



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

Z1006
A75
1890

42.1
21.

СЛОВАРЬ
БИБЛЮФИЛА

Т.-Е. СЛОВЪ,
КАСАЮЩИХСЯ КНИЖНАГО И ПЕЧАТНАГО
ДѢЛА.

Е. И. Аркадьевъ.



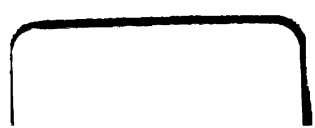
МОСКВА
1890.

STANFORD LIBRARIES

Printed in Soviet Union

Digitized by Google

114-50



Архив

СЛОВАРЬ БИБЛЮФИЛА

ОПЕЧАТКИ.

<i>Стр.</i>	<i>строк.</i>	<i>напечатано:</i>	<i>слѣдуетъ читать:</i>
3 сверху	3	сладваренъ	словаренъ
" снизу	2	цѣною по 1 р. 25 к.	цѣною по 1 р. 50 к.
5 "	1	письма	письма,
31 сверху	15 и 16	„Московскія Вѣдомости“	„Вѣдомости Московскія“
45 снизу	2	колыбельнымъ	(колыбельнымъ)
69 "	14	на Никольской ул., въ Москвѣ)	(на Никольской ул., въ Москвѣ).
79 сверху	10	Чтобы узнать	Чтобы узнать,
" "	11	цѣну	цѣну,
" "	12	листомъ	листомъ,



МОСКВА.
1890.

АН Е 6852

12' 94

Архивъ

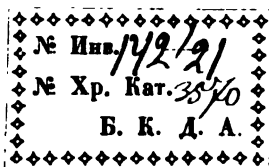
СЛОВАРЬ БИБЛЮФИЛА

Т.-Е. СЛОВЪ,
КАСАЮЩИХСЯ КНИЖНАГО И ПЕЧАТНАГО
ДѢЛА.

Е. И. Аркадьевъ.

„Избѣгайте плохихъ книгъ, — онѣ
портятъ вкусъ, обременяютъ память;
не читайте книги, покуда не прошло
года со времени ея появленія; чи-
тайте книги только съ установив-
шеюся репутаціей“...

Роландъ Вильямъ Эмерсонъ.



МОСКВА.
1890.

21: E 6852

Решаясь выпустить из печати настоящую справочную книжку, я не нашел нужным написать ее, как делают обыкновенно, „Опыткомъ“ и т. п., а назвалъ прямо словаремъ, полагая, что малинная скромность не одолеетъ его лучшихъ, чья онъ есть. „Словарь“ составленъ по слѣдующимъ руководствамъ: „Словарь историческій или сокращенная библіотека“. М. 1795 г.; „Словарь Академіи Россійской“. Спб. 1806—22 г.; „Новый слово-толкователь, напечатанный по Высочайшему повелѣнію“. Спб. 1806 г.; „Энциклопедическій лексиконъ“, изд. Плюшара. Спб. 1835—41 г.; „Справочный энциклопедическій словарь“, изд. Е. Крайя. Спб. 1847—61 г.; „Толковый словарь живаго великорусскаго языка“, В. Даля. М. 1861—67 г.; „Опытъ словаря древн.-славян. словъ и реченій, находящ. въ древн. руссійск. рукописяхъ и лѣтописяхъ хартеѣмъ“, А. Петрова. М. 1831 г.; „Общій церковно-славян.-росс. словарь“, П. Соколова. Спб. 1834 г.; „Настольный словарь“, Ф. Толя. Спб. 1863—66 г.; „Энциклон. словарь, составл. русс. учеными и литераторами“. Спб. 1863—64 г.; „Русск. энциклон. словарь“, Березина. Спб. 1876—80 г.; „Всенаучный энциклон. словарь“, В. Ключникова. Спб. 1878—82 г.; а также нѣкоторые и иностраннѣе.

„Словарь Виблѣофила“ напечатанъ все на бумажной бумагѣ и въ количестве 800 экз., цѣною по 1 р. 25 к. въ экзemplарѣ.

Е. А.



АБЕВЕГА—алфавитъ, азбука—по простонародному.

АБЕЦАДЛО—въ церковномъ нотномъ пѣніи семь латинскихъ буквъ: А, В, С, D, Е, F, G.

АБОНЕМЕНТЪ—подписка на издающуюся книгу, журналъ, газету, или на чтеніе книгъ и газетъ въ библіотекахъ.

АВЕСТА или Зендъ-Авеста (живое слово)—у парсовъ или гебровъ названіе собранія священныхъ книгъ.

АВРОСІАНСКАЯ БИБЛИОТЕКА—открытая въ Миланѣ въ 1609 г.; имѣла 70,000 книгъ и 15000 рукописей.

АВТЕНТИКА—подлинный актъ.

АВТОБІОГРАФІЯ — описаніе кѣмъ-либо своей собственной жизни.

АВТОГРАФЪ — рукописи, акты, письма

собственноручно писанные замѣчательными людьми, а также ихъ исчерченные листы бумаги.

АДЕЛЬФОТИСЪ—название первопечатной «грамматики доброглаголиваго еллинословенскаго языка», составленной студентами Львовской братской школы и изданной въ 1591 г. въ г. Львовѣ.

АДИ-ГРАНТА — книга сикскихъ вѣроученій.

АДСКАЯ ПОЧТА—сатирическій журналъ, издававшійся въ Спб. въ 1796 г.

АЗБУКА — собраніе буквъ какого-либо языка въ извѣстномъ порядкѣ.

Первое изобрѣтеніе А. приписываютъ «линійцамъ, отъ которыхъ Кадмъ перенесъ ее въ Грецію, а изъ послѣдней уже, въ измѣненномъ видѣ, она распространилась и въ другихъ государствахъ Западной Европы.

У русскихъ же до 863 г. *) не было никакой азбуки, а съ этого времени введена была славянская, составленная св. Кирилломъ и Мефодіемъ изъ греческой, съ прибавленіемъ некоторыхъ буквъ изъ восточныхъ языковъ и названная кирилловскою, каковая и употреблялась до начала XVIII в.—Петръ Великій, послѣ помысловъ Петра Могила, первый, исключивъ изъ кирилловской а. лишнія буквы, ввелъ новыя почерки гражданской печати, который и употребляется до сего времени.

Нынешняя русская азбука состоитъ изъ 35 буквъ.

*) Истор. Госуд. Росс., Карамзина, т. I, стр. 110.

АЗБУКОВНИКЪ—въ древности такъ назывался словарь, составленный въ алфавитномъ порядкѣ.

АНЕФАЛИЧЕСКІЯ КНИГИ—тѣ, у которыхъ утеряно начало.

АНТЫ—собраніе свидѣтельствъ о какихъ-либо событіяхъ или случаяхъ.

Въ Тифлисѣ, напримѣръ, съ 1886 г. и по настоящее время издаются „Анты, собранные Кавказскою Археологическою Коммиссіею“; всѣхъ томовъ издано 11, in folio, съ очень хорошими гравированными портретами кавказскихъ дѣятелей и продаются по 25 руб. за каждую отдельную книгу.—Первые томы выходили подъ редакціей Ад. Верге, и въ настоящее время перваго тома въ продажѣ уже нѣтъ, а предполагаютъ выпустить его вторымъ изданіемъ.

Acta Eruditorum—первый ученый журналъ, издававшійся въ Лейпцигѣ съ 1680—1782 г.

АЛЕКСАНДРІЙСКАЯ БИБЛИОТЕКА—древнѣйшая библіотека г. Александріи, въ Египтѣ (400,000 томовъ), основанная Птоломеемъ Лаги; въ 47 г. до Р. Х. она частью была сожжена Юліемъ Цезаремъ, а въ 1640 г. окончательно уничтожена Османомъ.

АЛЕТОФИЛЪ—названіе книги 1718 г., въ которой описана Тобольская школа, основан. плѣнными шведами.

АЛФАВИТЪ—азбука по порядку.

АЛЬБОМЪ—собрание гравюръ, фотографій, авфтографовъ, стиховъ и рукописныхъ рисунковъ.

АЛЬДИНСКІЯ ИЗДАНИЯ—книги, напечатанныя въ 1494—97 г. въ Венеціи, въ типографіи Альда Мануцци, и въ настоящее время представляющія библиографическую рѣдкость.

АЛЬМАНАХЪ—календарь съ собраніемъ беллетристическихъ произведеній.

АЛЬФА и ОМЕГА—первая и послѣдняя буквы греческой азбуки. Старинныя писанія начинались двумя буквами Α. Ω., что означаетъ: «съ Богомъ».

АМЕРБАХЪ, Іоганъ, жившій въ XV в.,—усовершенствовалъ книгопечатаніе и издалъ соч. Августина.

(Шрифтъ, наз. августинскимъ).

АНАБЕРТЕНЪ—религіозно-философская книга браминовъ.

АНАГРАФЪ—приборъ, пишущій для печатанія навыворотъ.

АНАЛЕНТЫ—собрание отрывковъ изъ сочиненій поэтовъ.

АНАСТАТИЧЕСКОЕ ПЕЧАТАНИЕ—освѣженіе краски на старыхъ оттискахъ для

удобства перевода на цинковую доску, съ которой и вытравляют кислотой (цинкография).

АНЕГДОТЪ—въ древн. наз. устныхъ свѣдѣнiя, а въ средн. в.—рукописи, напечатанныя въ первый разъ.

АННАЛИСТЪ—лѣтописецъ.

АННАЛЫ—книги историческаго содержанiя или лѣтописи.

АНОПИСТОГРАФИЯ—старинное печатанiе на одной только сторонѣ листа.

АНОНИМЪ—авторъ письма или сочиненiя, который скрылъ свое имя.

АНТИКВАРІЙ (лат.) археологъ—собиратель или торговецъ старинными, преимущественно рѣдкими, книгами; во Франціи они носятъ скромное названiе бумажниковъ.

Преимущества антикварныхъ и бумажническихъ торговъ, что они могутъ продавать такіе рѣдкіе книги, которыхъ книж. магазинамъ продать не имѣютъ права.

Въ Россіи есть двѣ такіе спеціальныя торговли: это — подъ фирмой „Антикварная книжная торговля П. Шибанова“ (Москва, Старая площадь), выпускавшая до настоящаго времени 33 каталога, и „Антикварная книж. торгов. „Посредникъ“ (Сиб. Невскій проспектъ, 34).

Отдѣленiя же „Антикв. книж. торг.“ имѣются: въ Москвѣ—при книж. магазинѣ Готье (на Кузнец. мосту, въ д. Захарьина); въ Сиб.—при книж. маг. Мартынова (на Невскомъ проспектѣ) и въ г. Ригѣ—при книжномъ магазинѣ Книшель.

АНТИКЪ—древнiя произведенiя грековъ и римлянъ по части живописи, архи-

тектуры, рѣзбы на камняхъ, скульптуры, медальернаго искусства и т. п.; въ настоящее время очень рѣдки и цѣнятся дорого.

АНТИЛЕГОМЕНА—книги Библии, которыя подлежатъ спору.

АНТИЧНЫЙ ЦИКЛЬ—отдѣлъ средневѣковаго эпоса, въ которомъ первую роль играли герои и событія древняго античнаго міра. Сюда входили романы объ Александрѣ Македонскомъ и проч., а также гесты, фабліо и новеллы.

АНѢИЛОГІЙ—церковная книга службъ на великіе праздники.

АПОКАЛИПСИСЪ ЛИЦЕВОЙ—заглавіе книги, въ которой вмѣстѣ съ изображеніями предсказывается о концѣ міра.

Эта книга особенно чтила раскольниками.

АПОКРИФИЧЕСКІЯ КНИГИ—такія, подлинность которыхъ сомнительна, какъ, напримѣръ, были А. Евангелія, — т. е. подложныя (съ измѣненнымъ содержаніемъ). Апокр. кн. носили также названіе «отреченныхъ».

АПОЛОГЪ—въ древнія времена названіе басенъ и притчъ.

АРАБЕСКИ (*Arabesque*)—скульптурныя, живописныя или мозаичныя украшенія, изображающія растенія, животныхъ и т. п.; названіе свое получили отъ сходства съ арабскими украшеніями.—Были извѣстны въ древности римлянамъ, грекамъ и, кажется, египтянамъ.

АРЗАМАСЪ — такъ назывался кружокъ литераторовъ — друзей Карамзина, собиравшійся въ Петербургѣ и Москвѣ въ 1815—20 г.

АРХЕОЛОГІЯ—изслѣдованіе и описаніе древностей.

Въ Россіи четыре Археологич. Общ.: Импер. Русское Археологическое Общ. (въ Петербургѣ, у Чернышева моста); Имп. Московское Археологич. Общ. (Москва, Версеновская набережная, соб. д.); Киевское церковно-Археологич. общ. (Кіевъ) и Финляндское Археолог. Общ.

АРХИВАРІУСЪ—лицо, которое завѣдуетъ архивомъ и ведетъ опись книгамъ, дѣламъ, документамъ и т. п.

АРХИВЪ—помѣщеніе съ находящимися въ немъ дѣлами, книгами, актами, документами извѣстнаго учрежденія или государства.

АРХИТИПЪ—рукопись въ оригиналѣ или первый оттискъ.

АТЛАСЪ—собраніе географическ. картъ, а также и другихъ различныхъ чертежей.

АФИШИ—листы бумаги, на которыхъ въ настоящее время печатаются театральныя объявленія о представленіяхъ или концертахъ.

Въ 1812 г. въ Москвѣ издавались гр. Ф. В. Растропчинъ такъ называемыя „Растропчинскія афиши“, включавшія въ себя патріотическое воззваніе къ народу; первая такая афиша вышла 1-го іюля 1812 г. съ вышестной, которая изображала питейный домъ, цѣловальнича и московскаго издателя Корюшну Чихирина, который, разругавъ французовъ, держалъ рѣчь къ народу.

Подлинныя эти афиши, въ настоящее время, представляютъ библиографическую рѣдкость.

АХЕРОНТИЧЕСКІЯ КНИГИ—религіозныя этрусскія книги о поклоненіи душамъ усопшихъ.

АХМЕ—дѣнига законовъ и религій у друзовъ.





БАБИЧЪ, Яковъ, бывший владѣлецъ типографіи въ г. Вильнѣ, гдѣ былъ напечатанъ первый виленскій «Апостолъ» 1525 г.

БАНДЕРОЛЬ—полоса бумаги, обертываемая кругомъ книги, газеты и т. п. при отправкѣ послѣднихъ по почтѣ.

БАРХАТНЫЯ КНИГИ—родословныя книги русскіихъ дворянъ съ самыхъ древнихъ временъ, а также и знатныхъ нѣкоторыхъ купеческихъ; называются такъ по своему переплету изъ малиноваго бархата.

БЕРЕГЪ—такъ назывались поля въ древнихъ пергаментныхъ рукописныхъ книгахъ.

БИБЛЕЙНИКЪ—толкователь, изслѣдователь Библии.

БИБЛЕЙСКАЯ АРХЕОЛОГИЯ—та, о которой упоминается въ Библии; она изслѣдываетъ и описываетъ нравы и обычаи іудейскаго народа и древней христіанской Церкви.

БИБЛИОГНОСТЬ—знатокъ въ книгахъ.

БИБЛИОГРАФИЯ—описаніе и классификація рукописныхъ и печатныхъ книгъ въ литературномъ отношеніи. Б. пополняетъ собою исторію литературы.

Первымъ сочиненіемъ по бібліографіи считается (IX в.) „*Mutibiblion*“, константинопольскаго патріарха Фотія.— Въ Россіи же первымъ соч. былъ „Рѣсстръ книгъ гражданскихъ“ 1710 г.; а потомъ уже было издано А. Н. Оленинымъ въ 1809 г. на русск. и франц. языкахъ „Опытъ новаго бібліографическаго порядка для Спб. Импер. бібліотеки“; въ 1825 г. Кешкетъ издавалъ журналъ „Библіографическіе листы“; съ 1856—59 г. выходилъ „Библіографическій указатель“ при Отеч. Записк. и Русской Вѣсткѣ.—Заслуживаютъ также вниманія изъ б. сочин.: „Избранный Библіографическій словарь XV вѣка или описаніе рѣдчайшихъ изданій“, сост. брюссельскимъ бібліотечаремъ Ла-Серна-Сантадеромъ и „Словарь сочиненій япониковъ и псевдонимовъ“, который издалъ Барбье, въ Парижѣ, въ 1809 г.

Изъ болѣе извѣстныхъ бібліографовъ слѣдующіе:

Анастасевичъ, В. Г. (а также и антикварій), род. въ Кіевѣ (1775 г. † 1845 г.). Последнее время жизни былъ цензоромъ. Изъ его трудовъ отмѣтитъ слѣдующіе: „Росписъ росс. книгъ для чтенія изъ бібліотеки В. Плавильщикова“. Спб. 1820 г. и 5-тъ приб. 1821—24 г. (всѣхъ 8488 назв.); „Росписъ російскихъ книгъ для чтенія изъ бібліотеки А. Смирдина“. Спб. 1828 г. При р. долж. б. 4 прибав., а издалъ 5-й томъ „Опыта росс. Библіографіи В. Сопикова“.—Въ издававшемся ежемѣсячною

журнала „Улей“, № 24-й 1812 г., помѣстивъ, между прочимъ, стихотвореніе „Воззваніе къ соотечамъ“:

„Собратія мои! россияне, поляки!

„Помыслите, что вы всегда одинъ народъ...

„Средь богатырскихъ игръ, вы всѣ единодушно

„Отечество свое, съ Россіей приспосующо,

„Провозгласите снѣгъ согласіемъ сердецъ:

„Ируль польскій, русскій царь — сдѣляютъ одинъ
отца!..

Онъ также перевелъ съ польскаго „Объ условіяхъ помѣщиковъ съ крестьянами“ В. Стройновскаго, Вильно 1809 г., гдѣ авторомъ и переводчикомъ выражается защита крѣпостныхъ крестьянъ слѣдующимъ выраженіемъ: „Не будемъ тамъ сами передъ собою, что земледѣльцы угнетены излишнемъ барщиною, податью, наказаніями, — словомъ совершеннымъ своевоіемъ каждаго помѣщика“...

Самъ же Анастасевичъ въ своемъ предисловіи къ этому переводу говорить: „Освобожденіе крестьянъ было бы только возвращеніе имъ того блага, концы они вообще наслаждались не слишкомъ въ давнія времена, т. е. менѣе 200 лѣтъ“.

Страсть Анастасевича къ библіографіи видна изъ его записки, къ своему знакомому, въ которой, между прочимъ, говорилось: „Возвращаю съ благодарностью каталогъ Синодальной библіотеки. Я наслаждался имъ *goutte à goutte—c'est sublime!*“

Балмейстеръ, Л. И. (р. 1730 г. † 1806 г.), соч.: *Russische Bibliothek*“ и др.

Бантишъ-Каменскій, Д. Н. (род. 1788 г. † 1850 г.), изъ его соч.: „Словарь достопамятныхъ людей русской земли“. Сиб. 1836—37 г. 8 ч. Ц. 40 р.

Баузе, Ф. Г. (р. 1752 г. † 1812 г.), одно время былъ ректоромъ въ Моск. унив., собралъ коллекцію древнихъ рукописей, каталогъ которыхъ напечатанъ въ „Чт. Общ. Истор. и Древн. (стр. 1—76, № 2—1862 г.).

Березинъ - Ширяевъ Я., „Матеріалы для библіографіи или обзоріе русскихъ и иностранныхъ книгъ, находящихся въ библіотекѣ любителей историческихъ наукъ и словесности. №№ (самого автора) съ изложеніемъ краткаго содержанія нѣкоторыхъ сочиненій и съ указаніемъ на книги рѣдкія или особенно замѣчательныя“. Сиб. 1868—70 г. 8 кн. съ тремя продолж. Сиб. 1873—84 г.

Быстровъ, Н. П. (р. 1797 г. + 1850 г.), соч.: „Опытъ алеантинскаго указателя періодическимъ издан. „Сиб. 1841 г. Ц. 50 к., и др.

Геннади, Г. Н. (р. 1826 г. + 1880 г.), собиратель русс. портретовъ и книгъ, издавъ: „Справочный словарь о русскихъ писателяхъ“. Верный. 1876—80 г. 2 т. (не окончены творен.); „Указатель библиотекъ въ Россіи“. Спб. 1864 г. Ц. 25 к.; „Русскія книжныя радости“, библиографическій списокъ русск. рѣдкихъ книгъ. Спб. 1872 г. Ц. 1 р., а теперь продается по 10 р. за экземпляръ.

Губерти, Н. В. изд. „Матеріалы для русс. библиографіи—хронологическое обзоріе рѣдкихъ и замѣчательныхъ книгъ XVIII ст., напечатанныхъ въ Россіи гражданскимъ шрифтомъ 1725—1800 г.“ 2 т. М. 1878—81 г., за что и присуждена ему была 25 сентября 1889 г. Академіей Наукъ денежная Уваровская награда въ 500 р.

Дамаскинъ, Дмитрій Семеновъ—Рудневъ, епископъ нижегородскій (р. 1787 г. + 1795 г.), сост. „Лѣтопись древней Руси по Нестору“, на нѣмецкомъ языкѣ и на послѣдній же оны перевелъ соч. Феодана Пропоповича и др.

Евгеній Болховитиневъ, митрополитъ мѣвскій (р. 1767 г. + 1837 г.). Изъ его соч.: „Словарь историческій о бывшихъ въ Россіи писателяхъ духовнаго чина Греко-россійской Церкви“; „Историко-литературныя матеріалы“ и мног. др.

Ефремовъ, П. А. (р. 1830 г.); труды его разсыланы по журналамъ въ отдѣлахъ библиографіи; сост. „Библиографическій сборникъ“. Спб. 1867 г. 16^о Ц. 1 р. Изд. 100 экз.; также воспроизвелъ своиа издаиіи журналы Новикова „Живописецъ“, „Трутенъ“; издавъ сочиненія Рылѣева, Лермонтова и редактировалъ сочиненія многихъ другихъ.

Исайковичъ, К. Ѳ. (р. 1792 г. + 1832 г.), изъ сост. совместно съ П. Строевымъ „Обстоятельное описаніе славяно-россійскихъ рукописей, хранящихся въ Москвѣ, въ библиотекѣ гр. Ѳ. А. Толстого, съ 5-ю палеогр. таблиц. почерковъ съ XI по XVIII в. и 2-ми приб. М. 1825—27 г., ц. 18 р., и его соб.: „Памятники російской словесности XII в., изд. съ объясненіемъ, вариантами и образцами почерковъ, in 4^о. М. 1821 г., ц. 10 р.; „Историческое и топографическое описаніе мужскаго общежитнаго монастыря св. чудотворца Николая, что на Пашковѣ“, Дмитровскаго уѣзда, Моск. губ., съ приложениемъ устава его чино-

положенія. М. 1837 г. 8°, ц. 3 р.—Въ 1828 г. издавалъ журналъ „Русскій вѣстель“.

Карташевъ, И. П., кнѣ сост. „Хронологическая роспись славянскихъ книгъ, напечатанн. кирилл. буквами (1491—1730 г.)“. Спб. 1861 г.; „Описание славяно-русс. книгъ, напечатанн. кирилл. буквами, т. I (съ 1491—1853 г.)“. Спб. 1883 г., 562 стр. (120 экз.), ц. 5 р.; „Осмогласникъ 1491 г., напечатан. въ Краковѣ кирилловск. буквами“. Съ прилож. скинла. Спб. 1871 г. (115 экз.) и др.

Лавбинъ, бр.—„Русская историческая библіографія“. 10 т. Лонгиновъ, М. Н. (+ 1875 г.), былъ начальникомъ главн. управ. по дѣламъ печати; его было много рецензій, критическихъ разборовъ и исследований, и его же „Новиковъ и Московскіе мартинисты“, со спискомъ насонскихъ сочиненій. М. 1867 г. Ц. 3 руб.

Масинъ Грентъ (+ 1556 г.), визант. ученый; В. К. Василій III въ 1518 г. поручилъ ему разобрать собственную библіотеку, которой онъ и составилъ списокъ, а также перевелъ „Псалтырь“ толковую, сочинилъ „Исповѣданіе вѣры“ и друг.

Медвѣдевъ, Симеонъ, въ монашествѣ Сильвестръ.—Каленъ въ 1689 г.; его соч.: „Записки о стрѣлцескихъ бумагахъ“.—Ундольскій считалъ его первымъ русс. библіографомъ, составившимъ „Оглавленіе книгъ, кто ихъ сложилъ“; но многіе это отрицаютъ и приписываютъ составленіе этого „Оглавленія“ Епифанію Славинскому.

Мешковъ, В. И., сост. „Систематическій каталогъ русскихъ книгъ, продающихся въ книж. магаз. А. Ф. Вазунова“. Спб. 1869—75 г. и 6-тъ прибав., непрерывныхъ продолженій, которыхъ слѣд. его же 3, 4 и 5 прибав. въ „Систематической росписи книгъ, продающ. въ книж. магаз. И. И. Глазунова“. Спб. 1882—89 г. Въ составъ этихъ восьми томовъ, стоящихъ 24 р., вошли за не особенно большіе исключенія книги, вышедшія въ свѣтъ съ 1825 по 1887 г. — Каталогъ, въ смыслѣ систематизировки, представляеть изъ себя крайне удобное справоч. руководство, такъ что напрасно кто-то упрекнулъ почтеннаго библіографа въ неудобствѣ его каталога при спрашиваніи. Впрочемъ, нельзя и претендовать на подобныя упреки, такъ какъ ихъ легче писать, чѣмъ составить хотя бы „одно“ 5-ое прибавленіе Мешкова.

Кромѣ многихъ другихъ его трудовъ, еще упоминаемъ: „Практич. совѣты начинающимъ заниматься библіографіей“. Спб. 1881 г. 32°, ц. которому въ настоящее время доходить до 3 р., (изд. 50 экз.); „Русс. историческая библіографія за 1865—76 г.“, 6 т. Спб. 1882—86 г. Ц 15 р. 50 к., и много друг.

Новиновъ, Н. И. (р. 1744 г. † 1818 г.), масонъ, имѣлъ свою типографію и издавалъ журналы: „Трутенъ“, „Живописецъ“ и „Кошелекъ“; собралъ древніе документы по части русской исторіи, которые и издалъ подъ названіемъ: „Древняя Россійская Визлюевина“, перваго изданія которой вышло 10 ч. Спб. 1772—74 г. а втораго—только 1-я и 2-я части, въ 12°. М. 1782 и на этомъ приостановилось; а потомъ уже опять начало выходить 2-е изданіе съ первой части и вышло 20 ч., въ 8°. М. 1788—91 г., цѣна которому въ настоящее время доходить до 100 р. за экз.—Имъ же еще составленъ „Опытъ историческаго Словаря о руссійскихъ писателяхъ“. Спб. 1772 г. По подозрѣнію Екатерины II-ой въ политическихъ замыслахъ въ 1792 г. заключенъ въ Шансесальбургскую крѣпость, откуда въ 1796 г. былъ освобожденъ и этотъ-то послѣдній періодъ своей жизни провелъ въ крайней бѣдности.

Невоструевъ, К. и Горскій. „Описаніе славянскихъ рукописей Синодальной бібліотеки въ Москвѣ“. 3 ч. М. 1869 г.

Неустровъ, А. Н. „Историч. романы о русс. повременныхъ изданіяхъ за 1703—1802 г.“. Спб. 1875 г.

Пенкина (Триполитова), Зинаида Михайловна (род. 1861 г. † 1887 г.), первая женщина-библіографъ. — Ея произведенія были: „Полѣсье“. Библіографическіе матеріалы по исторіи, географіи, статистикѣ, этнографіи и экономическому состоянію Полѣсья. Спб. 1883 г. Ц. 3 р.; „Русская библіографія морскаго дѣла за 1701—1882 г. вклуч.“; Специальный каталогъ русс. книгъ по всѣмъ отраслямъ знанія, относящихся до морскаго дѣла“, съ 2-мя алфавитными указателями. Спб. 1883 г. Ц. 2 р. 50 к., и „Библіографическіе матеріалы по желѣзно-дорожному дѣлу 1876—83 г.“. Спб. 1888 г.

Полторацкій, С. Д. (р. 1803 г. † 1884 г.), извѣстный библіофилъ и владѣлецъ большой бібліотеки съ рѣдкой коллекціей экземпляровъ первыхъ русскихъ газетъ. Сост.: „Матеріалы для словаря русскихъ писателей“. М. 1858 г.

Пономаревъ, С. И. „Матеріалы для бібліографіи литературы о Н. М. Карамзинѣ“. 8°. Спб. 1883 г. Ц. 65 к.

Сахаровъ, И. П., археологъ (р. 1810 г. † 1863 г.). „Обозрѣніе славяно-русской бібліографіи, съ образцами славян. русс. книгопечатанія“. Спб. 1849 г. 3 р.; „Изъясненіе русской книжнатики“, съ 12 табл. Спб. 1849 и 1851 г. по 3 р., изд. П. Захаровымъ и Сахаровымъ; „Изъясненіе о русс. книгописаніи“. 2 т. 1849 г. 3 р.; „Русскіе древніе памятники“, 1 выпускъ (другаго не было). Спб. 1842 г.; „Славяно-русскія рукописи“. Спб. 1839 г.; этой брошюры отпечатано всего 50 экз. и, вслѣдствіе своей рѣдкости, въ настоящее время цѣнность ея доходитъ рублемъ до десяти.

Сенинъ, В. С. (р. 1765 г. † 1818 г.); имъ составленъ обзоръ книгъ подъ названіемъ: „Опытъ Россійской бібліографіи или полный словарь сочиненій и переводовъ, напечатанныхъ на славянскомъ и руссѣйскомъ языкахъ, отъ начала заведенія типографіи до 1813 г.“, 5 ч. Спб. 1813—21 г. Ц. 6 р., а теперь по своей рѣдкости цѣнятся въ 30 р.

Строевъ, П. Его произведенія: „Рукописи славянскія и руссѣйскія, принадлежащія И. Н. Царскому“. М. 1848 г.; „Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, находящихся въ бібліотекѣ Москвит. 1-й гильдіи купца И. Н. Царскаго“. М. 1836 г. Ц. 3 р.; „Описаніе старопечатныхъ книгъ славянскихъ, служащее дополненіемъ къ описаніямъ бібліотекъ гр. Ф. А. Толстого и купца И. Н. Царскаго“, съ 2 рис. М. 1841 г. Ц. 2 р. „Вибліологическій словарь и черновыя къ нему матеріалы“. 8°. Спб. 1882 г.

Ундольскій, В. М. (†1864 г.), его произвед.: „Славяно-русскія рукописи В. М. Ундольскаго, описанныя самимъ составителемъ и бывшимъ владѣльцемъ собранія, съ № 1 по 579, съ приложеніемъ очерка собранія рукописей В. М. Ундольскаго въ полный составъ“, изд. Моск. Публич. Рукиц. музея, на изданіе В. А. Дашкова. М. 1870 г. Ц. 2 р.

Эстрейхеръ, К., польскій бібліографъ и директоръ Краковской университетской бібліотеки, издалъ 11 томовъ Bibliografia Polska.

БИБЛІОГРАФИЧЕСКОЕ БЮРО—учрежденное въ Спб. 22-го февраля 1889 г., имѣеть

задачею сообщать всякаго рода свѣдѣнія о книгахъ и по книжному дѣлу.

Лицамъ, интересующимся какиѣмъ бы то ни было вопросомъ: научнымъ, по практической дѣятельности, библиографическимъ, изъ обиходной жизни, бюро содѣйствуетъ указаніями на книги и газеты, въ которыхъ можно отыскать требующія свѣдѣнія.

Принимается составленіе и издаваніе библиографическихъ монографій. Темы могутъ быть предлагаемы самыя разнообразныя: положимъ, *торфяное производство, пожары и пожары противъ нихъ, минимумерзіе, реалистиче* и т. п., наконецъ, каждый общественный дѣятель можетъ просить собирать свѣдѣнія лично о себѣ. Задача же бюро будетъ заключаться въ собраніи и систематизаціи общими силами, при участіи специалистовъ, указаній на то, что было когда-либо напечатано по разсматриваемому предмету, и затѣмъ въ отпечатаніи и издаваніи выполненной работы.

Для устраненія лишней переписки, просить лицъ, обращающихся за библиографическими указаніями, назначать, въ какомъ срокѣ требуется отвѣтъ и какою предѣломъ платы не должна превышать стоимость работы.

Учредитель Библиографическаго бюро Н. Г. Везиговъ. Адресоваться: Спб., Литейный просп., д. 48, въ Библиографич. бюро при книжномъ магаз. Н. П. Карбасникова.

Также же бюро съ 1 ноября 1888 года открыто въ Берлинѣ (Alexanderplatz, 1), состоящее изъ десяти членовъ учредителей подъ предсѣдательствомъ редактора „Архива“ Юлія Штейншнейдера.

БИБЛИОЛОГІЯ — наука, изслѣдывающая происхожденіе и развитіе книжнаго дѣла.

БИБЛИОЛАТРІЯ — суевѣрное почитаніе книги.

БИБЛИОЛИОНЫ — окаменѣлости древесныхъ листьевъ, представлявшихъ собою книгу.

БИБЛИОМАНИЯ — страсть собирать всякія книги.

За послѣднее время слово б. стало кнѣтъ, въ особен-ности у англичанъ, уже значеніе собранія не осмыслить книгъ, а болѣею частью по извѣстнымъ видамъ и опредѣленнымъ цѣлямъ, какъ-то: книги извѣстнаго вѣка, старинной печати, одного автора, произведенія нѣкоторыхъ знаменитыхъ типографій, одного формата, экземпляры изъ библиотекъ какаго-либо историческаго или просто аристократическаго лица или, наконецъ, первыя изданія древнихъ классиковъ.

Есть, напримѣръ, библиоманы, которые собираютъ только тѣ книги, названія которыхъ помѣщены у Геннади, въ его „Русскихъ книжныхъ рѣдкостяхъ“. Спб. 1872 г., и такого рода собиратели нѣкоторые называютъ „Геннадіевскими толкомъ“.

Мнѣ же какъ маркизъ Шалабре всю свою жизнь искалъ какому-то воображаемую библію и не найдя ея, какъ говорить, отъ грусти умеръ.

Въ настоящее время библіомановъ и библіомановъ болѣе всего въ Англіи и Франціи. Библіоманы своими причудами страшно возмущаютъ цѣнность книгъ на книжномъ рынкѣ.

БИБЛИОТАФЪ—названіе, данное библіоманамъ, которые не даютъ никому пользоваться, хотя бы и съ научной цѣлью, книгами своей библіотеки, а старательно ихъ прячутъ отъ всѣхъ, *и такихъ лицъ очень мною*. Но есть библіофилы и библіоманы, которые считаютъ себя наверху блаженства, если ихъ собранія книгъ приносятъ извѣстную долю пользы ученымъ.

БИБЛИОТЕКА—собраніе книгъ, а также и то помѣщеніе, въ которомъ эти книги хранятся.

Въ древнія времена, еще до Моисея, въ Египтѣ существовали при храмахъ библіотеки и на одной въ Фивахъ,

которая была составлена царем Османдрасомъ, красовалась надпись: „Лѣтебница души“.

Лукуллъ, извѣстный своими пиршествами, былъ страстный библіоманъ и обладалъ одною лучшею въ мірѣ библіотекою. Древніе украшали свои библіотеки мраморными и бронзовыми статуями великихъ людей, гений которыхъ хранились въ ихъ книгохранилищахъ. Если же они не могли достать изображенія извѣстнаго писателя, то артисты сочиняли его изображение, придавая ему характеръ, соответствующій его твореніямъ.

Такимъ образомъ названный дошелъ до насъ бюстъ Гомера и, по всей вѣроятности, изображенія многихъ другихъ древнѣйшихъ писателей имъ нѣмѣтъ благодаря такому способу.

Въ актиентоническомъ значеніи библіотека должна отбѣчать слѣдующіе условія: 1) залъ, а равно и зданіе, должно быть сухо, чтобы не заводилось на книгахъ плѣсени, червей и т. п., лучшее помѣщеніе для библіотеки—это верхній этажъ; 2) печи должны быть отъ книгъ на такомъ разстояніи, чтобы жаръ душно не вліялъ на нихъ и отапливать слѣдуетъ умѣренно; 3) чтобы свѣтъ распределялся равномерно, и солнечные лучи не падали бы на книги, тамъ гдѣ вредно вліяютъ на послѣднія, а для этого на окнахъ слѣдуетъ вѣшать шторы изъ белой матеріи; 4) книги должны имѣть нѣкоторый отступъ отъ стѣнъ, для свободнаго теченія воздуха; 5) отъ пыли предохранять ихъ лучше всего въ шкафахъ со стеклами.

Изъ библіотекъ отиѣтитъ въ Москвѣ: „Публичная библіотека“ (при Румянцевскомъ музеѣ, на Знаменкѣ); „Синодальная б.“ (при Патріаршей ризницѣ, въ Кремлѣ); „Библіотека Историческаго музея“ (у Иверскихъ воротъ); „Библіотека Печатнаго двора“ (въ Синодальной типографіи, на Никольской ул.); „Тургеневская бесплатная Городская читальня“ (близъ Срѣтенскаго бульвара); „Городская бесплатная читальня памяти Островскаго“ (близъ Смоленскаго бульвара). Частныя б.: Вр. Улитинихъ (противъ Малаго театра, д. Хлудова); С. Отто (на Рождественскѣ, д. Фирсановой); Савенковой (у Страстнаго монастыря, д. Чижовыхъ); Михиной, а также Вѣлеховой (оба по Тверскому бульвару); „Дешевая библіотека“ (на углу Долгоруковской и Садовой, д. Карякина); Поста (на Неглинномъ проездѣ, д. 21/22) и много др.

Въ С.-Петербургѣ: „Библиотека Императорской Академіи Наукъ“ (Васильевскій ост.), имѣетъ болѣе 200,000 томовъ и 13000 рѣдкихъ рукописей; „Императорская публичная библиотека“ (уг. Невскаго и Садовой ул.), составлена изъ польской б., привезенной изъ Варшавы въ 1796 г., въ количествѣ 262,640 томовъ и до 25,000 астам., не будучи еще открыта до 1810 г., пополнялась и приводилась въ порядокъ. Впослѣдствіи были присоединены изъ б. другіе замѣчательныя собранія. На покупку книгъ и журналовъ б. отпускаются большія суммы. Экземпляръ каждой книги, печатающейся въ Россіи, поступаетъ въ б.—Въ б. хранится до 800 автографовъ царей, полководцевъ, поэтовъ, ученыхъ и др. замѣчательныхъ людей; молитвенникъ Маріи Стюартъ; коллекція библій (до 300) на всѣхъ языкахъ; большая коллекція собственноручныхъ писемъ знаменитыхъ людей: Екатерины Медичи, Генриха IV, Людовика XIV, королевы Елисаветы, Маріи Стюартъ и др. Коллекція классифицирована на слѣдующія отдѣленія: 1) русск. рукописей, 2) русск. церков. музеевъ, 3) русск. автографовъ, 4) иностранныхъ рукописей, 5) иностранныхъ автографовъ, 6) европейск. муз. автографовъ, 7) европейск. рукописей, 8) восточныхъ рукописей, 9) византийск. рукописей, 10) образцы книгопечатанія на всѣхъ языкахъ, 11) образцы всѣхъ способовъ гравированія, 12) всѣхъ портретовъ Петра 1-го.

Изъ многочисленныхъ и обширныхъ залъ (31) наиболѣе замѣчательны: 1) Маринская, 2) зала барона Корса, гдѣ собраны всѣ сочиненія о Россіи, и 3) зала книгозабавъ.

Изъ частныхъ б.: Чернысова (Невскій пр., 54), Тилинова (Васильевскій остр., 7 д., д. 6) и многія др.

А также живутъ бібліотеки въ Россіи при всѣхъ университетахъ.

БИБЛИТЕКАРЬ—лицо заведывающее библиотекой.

Въ древнее время въ некоторыхъ государствахъ званіе это давалось важнымъ государственнымъ сановникамъ, а въ средніе вѣка въ Римѣ бібліотекаръ занималъ первое мѣсто при папскомъ дворѣ и былъ почти то же, что государственный канцлеръ.

БИБЛИОТЕКОВѢДѢНІЕ—свѣдѣнія по устройству и завѣдыванію библіотекой.

БИБЛИОФАГІЯ—сѣденіе или сжевываніе книги людьми или животными.

Въ XVII в. некоторымъ авторамъ, за написанные ими политическіе памфлеты, присуждали въ обезглавливанію или сѣденію своей книги; конечно, они выбрали послѣднее.

БИБЛИОФИЛЬ — любитель и собиратель книгъ съ однимъ только хорошимъ внутреннимъ содержаніемъ; но такіе, надо полагать, въ настоящее время встрѣчаются очень рѣдко, а большинство б., между прочимъ, не брезгаетъ и рѣдкими или цѣнными экземплярами съ содержаніемъ не совсѣмъ подходящимъ подѣ ихъ вкусъ и требованія.

Въ древности извѣстными библіофилами были: Птоломей, Эвменъ Пергамскій, Поликрать Самосскій и др.

Императоръ Юліанъ былъ также страстнымъ любителемъ книгъ, почему на еронтисисѣ его библіотекѣ и красовалась надпись слѣдующаго содержанія: „*Alii quidem equos amant, alii aves, alii feras; mihi vero a puerulo mirandum acquirendi et possidendi libros insedit desiderium.*”

Наполеонъ I-й, во время испанской войны, и тотъ занимался составленіемъ каталога для своей походной библіотеки.

Цицеронъ, какъ и римляне, предпочиталъ свою библіотеку всѣмъ сопровождамъ Креса.

Древнѣе библіофиламъ мы обязаны своей исторіей, которой у насъ не было бы, если бы они тщательно не собирали въ монастыряхъ разныхъ древнихъ хартій и т. п., во которыхъ, въ настоящее время, мы можемъ судить о далекомъ нашемъ историческомъ прошломъ.

БИБЛІЯ—въ прежнее время это слово означало всякую книгу, а съ IV вѣка б.

называются только священныя книги.—
Б. состоитъ изъ книгъ Ветхаго (39) и
Новаго Завѣта (27).

Biblorhaptēs—переплетъ для книги
или тетради съ машинкой.

БЮГРАФІЯ—описаніе чьей-либо жизни.

БОГОСЛУЖЕБНЫЯ КНИГИ—употребляю-
щіеся при православномъ богослуженіи,
какъ-то: требникъ, минея, часословъ,
октоихъ, тріодъ и др.

БОМБИЦИНА—хорошая хлопчатая бумага
XIV в., приготовлявшаяся изъ ствола
хлопчатника и тряпья.

БРАХИГРАФІЯ—сокращенное письмо.

БРОШЮРА—печатное произведеніе изъ
малаго количества листовъ.

БРОШЮРОВКА—переплетаніе книги въ
бумажную обложку безъ картона и ко-
жанаго корешка.

БУКВИЦА—славянская азбука, глаголица.

БУКИНИСТЪ—лицо, торгующее подер-
жанными книгами.

Такия торговли извѣстны почти во всѣхъ значительныхъ
городахъ. Въ С.-Петербур. книжная торговля подъ фирмой
„Букинистъ“ В. И. Ключкова (Литейный просп., 55), вы-
пустившая 89 вып. каталоговъ; въ Москвѣ книжн. торг.
Ав. Ав. Астапова (Никольская ул., д. церкви Троицы въ
Поляхъ), отличающаяся своимъ разнообразнымъ и много-
численнымъ выборомъ; книж. тор. подъ фирмой „Москов-

скій Вукишица для ингородских* (уг. Садовой и Долго-руновской ул., д. Евреикова), выпуска до сего времени 1 каталогъ; книж. торг. М. П. Семенова (Мясницкая ул., противъ почтамта) и мног. др.

БУЛЛА—грамота.

БУМАГА—приготавливается изъ тряпокъ съ большою или меньшею примѣсью древесны, пакли, липовой коры или соломы.

Изобрѣтеніе бум. изъ тряпокъ принадлежитъ китайцамъ за 98 л. до Р. Х., а за 160 л. до Р. Х. кнн же она приготавливалась, но только изъ бамбука и хлопка. Такъ какъ въ настоящее время большая часть бумаги приготавливается изъ древесины и соломы, то, по извѣстію нѣмецкаго химика Мартенса, кннгъ, отпечатанныкъ на такой бумагѣ, едва ли хватитъ болѣе какъ на 60 лѣтъ.

БЮЛЛЕТЕНЬ — краткое увѣдомленіе или объявленіе о какомъ-либо важномъ со-бытіи.





БАВИЛОНСКАЯ ПУНКТУАЦІЯ — способъ обозначенія гласныхъ буквъ въ древнихъ рукописяхъ.

ВВЕДЕНІЕ — предварительное объясненіе предмета сочиненія, помѣщающееся въ началѣ книги.

ВЕДЫ — названіе священныхъ книгъ индусовъ, собранныхъ (600 — 2000 л. до Р. Х.) браминомъ Кришна Дванпаяномъ, прозваннымъ Віаса.

ВЕЛЕНЕВАЯ БУМАГА — писчая, высшаго качества, бѣлая, гладкая и плотная б.

ВЕЛЕНЬ — пергаментъ хорошаго сорта изъ кожи молодаго животнаго.

ВЕНЗЕЛЬ — начальныя буквы собственныхъ именъ.

ВЕНИСЪ-СОКОЛЬ-ПЕРЫШКО — народная сказка.

ВЕРСТАТЬ НАБОРЪ — раздѣлять гранки типографскаго набора на полосы.

ВЕРСТАТКА—рамка, въ которую набираются наборщикомъ буквы для составленія строки.

ВЕТАЛА-ПАНЧАВИНСАТИ—сборникъ древнихъ санскритскихъ сказокъ.

ВИНЬЕТКА—рисунокъ, которымъ украшаются прописныя буквы и заглавные листы.

ВОЛЮМЪ—томъ, часть сочиненія въ отдѣльной книгѣ.

Въ древности римляне такъ наз. книгу намотанную на палку.

ВОРОНОГРАЙ—старинная русс. еретическая книга.

ВПРАВЩИКЪ — встарину это названіе носили лица, занимавшіяся исправленіемъ церковныхъ книгъ.

ВРАЙТЪ, Томасъ — былъ антикварій въ Англіи, основавшій британское археологическое общество.

ВРЕМЕННИКИ—частныя историческія воспоминанія.

ВЫПИСЬ—копія съ подлиннаго акта или другаго какого-либо историч. документа.

ВЫХОДНОЙ ЛИСТЪ — первый въ книгѣ

ненумерованный послѣ обложки листъ, на которомъ помѣщается ея названіе, имя автора, издателя, годъ изданія, названіе типографіи и мѣста, гдѣ печаталась книга; безъ этого листа ея не могутъ выпустить изъ типографіи.

Въ некоторыхъ типографіяхъ эти листы называются еще „титульками“.

ВЫХОДНЫЯ КНИГИ — встарину назывались книги, въ которыя записывались царскіе выходы и выѣзды.

ВѢДОМОСТИ—тоже, что газета.





ГАГИОГРАФЫ — писатели у евреевъ о жизни и дѣяніяхъ св., а также названіе нѣкоторыхъ книгъ Ветхаго Завета.

ГАГИОЛОГІЯ — собраніе легендъ.

ГАЗЕТА — собраніе извѣстій, печатающихся на листѣ бумаги; выходитъ въ свѣтъ ежедневно или черезъ нѣсколько дней.

Названіе свое получила отъ итальянской серебряной монеты, равной напимъ 2-мъ копѣйкамъ, за которую продавались въ Венеціи листки съ извѣстіями въ 1563 г.

Изъ самыхъ древнѣйшихъ газетъ извѣстны „Acta populi romani diurna“, издававшаяся въ 168 г. до Р. X

До нашего времени сохранился одинъ только номеръ этой газеты, содержаніе котораго слѣдующее: „Марта 29-го. Сегодня должность исправлялъ консулъ Ливиній. — Вскорѣ послѣ полудня разразилась сильная гроза; бликъ холма Вели молнія ударила въ дубъ и раздробила его въ куски. — Въ трактирѣ подя вывѣскою „Медвѣдь“, бликъ холма Януса, произошла драма; трактирщикъ тяжело раненъ. Эдлаъ Тылишій приговорилъ къ штрафу мясниковъ за продажу имъ народу мяса безъ предварительнаго осмотра его вла-

стани. Штраем пойдуть на сооруженіе часовни богинѣ. Мѣла Аусидіа, лавна котораго носитъ выѣску, изображающую щита кинжовъ, бѣжала, увеза съ собою значительную сумму денегъ. Его преслѣдовали и настигли. Вся похищенная имъ деньги оказались еще при немъ. Преторъ Фонтій приговорилъ его къ немедленному возвращенію денегъ лицамъ, довѣрившимъ ему ихъ. Атаманъ разбойниковъ Деннеонъ, именованный легатомъ Нава, расчитъ сегодня утромъ. — Карагешскій «лотъ выступилъ сегодня въ портъ Остію».

Въ Россіи зачатокъ свой газета получила при Михаилѣ Теодоровичѣ, для котораго дѣлались выписки изъ иностранныхъ газетъ и эти выписки назывались „Курантами“.

Первая печатная же газета появилась въ 1703 г. въ Москвѣ при Петрѣ I, подъ названіемъ: „Московскія Вѣдомости“.

Въ г. Ахенѣ, въ Германіи, имѣется музей газетъ всего міра, въ которомъ собрано до 40,000 различныхъ образцовъ; этимъ же музею надается газета подъ названіемъ: „Das Zeitungs-Museum“.

ГАНДЖУРЪ — сборникъ св. будійскихъ книгъ.

ГВОЗДЕОБРАЗНАЯ ГРАМОТА—письмена, находящіяся на камняхъ, кирпичкахъ, утесахъ, писанныя изо-



браженіями стрѣлъ или гвоздей безъ головокъ, начертанія которыхъ употреблялись въ

древности вмѣсто азбуки (также носятъ названіе клинообразныхъ писменъ).

Ахавентійскія или протохалдейскія считаются самыми древними; древне-персидскія и ассирійскія новѣ первыхъ и разобраны Раулиссономъ, Галисомъ.

ГЕЛЬ, Вильгельм — (+ 1838 г.) англійскій антиварій, извѣстный своими археологическими изслѣдованіями древней Греціи.

ГЕРБОВНИКЪ — сборникъ изображеній и описаній гербовъ русск. дворянъ, изд. 1798—99 г.

ГЕТЕРОБИОГРАФІЯ — чье-либо жизнеописаніе, составленное не самимъ, а другимъ лицомъ.

ГИЕРОГЛИФЫ — древне-египетское письмо съ рисунками трехъ родовъ: *иероглифическое*, *иератическое* и *эпистографическое* или *демотическое* (эпхорическое), употреблявшіеся до первыхъ вѣковъ до Р. Х.

ГИЕРОГРАММЪ — тайныя жреческія письмена.

ГОЛОГРАФЪ — какой-либо документъ собственноручно написанный.

ГОЛУБИНАЯ КНИГА — сборникъ народныхъ древне-русскихъ стиховъ духовнаго содержанія (апокрифическая).

ГОМЕОГРАФІЯ — способъ перенесенія письма или изображенія на камень для оттисковъ.

ГОТИЧЕСКІЙ ШРИФТЪ — средневѣковый съ разными украшеніями.

ГРАМОТА—родъ государственнаго историческаго документа.

Встарину были г.: веревочная, вѣчная, губная, отпусная, жалованная, любительная и мног. др.

ГРАНКА—типографскій наборъ, который еще не сверстанъ.

ГРАФИКА (искусство) — письма, живописи и рисованія.

ГРАФЬЯ—инструментъ, служащій для перевертыванія листовъ при печатаніи, а также наз. и доска, на которую накладывается бумага во время печатанія.

ГУТТЕНБЕРГЪ, Иоганъ (род. 1400 г. † 1468 г.) — ввелъ въ Европѣ книгопечатаніе деревянными (подвижными) буквами. Первою, приблизительно около 1438 г., была напечатана латинская Библия, въ его собств. типографіи въ г. Майнцѣ (въ Германіи); послѣ-же, когда онъ усовершенствовалъ свой способъ печатанія свинцовыми буквами, имъ была отпечатана, въ 1457 г., *Псалтирь*, первая книга съ обозначеніемъ года.





Иоанъ Гуттенбергъ.



ДАТА—число, показывающее годъ изданія какой-либо книги.

Въ старинныхъ книгахъ выставлялся годъ, считая отъ сотворенія міра, а потому, чтобы узнать въ какомъ году книга издана по Р. Х., слѣдуетъ изъ даты, выставленной на книгѣ, вычесть 5508, т. е. время прошедшее отъ сотворенія міра до Р. Х.

ДВОРЦОВЫЯ ЗАПИСКИ—велись съ 1631 по 1700 г. и въ нихъ записывались всѣ случаи, которые были при дворѣ.

ДЕБЮРЪ, Гильомъ, (р. 1731 г. † 1782 г.) — книгопродавецъ, который положилъ основаніе библіографіи во Франціи сочиненіемъ «Bibliographie instructive».

ДЕВТЕРОНОМІЯ—названіе 5 книгъ Моисея.

ДЕНАЛЬКИРОВАНИЕ—перенесеніе рисунка на доску для гравированія посредствомъ особой бумаги.

ДЕНЕЛЬ—рама въ типографской машинѣ, на которую кладутъ бумагу для печатанія.

ДЕФЕКТНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ — книга съ утерянными или испорченными листами.

ДЕФЕНТЫ—типографскія буквы, вставленные уже послѣ набора сочиненія.

ДЖЕФТА КИТАБИ — таинственная книга у турокъ о судьбѣ всѣхъ будущихъ государей Египта, доступъ къ которой воспрещенъ Мурадомъ IV подѣ страхомъ смертной казни.

ДИФТЕРЫ—кожаныя полосы съ письменами.

ДИФФАМАЦІЯ — распространеніе черезъ посредство печати какого-либо факта, позорящаго имя другого лица.

За диффамацию несетъ наказаніе диффаматоръ и въ некоторыхъ случаяхъ редакторъ, издатель, типографщикъ и даже, другой разъ, книгопродавецъ.

ДІУРНА—такъ назыв. официальная газета при римскомъ импер. Августѣ.

ДОЗОРНЫЯ КНИГИ — встарину межевыя книги.

ДОКУМЕНТЪ — письменное историческое свидѣтельство.

ДОНЪ-ВИНСЕНТО — испанскій монахъ, библиоманъ, казненный въ 1836 г. за убійства, съ цѣлью завладѣнія рѣдкими и цѣнными книгами своихъ десяти разновременныхъ жертвъ.

ДУБЛЕТЪ—второй и послѣдующ. экземп. книги, рукописи и т. п.





ЕВАНГЕЛІАРІЙ—книга, содержащая въ себѣ отрывки изъ Евангелій на разныя церковныя службы у католиковъ.

ЕВАНГЕЛІЕ—четыре первыя книги Новаго Завѣта.

ЕГИПЕТСКОЕ ПИСЬМО—гіероглифы.

Excidit—надпись на гравюрѣ.





ЖИВОПИСЕЦЪ — сатирич. журналъ, издававшійся въ 1772—81 г. Н. Новиковымъ.

Изъ всѣхъ изд. 4-е самое лучшее и цѣнность, напримѣръ, 1 и 2 част. въ настоящее время доходятъ до 15 р.

ЖУРНАЛЪ — періодическое изданіе, выходящее въ нѣсколько листовъ или книжкамъ.

По части библиографіи у насъ въ Россіи издаются журналы: „Библиографъ“, редакт. Н. М. Лисовскимъ, VI годъ изд., выходитъ книжками, большею частью, въ два мѣсяца одинъ разъ, подписная цѣна за годъ 5 р., редація въ Спб., по Забалканскому просп., д. 7, кв. 18; „Книжный Вѣстникъ“, органъ русс. книгопродавцевъ, редакт. А. А. Хониковскимъ, VII годъ изд., выходитъ одинъ разъ въ мѣсяцъ, небольшими тетрадками, подписн. цѣна за годъ 3 р., — редакц. въ Спб., Васильевскій остр., 2 л., д. 7. — Въ „Книж. Вѣстн.“ есть отдѣлъ „Книжныя Новости“, изъ котораго можно видѣть списокъ почти всѣхъ вновь выходящихъ книгъ въ Россіи съ указаніемъ количества экземпляровъ каждой отпечатанной книги. — При этомъ не

лишнее упомянуть, что о количествах экземпляров отпечатанных книг, и то не всѣхъ, у насъ въ Россіи стало сообщаться только съ начала XIX в.

Изъ иностранн. библиогр. журн. болѣе извѣстны:

„Le Livre Moderne“, Revue du Monde littéraire et des Bibliophiles contemporains, publiée par Octave Uzanne (Paris, Quai Voltaire, 17) подпис. п. за годъ 46 франковъ.
„Bibliographie de la France“ (Paris, 117, Boulevard Saint-Germain), подписная цѣна за годъ 24 франка.

„The Publisher's Circular“, въ Лондонѣ.

„The Library Journal“, въ Лондонѣ (57—59 Ludgate Hill).

„The Collector“, въ Нью-Йоркѣ (151 West 35 th. st.).

„Börsenblatt für den Deutschen Buchhandel“, въ Лейпцигѣ.

„Export-Journal für den Deutschen, Französ & Englischen Büchermarkt“, въ Лейпцигѣ.

„Giornale della Libreria“, въ Миланѣ.

Съ историческимъ содержаніемъ журналы въ Россіи слѣдующ.: „Историческій Вѣстникъ“ (ред. въ Спб., Невскій просп., д. 38); „Кіевская Старина“ (ред. въ г. Кіевѣ); „Русская Старина“ (ред. въ Спб., В. Подьяческая, д. 7); „Русскій Архивъ“ (ред. въ Москвѣ, Садовая ул., близъ Старыхъ Триумфальныхъ воротъ) и иллюстрированный журналъ „Сѣверъ“ (ред. въ Спб., Екатерининская у., д. 4), въ которомъ, между прочимъ, помѣщаются рисунки и историческаго содержанія.



ЗАВОДЪ—1200 оттисковъ одного типографскаго набора или столько же экземпляровъ отпечатаннаго сочиненія.
ЗАГЛАВІЕ—названіе книги или главы.
ЗАЛИЗЪ—изъянъ на пергаментѣ старинныхъ книгъ.

ЗАПИСКИ или мемуары — историческія, особаго рода, сочиненія, авторъ которыхъ былъ самъ очевидцемъ.

ЗАСТАВКА — украшеніе въ началѣ или концѣ книги или главы.

Образцы старинныхъ заставокъ можно видѣть нѣз очень хорошаго, и по цѣнѣ доступнаго „Сборника орнаментныхъ украшеній, почерпнутыхъ изъ греческихъ и древне-русскихъ рукописныхъ книгъ съ X по XV в.“, изд. Худож. Пром. музея при Моск. Строг. учил. техннч. рис.—М. 1873—87 г., 7 выпуск., по 60 я. за каждый; а также изъ альбома ннлнн Гр. Гр. Гагарина „Собраніе византійскихъ и древне-русс. орнаментовъ“. Спб. 1887 г. Ц. 5 р. 50 я.

ЗАЧАЛЪ или **зацало** — названіе частей въ Евангеліи, на которыя оно раздѣлено для чтенія въ разные дни при богослуженіи; зач. печатается киноварью, для отличія отъ остальнаго текста.

ЗЕНЕФЕЛЬДЕРЪ, А. (р. 1771 г. † 1834). Изобрѣлъ литографированіе 1793 г., въ Прагѣ.

ЗОГАРЪ — назв. богословской книги у евреевъ, кажется, XII в.

ЗОЛОТАЯ КНИГА — такъ называлась городская книга, въ которой вписывались золотыми буквами фамиліи патрицій, т. е. родовыхъ дворянъ.

Эти книги были въ городахъ: Венеціи (самая знаменит. 1297 г.), Флоренціи, Миланѣ, Генуѣ и др.





ИВАНЪ ѲЕДОРОВЪ — первый русскій
первопечатникъ, начавшій типографское



дѣло сначала въ Москвѣ, а потомъ уже
постепенно въ Заблудовѣ, Львовѣ и

Острогъ. Родился въ селѣ Николо Гостуни, Лихвинскаго у., Калужской губ., въ 1523 году, и впоследствии былъ дьякономъ въ московской кремлевской церкви св. Николая Лынянаго, переименованную потомъ въ Гостунскій соборъ, который въ настоящее время представляетъ изъ себя колокольню Ивана Великаго.

Первыя попытки заведенія типографіи на Руси были сдѣланы въ 1564 году царемъ Іоанномъ Грознымъ, который выписалъ изъ Германіи вѣстѣ съ другими мастерами и типографщиками, но въ Ливоніи ихъ не пропустили *); тогда Іоаннъ Васильевичъ просилъ Христіана III-го прислать типографика изъ Даніи и тотъ ему прислалъ Ганса Миссенгейма, подъ руководствомъ котораго дьяконъ Іоаннъ Федоровъ и Петръ Мстиславцевъ усовершенствовались въ книгопечатаніи, которыми задолго до этого занимались сами по себѣ, но печатали очень неискусными начертаніями **).

Первая ими напечатанная книга, уже въ устроенномъ Іоанномъ Грознымъ Печатномъ Дворѣ, была „Апостолъ“, который оконченъ печатаніемъ 1-го марта 1564 г.

Въ настоящее время Моск. Археолог. Общ. собираются пожертвованія на памятникъ Ивану Федоровичу и, какъ слышно, собранный уже капиталъ достигаетъ почтенной суммы 15,000 р.

ИДИОГРАФЪ—собственноручная подпись.

ИЗБОРНИКИ СВЯТОСЛАВА—сборники раз-

*) Т. IV. кн. I, „Русск. Истор. Сборн.“ Погодина, ст. И. Снегирева, и „Ист. Гос. Росс.“, Карамзина, т. VIII, стр. 70.

**) Ист. русск. литер. П. Полевого, стр. 133.

нообразныхъ статей, которыя уцѣлѣли изъ книгъ Святослава Ярославича.

ИЗДАНИЕ—количество экземпляровъ сочиненія, отпечатаннаго за одинъ разъ.

ИЗДАНИЕ РАСПРОДАНО—эта фраза часто встрѣчается въ антикварныхъ каталогахъ и означаетъ, что указанная книга у издателя и въ книжн. магазинахъ распродана, но ее можно получить у издателя этого каталога.

ИЗДАТЕЛЬ—лицо, взявшее на себя изданіе и распространеніе книги, брошюры или вообще какого-либо печатнаго произведенія.

ИКОНОГРАФІЯ—описаніе древнихъ памятниковъ по ваянію и живописи.

ИКОНОПИСЬ—иконная живопись.

ИКОНОСТРОФЪ—очки, показывающія предметъ въ обратномъ видѣ, которыя употреблялись при гравированіи.

ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ—текстъ котораго украшенъ гравюрами.

ИНДЕКСЪ—указатель статей и отдѣловъ, помѣщенныхъ въ книгѣ.

ИНКУНАБУЛЫ полубельми—книги, напечатанныя до 1500 г.

ИНТЕРПОЛЯЦІЯ — встави чьихъ - либо
фразъ или словъ въ сочиненіе.

ИРМОЛОГІЙ — богослужебная книга.

ИНИЦІАЛЫ — раскрашенныя заглавныя
буквы.



КАЛАМЪ — очиненная тростниковая палочка, которой писали на папирусь.
КАЛЕНДАРІОГРАФІЯ — составленіе календарей.

КАЛЕНДАРЬ — указатель раздѣленія времени.

КАНОНИЧЕСКІЯ КНИГИ (библейскія) — сочин. отцовъ Церкви, признанныя за истинныя, образцовыя, т. е. противоположныя апокрифическимъ.

КАНОНЪ — правило или образецъ.

КАНЦІОНЕРО — собраніе разныхъ стихотвореній въ Испаніи.

КАПСА — цилиндрической ящикъ для храненія древнихъ свитковъ.

КАРОЛИНСКІЯ КНИГИ — написаны противъ ученій объ иконопочитаніи; начало ихъ относятъ къ 1549 г.

КАРТЫ ГЕОГРАФИЧЕСКІЯ — изображеніе земной поверхности чертежемъ на бумагѣ.

КАССА — ящикъ, въ которомъ помѣщаются буквы типограф. набора.

КАТАЛЕНТЫ — собраніе отрывковъ изъ сочиненій древнихъ писателей.

КАТАЛОГИЗАЦІЯ — составленіе книжнаго каталога.

КАТАЛОГЪ — списокъ книгамъ, систематически составленный.

Для руководства библиофиламъ могутъ служить слѣдующіе каталоги: „Опытъ Россійской Библиографіи“ В. Сопикова, въ которомъ помѣщены книги (за изъ которыми исключеніемъ) отъ начала типографіи на Руси и до 1813 г.; „Систематическій каталогъ русскихъ книгъ“ В. Межова — съ 1826 г. по 1887 г.; „Росписъ російск. книгамъ изъ библіотеки В. Павильищикова“. Спб. 1820 г. и пять прибавл. 1821—24 г.; „Росписъ російск. книгамъ изъ библіотеки А. Смирнина“. Спб. 1828 г. и четыре прибавл., — оба каталога составлены В. Анастасевичемъ; а также и каталоги: Верезина-Шариева, Геннади, Губерти, Ключкова, Книжица, Ольхина, Пенарскаго, Строева, Ундольскаго, Шибанова, Шторха и многихъ друг.

По части народной и дѣтской литературы вышло изъ печати два тома обширнаго библиографическаго труда 15-ти учительницъ харьковской частной женской воскресной школы, подъ названіемъ: „Что читать народу? Критическій указатель книгъ для народнаго и дѣтскаго чтенія“.

Къ сожалѣнію, очень часто приходится замѣчать въ нашихъ каталогахъ почему-то отсутствіе цѣны, показывающей количество страницъ въ книгѣ, а это довольно важно въ интересахъ большинства.

КАТАЛОЖНАЯ КАРТОЧКА — листокъ бѣлой, плотной бумаги въ 8° писчаго листа, на который списывается названіе и все остальное, что напечатано на выходномъ листѣ книги; а на оборотной сторонѣ также пишутся разныя бібліографическія замѣтки, относящіяся къ данной книгѣ. Всѣ такія карточки, собранныя вмѣстѣ, представляютъ изъ себя подвижной каталогъ, который гораздо удобнѣе и цѣлесообразнѣе всякихъ вписанныхъ въ книгу или тетрадь.

КВАДРАТНОЕ ПИСЬМО — имѣющее видъ квадратовъ, которое встрѣчается въ еврейскихъ библейскихъ рукописяхъ, послужившее образцомъ для настоящихъ еврейскихъ книгъ.

КВАДРАТЫ и ПОЛУКВАДРАТЫ — металлическіе столбики для заставки пустыхъ мѣстъ въ типографскомъ наборѣ.

КИРИЛЛИЦА — азбука, составленная св. Кирилломъ изъ греческихъ, латинскихъ и еврейскихъ азбукъ.

КЛИШЕ — пластинка изъ металла, дерева или камня съ выгравированнымъ рисункомъ или текстомъ, изготовляемая для оттисковъ.

КНИГА—листы бумаги какого-либо печатного или рукописного сочинения, сброшюрованные вместе.

Название свое книга получила от слова „liber“, т.-е. древесная кора, на которой писали римляне.

Кроме древесной коры, древние писали также на камнях, на свинцовых и медных досках, на слоеной кости, на войлочных дощечках, на пальмовых листьях, на папирусе, на пергаменте и, наконец, уже на бумаге.

Переходя от внешней стороны книги к ее содержанию, приведем о ней мнения знаменитых ученых.

Ральф Вальдо Эмерсон, американский философ, о книге так выражается: „Книги это лучшие предметы в жизни, если только уметь производительно пользоваться ими; они служат главнейшим образом для возвышения духа читающего“.

Милтонъ ставит книгу еще выше: „Книга не может называться неодушевленным предметом; она содержит в себе живую силу и душу того лица, который ее создал. Убить хорошую книгу так же преступно, как убить человека: ибо кто убивает человека, тот убивает подобие Божие; а кто убивает хорошую книгу, тот убивает разум, который так же, как и человек, творение Бога и лучъ Его свѣта“. Петрарка сказалъ: „Книги довели людей до знанія“... или онъ же говоритъ о своей библіотекѣ: „У меня есть друзья, общество которыхъ для меня весьма пріятно: они принадлежатъ разнымъ странамъ и разнымъ временамъ; они отличались на разныхъ поприщахъ и всенародно прославились; они всегда въ моихъ услугахъ, и я воленъ пользоваться ихъ бесѣдою по своему усмотрѣнію и желанію. Они никогда мнѣ не надоедаютъ, но отвѣчаютъ на все мои вопросы“...

Англійскій поэтъ Чамкинъ такъ высказывается о книгѣ: „Ничкая роскошь никогда не замѣнитъ хорошую библіотеку“.

А Уильямъ Уэллеръ говоритъ о книгѣ слѣдующее: „Въ своей кабинетѣ я бесѣдую только съ умными людьми, а выходя изъ него, я не могу избѣгнуть столкновенія съ бездарностью“.

КНИГА БОЛЬШОМУ ЧЕРТЕЖУ—описание древней географической карты Московскаго государства; считается первой русс. географіей. Написана въ 1627 г., а напечатана была единственный разъ въ Спб., въ 1792 г.

КНИГОВВОДИТЕЛЬ — встарину назывались лица, которые записывали или, такъ сказать, вносили въ книгу какіе-либо обстоятельства или случаи.

КНИГОДЕРЖАТЕЛЬ—подвижная металлическая рамка, которая удерживаетъ на полкахъ книги отъ паденія на бокъ.

КНИГОНОШИ—лица, торгующія книгами въ разноску.

КНИГОПЕЧАТАНІЕ—до введенія и усовершенствованія Гуттенбергомъ книгопечатанія въ Европѣ посредствомъ передвижныхъ буквъ, въ Китаѣ, при императорѣ Ту-хи были изобрѣтены письменные знаки въ 2989 г. до Р. Х.; а въ царствованіе императора Ву-Ванга, въ 1150 г. до Р. Х., былъ изобрѣтенъ особый способъ печатанія вырѣзанными изъ дерева выпуклыми буквами на доскѣ, равной страницѣ, каковой способъ, съ нѣкоторыми усовершенствованіями, продолжался

у нихъ и до нашихъ дней; но недавно, впрочемъ, тамъ введенъ фотолитографическій способъ печатанія.

КНИГОПОЛОЖНИЦА—встарину наз. мѣсто, которое было опредѣлено для храненія книгъ.

КНИГОХРАНИТЕЛЬ — лицо, которое хранить и бережетъ книги, въ настоящее время наз. греческимъ словомъ «библіотекаръ».

Лицо хранившее книги въ древне-греческихъ церквахъ называлось „геронимиконъ“.

КНИГОЧЕТЪ — простонародное названіе любителя читать книги.

КНИГОЧІЙ—въ древности такъ назывался приказный человѣкъ, находящійся при письменныхъ дѣлахъ, свѣдующій въ письмѣ и чтеніи.

„Зато тогда Фарионы приставниками для людскихъ и книжечныхъ“ *).

КНИЖЕНЪ (стар.) — ученый, знающій силу писанія.

КНИЖЕСТВО (стар.) — книжное ученіе, ученость.

КНИЖКА ДЛЯ КНИЖНИКОВЪ—такъ называется руководство для книгопродав-

*) Иск. 3. 6.

цевъ на нѣмецкомъ языкѣ, издающееся
выпусками въ Германіи Гансомъ Блю-
менталемъ.

(Universal-Nachschlagebuch des ganzen buchhändlerischen
Wissens).

КНИЖНАЯ ЗАКЛАДКА—шнурокъ, лента,
полоса бумаги, матеріи и т. п. съ вы-
шитыми чѣмъ-либо узорами, надписями
или рисунками, служить закладываніемъ
между тѣми страницами въ книгѣ, гдѣ
остановился читатель.

КНИЖНАЯ ЗАСТЕЖКА—та, которою за-
стегиваютъ стариннаго образца книги въ
кожаныхъ переплетахъ.

Дѣлается она изъ металла или изъ узкой полоски кожи,
одинъ конецъ которой прикрѣпляется къ книжной крышкѣ
переплета, а другой съ металлической бляшкою наклады-
вается на шпелекъ, вѣзданный въ верхней крышкѣ пе-
реплета.

КНИЖНАЯ ОБЕРТКА — бумага, которой
обвертываютъ книгу для сохраненія ея
обложки или переплета отъ порчи.

КНИЖНАЯ ОБЛОЖКА—первый и послед-
ній нумерованные листы бумаги у кни-
ги, на которыхъ часто печатается на-
званіе книги, ея стоимость и т. д.

КНИЖНАЯ ТОРГОВЛЯ — продажа книгъ
собственнаго изданія или полученныхъ
отъ издателя на комиссію или же у
кого-либо купленныхъ.

Отличительная черта наших русс. книжн. торгов., въ особенности крупныхъ та, что онѣ крайне небрежно и грубо относятся къ требованіямъ покупателей, въ особенности къ незначительнымъ суммѣ.

Про мелкія кн. торгов. и говорить нечего: тутъ вышеприведеннымъ качества царятъ еще въ большихъ размѣрахъ съ прибавкой полнѣйшаго нечѣмства.

Изъ книжн. торг. въ Россіи перечислимъ нѣкоторые: *)

- Въ Архангельскѣ, Кубанск. Обл., книжн. торг. Р. Ф. Уманцевой.
- » Архангельскѣ—Черепанова.
- » Астрахани—„Привиспійскій книжн. магаз“.
- » Балу—Тарасова.
- » Ватумѣ—М. Николадзе.
- » Верднскѣ, Тамбов. г.—А. Ф. Пустовалова.
- » Ворнеоглабскѣ, Тамбовск. г.—А. Ф. Пустовалова.
- » Врестѣ—Литовскѣ—Варгаветига.
- » Варшавѣ—Истомина (Краловск. предпріят.); Teodora Raprockiego (Новый Свѣт., 41); Ferdynanda Nosickiego (Сенаторская, 496).
- » Вильнѣ—А. Г. Сыркина.
- » Витебскѣ—О. К. Югансона.
- » Владимиро-Волынскѣ—Чернышской.
- » Владимирѣ—А. А. Вѣликина.
- » Вологдѣ—Д. В. Волоцкого.
- » Воронежѣ—М. П. Савостьянова.
- » Воронцовѣ, Ставропол. г.—бр. Вѣликинскихъ.
- » Вязинкахъ, Владимирск. г.—А. П. Далушкина.
- » Вязнѣ, Смоленск. г.—В. А. Варсова.
- » Вяткѣ—А. И. Залѣтской.
- » Гжатскѣ, Смоленск. г.—Жукова.
- » Гомелѣ, Могил. г.—Я. Г. Сыркина.
- » Гродно—„Народная Польза“.
- » Динабургѣ—К. Юзеса.
- » Дмитровѣ, Москв. г.—А. Е. Новоселова.
- » Екатеринбургѣ—Н. В. Пироговскаго.
- » Екатеринодарѣ—П. Т. Галладіамца.
- » Екатеринославѣ—Шавермана.
- » Елизаветградѣ—И. И. Золотарева.
- » Житомирѣ—Савчука.

*) Объявленія которыхъ приходилось встрѣчать въ газетахъ или жить въ рукахъ каталоги этихъ фирмъ.

- Въ Зарайскѣ, Рязанск. губ.—С. П. Соловьева.
- „ Ириутскѣ—Синицына.
 - „ Казани—А. А. Дубровина.
 - „ Калугѣ—А. А. Мамтеева.
 - „ Кашинецъ—Подольскѣ—Шарагова.
 - „ Кашинецѣ—М. О. Шаха.
 - „ Киевѣ—Югансона.
 - „ Керчи—А. Г. Дерявска.
 - „ Ковно—„Общ. люб. чтенія“.
 - „ Коковѣ, Тамбов. г.—Муравьева.
 - „ Костромѣ—Велесова.
 - „ Кременчугѣ—Н. М. Садъ.
 - „ Кроштанѣ—„Кн. нагаз. Крош. Вѣстника“.
 - „ Курскѣ—Кашикина.
 - „ Кутаискѣ—бр. Чилдасе.
 - „ Либавѣ—Р. Пуце.
 - „ Лодзи—Р. Шатне.
 - „ Люблинѣ—Каземетера.
 - „ Минскѣ—А. Горденскаго.
 - „ Митавѣ—Вестгорна.
 - „ Могилевѣ—Сырякина.
 - „ Моршанскѣ, Тамбов. г.—М. Прокофьева.
 - „ Москва: В. В. Дункова (Мясницкая ул.) съ отдѣл. въ Сиб.; Н. И. Мамонтова (Кузнецкій мостъ); В. А. Марашева, „Народная бібліотека“ (Петровскія линіи); А. А. Карцева (Мясницкая, Фурасовск. пер.); Віолетъ (Столешниковъ пер.), французск. газеты и книги; И. Ф. Панковъ (Тверская, Чернышевск. пер.); В. Г. Готье (Кузнецкій м.), французск. книги; А. Ямгъ (Кузнецкій м.), нѣмецк. книги; Гросманъ и Кнебель (Петровскія линіи), нѣмецкія книги; „Синодальная книжн. лавка“ (Никольская ул., соб. д.); „Виблейское Дѣло“ (Третьяковскій проѣздъ); И. Д. Ситина, Никольская ул., д. гр. Орлова-Давыдова, съ отдѣленіемъ въ Сиб., на В. Садовой, № 27.
- Въ Непировѣ, Подольск. г.—Р. Шера,
- „ Ниж.-Новгородѣ—„Первая Нижегородская артель“.
 - „ Николаевѣ, Херсонск. г.—М. О. Шаха.
 - „ Новгородѣ—И. И. Дорреръ.
 - „ Новочеркасскѣ—П. В. Ахальской.
 - „ Одессѣ—В. И. Вѣлаго.
 - „ Омскѣ—В. М. Орлова.

- Въ Орлѣ—В. Д. Камнина.
- » Оренбургъ—Н. П. Кудрика.
 - » Пензѣ—В. Н. Алексѣева.
 - » Пермь—О. П. Петровской.
 - » Полтавѣ—Е. Ф. Боголюбовскаго.
 - » Полоцкѣ—М. А. Кватова.
 - » Починкахъ, Нижегород. г.—Ф. Гетлинга.
 - » Псковѣ—Ю. Вольерама.
 - » Радомѣ—Клуге и Штрема.
 - » Ржевѣ, Тверск. г.—М. В. Мясникова.
 - » Ригѣ—Н. Кисель, А. В. Виталина.
 - » Ростовѣ-на-Дону—Ф. В. Жубя.
 - » Рязань—С. С. Шекинава.
 - » Самарѣ—Плотникова.
 - » С.-Петербургѣ: Н. П. Карбасникова (Литейный пр., 48), съ отдѣл. въ Москвѣ и Варшавѣ; Н. И. Глазунова (В.-Садовая) съ отдѣл. въ Москвѣ; А. С. Суворкина (Невскій, 38) съ отдѣл. въ Москвѣ, Харьковѣ и Одессѣ; М. О. Вольва (Гостин. дворъ) съ отдѣл. въ Москвѣ; П. Луковникова (Фонтанна, 41); А. И. Ильина (М. Садовая) географич. карты и книги съ отдѣл. въ Москвѣ; Н. П. Анисимова, съ отдѣл. въ Москвѣ; Д. В. Чичинадзе (Невскій, 59) юридическія книги; „Русско-Славянскій Книжный складъ“ (Невскій, 74); Вг. Witowski (Кавказская, 26) польскія книги; А. Ф. Девриентъ (Васильевск. остр.) книги по сельскому хозяйству; В. А. Веревскій (Колокольная, соб. д.) воен. книги.
- Въ Саратовѣ—„Приволжская книж. торговля“.
- » Севастополѣ—О. А. Протопоповой.
 - » Симбирскѣ—Е. И. Юргенса.
 - » Симферополѣ—Н. Тумамова.
 - » Скопинѣ, Рязанск. г.—М. Л. Сафонова.
 - » Славянскѣ, Харьковской г.—А. В. Мандрыкина.
 - » Смоленскѣ—В. Ф. Лаврова.
 - » Ставрополѣ—М. Т. Тихофеева.
 - » Ставрополѣ Кавказск.—Н. Н. Морейна.
 - » Стародубѣ, Чернигов. г.—В. С. Неронова.
 - » Таганрогѣ—Покровскаго.
 - » Тамбовѣ—Зотова.
 - » Ташкентѣ—Шварца.
 - » Твери—Ахматова.

- „ Тенриктъ, Куб. обл.—Н. Кирдуса.
- „ Тивелистъ—К. А. Вобутова.
- „ Тобольскъ—А. С. Суханова.
- „ Томскъ—Михайлова и Макушкина.
- „ Тула—Л. Н. Пузыревскаго.
- „ Уфъ—Влокина.
- „ Харьковъ.—Полухтова.
- „ Херсонъ—М. О. Шаха.
- „ Царицынъ, Саратов. г.—А. С. Поспѣлова.
- „ Ченстоховъ, Петроков. г.—Кона.
- „ Черниговъ—Данюшевскаго.
- „ Череповецъ, Новгородск. г.—Ф. Н. Яговецкаго.
- „ Чистополь, Казанск. г.—М. Н. Правоторова, Жит-
кова.
- „ Ярославль—И. Н. Соболева.

Изъ заграничными—сѣдующія книжки. торговли:

- Въ г. Александрия (Египетъ)—F. Hoffmann.
- „ Адрианополь (Турція) — Г. П. Зограеопулова (улица
Абджигларъ-Ваша, № 17).
- „ Афинахъ (Греція) — Marino freres. № 17.
- „ Базель (Швейцарія)—Adolphe Geering, антиквари. тор.
- „ Берлинъ (Германія)—Вронграуъ (Linkstrasse, 4), съ
отдѣленіями въ Лейпцигъ и Вѣнѣ; — B. Behr (K.
Bock) Unter den Linden, 3.
- „ Бернъ (Швейцарія)—K. J. Wyss.
- „ Болонья (Италія)—Bomagnoli.
- „ Breslau (Германія)—Maruschke und Berendt.
- „ Брюссель (Бельгія)—A. Lebègue et C^{ie}.
- „ Бухарестъ (Румынія)—Haimann.
- „ Вѣлградъ (Сербія)—Велимира Валожица.
- „ Вашингтонъ (Америка)—Brentano's.
- „ Венеція (Италія)—F. Ongania, coi tipi dei successori,
M. Fontana.
- „ Вѣнѣ (Астрія)—E. Lowit, Rothenthurmstrasse, 22.
- „ Гамбургъ (Германія)—C. Kloss.
- „ Дублинъ (Ирландія) — Gill et son.
- „ Единбургъ (Шотландія)—Williams & Nordale.
- „ Женевъ (Швейцарія)—H. Georg, Cartaterie, 10.
- „ Зара (Далмація)—А. Иовани.
- „ Йонагамъ (Японія)—H. Ahrens.

Въ Иерусалимѣ (Asia) — „Buchhandlung der evangelischen
Waisenhauses“.

- „ Константинополь (Tyndia) — De Fasta (Cple Galata).
- „ Капръ (Критъ) — Bochme.
- „ Констанцѣ (Janis) — A. F. Höst & Sohn.
- „ Лейпцигъ (Германія) — Slavische Buchhandlung E. L.
Kasprowicz Emilienstrasse, 26; Guillermo Levien,
Seeburgstrasse, 3.
- „ Лиссабонъ (Португалія) — A. Castanheira.
- „ Лондонъ (Англія) — Trübner, 57 and 59 Ludgate hill;
Bernard Quaritch, 15, Piccadilly.
Kegan paul, Treuch &, 1 Paternoster Square.
- „ Львовъ (Астрія) — „Книж. Топр. Страсбургскаго
Института“.
- „ Мадридъ (Испанія) — „Libreria nacional y extranjera“.
- „ Миланъ (Италія) — Wergani Fratelli Treves, via Pa-
lermo, 2.
- „ Милбургъ (Астрія) — Samuel Mullen.
- „ Нью-Йоркъ (Америка) — I. W. Bouton, 1152 — 706,
Broadway.
- „ Памперъ (на югъ Астрія) — Братъ Іоанновича.
- „ Пеннъ (Канадъ) — The Customs Library.
- „ Парижъ — Hachette et C-ie, Boulevard Saint-Germain, 79.
C. Marpon et E. Flammarion, rue Racine, 26.
„ Librairie du Bibliophile Brunox“, rue Guénégaud, 7.
A. Volsin, rue Mazarine, 37.
Emile Bouillon, rue Richelieu, 67.
- „ Римъ — Rossi.
- „ Рио-де-Жанейро (Америка) — E. Matthes.
- „ Санта-Иго (Чили) — Libreria, de Artes y Letras.
- „ Сидней (Австралія) — B. Schoss.
- „ Софійа (Болгарія) — Хр. Г. Данова.
- „ Стокгольмъ (Швеція) — Samson & Wallin.
- „ Токио (Японія) — Takasa et C-ie.
- „ Туринъ (Италія) — Loescher.
- „ Тулузъ (Англія) — Victor Brun.
- „ Филадельфія (Америка) — Schaefer & Kovadi.
- „ Флоренція (Италія) — Franchi.
- „ Ханноверъ (Канадъ) — Kelly & Walsh.
- „ Христіанія (Норвегія) — Aschehong & C-ie.
- „ Шангай (Канадъ) — Kelly & Walsh.

Въ Штутгартѣ (Германія)—I. Scheible, Hauptstätterstrasse,
79 (эта фирма выпустила до сего времени 219 анти-
вари. каталоговъ).

КНИЖНИКЪ—см. книжка.

КНИЖНЫЙ ЯЗЫКЪ—изысканный разгово-
рного.

КОЛОНЦИФРЫ — страничный порядокъ
цифръ.

КОНСЕРВАТОРЪ—лицо, заведывающее
въ бібліотекахъ храненіемъ манускрип-
товъ.

КОРРЕКТОРЪ — исправитель ошибокъ,
сдѣланныхъ наборщикомъ, въ корректур-
номъ листѣ.

КОРРЕКТУРА—первый оттискъ.

КРАЛЕДВОРСКАЯ РУКОПИСЬ—сборникъ
древнихъ чешскихъ пѣсенъ.

Открыта въ 1817 г. въ Кенигсбургѣ пражскимъ бібліо-
текаремъ Вячеславомъ Ганкою.

КРИПТОГРАФІЯ — письмо, написанное
условными знаками.

КУРСИВЪ—см. шрифтъ.

КУСТОДІА—подстрочный переносъ. —
Бумажная покрывка на государствен-
ныхъ восковыхъ печатяхъ для сохра-
ненія изображеній.





ЛЕБЕДОЧНА—скоба, которая придерживает тимпанъ у печатнаго станка.

ЛЕОНЪ ВАЛЛЕ — составилъ «Bibliographie des Bibliographies», куда вошли всѣ замѣчательные труды по библиографіи всего міра.

ЛЕПТОГРАФІЯ—письмо мелкаго почерка.

ЛЕТУЧАЯ БИБЛИОТЕКА — небольшая библиотечка, содержатель которой, имѣя ее при себѣ въ кожаной сумкѣ, самъ разноситъ книги для чтенія по домамъ абонентовъ.

ЛИСТОВКА—брошюрка въ одинъ листъ бумаги.

ЛИТЕРА—буква.

ЛИТЕРАТУРА — совокупность письменных памятников известного народа.

ЛИТОГРАФИЯ — воспроизведение рисунка или письма съ помощью литографскаго камня.

ЛИТОТИПИЯ — получение оттисковъ съ литографскаго камня, на который былъ переведенъ печатный типографскій шрифтъ.

ЛОГОГРАФЫ—греческіе историки временъ VI и V вѣка до Р. X.

ЛУБОЧНЫЯ КАРТИНЫ—народныя картины, представляющія сюжетъ въ искаженномъ видѣ и отпечатанныя самымъ небрежнымъ образомъ.

Названіе свое получили отъ резьбы ихъ встарину на лубѣ; печатаніе же ихъ въ Россіи началось съ XVI в.

ЛѢТОПИСИ—историческія извѣстія, которыя встарину возникали первоначально въ монастыряхъ.





МАКУЛАТУРА—испорченные печатные листы или книги, которые годны только на оберточную бумагу.

МАНЕССЕВА РУКОПИСЬ — рукописныя стихотворенія 140 нѣмецкихъ поэтовъ, собранныя рыцаремъ Манессе, въ XIV в.

МАНУСКРИПТЪ—рукописныя книги, которыя писались до начала книгопечатанія.

МАРЗАНЫ—деревянныя планки, которыя вставляются въ типографскомъ наборѣ на мѣстѣ полей.

МАРОКЕНОВАЯ БУМАГА—такая же, какъ и шагреновая.

МАЦА—цилиндръ, обтянутый кожей и вращающійся на оси, концы которой

служать руками; употребляется для накатыванія краски на типографскій наборъ.

МЕЛОГРАФЪ—машина, которая пишетъ ноты.

МЕМУАРЪ—см. ЗАПИСКИ.

МЕТАЛЛОГРАФІЯ—гравированіе на стали и мѣди, а также переводъ рисунковъ съ дерева на цинкъ.

МЕТРАНПАЖЪ—лицо, занимающееся въ типографіи составленіемъ изъ гранокъ страницъ.

МИНИАТЮРА—картинка или портретъ небольшихъ размѣровъ.

МИНИАТЮРНАЯ ЖИВОПИСЬ — рисунокъ, состоящій изъ ряда пунктировъ.

Ж. эта была въ большомъ употребленіи въ XV в. и отличалась мелкостью и чистотою работъ.

МИСТИЧЕСКІЯ ГРАВЮРЫ — изображеніе чего-либо возвышеннаго и таинственнаго для человѣка.





НАБОРЩИКЪ—лицо набирающее въ типографіи шрифтомъ текстъ какой-либо рукописи.

НАБОРЪ — набранная въ типографіи шрифтомъ рукопись.

НОВЕЛЛА—краткая повѣсть; встарину же это названіе носили газеты.

НОРМА—краткое названіе заглавія сочиненія, помѣщаемого на первой страницѣ каждаго листа, подѣ текстомъ, въ лѣвой сторонѣ.





ОБЪЯВЛЕНИЕ—публичное уведомленіе или извѣщеніе о чемъ-либо въ газетахъ или журналахъ.

Кромѣ редакцій таковыя объявленія принимаются: въ Москвѣ, въ конторѣ В. А. Гиларовскаго (Столбенинскій пер., д. Кораккина), въ Сиб. въ „Центральной конторѣ объявленій Петрика“.

ОГЛАВЛЕНИЕ (index) — перечисленіе содержанія книги по главамъ.

ОЛЕОГРАФІЯ—подражаніе живописи масляными красками, воспроизводимое литографскимъ способомъ, гдѣ на каждую краску рисунка употребляется по отдѣльному камню.

ОПИСТОГРАФІЯ—письмо съ обѣихъ сторонъ листа, противоположное анопистографіи.

ОРИГИНАЛЪ—подлинная рукопись или первое печатное произведение.

ОРНАМЕНТЪ—уборъ, украшеніе или вообще произведеніа, придающія чему-либо красоту и значеніе.

ОСТРОМИРОВО ЕВАНГЕЛІЕ—древнѣйшая кирилловскаго письма рукопись, написанная въ Новгородѣ діакономъ Григоріемъ для посадника Остромира 1056—57 г.

Подлинное е. хранится въ Спб. Импер. Публ. библіотекѣ.

ОТТИСКЪ—отпечатываніе чѣмъ-либо твердымъ на мягкомъ предметѣ; также называется первый листъ или гравюра, отпечатанные типографскимъ или литографскимъ способомъ.

ОФЕНИ—торговцы въ разносъ народными книгами и лубочными картинами.



ПАГИНАЦІЯ — рукописная нумерація страницъ въ старопечатныхъ книгахъ.

ПАЛЕОГРАФІЯ — искусство и знаніе разбирать различнаго рода манускрипты на пергаментѣ или папирусь, а также надписи на камняхъ или древесной корѣ и опредѣлять по формѣ этихъ письменъ эпохи.

ПАЛИМПЕСТЬ — рукопись, написанная на папирусь или пергаментѣ, уже разъ бывшемъ въ употребленіи.

Такъ какъ въ древнее время матеріалъ для книгъ цѣнился дорого, то письмо со старой пергаментной книги стирали или вытирали и по вычищенному такому способу уже писали вновь.

ПАМФЛЕТЪ — небольшое сочиненіе политическаго содержанія.

ПАНТОГРАФЪ — копировальный инструментъ для рисунковъ.

ПАНЧАТАНТРА — пять книгъ древнихъ басенъ (4 и 6 вѣк.) на санскритскомъ языкѣ, а впоследствии, въ XI в., переведенныя и на другіе языки.

ПАПИРУСЪ—болотистое растеніе въ Сиріи и Египтѣ, изъ сердцевины котораго приготавлилась въ древности бумага.

ПАРЕМИОГРАФЪ—собратель старинныхъ пословицъ.

ПАТЕРИКЪ — книга житія св. отцовъ; изъ болѣе извѣстныхъ *печерскій* XIII в., составленный владимірскимъ епископомъ Симономъ и печерскимъ инокомъ Поликарпомъ.

ПЕРГАМЕНТЬ — кожа животныхъ, пропитанная известковымъ растворомъ и натертая пемзой съ мѣломъ; изобрѣтенъ въ 300 г. до Р. Х.

ПЕРЕВЕРСТКА—измѣненіе въ типографскомъ наборѣ порядка главъ, статей и т. п.

ПЕРЕВОДНЫЯ КНИГИ — церковныя старообрядческія книги перепечатанныя съ московскихъ іосифовскихъ изданій.

ПЕРЕПЛЕТЬ—деревянная или картонная обложка книги съ корешкомъ, обклеенная бумагой, матеріей или кожей.

Въ древности переплеты украшались даже драгоценными камнями.

По изяществу въ переплетномъ искусствѣ первое мѣсто принадлежитъ французамъ, а уже потомъ идутъ англичане, бельгійскіе и нѣмецкіе переплеты; безвкусіе же проглядываетъ болѣею частью въ богемскіхъ, греческихъ, польскихъ и, въ менѣе стѣпени, русскихъ. — У насъ даже доходитъ до того, что невозможно безъ риска отдавать книгу въ переплетъ, такъ какъ никто не гарантируетъ, что изъ самой лучшей переплетной мастерской книгу возвратятъ съ утерянными или съ не въ мѣру обрѣзанными листами или даже перерѣзанными пополамъ гравюрами.

Въ Москвѣ старинные переплеты дѣлаетъ переплетчикъ Езымпіевъ (Таганская площадь, д. Воронкина); но нужно прибавить, что и цѣны у него старинныя.

ПЕЧАТНЫЙ ДВОРЪ — старинное названіе московской типографіи при Іоаннѣ Грозномъ, которая въ настоящее время называется Синодальной типографіей, на Никольской ул., въ Москвѣ).

ПИСЬМЕНА (hieroglyph) — знаки, въ видѣ рисунка, которыми въ глубокой древности (около 2000 л. до Р. Х.) мысль и рѣчь человѣческая изображались на биркахъ, въ татуировкѣ и на другихъ предметахъ. — Впослѣдствіи письмена эти совершенствовались и постепенно переходили: въ звуковыя, слоговыя, буквенныя.

ПОДНОСНЫЙ ЭКЗЕМПЛЯРЪ — тотъ самый э., который подносился лицу, которому авторъ посвятилъ свое сочиненіе.

ПОЛИТИПАЖЪ—гравированный рисунокъ въ текстѣ.

ПОЛИХРОМОГРАФІЯ — способъ печатанія нѣсколькими красками сразу.

ПОЛИАВТОГРАФІЯ — копирова́льная машина.

ПОНСИРОВКА—копированіе рисунковъ.

ПОРНОГРАФІЯ—эротическіе рисунки; а также п. назыв. описаніе пріутовъ публичныхъ женщинъ.

ПОРТФОЛИО — «Собраніе политическихъ документовъ изъ современной исторіи», первое изданіе которой вышло въ Лондонѣ, въ 1835 г., а второе, на половину сокращенное, издано было въ 1836 г.

ПОСОШКОВЪ, Иванъ Тихоновъ (р. 1670 г. + 1736);— очень начитанный крестьянинъ изъ богатой семьи, будучи проникнутъ либеральными идеями, написалъ сочиненіе: «Книга о скудности и богатствѣ», въ которой высказывалъ потребность: въ уравнианіи отношеній между крестьянами и ихъ помѣщиками, въ улучшеніи быта сельскаго духовенства, въ утѣжденіи суда равнаго для всѣхъ сословій и пр.—Книга эта была имъ представлена Петру Великому, вскоре послѣ смерти котораго, Посошкова, по распоряженію Тайной Канцеляріи, посадили въ Петропавловскую крѣпость, гдѣ онъ и умеръ.

ПОСТАВЕЦЪ — встарину такъ назы-

вался шкафчикъ у стѣны, въ которомъ хранились книги.

ПРЕДИСЛОВІЕ — помещается въ началѣ книги и излагаетъ обстоятельства и цѣль, обуславливающія изданіе.

Встарину предисловіе, или, какъ его тогда называли, „послѣсловіе“ (post-scriptum), печаталось большею частью въ концѣ книги, чему старообрядцы придерживаются и теперь еще.

ПРЕДРѢЧІЕ—слова, показывающія начало слѣдующей страницы.

ПРОПИСНЫЯ БУКВЫ — большія буквы, которыя ставятся послѣ точки, въ началѣ новой строки, при имени собственномъ или стихахъ.

ПСЕВДОГРАФІЯ—выпускъ въ свѣтъ чужихъ сочиненій подъ своимъ именемъ.

ПСЕВДОНИМЪ—вымышленное имя автора, поставленное на его сочиненіяхъ; это в. имя также носитъ назв. «криптонимъ».

ПСЕВДОЭПИГРАФІЯ—сочиненіе не того автора, имя котораго напечатано на книгѣ.

ПУДЕЛЬ — низкій книжный шкафъ съ гладкою верхнею доскою.

ПУНСОНЪ—стальное орудіе, съ вырѣзанными на немъ буквами, которыми пробиваютъ матрицы для литья буквъ.



РАДИЩЕВЪ, Александръ Никол., р. 1749 г. въ Москвѣ, воспитывался въ пансионномъ корпусѣ, а послѣ въ Лейпцигскомъ университетѣ. Жизнь свою кончилъ самоубійствомъ черезъ средство отравленія. — Кромѣ разныхъ его сочиненій, изданныхъ въ 1811 г., въ Москвѣ, въ шести частяхъ, подъ названіемъ: «Собраніе оставшихся сочиненій покойнаго Алек. Никол. Радищева» (цѣна котор. въ настоящ. время 35 р.); особенно замѣчательно «Путешествіе изъ Петербурга въ Москву». Спб. 1790 г., за каковое соч. онъ и былъ сосланъ на 10 лѣтъ въ Оленскъ.

Впоследствии съ этого изданія были дѣлами перепечатки Березовымъ въ 1872 г., но цензура не пропустила и книгу уничтожила. — Въ 1888 году А. С. Суворинъ эту книгу была воспроизведена въ количествѣ 100 экз.

Цѣнность подлиннаго экземпляра перваго изданія доходить до 1800 руб., если вѣрять объявленію, помѣщенному въ 1887 году въ Русскія Вѣдомости; эта сумма предлагалась за совершенно сохранившимся экземпляромъ; но трудно думать, что это только *предлагали*...

РАСПИСЫВАТЕЛИ РУКОПИСЕЙ—въ средніе вѣка такъ назывались переписчики книгъ, которые дѣлали къ нимъ и рисунки.

РЕАЛЬНЫЙ КАТАЛОГЪ — роспись книгъ по научному ихъ содержанію.

РЕГЕСТЫ—въ хронологическомъ порядкѣ расположенные указатели актовъ или документовъ, съ показаніемъ мѣста, числа, года, а равно и краткаго ихъ содержанія.

РЕДАКТОРЪ — лицо, руководящее литературною частью изданія.

РЕКЛАМА — объявленіе или статья въ газетахъ, преувеличивающая достоинство публикуемаго предмета.

РЕЛЬЕФНАЯ ПЕЧАТЬ — географическія карты или книги и газеты съ выпуклыми буквами.

Въ Лондонѣ выходитъ такая газета для слѣпыхъ, подъ названіемъ „Santa Lucia“.

РЕСКРИПТЪ — письмо государя къ подданному.





Свитокъ—древняя рукописная книга, изъ листовъ бумаги, приклеенныхъ одинъ за другимъ и свернутыхъ въ трубку.

СВОДНА—последній оттискъ для окончательной корректуры передъ приступленіемъ къ печатанію.

СВЯТОСЛАВОВЪ СБОРНИКЪ—древнѣйшая рукопись, съ изображеніемъ красками и золотомъ Святослава Ярославича съ семействомъ, писанная на пергаментѣ дьякономъ Іоанномъ, въ 1073 г.; найдена эта рукопись была въ 1817 г. въ Новомъ Іерусалимѣ, что въ г. Воскресенскѣ, Московск. губ.

СВЯТЦЫ—церковный календарь съ прибавленіемъ нѣкоторыхъ молитвъ, тропарей и кондаковъ.

СИГНАТУРА — нумерація страницъ въ книгѣ.

СИЛЛАБУСЪ (греческ.) — каталогъ или опись.

СИНОДАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА или патриаршая—помѣщается при патриаршей ризницѣ въ Московскомъ Кремлѣ и богата древними рукописями.

СИНОПСИСЪ—лѣтописи русской старины до Федора Алексѣевича, которыя приписываются кіево-печерскому архимандриту Иннокентію Гизелю. — С. считается первымъ учебникомъ по русской исторіи до Ломоносова.

СПРАВА—такъ называлось исправленіе или корректура старопечатныхъ книгъ на Москов. Печатн. Дворѣ.

СТЕНОГРАФІЯ—способъ скорописи особнными знаками по сокращенной азбукѣ; у римлянъ с. называлась тахиграфіей.

СТИЛЬ—изображеніе чего-либо извѣстной школы или эпохи.

Металлическая игла съ разными украшеніями, которой въ древности писали на воощеныхъ дощечкахъ.

СТРѢЛНИ—такъ называются въ Москвѣ торговцы старыми книгами въ разноску.—

У такихъ лицъ доверчивый покупатель зачастую можетъ купить книгу съ выходящимъ листомъ отъ другой книги и тому подобными естественными. — Мѣсто ихъ пребыванія служило прежде трактиръ Колгушкина, а теперь Масляникова, на Дублянской площади, гдѣ они распределяютъ между собой купленнымъ у кого-либо книжнымъ товаръ.

СФРАГИСТИКА — изслѣдованіе печатей, обращающа главнымъ образомъ вниманіе на ихъ изображеніе, матеріалъ и т. п.





ТЕРЕДОРЩИКЪ—печатникъ.

ТИПОГРАФІЯ—мѣсто, гдѣ производится книгопечатаніе.

Первая типографія въ Европѣ была открыта въ 1469 г. въ Парижѣ. Изъ частныхъ типографій въ Спб. В. П. Ве-
селева (Васильевск. Остр., 8 л., д. 99); въ Москвѣ
типографія И. Д. Смирнова, Валовая ул., собств. домъ и
многія другія.

ТИРОНОВСКІЕ ЗНАКИ—сокращенное пись-
мо, знаки котораго употреблялись въ
средне-вѣковыхъ канцеляріяхъ.





УНИВЕРСАЛЪ—такъ назывался указъ малороссійскаго гетмана и грамоты польскихъ королей.

УНИКЪ—какая-либо книга, имѣющаяся въ единственномъ экземплярѣ (*exemplaire unique*).

Въ Парижѣ въ настоящее время продается такой единственный экземпляръ книги „*Le miroir du monde*“ за 10000 франковъ. Фотографическій снимокъ съ этого экземпляра въ роскошномъ «угларѣ» покажется въ ноябрьскомъ 1889 года каталогѣ *Librairie du Bibliophile Brunox*.

УНЦАЛЬНЫЯ БУКВЫ—такія, вышины которыхъ равняется дюйму и употребляются преимущественно въ актахъ.

УСТАВЪ—почеркъ, которымъ писались древнія славянскія рукописи, отличающийся отъ курсива прямыми и угловатыми буквами.

До XV в. письмо употреблялось уставное, а съ XV-го уже книга стало вводиться *полууставное*, т. е. такое, буквамъ котораго пишется нѣсколько наклонно.



ФАКСИМИЛЕ—копія или снимокъ съ автографа.

ФОЛІАНТЪ—книга въ полулистъ—in folio.

ФОЛИРОВАТЬ—нумеровать страницы.

ФОРМАТЪ—размѣръ книги.

Форматъ бываетъ: in folio — листъ, сложенный вдвое; in quarto или „квартантъ“, 4-я доля, — листъ сложенъ четверо; in octavo, 8-я доля, — листъ сложенъ въ восемь част., а также размѣры бываютъ въ 12, 16, 24 и 32 долю листа. — Чтобы узнать въ какую долю листа отпечатана книга, то для этого надо цифру показывающую страницу передъ вторымъ листомъ раздѣлить пополамъ и получится искомая доля.

ФОРЗЕЦЪ — листы чистой или цвѣтной бумаги, вклеиваемые въ началѣ и концѣ книги между переплетомъ.

ФОРМА—нѣсколько типографскихъ гранокъ, составленныхъ вмѣстѣ.

ФРАГМЕНТЪ—отрывокъ какого-либо сохранившагося древняго сочиненія.

ФРОНТИСПИСЪ—первый въ книгѣ листъ, на которомъ помѣщены вмѣстѣ съ заглавіемъ какіе-либо рисунки и разные украшенія вродѣ виньетки и т. п.



ХАЛИБОГРАФІЯ — гравированіе на стали.

ХАЛКОГРАФІЯ—гравированіе на мѣди.

ХАРАТЕЙНЫЙ—такой, который написан на пергаментѣ.

ХАРТІЯ—древняя рукопись.

ХАРТОФИЛАНСЪ—библіотекарь у восточныхъ патріарховъ.

ХАРТУЛАРІЯ—собраніе писемъ, копій и документовъ.

ХОДЕБЩИКЪ—см. ОХОДНИКЪ.

ХРОМОГРАФЫ — историческія сочиненія изъ всемірной исторіи отъ сотворенія міра.

ХРОНОЛОГІЯ — опредѣленіе событій по времени.

Хронологическая роспись правителей России.

Великие князья:

	Год рожден.	Год вступл. на прес.	Год кончи.
(из Новгорода 20 л.)			
Рюрик	—	862	879
Олег	—	872	912
(из Киева 287 л.)			
Олег	—	882	—
Игорь	877	912	945
Святослав	920	945	972
Ярополк Святослав.	952	972	980
Владимир I Святосл.	953	980	1015
Овстрополк I Ярополков.	981	1015	—
Ярослав I Владимір.	987	1017	—
Святополк I Ярополков.	—	1018	1019
Ярослав I Владимір.	—	1019	1054
Мстислав I Владимір.	982	1026	1036
Нареклав I (Дмитрий) Ярославич.	1025	1064	1078
Всеслав I Брячисл.	1020	1068	1101
Нареклав I Ярослав.	—	1069	—
Святослав II Яросл.	1027	1073	1076
Нареклав. I Яросл.	—	1077	1078
Всеволод I Яросл.	1030	1078	1093
Святополк II Михаил Нареклав.	1050	1093	1113
Владимир II Всеволодов. (Мономах).	1053	1113	1125
Мстислав II Владимір. (Великий).	1076	1125	1132
Ярополк II Владимір.	1178	1132	1139
Всеволод II Ольговичъ (Михайлович).	1090	1139	1146
Игорь II Ольговичъ.	1097	1146	1147
Нареклав II Мстислав.	1096	1146	—
Юрий Владимір. (Долгорукий).	1090	1149	—
Нареклав II Мстислав.	—	1151	1153
Ростислав I (Михаилъ) Мстиславич.	1100	1154	1168

	Годъ рожден.	Годъ вступл. на прес.	Годъ кончи.
Юрій Владимір. (Долгору.). . .	—	1180	1157
(во Владиміра 143 г.)			
Андрей Юрьев. Боголюб.	1109	1187	1174
Михаилъ П Юрьев.	1134	1174	1176
Всеволодъ (Дмитрій) III Юрьевичъ.	1184	1176	1212
Георгій П Всеволодов.	1187	1212	—
Константинъ Всеволодов.	1185	1216	1219
Георгій П Всеволодовичъ.	—	1219	1238
Ярославъ П Всеволодов.	1191	1238	1246
Святославъ III (Гзвр.) Всеволодо- вичъ.	1196	1246	1253
Андрей Ярославичъ.	1222	1249	1264
Александръ Ярослав. (Невскій).	1220	1252	1263
Ярославъ III Ярослав.	1239	1264	1272
(въ Костромѣ 5 л.)			
Василій Ярославичъ.	1241	1272	1276
(во Владиміра 143 г.)			
Дмитрій Александр.	1253	1276	—
Андрей Александр.	1255	1282	—
Дмитрій Александр.	—	1283	1294
Андрей Александр.	—	1293	1304
(въ Твери 18 л.)			
Михаилъ Ярослав.	1272	1304	1319
(во Владиміра 143 г.)			
Юрій Давыдовичъ.	1280	1319	1325
(въ Твери 18 л.)			
Дмитрій Михайловичъ.	1299	1322	1326
Александръ Михайловичъ.	1301	1326	1336
(въ Москвѣ 386 л.).			
Іоаннъ Давыдовичъ I Калита.	1280	1320	1340
Семенъ Измаковичъ (Гордый).	1317	1340	1353
Иванъ Измаковичъ (Кроткій).	1326	1353	1359
Дмитрій Константиновичъ.	1332	1360	1383
(въ Москвѣ 386 г.).			
Дмитрій Ив. (Донской).	1350	1362	1389
Василій I Дмитриевичъ.	1371	1389	1425
Василій П Васильевичъ.	1415	1425	—
Юрій Дмитриевичъ.	1374	1433	1434
Василій П Васильевичъ.	—	1434	—

	Годъ рожден.	Годъ вступл. на прест.	Годъ смерти.
Дмитрій Юрьевичъ Шемяка . . .	1403	1446	1463
Василій II Васильевичъ	—	1447	1462
Иоаннъ III (Тимофей) Василье- вичъ	1440	1462	1506

Цари Московскіе:

Василій III Иоанновичъ	1479	1505	1533
Иоаннъ IV Васильевичъ	1530	1533	1584
Федоръ I Иоанновичъ	1557	1584	1588
Борисъ Федоровичъ Годуновъ . .	1552	1590	1606
Федоръ II Борисовичъ	1588	1606	1606
Имедиитрій	—	1605	1606
Василій IV Иоанновичъ	1552	1606	1612
Шуйскій	1595	1610	1648
Михаилъ Федоровичъ	1596	1613	1645
Алексѣй Михайловичъ	1629	1645	1676
Федоръ III Алексѣевичъ	1661	1676	1682
Петръ I Алексѣевичъ (Великій) .	1672	1682	1725

Императоры и Императрицы:

Петръ I Алексѣевичъ (Великій) .	—	1721 *)	—
Екатерина I Алексѣевна	1684	1735	1727
Петръ II Алексѣевичъ	1715	1727	1730
Анна Иоанновна	1694	1730	1740
Иоаннъ Антоновичъ	1740	1740	1764
Елизавета I Петровна	1709	1741	1761
Петръ III Федоровичъ	1738	1761	1762
Екатерина II Алексѣевна	1739	1762	1796
Павелъ I Петровичъ	1754	1796	1801
Александръ I Павловичъ (Благо- словенн.)	1777	1801	1825
Николай I Павловичъ	1796	1825	1855
Александръ II Николаевичъ . . .	1818	1855	1881
Александръ III Александровичъ .	1845	1881	—

*) Годъ принятія Императорскаго титула.



ЦЕНЗУРА — правительственное учре-
жденіе, которое занимается разсматрива-
ніемъ всѣхъ сочиненій, подлежащихъ пе-
чатанію, а равно и всѣхъ печат. произ.
поступающихъ къ намъ изъ-за границы.

Цензурный уставъ былъ изданъ въ 1828 г.

ЦИТАТА—ссылка на слова какого-либо
писателя, приведенныя въ другомъ со-
чиненіи.





ЧИНКВЕЧЕНТО — время съ 1500 — 1600 г. въ исторіи италіанской литературы.

ЧУНГЪ-ЮНГЪ — такъ называется философское китайское сочиненіе Чу-це.





ШНИКИНГЪ—название одной важнѣйшей китайской книги по словесности.

ШОДУАРЪ, С. И.—былъ членомъ Спб. археологич. общ. и владѣлъ большою коллекціей рѣдкихъ монетъ, которымъ, въ 1836 г., составилъ описаніе: „*Apres sur les monnaies russes et sur les monnaies étrangères, qui ont eu cours en Russie, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours*“.

ШРИФТЬ—типографскія буквы, которыя по своей величинѣ и очертанію носятъ названія: коппарель, петитъ, боргессъ, корпусъ, ниццо, терція, курсивъ, отъелъ, ренессансъ, антиква, пика и мног. др. Гражданскій шрифтъ введенъ въ 1703 г. Петромъ I, который приказалъ имъ печатать небольшую газету, корректурные листы которой исправлялъ самъ.

ШТАМБА—книгопечатное заведеніе.





ЭКЗЕМПЛЯРЪ—каждая отдѣльная книга или брошюра какого-либо сочиненія.

ЭКТИПОГРАФІЯ—рельефное печатаніе для слѣпыхъ.

ЭЛЬЗИВИРЫ—очень рѣдкія въ настоящее время изданія, отпечатанныя у типографщиковъ Эльзевировъ.

ЭПИГРАФИКА—наука о надписяхъ.

ЭПИГРАФЪ—надпись на выходномъ листѣ книги или журнала.

Epreuves d'artriste—дорогіе оттиски гравюръ, сдѣланные на мѣди.

ЭСТАМПЪ—гравюра.

ЭСТРАГЕЛО—древнее сирійское письмо.





ЮНІЕВЫ ПИСЬМА—въ 1769—72 г.
издавались въ Англіи и содержали въ
себѣ ѣдкую, но справедливую критику
на тогдашнее государственное управ-
леніе.



Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 11 мая 1890 г.
Тип. И. Д. Сытина и Б^о, Москва, Вязовая ул., соб. д.

Stanford University Libraries

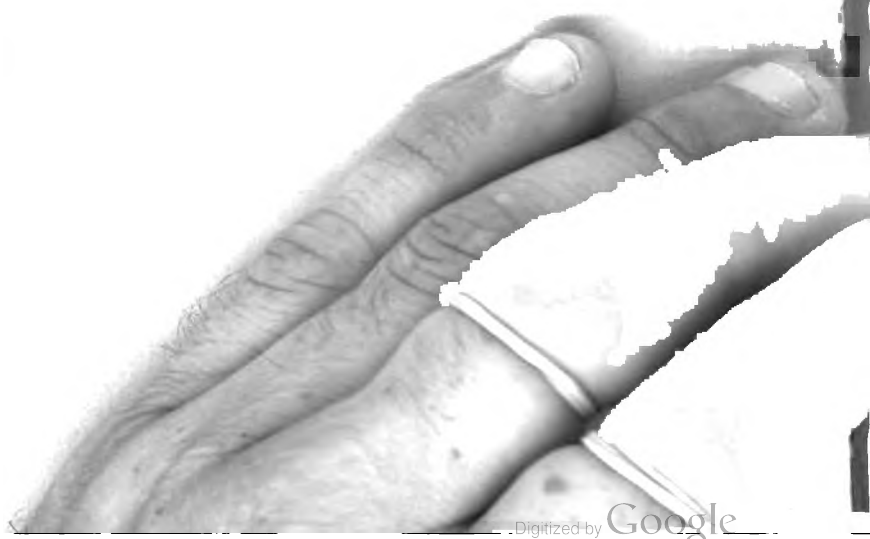


3 6105 010 491 202

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE



Stanford University Libraries



3 6105 010 491 202

STANFORD UNIVERSITY LIBRARIES
CECIL H. GREEN LIBRARY
STANFORD, CALIFORNIA 94305-6004
(415) 723-1493

All books may be recalled after 7 days

DATE DUE

