшаго Варшавскаго Общества любителей наукъ (3910).

Высадка татаръ; картина той же живописи, какъ и „Битва съ татарами“ (3921).

Привѣтствіе императрицѣ Елисаветѣ Петровнѣ Сильвестра Кулябки въ 1744 году (см. выше). Гравюра, отпечатанная на бумагѣ (3931).

Четыре картины изъ исторіи Лжедмитрія I; первая три изображаютъ: а) обрученіе Марины Мнишекъ въ Краковѣ; у алтаря съ ней стоитъ дьякъ Власовъ, замѣнявшій Дмитрія; б) въѣздъ Марины въ Москву и в) ея коронованіе; въ глубинѣ слѣва видѣнъ Самозванецъ, сидящій на тронѣ, со скипетромъ и державою. На оборотѣ каждой изъ этихъ трехъ картинъ объясненіе ихъ на польскомъ языкѣ, съ указаніемъ, что онѣ писаны Котерскимъ, ученикомъ Баччіарелли, съ оригиналовъ Вишневецкаго замка. Четвертая картина, предположительно изображающая въѣздъ Самозванца въ Путивль, лучшей кисти, но неизвѣстнаго мастера. Сзади надпись: „Zbiory Jul Ursin Niemcewicza“. По композиціи и многимъ подробностямъ эта картина имѣетъ большое сход-

ство съ рисункомъ 1651 г., изображающимъ въѣздъ Януша Радзивилла въ Кіевъ, у Золотыхъ воротъ (Я. Смирновъ, Рисунки Кіева 1651 г. М. 1908 г.) (3913—3916).

Портретъ кн. Маріи Владиміровны Старицкой, племянницы Іоанна Грознаго, выданной замужъ за Магнуса короля Ливонскаго. Княжна изображена уже въ королевскомъ костюмѣ. Копія съ портрета, хранящагося въ Копенгагенѣ, въ замкѣ Розенборгъ (3810).

Гравюра — православная церковь, поддерживаемая Россійскимъ царствующимъ домомъ (см. выше). Подносный экземпляръ на бѣломъ атласѣ (3929).

СЛОВАРЬ
старинныхъ терминовъ и названій.

А.

Алтабасъ — ткань по золотной, или серебряной землѣ съ серебряными, или золотыми узорами.

Арнебуза, см. **Самопаль**.

Арчанъ — деревянный сѣдельный приборъ, остовъ сѣдла: онъ обтягивался сукномъ, бархатомъ, парчей; иногда украшался камнями, преимущественно бирюзою.

Атласъ — шелковая глянцевитая гладкая ткань.

Б.

Байберекъ — ткань изъ крученого шелка, гладкая или съ золотыми и серебряными узорами.

Байдана — доспѣхъ въ видѣ рубахи, изъ плоскихъ, довольно крупныхъ колецъ, длиною до коленъ, съ рукавами до локтей и ниже. Если этотъ доспѣхъ былъ въ длину немного ниже пояса и съ рукавами выше локтей, то назывался полубайданою.

Бармица, см. **Шеломъ**.

Бармы — большею частью драгоценное, широкое оплечье, украшенное или вышивками, или металлическимъ, съ финифтью, священными изображениями, составлявшее одну изъ главнѣйшихъ принадлежностей торжественнаго одѣянія великихъ князей и царей Русскихъ. Употреблялось въ древней Руси до Петра Великаго. Такъ называемыя „рязанскія бармы“ или „бармы Мономаха“ (стр. 73, № 74) представляютъ изъ себя скорѣе иной типъ украшенія великокняжескихъ древнерусскихъ одеждъ, именно „гривну цетаву“, т.-е. шейное украшеніе съ медальонами, соединенными цѣпью.

Басма — тонкій золотой, серебряный, жестяной, иногда мѣдный листъ съ выдавленнымъ на немъ узоромъ или рисункомъ. Употреблялась для украшенія всевозможныхъ предметовъ въ томъ числѣ и для ризъ на иконы. Отъ турецкаго глагола „басмакъ“ — давить, выдавливать.

Бахтерецъ, бехтерецъ — доспѣхъ изъ стальныхъ, желѣзныхъ, или литыхъ пластинокъ, соединенныхъ кольцами въ нѣсколько рядовъ, съ разрѣзами на бокахъ и на плечахъ, съ подзоромъ или желѣзной сѣткой внизу. Боковые и плечные разрѣзы для застегиванія имѣли пряжки и запряжки или ремни съ металлическими наконечниками. Запряжки и наконечники иногда наводились золотомъ и серебромъ.

Бердышъ — широкій и продолговатый, съ лезвиемъ въ видѣ полумѣсяца и съ концемъ на верху, топоръ, насаженный на длинномъ древкѣ съ металлическимъ **втокомъ** или оковкою на нижнемъ концѣ. Бердыши были весьма разнообразны и употреблялись только пѣшими.

Братина — горшечкообразный сосудъ, преимущественно металлическій, употреблявшійся въ началѣ какъ круговая, братская, чаша. — Бывали съ кровлею и даже съ носикомъ и ручками и тогда назывались **мушермами**.

Броня — составляла главное прикрытіе воина, оборонявшее его отъ непріятельскихъ ударовъ. Броня бывала **досчатая**: бахтерецъ, зеркало, калантарь, кирисъ, куякъ, латы, юшманъ; **кольчатая**: байдана, кольчуга, панцирь.

Буздыханъ, см. Булава.

Булава — деревянный, или металлическій жезлъ съ шаромъ или яблокомъ на верхнемъ концѣ; сперва — оружіе, потомъ знакъ военачалія или влѣстительства. Въмѣсто шара или яблока, на концѣ влѣстительскихъ

жезловъ насаживались обушки, или бусы, клевцы, перья: отчего и самыя булавы назывались **обушниками, бусями, клевцами, пернатыми, шестоперами**. Въ описи встрѣчается также татарское названіе пернатой — **буздыханами** или **буздуганами**. Яблоко булавы дѣлалось изъ золота, серебра, булата, желѣза, хрустали; украшалось бирюзою и драгоценными камнями.

Бутурлыкъ или поножи — доспѣхъ, состоящій изъ трехъ выгнутыхъ желѣзныхъ, или стальныхъ пластинокъ, закрывавшихъ ногу всадника отъ колѣна до подъема и соединявшихся назади пряжками и запряжниками и наконечниками.

В.

Взводъ водяной — столовый фонтанчикъ въ видѣ сосуда (чаши, стопы и т. п. преимущественно серебрянаго).

Воронокъ — металлическій кувшинчикъ, съ высокимъ и широкимъ горломъ, съ ручкой и крышей, употреблявшійся для разныхъ напитковъ.

Вѣко или вѣна — преимущественно овальное, иногда круглое, блюдо-подносъ съ припаянными, на противуположныхъ концахъ, ручками, почти всегда металлическое. Употреблялось, главнымъ образомъ, для подношенія одеждъ при торжественномъ одѣваніи царей, патріарховъ, митрополитовъ, а также и для закусокъ.

Г.

Геридонъ — плоская ваза для фруктовъ.

Гнѣздо — металлическій ободокъ или ямочка, куда вставлялись драгоценный камень или жемчугъ для ихъ укрѣпленія.

Гобелень—особаго типа тканые ковры, употребляемые для украшенія стѣнъ. Названіе свое получили отъ имени жившаго въ XV в. парижскаго красильщика Жилля Гобелена (Gilles Gobelin), наслѣдники котораго основали фабрику ковровъ, приобрѣтенную Кольберомъ въ собственность государства и преобразованную въ 1667 г. Съ этого момента и устанавливается слава гобеленовъ. Въ техническомъ отношеніи выработка гобеленовъ имѣетъ два приѣма: одинъ, труднѣйшій и дающій лучшіе рисунки, такъ называемый Haute-lisse (Готъ-лиссъ), при которомъ основа для рисунка натягивается на станкъ въ вертикальномъ направленіи; другой, когда та же основа натягивается въ горизонтальномъ положеніи — Basse-lisse (Бассъ-лисъ). Въ Россіи фабрика гобеленовъ, „Шпалерная мануфактура“, была основана Петромъ Великимъ въ 1717 г., въ Петербургѣ, и существовала до 1859 г., когда, въ виду отсутствія спроса на такіа подѣлки, въ общемъ очень дорогія по трудности производства, была закрыта.

Готовальня—то же, что современный несессеръ съ соотвѣствующимъ назначенію наборомъ разныхъ инструментовъ и приспособленій.

Грань—одинъ изъ новѣйшихъ типовъ парчи, чрезвычайно тонкой выдѣлки, легкой и мягкой съ мелкой зернистой поверхностью.

Гродетуровый—сдѣланный изъ тяжелой шелковой матеріи, носившей названіе по мѣсту выдѣлки въ гор. Туръ—gros de Tour.

Д.

Джидъ—влагалище съ гнѣздами для сулицъ. Джидъ привѣшивался къ поясу и иногда въ одномъ изъ гнѣздъ имѣлъ длинный ножъ или тесакъ.

Дробница—металлическія бляшки или пластинки, чрезвычайно разнообразнаго вида и типовъ, употреблявшіяся для украшенія одеждъ и при плетеніи икру жевъ, при вышиваніи золотомъ или серебромъ и низанъи жемчугомъ и бисеромъ.

Душничекъ—отъ слова духи—ароматникъ. Миниатюрный сосудикъ въ видѣ фляги, сулен и т. п. для храненія духовъ или сухихъ ароматныхъ составовъ. Дѣлались изъ самаго разнообразнаго матеріала—металловъ, кости, камня, рога, хрусталя, и т. п.

Ж.

Жадовый—нефритовый, отъ названія одного изъ нефритовыхъ видовъ—жадеитъ или ядеитъ.

З.

Заберзатъ (безаръ)—драгоценный камень зеленого цвѣта—хризопрасъ.

Запона—1) металлическая застежка въ видѣ двойной пуговицы, вдѣваемой въ петли, и 2) бляха золотая или серебряная, часто съ финифтью или драгоценными камнями, служившая для украшенія одеждъ и разныхъ утварей.

Запастье—рукавная обшивка, а въ частности украшенія на обшлагѣ рукавовъ нарядныхъ одеждъ или на подрясникахъ. Называлось еще зарукавье.

Зерцало—досчатая броня безъ рукавовъ, составленная изъ двухъ половинокъ, которыя соединялись на обоихъ плечахъ и бокахъ. Каждая половинка зеркала

называлась **доскою** и состояла изъ круга, или **осьмиугольника**, стальныхъ или желѣзныхъ **щитковъ**, нашитыхъ вокругъ него на бархатъ, или атласъ, стеганный на хлопчатой бумагѣ, и соединенныхъ кольцами, **ожерелья** надъ кругомъ и **обруча**, охватывавшаго шею. Въ кругѣ или **осьмиугольникѣ** нагрудной половинки Московскихъ зеркалъ изображались двуглавые орлы съ коронами. По окружности гербовыхъ щитовъ царей Михаила Ѳеодоровича и Алексѣя Михайловича былъ насаженъ титулъ царскій. Обѣ половинки зеркалъ соединялись **нарамниками** и **наплечками**. Зеркала дѣлались граненыя, рѣзаны съ позолотою и чистыя (глазныя); украшались по краямъ бахрамами.

Зипунъ—отъ татарскаго **зубунъ**—узкая одежда въ талию въ родѣ кафтана, спускавшаяся рѣдко ниже коленъ. Въ древней Руси былъ обыкновенною домашнею одеждою, надѣвавшеюся на сорочку. Кафтанъ или фезъ надѣвались на зипунъ.

К.

Кабать—короткая верхняя одежда, немного ниже талии. Царскіе кабаты имѣли также нарамники или бармы на плечахъ. Теперь въ разныхъ мѣстахъ Россіи кабатомъ называется рабочая рубашка, куртка, женское деревенское платье. Слово, заимствованное съ греческаго.

Конфаренный, комфаренный, кумфоренный—точечный, пунктирный. Конфаренъ было—грановитое, дырчатое, струйное, травчатое, чешуйчатое, ячейками и т. п.

Кафимскій—отъ имени города Каффы на южномъ побережьи Крыма, нынѣ Ѳеодосія.

Клеймо—очерченное или обрѣзанное мѣсто среди украшеній сосудовъ и др., для помѣщенія въ немъ

надписи или изображенія. Бывали клейма накладныя, приставныя, вдѣланныя и т. п., или изъ металла, или изъ камня для тѣхъ же цѣлей. Позднѣйшее значеніе—марка города или мастера, вырѣзанная или высѣченная на сосудѣ по металлу.

Коловоротъ, см. **пищаль**, **самострѣль**.

Колонтаръ (калантаръ) — доспѣхъ безъ рукавовъ, изъ крупныхъ металлическихъ пластинокъ, соединенныхъ желѣзными кольцами и простиравшихся отъ шеи до пояса, съ кольчужною сѣткою отъ пояса до подола и съ разрѣзами на плечахъ и бокахъ; обѣ половины его стягивались ремнями или связывались тесьмами.

Колтъ—особаго рода привѣски на височныхъ кольцахъ или на прядяхъ волосъ, идущихъ отъ виска. Иногда привѣшивались и къ рясамъ, т.-е. жемчужнымъ, преимущественно, нитямъ, спадающимъ отъ висковъ. Колты въ древности имѣли видъ калача и чаще всего внутри частей дутые, иногда съ сквознымъ отверстіемъ для волосной пряди. Предполагаютъ, что въ нихъ также помѣщались и ароматическіе составы. Нерѣдко колты украшались финифтью и чернью, особенно на ходимые въ Кіевѣ и его округѣ и относимые къ великокняжеской эпохѣ.

Колчанъ (туль) —влагилище для стрѣлъ. Колчаны дѣлались изъ кожи, или сафьяна. Колчанъ со стрѣлами пристегивался съ правой стороны или къ особенному, или къ сабельному поясу. См. **сааданъ**.

Кольчуга—доспѣхъ въ видѣ рубашки изъ мелкихъ плотно сплетенныхъ желѣзныхъ колецъ, съ разрѣзами, напередѣ—у шеи и у подола, котораго края назывались **подзоромъ**. Кольчуги дѣлались иногда на гвоздѣ, а иногда изъ такъ называемыхъ сѣченыхъ колецъ, т.-е. выбитыхъ изъ листового желѣза и нашитыхъ на подбой. На грудяхъ кольчугѣ дѣлались мишени или кру-

глыя бляхи, которыми задѣлывались также простѣлы кольчугъ и въ другихъ мѣстахъ.

Кончарь (ганчеръ)—прямое оружіе съ длиннымъ (аршина въ 2) трехграннымъ, или четырехграннымъ клинкомъ, котораго острый конецъ могъ проникать сквозъ кольца пандыря.

Копья дѣлались съ тремя, или четырьмя гранями изъ булата, стали, желѣза. Части полного копья: перо, тулея, яблоко и ратовище съ подтокомъ. Перомъ называлась острая грань отъ тулеи до оконечности; тулеею—трубка для насаживанія на ратовище; **яблокомъ**—шарикъ при соединеніи пера и тулеи; **ратовищемъ**—длинное древко; **подтокомъ**—металлическая оковка на тупомъ концѣ ратовища. Перо, яблоко и тулея иногда наводились золотомъ; подъ тулеей прикрѣплялась бахрама; древко перевивалось галуномъ.

Кровля—крышка на сосудахъ. Отъемная—на шарнирѣ.

Крошня—большой овальный или круглый сосудъ, въ видѣ большой миски, съ ручками и крышею. Употреблялся для „крошева“, т. е. кушаньевъ въ родѣ винигретовъ, откуда и происходитъ его названіе.

Кружево—узорочная, сквозная нашивка на одеждахъ—кованная, плетеная, тканая, вязаная, часто съ драгоценными камнями.

Крыжъ—крестообразная рукоятъ у меча, палаша, тесака, кончара и сабли. Части крыжа: **яблоко** (набалдашникъ), **черень** и **огниво** (поперечное желѣзцо). Черень обтягивался иногда хзомъ, или бархатомъ и украшался рѣзбою; въ огниво также врѣзывалось серебро, иногда съ позолотою и камнями.

Крюкъ—металлическій, употреблялся для застѣгиванія поясовъ. У саадачныхъ и сабельныхъ поясовъ крюки дѣлались булатные, серебряные и золоченные.

Кунганъ, кумганъ—восточный кувшинъ съ ручкой, высокимъ носикомъ и часто съ отъемной крышкой.

Куякъ—досчатый доспѣхъ изъ круглыхъ, или четырехугольныхъ металлическихъ пластинокъ или бляхъ, набранныхъ и нашитыхъ, или набивныхъ гвоздями на бархатѣ, сукнѣ и т. п. Были куяки съ рукавами и безъ рукавовъ, съ нагрудниками, наплечниками и щитами, при нихъ носились также куяшные шлемы.

Л.

Лаль—драгоценный камень, „добрѣ красенъ и чистъ“, изъ породы рубиновъ—красныхъ яхонтовъ, но низшаго достоинства.

Латы—доспѣхъ изъ металлической чешуи, нашитой на кожу. Составлялись изъ двухъ досокъ: нагрудной и наспинной, которыя на плечахъ и бокахъ соединялись застежками или крюками съ петлями.

Левкасъ—грунтовка изъ смѣси мѣла съ клеемъ подъ позолоту или окраску. Всѣ старинныя иконы писаны по левкасу. Отъ греческ. „левкос“—бѣлый, т. к. грунтовка была бѣлая.

Личина—человѣческая маска въ орнаментациі сосудовъ и др.

Ложки—выпуклое продолговатое или оваловидное украшеніе въ чеканкѣ на сосудахъ. Происходитъ отъ слова **логъ**—углубленіе.

Ложчатый, лощатый—имѣющій въ украшеніи такия ложки.

Лоханъ—блюдо для умыванія рукъ.
Луи были Бухарскіе, Едринскіе, Крымскіе, Мешетцкіе, Турскіе, Черкасскіе, Московскаго дѣла. Части лука имѣли слѣдующія названія: все дерево—**кибитъ**; каждая половина кибити и оконечность ея—**рогъ**;

нижняя сторона каждого рога — **подзоръ**; верхнія накладки подлѣ оконечностей роговъ — **мадяны**; двѣ костяныя вставки снизу роговъ, противъ мадяновъ — **кости**, чрезъ которыя проходила **тетива**. Луки расписывались творенымъ золотомъ и красками; кости для луковъ употреблялись черныя буйволовыя; тетива дѣлалась шелковая разныхъ цвѣтовъ.

Лысина — конское золотое или серебряное украшеніе въ видѣ круглыхъ, продолговатыхъ или угольчатыхъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣплявшееся на налобникъ узды.

М.

Мечъ — древнѣйшее ручное оружіе, состоящее изъ прямой довольно широкой, булатной, стальной или желѣзной полосы и **крыжа**. Полосы древнихъ мечей были обоюду острыя, но были заостренныя и съ одной стороны, а тупыя или зубчатыя съ другой. Каждая плоская сторона меча называлась **голоменемъ**, острая — **лезомъ** или **лезвиемъ**, противоположная ей — **тыломъ** или **тылемъ**. Крыжъ состоялъ изъ яблока, черена и огнива. Мечи носились въ ножнахъ, которые прикрѣплялись къ поясу.

Мисюрка см. **Шеломъ**.

Миса — чаша, глубокое блюдо и вообще посуда, въ которой подавали жидкую пищу — щи, похлебку и т. д. Употреблялась также для святой воды.

Миткаль — толстая хлопчато-бумажная ткань. „Арацкіе миткали“ — болѣе тонкое восточное полотно.

Мишень — металлическая пластинка или вырѣзка изъ какой-либо ткани. Мишени дѣлались — рѣзныя, чеканныя, вышитыя, рисованныя.

Н.

Навершье — остроконечная тулья или верхушка у воинскаго наголовья.

Налучіе или **налучъ** — влагалище для лука. Налучи дѣлались изъ кожи или сафьяна, обтягивались атласомъ, бархатомъ, парчей, вышивались золотомъ, серебромъ и шелками, украшались каймами, репьями и пр. Налучъ съ лукомъ носили на лѣвой сторонѣ, пристегивая ее цѣпями либо къ особому, либо къ сабельному поясу.

См. **саадакъ**.

Наручи — металлическія выгнутыя пластины, закрывавшія руку отъ кисти до локтя. Нижняя пластина наручей называлась **черевцомъ**; она прикрѣплялась къ верхней застежками съ пряжками. Часть наручей близъ локтя называлась **локотникомъ**, а у кисти **запястьемъ**. Наручи дѣлались изъ краснаго булата, стали, желѣза; гладкія и граненыя наводились золотомъ, украшались драгоценными камнями.

Натруска — пороховница, обыкновенно круглой, или грушевидной формы, изъ металла, рога или дерева; носилась на поясѣ или перевязи въ видѣ привѣска.

Наузъ — одна или нѣсколько кистей, повѣшенныхъ на шнурѣ или цѣпочкѣ, подъ шею лошади. Это конское украшеніе дѣлалось изъ шелка, пряденаго серебра и золота съ ворворками, украшавшимися иногда жемчугомъ и драгоценными камнями.

Ножи дѣлались изъ булата и стали; раздѣлялись на поясные, подсайдачные, и засапожные (засапожники). Первые — короткіе съ двумя лезвиями; вторые — длиннѣе и шире съ однимъ лезвиемъ, къ концу нѣсколько выгнутымъ; третьи — изъ кривого шляка. Шляки украшались долами, долинами и каймицами; черены дѣлались прямыя и складныя. Ножи носились въ ножнахъ.

Ножны—влагалище для ножей, мечей, сабель, шпагъ, палашей, кончаровъ, тесаковъ и кинжаловъ. Ножны дѣлались изъ желѣза, обтягивались хзомъ, обьярью, бархатомъ, оправлялись желѣзомъ, булатомъ, серебромъ и золотомъ, украшались драгоценными камнями, оправы наводилась золотомъ. Металлическая оправы у верхней части ноженъ, подъ крыжомъ, называлась **верхнимъ оковомъ**, или **устьемъ**, а у нижней части на концѣ — **нижнимъ оковомъ** или **наконечникомъ**.

О.

Обоймицы—металлическія полоски для скрѣпленія и прикрѣпленія деревяннаго, кокосоваго, рогового, костяного, стекляннаго и т. п. тулова сосуда къ металлическому стояну или поддону. Онѣ шли отъ оправы горла сосуда къ стояну, а на крышкѣ отъ ея нижней оправы къ вершинѣ.

Обьяринный — изъ обьяри, плотной шелковой волнистой ткани съ золотыми и серебряными струями и съ разными узорами. Отъ персидскаго **аб-дар** — волнистая, струйчатая вода.

Ольстра, **ольстръ**—чушка, чехолъ для пищади карабина или пистоли. Ольстры дѣлались изъ кожи, сафьяна, сукна, бархата; иногда вышивались золотомъ и серебромъ, унизывались жемчугомъ, украшались драгоценными камнями, обшивались галуномъ и кружевомъ.

Опашень—верхняя одежда, съ длинными и узкими къ запястью рукавами, причемъ сзади была часто длиннѣе чѣмъ спереди. Носились опашни распахнутыми. „на опашъ“, иногда въ накидку. Рождественная ему одежда была **платно** — торжественная, парадная верхняя одежда, почему они оба иногда обозначали одно и то же: „платно, а опашень тожь“.

П.

Палашъ, **полашъ** — ручное оружіе коннаго воина, подобное мечу, но почти вдвое длиннѣе его, иногда съ **елманью** (нижнимъ расширеніемъ полосы) на концѣ. Палаша дѣлались изъ булата и стали, носились въ ножнахъ, привѣшивались къ поясу, или сѣдлу съ лѣвой стороны.

Панагія—гречес. „всесвятая“. Первоначально обозначала ковчежецъ, въ которомъ сохраняли частицу хлѣба, возносимую въ монастыряхъ, во время трапезы, въ воспоминаніе явленія Богородицы апостоламъ. Ковчежцы эти носились на груди настоятелями обителей. Позже въ нихъ стали сохранять частицы нетлѣнныхъ мощей и ихъ стало носить высшее черное духовенство уже какъ признакъ сана или отличіе. Форма ихъ измѣнилась на овальную и круглую, иногда крестообразную форму. Самыя крупныя изъ нихъ употреблялись преимущественно для сохраненія съ собой Св. Даровъ во время продолжительныхъ поѣздокъ, почему и назывались **путевыми**. Теперь панагіи уже не имѣютъ пустоты внутри для священныхъ частицъ и имѣютъ форму преимущественно овальную.

Пансырь или **Панцырь** — кольчатый доспѣхъ въ видѣ кафтана, простиравшійся до коленъ и выше, съ рукавами по запястье, или по локоть. Пансыри дѣлались съ ожерельемъ и безъ ожерелья съ прорѣхами или разрѣзами, и безъ прорѣхъ; на груди, спинѣ и по подолу украшались мишенями или опушались мѣдью. Край подола у панцыря, какъ и у кольчуги, назывались **подзоромъ**. Въ описяхъ значатся пансыри: узловатый, хрещатый, вострогвоздь, коропчатой, плоскогвоздь, тонкое кольцо на гвоздь, пансыри—Черкасскіе, Нѣмецкіе, Московскіе.

Паперсть—тесма или ремень у узды на нижней части конской груди. Паперсти украшались плащами, переченками, оковами, гвоздемъ. Были паперсти Турскія, Полоцкаго дѣла, Литовскія, Крымскія.

Пахви, похви—ремень или тесма съ петлею на концѣ, въ которую продѣвался хвостъ лошади, а другой конецъ прикрѣплялся къ срединѣ задней сѣдельной луки. Онѣ иногда вышивались золотомъ и серебромъ; украшались металлическими переченками и плащиками. Упоминаются похви Крымскаго, Литовскаго и Полоцкаго дѣла.

Передача—то же, что крошня, употребляемая для накрошенныхъ, сухихъ кушаньевъ.

Пищаль—огнестрѣльное оружіе, подобное нынѣшнему ружью: она зажигалась пальникомъ или фитилемъ. Составныя части пищали: деревянный **станокъ** съ **прикладомъ** и желѣзный **стволь**, прикрѣпленный къ станку или **обоймицами** или **щурупами**. Станокъ пищали назывался **ложею**, мѣсто въ станкѣ, къ которому прикрѣплялся стволь,—**логалищемъ**; отверстие ствола, въ которое всыпалось зелье—**устьемъ**; часть, прилегающая къ устью,—**дуломъ**; противоположная дулу—**казноу**; средняя между ними—**срединою**; отверстие на казѣ для сообщенія зелью огня — **запаломъ**; при этомъ употреблялось огниво съ фитилемъ, которое приводилось въ движеніе **спускомъ**. Были еще пищали, у которыхъ были замки съ коловоротомъ или колесомъ (замокъ колесной), а позже явились замки, подобные нынѣшнимъ. Станки пищалей дѣлались яблонные, рябиновые, черемховые, ясневые, дубовые, кленовые и березовые; украшались рѣзбою, наводили ихъ краскою, олифами. Стволы отравливали водками, наводили золотомъ и серебромъ, гранили, малевали; длина ихъ была неодинакова. Замки для пищалей употреблялись

русскіе, корельскіе, ливонскіе, барабанскіе, свичкѣ, шкотцкѣ. Такія пищали назывались **завѣсными** или **ручницами**: онѣ вѣшались на ремнѣ за спиною ратника. Были еще пищали **полновыя** и **затинныя**: эти орудія принадлежали уже къ такъ называемому **наряду**, т.-е. къ артиллеріи.

Плащъ—запона изъ какого-нибудь камня, яшмы, нефрита, жадовая и т. п., украшенная драгоценными камнями въ басенныхъ обложкахъ или розеткахъ.

Подлатникъ—полукафтанье или зипунъ, надѣвавшийся подъ латы. Эта поддевка шита была изъ разныхъ тканей, преимущественно бумажныхъ, или изъ сукна, и подбивалась ватою.

Полка—плоская, широкая, короткая ручка у чарочекъ и ковшей. Также называлась еще **пелюстью**.

Полсть—войлокъ; полсть санная—санное одѣяло.

Полукафтанье—сбуженный и укороченный кафтанъ въ родѣ кабата.

Прилбица—шишакъ, у котораго тулья была съ свѣткою или забраломъ, покрывавшимъ лобъ.

Протазанъ—оружіе, состоявшее изъ широкаго копыя съ отрогами внизу, въ видѣ молодой луны, съ поднятыми вверхъ рогами и съ золотою, серебряною или шелковою кистью, на длинномъ древкѣ. Протазанами, какъ и бердышами, были вооружены парскіе тѣлохранители изъ жильцовъ, служилыхъ людей конюшеннаго чина и стрѣльцовъ.

Р.

Разсолъникъ—отъ „разносольникъ“—сосудъ, употреблявшійся для подачи разнаго соленья и моченья, ягоды, фруктовъ и т. п., а также и сладостей. Преимущественно былъ въ видѣ плоской чаши на высо-

комъ стоянѣ. Иногда представлялъ изъ себя сложную фигуру съ нѣсколькими помѣщеніями для разныхъ сортовъ моченій, варенья и др.

Репей—маленькое металлическое гнѣздо для драгоценнаго камня, въ видѣ цвѣтка или такой же накладной цвѣтокъ.

Решма—конское металлическое украшеніе въ видѣ круглыхъ и продолговатыхъ бляшекъ, или пластинокъ, прикрѣплявшихся на переносѣ узды.

Рогатина—широкое, плоское, на обѣ стороны острое копье, насаженное посредствомъ **тулеи** (трубки) на **скепище** или короткое ратовище съ металлическою оковкою, которая называлась **подтономъ**. Рогатины были **боевыя**, которыя употреблялись пѣшими воинами, и **охотничьи**, съ которыми ходили на медвѣдей. Между тулеею и перомъ боевой рогатины иногда дѣлалось яблоко и привѣшивалась **кисть**. Охотничьи рогатины имѣли въ старину, подобно нынѣшнимъ, отроги у тулеи.

Рогъ зеленой—т.-е. для пороха, наз. также **берендейка**.

Рясна—пряди изъ жемчужныхъ, бисерныхъ и иныхъ зеренъ съ золотыми и серебряными пронизками, колодами, кольцами и съ драгоценными камнями, привѣшивавшіяся или у висковъ или къ головнымъ женскимъ уборамъ въ мѣстахъ соприкосновенія съ висками, отчего называются также височниками. Рясна писались также „ряски“, „рясы“. Кромѣ того рясна иногда обозначали одежду съ бахромой или мохрами.

С.

Сааданъ, сайданъ—полный приборъ вооруженія конныхъ воиновъ лукомъ и стрѣлами: онъ состоитъ изъ луна съ налучіемъ или лубьемъ и стрѣлъ съ кол-

чаномъ или **туломъ**. Украшенія сайдаковъ были чрезвычайно разнообразны и часто очень роскошны. Чехлы, которые въ походахъ надѣвались на колчаны для защищенія стрѣлъ отъ сырости, назывались **тохтуями** или **гахтуями**.

Сабля—изстари извѣстное на Руси оружіе, восточнаго происхожденія. Составныя части сабли—**полоса** и **крыжъ**, т.-е. **клинокъ** и **ефесъ**. Полоса, обыкновенно съ **елманию**, дѣлалась изъ булата, стали, желѣза. Плоская сторона полосы называлась **голоменемъ**, остріе—**лезомъ** или **лезвеемъ**, а тупая сторона—**тыльемъ**. Въ набалдашникѣ сабельнаго крыжа дѣлалось небольшое отверстіе, сквозь которое продѣвался **темлякъ** съ **кистью** и круглою **ворворкою** у соединенія темлячной тесьмы и кисти.

Самопаль—пищаль съ замкомъ и огнивомъ. Составныя части самопаловъ и самыя названія ихъ были тѣ же, что и у пищалей. См. **пищаль**. Къ самопаламъ относились и такъ наз. **арнебузы**.

Самострѣлъ—лукъ, вдѣланный въ деревянную соху (прикладъ) съ **полосою** (ложею). При стальномъ лукѣ **тетива** самострѣла дѣлалась изъ толстой веревки или изъ воловьихъ жилъ и, натянутая, спускалась помощью особаго ворота, который назывался **коловоротомъ** самострѣльнымъ.

Скань, сканный—тонкая филигрань, отъ глагола „скать“—сучить, свивать нитки. Изъ полученныхъ путемъ сученія тонкихъ золотыхъ и серебряныхъ проволочекъ, иногда пластинокъ, дѣлались или накладные сквозные узоры, которые нерѣдко заливались **финифтью**, или же цѣлые предметы прихотливыхъ рисунковъ.

Совня—оружіе, которое походило на рогатину, только имѣло кривую полосу и было съ однимъ лезвеемъ, въ видѣ большого ножа.

Сорочка—сканная накладка кругомъ всего тулова сосуда.

Спень—металлическій стержень изъ толстой проволоки, на который насаживались драгоценные камни, жемчугъ, корольки и т. п. для украшенія предмета.

Спрудъ, спрудный—сплавъ серебра съ мѣдью; низкопробное серебро.

Ставъ—вмѣстилище для ножей и вилокъ въ видѣ высокой узкой стопы, съ крышечкой, снимающейся прочь. Внутри находились гнѣзда для приборовъ.

Ставецъ—неизвѣстный сосудъ XVI в. Также футляръ для ножей, вилокъ, ложекъ, подобно ставу.

Становой—кафтанъ, сшитый въ талию, по стану.

Стопа—высокій, широкій съ горломъ раструбомъ и суживающійся къ концу сосудъ въ родѣ стакана. Различіе съ послѣднимъ заключалось въ величинѣ, и, главнымъ образомъ, въ формѣ.

Стрѣлы—тростяныя, камышевыя, березовыя, яблонныя, кедровыя, чипрасовыя (кипарисныя), имѣли на одномъ концѣ острое **желѣзо** или **накосточекъ**, а на другомъ **ушко** или **вырѣзку** и **перье**. Желѣзда, называвшіяся **копейцами**, были двугранныя, троугранныя, четверогранныя, гладкія, ложчатые, желобчатые, иногда съ врѣзанными или прорѣзными украшеніями; перье для стрѣлъ употреблялось орлиное (беркучье), бѣлохвостъ, орлиное красное, кречетъе, лебяжье. Уши дѣлались изъ рыбьяго зуба и изъ кости.

Стягъ, воинское знамя, хоругвь—шесть или длинное древко, къ которому прикрѣплялась челна стяговая (собственно знамя) или полотно, а на вершину древка насаживалось металлическое **яблоко** съ копьемъ, или крестомъ. Полотно дѣлалось въ видѣ четырехугольника изъ тафты, камки, киндяка, кумача, крашенины; нерѣдко нижній уголь его, не прилегающій къ древку,

срѣзывался, а остальная часть составляла **откосъ**, вмѣсто котораго иногда дѣлались два или три хвоста въ видѣ клиньевъ, называвшихся **лопастями**, или **клинцами**; вокругъ полотна шла широкая **кайма**. Какъ середина, такъ и кайма украшались священными и другими изображеніями и узорами — живописными и шитыми золотомъ, серебромъ и разноцвѣтными шелками. Древко также разрисовывалось, или просто красилось. Величина стяговъ была неодинакова; древнѣйшіе были огромныхъ размѣровъ. Цвѣтъ знаменъ не подлежалъ опредѣленнымъ правиламъ: предпочитались для нихъ цвѣта яркіе, свѣтлые: сахарный, желтый, лазоревый, красный, червленый.

Сулея—плоскій сосудъ съ высокимъ узкимъ горломъ и крышечкой, прикрѣплявшейся цѣпочками къ бокамъ сосуда; прототипъ фляги.

Сулица—короткое метательное копье.

Супервестъ—верхняя одежда, легкая, въ родѣ плаща.

Сѣдла русскія дѣлались очень высокія съ короткими стременами, которыя давали возможность свободно поворачиваться во всѣ стороны; они оковывались золотомъ и серебромъ, украшались финифтью и мусією, усаживались камнями, расписывались творенымъ золотомъ и красками.

Т.

Тарчъ—см. щитъ.

Тахтуй—см. сааданъ.

Тебенекъ—четыреугольный отрѣзокъ кожи, прившенный у сѣдла для защиты ноги отъ тренія о стременной ремень. Тебеньки крымскіе (тамошніе), бухарскіе, московскіе.

Тесанъ—оружіе пѣшаго война, короткій, широкій

мечъ, поэтому и всѣ его части назывались такъ же, какъ и у меча. Различіе между ними было въ томъ, что тесаки имѣли, вмѣсто двухъ, одно лезвие.

Тетива—см. лукъ, самострѣль.

Топоръ, топорокъ—оружіе, похожее на нынѣшній обыкновенный топоръ. Остріе топора называлось **лезомъ**, задняя сторона — **тыльемъ** или **обухомъ**. По обѣимъ сторонамъ леза и по обуху дѣлались серебряныя и золотыя настички, наводились золотомъ травы, репы, мишени. Топоръ утверждался желѣзною, или мѣдною **закрѣпкою** съ **шипомъ** на деревянномъ, или желѣзномъ **топорищѣ**, которое покрывалось или все, или по срединѣ и на концѣ хзомъ, сукномъ, атласомъ, бархатомъ и оканчивалось иногда металлическимъ наконечникомъ.

Торчъ—щитъ съ рукою и кинжаломъ.

Тохтуй см. сааданъ.

Травы—узоръ въ видѣ цвѣтовъ и листьевъ на стебляхъ, прихотливо комбинированный и расположенный.

Тулово—корпусъ сосуда. У круглыхъ и притомъ выпуклыхъ сосудовъ вмѣсто тулова корпусъ назывался **пузомъ**.

Тулумбазъ—небольшой бубень, состоявшій изъ булатной, желѣзной, мѣдной или деревянной чашечки, съ натянутой на верху ея кожей, по которой ударяли **вощагою**, т.е. шарикомъ, прикрѣпленнымъ къ короткой плети. Цѣпие носили тулумбазы въ лѣвой рукѣ, а конные привязывали ихъ съ правой стороны къ **лукъ** сѣдла, у котораго дѣлались для этого особые подушечки.

Тюфякъ—ружье—отъ турецкаго **тюфенкъ**.

Ф.

Финифтъ или **винифтъ**—эмаль на разныхъ металлическихъ предметахъ.

Флемовальный—волнистый, отъ лат. flamma—пламень, языки котораго всегда изображались волнующимися.

Фряжскій—иностранный, западно-европейскій. Чаще всего прилагался къ итальянскимъ и нѣмецкимъ выходцамъ и мастерству.

Фузея—ружье (нѣмецкое).

Х.

Хозъ—козловая выдѣланная кожа, сафьянъ.

Ч.

Чалдаръ, челдаръ—конскій уборъ, состоявшій изъ металлическихъ бляхъ или пластинокъ, прикрѣпленныхъ къ сукну, или бархату и закрывавшій спину, бока и грудь лошади.

Чапракъ, чепракъ—нарядная попона, покрывающая бедра лошади и надѣваемая подъ сѣдло: дѣлалась изъ сукна, атласа, бархата, украшалась шитьемъ и бахромю.

Чернь—особаго рода финифтъ чернаго цвѣта на металлическихъ издѣліяхъ, преимущественно золотыхъ и серебряныхъ. Извѣстна издавна, но наибольшее распространение и примѣненіе получила на Востокъ, откуда пришла въ Византію, Италію (a niello) и Россію.

Четвертина—круглый, четырехугольный, шести и восьмигранный сосудъ съ круглой втулкой и закрывающейся крышкой. Употреблялись малаго размѣра—для дорогихъ напитковъ и ароматныхъ духовъ, большого—для доставки мытищинской воды царскому столу во время „походовъ“, т.е. богомолій царей въ монастыри, лежавшіе недалеко отъ Москвы—Троице-Сергіеву лавру, Новый Іерусалимъ, Саввы Звенигородскаго. Николы Угрюши и др. Норма была $\frac{1}{4}$ ведра, откуда и

название. Крышка носила название тиска и имѣла сверху кольцо или **скобу**. Если втулка также завинчивалась, то она называлась тогда **шурупомъ**.

Ш.

Шеломъ, шлемъ, шоломъ, — воинское наголовье изъ булата, стали, мѣди и желѣза. Нижняя часть (околоустье) его называлась **вѣнцомъ**, верхняя—**вершьемъ** и **навершьемъ**, а прилегающая къ навершью—**подвершьемъ**. Для защиты лица отъ поперечныхъ ударовъ мечомъ или саблею, къ передней части вѣнца приделывалось забрало, называвшееся **личиною**. Впрочемъ, личины русскими не употреблялись; у большей части шлемовъ, вмѣсто личины, пропускались въ отверстіе полки или козырька металлическая полоса, или такъ наз. **носъ**, который, смотря по надобности, могъ подниматься, или опускаться помощію **шурупца**. Для прикрытія и защиты ушей и затылка привѣшивались къ шлему въ соответственныхъ мѣстахъ **наушки** или **уши** и **затылокъ**, которые дѣлались изъ одной или нѣсколькихъ пластинокъ, выгнутыхъ и наложенныхъ краями одна на другую. Наушки завязывались внизу подбородка завязками, у нѣкоторыхъ шлемовъ сзади вѣнца прикрѣплялись кольчужныя сѣтки, или **бармицы**, которыми прикрывали также и плеча. Подобныя бармицы прикрѣплялись иногда къ передней части вѣнца, вмѣсто личины; въ нихъ дѣлались отверстія для глазъ. Общее название **шлемовъ** усвоилось въ частности воинскимъ наголовьямъ съ низкимъ и круглымъ верхомъ, съ ушами и носомъ. **Шишани** отличались отъ шлемовъ высокимъ навершьемъ, которое имѣло видъ длинной трубки и оканчивалось яблокомъ. Такое навершье называлось **шишомъ**; иногда, вмѣсто яблока, верхъ ши-

шака оканчивался репьемъ и украшался еловцемъ. **Ерихонками** или **шапками ерихонскими** назывались шлемы азіатской формы, съ полками, носомъ, ушами и затылкомъ. Верхъ ихъ оканчивался иногда, какъ и у шишаковъ, трубкою съ яблочкомъ. **Мисюрками** или **шапками мисюрскими** назывались египетскіе или арабскіе шлемы, имѣвшіе видъ черепа, къ вѣнцу котораго прикрѣплялась, вмѣсто наушекъ и затылка, бармица.

Шестоперъ—знакъ достоинства и военачалія—родъ булавы, у которой головка сдѣлана въ видѣ перьевъ стрѣлы. Эти перья дѣлались глухія и прорѣзныя—золотыя, серебряныя, съ позолотой и безъ позолоты, булатныя, стальныя, желѣзныя, хрустальныя съ золотыми наводками, съ украшеніями изъ бирюзы и драгоценныхъ камней. **Черены** шестоперовъ назывались **топорищами**. Число перьевъ у шестоперовъ было неодинаково (отъ 6—12 перьевъ) и они имѣли также общее название **пернатовъ**.

Штанги—столбики, поддерживающіе крышу балдахина, за которые его несутъ.

Щ.

Щитъ—воинское орудіе, которымъ прикрывались во время нападенія непріятелей. Щиты дѣлались изъ булата, желѣза, мѣди, камыша, дерева и кожи; деревянные и кожаные щиты обтягивались или оклеивались бархатомъ, шитымъ шелками, золотомъ и серебромъ. Въ лицевой или верхней сторонѣ щитовъ различались: **вѣнецъ**—крайняя часть подлѣ окружности; **навершье** или **средина** или **найма**—промежутокъ между ними. Выпуклое украшеніе навершья называлось **яблокомъ** и **мановною**, также **пупомъ** и **пыжемъ**. Иногда окружность щитовъ опушали **галуномъ**, а къ вѣнцу прикрѣпляли

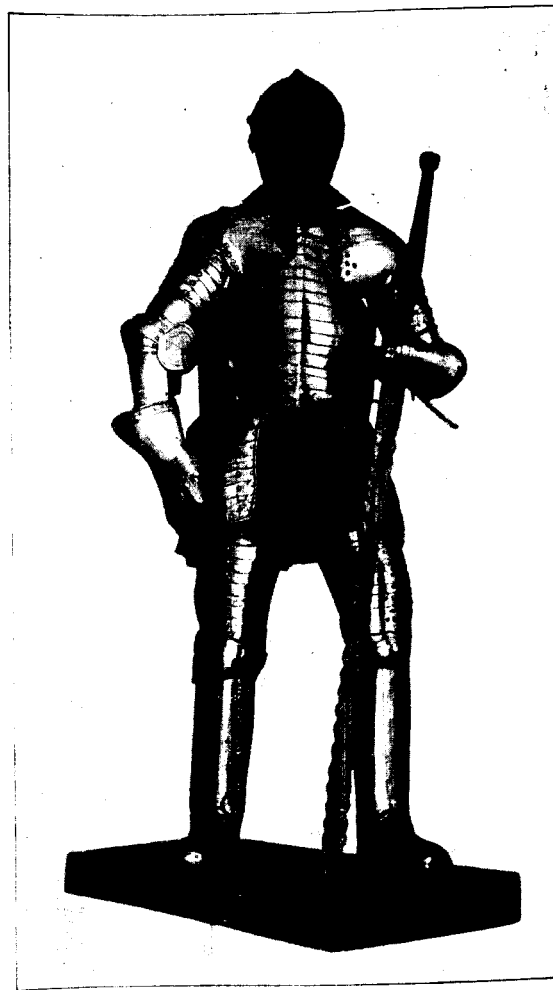
гвоздями бахрому, сдѣланную изъ шелку съ волоченымъ золотомъ и серебромъ. Поверхность щитовъ украшалась позолотою, мишенями, репьями, гнѣздами съ драгоценными камнями и т. под. Нижняя сторона щитовъ имѣла подкладку (бархатную, атласную, суконную, тафтяную). На срединѣ исподней стороны дѣлалась подушна, а по сторонамъ ея прикрѣплялись привязки, т.-е. шелковые или нитяные шнуры, или тесьмы съ кольцами и съ пряжками: онѣ служили для удержанія щита у руки.

Э.

Эгретка—женское головное украшеніе въ видѣ сѹлтанчика, пера, вѣтки.

Ю.

Юмшанъ или юшманъ—броня изъ крупныхъ или мелкихъ дощечекъ, вставленныхъ на груди, бокахъ и спинѣ и соединенныхъ кольцами; воротъ, оплечья, рукава и подзоры юшмана дѣлались кольчатые, передъ—распашной; для застегиванія прикрѣплялись къ нему крючки, пряжки и пуговицы; стальные дощечки юшмановъ украшались золотыми и серебряными наводами травъ, словъ, орловъ и т. п.



Латникъ XVII вѣка.

Cuirassier XVII siècle.